

**Abordaje Psicosocial de Contextos desde los Enfoques Narrativos en Escenarios de
Violencia en el Departamento de Boyacá**

Angie Lisseth Rodríguez Palacios

Paula Andrea Letrado Zarate

Briggith Paola Pachon Pineda

Yuri Yuliana Peña Parra

Greissy Milena Valderrama Monroy

Asesor

Elsy Julieth Vaca Montañez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

Este trabajo tiene como objetivo mostrar al lector la realidad social por la que atraviesa el país desde hace más de 50 años. Tiempo en que distintos territorios dentro del mismo han sido azotados por el desplazamiento forzado, tomas guerrilleras, masacres, secuestros entre otras cosas que enlutan a diario el corazón de esta nación. Para evidenciarlo se hace uso del “foto voz” como una herramienta de acción participativa en la que se refleja que, en el departamento de Boyacá, la violencia dejó a su paso muchas víctimas quienes por medio de la construcción de lugares de memoria han sabido llevar su duelo. Otra herramienta que será vista dentro de este trabajo es el análisis del discurso en donde se ha elegido el relato de una madre que emprende la búsqueda de su hijo tras su repentina desaparición; dicho relato lleva por nombre (sin descanso hasta encontrarlos). En este proceso se elabora una entrevista compuesta por nueve preguntas de tipo circular, reflexivo y estratégico. De igual forma se reconoce por medio del análisis del discurso que existen territorios alejados de la protección del estado como lo es el caso de Bojayá; municipio perteneciente al departamento del Chocó en donde en el año 2002 se perpetró una masacre a más de 85 civiles por un combate en la zona entre la guerrilla de las FARC y los paramilitares. Por otra parte, se plantean algunas estrategias psicosociales que se implementarán en este territorio buscando impactar de forma positiva a su comunidad.

palabras clave: violencia, masacre, territorio, estrategias psicosociales

Abstract

The objective of this work is to show the reader the social reality that the country has been going through for more than 50 years. Time in which different territories within the country have been plagued by forced displacement, guerrilla takeovers, massacres, kidnappings, among other things that daily mourn the heart of this nation. To demonstrate this, the “photo voice” is used as a tool for participatory action in which it is evident that in the department of Boyacá violence left in its wake many victims who through the construction of places of memory have been able to carry their grief. Another tool that will be seen within this work is the analysis of the discourse where the story of a mother who undertakes the search for her son after his sudden disappearance has been chosen, this story is called (without rest until they are found), in this process an interview is elaborated after the elaboration of nine questions of circular, reflexive and strategic type.

Likewise, it is recognized through the analysis of the discourse that there are territories far from the protection of the state, as is the case of Bojayá, a municipality belonging to the department of Choco, where in 2002 a massacre of more than 85 civilians took place due to a combat in the area between the FARC guerrillas and the paramilitary. On the other hand, some psychosocial strategies are proposed to be implemented in this territory seeking to have a positive impact on its community.

key words: violence, massacre, territory, psychosocial strategies.

Tabla de Contenido

Análisis del Relato ‘Sin descanso hasta encontrarlos’	7
Análisis y estrategias para el caso de “Bojayá: entre fuegos cruzados”	16
Informe analítico y reflexivo de la experiencia foto voz	29
Conclusiones... ..	36
Referencias bibliográficas... ..	38

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas</i>	12
Tabla 2 <i>Primera Estrategia Psicosocial</i>	24
Tabla 3 <i>Segunda Estrategia Psicosocial</i>	25
Tabla 4 <i>Tercera Estrategia Psicosocial</i>	27

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Experiencia Foto Voz</i>	41
Apéndice B <i>Cartografía</i>	42
Apéndice C <i>Libro de Memoria Comunitaria de Bojayá</i>	43

Análisis de Relato “Sin Descanso Hasta Encontrarlos”

Según Fabris & Puccini (2010), los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que se destacan del trasfondo formado por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Estos emergentes representan aspectos novedosos o inesperados que surgen en el contexto de la interacción entre factores psicológicos y sociales, y que requieren atención y comprensión específicas.

El documental “*Sin descanso hasta encontrarlos*” (Comisión de la Verdad, 2020), expone el drama que viven miles de familias colombianas que buscan por años a sus seres queridos los cuales desaparecieron a causa del conflicto armado. A través del testimonio de una madre que lleva años buscando a su hijo Wilmer, se puede apreciar el profundo dolor, la incertidumbre y la lucha por la verdad y la justicia. Esta historia que se narra representa el sufrimiento de muchas víctimas que no han podido hacer su proceso de duelo y al contrario continúan resistiendo, con dignidad y esperanza ante el olvido institucional.

Emergentes Psicosociales Identificados en el Caso.

Se presentaron emergentes psicosociales y sociales que afectaron la vida de la madre como principal víctima de este conflicto y de la familia.

A Nivel Familiar

Se presentó una reestructuración de la familia, al sentirse la ausencia de un miembro las relaciones no se perciben de la misma manera, se genera una ruptura de estos vínculos familiares.

Las Problemáticas Sociales

Se visibilizaron ya que se evidenciaron indicadores de tensiones sociales que se presentaron en momentos específicos. Estos indicadores permiten analizar problemáticas que afectan a la comunidad.

Transformación de la Subjetividad Colectiva

Este tipo de emergentes puede generar cambios en la manera de como una comunidad puede percibir y vivir estas vivencias compartidas. Se observa un antes y un después que de cierta manera pueden estar condicionando el futuro y marcando la manera en como las personas se relacionan dentro de su comunidad.

Dramatización de la Realidad Social

Este tipo de fenómenos no solo muestra una realidad sino que la dramatiza presentándola de manera intensificada.

Los Emergentes Psicosociales

Ayudan a dinamizar la vida social, se fomentan nuevas formas de interacción y participación comunitaria; como lo es el caso de la mamá de Wilmer quien decide viajar a Medellín, y estando allí encuentra redes de apoyo en mujeres que han sido víctimas de estos conflictos así como ella, quienes buscan resignificar su dolor.

Posicionamiento del Protagonista como Víctima o Sobreviviente

En la revisión se presenta a la madre como una figura central cuya experiencia la posiciona claramente como víctima en un contexto de angustia y desesperación. Desde el inicio, su preocupación por la desaparición de su hijo Wilmer revela un profundo vínculo emocional, que se intensifica a medida que avanza la narrativa. La incertidumbre y el miedo que siente son universales, reflejando el dolor de cualquier madre que enfrenta la pérdida de un ser querido. Su búsqueda incansable, a pesar de la indiferencia y la falta de apoyo de las autoridades, resalta su

vulnerabilidad, pero también su resiliencia. A medida que la situación económica se deteriora y afecta a toda la familia, se observa cómo el estrés transforma su comportamiento, llevándola a reprender a sus otros hijos, lo que refleja una carga emocional que no puede manejar. Además, su interacción con otros familiares de desaparecidos muestra un intento de encontrar comunidad y apoyo en medio de la tragedia, pero también subraya su soledad en la lucha. La madre se convierte en un símbolo de la desesperación que enfrentan muchas personas en situaciones similares, evidenciando cómo la violencia y la impunidad afectan no solo a las víctimas directas, sino a toda la estructura familiar y social. Su rol como víctima se amplía al convertirse en portavoz de una realidad dolorosa que, aunque particular, resuena con muchas otras historias de pérdida y sufrimiento.

Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista.

Para la protagonista, no es simplemente un acto físico o una agresión visible. Se genera una presencia que se pasa a lo largo de su vida de una forma sutil. Desde su experiencia subjetiva, la violencia adopta múltiples formas: puede ser el silencio forzado, la humillación cotidiana, la indiferencia de los otros, o incluso la presión de cumplir con roles impuestos desde la sociedad y lo que ha tenido que sobre pasar. La protagonista no solo se ve los momentos más vulnerables, pero como lo superar lo que ha recibido y como lo ha podido sobre pasar. No solo como víctima sentirlo de por sí desde lo más íntimo y emocional y como puede moldear sus decisiones y relaciones que ha podido sobre pasar, entender las acciones con las ocasiones en que puede moldear su relación externa.

Es un tema bastante frustrante ya que muchas personas en Colombia lo pasan, nunca hay una respuesta, cada vez hay más preguntas y a pesar de encontrar tener redes de apoyo perder un

hijo, perder un hijo es algo que se lleva con el paso de los días, pero jamás se supera es un dolor que se vive y más teniendo presente que no hay una respuesta de que fue lo que paso.

Así como también desde su vivencia no se siente comprendida donde se intenta conseguir respuesta, justicia o simplemente la verdad. La reflexión que demuestra la protagonista dirigida a la violencia que corresponde a que esta violencia es un problema social que perjudica de manera psicológica donde los sentimientos son primordiales para afrontar de la mejor manera este tipo de violencia que ataca a la protagonista y su familia.

Recursos de Afrontamiento Utilizados.

Los recursos de afrontamiento permiten canalizar el sufrimiento a reconstruir o encontrar el dolor. El video pone en evidencia como hay personas que enfrenta su realidad con:

Apoyo Social y Comunitario

Una víctima suele sentirse sola y olvidada por la sociedad. Sin embargo, se forma una comunidad en donde la victima encuentra o escucha sin juicio y fuerza colectiva donde la impulsa a sentirse sin máscaras, no rendirse y no cargar con el dolor en soledad.

Narración y Memoria

Contar su historia como víctima se hace una forma de resignificación con lucha y vida, donde hay un silencio impuesto y compartir su testimonio puede ayudar a sensibilizar entender y actuar.

Participación en la Búsqueda de la Justicia

La víctima no se sienta a esperar que pase el tiempo y que las instituciones, sino que acude a sentirse parte de una lucha que día a día se sobrellevan con un dolor interno.

Elementos Resilientes Presentes en el Discurso

En el discurso de la Comisión de la Verdad hay varios elementos resilientes el cual son clave para la víctima donde podemos encontrar:

Transformación del Dolor

El sufrimiento se puede convertir en la base para cambiar el futuro sin algún tipo de violencia, se puede canalizar este dolor en pedagogía y lucha por los derechos y justicia.

Empatía y Solidaridad

Se enfatiza en el dolor compartido de muchas familias donde prima una causa colectiva, fomentando redes de solidaridad por fortalecer la lucha a la verdad, así como la empatía a trabajar con la resistencia emocional y la fortaleza humana y comunitaria.

Resiliencia Individual

Su capacidad de sobreponerse a las adversidades es una resiliencia individual donde muestran una fortaleza admirable pese a la violencia o abandono que estén pasando lograr mantenerse sin dejar a un lado de exigir la justicia y la verdad.

Redes de Apoyo

Uno de los elementos que ha ayudado a la víctima es una conexión para sobre llevar el duelo, estas redes fortalecen la resiliencia y establecen espacios seguros donde el dolor se comparta y se transforme en una fuerza colectiva.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el abordaje psicosocial
Circular	¿Cómo ha cambiado su relación familiar desde la desaparición de Wilmer?	<p>Según (Meneses 2020) <i>“la familia es el principal receptor de los impactos directos de la guerra y es allí donde se debe dirigir la mirada, puesto que el grupo familiar soporta la sociedad y de su conducta se derivan procesos sociales positivos o negativos”</i> (Cifuentes 2009). por tal motivo esta pregunta permite explorar el impacto de la pérdida en las dinámicas familiares y cómo se han adaptado a esta nueva realidad social tras la desaparición de uno de sus miembros.</p>
Circular	¿Qué papel ha jugado la comunidad en su proceso de búsqueda y sanación?	<p>Según (Meneses 2020) <i>“Es fundamental evaluar las capacidades protectoras y los déficits existentes en los sistemas que los rodean que permita construir una defensa protectora para reducir el impacto de los choques sociales y psicológicos como los que se derivan de la violencia”</i>.</p> <p>Por tal motivo esta pregunta busca comprender cómo la comunidad ha influido en el proceso emocional de la familia de Wilmer tras su desaparición.</p>

Circular	¿Cómo cree que se siente su esposo he hijos al sentir ese dolor que ven en usted?	El conflicto armado en Colombia deja consecuencias nefastas no solo en las victimas, también lo hace en sus familias. <i>Según (Castro y David 2018). “Los fracasos en la búsqueda, la falta de respuestas concretas por parte de las autoridades, el paso del tiempo, van configurando un contexto de desesperanza en el que se plantea la desaparición”</i> . Esta pregunta permite percibir las relaciones y dinámicas de la familia, y observar cómo cada miembro enfrenta la situación.
Reflexiva	¿Qué aprendizajes personales han surgido a partir de esta experiencia de búsqueda?	Identificar los aprendizajes permite el reconocimiento de recursos personales y capacidades emergentes en el proceso, lo que permite empoderar a la persona y reconocerla más allá del lugar de víctima. De igual forma según <i>(Colloredo. Aparicio & Moreno 2007). “Verse a uno mismo positivamente puede considerarse también un importante recurso psicológico de afrontamiento. Una creencia general sobre locus de control interno produce mayor actividad y persistencia en el afrontamiento” (Lazarus & Folkman 1986).</i>
Reflexiva	¿Cómo ha transformado la experiencia de la desaparición su visión sobre la justicia en Colombia?	Según <i>(Castro y David (018). “El proceso de estudio ante las familias víctimas requiere una crítica en el modo en que las instituciones están generando la atención, ya que la prioridad de los profesionales a cargo de mantener los procesos activos debe estar encaminada a fortalecer su calidad y pertinencia”</i> . Por tal motivo esta pregunta permite explorar los pensamientos que tienen las víctimas sobre la justicia

