

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en Escenarios de
Violencia. Municipio del Calvario Meta y Vichada**

Estudiantes:

Paola Andrea Beru Rivera

Yirley Bonilla Bocanegra

Yenifer Tatiana Hurtado Arias

Julieth Fernanda Ramos Ortiz

Ginna Hernández Velásquez

Tutora:

Elizabeth Alvarado Valdés

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias sociales Artes y Humanidades ECSAH

2025

Resumen

Este documento comprende y estudia un enfoque narrativo y psicosocial, siguiendo las experiencias de mujeres que ha sido víctimas del conflicto armado en Colombia, donde se describe el relato “Una madre valiente y echada pa’lante” y el caso de Bojayá. Podemos identificar los diferentes emergentes psicosociales como lo fue el desplazamiento forzado, la situación en la que personas son obligadas a abandonar su hogar o lugar de residencia habitual debido a amenazas a su vida, seguridad o integridad física, la pérdida de territorio, la ruptura de redes de apoyo, la violencia de género y el trauma múltiple. Este análisis destaca la capacidad de resistencia, autonomía y resignificación de las protagonistas, quienes tuvieron que atravesar recursos de afrontamiento y elementos resilientes, buscar estrategias de como logran reconstruir su identidad y fortalecer sus vínculos familiares y comunitarios. Al igual se tiene como objetivo reflexionar sobre la violencia estructural y sus impactos bio-psico-socio-culturales, así como sobre la importancia de estrategias psicosociales orientadas a la memoria, la justicia y la reparación de víctimas y todo lo que las personas han atravesado por culpa de estos conflictos. Con este documento se pretende proponer intervenciones comunitarias que se basen en la terapia narrativa, el fortalecimiento de redes de apoyo y la restauración de la dignidad de las personas, subrayando el valor de las voces de las víctimas en los diferentes procesos de transformación social sin perder la identidad de la comunidad. Finalmente, se concluye que el abordaje psicosocial debe ser integral, ético y centrado en la agencia de las personas, contribuyendo a la reconstrucción del tejido social y la promoción de los derechos humanos en contextos de violencia.

Palabras clave: Desplazamiento Forzado, Violencia, Resiliencia, Narrativa, Mujer, Agencia, Memoria, Reparación

Abstract

This document uses a narrative and psychosocial approach, following the experiences of women who have been victims of the armed conflict in Colombia. It describes the story "A Brave and Forward-Looking Mother" and the case of Bojayá. We can identify different psychosocial emergencies such as forced displacement, the situation in which people are forced to abandon their home or place of habitual residence due to threats to their life, safety, or physical integrity, the loss of territory, the breakdown of support networks, gender-based violence, and multiple trauma. This analysis highlights the resilience, autonomy, and redefinition of the protagonists, who had to navigate coping resources and resilient elements, seeking strategies to rebuild their identity and strengthen their family and community ties. It also aims to reflect on structural violence and its bio-psycho-socio-cultural impacts, as well as on the importance of psychosocial strategies focused on memory, justice, and reparation for victims and everything that people have gone through because of these conflicts. This document proposes community interventions based on narrative therapy, the strengthening of support networks, and the restoration of human dignity, highlighting the value of victims' voices in the various processes of social transformation without compromising the community's identity. Finally, it concludes that the psychosocial approach must be comprehensive, ethical, and centered on the agency of individuals, contributing to the reconstruction of the social fabric and the promotion of human rights in contexts of violence.

Keywords: Forced Displacement, Violence, Resilience, Narrative, Women, Agency, Memory, Reparation

Tabla de contenido

Análisis de relato “Una madre valiente y echada pa'lante”	7
Señales de un malestar psicosocial	7
En medio del dolor y la dignidad ¿víctima o sobreviviente?.....	7
Hablando desde la herida, dándole nombre a la violencia.....	8
Resistencia: la fuerza en medio de la tormenta.....	8
Resiliencia narrativa.....	8
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	10
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'	13
Huellas que no se borran a través de la historia: ecos del contexto	13
Marcas del impacto biopsicosocial	13
Entre lo simbólico, la esperanza y el dolor	14
Atención al llamado de emergencia: acciones psicosociales	15
Estrategias	15
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	19
Conclusiones	25
Referencias Bibliográficas	27

Lista de Tablas

Tabla 1 *Tabla de preguntas.*10

Tabla 2 *Tabla de acciones psicosociales propuestas...*15

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Video magazín. Voces que Resisten: Memorias desde la imagen.....</i>	34
---	----

Análisis de relato “Una madre valiente y echada pa'lante”

El enfoque narrativo sugiere entender a las personas más allá de sus juicios o diagnósticos, valorando sus vivencias, sus fortalezas personales y sus luchas, principalmente en entornos de violencia y sufrimiento. En este sentido, el relato “una madre valiente y echada pa'lante”, representa un ejemplo significativo de resistencia, autonomía y cambio de percepción frente al conflicto armado y sus impactos.

