

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Municipios de Medellín, Itagüí, Rionegro, Barbosa y la ciudad de Quito –  
Ecuador**

Edwin Alberto Arboleda Bedoya

Jhaneth Gómez López

Luis Eduardo Rojas Corrales

Maribel Oliveros Zapata

Oscar Darío Franco Isaza

Asesor

Juan Pablo Suarez Ramírez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

Este estudio tiene como finalidad un análisis psicosocial sobre los emergentes que resultan de la violencia en Colombia y Ecuador evidenciadas en vivencias individuales y colectivas que reflejan múltiples afectaciones por pérdidas materiales y simbólicas. Dicho esto, a largo de este análisis se abordó el caso *Una madre valiente y echada pa'lante*, donde, Gloria ha vivido el desplazamiento con cambios en su vida cotidiana, la pérdida del proyecto de vida y ha desarrollado mecanismos resilientes que ayudan a evitar la victimización y reconstruirse como sobreviviente. Para este caso, se desarrolla la formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, justificadas desde el campo psicosocial. Igualmente, se analiza la masacre de Bojayá, evidenciando los efectos individuales y colectivos del trauma, desde la fractura del tejido social, el abandono estatal, del mismo modo, se amplía la búsqueda de la justicia social y la reconstrucción de la memoria histórica soportada en el liderazgo comunitario. Los ejercicios metodológicos de la foto voz desarrollados en Colombia y Ecuador, muestran la forma en que las comunidades han consolidado recursos de afrontamiento desde el arte y la cultura que resignifican el dolor y reconstruyen la memoria histórica, convirtiéndose en herramientas de empoderamiento y redefinición del entorno para la transformación social. En conclusión, aunque la violencia ha dejado afectaciones profundas en la vida de las víctimas desde lo material y simbólico, estas han buscado resignificar las experiencias dolorosas, empoderarse para la transformación social, construir la memoria histórica y corroborar la resiliencia, la justicia y la dignidad individual y colectiva.

***Palabras clave:*** Afrontamiento, Emergentes, Memoria, Resiliencia, Violencia.

### **Abstract**

This study aims to provide a psychosocial analysis of the emerging issues resulting from violence in Colombia and Ecuador, evidenced through individual and collective experiences that reflect multiple impacts due to material and symbolic losses. In this context, the case study "A Brave and Resilient Mother" is addressed, where Gloria has experienced displacement, changes in her daily life, the loss of her life project, and has developed resilient mechanisms to avoid victimization and reconstruct herself as a survivor. For this case, circular, reflective, and strategic questioning is also formulated, justified within the psychosocial field. Furthermore, the Bojayá massacre is analyzed, highlighting the individual and collective effects of trauma, including the fracture of social fabric and state abandonment, while also expanding the search for social justice and the reconstruction of historical memory supported by community leadership. The methodological exercises of photo-voice carried out in Colombia and Ecuador demonstrate how communities have consolidated coping resources through art and culture, which re-signify pain and reconstruct historical memory, becoming tools for empowerment and redefinition of the environment for social transformation. In conclusion, although violence has left deep impacts on the lives of victims both materially and symbolically, these individuals have sought to re-signify painful experiences, empower themselves for social transformation, build historical memory, and affirm resilience, justice, and individual and collective dignity.

**Keywords:** Coping, Emergents, Memory, Resilience, Violence.

## Tabla de contenido

Análisis del Relato (Una Mujer Valiente y Echada Pa'lante).....	8
Los Emergentes Psicosociales Identificados en el Caso.....	8
Revisión y Análisis Discursivo, Víctima o Sobreviviente.....	9
Significados de la Violencia Armada, Experiencia Subjetiva del Protagonista .....	9
Identificación de sus Recursos de Afrontamiento .....	10
Elementos Resilientes que se dan en el Discurso .....	11
Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas .....	12
Propuesta abordaje Psicosocial Bojayá “Entre Fuegos Cruzados” .....	16
Preguntas reflexivas .....	16
Emergente Psicosocial Trauma Colectivo no Resuelto .....	16
Emergente Psicosocial Debilitamiento del Tejido Social.....	17
Emergente Psicosocial Espiritualidad como Anclaje Resiliente .....	17
Emergente Psicosocial Necesidad de Narrar y Resignificar.....	17
Estrategias Psicosociales Bojayá .....	22
Estrategia 1 Raíces para la Vida .....	22
Estrategia 2 Voces para la Paz .....	24
Estrategia 3 Semillas de Futuro .....	25
Informe Reflexivo y Analítico Experiencia sobre Imágenes y Narrativas .....	28
Apropiación del Lugar en los Contextos .....	28
Elementos Expresados de las Imágenes, Subjetividad de la Comunidad .....	29
Lo Simbólico y la Subjetividad.....	30
Barbosa - Antioquia .....	30
La Galería - Rionegro-Antioquia .....	30
San Javier - Comuna 13 .....	31
Los Olivares - Itagüí-Antioquia.....	31
Quito - Ecuador.....	31
La Imagen y la Narrativa Como Dinamizadores de Memorias Vivas .....	32
Recursos de Afrontamiento.....	33
Reflexión Psicosocial y Política en Relación con los ODS .....	33
Encuentro Dialógicos y Acción Psicosocial .....	35

Articulación de Experiencias con los ODS.....	35
Conclusiones.....	37
Referencias.....	40

**Lista de tablas**

<b>Tabla 1</b> Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....	12
<b>Tabla 2</b> Estrategia 1, fases – tiempos - acciones .....	22
<b>Tabla 3</b> Cronograma estrategia 1 .....	23
<b>Tabla 4</b> Estrategia 2, fases – tiempos - acciones .....	24
<b>Tabla 5</b> Cronograma estrategia 2.....	25
<b>Tabla 6</b> Estrategia 3, fases – tiempos - acciones .....	26
<b>Tabla 7</b> Cronograma estrategia 3 .....	27

**Lista de Apendices**

**Apéndice A** *Video Grupal Foto Voz*.....40

## **Análisis del Relato (Una Mujer Valiente y Echada Pa'lante)**

### **Relato Elegido**

Una madre valiente y echada pa'lante. Grupo Banco Mundial (2009). Gloria madre y cabeza de una familia nuclear, profesora de educación primaria. Residió en una finca en San Luis Antioquia. En el año 2004 fue víctima del conflicto armado, fue amenazada con el posible reclutamiento de sus dos hijos, desplazamiento forzado y el secuestro de su esposo. Durante este período enfrentó amenazas y extorsiones en dinero para el rescate de su esposo a lo cual alcanzó a entregar una suma de 20 millones de pesos, siendo un caso fallido, ella en su afán de rescatarlo, se hizo miembro de una brigada de salud en una comunidad indígena en san Luis, en el desarrollo de su rol dentro de la brigada de salud, se reencuentra con su esposo el cual se encontraba en estado amnesia y enfermo de cáncer.

