

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Municipio de Medellín**

Jenifer Milena Diaz Gutiérrez

Karoll Patricia Cerra Montes

Laury Alejandra Mayorga Chaparro

Marlén Yerithza Bustos Moreno

Yuri Dayanna Rodríguez Ravelo

Asesor

Juan Pablo Suarez Ramírez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

La violencia sociopolítica que se ha vivido en Colombia ha dejado profundas huellas emocionales y simbólicas en las víctimas del conflicto. Este trabajo aborda la temática del conflicto colombiano analizando algunas formas de violencia y casos que han impactado de forma significativa a sus comunidades, iniciando con un análisis del caso de la madre de Wilmer, narrado en la novela gráfica *Sin descanso hasta encontrarlos*, en la que se evidencia el impacto psicosocial de la desaparición forzada y las formas de resistencia que surgen desde el dolor de los familiares de las víctimas, destacando su tránsito de víctima a sujeto político y activista, promoviendo la construcción de memoria histórica a través de acciones colectivas; luego, se estructura una serie de preguntas que permiten comprender las dimensiones narrativas y afectivas causadas por la desaparición forzada, siguiendo con el abordaje del caso de la masacre de Bojayá a partir del documental *Bojayá: Entre fuegos cruzados* realizando una exploración de los impactos multidimensionales de la violencia y las estrategias de afrontamiento construidas por la comunidad, tomando como base el arte, la espiritualidad y el diálogo intergeneracional. Luego se presentan tres propuestas de intervención psicosocial para esta comunidad, las cuales se enfocan en la transformación emocional y la reconstrucción del tejido social. Finalmente, se incluye una experiencia desarrollada en distintos territorios en los que se usó la metodología de *foto voz*, en la que las imágenes y relatos de la comunidad permiten resignificar sus heridas y visibilizan su resistencia cotidiana.

Palabras clave: FotoVoz, Memoria, Psicosocial, Reparación, Violencia.

Abstract

The sociopolitical violence experienced in Colombia has left deep emotional and symbolic scars on the victims of the conflict. This paper addresses the Colombian conflict by analyzing various forms of violence and specific cases that have significantly impacted their communities. It begins with the case of Wilmer's mother, as narrated in the graphic novel *Sin descanso hasta encontrarlos*, which highlights the psychosocial impact of forced disappearance and the forms of resistance that arise from the pain of victims' families, emphasizing the transformation from victim to political subject and activist, and the promotion of historical memory through collective action. The paper then presents a series of questions designed to explore the narrative and emotional dimensions associated with forced disappearance. This is followed by an analysis of the Bojayá massacre through the documentary *Bojayá: Entre fuegos cruzados*, examining the multidimensional impacts of violence and the community's coping strategies based on art, spirituality, and intergenerational dialogue. Three psychosocial intervention proposals are then outlined, focused on emotional healing and the reconstruction of the social fabric. Finally, the paper presents an experience implemented across different territories using the photovoice methodology, in which community images and narratives help to reframe trauma and make everyday resistance visible.

Keywords: Photovoice, Memory, Psychosocial, Reparation, Violence

Tabla de Contenido

Memoria, Dolor y Resistencia. Análisis de la Novela gráfica: Sin Descanso hasta Encontrarlos	9
Contextualizando la Búsqueda	9
Los Emergentes Psicosociales como Huellas Silenciosas y Resistencias que Sanan	9
La Desaparición Forzada como una Violencia Sistémica	10
La Ausencia del Estado y la Victimización	11
Comunidad Femenina y su Estrategia para Resistir y Sanar	11
Análisis del Paralelismo entre el Duelo y la Dignidad, el Poder del Testimonio	11
El Instante de la Pérdida, Surgimiento de la Voz Materna	12
Del Duelo al Compromiso, el Tránsito de Víctima a Luchadora	12
Víctima o Sobreviviente, la Madre se Transforma en Sujeto Político	13
Crónicas de una Madre, una Reflexión de la Violencia como Herida Abierta de un País	13
La Violencia como Ruptura del Vínculo más Íntimo	13
La Violencia como Abandono del Estado	14
La Violencia como Impulso para la Acción Colectiva	14
Estrategias de Lucha, Recursos que Nacen del Duelo	14
El Amor y Espiritualidad como Fundamento Vital	15
Solidaridad como Contención y Acción Política	15
Persistencia, Resiliencia, Elementos en Medio de la Perdida	16
Sentido de Propósito y Significado	16
Redes de Apoyo Solidario entre Mujeres	16
La Memoria como Acto de Resistencia y Dignidad	17
Formulación de Preguntas	18

