

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamento de Bolívar**

Andrea Camila Ruiz Rodríguez

Genoveivy Paola Diaz Valiente

Karla Carolina De Oro Padilla

Lida Lorena Ducuara Barrios

Luis Alejandro Rodríguez Pomares

Asesor

María Alejandra Villate Martínez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

La imagen y la narrativa como una estrategia fundamental en las intervenciones psicosociales en cada uno de los contextos marcados por la violencia, específicamente desde las comunidades del departamento de Bolívar, específicamente en Cartagena de Indias, San Juan Nepomuceno y Bayunca. A través del análisis del contexto social de cada uno de los territorios, se destacan problemáticas diferentes o comunes específicas relacionadas con la violencia. Por tanto, por medio del estudio de cada uno de los casos identificados se lograron crear herramientas que permitieron describir la violencia desde narrativas e imágenes, es por eso que, gracias a la participación de cada uno de los participantes, se logran ejecutar diferentes técnicas participativas y preguntas circulares, donde se lograron exponer, los diferentes hallazgos obtenidos mediante el informe analítico, esto permite ver como estas herramientas favorecen hacia la reconstrucción de un tejido social, y lograr ver el sufrimiento y el dolor de cada una de las comunidades trabajadas, la imagen y la narrativa permiten tener un acercamiento, transformador, empático y humanista en los procesos psicosociales en cada uno de los territorios afectados por la violencia.

Palabras clave: Intervención, Narrativa, Psicosocial, Violencia.

Abstract

Image and narrative serve as fundamental strategies in psychosocial interventions within contexts marked by violence, specifically in communities of the Bolívar department, particularly in Cartagena de Indias, San Juan Nepomuceno, and Bayunca. By analyzing the social context of each territory, distinct or shared issues related to violence are highlighted. Through the study of identified cases, tools were developed to describe violence via narratives and images. Thanks to the active participation of community members, participatory techniques and circular questions were implemented, allowing the presentation of findings derived from an analytical report. This demonstrates how these tools contribute to reconstructing the social fabric and unveiling the suffering and pain within each studied community. Image and narrative foster a transformative, empathetic, and humanistic approach to psychosocial processes in territories affected by violence, enabling deeper understanding and healing.

Keywords: Intervention, Narrative, Psychosocial, Violence

Tabla de contenido

Análisis de Relato Una madre valiente y echada pa'lante.....	7
Resiliencia como fuente de fortaleza.....	7
Transformación reflejada en acción	9
La subjetividad desde más allá del dolor.....	11
Afrontar para resistir ante la adversidad.....	12
La esperanza a través de la voz de la resiliencia	14
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'	18
Memoria viva que transmite las voces no escuchadas	18
Huellas de la violencia desde diferentes esferas.....	20
Sentimientos y luchas que revolucionan el dolor	22
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	30
Reconstrucción y apropiación de entornos simbólicos	32
La subjetividad y las representaciones simbólicas	33
La narrativa de memoria mediante las imágenes y relatos	34
Resiliencia en contextos de violencia.....	36
Aspectos psicosociales en conjunto con los ODS	37
Conclusiones	38
Referencias Bibliográficas.....	40

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas</i>	15
Tabla 2 <i>Estrategias de abordaje psicosocial</i>	25

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Noticiero Magazín</i>	47
--	----

Análisis de Relato Una madre valiente y echada pa'lante

Este relato sigue la historia de Gloria una mujer víctima de conflicto armado, desplazada de sus tierras y forzada a vivir situaciones complicadas para su familia luego de la pérdida de su esposo. Al llegar a un nuevo lugar, tuvo que luchar contra la marginación, los prejuicios, la violencia, así como dificultades económicas; pese a estos y otros obstáculos, se mantuvo resiliente, lo que se refleja en su esfuerzo diario por reconstruir y mantener el bienestar de su familia, incluso involucrándose en programas de apoyo y, a través de todo el proceso, transformándose en una líder dentro de la comunidad. Según Villamizar (2024) La forma en cómo las personas que han sido víctimas del desplazamiento reaccionan a este suceso varía completamente, ya que, aunque hay muchas mujeres que son afectadas considerablemente, hay otras que han utilizado estrategias para afrontar la situación. Estas actúan como resistencia ante las diferentes amenazas y riesgos que puedan presentar en sus vidas.

Resiliencia como fuente de fortaleza

Teniendo muy en cuenta el caso sobre una madre valiente y echada pa'lante, se pueden evidenciar diferentes aspectos psicosociales que emergen de la narrativa y descripción de sucesos sumamente relevantes sobre la situación que experimentaron muchas familias con respecto al desplazamiento forzado y los combates entre los diferentes grupos que estaban trabajando al margen de la ley, situándose especialmente en el relato de la señora Gloria, residente de un corregimiento llamado San Luis.

Los emergentes psicosociales como afirma Fabris (2012) son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades. Los emergentes aportan una cualidad nueva a la vida

cotidiana y el proceso social, expresando en sí mismos un modo y grado de registro y resolución de contradicciones sociales.

Los emergentes psicosociales que más enmarcan la situación y complejidad del asunto son la forma en cómo esta madre enfrentó desafíos de diferentes índoles, pero nunca se dio por vencida, es por ello por lo que la resiliencia prima en esta persona, debido a que demuestra una posición positiva para superar estas adversidades, en la que su lucha es incansable por brindarle mejores oportunidades a sus hijos y de cierto a ella misma, en la que su determinación le ha permitido manejar aspectos emocionales y fortaleza para seguir con su labor como madre sin importar cuántas afectaciones en su pasado pudo atravesar.

Por otro lado, la forma en como se ha empoderado y que de una u otra forma no se ha quedado estancada, sino que se ha reinventado en la búsqueda para el sustento diario de sus hijos, brindarle mejores oportunidades asumiendo retos que le han dado la oportunidad de llegar hasta donde hoy se encuentra, mediante esa búsqueda incansable ha construido redes de apoyo con la creación de espacio que ayudan a las víctimas del conflicto armado aun sabiendo los desafíos que esto trae consigo, trabajando con mujeres, haciendo brigadas de salud en otros, denotando de esta manera la resistencia y la forma de construir esas redes de apoyo que de una u otra manera ayudan a solventar y manejar las diferentes situaciones psicosociales.

También es muy importante recordar que a raíz de la situación que se presenta da cabida al estrés y la ansiedad que queda latente luego de atravesar por situaciones traumáticas, que afectan no solo a nivel emocional, físico, sino también mental, en la que se determina las diferentes maneras que se buscan como alternativas para poder conseguir oportunidades que puedan generar ingresos económicos, adaptarse nuevamente a la sociedad ocasionando de cierto modo, que la madre pueda presentar conflictos a nivel interno o incluso llegar al punto de

cuestionarse sobre como llevaba su vida antes de que ocurrieran todos estos actos violentos en los cuales se vieron afectados sus familiares en especial sus hijos y esposo.

Estos hechos victimizantes que son posibles cuantificar y declarar, hay toda una serie de efectos del conflicto armado que no pueden ser medidos, que son más sutiles e implícitos. Algunas de estas consecuencias son, entre otras: la ruptura del lazo social, la fragmentación de lo comunitario, el miedo, la desconfianza, etc. Este tipo de efectos, que son de índole social principalmente, y que las medidas de reparación gubernamentales no logran paliar, emergen en un contexto necesario de recuperación del tejido social (Giraldo, 2019).