Gloria tras asumir la responsabilidad del hogar trabajó en diversos contextos, lideró una asociación de desplazados, enfocados en proyectos agrícolas. Aunque el pasado le hace sentir tristeza ella se siente valiente y agradecida de poder ver a sus hijos estudiando y ella tener una estabilidad laboral satisfactoria. Es así como se deja en evidencia la manifestación de los emergentes psicosociales en el contexto del conflicto armado en esta memoria histórica

### **Los Emergentes Psicosociales Identificados en el Caso**

De acuerdo con Fabris (2011), un emergente psicosocial es aquel fenómeno que enmarca un proceso socio histórico con un antes y un después dentro de la cotidianidad colectiva o individual dejando una perspectiva subjetiva interdependiente que, puede instaurarse como una nueva cotidianidad o incluso pasar desapercibida. Por lo tanto, dentro de la historia del caso de Gloria se dejan entrever varios emergentes psicosociales que modifican su proceso de vida. Uno de ellos es el del desplazamiento forzado como consecuencia de la violencia armada ejercida por

los grupos paramilitares, privándola de su casa, de su proyecto de vida rural y de la estabilidad económica que había ido construyendo y consolidando. De manera similar, aparecen otros emergentes tales como la amenaza del reclutamiento forzado de sus hijos e hijas, el hecho del secuestro y desaparición de su marido y el sometimiento a la extorsión económica.

En el lado emocional afloran emergentes tales como el miedo, la pérdida, el duelo y la inseguridad; por lo cual, ella hace referencia a que esta condición le ha generado una sensación de desasosiego e incertidumbre. Así mismo, surgen procesos de deterioro de la salud física y mental tanto en su marido como en ella. Lo descrito anteriormente, revela desafíos para la construcción de una vida digna con especial significación en el contexto psicosocial, familiar y comunitario.

### **Revisión y Análisis Discursivo, Víctima o Sobreviviente**

Al final de su historia, Gloria, se autodefine como una sobreviviente. Sin embargo, aunque no se niega el sufrimiento, la agresión o la pérdida que lleva consigo, su narración no se estructura en torno a la queja o la victimización. Todo lo contrario, enfatiza su actitud en la resistencia, la adaptación y de seguir adelante por el bien de sus descendientes. Reconoce como propia su valentía y su capacidad de rehacer dicha cotidianidad a pesar de las profundas huellas sufridas. La forma de relatar la producción de vida sitúa el foco de la atención en su contexto y su capacidad de afrontar y transformar la adversidad. Comprende la importancia de reconocerse como una mujer capaz de sobreponerse a la desgracia, de reponerse y de orientarse de nuevo para su familia, para así no quedar presa en el rol de víctima.

### **Significados de la Violencia Armada, Experiencia Subjetiva del Protagonista**

Desde la óptica de Gloria como protagonista, la violencia armada tiene un significado que es muy doloroso y complejo. Ciertamente no se trata únicamente de la pérdida en términos

materiales de su finca y el estilo de vida de campo que practicaba como un modo de vivir, ni el quiebre de su núcleo familiar o la amenaza constante a la vida de sus hijos, como tampoco, el vivir una experiencia traumática como la privación de su libertad y la degradación de su esposo. De la misma manera, se trata de la violencia armada que de una u otra manera quedó instaurada en tantas memorias.

Gloria experimentó la violencia como una vivencia que, a pesar de ser devastadora, no la destruyó completamente. Ella encuentra en el mismo medio de su narración la capacidad de poder convertir su propio dolor en fuerza, su propio sufrimiento en lucha y su experiencia en testimonio de vida. Para ella la violencia no significaba haberle ocurrido la aniquilación de su dignidad ni de su deseo de vivir, amar o construir, en ella esto se convirtió en una fuerza interior.

### **Identificación de sus Recursos de Afrontamiento**

Los mecanismos de afrontamiento de Gloria son múltiples y han tenido un especial significado para ella. En un primer momento la fe en Dios le ayuda a encontrar un cierto alivio espiritual y la confianza que necesitaría para continuar, el amor por sus hijos la ha llevado a brindarles protección y a buscarles oportunidades para un mejor futuro. Gloria muestra su gran capacidad de adaptación, afrontando distintos trabajos urbanos en diversos entornos que le garantizan la subsistencia familiar.

Igualmente, se integra en una serie de entidades comunitarias que le permiten, mediante el apoyo social, un sentido de propósito, como sería la asociación de desplazados donde ella logra, desde su experiencia, sentirse de nuevo útil y funcional y así experimentar la resiliencia como una herramienta fundamental para dar forma a una nueva realidad de vida.

### **Elementos Resilientes que se dan en el Discurso**

Se hacen evidentes elementos resilientes de la historia que comparte Gloria. Su manera de no dejarse anular por el dolor, su aptitud para reconstituirse laboral y emocionalmente, su necesidad de hacer a sus hijos sobrevivir son, además, características en función a la actitud de resiliencia. Es por lo que, Gloria es capaz de resignificar su experiencia dolorosa, no desde el rencor, sino desde la oportunidad de tejer una nueva historia para ella y su familia. La gratitud hacia quienes le han acompañado, el cariño hacia la familia, su apego al campo, su apertura a la participación en proyectos comunitarios son un modo de redactar una historia de resistencia, de adaptación y de cambio. Con su relato es capaz de hacer ver que, a pesar del paso del daño reiterado, los emergentes psicosociales son oportunidades de plantearse nuevas estrategias para transformar su vida mediante diferentes herramientas tales como, sus creencias, sus fortalezas, su comunidad y familia.

## Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta planteada</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial.</b>
Preguntas circulares.	¿Qué opiniones te comparten tus hijos sobre la manera en la que has enfrentado este proceso de desplazamiento forzado?	Fortalece vínculos afectivos de la familia. Ayuda a resignificar el dolor vivido. Permite entender el impacto emocional y el bienestar familiar. Refleja calidad en la comunicación familiar.
	¿De qué manera la participación en la asociación de desplazados ha posibilitado el apoyo mutuo y la resiliencia comunitaria?	Un líder de una organización adquiere una comprensión desde la vivencia cercana con el objeto de la comunidad a intervenir.