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Bojayá: Entre Fuegos Cruzados	20
El Día a Día: Emergentes y Procesos Sociohistóricos	20
Impactos Biológicos, Psicológicos, Sociales y Culturales en los Territorios	21
Simbología de la Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación	22
Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Municipio de Bojayá	23
Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia	29
Territorio como Memoria Viva	29
Medellín, Antioquia	30
Quibdó, en el Chocó	30
El Contexto y la Forma de Narrar la Violencia	31
Violencia, Resiliencia y Objetivos de Desarrollo Sostenible	31
Aprendizaje sobre Violencia, su Significado y la Resiliencia	32
La Foto Voz como Interpretación de Gritos Silenciosos	32
Reconstrucción de la Memoria Colectiva a Través de la Foto Voz	32
Barrio Enciso	33
Barrio Robledo	33
Comuna 13, San Javier	34
Barrio Tomás Pérez	35
Corregimiento de San Cristóbal	35
Con una Mirada de Esperanza	35
Experiencia: La Foto Voz, Instrumento para la Intervención Psicosocial	36
El Arte y El Deporte, Estrategia de Prevención y Superación	36
Conclusiones	38

Referencias

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	18
Tabla 2 Contextualización de la primera estrategia psicosocial para la comunidad de Bojayá	23
Tabla 3 Procedimientos de la primera estrategia psicosocial para la comunidad de Bojayá	24
Tabla 4 Contextualización de la segunda estrategia psicosocial para la comunidad de Bojayá	25
Tabla 5 Procedimientos de la segunda estrategia psicosocial para la comunidad de Bojayá	26
Tabla 6 Contextualización de la tercera estrategia psicosocial para la comunidad de Bojayá	26
Tabla 7 Procedimientos de la tercera estrategia psicosocial para la comunidad de Bojayá	28

Lista de Apéndices

Apéndice A *Magazín Notivoz UNAD G40*

42

Memoria, Dolor y Resistencia. Análisis de la Novela gráfica: Sin Descanso hasta Encontrarlos

Contextualizando la Búsqueda

Esta novela gráfica narra la historia de la mamá de Wilmer. Wilmer es una víctima de desaparición forzada, y el relato expone el dolor que implica este tipo de violencia y la capacidad de resiliencia que emerge a partir de esta. La historia permite evidenciar las múltiples dimensiones del impacto psicosocial, desde la violencia estructural, hasta la ausencia del estado y sus instituciones, posibilitando la ocurrencia de este tipo de hechos violentos; los duelos sin cierre, las desigualdades sociales y el significado de las organizaciones comunitarias entre mujeres víctimas como forma de apoyo mutuo y resistencia.

La marcada incertidumbre y soledad, se transforma en una lucha por encontrar la verdad, la justicia y conservar la memoria. La voz de esta madre trasciende el rol de víctima, convirtiéndose en la de una mujer fortalecida por el acompañamiento de otras mujeres, que como ella buscan sus seres queridos, y que también han sido desaparecidos en el marco del conflicto armado. La búsqueda incansable, el amor por su hijo, la fe y la organización colectiva se configuran como un instrumento para afrontar el dolor y resignificar la ausencia.