Transformación reflejada en acción

El relato un madre valiente y echada pa`lante, es el relato de una madre quien vivía con su esposo y sus dos hijos, la cual tuvo que vivir en carne propia la violencia del conflicto armado, en la que estos grupos la amenazaban con quitarle a sus hijos y llevárselos con ellos, en la lucha y zozobra estaban, presenciando personas muertas dentro de su vivienda, posteriormente tuvieron que desplazarse, pero a mitad de camino en un retén bajan al esposo de Gloria y posteriormente piden dinero para su rescate, muchas mujeres se reunieron a la orilla del cauca donde sería el intercambio de los familiares y el dinero, cuando esto ocurría inicio una gran lluvia que a duras penas se podía ver hacia el otro lado, Gloria mirando al otro lado, escucho varios disparos y miraba como eran arrojados al rio, su rostro empapado de lágrimas y su corazón invadido de dolor volvió a casa, quizás sin la esperanza de que volvería a ver su esposo.

Como señala Giraldo (2019) las representaciones tienen una función expresiva, de ahí que permitan acceder a los significados de sujetos individuales o colectivos y lo que atribuyen a un objeto de su entorno social-material, y examinar la articulación de los significados con su sensibilidad, deseos, emociones y cognición.

Ahora bien, se puede decir que, desde inicios de la narración, se evidencia la forma en cómo se evocan esas situaciones del pasado y que ya no resuenan con dolor, sino con superación, eventualmente, las narrativas suelen enfocarse en el sufrimiento y dolor y la forma de perpetuación de estas en la vida de las personas, no sabiendo que las circunstancias en ocasiones forjan el carácter y dan la posibilidad de mirar desde perspectivas más amplias y que no se define su realidad netamente por el pasado Giraldo (2019). Por tanto, el análisis discursivo se construye en la medida de las narrativas o incluso de la perspectiva de conceptos, en las que resalta el relato en cómo se reconoce el sufrimiento como espacio para poder enfrentar desafíos, teniendo en cuenta los análisis psicosociales puede determinarse como la madre siendo víctima y sobre todo sobreviviente del conflicto armado se convierte en una situación mucho más compleja, debido a que, ha sido una víctima directa del conflicto la cual tuvo que enfrentar afectaciones mentales y emocionales y no solo esto sino que la pérdida de su esposo dejándola por algún tiempo sola con sus hijos a los cuales debía sustentar y a raíz de la difícil situación convertirse en una madre cabeza de hogar en la que claramente debía asumir más responsabilidades con sus hijos y de este modo brindarle las mejores oportunidades.

Por otro lado, al ser una víctima directa de las afectaciones que se produjeron por el conflicto, se requiere de apoyo psicosocial y reparación de víctimas con la finalidad de poder conocer la realidad de las sociedades y que, de cierto modo, a estas familias se les debe brindar apoyo y ser empáticos frente a la situación. Es bien sabido que estas afectaciones quedan latentes en la personalidad de las personas, así como el miedo, el dolor y que se repitan estos actos tan atroces.

Al poder conocer estas realidades, se visibilizan esas voces que han permanecido por tiempo en silencio, adoptando la identidad de perseverancia y sobrevivientes. En la narrativa, la

expresión echada pa'lante puede ser una connotación que refleja la forma de reinventarse y de cierto modo reivindicarse con la sociedad y con las luchas internas; es decir, en la medida en que Gloria se convierte en resiliente, busca resaltar las experiencias bonitas y las formas positivas de construir la vida misma y el aporte hacia la sociedad o comunidad, dejando de ser ya una víctima y convirtiéndose en un agente de cambio que busca construir su propia historia, reconstruyéndose de los pedazos que dejó el pasado.

Según Giraldo (2019) de esta manera, las víctimas, no solo son actores vinculados al escenario violento al ser vulnerables directamente por desplazamiento, minas antipersona, desaparición forzada y demás acciones radicales, sino que, en tanto sujetos, el desarrollo de estas prácticas da cuenta de daños e impactos significativos en la historia de cada uno de los actores involucrados. Así, los impactos son de diverso orden, procedencia e intensidad, ya que en ello inciden aspectos como la intencionalidad de los verdugos, las características particulares de la víctima, el apoyo recibido, la sevicia, la intempestividad de los hechos, así como también, la participación por omisión o daño por parte del Estado.

La subjetividad desde más allá del dolor

Puede decirse que este relato muestra una visión bastante multifacética con respecto a la violencia desde un análisis subjetivo, teniendo en cuenta al protagonista de la historia como ente de fuente fidedigna sobre la información dada en el relato debido a las diferentes sensaciones y emociones que se puedan representar o tomar como punto de partida del relato. Es muy importante resaltar la forma en cómo estas experiencias traumáticas son tomadas como punto de partida para nuevos comienzos, en los que la madre, pese a todas sus luchas internas, siempre ha buscado las alternativas para solventar las necesidades del hogar.

Es así, que el lenguaje y lo discursivo, cuya manifestación es visible a través de la narración de los actos de lesa humanidad por parte de las víctimas, resulta en cantidad de ocasiones insuficiente, negada o desplazada por otras prioridades desde el imaginario social de lo que significa la reparación, y se desconoce que de acuerdo con Giraldo (2019) la subjetividad de las víctimas exige escucharlas, acudir a sus relatos, a sus memorias, comprenderlas como sujetos en permanente construcción, que devienen entre el sujeto doliente y el sujeto político.

La violencia del desplazamiento forzado se centra en muchos aspectos psicosociales en los que se evidencian la experimentación de un sinsabor y un sinfín de emociones, ya sean de forma negativa o positiva, en los que se podrían representar frustraciones, miedos, ansiedad e incluso llegar a un punto en el que la mente pueda desvariar, trayendo a colación los efectos o secuelas del pasado y analizar a qué punto puede llegar una madre por darle las mejores oportunidades a sus hijos, aun sabiendo que la sociedad se ha convertido en un ambiente bastante hostil.

Cabe resaltar que Gloria es una muestra representativa de la valentía y el carácter forjado de las madres y de la forma en cómo no hay impedimentos para que puedan luchar y guerrear por brindarles mejores oportunidades a sus familias, es decir, un amor maternal que cada vez se entrelaza más. Hay que destacar que no todas las madres han afrontado el mismo tipo de violencia; a algunas puede que les tocó asumir maltrato, violaciones, asesinatos frente a sus ojos, en los que pudieron ser sus seres queridos y que de una u otra forma quedaron marcados.

Afrontar para resistir ante la adversidad

Los recursos de afrontamiento no solo fueron a nivel material, sino también a nivel socioemocional, es decir, la forma en cómo estas personas han logrado soltar esas sensaciones de dolor, ansiedad, rencor y odio; es por ello que, dentro del relato, los valores que resaltan más, la

forma en cómo se ha podido afrontar la situación, ha sido la valentía, dedicación, autoconfianza, conceptos característicos de una mujer guerrera y perseverante, los cuales han permitido mantener un balance entre el pasado y la construcción de paz a nivel interno de la persona y externo o vínculo con su familia.

En este sentido, son estas las emergencias a las que se enfrenta un sujeto proclive a la resignificación de sus condiciones; no obstante, el trayecto que va desde la construcción de sentido subjetivo inicial anterior a la violencia, pasando por el hecho victimizante, hasta una nueva auto-eco-organización, está plagado de sufrimiento, pérdidas y frustración (Giraldo, 2019).