Señales de un malestar psicosocial

Este relato revela diversos emergentes psicosociales productos del desplazamiento forzado, como la pérdida de territorio, la desintegración de las redes de apoyo comunitarias, la inestabilidad económica y la exclusión social. Igualmente, destaca la violencia sistémica de género, al visibilizar a una mujer forzada a asumir la crianza e ingresos económicos sin recibir un apoyo institucional. Del mismo modo, se resalta el dolor aumentativo a causa de su sufrimiento, entre ellos el desplazamiento, el miedo y la amenaza hacia su integridad de forma constante, de acuerdo con lo que White (2009) define como “trauma múltiple”, lo cual no se restringe a un solo evento, sino que se reúne y se complica con el tiempo.

En medio del dolor y la dignidad ¿víctima o sobreviviente?

Pese a que el relato se contextualiza en una experiencia de victimización, el mensaje de la protagonista no se enfoca en el dolor silencioso. Al contrario, se enfoca de manera activa como resiliente. Expresiones como “echada pa'lante” indican una narrativa de resistencia, en donde no se niega el dolor, ni la fuerza surge de él. Según White (2009), este tipo de opciones de alternativas hacen posible crear una identidad “más rica” que no está determinada solo por el sufrimiento, sino por las reacciones que las personas han logrado activar en torno a este sufrimiento.

Hablando desde la herida, dándole nombre a la violencia

La violencia, en el relato de la protagonista, va más allá de los ataques armados. Su experiencia hace posible entender la violencia como una experiencia estructural y organizada, que afecta la cotidianidad, la crianza, la dignidad, y el acceso a los derechos fundamentales. De esta manera, se redefine la violencia desde una experiencia personal y política: la dificultad de asegurar una calidad de vida a sus hijos se transforma en una de las formas más dolorosas de esta vivencia. Este punto de vista posibilita expandir la visión sobre los efectos psicosociales de la violencia, tal como lo plantean los enfoques narrativos empleados por el Ministerio de Salud (Nensthiel, 2015; Martínez, 2015), al ubicar la voz de las víctimas en el centro de intervención.

Resistencia: la fuerza en medio de la tormenta

La protagonista exhibe diversos medios de afrontamiento ante esta situación, dentro de los cuales encontramos el trabajo independiente o informal, la reestructuración del núcleo familiar, la creación de redes con pares y, particularmente, el fortalecimiento de su identidad como madre defensora y sustentadora. Estos medios no solo hacen posible mantenerse, sino también reevaluar su experiencia mediante la acción y la integridad. Así como lo proponen Nensthiel (2015) y Martínez (2015), las víctimas de la violencia no deberían ser tratadas tan solo desde el dolor, sino también desde su autonomía, las cuales se evidencian en el relato por medio del lenguaje y sus decisiones.

Resiliencia narrativa

La ilusión enfocada en el futuro de sus hijos, la revalidación de su mérito como mujer y como madre, y su fortaleza sin perder la esencia del amor, la lucha y la dignidad. En función de la narrativa, la protagonista está realizando un ejercicio de reinención, al crear versiones nuevas de sí misma que no están establecidas en el trauma, sino con la determinación. Tal como lo

presenta White (2009), este proceso logra desviar la experiencia del sufrimiento y dirigirla hacia las acciones relevantes que las personas han implementado frente a él.

El relato “una madre valiente y echada pa’lante” representa un ejemplo significativo de la fuerza de las narrativas para soportar la represión y convertir el dolor en testimonio. Desde el enfoque narrativo, su relato no solo muestra las secuelas del conflicto armado en la experiencia individual, sino también las maneras en que las mujeres recomponen sus vidas basadas en sus valores sueños y relaciones. Hay que destacar estas voces es, indudablemente, un paso crucial en los procesos de memoria, justicia y reparación en Colombia.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1

Tabla de preguntas circulares, reflexivas y narrativas del caso

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿Qué cree que piensan sus hijos cuando la ven luchar cada día para salir adelante?	Esta pregunta hace posible analizar aspectos interpersonales y emocionales, promoviendo el entendimiento acerca de cómo los actos resilientes influyen en los seres queridos cercanos, impulsando narrativas empoderadas (White, 2010).
	¿De qué manera cree que ha cambiado la relación con sus vecinos o personas cercanas desde que se radicó en este nuevo lugar?	Esta pregunta analiza la reestructuración de las redes de apoyo luego del desplazamiento forzado, factor esencial en el restablecimiento de los vínculos comunitarios (Echeburúa, 2007).
	¿Cómo cree que la ven las demás mujeres acerca de sus logros obtenidos?	Esta pregunta fomenta la expresión de las vivencias desde la perspectiva de pares, fortaleciendo la validación social y la identidad

Reflexiva

¿Qué mensaje le gustaría dejarle a la mujer que era antes de haber sido desplazada de su territorio?

personal constructiva (Vásquez, 2010).