En esta historia se evidencian expresiones de violencia relacionadas con el conflicto armado, muchas de las cuales tienen su origen en confrontaciones violentas entre grupos armados al margen de la ley que se disputan el control de los territorios y que se agudiza por el abandono y ausencia del estado (Comisión de la verdad, 2020).

Los Emergentes Psicosociales como Huellas Silenciosas y Resistencias que Sanan

Según el Centro Nacional de Memoria Histórica (2016), la desaparición forzada se ha constituido en una de las formas más atroces de violencia sistémica, que deja profundas huellas

en las víctimas, en sus familias y sus comunidades. Este informe argumenta que el crimen implica un daño prolongado que desgarrar el tejido social, generando un sufrimiento crónico, impidiendo el duelo y perpetuando el trauma colectivo. Para el Centro Nacional de Memoria Histórica (2016), la desaparición forzada no se limita al momento del hecho violento, sino que se prolonga en el tiempo, generando impactos emocionales, sociales y políticos en el entorno cercano de la víctima, pero a pesar de ello, emergen prácticas de resistencia colectiva; resistencia que resignifica el dolor y abre camino hacia la transformación emocional, exigiendo la verdad y la justicia.

La Desaparición Forzada como una Violencia Sistémica

La desaparición forzada no ha sido un hecho de violencia aislado en Colombia, más bien, se ha constituido en una práctica sistemática que refleja el carácter del conflicto armado interno del país. Para Ríos (2017), este conflicto ha estado marcado por estrategia de terror cuyo propósito ha sido el control territorial y social a través de la intimidación. En este contexto, la desaparición forzada se convierte en una forma de represión que busca eliminar físicamente a los grupos rivales, pero que extiende su impacto a las comunidades que habitan los territorios disputados, fragmentando el tejido social.

Como se puede evidenciar en el testimonio documental *Sin descanso hasta encontrarlos*, el flagelo de la desaparición deja pérdidas sin duelo, espera sin respuesta, ausencia que persiste en la cotidianidad de la vida, convirtiéndose para las víctimas en una herida abierta; configurándose un escenario en el que el sufrimiento se multiplica por falta de la verdad, la justicia y la relación hacia las víctimas.

La Ausencia del Estado y la Victimización

La revictimización de las familias de personas desaparecidas es una manifestación del abandono por parte del estado y la falta de presencia de las instituciones en los territorios afectados por el conflicto. Lejos de garantizar la justicia, el estado reproduce el daño mediante la indiferencia, la lentitud procesal y la desinformación (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013).

Para Ríos (2017), esta desaparición forma parte del legado histórico de un conflicto en el que la población más vulnerable es permanentemente excluida del aparato estatal. En el contexto descrito, muchas familias deben asumir solas la búsqueda de sus seres queridos, sin acompañamiento jurídico, ni apoyo psicosocial, profundizando aún más su desgaste emocional y económico (Ortegón, 2022).

Comunidad Femenina y su Estrategia para Resistir y Sanar

Frente al vacío institucional, las mujeres han tejido espacios colectivos de resistencia que ayudan a sostener emocionalmente a quienes buscan y ejercen presión social y política para exigir justicia. La hermandad que emerge entre las madres, hijas, hermanas y esposas de desaparecidos, transforma el dolor en acción comunitaria, construyendo memoria viva (Ortegón, 2022). La autora también menciona que estas mujeres han logrado sobrevivir al silencio que les impone la violencia que procura la impunidad y el abandono estatal, resignificando su sufrimiento, convirtiéndolo en una herramienta de transformación emocional colectiva y de reconstrucción del tejido social a través de marchas, actos simbólicos y redes de apoyo.

Análisis del Paralelismo entre el Duelo y la Dignidad, el Poder del Testimonio

Sin descanso hasta encontrarlos es el testimonio de las familias de víctimas de desaparición forzada contada a través de la historia de la madre de Wilmer, constituyéndose en

una narrativa significativa en torno al duelo, la dignidad de las víctimas y la acción política. Su discurso revela la transición de una víctima silenciada por la desaparición forzada, a una sobreviviente activa que denuncia, recuerda y resiste, evidenciando cómo las víctimas pueden reconstruir su subjetividad mediante el testimonio, la memoria y la organización colectiva (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2016).