Por otro lado, la forma en cómo Gloria afrontó esta situación tiene cabida en la construcción de espacios con personas que también fueron víctimas del conflicto. Ha trabajado en fruterías, en una galería, en casa de familia, entre otras, las cuales le han dado la oportunidad de buscar apoyo para crear asociaciones y, junto a ella, diferentes maneras de sostenimiento para diferentes familias, las cuales consistían en un proyecto de granja en el que tenían ganado porcino, semillas para plantar y gallinas, consolidando de tal modo el tejido social de la comunidad.

El sujeto y subjetividad son actor y proceso por si acaso existe ambigüedad semántica, por lo que resignificar la subjetividad involucra inexorablemente una resignificación del sujeto, en donde este pone en juego su capacidad para asumir la precariedad como desafío, la incertidumbre como posibilidad, para vencer la fragilidad y el miedo (...) enfrentando lo inesperado sin dejarse replegar en su condición de víctima permanente (Tabares, 2011).

La esperanza a través de la voz de la resiliencia

Dada las diferentes adversidades y efectos postraumáticos arraigados a eventos de la vida, se demuestra la forma en cómo siempre estuvo latente la manera de superar cada uno de los obstáculos, en que somos personas agentes del cambio y que no se puede quedar en el mismo lugar pese a que la vida te somete a situaciones que quizás no estés preparado. Esto se puede analizar desde un punto positivo que surge de la necesidad de mantener una familia y asumir roles que a veces pueden ser difíciles, pero no imposibles.

El sujeto del conflicto no persigue aprobación de veracidad, sino que quiere y requiere representar sus vivencias, sufrimientos y alternativas; en últimas, su posicionamiento frente a la vida, cosa que escapa a la sistematización y universalidad de la historia, ya que el relato no es una calca de los modelos de la realidad, es la manifestación de aquello que se tiene en la mente (Bruner, 2021).

Desde el crecimiento personal, a veces las experiencias vividas hacen forjar el carácter y crecer como personas, en las que las experiencias y lecciones de vida hacen posible analizar nuestro antes, lo que somos y lo que se quiere ser, tomando como punto que ya no se debe pensar de forma individual o, por decirlo de cierto modo, ser egoístas por situaciones que no están ligadas a las personas. En cuanto al optimismo, da la connotación de la forma en cómo se puede ver la vida, la forma de enfrentarla y como los problemas se convierten en nuevas oportunidades para reivindicarse, para construir nuevas cosas y sentirse realizado.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación
Circulares	¿Qué impacto consideras que tiene la historia de Gloria en otras mujeres que han vivido situaciones similares?	Invita a reflexionar sobre la transmisión de narrativas resilientes y los efectos multiplicadores que puede tener el testimonio. Es un ejercicio que nos lleva a valorar la memoria y el impacto del ejemplo de vida.
	¿Consideras que las relaciones interpersonales construidas en tu comunidad han impactado la forma resiliente con la que te caracterizas?	Mediante este interrogante se busca explorar sobre el impacto que tienen las condiciones sociales y comunitarias en la construcción de identidad y resiliencia de las personas.
	¿Cómo cree que sus hijos vivieron los momentos más difíciles del desplazamiento y cómo percibe que eso ha influido en sus vidas hoy?	A través de esta pregunta se explora la experiencia desde el punto de vista de otros miembros del sistema familiar (los hijos). Indaga sobre cómo el testimonio de la madre se relaciona con las vivencias y consecuencias emocionales de otros en su entorno cercano, y cómo esas percepciones se reflejan actualmente.

Reflexivas	<p>¿De qué manera has logrado mantenerte fuerte y con ganas de salir adelante, luego de haber enfrentado una situación bastante compleja?</p>	<p>Esta pregunta da cabida a la identificación de factores internos y externos que tiene una persona para construir un futuro, aun sabiendo que se atraviesa por situaciones complejas que marcan la vida.</p>
	<p>Teniendo en cuenta que hace parte de la asociación de desplazados y apoya a estas personas que han pasado por situaciones semejantes, ¿qué aprendizajes considera que ha obtenido acerca de sí misma?</p>	<p>Esta pregunta posibilita analizar de qué manera el apoyo mutuo y ayudar a los demás favorecen su proceso de sanación emocional.</p>
	<p>¿Qué lecciones cree que ha aprendido de toda esta experiencia como madre y como mujer?</p>	<p>Esta pregunta invita a mirar hacia adentro, a realizar una valoración personal de su proceso vital y los aprendizajes que ha integrado a partir del dolor vivido. Impulsa la construcción de sentido desde una perspectiva de crecimiento personal.</p>
Estratégicas	<p>¿Cómo se transforma la experiencia de la violencia en una oportunidad para la resiliencia personal y colectiva?</p>	<p>Está orientada a pensar en procesos de cambio y superación, con una mirada a futuro, lo cual es típico de las preguntas estratégicas.</p>
	<p>¿Cómo podría utilizarse este testimonio como herramienta educativa en contextos afectados por la violencia?</p>	<p>Plantea una proyección hacia el uso estratégico del relato, considerando su aplicación en escenarios de transformación social.</p>
	<p>¿Cuáles supone que son esos cambios específicos que deben</p>	<p>Permite la concientización hacia la creación de políticas públicas que</p>

hacer las autoridades de la comunidad para que estas familias que han sido desplazadas puedan encontrar más alternativas para reincorporarse a una más provechosa?

trabajen desde la realidad de la víctima, para que así puedan abordar necesidades específicas, logrando generar un impacto significativo.

Nota. Formulación de preguntas tipo circular, reflexiva y estratégica y su justificación dirigida al acercamiento psicosocial, ético y proactivo en la superación de las condiciones de victimización.

Fuente. Autoría propia (2025)

Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'

Este documental describe los hechos relevantes de la violencia ocurrida en la población de Chocó, en la cual se presenciaron actos violentos, entre ellos diferentes masacres, narradas por el líder social Leyner Palacios, el cual hace memoria histórica de este hecho que marcó la vida de esta comunidad el 2 de mayo de 2002. Los diferentes relatos mencionados por las diferentes familias que fueron afectadas narran la forma en cómo los grupos al margen de la ley (paramilitares y guerrilla de las FARC) van llegando a la población por grupos, atemorizando de inmediato a los moradores de la región.

Del documental es posible señalar que el abordaje central está situado en la narración de 5 familias, quienes tuvieron que ver perder a sus familiares, para el caso de Leyner, quien vio perder a 32 de sus familiares, y que el río Atrato fue testigo de las diferentes víctimas del conflicto armado, en el que se vieron afectados niños, niñas, adultos, mujeres; a decir verdad, toda la población se vio afectada, ya sea de forma directa como actores principales o indirecta como entes secundarios.

Memoria viva que transmite las voces no escuchadas

Los emergentes psicosociales en tanto signos del continuo cotidiano pueden pasar desapercibidos, aunque pertenecen a la condición de reveladores de la subjetividad colectiva y de rasgos significativos del proceso social, pueden ser ubicados en la relación de lo cotidiano y lo histórico (Fabris, 2012).

Ahora bien, es muy importante analizar el contexto del documental para así poder analizar los aspectos o emergentes psicosociales que pueden repercutir en la vida sociohistórica de la comunidad de Bojayá, en la que inicialmente pueden evidenciarse los traumas individuales

que repercuten de forma colectiva en la construcción de memoria histórica, debido a que, mediante los diferentes ultrajes a los que tuvieron que someterse, pero que hoy día se ven reivindicados mediante las narrativas colectivas que han permitido compartir los sentimientos y emociones que conllevan a la reconstrucción del tejido social y memoria histórica.