---

<p>¿Cuáles han sido los aprendizajes de tus hijos en relación con enfrentar las dificultades tras la experiencia del conflicto armado?</p>	<p>Consolida modelos de afrontamiento.  Promueve la fortaleza y la perseverancia familiar.  Aportes a la gestión de emociones y salud mental  Fortalecimiento de la identidad individual y colectiva.</p>
--	---

---

<p>Preguntas reflexivas.</p>	<p>¿Qué sientes cuando recuerdas el momento de reencuentro con tu esposo?</p>	<p>Superación de la adversidad desde vínculos afectivos.  Sentido de pertenencia, apoyo emocional y esperanza.  Fomento de la sanación y sentido de propósito.  Reparación emocional y agenciamiento.</p>
------------------------------	---	---

---

<p>¿Cuál fue la clave o las experiencias que favorecieron el proceso de perdón?</p>	<p>Promueve la resignificación de las experiencias.  Fortalecimiento de la dignidad.  Transformación del dolor en aprendizaje.  Promueve la autocompasión y la empatía.  Fomenta estrategias de afrontamiento.</p>
---	--

---

<p>¿Qué aprendizaje compartirías con las mujeres que hoy están</p>	<p>Construcción de redes de apoyo.  Resistencia pacífica y empoderamiento colectivo.</p>
--	--

---

	enfrentando la misma experiencia de desplazamiento?	Transformación del dolor a través de la dignidad y la fortaleza. Fortalecimiento del aprendizaje colectivo entre mujeres.
Preguntas estratégicas.	¿Qué prácticas podrías compartir con otras familias desplazadas para recuperar la calma y gestionar las emociones desde la experiencia de desplazamiento?	Reconstrucción del tejido social. Recuperación de la dignidad y resiliencia comunitaria. Fortalecimiento del acompañamiento mutuo. Apoyo entre familias para adaptarse a la adversidad. Promoción del sentido de vida.
	¿Cómo te gustaría que te recuerden en la asociación de desplazados donde participabas?	Fortalecimiento de la construcción de vínculos. Construcción de cohesión social. Promoción de la identidad colectiva. Consolidación de la transformación y memoria social.
	¿Qué elementos de la cotidianidad campesina te gustaría recuperar y por qué son importantes para ti?	Promoción de la identidad y sentido de pertenencia. Fortalece el bienestar emocional y mental.

---

Promoción del derecho a construir un futuro.

Sanación del desarraigo.

Resignificación de la experiencia a través de la dignidad y resistencia.

---

*Nota.* Esta tabla presenta la construcción de preguntas de tipología circular, reflexivas y estratégicas con su justificación desde la acción psicosocial. *Fuente.* Autor.

### **Propuesta abordaje Psicosocial Bojayá “Entre Fuegos Cruzados”**

El 2 de mayo de 2002, en Bojayá Chocó, un cilindro bomba, el cual fue lanzado por las Farc, cayó en la iglesia del pueblo Bellavista, en ese momento se encontraban refugiadas más de 100 personas, las cuales, huían del fuego cruzado que se estaba presentando entre paramilitares y guerrilla donde la inacción del gobierno colombiano evidenció la falta de una red de apoyo para la población. Este evento dejó más de 70 fallecidos entre mujeres, hombres, niños y ancianos. La comunidad quedó con secuelas físicas y emocionales, adicionalmente del deterioro en el tejido social.

#### **Preguntas reflexivas**

¿Qué emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico de esta comunidad se logran identificar?

En Bellavista, cabecera del municipio de Bojayá Chocó, se vio afectada la cotidianidad debido al miedo, duelo, incertidumbre, inseguridad en la dinámica del diario vivir de la comunidad. En los niños, por ejemplo, se vulneró una de las etapas propias del desarrollo de vida ya que el juego, la socialización y la escolarización quedó menguada a raíz del evento traumático de la experiencia terrorista. En los adultos, por ejemplo, la iglesia pasó a ser un símbolo de dolor en la memoria de los creyentes y las calles ya no fueron un lugar de convergencia comunitaria por la idea de estar expuestos a un nuevo evento o al cruce de disparos por parte de los actores violentos.

#### ***Emergente Psicosocial Trauma Colectivo no Resuelto***

Siguiendo a Echeburúa (2007), el dolor de la masacre permanece en la cotidianidad y se expresa en sentimiento de culpabilidad, miedo, hipervigilancia y duelo. Por lo que esta experiencia se mantiene activa por la impunidad y el silencio institucional. Este trauma

transforma la memoria colectiva y la interacción social de esta comunidad, afectando su identidad y las relaciones interpersonales.

### ***Emergente Psicosocial Debilitamiento del Tejido Social***

La confianza en las instituciones y los miembros de la comunidad está deteriorada, según el Banco Mundial (2009), las dinámicas sociales mantienen una desconfianza y un retraimiento comunitario, debido a los desplazamientos forzados y pérdida de familiares, la comunidad se ha fragmentado, sin embargo, dicha población sigue luchando por la reconstrucción del tejido social.

### ***Emergente Psicosocial Espiritualidad como Anclaje Resiliente***

De acuerdo con White (2016), las prácticas religiosas y los rituales afrodescendientes presentan un espacio central como estrategia de sentido y resistencia cultural, además de funcionar como mecanismos naturales de afrontamiento. Gracias a la fe y las prácticas religiosas, la comunidad de Bojayá ha encontrado un soporte que les ayuda a procesar el duelo y encontrar sentido entre tanto sufrimiento.

### ***Emergente Psicosocial Necesidad de Narrar y Resignificar***

Para White (2016), la comunidad tiene el ímpetu de contar su historia, o mantener viva la memoria colectiva que actúa como proceso de construcción subjetiva y social. Las narrativas orales y la música han sido instrumentos fundamentales para mantener la identidad y dignificar la memoria de las víctimas de esta masacre.

¿Cuáles son los impactos que se evidencian desde lo bio-psico-sociocultural?

Los impactos en Bellavista, la cabecera municipal del corregimiento de Bojayá, abarcan múltiples dimensiones que se describen a continuación:

### ***Biológica***

Heridas físicas y enfermedades psicosomáticas. De acuerdo con Díaz y Del Toro (2020), lo anterior produce la alteración del sueño, trastornos en la alimentación y bajos niveles de energía. Las víctimas de Bojayá sufrieron lesiones graves, heridas que afectaron su salud a largo plazo, las cuales se intensificaron por la falta de un hospital que tuviera las condiciones y recursos óptimos para la recuperación de estas víctimas.