El Instante de la Pérdida, Surgimiento de la Voz Materna

En el inicio del relato, vemos a la madre de Wilmer en una condición de dolor absoluto; sus expresiones de incertidumbre y reclamo revelan una identidad permeada por la impotencia que genera el abandono institucional hacia las víctimas del conflicto armado, enfrentando la imposibilidad de un duelo público, lo que termina por reflejar la exclusión política, la estigmatización de las víctimas y la revictimización institucional (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013). La madre ha perdido a su hijo, pero también su derecho a conocer, a enterrarlo y a cerrar su duelo y el ciclo de dolor que esto le representa, evidenciando el peso de una violencia estructural que la sume en un limbo emocional permanente (Comisión de la Verdad, 2020).

Del Duelo al Compromiso, el Tránsito de Víctima a Luchadora

A medida que avanza el relato del testimonio, se observa un punto de inflexión discursivo en el momento en que la madre de Wilmer se narra a sí misma desde el dolor, pero también desde la acción, utilizando frases como: *Nos reunimos con otras madres o, me levanto todos los días para seguir denunciando. Según Ortegón (2022) se evidencia en estas acciones su tránsito hacia una identidad colectiva que resignifica su experiencia de sufrimiento individual a uno colectivo, creando o integrándose a redes solidarias de mujeres que, desde el dolor compartido, se organizan para resistir.*

Víctima o Sobreviviente, la Madre se Transforma en Sujeto Político

El epílogo muestra una madre que no olvida y que exige justicia, no ha dejado su dolor; más bien, ha aprendido a vivir con el de manera digna, haciéndolo un instrumento político. Su discurso articula el amor, la persistencia y la verdad, al afirmar que, desde su condición de madre, ha encontrado una razón para continuar; transformando así su figura de víctima, en una, de sobreviviente que interpela al estado y al sistema judicial, reinventando el derecho a saber y recordar (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013).

Crónicas de una Madre, una Reflexión de la Violencia como Herida Abierta de un País

La experiencia de la madre de Wilmer, que se narra en: *Sin descanso hasta encontrarlos*, es un testimonio que revela el significado de la violencia desde una perspectiva íntima y subjetiva. Más que un evento puntual, la violencia se constituye en un proceso prolongado que trasciende lo físico, lo simbólico y lo emocional, reconfigurando la identidad de quien la vive. Martín-Baró (1990), plantea que el trauma no se reduce a una experiencia mental, sino que se manifiesta también en el cuerpo, en la vida cotidiana y en las narraciones personales, convirtiendo lo subjetivo en un espacio de confrontación ante la violencia.

La Violencia como Ruptura del Vínculo más Íntimo

Para la madre, la desaparición de su hijo representa la fractura de uno de los vínculos más profundos: *La maternidad*. La incertidumbre permanente del paradero de su hijo, el desconocer si está vivo o muerto y la imposibilidad de cerrar un ciclo de duelo, constituyen formas extremas de sufrimiento. Esta violencia arranca a su ser querido del entorno familiar y la somete a un duelo sin cuerpo y sin fin (Riaño-Alcalá, 2008). Desde su subjetividad la violencia se vive como una experiencia que altera su percepción del tiempo, suspendida en un presente continuo cargado

de dolor y de esperanza correspondiendo a lo que el Centro Nacional de Memoria Histórica (2016) ha definido *Un duelo no resuelto*, característico de las víctimas de desaparición forzada.