		y cómo esta situación ha afectado su percepción de esta.
Reflexiva	Teniendo en cuenta que el proceso de búsqueda de un ser querido es un tanto complejo ¿cuáles cree que han sido sus mayores desafíos en la búsqueda de Wilmer?	<p>Las maneras en que la gente responde a un trauma, los pasos que se toman como respuesta al trauma, están basados en lo que la persona valora, en lo que consideran valioso para la vida. (<i>Michael White 2016</i>).</p> <p>De igual forma según (<i>Meneses 2020</i>). “<i>Las familias que sufrieron desapariciones, homicidios, masacres, violencia y desplazamiento forzoso han tenido que soportar etapas dolorosas de rechazo y falta de oportunidades, lo que genera dificultades para el futuro, tanto a nivel familiar como individual en la sociedad actual</i>” (<i>Mora 2013</i>).</p>
Estratégica	¿Qué recursos personales o comunitarios ha descubierto alrededor de su búsqueda?	<p>Desde un enfoque psicosocial busca la verdad desde la justicia en situaciones de violencia o desaparición forzada e involucra procesos de superación y adaptación. Así mismo permite dar importancia a la acción comunitaria en la búsqueda de respuesta y redes de apoyo.</p> <p>Por otra parte, según (<i>Cárdenas. Montoya y Gutiérrez 2018</i>). “<i>Las historias sobre la guerra dan cuenta de la manera en la cual las estrategias de afrontamiento varían según la valoración que realiza el individuo sobre su situación presente, la estructura de su personalidad y de sus historias de vida</i>”.</p>

Estratégica	¿Si pudiera diseñar una estrategia para visibilizar su caso y sensibilizar sobre el mismo, que le gustaría hacer?	Se permite reflexionar sobre el sentido de memoria histórica y como una estrategia puede contribuir a la creación de redes de apoyo el cual es clave para movilizar fuerzas hacia la justicia y participación por parte de las víctimas. Por otra parte, (López y Quintero 2020). <i>“según el odio que se ha vivido en Colombia, en donde se han dado las peores formas de violencia, terrorismo, exterminio, desaparición, entre otras prácticas sistemáticas de violación de derechos humanos, debe servir para el presente y la construcción de un futuro distinto”</i> .
-------------	---	---

Estratégica	ahora que conoce la realidad social en la que se encuentra nuestro país ¿Qué herramientas podría brindar a otras personas que atraviesan por la misma situación?	La madre de Wilmer no espero que al llegar a Medellín podría descubrir que la violencia no solo era la responsable de la desaparición de su hijo, si no que existían muchas más mujeres en busca de sus familiares que al igual que ella fueron víctimas. Esto le permitió recibir y descubrir herramientas propias que le permitirían afrontar estos hechos. Esta pregunta permite que se reconozca como sobreviviente y que posee capacidades de lucha que puede transmitir a alguien más. Por otra parte, según (López y Quintero 2020). <i>“El culto a la memoria, el deber de guardar memoria, suple para muchos individuos y grupos la necesidad de una identidad individual y colectiva, ya que el reconocimiento de pertenecer a un grupo posibilita su propia existencia”</i> .
-------------	--	--

Nota. La tabla presenta nueve preguntas de tipo Circulares, Reflexivas y Estratégicas, cada una con su debida justificación desde el campo psicosocial. *Fuente.* Autoría propia.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Bojayá: Entre Fuegos Cruzados”

El caso de Bojayá ocurrió el 2 de Mayo de 2002 en Bojayá, Chocó (Colombia); este hecho fue uno de los más violentos que ocurrieron en el conflicto armado Colombiano. Ese día se presentó un enfrentamiento entre las FARC y los paramilitares que dejó un saldo de 79 personas muertas (en su mayoría mujeres y niños), de este valor 48 fueron niños; de igual forma muchas personas también quedaron heridas.

La tragedia ocurrió al ser alcanzados por un cilindro bomba lanzado por las FARC contra la iglesia donde se refugiaban más de 300 civiles de los enfrentamientos entre paramilitares y guerrilleros; buscando protegerse del fuego cruzado. Bojayá era un territorio olvidado por el estado y fue víctima de un control disputado entre las FARC, los paramilitares y las fuerzas militares, este hecho se convirtió en un reflejo del abandono de los gobiernos, desprotección civil y la crueldad del conflicto armado. La comunidad ha venido trabajando por la reconstrucción del tejido social y la memoria apoyándose en expresiones religiosas y culturales.

Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Sociohistórico de esta Comunidad

En este apartado se analizan las dinámicas psicosociales que afectan a la comunidad de Bojayá, resaltando cómo el contexto sociohistórico ha influido en su realidad cotidiana. A continuación, se explican los principales emergentes identificados

Abandono Estatal

La ausencia y negligencia del Estado en garantizar la seguridad, el bienestar y los derechos básicos de la población de Bojayá. Esto se manifiesta en la falta de infraestructura, servicios de salud, educación y oportunidades económicas. Se observa en el abandono de las vías

de acceso (minuto 5:50) y en la falta de presencia gubernamental (minuto 10:10), lo que dificulta el desarrollo y la conexión de la comunidad con el resto del país. El Estado pasó por alto la masacre de civiles (minuto 11:07).

Violencia y Conflicto Armado

La presencia y accionar de grupos armados ilegales (guerrillas, paramilitares y, posteriormente, el ELN) que disputan el control territorial, generando un clima de inseguridad, miedo y zozobra en la población civil. Se menciona la llegada de grupos paramilitares en la década de los 90 (minuto 10:55) y la lucha entre la guerrilla y el gobierno desde la década de los 60 (minuto 12:30). La presencia del ELN se menciona en el minuto 32:47.

Desplazamiento Forzado

La huida masiva de la población de Bojayá y sus alrededores, obligada por la violencia y el temor a represalias de los grupos armados, generando desarraigo, pérdida de bienes y rupturas familiares. Más de 5000 personas fueron desplazadas en mayo de 2002 (minuto 48:48). El desplazamiento es una constante en la historia de Bojayá debido a la presencia de grupos armados.

Impacto en la Salud Mental y Física

Las secuelas emocionales y psicológicas de la violencia, como el trauma, el estrés postraumático, la depresión, la ansiedad y el duelo, que afectan la calidad de vida y el bienestar de los sobrevivientes. Se mencionan 158 personas afectadas con lesiones físicas y psicológicas.

La masacre dejó profundas heridas emocionales en la comunidad, especialmente en los niños que perdieron a sus familiares (minuto 21:50).