Esta pregunta hace posible incorporar las experiencias pasadas con las experiencias actuales, apoyando la identidad continua y la reconciliación interna (Martínez, 2015).

¿Cuál ha sido la motivación que la ha sostenido al momento de enfrentar situaciones difíciles en su vida?

Esta pregunta ayuda a reconocer las fortalezas personales y redes de apoyo que potencian la resiliencia en entornos de dificultad (Echeburúa, 2007).

¿Cuál es la enseñanza más grande que ha aprendido de su vivencia?

Esta pregunta impulsa a la aceptación de la vivencia dolorosa a raíz de experiencias significativas, haciendo posible el empoderamiento de la experiencia personal (White, 2010).

¿Qué enseñanza le gustaría dejarles a las personas que están atravesando o han atravesado por situaciones similares a la suya?

Esta pregunta impulsa una narrativa de identidad compartida que puede llegar a ser restauradora tanto para la persona como para su entorno social (White, 2010).

Estratégica	¿Qué tipos de apoyo cree que son necesarios para lograr lo que usted es hoy en día?	Esta pregunta reconoce las herramientas necesarias para seguir adelante con el proceso de restauración interpersonal y social, a través de una perspectiva de responsabilidad compartida (Echeburúa, 2007).
	¿Qué proyectos tiene para usted y para sus hijos, y qué acciones cree que debe realizar para lograr cumplirlos?	Esta pregunta resalta las expectativas que tiene la persona sobre su futuro, fortaleciendo su capacidad de decisión y autonomía.

Nota: Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas tabuladas y formuladas en base el caso seleccionado “Una madre valiente y echada pa’lante”, estas nos permiten la promoción de la autoconciencia, la orientación al cambio y la exploración de las relaciones entre las personas de un mismo sistema. *Fuente:* Autoría propia. (2025)

Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'

Teniendo en cuenta la información extraída de El Tiempo Casa Editorial (2022): El 2 de mayo de 2002, en el municipio de Bojayá (Chocó), se perpetró una de las masacres más dolorosas del conflicto armado colombiano. En medio de un enfrentamiento entre las guerrillas de las FARC y los paramilitares de las AUC, un cilindro bomba lanzado por la guerrilla cayó sobre una iglesia donde se refugiaban decenas de personas. El saldo fue de 79 víctimas mortales, entre ellas numerosos niños y niñas. El documental “Bojayá: entre fuegos cruzados”, producido por El Tiempo, narra desde una mirada íntima y humana los sucesos de ese día y sus repercusiones emocionales, sociales y culturales en la comunidad. A través de los testimonios de sobrevivientes, se visibiliza el dolor profundo, el duelo colectivo no resuelto, el trauma intergeneracional y el proceso de resistencia de los pobladores para mantener viva la memoria.

Huellas que no se borran a través de la historia: ecos del contexto

En este caso se evidencian inequidades estructurales relacionadas con el abandono gubernamental, la pobreza, la desigualdad racial enfocada a poblaciones afrodescendientes, y la influencia histórica a raíz de la presencia de grupos armados al margen de la ley. La vida cotidiana se ve afectada por factores como el miedo, la desconfianza, la desintegración de la red social y los desafíos para restaurar proyectos de vida. Del mismo modo, se reconoce lucha permanente por la memoria, la justicia y la restauración de la dignidad de las víctimas.

Marcas del impacto biopsicosocial

Dentro de los impactos biológicos encontramos lesiones físicas a causa de los actos violentos, asesinatos a gran escala, consecuencias negativas a la salud a causa de factores como el estrés y el dolor continuo. Desde los aspectos psicológicos podemos evidenciar

sentimientos de vulnerabilidad, incertidumbre, ansiedad, estrés postraumático y depresión.

Ahora bien; al ver desde el plano social observamos que logran destacar impactos como desintegración de la comunidad, desplazamientos forzados, ruptura de lazos y desconfianza entre las personas de la comunidad. Para finalizar damos un avistamiento a los aspectos culturales donde encontramos que resaltan impactos como perjuicio en las tradiciones de duelo, creencias religiosas e interacción social; pese a esto, también se aprecia su revaloración a manera de resiliencia comunitaria.

Según Echeburúa (2007), estos impactos necesitan un plan de acción que considere los distintos aspectos del daño e impulse el restablecimiento de la calidad de vida.

Entre lo simbólico, la esperanza y el dolor

A lo largo del caso se pudieron identificar elementos simbólicos, en representación de violencia podemos ver a la iglesia como recinto religioso ya que este fue un espacio de muerte, lo que representa el quiebre de fe y la división comunitaria de manera amplia.