La Violencia como Abandono del Estado

Más allá de la pérdida de su hijo, la madre experimenta una segunda forma de violencia: *La institucional*. La indiferencia del estado, la lentitud de los procesos, la falta de información clara, sumado al tratamiento deshumanizante por parte de las autoridades, refuerzan su sensación de abandono, el cual se representa en la omisión como forma activa de revictimización que prolonga el daño sufrido (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013). El informe también argumenta que la madre se ve obligada a asumir roles que no le corresponden, convirtiéndose en investigadora, defensora y portavoz; consumiendo sus escasos recursos económicos y sin acompañamiento de las instituciones del estado, asumiendo la responsabilidad de gestionar su propia búsqueda, trasladándole una responsabilidad que es colectiva y estatal.

La Violencia como Impulso para la Acción Colectiva

Pese a la devastación emocional, el relato de la madre de Wilmer no permanece anclado al dolor, en su voz emerge la resistencia y la dignidad. Compartir su experiencia con otras mujeres que experimentan situaciones similares en un espacio de contención, hermandad y organización, convirtiendo su dolor y violencia individual en colectiva, sintiéndose parte de redes comunitarias y acciones colectivas, resignificando su sufrimiento, construyendo identidad y fortaleciendo el tejido social, devolviéndole la voz a quienes han sido silenciadas (Ortegón, 2022).

Estrategias de Lucha, Recursos que Nacen del Duelo

La desaparición forzada de un hijo constituye una experiencia profundamente transformadora en términos emocionales, sociales y simbólicos. Vemos a través de la madre de

Wilmer como a pesar del sufrimiento persistente, surgen recursos de afrontamiento que no niegan el trauma, pero que lo contienen y lo resignifican. Para el Centro Nacional de Memoria Histórica (2016), se desarrollan estrategias que entrelazan lo emocional, lo espiritual y lo colectivo como formas de resistencia ante el dolor y el abandono institucional.

El Amor y Espiritualidad como Fundamento Vital

Uno de los más importantes pilares de afrontamiento que sostiene a las madres, es el amor incondicional hacia sus hijos. Este vínculo no se rompe con la desaparición, por el contrario, se convierte en una fuerza movilizadora que le otorga sentido de lucha diaria, llevándola a buscar, persistir y no olvidar, anclándose en el amor materno que trasciende la ausencia y da continuidad al lazo afectivo (Ortegón, 2022).

A ello se suma la espiritualidad como recurso simbólico que permite soportar la incertidumbre. La fe no elimina el dolor, pero lo enmarca en una narrativa de esperanza, posibilitando proyectar sentido ante la ausencia de respuestas. Es así como lo señala Martín-Baró (1990), cuando argumenta que los marcos religiosos cumplen una función psicológica de contención frente a lo intangible en la violencia sistémica.

Solidaridad como Contención y Acción Política

El acompañamiento de otras mujeres en espacios comunitarios, representan un recurso crucial en la transformación del sufrimiento. Compartir su testimonio, escuchar las voces de otras similares y construir redes de apoyo permite a las mujeres interrumpir el aislamiento y encontrar legitimidad en su experiencia. En estos espacios la solidaridad se convierte en soporte emocional y en una estrategia de acción colectiva orientada a la exigencia de derechos, la búsqueda de justicia y la visibilización pública (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2016).

Estas redes permiten una reconfiguración de la identidad, transformando la víctima en sobreviviente activa, en interlocutora política capaz de disputar el espacio público desde la memoria y la dignidad, como lo argumenta Ríos (2017), las mujeres han transformado el dolor en acción social, resignificando el rol desde una posición históricamente marginada.

Persistencia, Resiliencia, Elementos en Medio de la Perdida

En medio del dolor causado por la desaparición forzada surgen elementos resilientes que dan a las víctimas una razón para continuar. Lejos de resignarse, la narrativa muestra en la madre de Wilmer, una capacidad de reconstrucción emocional, simbólica y política que termina por echar raíces en vínculos afectivos y en formas de organización colectiva. Para Martín-Baró (1990), la resiliencia no implica negar el sufrimiento, sino darle sentido, incorporándolo a la vida y transformándolo en motor de acción.