Pérdida de Vidas y Duelo Comunitario

La muerte de civiles inocentes, incluyendo niños, mujeres y ancianos, durante la masacre y otros actos de violencia, generando un profundo dolor y un duelo colectivo que dificulta la reconstrucción del tejido social. La masacre dejó 79 personas muertas (luego se rectifica a 85), incluyendo 48 niños (minutos 21:50 y 48:48). La identificación de los cuerpos es un proceso doloroso y prolongado (minuto 48:48).

Explotación de Recursos Naturales y Disputa Territorial

El interés de grupos económicos y armados en el control de los recursos naturales de la región (minería, petróleo, cultivos de palma), lo que agrava el conflicto y la violencia, generando despojo de tierras y afectaciones ambientales. Se menciona que la extrema derecha paramilitar llegó al Chocó financiada por empresarios para apoderarse del territorio para la explotación de la minería, el petróleo y los cultivos de Palma (minuto 10:55). La región es rica en minerales y naturaleza.

Debilidad de la Salud Pública

La falta de acceso a servicios de salud adecuados y oportunos, especialmente para atender las necesidades de las víctimas de la violencia y las enfermedades prevalentes en la región, lo que agrava su situación de vulnerabilidad. Se menciona la salud pública en el minuto 13:20. La falta de recursos y médico personal dificulta la atención de las víctimas de la masacre.

Búsqueda de Paz y Justicia

Los esfuerzos de la comunidad por superar el trauma, reconstruir el tejido social y exigir verdad, justicia y reparación para las víctimas, a través de iniciativas de memoria, reconciliación y participación en los diálogos de paz. Se mencionan los diálogos de paz (minuto 28:03). La comunidad busca la verdad y la justicia para las víctimas de la masacre.

Impactos desde lo Bio-Psico-Socio-Cultural

En el video “Bojayá: entre fuegos cruzados” se puede encontrar diferentes impactos que perjudican a la comunidad desde lo bio-psico-sociocultural.

Impactos Biológicos

Secuelas Físicas

En el relato se evidencian múltiples secuelas físicas asociadas con la masacre del 2 de mayo de 2002, tales como amputaciones, desnutrición y enfermedades infecciosas derivadas a las condiciones precarias posteriores a la masacre, heridas profundas y cicatrices. Además, según el enfoque de Atención Psicosocial Integral a Víctimas (Decreto 4800 de 2011) El cuerpo es un lugar de memoria del sufrimiento vivido.

Alteraciones del Sueño y Agotamiento Físico

Las víctimas mencionaban que no podían dormir a causa del miedo y la incertidumbre, Según la Asociación Americana de Psicología, el estrés prolongado deteriora funciones básicas del cuerpo y puede llevar a enfermedades psicosomáticas (APA, 2022), en este caso afectando el sueño, el cual es fundamental para que el cuerpo funcione de manera adecuada.

Impactos Psicológicos

Trastorno de Estrés Postraumático (TEPT)

Los testimonios narran miedo persistente, angustia, recuerdos recurrentes del bombardeo en la iglesia y el dolor por los familiares perdidos.

Estos síntomas coinciden con el (TEPT), el cual es muy frecuente en víctimas que han padecido de violencia sociopolítica (Hernán, 1992).

Trastornos Mentales

El conflicto ha generado trastornos como ansiedad y depresión en la población debido a la masacre vivida, lo cual afecta no solo al individuo sino también a su entorno.

Duelo no Resuelto

En los relatos se evidencian duelos no resueltos debido a que muchas familias no pudieron enterrar dignamente a sus seres queridos. El duelo bloqueado afecta la salud emocional y se asocia a depresión persistente (Worden, 2009).

Culpa del Sobreviviente

La culpa del sobreviviente se evidencia en el momento en que las personas se cuestionan el por qué ellas sobrevivieron y otros no, podemos ver que este fenómeno es frecuente tras catástrofes y masacres según (Lira, 2011).

Pérdida del Sentido de la Vida

Este suceso lo podemos notar en algunos testimonios donde muestran desconexión emocional y desesperanza, afectando su motivación y el sentido de la vida.

Impactos Socioculturales

Ruptura del Tejido Social

La ruptura del tejido social la podemos evidenciar en la fragmentación de la comunidad por migraciones forzadas y la desconfianza generada por la masacre, teniendo en cuenta que la violencia sociopolítica genera aislamiento social (Martin Baró, 1990).

Perdida del Liderazgo Comunitario

Teniendo en cuenta que muchos líderes fueron asesinados o desplazados por la violencia, la comunidad experimenta un vacío organizativo y sensación de desprotección.

Alteración de los Rituales Ancestrales

Los rituales ancestrales se vieron afectados en gran manera, ya que no se realizaron funerales tradicionales afrocolombianos tras la masacre, lo cual no permitió cerrar el ciclo de duelo.

Pérdida del Sentido de Pertenencia

El desplazamiento llevo a las personas a una desconexión territorial y simbólica, lo que implico dejar tradiciones, costumbres como las danzas, cantos y rituales, que son de gran importancia en su cotidianidad.

Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación

En el siguiente apartado se observaran los diferentes elementos simbólicos de violencia, resiliencia; que se evidenciaron en la masacre ocurrida en Bojayá

Elementos Simbólicos de Violencia

Los elementos simbólicos pueden reflejar hechos, discursos, imágenes; no representan un daño real directo; pero puede generar en los demás un sentimiento de estar sometidos, temerosos ya que por medio de estos muestran su poder.

La Iglesia como Escenario de la Masacre

La iglesia se convierte en elemento simbólico debido a que en ella ocurrió la masacre y al ser un lugar sagrado se convierte en un símbolo de profanación y el quiebre del orden moral y espiritual (Martin baró, 1990) esta transgresión profundiza el trauma colectivo.

Los Cuerpos no Identificados ni Sepultados Dignamente

Teniendo en cuenta las narrativas de los hechos, las víctimas fueron enterradas en fosas comunes, lo que genera que se interrumpa el proceso de duelo y no se le pueda dar el cierre correspondiente, tal como lo afirma (Worden, 2009) La imposibilidad de ritualizar la muerte refuerza el trauma y bloquea el duelo.

Elementos Simbólicos de Resiliencia

El Canto y la Danza

El alabao como canto de resistencia, las mujeres entonan alabaos para rendir homenaje a los muertos y reconstruir memoria, El arte tradicional actúa como forma de elaboración colectiva del dolor y Resignificación cultural (Barreto, 2019).

La Escultura del Cristo Mutilado

La escultura del Cristo mutilado es un símbolo del sufrimiento de la comunidad, la cual se transforma en una figura de resistencia espiritual, representando a un pueblo que pese a haber sido masacrado sigue en pie, con determinación.