En actos resiliente se puso a encontrar la renovación de la iglesia, las tradiciones musicales, las tradiciones de duelo, las peticiones de justicia y honestidad son símbolos de una lucha continua.

Y aquellas experiencias de transformación se pueden encontrar en la narrativa de las víctimas que ha transitado de la desesperación a la exigencia con orgullo, impulsando la búsqueda de la verdad y la preservación de la memoria, estos procuran prevenir que aquellos sucesos se repitan.

Atención al llamado de emergencia: acciones psicosociales

Promoción del bienestar comunitario a partir de las necesidades identificadas, con base a la terapia narrativa de acuerdo con la implementación de las 3 estrategias, tejiendo memoria, sanando el alma, mediante talleres de vivencias personales y comunitarias, Cuidar la vida, reconstruir el vínculo, mediante la implementación de talleres y escucha activa en la comunidad, Semillas de vida, Sembrando el futuro en los jóvenes de Bojayá, implementación de espacios de dialogo que fortalezcan los derechos de los ciudadanos.

Estrategias

Tabla 2

Tabla de acciones psicosociales propuestas

Nombre de la estrategia psicosocial	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases	Acciones para implementar	Impacto deseado
Tejiendo memoria, sanando el alma	Esta estrategia se fundamenta en las bases de la terapia narrativa propuestos por White (2010), quien destaca la relevancia de expresar el dolor por medio del desarrollo de posibles narrativas que honren las vivencias de las víctimas. Aprovechar espacios de creatividad artística, memoria y tradición es crucial para dar un nuevo	Fomentar la resiliencia comunitaria por medio del empoderamiento de la historia compartida, la restauración de las relaciones sociales y la aceptación de la herencia afrodescendiente	Fase 1 Diagnóstico participativo (1 mes) Implementar encuentros donde participe la comunidad afectada con el fin de conocer sus percepciones frente al dolor, la memoria y las expectativas. Fase 2 Talleres comunitarios y homenajes a la memoria (3 meses): Desarrollar entornos seguros donde logren expresar	Talleres de vivencias personales y comunitarias Actos conmemorativos a las víctimas del conflicto Creación colectiva de expresiones artísticas que resalten la memoria	Fortalecer la identidad personal empoderada que haga posible que la comunidad se exprese no solo como víctima, sino como una población resiliente y digna, afirmando sus vivencias desde la experiencia, y no desde el conflicto (White, 2010)

significado al trauma y recuperar la identidad compartida, principalmente en entornos donde el dolor ha dividido el sentido de pertenencia (Comisión de la verdad, 2020). Asimismo, se destacan las contribuciones de Vásquez (2010) al resaltar reactivar símbolos significativos promueve la resistencia y la evolución social a partir de la empatía a la violencia.

sus vivencias, ejecutar taller de creatividad artística, música tradicional, y ceremonias religiosas.

Fase 3
Documentación de vivencias (1 mes): Registrar las narrativas, tradiciones y procesos de sanación a fin de preservarlas y difundirla entre generaciones.

Cuidar la vida, reconstruir el vínculo

Esta estrategia se basa en la urgencia de reforzar las relaciones familiares y sociales impactadas de manera negativa por las situaciones de violencia y sufrimiento. De acuerdo con Echeburúa (2007), la acción oportuna desde una perspectiva psicoeducativa

Restablecer las relaciones familiares y sociales como factores de apoyo ante la fragilidad emocional, fomentando las habilidades de cuidado emocional y el manejo de conflictos.

Fase 1 Creación de agentes psicosociales comunitarios (2 meses) Elección y formación de líderes comunitarios en competencias de apoyo emocional.

Fase 2 Orientación comunitaria y parental (4 meses): Ejecución de sesiones de apoyo emocional para

Sesiones de primeros auxilios psicológicos
Talleres de escucha activa en hogares y comunidades
Encuentros de unidad comunitaria
Actividades lúdicas – recreativas inclusivas

Desarrollar un sistema de apoyo comunitario autosuficiente que promueva el apoyo mutuo, minimice la desconfianza y restaure los principios de la armonía social (Echeburúa, 2007; Vásquez, 2010)

disminuye las consecuencias a futuro que quedan del trauma y evita trastornos emocionales intensos. Vásquez (2010) resalta que la renovación de las relaciones sociales es esencial para la restauración de paz en entornos de violencia continua.

potenciar destrezas de comunicación, solución de conflictos y apoyo recíproco.

**Semillas de vida:
Sembrando el futuro en los jóvenes de Bojayá**

Esta acción estará fundamentada en un enfoque de salud mental comunitaria, se busca tomar como población principal a los niños, niñas y adolescentes, esto ya que ellos son actores claves en los procesos de reconstrucción del tejido social en eventos de conflicto armado. Así como lo menciona Echeburúa (2007) es necesario fortalecer las

Fortalecer sus habilidades de resiliencia, proyección futura y afrontamiento de los niños, niñas y adolescentes víctimas del conflicto armado en Bojayá.