Sentido de Propósito y Significado

Uno de los elementos más importantes en el discurso del relato de la madre de Wilmer, es el sentido y propósito que le da a su búsqueda. Persistir en su búsqueda sin desfallecer ni perder la esperanza demuestra como ha transformado su pérdida en acción y su determinación que aporta una estructura a su continuidad, permitiéndole sostenerse en un entorno marcado por la incertidumbre, transformando el sufrimiento para dar pasos a nuevas formas de identidad y lucha Riaño-Alcalá (2008).

Redes de Apoyo Solidario entre Mujeres

Otro eje central del discurso resiliente de la madre de Wilmer es el acompañamiento a otras mujeres. La solidaridad aparece como un recurso fundamental para mitigar la soledad, compartir el dolor y fortalecer la esperanza. Estas redes son espacios de consuelo, pero también

de organización política que les permite a las mujeres transformar su experiencia en una causa común (Ortegón, 2022).

Para Gatti (2014), la capacidad de acompañarse desde el silencio o la palabra, de reconocerse en sus pérdidas, configura una comunidad emocional que funciona como un escudo frente al abandono institucional; donde el estado falla en su deber de proteger, la colectividad se convierte en un recurso esencial para la resiliencia.

La Memoria como Acto de Resistencia y Dignidad

Recordar frecuentemente al hijo desaparecido es un acto político que desafía el olvido y la impunidad. La madre construye la memoria de su hijo como evidencia de su existencia, negándose a aceptar el borramiento simbólico que impone la desaparición forzada, así la memoria se convierte en una forma de resistencia viva, en una herramienta para interpelar a la sociedad y al estado que la ha abandonado (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2016), expresando la resiliencia como la capacidad de sostener la dignidad en ausencia del cuerpo, de afirmar la vida aún en medio del dolor.

Formulación de Preguntas

Tabla 1

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación
Circulares	¿Cómo cree que ha cambiado la forma en que cada miembro de su familia interactúa con usted y entre ellos desde la desaparición forzada de Wilmer?	Identificar los cambios en las dinámicas de interacción familiar ocasionados por el impacto emocional que provoca la desaparición forzada de un miembro de la familia.
Circulares	¿Cómo cree la manera en que la comunidad responde a su búsqueda de Wilmer ha influido en la relación que mantiene con ellos y en su decisión de continuar buscándolo?	Explorar la influencia de su comunidad en la motivación para mantener o abandonar la búsqueda de su hijo desaparecido.
Circulares	¿Cómo cree usted que la forma en que la comunidad responde a sus actividades políticas ha influido en la relación que mantienen y en la manera en que usted continúa ejerciendo su activismo?	Explorar como el activismo político de la madre de Wilmer influencia a su comunidad y como las reacciones de la comunidad la motivan a continuar sus acciones políticas.
Reflexiva	¿Qué momentos particulares han sido especialmente difíciles, y cómo ha logrado sobrellevarlos?	Facilitar la exploración de experiencias de dolor y de los recursos personales que ha desarrollado para seguir con su trabajo de construcción personal
Reflexivas	¿Qué la hace seguir esperando el regreso de su hijo, incluso después de tanto tiempo sin respuestas?	Comprender cómo es su perspectiva sobre la esperanza, aún en medio de la incertidumbre, se convierte en una forma de resistencia emocional.
Reflexivas	¿Qué ha descubierto de usted misma durante este camino?	Realizar una introspección de su crecimiento personal, los aprendizajes que ha construido y los recursos internos que han surgido en medio del dolor.

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación
Estratégicas	¿Cuáles acciones de manera concreta recomendaría usted para mejorar el apoyo institucional a quienes buscan a sus desaparecidos?	Promover acciones que aporten a una respuesta política más cercana, humana y sensible a las realidades de las víctimas.
Estratégicas	¿De qué manera su experiencia puede inspirar o fortalecer una red colectiva que presione por verdad, justicia y no repetición?	Explorar cómo su experiencia puede contribuir a la construcción de redes colectivas que promuevan apoyo mutuo, visibilidad y acción transformadora.
Estratégicas	¿Qué acciones consideras que son más urgentes y necesarias por parte de las instituciones para prevenir futuras desapariciones y garantizar la búsqueda efectiva y digna de las personas desaparecidas?	Recolectar experiencias y saberes que ayuden a la construcción de la memoria colectiva.