Por otro lado, el desplazamiento forzado al cual estuvieron sujetos gran parte de los habitantes del municipio de Bojayá del departamento del choco, quienes analizando la situación y la forma en como cada vez empeoraba, decidieron alejarse del lugar tomando pocas pertenencias a raíz del conflicto que se desarrollaba, esto ha traído consigo una pérdida de identidad y sobre todo el sentido de pertenencia lo cual ha sido en gran manera impedimento para que las personas vuelvan a reconstruir de forma común, poder volver al lugar sin sentir el temor de que se vuelva a presentar la misma situación y tener que enfrentarse a combates entre grupo por mantener un poder, resaltando que en la medida que estas familias han vuelto a la comunidad han logrado retomar nuevamente sus vidas, reconstruir sus hogares haciendo de aquel lugar un entorno resiliente.

Generalmente este factor se ve asociado con la forma resiliente que pueden tener las diferentes comunidades que han sido marcadas por las violencias a la cual ha sido sometido el país y sus diferentes regiones o localidades en la que a pesar del dolor, el miedo, el sufrimiento, tener que presenciar actos traumáticos, las comunidades en medio de tanto buscan alternativas para poder surgir y reinventarse, construyendo lazos que les han permitido apoyarse de forma mutua pero sobre todo recordar a esos seres queridos que hoy ya no están, pero que de cierto modo, se han convertido en un pilar fundamental para poder avanzar como comunidad y enfrentar los diferentes estigmas asociados a las víctimas, y que en esta misma medida se busca

que sus derechos sean garantizados y respetados, en el que puedan tener acceso a recursos de intervenciones psicológicas, pero también remuneración y reestructuración del tejido social.

Como hilo conductor de la idea propuesta anteriormente, las familias que fueron afectadas por las diferentes formas de violencia provocadas por los grupos que operan al margen de la ley están buscando ser reparadas y están en una búsqueda constante de la justicia. Es por ello por lo que en Bojayá han trabajado de forma conjunta y constante en los procesos de memoria histórica con la finalidad de no ser olvidados y que de cierto modo sean tomadas en cuenta sus experiencias para la construcción de memorias como sujetos activos. Como afirma Fabris (2012) La sociedad sólo puede ser comprendida en su totalidad, en su dinámica evolutiva, cuando se está en condiciones de entender la vida cotidiana en su heterogeneidad universal.

Finalmente, cada uno de estos aspectos emergentes enmarca el contexto sociohistórico en el municipio de Bojayá, el cual ha visto enmarcada su vida en un antes caracterizado por las diferentes alteraciones que provocaron los grupos al margen de la ley y en el presente y futuro que han venido construyendo a diario para salir victoriosos dentro de tanto sufrimiento.

Huellas de la violencia desde diferentes esferas

Al contextualizarnos en la situación que se presentó en Bojayá, donde se experimentó la violencia tras el conflicto armado, se puede evidenciar la repercusión de esta desde el ámbito biológico, psicológico y sociocultural. Desde la esfera biológica se identifica cómo las masacres y combates ocasionaron secuelas físicas, las cuales aún en la actualidad siguen existiendo, esto se reconoce debido a que muchas personas quedaron con cicatrices de balas e incluso mutilaciones; estas, al no ser atendidas a tiempo, no se les dio el debido cuidado. Mencionando a Bello (2010), se resalta cómo toda esta violencia sociopolítica influye principalmente en el bienestar de las comunidades, lo que va desde la vida personal, la salud y planes de vida, y a su vez incide en las

relaciones que se dan dentro de la cotidianidad. Además, se manifiesta el deterioro de la salud en general, puesto que, al no contar con recursos esenciales como agua potable, médicos y una alimentación adecuada, desencadena múltiples riesgos relacionados con la desnutrición, enfermedades de tipo infeccioso, así como la mortalidad infantil.

A raíz de los sucesos ocurridos, también se distingue el impacto psicológico en esta comunidad, lo que se refleja en el trauma tanto individual como colectivo que se observa en cada una de las diferentes historias conocidas por medio de las heridas profundas que surgieron al perder familiares, sentir de cerca el combate, pero también al no tener certeza de lo que ocurriría, todo esto da paso al desarrollo de trastornos como ansiedad, estrés postraumático y depresión, los cuales se manifiestan a nivel de comunidad, además, el duelo que experimentan no ha podido sanar del todo, dado que al no encontrar todos los cuerpos no pudieron realizar el ritual que se hace normalmente cuando fallece una persona.

Los eventos traumáticos... ponen en cuestionamiento la integridad física o psicológica de la persona que lo experimenta, que se denomina víctima, dejándola en una situación emocional anormal, que desencadena una incapacidad de afrontar dicho evento mediante sus recursos psicológicos habituales. (Díaz y Del Toro, 2020, p.1297-1298).

En cuanto al aspecto social, se manifiesta en la medida en que esta violencia fractura los vínculos sociales, puesto que el haber vivido el desplazamiento forzado produjo que muchas familias tuvieran que separarse y reorganizarse en nuevos lugares, en los cuales encontraron realidades diferentes, pero sobre todo tuvieron que afrontar la pobreza, el abandono de ciertos roles que hacían parte de su cultura y la exclusión social. Asimismo, al tener que seguir con la presencia de estos grupos en sus tierras, se evidencia la vulnerabilidad por la que pasaba esta comunidad, lo que restringió la realización de actividades esenciales como la agricultura,

encuentros públicos, educación... Algo que se resalta es cómo, pese a todas estas circunstancias, las personas no se rindieron y siguieron luchando por su reparación, justicia y no repetición, reflejando la defensa de sus derechos.

En el factor cultural se identifica cómo esta comunidad se vio afectada negativamente en sus prácticas tradicionales, dado que al haber sido despojados de sus tierras y presenciar la violencia, se observa cómo los espacios que tienen un significado especial fueron destruidos, por lo que al estar relacionado con su identidad se revela el impacto que causó en ellos. Aunque aún con panorama esta comunidad luchó para que su cultura no desapareciera, por lo que recurrieron a las herramientas que conocían y hacían parte de su cotidianidad, como las canciones y la conservación de la memoria, para fortalecer tanto su sentido de pertenencia como identidad. De acuerdo con Parra (2016) “el acompañamiento también remite a la recuperación de la identidad cultural, de aquello que se era y de algunas prácticas comunitarias a las que se renunció por la presencia y las imposiciones de los actores armados en el territorio” (p.96).

Sentimientos y luchas que revolucionan el dolor

En el contexto de lo sucedido en Bojayá se exhiben poderosos símbolos que nos muestran cómo ha sido toda la violencia por la que ha atravesado la comunidad y también su capacidad de resiliencia y transformación para afrontarla. Uno de los símbolos más significativos relacionados con la violencia es la iglesia de Bellavista; esta, en vez de ser un refugio seguro para todas estas personas, se convirtió en el escenario de una tragedia, este templo, que históricamente había sido un espacio de protección y fe, terminó por convertirse en el centro de muchas muertes, lo que hace que se alteren los significados colectivos que se le atribuían. Como menciona Echeburúa (2007) “el trauma altera la percepción de seguridad en lugares que anteriormente eran considerados como fuentes de bienestar” (p. 375). Esto ocurre porque, tras un evento traumático,

el cerebro retiene la memoria emocional asociada al dolor o al peligro experimentado, lo que quiere decir que, aunque los lugares permanezcan físicamente iguales, ya no evocan o transmiten la misma sensación; al contrario, nacen emociones como la desconfianza.