### ***Psicológica***

Presencia de síntomas de estrés postraumático, ansiedad, tristeza crónica, duelos problemáticos y sentimientos de abandono. De igual manera interrupción del desarrollo emocional, especialmente en niños, niñas y adolescentes.

### ***Social***

Ruptura del entramado comunitario, aislamiento, desplazamiento forzado y el debilitamiento de las redes de apoyo, fragmentación del tejido social, así como, el sentimiento de abandono por parte del Estado que genera desconfianza debido a la desprotección y la sensación que en cualquier momento se pueda repetir una masacre por la constante presencia de grupos armados en el territorio.

### ***Cultural***

De acuerdo con Vera et al., (2006), las afectaciones de las prácticas tradicionales y rituales como las ceremonias fúnebres a sus muertos, el fortalecimiento de estas como recurso simbólico de reconstrucción y resistencia. La realización de los diferentes rituales espirituales que desarrollaban en la iglesia donde ocurrió el atentado ha definido la identidad de esta comunidad, fortaleciendo la resistencia, resiliencia y la lucha por obtener justicia.

¿Qué elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación se logran identificar en el discurso?

Elemento simbólico desde la violencia: el cristo mutilado, ya que éste representa el sufrimiento y el dolor de la tragedia sufrida por el pueblo de Bojayá donde a su vez, se convirtió en un icono representativo de la comunidad. La iglesia que era un espacio de fe y creencia enmarca su lugar seguro, éste se convirtió luego de la tragedia, en un espacio desolado, en ruinas y lamentos silenciosos por el rastro de las huellas y marcas del dolor sufrido. Los restos de los cilindros bomba aún se conservan con el fin de mantener el recuerdo vivo del armamento con el que se causó dicha tragedia.

Las viviendas destruidas y las ruinas de las estructuras físicas que aún están visibles como representación del alcance destructivo del evento terrorista. De igual modo, las cicatrices y las amputaciones de los sobrevivientes son una marca viva que constituyen las consecuencias del nivel de daño y agresión dejada por la explosión. Según Echeburúa (2007), el trauma deja huellas no solo psicológicas, sino también espaciales que dificultan la reconstrucción emocional si no se abordan simbólicamente.

En este mismo orden, se tiene el Guaco siendo un ave que, según la cosmovisión afrocolombiana, anuncia la muerte, su canto antes de la masacre fue interpretado por los ancianos e indígenas como una advertencia, convirtiéndose así en un símbolo profundamente arraigado de sabiduría ancestral y señal de alerta, su presencia es parte del lenguaje simbólico de la comunidad. De acuerdo con Vera et al., (2006), revalorizar estas creencias fomenta la recuperación cultural y el respeto por los saberes tradicionales.

Se identifica el canto de los alabaos como el símbolo que erige el duelo colectivo el cual, permite honrar la memoria de las víctimas, convirtiéndose en una forma de narrativa que

alimenta la esperanza, la justicia y la libertad. Así mismo, la reconstrucción de la iglesia como acto de fe y resistencia. El río Atrato vital para la vida y economía del pueblo representa el sustento y la conexión ancestral, además de ser testigo de la muerte, el desplazamiento y la pérdida material y simbólica. Como expresa White (2016), los recursos naturales pueden resignificarse para sostener narrativas restaurativas en contextos de trauma múltiples.

Adicionalmente, el liderazgo de las figuras de los líderes comunitarios, especialmente mujeres, jóvenes, como es el caso del líder social Leyder Palacio, quien representa el rostro humano de la resiliencia. Ellos han guiado el proceso de memoria histórica, denuncia y reconstrucción emocional. De acuerdo con Díaz y Del Toro (2020), el liderazgo es clave en contextos de crisis, porque canaliza el dolor hacia la acción colectiva y la organización comunitaria.

El elemento simbólico desde la transformación representa las acciones culturales expresadas de las mujeres y jóvenes, sugieren una nueva forma comunitaria para ser escuchados y visibilizados. Según White (2016), los procesos de memoria histórica promovidos por la comunidad se aplican para transformar el dolor en acción política y cultural. La estatua de Jesucristo mutilado se ha convertido en símbolo de transformación desde la fe y de esperanza para estos pobladores. En la creencia de las víctimas está, que el recibió muchos disparos para la protección de los sobrevivientes y los acompaña en cada paso que dan para la obtención de la paz.

De igual manera, se evidencian las narrativas de Leyder Palacio y Jaime Martínez, sus testimonios presentes en el documental, son experiencias vivas de la transformación del trauma en resistencia, expresando el dolor y al mismo tiempo el deseo de justicia y búsqueda de sentido. Leyder como líder comunitario y Jaime como sobreviviente comparten relatos que reflejan

resignación sin olvido. Estos relatos encarnan lo que White (2006), denomina historias alternativas que permiten a las víctimas reconstruirse sin negar el dolor, siendo fundamentales para restaurar la dignidad de quienes sufrieron múltiples traumas.

## Estrategias Psicosociales Bojayá

### Estrategia 1 Raíces para la Vida

#### *Descripción Fundamentada*

Intervención psicosocial basada en el uso de la memoria histórica y colectiva, la espiritualidad afrocolombiana y el enfoque narrativo. Según autores como White, (2016); y Vera et al., (2006), en la actualidad se incentiva la elaboración del duelo colectivo desde una perspectiva culturalmente situada.

#### *Objetivo*

Implementar estrategias de regulación emocional mediante acciones participativas que estimulen la comprensión y construcción de la memoria histórica de las madres víctimas de Bojayá.

#### **Tabla 2**

##### *Estrategia 1, fases – tiempos - acciones*

<b>Fase</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Acciones</b>
Evaluación	1 semana	Realizar una observación directa con las mujeres que perdieron sus hijos en la masacre de Bojayá con el fin de identificar las reacciones emocionales de las víctimas.
Planificación	2 semanas	Ejecución de una rayuela comunitaria en la que se cuente la historia abordando el antes, durante y después del episodio violento con el fin de impulsar la comunidad a mantener viva la memoria histórica a través de los vínculos

		intergeneracionales que construyen la resignificación de las experiencias.
Ejecución	4 semanas	Espacios narrativos, expresiones artísticas como los alabaos y las terapias comunitarias como las caminatas.
Resultados	2 semanas	Madres que han adoptado las estrategias de regulación y afrontamiento de la pérdida material y simbólica como acto de resiliencia y bienestar emocional.

*Nota.* Fases, tiempos y acciones a implementar como parte de la estrategia en el caso abordado.