Fase 1 (1 semana)
sensibilización comunitaria
Realizar jornadas comunitarias y crear un diagnóstico participativo con los niños, niñas y adolescentes.

Fase 2 (1 semana)
Intervención emocional y psicoeducativa
Implementar talleres psicoeducativos y lúdicos con respecto a la gestión emocional, proyección de vida, derechos humanos e identidad.

Actividades lúdicas que permitan la expresión de sus emociones, empleando para ello la música y el arte.

Espacios de dialogo donde se hablará sobre la identidad, los derechos humanos y los sueños futuros.

Por medio de la narrativa se construirá un “cuaderno de vida” allí quedará plasmado la historia de cada participante, aquellos miedos y esperanzas, todo por medio de la literatura.

Se busca promover el bienestar emocional, así como el sentido de la vida en los niños, niñas y adolescentes de Bojayá.

habilidades cognitivas, emocionales para un abordaje del trauma y proyección del futuro siendo consciente de los eventos vividos y sin riesgo de revivirlos.

Fase 3 (1 semana)
Creación colectiva
Diseñar un jardín con la ayuda de la comunidad será un espacio simbólico de renacimiento, así como murales conmemorativos a las víctimas del conflicto armado.

Actividades de siembra para la construcción de un espacio simbólico y de reconocimiento a las víctimas.

Fase 4 (1 semana) Cierre
Festival comunal llamado “semillas de vida” se realizarán eventos con la misma comunidad, participación artística, musical a manos de los niños, niñas y adolescentes, emplear el arte para expresar aquellos relatos de sus experiencias.

Nota. propuestas de acciones psicosociales, que buscan fortalecer los recursos comunitarios y así fomentar la resiliencia comunitaria por medio del empoderamiento comunitario, promoviendo el bienestar colectivo y respondiendo a las necesidades identificadas. *Fuente.* Autoría propia (2025)

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Voces que Resisten: Memorias desde la Imagen

A través de la herramienta “Foto-Voz” se logró una experiencia metodológica con alcances significativos desde una mirada sensibilizadora y crítica, permitió explorar lugares marcados por la violencia por medio de un trabajo de campo, se recopiló por medio de tomas fotográficas imágenes que capturaron realidades silenciadas y olvidadas: lugares reducidos a escombros donde reina el olvido, escenarios de inseguridad, cicatrices y huellas del conflicto. Estas imágenes no solo son simples registros visuales, sino que van más allá, representando las memorias y vivencias colectivas de una realidad cruda.

En el segundo trabajo de campo se realizó por medio de la misma metodología, pero con un enfoque distinto, la recopilación de imágenes significativas, estas ahora con el propósito de resignificar aquellos lugares haciendo uso de la narrativa proporcionando un mensaje de transformación y esperanza. Ahora las fotografías representaban la resistencia y la resiliencia, mostrándonos no solo el daño, sino que también la unión de las comunidades en la reconstrucción y dignificación de sus vivencias.

Las actividades realizadas por parte de los integrantes del grupo a través de las técnicas del foto-voz han permitido que se explore desde las imágenes la narrativa de las diferentes comunidades donde sean apropiado de sus diferentes espacios y como los han resignificado a pesar de las diferentes realidades, estos procesos se han convertido en grandes experiencias tanto para la comunidad como para cada uno de los integrantes el ver y recordar las historias que ha vivido la comunidad pero también ver como la comunidad ha generado formas y estrategias de construcción para generar espacios y mejorar la calidad de vida donde la empatía, el dolor, la resistencia y la esperanza dialogaron en cada fotografía, en cada relato compartido.

Durante los primeros recorridos que cada uno de los integrantes del grupo realizo las 6 imágenes que capturaban habla del deterioro del abandono y la soledad las lágrimas y la tristeza de las comunidades por donde atravesó la violencia donde las huellas del abandono se hacían tan presentes y la fractura del tejido social, lugares de hacer deporte, parques, muros y calles fueron testigo del desplazamiento invisible. Pero en el recorrido de la segunda salida vemos como cada comunidad se trasformo, transformo esa precariedad económica esos hechos de violencia en una recuperación simbólica donde en cada espacio afectado floreció la vida y la tranquilidad donde la comunidad se unió y construyo un mejor tejido social y cada uno puso un granito de arena para tener un mejor espacio y darle vida y color a los lugares olvidados pero sin olvidar la historia que los identifica la identidad de la procesos de sanación y resistencia.