Respecto a la resiliencia, es sorprendente ver cómo la comunidad logra reconstruir su infraestructura, revitalizando sus lazos sociales y emocionales, ahora, el traslado de Bellavista a un nuevo asentamiento y el hecho de que construyeran una nueva iglesia son la prueba de la habilidad tan imponente para abordar este dolor y anhelar un comienzo diferente. Según Vera et al. (2006) cuentan esta situación como un proceso de crecimiento postraumático, en el que surgen nuevas maneras de ser y de estar tras experiencias devastadoras, este crecimiento tras el trauma no se trata solamente de que estas personas superen el dolor; se trata de dar un giro a su vida y hacer que nazcan nuevas fortalezas.

Por otro lado, la transformación, las palabras con las que se expresan los líderes comunitarios y aquellos sobrevivientes nos muestran un cambio desde su identidad; ya no se consideran unas víctimas, ellos se identifican asimismo como agentes activos en la búsqueda de justicia, memoria y reparación. Este cambio de perspectiva se relaciona con lo que menciona White (2016) sobre la importancia de reconstruir las narrativas personales y comunitarias que promuevan la dignidad, la resistencia y la esperanza. Esto hace referencia a la prioridad de que individuos y comunidades que han experimentado eventos traumáticos reestructuren y otorguen nuevo significado a sus relatos, el objetivo es reparar las heridas y restaurar el sentido de pertenencia para crear nuevas realidades.

Cabe decir que es fundamental cómo en los testimonios se resalta la importancia de contar la historia desde su propia perspectiva, dando lugar a cada punto de vista, esta práctica se puede convertir en una manera de sanar o en un acto de reivindicación política, coincidiendo así

con las narrativas planteadas por el Grupo Banco Mundial (2009), que nos dice que contar la historia es un medio para reafirmar la vida y proyectar un futuro posible, dejando atrás el sufrimiento. La violencia a lo largo de la historia ha ido dejando marcas de una manera exagerada que no han sido solo físicas; estas han sido guardadas en lo más profundo de sus corazones, dejando huellas y marcas en cada una de las víctimas, sin embargo, esas mismas huellas les han servido como referencias para empezar a reconstruir significados, fortaleciendo cada identidad comunitaria y creando caminos de resiliencia y transformación social en estas comunidades.

Estrategias

Tabla 2

Estrategias psicosociales.

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Reconstruyen do una esperanza	Esta estrategia está guiada al potenciamiento de los recursos de afrontamiento de la población de Bojayá, basada en el acompañamiento psicosocial, esto debido a la magnitud de la masacre por la que pasaron, lo que a su vez generó el desplazamiento de varias familias de esta comunidad. Por consiguiente, esta primera estrategia tiene el propósito de la creación de espacios que sean seguros y sobre todo de confianza, en los cuales esta población pueda hablar de sus temores, compartir sus historias y, a	Crear espacios seguros y de confianza para cada uno de los miembros de la población o la comunidad donde puedan expresar cada una de sus emociones relacionadas con la violencia.	Fase 1: Diagnóstico y planificación (2 meses) Fase 2: Implementación de terapias individuales y grupales (3 meses) Fase 3: Capacitación de personal local en atención psicológica y apoyo emocional (2 meses). Fase 4: Evaluación y seguimiento (3 meses).	Terapias individuales y grupales para abordar los diferentes traumas y emociones que están relacionadas con la violencia. Capacitaciones al personal de la comunidad en atención psicológica y apoyo emocional. Desarrollo de espacios emocionales y su lugar seguro de expresiones.	Mejorar la salud mental de cada uno de los habitantes o de la comunidad, promoviendo el bienestar y el tejido social de cada uno de ellos.

través de estas, llenar todos esos momentos de sentidos, lo que los llevará a sanar tanto colectiva como individualmente y en especial a que sean conscientes de que pueden apoyarse y crecer juntos aun en situaciones complicadas. según Parra (2016) El apoyo mutuo “implica que existan vínculos previos, que, a partir de la identificación, posibilitan el intercambio recíproco en el grupo y la circulación de contenidos emocionales de dolor, frustración, rabia, impotencia muchas veces generados por historias o hechos compartidos” (p.97-98).

Desde el marco leal, se puede resaltar la ley 1448 DE 2011, el cual, valida el

abordaje de manera integral de las víctimas del conflicto armado, esto desde la atención, asistencia y reparación (Colombia. Congreso de la República, 2011).

Fortaleciendo la comunidad	Esta estrategia esta tiene como finalidad fomentar herramientas y recursos que le posibiliten a la comunidad la reconstrucción del tejido social, esto se relaciona con la justicia restaurativa para estas víctimas, por ende, se busca la creación de sitios donde se sientan seguras, pero también que se pueda fortalecer estas redes de apoyo tanto individuales como comunitarias a las cuales tiene acceso. Dado esto, también se guía en la participación activa	Promover herramientas y recursos que permitan que la comunidad pueda reconstruir su tejido comunitario.	Fase 1: Diagnóstico y planificación (2 meses) Fase 2: Implementación de programas de fortalecimiento comunitario (4 meses) Fase 3: Evaluación y seguimiento (3 meses)	Por medio de líderes sociales, poder crear rutas y encuentros comunitarios en las cuales las experiencias sirvan como motor para la transformación social. Buscar solidaridad y mejor cohesión en la sociedad.	Fortalecimiento de las capacidades y fortalezas para que la comunidad pueda lograr enfrentar y superar cada una de las crisis y traumas asociados con la violencia.
				Evitar que las víctimas se aíslen y mejoren su comunicación social.	

de las víctimas en todo el proceso, y que puedan seguir reforzando su identidad como resilientes y empoderarse en la comunidad. Este empoderamiento es clave para el control tanto de los recursos como de las decisiones importantes para la transformación de las realidades en la que están imbuido las personas (Zimmerman, 2000)

Desde el marco legal se destaca la ley 1361 de 2009, política que abarca el apoyo y fortalecimiento de las familias para la promoción de su bienestar.

Mejoramient o de la memoria y la reconciliació n.	Esta estrategia está centrada en la creación de diálogos y reflexión, esto por medio de la conservación de la memoria, resaltando	Crear diálogos y reflexión a través de la historia y el impacto que tuvo la	Fase 1: Diagnóstico y planificación (2 meses) Fase 2: intervención	Creaciones de diálogo y reflexión a través de la historia y el impacto que	Mejoramiento de la calidad de vida y la construcción de tejido social.
---	---	---	---	--	--

las voces de las víctimas y su transformación. Por consiguiente, se explora en las fases el impacto de la violencia, el entendimiento de las historias desde la narrativa y la promoción de la reparación emocional.	violencia en la comunidad.	comunitaria (1 mes) Fase 3: Diagnósticos y seguimiento basados en el plan de trabajo (2 meses)	tuvo la violencia en la comunidad. Conmemoración es a las víctimas y promover la reconciliación; museo histórico para preservar la memoria histórica de la comunidad y de cada una de las víctimas.
--	----------------------------	---	---

Nota. Estrategias psicosociales dirigidas a los pobladores de Bojayá. *Fuente.* Autoría propia (2025).

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

El presente informe permite analizar, visualizar y profundizar en las diferentes metodologías de fotos voz compartidas y desarrolladas en el transcurso de cada uno de los análisis de las diferentes poblaciones, donde se logra entender cómo el entorno juega un papel importante como parte simbólica y vinculante para las víctimas de la violencia, lo cual tiene un significado simbólico y subjetivo.