Reconstrucción de la Comunidad

La reconstrucción del pueblo se evidencia con el retorno de los habitantes y la participación en actos de memoria, la resiliencia comunitaria se activa cuando el grupo reestablece vínculos y sentidos compartidos (Beristain, 2012).

Experiencias de Transformación

Relatos Orales como Instrumento de Justicia y Verdad

La decisión de los sobrevivientes de romper el silencio y narrar su historia ante cámaras para mostrar su parte de la historia es un acto de valentía y transformación. Narrar el trauma es un acto transformador que permite a las víctimas pasar de ser “objeto del dolor” a “sujetos de memoria” (Jelin, 2002).

La Exigencia de Garantías de no Repetición

Líderes comunitarios solicitan justicia, presencia institucional y memoria viva, con lo que se pretende no volver a pasar por situaciones similares y que se reestablezcan sus derechos. La participación en la exigencia de derechos transforma el rol de víctima en uno de ciudadanía activa y agencia política (Comisión de la verdad, 2022).

Estrategias Psicosociales para la Población de Bojayá Departamento del Choco

Tabla 2

Primera Estrategia Psicosocial

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo.	Fases y tiempo	Acciones por implementar.	Impacto deseado.
Una mirada a la historia dibujada por el terror (Cartografía)	La cartografía permite crear un diagnóstico con ayuda de la comunidad ya que ellos son quienes mejor conocen su realidad social y podrán proponer herramientas de cambio.	Identificar el impacto que la violencia ha causado en la población de Bojayá por medio de la construcción de la cartografía con el fin de poder visibilizar las problemáticas presentes en la comunidad debido a la presencia del conflicto armado. Esta se diseña con ayuda de los habitantes de la comunidad.	Fase inicial Para el desarrollo de esta primera fase se dispondrá de dos horas en dos días diferentes. Se convocará a una reunión con la comunidad en cabeza de sus líderes sociales. Explicación del objetivo de las acciones psicosociales que allí serán implementadas.	Socialización de lo que es una cartografía y su importancia. Recorrido por el territorio en compañía de los habitantes de la comunidad. Entrega de los materiales para su diseño (mascadores, pliego de papel periódico, hojas blancas, esferos). Diseño de la cartografía para posteriormente socializarla y exponer la información que esta contiene. Dialogo con la comunidad para evaluar los aprendizajes adquiridos a partir del diseño de la cartografía.	La comunidad tendrá la posibilidad de exponer sus necesidades de forma interactiva, proponiendo y diseñando posibles soluciones para el abordaje de esta. La cartografía es una herramienta que permite que todos los miembros se involucren y de esta forma se crearan lazos fuertes entre la comunidad.

Nota. En la tabla se describe la Estrategia Psicosocial: Una mirada a la historia dibujada por el terror. *Fuente.* Autoría propia.

Tabla 3*Segunda Estrategia Psicosocial*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo.	Fases y tiempo de cada una.	Acciones por implementar.	Impacto deseado.
Almas que claman canto desde la tierra (música y danza ancestral)	Pasar por un duelo es un proceso complejo para aquel que ha perdido ese algo o ese alguien preciado, ya que el vacío que este suceso genera es catalogado por el doliente como algo difícil de superar. Por este motivo se busca que los sobrevivientes a la masacre perpetrada en el municipio de Bojayá logren ver en la música esa herramienta que les permite elaborar su duelo y hacer un homenaje a sus seres queridos que los	Exponer por medio del arte las heridas que han dejado la violencia y las masacres perpetradas en la población de Bojayá. Con el fin de lograr que las víctimas puedan expresar todo aquello que han callado por temor a las represarías de las que pueden ser sujetos. Y de esta forma poder elaborar el duelo que les fue negado	Fase intermedia En esta fase se seguirán los siguientes parámetros: Se realizará una reunión en la cual se socializará con la comunidad la importancia y el objetivo de llevar a cabo el musical. Para realizar esta actividad se toma como tiempo un mes.	La comunidad elige si desea hacer la actividad grupal, por familias o de manera individual. Cronograma para sus presentaciones y las canciones o danzas que desean mostrar. Se elige un lugar central y estratégico para poder llevar a cabo la actividad con el fin de que la comunidad pueda cumplir con el objetivo de brindar un homenaje a sus seres queridos. Socialización de la experiencia y los aprendizajes que esta les deja. Uso de aparatos tecnológicos como (computador y grabadoras de imagen) con el fin de que quede un producto tangible para esta población.	La comunidad será capaz de crear estrategias de afrontamiento teniendo como una alternativa el arte expresado por medio de en este caso el canto y la danza. Al tener estrategias de afrontamiento la población tendrá la capacidad de ayudar a otros que estén pasando por un proceso de duelo.

acompañan desde el cielo. De igual forma según <i>Salazar, Y.</i> <i>Villamizar, K.</i> y <i>Machado, J.</i> (20217). <i>La mayoría de los conflictos que se presentan en la vida de un ser humano, y específicamente al atravesar por un duelo, tienen que ver con una vida emocional incompleta; de ahí la importancia de la música como forma expresiva que transmite el sentimiento humano.</i>	gracias a la crudeza de la masacre de la que fueron testigos.
--	---

Nota. En la tabla se describe la Estrategia Psicosocial: Almas que claman canto desde la tierra. *Fuente.* Autoría propia.

Tabla 4*Tercera Estrategia Psicosocial*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo.	Fases y tiempo de cada una.	Acciones por implementar.	Impacto deseado.
Narración de memorias que buscan la luz (libro)	La construcción de los lugares de memoria permite a las víctimas contar su historia por medio de la creación de arte en la cual plasman su dolor y el recuerdo de sus seres queridos arrebatados por la violencia. <i>Su función en cuanto patrimonio memorial es la</i>	Relatar los testimonios de las víctimas haciendo uso de la escritura como herramienta de fortalecimiento y creación de lugares de memoria que permitan a los habitantes de Bojayá darle un nuevo enfoque a su historia, mejorar su proceso de duelo y visibilizar su historia para aquellos que no la conocen	Fase de cierre el desarrollo de esta fase es fundamental ya que los participantes podrán contar su historia para la elaboración del libro. Se les explicara en que consiste la actividad y la importancia que tiene para su construcción de paz interior. De igual forma se les permitirá contar su historia sin interrupciones con el fin de no intervenir en el objetivo de la actividad. Para esta actividad se dispondrá de dos horas en una semana con el fin de	Se seguirán los siguientes pasos. Búsqueda de un lugar cómodo que permita al participante hablar con libertad. Entrega de materiales en caso de que se quiera socializar el testimonio escrito (esferos, hojas de papel blanco). Para compilar la información se hará uso de una grabadora de voz.	El poder expresar por medio del dialogo o el relato los hechos de violencia que les marcaron la vida. permitirá a la comunidad desahogarse, descargar el alma y el corazón de sentimientos como (rabia, dolor, frustración, impotencia, tristeza). Adicionalmente el poder elaborar un texto con su historia les permite honrar la memoria de los ángeles que ahora los cuidan desde el cielo.