Es por medio del ensayo visual realizado que fue posible un reconocimiento de las diferentes manifestaciones de la violencia; desde el conflicto armado, el abandono, la violencia urbana, la pobreza estructural, hasta las formas más silenciosas e íntimas del rechazo y la exclusión social. Las imágenes capturan lugares desolados, casas en ruinas, grafitis con mensajes alentadores símbolos de resistencia, parques deteriorados y algunas estructuras olvidadas; todas y cada una de ellas se han convertido en una representación por medio de la narración, una manera artística de expresar la violencia, el dolor, la pérdida, el desarraigo y la desprotección.

No obstante también se puede observar una enorme capacidad colectiva que impulsa a la transformación del tejido social; pues es así como en la segunda salida del trabajo de campo podemos encontrarnos con narrativas de resistencia por medio de la siembra comunitaria, la reconstrucción de aquellos espacios, el uso del arte como medio de expresión, la infancia, los murales feministas, los espacios de mercado llenos de vida e incluso los árboles emergiendo de entre el duro concreto son imágenes que dignifican la valentía de las comunidades, nos 7

manifiestan metafóricamente que : la vida persiste y se dignifica, incluso en territorios donde alguna vez reino la violencia.

Desde un análisis más subjetivo cada uno de los ensayos visuales refleja procesos de duelo, de resiliencia, esperanza, memorias colectivas y el cuidado. Así mismo como lo plantea Jodelet, (2008) a través de la narrativa nacen valores simbólicos como la fortaleza silenciosa, el sentido de pertenencia en la comunidad, el amor como un acto político y el arte como una terapia sanadora y reparadora. Podemos observar un tejido social donde las problemáticas individuales abrazan la colectividad es allí donde: en una casa abandonada no son solo ruinas, sino que también es una historia nunca contada, así como también donde hay una comunidad que siembra en el presente se verá el renacimiento de una nueva identidad. Cada ensayo visual no solo muestra los impactos de la violencia, sino que también las estrategias de afrontamiento, las memorias colectivas, la resistencia, y el deseo profundo de una transformación en el tejido social comunitario. Lo simbólico funciona como mediador entre las experiencias vividas y las narradas, entre el sufrimiento y los relatos que nacen de este. Así como lo afirma Kaes (2005), es la imagen un símbolo que permite elaborar lo traumático y generar sentido donde muchas veces el lenguaje no logra expresar con efectividad.

Cuando hablamos de subjetividad las imágenes las imágenes han reflejado el duelo por lo perdido, pero también la resiliencia que la comunidad ha tenido como a pesar de los hechos cada comunidad floreció como cada comunidad afronto las situaciones a pesar de a ver perdidas y ruinas, así como lo menciona Cantera (2009) las intervenciones fotográficas no solo funcionan para resaltar la realidad sino también para interpretarla y transformarla de acuerdo con esta información cada fotografía se ha convertido en una metáfora viviente de las heridas y las 8 esperanzas de las comunidades. Las expresiones simbólicas que las comunidades han usado

como murales expresiones artísticas que han estado presentes en los diferentes entornos donde fueron intervenidos por hechos de violencia y demás lugares públicos donde se ha simbolizado la historia de la comunidad no fueron simples decoraciones, sino actos de resistencia simbólica y reconstrucción identitaria (Rodríguez & Cantera, 2016).

Estos procesos ponen en evidencia la relación que hay entre la fotografía y la narrativa cuando se habla de memoria colectiva según Montoya (2020), la técnica del foto-voz en los contextos comunitarios promueve el reconocimiento de los diferentes hechos vividos y la reconstrucción de memorias activas para las comunidades que ayudan a dignificar el pasado proyectando un futuro distinto, de acuerdo con estas informaciones podemos decir que narrar se ha convertido en un acto político y sanador, una manera de romper con los silencios de una comunidad que sea impuesto por años de violencia. La narrativa no solo ha permitido articular lo personal con lo colectivo si no que ha facilitado las validaciones mutuas y el reconocimiento compartido las imágenes se han entrelazado para movilizar nuevos significados sociales y fortalecer los vínculos comunitarios.

En los recursos de afrontamiento podemos identificar que los grupos de trabajo se pudo lograr ver la capacidad de las comunidades de transformar el dolor y la tristeza en esperanza, espacios como “Renacer de los sueños” o “Renacimiento entre escombros” han mostrado que los lugares donde la violencia marco fuertemente la comunidad fueron resignificados de manera colectiva como nuevos escenarios de vida, el arte y los colores nació en las comunidades como una manera de expresión emocional y resistencia cultural. las intervenciones artísticas no solo embellecen, sino que visibilizan luchas y refuerzan la identidad de cada comunidad (Delgado, 9 2017).

La función de esta metodología colectiva participativa ha permitido el desarrollo de un estudio bastante amplio que articula lo experimental con lo teórico, lo individual con lo colectivo y lo municipal con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Como señala Delgado (2017), “los espacios son neutrales; encarnan relaciones de poder y memorias colectivas” (p.32).