Igualmente, explorar las distintas manifestaciones de violencia y los diferentes mecanismos de resiliencia presentes en los diferentes contextos, en la medida en que se observan cambios en estos lugares; lo que antes podía significar dolor, angustia, tristeza, ahora se convierte en esperanzas, en memorias que cobran vida, que expresan significados, la elaboración de cada uno de los relatos asociados en cada una de las fotos, voz y la discusión colectiva de cada uno de los diferentes significados que visualizan un fuerte vínculo con el pasado y el presente, la forma en cómo se ha reconstruido una realidad que fue impregnada por la violencia y que ahora es capaz de generar en otros identidad y apropiación.

También se evidencia la lucha que ha existido tras la violencia, que ha dejado su huella por medio del dolor, pero además permite que renazca la resiliencia, generando un proceso de adaptación, recuperación y especialmente de transformación. De igual manera, se visualizan las diferentes formas en cómo el arte puede transmitir tanto el dolor como la fortaleza colectiva, ya que por medio de estas se cuentan historias, pero también reflejan las esperanzas de estas personas que han sido víctimas de la violencia.

Esto a su vez nos lleva a otro elemento, que son los vínculos, el cual les permite a las víctimas no solo sentirse apoyadas individualmente, sino que también brinda la oportunidad para que se generen entornos impregnados por el amor, la solidaridad, la cooperación y, sobre todo, la

fortaleza, todo esto nos deja ver el papel importante que juega la resiliencia en todo el proceso de reconstrucción del tejido social, sobre todo en estas situaciones de violencia.

También se visualiza cómo, por medio de la herramienta foto voz, se puede reflejar la forma en cómo las víctimas se apropian de su entorno, transformándolo y dándole nuevos significados, además, cómo a través del tiempo se va fortaleciendo la identidad de estas personas, de cómo, a pesar de pasar por tantas cosas difíciles, siguen luchando por un presente y futuro mejor, lo que manifiesta cómo desde la subjetividad las personas se esfuerzan por transformar su realidad, así como para que sus historias sean conocidas y no se vuelvan a violentar los derechos de las personas.

La violencia es un factor categorizado como un denominador que afecta muchos aspectos de la vida cotidiana, el cual desglosa en diferentes tipos, en los cuales podemos encontrar la violencia intrafamiliar, violencia del conflicto armado, violencia sexual, emocional, entre otras; en el marco teórico desarrollado en la foto voz en conjunto con la imagen y la narrativa, estas diferentes manifestaciones violentas están afectando de forma psicológica, mental, emocional y física a diferentes poblaciones.

Por muchos años, Colombia ha sido víctima directa de las diferentes manifestaciones violentas, viéndose de este modo una ruptura en la historia de esta. Cabe decir que, pese a esto, el país ha resurgido de forma casi inmediata para poder solventar las diferentes necesidades en las que se buscan entes gubernamentales y no gubernamentales que inciden en la búsqueda de soluciones para mitigar este tipo de acciones, por lo que es muy importante tener en cuenta las necesidades específicas y de este modo priorizarlas.

Citando a Rodríguez y Cantera (2016) La violencia es una problemática que suele desarrollarse en el entorno familiar, afectando tanto el desarrollo como el bienestar de los

afectados; incluso puede darse el caso de que esta se presente fuera del hogar, estas manifestaciones causadas a las víctimas van desde la parte física, emocional y psicológica.

Los escenarios en los cuales se ha enmarcado la violencia son por lo general lugares en los que residen campesinos, hogares disfuncionales, desplazamientos de países producto de las dictaduras, considerándose como población vulnerable y que sus casos han sido realmente alarmantes para el país en general, en los cuales se han presentado diferentes actores u organizaciones de grupos al margen de la ley que operan de forma inhumana y sin consideración alguna.

Reconstrucción y apropiación de entornos simbólicos

Existen elementos subjetivos asociados a las realidades sociales, los cuales ocurren cuando se observa y profundiza en cada una de las diferentes historias de violencia compartidas a través de la foto voz; se puede entender cómo, a pesar de que son situaciones diferentes, cada una comparte un fuerte sentido de esperanza y lucha en el transcurso del tiempo y, dentro de este, espacios que antes eran interpretados como signos de violencia ahora están impregnados por un nuevo significado, desde una perspectiva dirigida al cambio, esto se expresa en la medida en que se observan transformaciones en estos espacios; lo que antes podía significar dolor, angustia, tristeza, ahora se convierte en esperanzas, en memorias que cobran vida, que expresan significados, que visualizan un fuerte vínculo con el pasado y el presente, la forma en cómo se ha reconstruido una realidad que fue impregnada por la violencia y que ahora es capaz de generar en otros identidad y apropiación.

Ahora, dentro de todo este dolor que ha dejado la violencia en cada una de las víctimas, se puede ver el renacimiento de la resiliencia, el cual posibilita la adaptación, recuperación y, sobre todo, la transformación. De acuerdo con López & Vásquez (2020) “La resiliencia significa

una combinación de factores que permiten a un niño, a un ser humano, afrontar y superar los problemas y adversidades de la vida, y construir sobre ellos” (p.6). Asimismo, se resalta cómo, mediante el arte, las personas se pueden apoderar de esos ambientes, y en ellos se evidencia tanto el dolor como la fortaleza detrás de estas historias influenciadas por la violencia.

Por consiguiente, al analizar las imágenes, se evidencian ciertos elementos significativos que hacen parte de los contextos compartidos, entre estos la resiliencia, que ha ayudado a que estas personas, además de ser fuertes para compartir sus historias, también puedan desarrollar mecanismos desde la cotidianidad que les posibilita el abordaje de situaciones complicadas. De acuerdo con Hernández et al. (2016) “La resiliencia es entendida como la capacidad de las personas, familias y comunidades para hacer frente a las amenazas presentes en cualquier ámbito, superarlas y salir fortalecidas de esa experiencia” (p.25).

La subjetividad y las representaciones simbólicas

Las comunidades han encontrado en una búsqueda incesante valores subjetivos y simbólicos, a partir de cada uno de los diferentes contextos de violencias analizados a través de las imágenes y narrativas, que se permite ver un fenómeno complejo con una multitud de valores simbólicos y subjetivos, que se permiten ver de los diferentes contextos culturales y sociales de las poblaciones trabajadas, esto se puede reconocer y presentar en el poder y la dominación, ya que se utiliza de forma imponente sobre los demás, de manera interpersonal como de formas políticas, lo que permite simbolizar el miedo y amenazas, lo que se usa como una forma de miedo para poder llevar a cabo su misión y que no coloquen resistencia.

En cada uno de los casos, la violencia está vista de manera hacia la justicia, ya que la ley no se ve de manera directa o efectiva y buscan reparar un daño personal, como es un símbolo de resistencia, utilizando la lucha como una herramienta contra la opresión o la justicia, en el

ámbito personal, puede ser una expresión de frustración y desesperación, resultado de emociones acumuladas como la ira o el dolor, y en muchos casos, quienes la ejercen han sido víctimas de violencia previamente (Galtung, 1969). La violencia no se ha logrado utilizar con un fin de rituales o espectáculos a lo largo de la historia, desde los sacrificios que cada una de las personas permite hacer, su representación en medios de comunicación y entretenimiento.