Nota. La tabla presenta un conjunto de preguntas clasificadas en tres categorías para explorar la experiencia de víctimas de desaparición forzada.

Fuente: Elaboración propia.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Bojayá: Entre Fuegos Cruzados

En las crónicas de la historia ha quedado registrada la masacre de Bojayá como uno de los hechos más crudos y violentos de la historia reciente en Colombia. En el marco de las disputas entre grupos al margen de la ley que se enfrentan por el dominio de los territorios, se generan todo tipo de violaciones a los derechos humanos según el informe de (Human Rights Watch, 2023).

El 2 de mayo de 2002, Bojayá, un municipio del departamento del Chocó vivió el asesinato de 79 de sus habitantes en medio de enfrentamientos entre grupos de guerrilla y paramilitares, generando heridas físicas y emocionales en la población local víctima de estos hechos, pero también de un país que ve como la violencia quita los seres queridos de las familias. Estas situaciones de orden público siguen presentándose en distintos territorios de Colombia dejando en evidencia la necesidad urgente de procesos de intervención psicosocial centrados en el acompañamiento emocional y la reconstrucción del tejido social.

En este contexto, el rol del psicólogo adquiere especial relevancia realizando intervenciones que apunten a fortalecer la resiliencia y promuevan espacios seguros que dignifiquen la existencia de las víctimas (Martín-Baró, 1990).

El Día a Día: Emergentes y Procesos Sociohistóricos

La masacre de Bojayá ocurrida en el año 2002 evidencia la profunda vulneración de los derechos en los territorios históricamente afectados por la violencia estructural, la pobreza y el abandono estatal. Estos acontecimientos ocurridos en el marco del conflicto interno colombiano en el año 2002 en Bojayá, alteró la cotidianidad de la comunidad y la de los sobrevivientes, provocando un cambio profundo en las relaciones sociales, en sus rutinas diarias y en la

percepción de seguridad. Las comunidades sometidas a la confrontación entre grupos ilegales y el estado frecuentemente experimentan la vulneración de sus derechos, atrapados en un ciclo de violencia que constantemente cambia sus formas de interacción y su relación con las instituciones del estado (Defensoría Del Pueblo, 2014).

Impactos Biológicos, Psicológicos, Sociales y Culturales en los Territorios

Cuando se hace un análisis bio-psico-socio-cultural de los acontecimientos que rodean la masacre de Bojayá, se evidencia la complejidad de las secuelas que han trascendido en el tiempo afectando distintos aspectos de su comunidad, incluso a las nuevas generaciones. Desde el plano biológico, las víctimas enfrentan lesiones físicas y afectaciones en la salud derivadas del trauma prolongado y la exposición a condiciones adversas de la vida (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2010). Desde el aspecto psicológico, predominan cuadros de trastornos de estrés postraumático, duelos sin resolver y sentimientos de impotencia asociados a la impunidad por la ausencia de justicia, lo que aumenta el sufrimiento emocional de las víctimas (Beristain y Dona, 1999). En el aspecto social, este trágico evento produjo una ruptura del tejido comunitario, marcado por el desplazamiento forzado, el desarraigo y la pérdida de confianza entre los miembros de la comunidad (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2010).

Finalmente, desde lo cultural de esta comunidad se puede evidenciar una marcada alteración de las prácticas rituales, expresiones simbólicas y en su forma tradicional de vida, lo que ha afectado su identidad colectiva (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2010).