*Fuente.* Autor.

### ***Impacto Deseado***

Reforzamiento de la identidad cultural y comunitaria, reconstrucción del tejido social, construcción de la memoria histórica, regulación de emociones.

### **Tabla 3**

#### *Cronograma estrategia 1*

<b>Cronograma estrategia 1. Raíces para la vida</b>				
Fases	Semana 1	Semana 2 y 3	Semana 4 a la 10	Semana 11 y 12
Evaluación				
Planificación				
Ejecución				
Resultado				

*Nota.* Cronograma fases de la estrategia raíces para la vida. *Fuente.* Autor.

## Estrategia 2 Voces para la Paz

### *Descripción Fundamentada*

Estrategia centrada en el diálogo entre jóvenes como mecanismo de la reconstrucción simbólica, empoderamiento y agenciamiento de los sobrevivientes del conflicto armado en la masacre de Bojayá. De acuerdo con el Banco Mundial, 2009; White, 2006, el diálogo como herramienta narrativa posibilita que las comunidades afectadas por la violencia resignifiquen el dolor y fortalezcan la transformación social permitiendo la dignificación de las víctimas y ser protagonistas de los cambios y el cumplimiento de sus derechos.

### *Objetivo*

Potenciar las habilidades narrativas y comunicativas de los jóvenes de Bojayá para resignificar el pasado, generando incidencia social y política desde el rol de sobrevivientes del conflicto armado.

### **Tabla 4**

#### *Estrategia 2, fases – tiempos - acciones*

<b>Fase</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Acciones</b>
Formación comunicativa	1 mes	Círculos de palabras. Técnicas narrativas (escritura, dibujo, dramatización). Asesoría psicológica sobre comunicación verbal.
Producción comunitaria	1 mes	Creación de piezas comunicativas como; podcasts y videos (YouTube) y murales (fotografías)
Difusión	1 mes	Los jóvenes presentan las piezas elaboradas a la comunidad (líderes,

víctimas, organizaciones sociales y comunitarias).

*Nota.* Fases, tiempos y acciones a implementar como parte de la estrategia en el caso abordado.

*Fuente.* Autor.

## Tabla 5

*Cronograma estrategia 2.*

<b>Cronograma estrategia 2. Voces para la paz.</b>			
Actividades	Mes 1	Mes 2	Mes 3
Formación comunicativa			
Producción comunitaria			
Difusión			

*Nota.* Cronograma fases de la estrategia voces para la paz. *Fuente.* Fuente Autor.

### ***Impacto Deseado***

Reconocimiento de la memoria histórica, fortalecimiento del bienestar emocional, promoción del sentido de agenciamiento, resignificación del pasado.

### **Estrategia 3 Semillas de Futuro**

#### ***Descripción fundamentada***

Programa psicoeducativo artístico destinado a los niños sobrevivientes de la masacre de Bojayá. Según Echeburúa, 2007; Vera et al., 2006, con el arte y el juego enfocado en la expresión emocional se puede prevenir el trauma intergeneracional.

**Objetivo**

Fomentar la inteligencia emocional en los niños víctimas de la masacre de Bojayá a partir del acompañamiento de sus cuidadores, potencializando contextos seguros y protectores.

**Tabla 6**

*Estrategia 3, fases – tiempos - acciones*

<b>Fase</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Acciones</b>
Diagnóstico emocional	1 mes	Evaluación psicológica lúdica para identificar emociones (para los niños) Entrevistas con cuidadores. (padres, abuelos)
Talleres psicoeducativos	1 mes	Estas actividades están enfocadas en los niños: Juegos simbólicos con títeres. Cuentoterapia con narrativas alusivas a las emociones. Técnicas de respiración a través de la dramatización y el teatro. Juego de roles para regular emociones Semáforo de emociones.
Escuela de familias	1 mes	Estas actividades están enfocadas en los cuidadores: formación en modelos de crianza y acompañamiento emocional. Talleres de autocuidado emocional. Ejercicios de empatía ¿cómo se siente mi hijo cuándo [...]?

*Nota.* Fases, tiempos y acciones a implementar como parte de la estrategia en el caso abordado.

*Fuente.* Autor.

**Tabla 7***Cronograma estrategia 3*

<b>Cronograma estrategia 3. Semillas de futuro</b>			
Fases	Mes 1	Mes 2	Mes 3
Diagnóstico emocional			
Talleres psicoeducativos			
Escuelas de familia			

*Nota.* Cronograma fases de la estrategia semillas de futuro. *Fuente.* Autor.

***Impacto Deseado***

Fortalecimiento de la cohesión social, construcción de la identidad, promoción de la resiliencia.

## **Informe Reflexivo y Analítico Experiencia sobre Imágenes y Narrativas**

### **Apropiación del Lugar en los Contextos**

Los ejercicios realizados desde la metodología de foto voz reflejan cómo las personas se apropian de su entorno a través de prácticas simbólicas desde la memoria colectiva y procesos de resignificación. En los territorios de Barbosa, Rionegro, San Javier, Los Olivares, pertenecientes al departamento de Antioquia y Quito - Ecuador, el contexto trasciende de lo físico a un entramado simbólico, vinculando a las personas con cada una de sus historias tanto de dolor como de perdón.

Desde esta perspectiva, el territorio no es solo un escenario donde ocurren hechos de violencia e inseguridad, sino un espacio cargado de significado. Por ejemplo, en el barrio San Javier de Medellín, la violencia ha dejado profundas secuelas sociales, económicas y psicológicas, pero la comunidad ha resignificado su historia mediante el arte y la cultura, transformando el miedo en resistencia y memoria colectiva. De manera similar, en el barrio Los Oliveres de Itagüí, el desplazamiento y la migración han impactado las redes de apoyo, generando la necesidad de fortalecer la resiliencia y el bienestar psicosocial.

La fotografía, para nosotros como profesionales en formación, se convierte en una herramienta poderosa que no solo evidencia problemáticas, sino que también otorga voz a quienes han sido silenciados y de esta manera se pueden visualizar los procesos de empoderamiento y participación comunitaria. De acuerdo con Montoya et al., (2019), esta técnica permite comprender que no solo es documentar una realidad, sino que permite a los participantes el ejercicio de observación, análisis y aporte a la construcción de la memoria histórica.

Se puede ver entonces, como la apropiación del territorio se construye desde el reconocimiento de la realidad, la transformación y resignificación del espacio, la denuncia de las injusticias y la resistencia frente a la adversidad. Dichos contextos no son solo espacios geográficos, sino reflejos de historias, luchas y procesos colectivos que configuran la identidad de sus habitantes.