La narrativa de memoria mediante las imágenes y relatos

Al analizar las imágenes y las diferentes narrativas desarrolladas en el transcurso de la experiencia, se evidencian ciertos elementos significativos que hacen parte de los contextos compartidos, entre estos la resiliencia, que ha ayudado a que estas personas, además de ser fuertes para compartir sus historias, también puedan desarrollar mecanismos desde la cotidianidad que les posibilita el abordaje de situaciones complicadas. De acuerdo con Hernández et al. (2016), “la resiliencia es entendida como la capacidad de las personas, familias y comunidades para hacer frente a las amenazas presentes en cualquier ámbito, superarlas y salir fortalecidas de esa experiencia” (p.25). Además, se exploran recursos de resiliencia presentes en cada una de las historias compartidas, como también hay una dinámica de violencia que se identifican.

Asimismo, se evidencia cómo la memoria es utilizada como fuente de identidad, lo que permite que las víctimas se apropien aún más de los espacios que influyeron o se conectan con la violencia experimentada, por lo que al reconocer estos espacios les abre la oportunidad para que puedan ser transformados. Otro elemento es la fe, que los llena de esperanza aun en momentos difíciles, sobre todo porque actúa como medio que posibilita el afrontamiento ante situaciones de inseguridad.

Otro factor que se expresa es el arte, debido a que a través de este no son necesarias las palabras; solo los dibujos por sí mismos comunican las emociones tras los sucesos de violencia y cómo, a pesar de todo el sufrimiento, las personas han sido capaces de salir adelante, de encontrar fortaleza y seguir perseverando, como resultado se pueden reflejar estas historias, generando en los individuos la necesidad de concientizarse acerca de los cambios que deben surgir no solo en estos contextos, sino en la sociedad en general.

Las expresiones artísticas desarrollan un interesante papel que contribuye a la narración de los hechos acontecidos, actuando como elementos sensibilizadores ante la comunidad que por un lado quiere expresar su dolor y por el otro desea transmitir generacionalmente un mensaje enfocado a la garantía de la no repetición de los hechos, la satisfacción de las víctimas y el respeto por los derechos humanos. (Osorio et al., 2021, p.13)

Esto a su vez nos lleva a otro elemento que son los vínculos, el cual les permite a las víctimas no solo sentirse apoyados individualmente, sino que también brinda la oportunidad para que se generen entornos impregnados por el amor, la solidaridad, la cooperación y, sobre todo, la fortaleza, lo que nos deja ver el papel importante que juega la resiliencia en todo el proceso de reconstrucción del tejido social, sobre todo en estas situaciones de violencia. También se visualiza como, por medio de la herramienta foto voz, se puede reflejar la forma en cómo las víctimas se apropian de su entorno, transformándolo y dándole nuevos significados. Citando a Rodríguez y Cantera, (2016) la foto intervención es una herramienta de gran utilidad que hace visible las diferentes problemáticas sociales que existen.

Esto permite resaltar el fortalecimiento de la identidad, aun cuando las víctimas han pasado por muchos momentos de dificultad, siguen avanzando; recuerdan el pasado, pero también miran hacia un futuro más esperanzador, y mientras tanto trabajan para que en su

presente haya transformación desde las comunidades hacia toda la sociedad, y las injusticias que se cometieron en el pasado no vuelvan a ocurrir, que no se pase por encima de los derechos de las personas, por el contrario, que estos sean respetados

Resiliencia en contextos de violencia

Las manifestaciones resilientes en los contextos de violencia producto de los grupos al margen de la ley pueden ser vistas como una forma en la cual las personas tuvieron que reinventarse en su estilo de vida o también pueden ser vistas como la manera de enfrentar situaciones adversas, en la que tuvieron que dejar atrás muchas pertenencias propias, viviendas, cultivos, terrenos, entre otras. Es muy importante tener en cuenta que, a raíz de las diferentes violencias, las personas sufrieron afectaciones emocionales, mentales y físicas; estas fueron algunas de las causas producto de la violencia. De acuerdo con Estrada et al. (2003), el conflicto armado subjetiviza la vida privada, pues los grupos armados están presentes en la cotidianidad, regulando las relaciones de la familia y del ámbito personal.

Ahora bien, se puede decir que las diferentes manifestaciones de resiliencia que se pueden identificar mediante las imágenes y las diferentes narrativas conocidas podrían decirse que el arte fue una de esas formas para sanar, debido a que es una forma de expresión artística que permite transportarse a los diferentes sucesos que ocurrieron dentro de algún contexto, la fotografía también permite identificar o evocar esos momentos que ocurrieron en el pasado, pero que hoy día permean en la sociedad.

En las diferentes narrativas y fotos se puede denotar cómo las personas han buscado nuevas alternativas a nivel de infraestructura, de solidaridad, de alternativas para solventar las necesidades económicas, pero, sobre todo, dándole un giro completo a la historia que emana el conflicto, teniendo muy en cuenta que esto ha permitido que haya más cooperación entre las

personas de las comunidades afectadas, buscando de cierto modo ayudas para poder tener resistencia y trabajar en pro de la región.

Aspectos psicosociales en conjunto con los ODS

Es importante poder compartir las experiencias vividas, buscando así la construcción de memorias colectivas, las cuales ayudan a dar peso y valor a sus vivencias, buscando poder sanar, gracias a estrategias que ayuden a la empatía y a un buen diálogo, en las cuales sus redes de apoyo se logren poder fortalecer por medio de procesos en los cuales hay siempre una escucha activa. En estos contextos de violencia, cada uno de estos espacios ayuda a liberar cada uno de los sufrimientos vividos, en los cuales se les puede reconocer su sufrimiento; cuando se logra hablar, salen a la luz injusticias e impunidades, convirtiéndose en acto de resiliencia, no solo se comparten experiencias de voz, sino también artes, gastronomías, como otras formas de expresión en las cuales demuestran emociones que no bastan con ser descritas solo con la voz, uniendo a estas comunidades que se encuentran quebradas o fragmentadas.

Cada uno de estos sucesos se articula con la visión de los ODS, puesto que estas fomentan la escucha e integración de las poblaciones que han sido desfavorecidas y que sobre todo se les han vulnerado sus derechos. De acuerdo con Cepal (2019) “La Agenda 2030 es una agenda transformadora, que pone a la igualdad y dignidad de las personas en el centro y llama a cambiar nuestro estilo de desarrollo, respetando el medio ambiente” (p.9). Asimismo, contribuye a que el dolor de las víctimas sea sanado a través del diálogo cotidiano y el arte, que actúa como fuerte terapia grupal. Sobre todo, permite que cada vez más personas se apropien de su historia y su futuro.

Conclusiones

A modo de síntesis, se hace énfasis en la construcción de elementos significativos que buscan de cierto modo crear memoria histórica y que esta no quede en el olvido, es por ello por lo que a través de la herramienta foto voz, en la cual desde la fotografía se puede denotar aspectos relevantes, significativos, pero sobre todo resilientes en cuanto a la violencia.

Todo esto es significativo, ya que permite conocer la historia que en ocasiones está siendo olvidada, así como poder conocer elementos que aportan a las narrativas individuales y colectivas de una comunidad en específica. Por otro lado, se resalta el análisis de un caso en el que se reflejan muchos actos violentos, pero también la forma en cómo esta comunidad ha buscado la manera de reinventarse, pero sobre todo buscar ayudas de diferentes índoles para así poder solventar sus necesidades y que conozcan los hechos por los que tuvieron que atravesar y de este modo se les garantice la no repetición de hechos y vulneración de derechos. También es relevante destacar cómo, por medio del análisis de diferentes historias de vida, se comprenden los efectos tanto directos como indirectos de la violencia, en los que se han visto afectadas familias enteras; hijos, adolescentes, madres, entre otros.