<i>transformación de la memoria del pasado en una cuestión crítica del presente gracias a un ejercicio colectivo de reflexión Hernández (2013).</i>	poder plasmar el testimonio de todas las víctimas.
---	--

Nota. En la tabla se describe la Estrategia Psicosocial: Narración de memorias que buscan la luz. *Fuente.* Autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

El ejercicio metodológico y práctico Foto Voz permitió abrir un espacio de expresión significativo en los diferentes contextos del municipio de Boyacá marcados por diversos tipos de violencia, como son: El conflicto armado, el desplazamiento forzado, las tomas guerrilleras y la delincuencia. A través de la combinación entre imágenes y narrativas, emergieron diversas realidades subjetivas que dan cuenta de las vivencias cotidianas, los impactos psicológicos y las formas de resistencia presentes en los territorios.

Estas imágenes y narrativas reflejan la manera en que las personas se apropian de su entorno, incluso en medio de la adversidad. La fotografía más allá de ser una herramienta estética se convirtió en un medio de resignificación del espacio y las realidades.

Fueron varios los lugares que se abordaron como el parque la concepción, un lugar marcado por el miedo, la violencia; esto generado a raíz de la inseguridad, los robos continuos que se presentan y por personas de otros lugares que llegan a dormir al parque generando inseguridad y falta de confianza para transitar por él; otro lugar son las calles vacías del barrio San José del Municipio de Chiquinquirá Boyacá, calles que guardan secretos relacionados a hechos violentos, hurtos, delincuencia y que con el paso del tiempo han generado temor y ausencia del sentido de pertenencia de su territorio.

Un lugar en el que ha estado muy arraigada la violencia social ha sido en el occidente de Boyacá representando periodos de conflicto a causa de los recursos naturales provenientes de la explotación minera lo cual generó conflictos entre los miembros de las comunidades y una ruptura del tejido social. Se da paso a un lugar por el que han pasado muchas personas víctimas de la violencia y el desplazamiento forzado, Chiquinquirá Boyacá, son muchos los sentimientos que surgen cuando vamos por la calle y nos encontramos personas que nos cuentan su historia y

es inevitable que surja un poco de sentimiento de tristeza y finalmente en este ejercicio realizado encontramos el Municipio de Mongua Boyacá el cual tuvo que vivir un evento traumático a causa de grupos armados quienes en su afán de obtener poder pasaron por encima de los sueños y esperanzas de los miembros de la comunidad sembrando miedo y terror.

A pesar de los diferentes tipos de violencia presentes en cada uno de estos contextos desde una perspectiva psicosocial, se evidencia la presencia de valores simbólicos y subjetivos como: lo es la resistencia y lucha donde la apropiación del espacio en contextos de violencia refleja una forma de resistencia ante la adversidad, un acto simbólico de no rendirse y de reclamar el derecho de tener una vida digna, así mismo la esperanza y transformación que pesar de la violencia presente en cada uno de los contextos, se proyecta un anhelo de cambio y posibilidad de reconstrucción, lo que sugiere que la esperanza siempre se ha mantenido y es un factor vital para el cambio.

Por último, el dolor y sanación continuo de la presencia de la violencia y la delincuencia deja marcas profundas en la subjetividad de las personas, pero al mismo tiempo, se observa un proceso de sanación a través de la expresión y narración de nuevas historias.

Estos valores no solo fortalecen el tejido social, sino que también constituyen recursos de afrontamiento que permiten resistir emocionalmente frente a las múltiples violencias. Las redes de apoyo, la reconstrucción comunitaria y las formas simbólicas de expresión como el arte, las imágenes y las narrativas, son fundamentales para enfrentar los impactos psicológicos que deja la violencia.

Todos los textos giran en torno a la experiencia de resignificar los espacios afectados por la violencia mediante el ejercicio de Foto Voz. En cada uno se puede identificar una profunda reflexión sobre:

La violencia y sus secuelas (física, emocional, social).

La reconstrucción del tejido social y la memoria colectiva.

La apropiación del territorio desde una mirada simbólica y comunitaria.

La identidad y el sentido de pertenencia como procesos dinámicos y profundamente influenciados por el contexto.

El arte como herramienta de resistencia y transformación social (fotografía, murales, relatos).

Las respuestas reflejan una comprensión profunda del papel que tiene la memoria, el arte y la narrativa en la transformación de comunidades afectadas por la violencia. Muestran cómo las personas pueden reapropiarse de su historia y reconstruir sus identidades colectivas a través de medios simbólicos y creativos. También dejan ver que el ejercicio de Foto Voz no es solo técnico, sino profundamente humano y transformador, pues permite visibilizar realidades, sentir empatía, resignificar el dolor y construir esperanza desde lo cotidiano.

De la misma manera los recursos de afrontamiento o resiliencia son un conjunto de estrategias de las cuales hacen uso las personas que han pasado por procesos traumáticos. Bien sea a nivel físico, psicológico o social. Estas les permiten hacer frente al dolor y las consecuencias que estos eventos violentos les han dejado. están son usadas de forma consciente por parte de las comunidades y personas que necesitan salir de ese estado de abandono emocional al que la violencia los ha llevado. Es así como en las fotografías realizadas se logra evidenciar que las comunidades que fueron azotadas por el yugo del conflicto han hecho uso de algunos recursos de afrontamiento que les permitieron de alguna forma darle otra perspectiva a las consecuencias que la guerra les dejó. Algunos ejemplos de recursos de afrontamiento que podemos observar dentro de esta investigación son los siguientes:

Redes de apoyo: para las comunidades fue fundamental contar con el acceso a redes de apoyo que les permitieran afrontar y superar los traumas psicológicos, sociales y emocionales a los que fueron expuestos como causa del conflicto dentro de sus entornos. Estas les permitieron encontrar herramientas para que se pueda superar lo sucedido.

Autocontrol emocional: cuando las personas buscan canalizar sus emociones disminuyen el impacto que algunos eventos traumáticos les han provocado. Por tal motivo se logra observar que las comunidades usaron su dolor para ser ejemplo de lucha y sanación interior para aquellos que lo necesitan. El perdón: las personas acuden al perdón para sanar sus corazones y dejar que sea la ley divina y terrenal quienes les hagan justicia a ellos y a sus muertos pues reconocen que el odio es un sentimiento que solo los lastima a ellos. Pensamientos positivos: el tener pensamientos positivos les ayudo a enfrentar su realidad de una mejor forma, ya que si por el contrario se dejaban llevar por su dolor las consecuencias pudieron ser nefastas. Se puede decir que aplicaron el viejo Adagio que reza “después de la tempestad viene la calma” o “no hay mal que dure 100 años ni cuerpo que lo resista”.