Analizando la actividad realizada con el foto-voz el desmantelamiento crítico del territorio, la epistemología, no solo reflejan la realidad, la interpela, logra una experiencia concreta convirtiéndolo en miradas personales, en herramientas para el cambio social alineadas siempre des los ODS, el verdadero triunfo no se refleja en las fotografías tomadas, sino en la manera en que seguimos trabajando y aportando.

Podemos decir que con esta estrategia de foto-voz se logró evidenciar una revalorización de los espacios públicos y la emergencia de una memoria colectiva activa. Fotografías como “La risa volvió” o “El resurgir de la alegría” evidencian como los diferentes espacios con el entorno de la infancia y el juego a simbolizado una recuperación de manera efectiva del presente, el sentido de comunidad y la solidaridad han sido claves para los distintos escenarios de violencia como “Raíces que florecen” y “Una luz en la oscuridad” donde mostraron cómo las acciones colectivas como sembrar, compartir, limpiar, y acompañarse lograron transformasen en prácticas resilientes que sean construido emocional y socialmente a los territorios golpeados por el conflicto.

Esta actividad nos ha dejado una profunda reflexión psicosocial y política, si lo vemos desde el ámbito psicosocial ha permitido valorar los espacios y reconectar con las personas y con la comunidad reforzando la identidad colectiva estas imágenes y relatos metafóricos han sido 10 canales para activar memorias activas en las comunidades golpeadas por la violencias ayudando a resignificar cada hecho doloroso, políticamente, este proceso se ha convirtió en un acto de

resistencia crítica visibilizando las desigualdades estructurales interpretando las condiciones dignas para los territorios históricamente marginados.

Estas actividades están articuladas con varios Objetivos de Desarrollo (ODS): Se conecta con la exposición de las situaciones de vulnerabilidad de grupos menos favorecidos por la comunidad. ODS 1 (Fin de la pobreza) y ODS 2 (Hambre cero). Se manifiestan en la renovación de espacios públicos y la consolidación del tejido social. ODS 10 (Reducción de las desigualdades) y ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles). Se integra con la perspectiva de justicia social y construcción de paz a partir de las raíces comunitarias. ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas). Se evidencia en las redes de apoyo entre habitantes, grupos e instituciones que promueven el cambio desde lo habitual. ODS 17 (Alianza para lograr los objetivos). Naciones Unidas. (2015).

Esta experiencia nos muestra que no solo es una forma de expresión artística, sino un vehículo hacia el diálogo inspirador, que desde el arte y la acción comunitaria logran ser canales legítimos y esenciales para sanar, resistir y construir futuros justos y sostenibles para las comunidades violentadas, la fotografía y la narrativa no son solo formas de expresión artística, sino conductores que ayudan para sanar, resistir y construir futuros más justos y sostenibles.

Conclusiones

El abordaje psicosocial en entornos de violencia como el de Bojayá requiere una visión integral que identifique tanto el sufrimiento como el valor de los perjudicados por el conflicto. Mediante el estudio de la narrativa y el desarrollo de acciones de intervención social, se demuestra que la orientación responsable y ética debe enfocarse en la reestructuración de la red social, la reinterpretación del dolor y la promoción de los derechos humanos. Así como lo propone White (2010), escuchar y registrar las vivencias de aquellas personas que han enfrentado diversos traumas posibilita potenciar sus relatos de vida y planificar nuevas oportunidades de vida y bienestar. En este contexto, la memoria, las relaciones y la participación ciudadana se transforman en factores fundamentales de resistencia y superación.

Del mismo modo, es fundamental tomar en cuenta la gestión de situaciones críticas desde un punto de vista comprensible ante la violencia, tal como lo plantean Echeburúa (2007) y Vásquez (2010), enfocándose en el afianzamiento de las habilidades comunitarias y la formación de sistemas de apoyo comunitario. El caso de Bojayá más allá de cuestionar al gobierno invita a los futuros profesionales a que emprendan posición activa frente a la evolución social, partiendo de la escucha activa, el respeto y la validación de testimonios del pasado que han sido silenciados. De este modo, el abordaje psicosocial se transforma en una estrategia para ayudar a sanar, restaurar y honrar todas las vidas que se han visto afectadas por el conflicto.

Por medio de la elaboración y propuesta de estrategias psicosociales se permitió evidenciar con más detalle las problemáticas presentadas en las víctimas del conflicto armado, así como también la importancia de implementar metodologías variadas con respecto al fortalecimiento y/o mejoramiento de cada una de estas, así como también la comprensión e importancia del uso de la narrativa y el arte como mecanismo de abordaje; todo esto con el

propósito de comprender la población y expandir los conocimientos con respecto a la efectividad de las metodologías en cada acción.