### **Elementos Expresados de las Imágenes, Subjetividad de la Comunidad**

Las imágenes capturadas en este ejercicio de foto voz expresan elementos subjetivos que pueden abordarse desde lo visual, lo simbólico y lo emocional; estas experiencias vividas por las víctimas reflejan realidades como el miedo, el desarraigo, la exclusión, la división social, la falta de presencia estatal, la desprotección y la vulnerabilidad. Sin embargo, emergen acciones de resistencia, resiliencia, construcción de memoria colectiva, reafirmación de identidad y la reconstrucción del tejido social.

Cada una de esta subjetividad se articula directamente con el deseo de no repetición de actos violentos, las víctimas buscan resistir pacíficamente a la verdad y a la construcción de la memoria histórica como una forma de cambiar la historia y crear un futuro mejor no solo para ellos, sino para la sociedad.

En otras palabras, la interpretación de cada imagen desde lo subjetivo constituye la posibilidad de dar voz a quienes han sido silenciados y construir diálogos intergeneracionales que visibilicen las injusticias, dignifiquen las experiencias de las víctimas y humanice la memoria histórica de eventos que requieren ser destacados tanto desde lo individual como desde lo colectivo.

## **Lo Simbólico y la Subjetividad**

Los Valores simbólicos y subjetivos que emergen de los relatos de estos territorios permite comprender como los hechos de violencia han sido narrados interpretados y resignifican cada contexto. A través de las diferentes metáforas expuestas y las experiencias recolectadas, se puede identificar cada contexto. A través de las diferentes metáforas expuestas y las experiencias recolectadas, se puede identificar la relación de la comunidad con su entorno, así:

### ***Barbosa - Antioquia***

El río Medellín no solo es un afluente geográfico, sino que se convierte en un símbolo de historias que se ocultan entre las aguas. Cada cuerpo que es arrastrado por las corrientes del río lleva consigo evidencias, hechos y protagonistas que son indispensables para construcción de la memoria colectiva, aunque encontrar cuerpos en este lugar es normal, la comunidad tiene la esperanza de que estos hechos no vuelvan a suceder.

Subjetividad, el significado que han asignado los habitantes de Barbosa al río Medellín, se relaciona con una percepción de desprotección, miedo e impotencia.

Símbolo, el río como escenario de violencia y ocultamiento de hechos atroces.

### ***La Galería - Rionegro-Antioquia***

Un espacio que por historia ha sido comercial y los habitantes trabajan por el sustento diario, no obstante, hechos de violencia e inseguridad han marcado la cotidianidad y la memoria colectiva del territorio.

Subjetividad, se reconoce por la lucha constante entre el progreso y decadencia, con una sensación de vulnerabilidad.

Símbolo, plaza de mercado como punto de encuentro, pero al mismo tiempo de enfrentamientos violentos y conflictos.

### ***San Javier - Comuna 13***

Un lugar que ha sido estigmatizado por la violencia, donde las iniciativas artísticas y culturales, se convierten en herramientas de reconstrucción social.

Subjetividad, transformar el miedo en resistencia, la violencia en arte y la historia en memoria colectiva.

Símbolo, el grafiti, el baile, la música y los murales como manifestaciones de arte urbano que hacen que la voz de los jóvenes lleve mensajes de resiliencia y transformación social.

### ***Los Olivares - Itagüí-Antioquia***

Lugar donde se han presentado hechos de desplazamiento forzado, migración y exclusión social.

Subjetividad, los sentimientos de desarraigo, duelo y reconstrucción de identidad.

Símbolo, la necesidad de construir un tejido social y emocional, dado que día a día llegan personas en situación de desplazamiento al territorio.

### ***Quito - Ecuador***

Una arquitectura que refleja sensación de inseguridad, debido a las paredes, rejas y mallas que se consolidan como barreras, mostrando la necesidad de protección, esta infraestructura no solo es física para evitar la delincuencia, sino también para crear una división social.

Subjetividad, la sensación de miedo latente, una lucha entre la seguridad y el aislamiento social.

Símbolo, las rejas como barreras físicas y emocionales, los espacios públicos transformados en lugares de recreación como resistencia a la violencia.

## **La Imagen y la Narrativa Como Dinamizadores de Memorias Vivas**

Es fundamental reconocer la importancia de la fotografía y la narrativa como herramientas esenciales en la construcción de la memoria histórica, ya que estas, permiten visibilizar realidades de violencia que han sido silenciadas o ignoradas, trayendo al presente eventos del pasado que han impactados negativamente a las comunidades. Asimismo, facilitan la transmisión de estas experiencias a las futuras generaciones, muchas de las cuales desconocen los hechos de violencia que han vivido sus pueblos.

La fotografía no es solo una imagen, es un testimonio visual que detiene el tiempo y plasma momentos de impacto, capturando no solo los hechos, sino también las emociones y sensaciones vinculadas a ellos, permitiendo que esta herramienta refleje elementos de resistencia y transformación social.

Por su parte, la narrativa complementa la fotografía al darle voz a estos testimonios visuales. A través de las palabras, se logra construir un relato que contextualiza los acontecimientos, conectando a los lectores con la historia y permitiéndoles interpretar los hechos desde una perspectiva más humana. La narrativa potencializa el proceso de memoria histórica, permitiendo que las memorias no se diluyen con el tiempo, sino que resignifiquen la construcción de nuevas identidades y aprendizajes colectivos.

En conjunto, la fotografía y la narrativa son fundamentales para la reconstrucción del tejido social, permitiendo que miembros de la comunidad como personas externas comprendan los contextos adversos que han atravesado ciertas localidades, su evolución y su estado actual, como es el caso de los territorios estudiados a lo largo de este ejercicio de foto voz, donde se ha evidenciado que a pesar de las dificultades han buscado resignificar su historia y resurgir de cada acto violento.

## **Recursos de Afrontamiento**

En cada contexto analizado a través de la foto voz se muestra que las comunidades no se han quedado sumidas en el dolor, sino que han encontrado en la resiliencia y la esperanza caminos para la reconciliación y la transformación social. A pesar de haber enfrentado realidades marcadas por la violencia, las comunidades han buscado reconstruirse a partir del arte, el deporte y diversas expresiones culturales.