Encuentros relacionales: hablar con personas de confianza, tener encuentros con la misma comunidad son actos que permiten a los sujetos aprender y entender nuevas cosas. Esto ayuda a sanar el alma de una forma sana tanto física como emocionalmente.

Realización de actividades: la realización de actividades como la celebración de eventos religiosos, la construcción de sitios de memoria (capillas, muros, danzas, canciones) les permiten sentir que sus seres amados se fueron, pero los acompañan desde la maternidad y que estos espacios en los que buscan compartir con otras víctimas les permite sanar de una mejor forma su dolor. Por otro lado, encontramos la aceptación: la aceptación es el primer paso que una persona debe dar para permitirse sanar. De lo contrario la herida seguirá abierta con cada día más

interrogantes ya que el sobre pensar produce una mayor carga de estrés, llevándolos a vivir otro tipo de consecuencias. Y por último podemos encontrar el desahogo: el desahogo permite liberar cargas emocionales que dañan los sentimientos. Llevándolos a tener pensamientos que causan afectaciones el desarrollo integral. las comunidades lo hacen con sus grupos de apoyo, con la familia o con personas que desean escuchar su versión en la historia.

Desde una Reflexión social y política para la ONU (organización de las naciones unidas) el solucionar las problemáticas mundiales que afectan a las comunidades más vulnerables del mundo es fundamental. En consecuencia, de que a través de la historia la violencia ha generado un numero incontable de víctimas que en su mayoría pertenecen a los estratos socioeconómicos más bajos característica que los hace presa fácil para aquellos que solo buscan abarcar los recursos económicos y naturales que les permitan llenar sus bolsillos de dinero pasando por encima de la libertad y honra de los demás.

Por otra parte, las comunidades desean que sus gobiernos las protejan y sean garantes de sus derechos, que no las desechen y dejen a su suerte en manos del crimen como lo han hecho desde épocas anteriores en las que lamentablemente tuvieron que ver partir a muchos de sus seres queridos a causa de la guerra sangrienta que provoca la ambición por el poder. Estos hechos han marcado la historia de muchas víctimas, llevándolas a ser lideres sociales y activistas que luchan por el respeto a la libertad y a la vida de sus semejantes pues no desean que se pierda una vida más.

Por consiguiente, la ONU crea en el año 2015 diecisiete objetivos de desarrollo sostenible conocidos como los ODS. Con los cuales busca que para el año 2030 todas las personas a nivel mundial puedan disfrutar de comunidades en las que reine la paz, que ya no exista más la pobreza y los derechos de las personas puedan ser garantizados sin importar su estrato social.

Por otro lado estas experiencias de alcance local se articulan con la visión de los ODS donde el bienestar principal es abordar diferentes áreas del desarrollo de un plan sostenible y así transformar un mundo más justo y con paz, así mismo es de gran importancia resaltar que en cada contexto las ODS si bien son aplicables en todo contexto las experiencias que se obtuvieron fueron muy significativas, donde cada una aprendió de los diferentes contextos y la referencia que se puede tener hacia la visión que tienen las mismas con un compromiso especial a los que respecta de manera económica, social y ambiental, siendo así mismo como las experiencias expresan justamente eso y como la herramienta usada es primordial para mostrar estos aspectos tan importantes.

Los encuentros y relaciones dialógicas, en el contexto de acciones psicosociales, son fundamentales para la co-construcción de memorias colectivas que pueden catalizar respuestas a diversas violencias sociales. Estas interacciones permiten que los miembros de una comunidad compartan sus vivencias y experiencias, creando un espacio seguro donde se validan sus emociones y relatos. A través de la fotografía y la narrativa, como se evidencia en el ejercicio de Foto Voz, no solo se documenta sobre la realidad en cada contexto, sino que también resignifican su historia y su entorno. Este proceso de diálogo es vital, ya que fomenta la empatía y la comprensión mutua, permitiendo a las personas reconocer sus luchas compartidas y las diversas formas de resistencia ante la adversidad.

Al articular estas experiencias a lenguajes alternativos, como la fotografía y el arte, las comunidades pueden expresar sus realidades de manera que trasciende las narrativas dominantes que a menudo invisibilizan su sufrimiento. Estos lenguajes permiten representar simbólicamente el dolor, la esperanza y la transformación, facilitando un proceso de sanación colectiva. Así, el arte se convierte en un vehículo poderoso para la memoria, ayudando a las comunidades a

construir identidades colectivas resilientes que desafían las violencias sociales. Los encuentros dialógicos en acciones psicosociales no solo fomentan la creación de memorias colectivas, sino que también empoderan a las comunidades para transformar su realidad y reclamar sus derechos desde un lugar de dignidad y fuerza compartida.

Las experiencias de alcance local, como las desarrolladas a través del ejercicio de Foto Voz, se articulan estrechamente con la visión de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) al abordar problemáticas específicas que afectan a comunidades vulnerables. Primero, al visibilizar realidades sociales como el conflicto armado, el desplazamiento forzado y la violencia, estas iniciativas contribuyen a los ODS relacionados con la paz, la justicia y la construcción de instituciones sólidas (ODS 16). La creación de un espacio para que las voces de las comunidades sean escuchadas promueve la participación y el empoderamiento, elementos esenciales para alcanzar un desarrollo inclusivo y sostenible.

Además, las narrativas y las imágenes generadas en estos ejercicios fomentan la memoria colectiva y la identidad, aspectos que son fundamentales para la cohesión social (ODS 11). Al abordar el dolor y la resiliencia, se trabaja hacia la promoción del bienestar y la salud mental, alineándose con el ODS 3. Asimismo, al incentivar la colaboración y el apoyo mutuo dentro de las comunidades, se refuerza el tejido social, lo cual es crucial para alcanzar una vida digna y próspera (ODS 1 y 10). Por lo tanto, estas experiencias locales no solo sirven para documentar y sanar, sino que también se integran en un marco más amplio de sostenibilidad y justicia social, contribuyendo a la construcción de un futuro más equitativo y pacífico para todos.

Conclusiones

El enfoque narrativo resulta ser una herramienta poderosa que ayuda a las víctimas a reinterpretar sus experiencias, transformando el dolor en un proceso de sanación y empoderamiento. Al trabajar de manera colaborativa, los estudiantes fomentan el intercambio de ideas y el aprendizaje colectivo, lo que potencia la creación de propuestas de intervención psicosocial concretas y ajustadas a las necesidades de las comunidades afectadas.

El ejercicio de foto voz en el marco de memorias es una representación del silencio y dolor que se relata por medio de una imagen cada foto voz facilita comprender diferentes contextos que permiten expresar historia de diferentes lugares, moviendo fibras que ayudan en la construcción de memorias colectivas.