El proyecto de Foto Voz permitió no solo registrar situaciones de violencia, sino que también logro promover una reflexión colectiva sobre los territorios y sus comunidades. Por medio de las imágenes se evidenciaron grandes impactos emocionales desde la violencia estructural en el tejido social, reconociéndolo como un acto simbólico y subjetivo que configura las experiencias comunitarias.

Así mismo en palabras de Cantera (2009) “la imagen permite el abordaje de la realidad desde una perspectiva diferente, que apela a la emoción, al cuerpo y a la experiencia vivida”. Así mismo cada fotografía se convirtió en una herramienta narrativa, que representa la resistencia y la dignificación de las memorias habitadas en aquellos espacios olvidados, creando un camino hacia la participación activa y a la transformación social.

Referencias Bibliográficas

Bruner, J. (2003). *Making stories: Law, literature, life*. Harvard University Press.

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*, 5(1).

<https://www.researchgate.net/publication/37808070> La fotointervencion como herramienta docente

Comisión de la Verdad. (2020, 30 de agosto). 'Sin descanso hasta encontrarlos' [video].

YouTube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>

Delgado, B. (2017). *La imagen como herramienta de intervención comunitaria* [Objeto virtual de información - OVI]. <http://hdl.handle.net/10596/1303>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? *Psicología Conductual*, 15(3), 373–387.

<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>

El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó [video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. *Revista Holo gramática*, 15(1), 23–42.

https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

- Grupo Banco Mundial. (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia* (1), 1–53. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, 5, 169–190. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Jodelet, D. (2008). Revisiter les enjeux de la psychologie sociale. En L. Pétard & J. Dezutter (Eds.), *Regards croisés sur la psychologie sociale* (pp. 25–38). Presses Universitaires de Rennes.
- Kaës, R. (2005). *Los dispositivos psicoanalíticos. Intervenciones sobre lo grupal, lo institucional y lo social*. Amorrortu.
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). *La pregunta como herramienta* [video]. YouTube. <https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Molinares, V., & Orozco, C. (2020). Memoria colectiva, derecho al olvido y comisiones: análisis de experiencias comparadas. *Revista Jurídicas*, 17(2), 72–89. <https://doi.org/10.17151/jurid.2020.17.2.4>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. En *Trayectorias migratorias, identidad y educación* (pp. 15–49). <https://eds-p.ebscohost.com/bibliotecavirtual.unad.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=4779b6e4-d11f-43e0-a229-c88f7638eec5%40redis>

«Memorias del Conflicto». (2023). Documento que cuenta historias de vida de víctimas del conflicto que viven en Acacías.

<https://www.acacias.gov.co/publicaciones/10721/memorias-del-conflicto-documento-que-cuenta-historias-de-vida-de-victimas-del-conflicto-que-viven-en-acacias/>

Naciones Unidas. (2015). *La Agenda para el Desarrollo Sostenible*.

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/development-agenda/>

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). *Enfoque narrativo Colombia* [video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mitHZavXug>

Parra, M. (2019). La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*, 11(1), 191–221.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo – PNUD. (s.f.). *Objetivos de desarrollo sostenible*. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo – PNUD. (2015). *Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Rodríguez Rodríguez, R., & Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *Temas en Psicología*, 24(3), 927–945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Sala de Prensa. (s.f.). *Gobernador.co*. Recuperado el 1 de marzo de 2025, de

<https://www.puertocarreno-vichada.gov.co/NuestraAlcaldia/SalaDePrensa/Paginas/%C2%A1HAGAMOS-MEMORIA,-PARA-NUNCA-REPETIR-LA-HISTORIA!.aspx>

Uribe, M. (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. En *Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia* (pp. 43–69).

<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>

Villa, J. (2014). Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de víctimas/sobrevivientes del conflicto armado colombiano. *El Ágora USB*, 14(1), 37–60. <https://doi.org/10.21500/16578031.119>

Vásquez, O. (2010). Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. Planeación o rediseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto (pp. 66–80).

<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/65>

Wang, C., & Burris, M. A. (1997). Photovoice: Concept, methodology, and use for participatory needs assessment. *Health Education & Behavior*, 24(3), 369–387.

<https://doi.org/10.1177/109019819702400309>

White, M. (2016). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: Una perspectiva narrativa. En *Recursos psicosociales para el postconflicto* (pp. 27–75). Taos

Institute. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Willy Rodríguez Quintero. (s.f.). *Centro Nacional de Memoria Histórica*.

<https://centrodememoriahistorica.gov.co/iniciativas-de-memoria/>

Apéndices

Apéndice A

Video Magazín. Voces que Resisten: Memorias desde la Imagen

<https://youtu.be/2OJiS8-Pvw?feature=shared>

Nota. Contenido audiovisual que narra de manera resumida el trabajo de campo realizado con los ensayos visuales de cada estudiante en formato de noticiero magazín. *Fuente.* Autoría propia (2025).