Una de las manifestaciones resilientes más significativas es el uso del arte urbano, como el grafiti y los murales, que no solo embellecen los espacios públicos, sino que también transmiten mensajes de motivación y valores como libertad, convivencia, paz, trabajo, justicia social, respeto y honestidad, por lo tanto, estas expresiones cobran vida en las calles y se convierten en símbolos de resistencia y memoria colectiva, recordando a las comunidades que es posible construir un futuro diferente.

Así pues, prácticas deportivas, artísticas y culturales relacionadas con el fútbol, el grafiti y la danza han servido como herramientas de transformación, brindando espacios de encuentro y fortalecimiento de los lazos comunitarios.

## **Reflexión Psicosocial y Política en Relación con los ODS**

La experiencia narrada sobre la violencia en diferentes territorios de Colombia y Ecuador dejan una reflexión psicosocial en torno a la memoria, la resiliencia y la construcción de paz. Desde un enfoque psicosocial, se reconoce que la violencia no solo deja marcas físicas en los territorios, sino que también genera impactos emocionales y sociales que afectan la identidad colectiva y la cohesión comunitaria.

Del mismo modo, desde la perspectiva política, estas realidades nos llevan a cuestionar el papel del Estado y las instituciones en la garantía de derechos fundamentales, como la seguridad,

la educación y el acceso a oportunidades, considerando, la falta de intervención eficaz y de políticas públicas que atiendan las causas estructurales de la violencia y perpetúan ciclos de exclusión y vulnerabilidad en estos territorios.

De acuerdo, con la Organización de Naciones Unidas [ONU] (2015) los Objetivos de Desarrollo Sostenible [ODS] ofrecen un marco integral para abordar diferentes problemáticas a nivel global. En este contexto, varios ODS están directamente relacionados con la mitigación de la violencia y la reconstrucción del tejido social:

ODS3: Salud y Bienestar. La violencia, el desplazamiento y la vulneración de los derechos son hechos reales acontecidos en cada uno de los contextos descritos, los cuales afectan la salud mental y emocional de las comunidades. Es clave garantizar la atención psicosocial y fortalecer la resiliencia para promover el bienestar de las personas afectadas.

ODS 4: Educación de Calidad. Romper los ciclos de violencia en comunidades vulnerables como es el caso de la experiencia e historia de la Comuna 13 de Medellín, requiere estrategias educativas que fomenten la prevención de conductas violentas y el desarrollo de habilidades socioemocionales en las nuevas generaciones.

ODS10: Reducción de las Desigualdades. Implementar políticas de inclusión y equidad es esencial para mitigar las desigualdades estructurales que perpetúan la violencia y la exclusión.

ODS11: Ciudades y Comunidades Sostenibles. La reconstrucción del tejido social, como se evidencia en San Javier, demuestra que estrategias como el arte y la cultura pueden transformar los espacios urbanos y resignificar la memoria colectiva.

ODS16: Paz, Justicia e Instituciones Sólidas. Este objetivo exige un compromiso genuino por parte de los gobiernos y las comunidades para fortalecer instituciones transparentes y eficaces que trabajen en la prevención de la violencia y la promoción de la justicia.

En esta medida, la articulación de estos ODS con las realidades psicosociales y políticas permiten avanzar en la transformación de las comunidades afectadas por la violencia, por medio, de políticas integrales y estrategias de resiliencia comunitaria, es posible construir sociedades más equitativas, seguras y en paz.

### **Encuentro Dialógicos y Acción Psicosocial**

Los encuentros y relaciones dialógicas enmarcados en una acción psicosocial representan una herramienta clave en la co-construcción de la memoria histórica que transforma el dolor y la violencia en fuerza colectiva para la reconstrucción del tejido social. En los territorios estudiados la generación de espacios de escucha y reflexión para las comunidades afectadas por la violencia, demuestran que el arte, la cultura y el deporte sirven como lenguajes alternativos para resignificar experiencias traumáticas y dar voz a quienes han sido silenciados.

De igual manera, el diálogo y la reconstrucción simbólica de los hechos violentos permiten a las comunidades procesar el dolor, resignificar la historia y fortalecer su identidad colectiva. Siendo así que, esta acción psicosocial no solo contribuye a la memoria histórica, sino que también es una estrategia clave para mitigar los efectos del trauma y promover la paz.

### **Articulación de Experiencias con los ODS**

Las experiencias mostradas a través del ejercicio de la foto voz se relacionan directamente con el ODS 16 Paz, Justicia e Instituciones Sólidas, el cual, según la ONU (2024), propone que todas comunidades deben vivir libres de miedo o cualquier forma de violencia que interrumpa el desarrollo pleno e integral de individuos y comunidades.

Así mismo, la articulación profundiza en la búsqueda y construcción de la paz como una tarea de la sociedad en general sin importar raza, edad, sexo, nacionalidad o posición social, son múltiples las violencias y conflictos que colocan en riesgo la vida y destruyen las posibilidades

de desarrollo de los territorios, es por ello, que el ODS 16 hace especial énfasis en las soluciones estables y duraderas para lograr sociedades justas, inclusivas y equitativas que defiendan los derechos fundamentales desde lo individual y lo colectivo.

Las soluciones estables y duraderas se deben articular con otros ODS que expresan la inmensa precariedad de educación, empleo, alimentación y otras necesidades básicas que al estar insatisfechas provocan que la violencia y conflicto se fortalezcan y aprovechen los problemas estructurales del país, para consolidar hechos de violencia que profundicen la vulnerabilidad, la pobreza y las falencias en la calidad de vida de las comunidades.

Es por ello, que la articulación de estas experiencias de foto voz con los ODS, radica en la necesidad de transformación social de los territorios afectados por la violencia, para lo cual según la ONU (2016), expresa que, para lograr dicha transformación, la satisfacción de necesidades y la disminución de la violencia, es indispensable reducir las brechas de desigualdad y exclusión desde lo económico, lo social y lo político. Es decir, garantizar los derechos de niños, jóvenes, adultos, comunidades indígenas y afrodescendientes es clave en la visión de los ODS para restar fuerza a la violencia.

## Conclusiones

En el desarrollo de cada una de las etapas de este diplomado ha quedado en evidencia los resultados negativos de la violencia en Colombia, este ha dejado emergentes psicosociales que no solo se manifiestan en lo individual sino también en lo colectivo. El conflicto que ha perdurado por más de 50 años ha desencadenado traumas emocionales y psicológicos, fragmentación del tejido social, pérdida de la confianza en el Estado, procesos de duelo no resueltos, pérdida materiales y simbólicas que afectan el proyecto de vida de las víctimas y debilitan las redes apoyo.