El dolor se convierte en un escudo, así como la resiliencia, por medio de la experiencia y la lucha colectiva como capacidad para transformar. Como se expresa en el texto: *"estos recursos de afrontamiento no solo permiten a los familiares soportar el dolor, sino que también son esenciales para la construcción de la verdad, la justicia en Colombia"*. Así mismo se hace enfoque en las redes de apoyo como lo expresa Carlos E. Sluzki (1996) son justamente un tejido muy poderoso con familia, amigos e incluso con desconocidos, el cual son fundamentales cuando se presentan momentos difíciles.

La reconstrucción es volver a encontrarse donde se pueden recobrar lazos, así como lo manifiesta Hobfoll y Stoke (1988) "aquellas interacciones o relaciones sociales que ofrecen a los individuos asistencia real o un sentimiento de conexión a una persona o grupo que se percibe como querida o amada" donde fortalecer la resiliencia no puede significar olvidar las heridas, sino enfrentarlas y salir adelante, estas estrategias son una línea directa a la reformulación de la

vida en comunidad dirigido a la recuperación de la dignidad y respeto a la memoria de cada individuo.

Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, 8(1), 131–151. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2797214>
- Cárdenas, P., Montoya, A., & Gutiérrez, O. (2018). De la guerra a la esperanza: Las estrategias de afrontamiento de reintegrados de las Autodefensas Unidas de Colombia. *OJUM*, 17(spe35), 93-116 <https://doi.org/10.22395/ojum.v17n35a4>
- Collredo, C., Aparicio, D., & Moreno, J. (2007). Descripción de los estilos de afrontamiento en hombres y mujeres ante la situación de desplazamiento. *Psicología: Avances de la Disciplina*, 1(2), 125–156. <https://www.redalyc.org/pdf/2972/297224996002.pdf>
- Comisión de la Verdad. (2020, 30 de agosto). *Sin descanso hasta encontrarlos* [video]. YouTube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? <https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- Grupo Banco Mundial. (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia* (1), 1–53. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>

Helena Badilla Alán. (s.f.). *Para comprender el concepto de resiliencia*.

<https://ciberinnova.edu.co:10004/archivos/plantilla-ovas1-slide/documents-UCN-Canvas/documentos-ova-ERE/concepto%20de%20Resiliencia.pdf>

Miramonti, A. (2018). Sanación y transformación a través del arte: El teatro para la reconciliación. *Papel Escena*, 16, 130–145. <https://doi.org/10.56908/pe.n16.40>

Mora, Y. (2013). Lugares de memoria: Entre la tensión, la participación y la reflexión. *Panorama*, 7(13), 97–109. <https://www.redalyc.org/pdf/3439/343929225005.pdf>

Osorio, H., & Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico: *Cartography as a research and teaching method*. *Dearq*, 9, 30–47. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=831a6d69-f1bc-33bf-8998-af4fed7505a2>

Suárez Morales, A., & Martínez Barreto, A. (2023). *Elaboración de la cartografía social como herramienta de descripción de la comunidad*. Universidad Cooperativa de Colombia, Villavicencio, Facultad de Ciencias Sociales, Psicología. <http://dx.doi.org/10.16925/gcgp.94>

Vásquez, O. (2010). *Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas*. Unidad 6: Formulación de estrategias. Planeación o rediseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto (pp. 66–80). <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/65>

- Vera, B., Carbelo, B., & Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: Resiliencia y crecimiento postraumático. *Papeles del Psicólogo*, 27(1), 40–49.
<https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>
- Villalba Quesada, C. (1993). Redes sociales: Un concepto con importantes implicaciones en la intervención comunitaria. *Madrid*, 2(4), 69.
<https://www.proquest.com/openview/28b49b6763e96e8dfef335de125cf7e4/1?cbl=4852148&pq-origsite=gscholar>
- White, M. (2016). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: Una perspectiva narrativa. En *Recursos psicosociales para el postconflicto* (pp. 27–75). Taos Institute. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Síntesis de la experiencia Foto Voz

<https://youtu.be/T888r7wVBi4>

Nota. Video que contiene la síntesis de la experiencia de la foto voz aplicada en diferentes territorios del departamento de Boyacá. *Fuente. Autoría propia (2025)*

Apéndice B

Cartografía Bojayá

https://drive.google.com/drive/folders/1nwA_41TLM7X-yv9N4ks1rzcblYXu9jL7?usp=drive_link

Nota. Imagen de la cartografía municipio de Bojayá departamento del Choco. *Fuente.* Autoría propia (2025).

Apéndice C

Modelo de portada y tabla de contenido sugerida para “Libro de memoria comunitaria de Bojayá”.

Nota. Modelo de diseño propuesto para la portada y tabla de contenido del libro “Bojayá: Voces que no se apagan. Memorias vivas de un pueblo que resiste”. *Fuente.* Autoría propia (2025)



Nota. Portada propuesta del libro de memoria comunitaria de Bojayá. *Fuente.* Autoría propia. (2025).

Tabla de contenido

1. Prólogo

Por líderes comunitarios y equipo de acompañamiento psicosocial.

2. Introducción

Contexto del conflicto en Bojayá.

Objetivo y sentido del libro.

Metodología participativa.

3. Capítulo 1: La vida antes del 2 de mayo de 2002

- Relatos cotidianos.
- Tradiciones y vínculos comunitarios.

4. Capítulo 2: El día de la tragedia

- Testimonios del momento.
- Imágenes simbólicas de la violencia.

Nota. Tabla de contenido – Parte 1: Prólogo, Introducción y Capítulo 1 y 2. *Fuente.*

Autoría propia. (2025).

Tabla de contenido

5. Capítulo 3: El exilio, el retorno y la reconstrucción

- Procesos de duelo.
- Retorno al territorio y reencuentros.

6. Capítulo 4: La fuerza de la palabra y el canto

- Alabaos y cantos como memoria.
- Mujeres portadoras de tradición y resistencia.

7. Capítulo 5: Niñez y juventud: narrar el futuro

- Relatos de niños, niñas y jóvenes sobre el pasado y su visión del mañana.

Tabla de contenido

8. Capítulo 6: Caminos de sanación y esperanza

- Prácticas de resiliencia.
- Actos de reparación simbólica.

9. Capítulo 7: Compromisos y exigencias para la no repetición

- Voz de la comunidad al Estado.
- Propuestas de paz desde el territorio.

10. Epílogo: Bojayá nos habla

- Palabras finales colectivas.
- Poemas o mensajes de vida.

11. Anexos

- Fotografías.
- Mapa de memoria.

Nota. Tabla de contenido – Parte 3: Capítulos 6 y 7, Epílogo y Anexos. *Fuente.* Autoría propia. (2025).