Este tipo de análisis lleva a conocer la realidad del país y cómo se ha venido perpetuando la violencia generada por grupos al margen de la ley, pero cómo aun en este panorama existen memorias de empoderamiento y resiliencia que han tenido las diferentes familias que se han visto afectadas por estas situaciones que realmente no son nada agradables y han ocasionado mucho dolor y temor en comunidades enteras.

En definitiva, se destaca la importancia de la narrativa como herramienta esencial para entender la intervención desde diferentes escenarios, puesto que a través de estas no solo se comparten las historias y experiencias de vida, sino que además contribuye al empoderamiento y

validación de las voces no escuchadas. De acuerdo con Patiño et al. (2022), “el hecho de narrar parece ser entendido como inherentemente relevante para los procesos de recuperación psicoemocional, como una oportunidad de expresar en voz alta los sentimientos y cargas emocionales, de encarar los miedos” (p. 13).

Referencias Bibliográficas

Bello, M. (2010). Propuesta para la Formulación de Indicadores de Seguimiento y Evaluación a los Proyectos de Acompañamiento Psicosocial. *El daño desde el enfoque psicosocial*. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC), Universidad Nacional de Colombia, 65–70.

<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>

Bello, M. (2010). Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. *El daño desde el enfoque psicosocial*. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC), Universidad Nacional de Colombia, 59–63.

<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>

Bruner, J. (2021). *Realidad mental y mundos posibles: los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Gedisa editorial.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=IfQyEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=Realidad+mental+y+mundos+posibles.+Los+actos+de+la+imaginaci%C3%B3n+que+dan+sentido+a+la+experiencia&ots=m7v33kcb&sig=BuFJP0r9y5CdWH5K8viHy4aiRQc#v=onepage&q=Realidad%20mental%20y%20mundos%20posibles.%20Los%20actos%20de%20la%20imaginaci%C3%B3n%20que%20dan%20sentido%20a%20la%20experiencia&f=false>

- Cepal, N. U. (2019). La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe. Objetivos, metas e indicadores mundiales. <https://www.sidalc.net/search/Record/dig-cepal-11362-40155/Description>
- Colombia. Congreso de la República. (2011). *Ley 1448 de 2011 (junio 10): Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones.* <https://www.unidadvictimas.gov.co/wp-content/uploads/2016/03/ley-1448-de-2011.pdf>
- Díaz Barriga, S. P., & Del Toro Valencia, M. P. (2020). La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas. *Congreso Internacional de Investigación Academia Journals*, 12(1), 1297–1302. <https://research-ebsco-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? *Psicología Conductual*, 15(3), 373–387. <https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- Estrada, Á. M., Ibarra, C., & Sarmiento, E. (2003). Regulación y control de la subjetividad y la vida privada en el contexto del conflicto armado colombiano. *Revista de Estudios sociales*, (15), 133-149. <https://journals.openedition.org/revestudsoc/26227>
- Fabris, F. A. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana: su análisis a través de los emergentes psicosociales. 16, 23–42. https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

- Galtung, J. (1969). Violence, peace, and peace research. *Journal of Peace Research*, 6(3), 167–191. <https://doi.org/10.1177/002234336900600301>
- Giraldo, M. P. (2019). La narración cómo estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*, 11(1), 191-221.
file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LaNarracionComoEstrategiaDeResignificacionDeLaSubj-7225269%20(1).pdf
- Grupo Banco Mundial. (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia* (1), 1–53. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Hernández, E., Meneses, B., & Moreno, N. (2016). La resiliencia comunitaria en contextos de violencia urbana. *Revista de Psicología GEPU*, 7(2), 24–46.
<https://www.proquest.com/openview/99113bcfc584144f440519ff7f73d61d/1?cbl=1246336&pq-origsite=gscholar>
- López-Sierra, A y Vásquez-Teuta, L. (2020). La resiliencia como un principio de vida a través de la Covid-19. Disponible en: <https://hdl.handle.net/10983/24968>
- Osorio Sánchez, E. G., Urbina Cárdenas, J. E., & Ayala García, E. T. (2021). Experiencias de reparación simbólica de las comunidades víctimas del conflicto armado en Colombia. *El*

Ágora USB, 21(2), 487–501. <http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657->

[80312021000200487&script=sci_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-80312021000200487&script=sci_arttext)

Parra, L. (2016). Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *Acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65–92. Cátedra Martín Baró. Bogotá, Colombia.

<https://repository.ucc.edu.co/bitstreams/fe77e273-feaf-4585-9fdd->

[c301012c6b19/download](https://repository.ucc.edu.co/bitstreams/fe77e273-feaf-4585-9fdd-c301012c6b19/download)

Patiño-Ospina, S. C., Zabala-Sandoval, J. D., García-Pachón, V. A., Tovar-Guerra, C.,

Rodríguez-Pérez, C., Brand-Narvaez, M. A., ... & Alba-Sanabria, B. H. (2022). Narrar en audiovisual: Perspectivas de víctimas del conflicto armado en Colombia sobre el proceso de realización audiovisual. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(4), 1285-1299.

<https://www.researchgate.net/profile/Miguel-Angel-Brand->

[Narvaez/publication/362035587_Narrar_en_audiovisual_Perspectivas_de_victimas_del_c](https://www.researchgate.net/profile/Miguel-Angel-Brand-Narvaez/publication/362035587_Narrar_en_audiovisual_Perspectivas_de_victimas_del_c)

[onflicto_armado_en_Colombia_sobre_el_proceso_de_realizacion_audiovisual/links/62d8](https://www.researchgate.net/profile/Miguel-Angel-Brand-Narvaez/publication/362035587_Narrar_en_audiovisual_Perspectivas_de_victimas_del_c)

[1efe11afc23ee4cf8f5f/Narrar-en-audiovisual-Perspectivas-de-victimas-del-conflicto-](https://www.researchgate.net/profile/Miguel-Angel-Brand-Narvaez/publication/362035587_Narrar_en_audiovisual_Perspectivas_de_victimas_del_c)

[armado-en-Colombia-sobre-el-proceso-de-realizacion-audiovisual.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Miguel-Angel-Brand-Narvaez/publication/362035587_Narrar_en_audiovisual_Perspectivas_de_victimas_del_c)

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *Temas en Psicología*, 24(3), 927–945.

<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Tabares Ochoa, C. M. (2011). Reflexiones en torno al devenir sujeto político de las víctimas del conflicto armado. *Estudios políticos*, (38), 13-37.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-51672011000100002&script=sci_arttext

- Vera, B., Carbelo, B., & Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *Papeles del Psicólogo*, 27(1), 40–49.
<https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>
- Villamizar-Acosta, C. (2024). La resiliencia como reacción frente al desplazamiento en tres mujeres víctimas del conflicto armado. *Encuentros*, 22(01-Enero-Junio), 10–23.
<http://ojs.uac.edu.co/index.php/encuentros/article/view/2573>
- White, M. (2016). *El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: Una perspectiva narrativa*. En *Recursos psicosociales para el postconflicto* (pp. 27–75). Taos Institute. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>
- Zimmerman, M. A. (2000). Empowerment theory: Psychological, organizational and community levels of analysis. In *Handbook of community psychology* (pp. 43-63). Boston, MA: Springer US. https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-1-4615-4193-6_2

Apéndices

Apéndice A

Nombre del apéndice: escenarios de violencia.

Link del video

https://www.canva.com/design/DAGjzFpCoDk/qYymDxS2R79MfdNByR3iSg/edit?utm_content=DAGjzFpCoDk&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Nota. Noticiero magazín acerca de la violencia en distintas zonas de Colombia. Fuente. Autoría propia (2025).