Sin embargo, las víctimas han venido construyendo procesos de resistencia y resiliencia que les han permitido consolidar su rol como sobrevivientes y no como víctimas, se han apoyado en recursos de afrontamiento como la danza, la música, el teatro, el grafiti, las redes de apoyo familiares y comunitarias, la fe en Dios y la construcción de la memoria histórica como una forma de mantener viva la experiencia no desde el sufrimiento sino desde un acto de justicia y dignidad para los que ya no están y para los que continúan reconstruyendo la vida después de una experiencia de dolor, miedo e incertidumbre.

Es importante reconocer que la violencia ha dejado grandes marcas en el territorio, en los cuerpos, las mentes y la memoria colectiva, siendo estos factores fundamentales que evocan la transformación, la resiliencia y la reconstrucción del tejido social.

Muestro de ello, es el relato una madre valiente y echada pa'lante y el documental de la masacre de Bojayá, donde actos de violencia dejan imágenes, narrativas y símbolos que resaltan el entramado de la barbarie y la necesidad urgente de reconstruirse como sociedad para fortalecer la cohesión social y dar lugar a la justicia y la dignidad para las víctimas.

Todo lo anterior, se convierte en una guía para la acción psicosocial como una forma oportuna de resignificar el dolor vivido y activar cada espacio donde se pueda promover la reconstrucción de la memoria histórica y del proyecto de vida de las víctimas, lo cual, consolida el agenciamiento y la resiliencia.

Por otro lado, hay que fortalecer la esperanza en cada individuo que ha sido tocado por la violencia directa o indirectamente, buscando en este, un futuro diferente, donde la transformación sea una verdadera sanación de todo lo vivido, lo anterior, con la ayuda de estrategias psicosociales como las que se plantearon para la población de Bojayá que se enmarcan en el diálogo comunitario y las acciones psicoeducativas.

De igual forma, al analizar cada uno de los ejercicios de foto de voz desarrollados en diferentes zonas de Antioquia y Quito - Ecuador, se puede resaltar que estas localidades presentan problemáticas similares asociadas a la violencia y el conflicto armado. Con esta actividad se evidencia que la imagen y la narrativa es una herramienta fundamental para reconocer la transformación social que construyen las comunidades desde la resiliencia y la resistencia pacífica.

Desde la óptica de las dinámicas intersubjetivas, se logró evidenciar el enfoque positivo que las comunidades le inyectan a los procesos de reconstrucción del tejido social, la memoria histórica, empoderamiento, el sentido de pertenencia, la resistencia y la resiliencia. Si bien sus territorios han sido marcados por el dolor y la barbarie, la comunidad desde acciones colectivas ha desarrollado estrategias artísticas, culturales y deportivas que se basan en la esperanza de habitar entornos tranquilos, en armonía, solidarios, empáticos y con redes de apoyo que resten fuerza a la violencia y el conflicto.

A través de este ejercicio de foto voz se hizo posible evidenciar que las actividades artísticas, culturales y deportivas como la danza, el grafiti y el fútbol son una herramienta muy valiosa para la transformación social, la expresión del sentir y las emociones que dejaron los hechos de violencia de los cuales fueron víctimas.

Cada una de las manifestaciones artísticas, culturales o deportivas buscan tejer narrativas que construyan memoria para el diálogo intergeneracional, dado que niños y jóvenes están llamados a construir entornos de esperanza donde se prevenga la repetición de la violencia y el conflicto que ha dejado secuelas en las víctimas y en el país. En esta misma línea, se resalta que cada una de estas actividades no se desarrollan únicamente para embellecer, dar vida a las calles o espacios donde se ejecutan, realmente son un llamado a la no violencia, al respeto por la vida, a la reconciliación, la verdad, la justicia, la empatía, la inclusión, la equidad y la dignidad.

Cada comunidad trata de construir el cambio desde acciones y herramientas artísticas, culturales y deportivas que son de fácil acceso para la comunidad, esto teniendo en cuenta, que la violencia y el conflicto muchas veces se arraiga en los territorios por la falta de empleo, educación y alimentación digna, lo cual, obliga a la comunidad a crear espacios que motiven a los habitantes a ser agentes de cambio y no parte del conflicto.

Este ejercicio de foto voz deja aprendizajes e interpretaciones en relación con la resistencia y resiliencia que tienen las comunidades frente al fenómeno de la violencia y conflicto armado, por lo cual queda resaltar que las comunidades buscan que emociones como el miedo solo sea porque se acabó la pintura para terminar el grafiti, que el único sudor salga de una buena expresión de baile, que el rojo que resalte sea en los murales, que no se corra por ansiedad sino tras un balón. Esto es lo que las comunidades anhelan con cada acto de resistencia y esperanza.

## Referencias

- Díaz Barriga, S. P., y Del Toro Valencia, M. P. (2020). La Intervención en crisis en situaciones traumáticas. Memorias del Congreso Internacional de Investigación *Academia Journals*, 12(1), 1297–1302. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? *Psicología Conductual*, 15(3), 373-387. <https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Holo gramática*, 15(1), 23 - 42. [https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Grupo Banco Mundial. (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Montoya Zavala, E.C., Herrera García, M.C., y Ochoa O'Leary, A. (2019). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. *Empiria*, 45. 15 - 49. <https://doi.org/10.5944/empiria.45.2020.26303>

Organización de las Naciones Unidas. (2015). *¿Qué son los Objetivos de Desarrollo Sostenible?*

PNUD. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Organización de las Naciones Unidas. (2016). *El legado del conflicto armado en la paz y el desarrollo duraderos de América Latina*. Crónica ONU.

<https://www.un.org/es/chronicle/article/el-legado-del-conflicto-armado-en-la-paz-y-el-desarrollo-duraderos-de-america-latina>

Organización de las Naciones Unidas. (2024). *Objetivo 16: Paz, Justicia e instituciones sólidas*.

Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas.

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/peace-justice/>

Vera, B., Carbelo B., y Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología

Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *Papeles del psicólogo*, 27(1), 40-49.

<https://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma Múltiple:

Una Perspectiva Narrativa. (Á. Díaz Rubí, Trad.). *The International Journal of Narrative*

*Therapy and Community Work Journal* (1), 1-35. [https://dulwichcentre.com.au/el-](https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf)

[trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf](https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf)

## Apéndices

### Apéndice A

*Video grupal foto voz, link enlace de video. <https://youtu.be/eF51o4gLkkE>*

*Nota.* Video grupal sobre la foto voz de los contextos de violencia abordados. *Fuente:* Autoría propia.