Para Alzugaray et al., (2021), hechos como la masacre de Bojayá representan para sus comunidades más que un hecho violento; constituyéndose en un fenómeno multidimensional que transforma profundamente las dinámicas individuales y colectivas, exigiendo un abordaje integral para la reparación y no repetición.

Simbología de la Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación

El discurso del documental *Bojayá: entre fuegos cruzados* revela elementos simbólicos que permiten comprender la violencia que experimentan las comunidades como un hecho físico, pero también, como una experiencia que atraviesa el día a día de sus habitantes, la memoria y la identidad de las víctimas (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2010). Estos elementos se convierten en una simbología que tiene un impacto profundo individual y colectivamente. La bomba lanzada, la destrucción total y parcial de su territorio, la ausencia de los cuerpos y su imposibilidad de enterrarlos es la continuidad de un daño más allá de lo físico; convirtiéndolos en símbolos de una violencia silenciosa que perpetúa el dolor y la exclusión.

Frente a esto, emergen símbolos de resiliencia como la memoria colectiva, el liderazgo femenino y la solidaridad comunitaria, que fortalecen la capacidad de resistencia social y emocional. Los procesos simbólicos de transformación, como la lucha por la justicia y participación activa extendiendo las expresiones culturales, permiten resignificar el sufrimiento y lo convierten en una narrativa colectiva de dignidad, memoria y reconstrucción (Martín-Baró, 1990). Estos elementos simbólicos no solo reflejan el impacto del conflicto armado y la fuerza de una comunidad que se rehúsa a ser definida únicamente por su tragedia, y que convierte el dolor en acción transformadora.

Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Municipio de Bojayá

Tabla 2

Contextualización de la primera estrategia psicosocial para la comunidad de Bojayá

Componente	Descripción
Descripción de la Estrategia	Esta estrategia busca acompañar a la comunidad de Bojayá en el fortalecimiento de sus capacidades para afrontar y resignificar las experiencias traumáticas derivadas del conflicto armado. A través de metodologías participativas, sensibles al contexto y culturalmente pertinentes, se propiciarán espacios de escucha activa, expresión emocional, reconstrucción colectiva de sentido y fortalecimiento del tejido comunitario.
Objetivo	Brindar herramientas metodológicas a la comunidad de Bojayá para afrontar las experiencias traumáticas causadas por el conflicto armado.
Población objeto	Comunidad de Bojayá, Chocó (líderes y lideresas comunitarios, jóvenes, adultos mayores, mujeres, víctimas del conflicto y demás pobladores).
Materiales	Espacios comunitarios amplios y seguros para el desarrollo de las actividades (salones, mesas, sillas), papel, lápices, pinturas, materiales para talleres y recursos musicales.
Duración estimada	4 meses

Nota. La tabla presenta la contextualización de la primera estrategia psicosocial enfocada en la transformación emocional y el fortalecimiento de la memoria colectiva en la comunidad de Bojayá. *Fuente.* Autoría propia.

Tabla 3*Procedimientos de la primera estrategia psicosocial para la comunidad de Bojayá*

Fases	Descripción/Consignas	Duración
Acercamiento	Encuentros iniciales Se realiza una reunión con líderes y lideresas comunitarias, autoridades locales y demás organizaciones presentes para la presentación de la propuesta. Además, se escuchan opiniones y sugerencias que contribuyen a la aprobación y validación del proceso.	Primer mes
Identificación y fortalecimiento de recursos individuales y colectivos	Entrevistas semiestructuradas Se realizan conversaciones individuales con líderes y lideresas de la comunidad para identificar redes de apoyo, tradiciones culturales, costumbres ancestrales, así como desafíos relacionados con traumas, conflictos internos y necesidades a corto y largo plazo.	Segundo mes
Análisis de la información recolectada	Análisis de la información Se realiza con los participantes de la estrategia una revisión de la información recopilada para identificar temas recurrentes, categorizar los recursos y reconocer los principales desafíos señalados por la comunidad.	Tercer mes
Socialización	Encuentro de socialización Se organiza un espacio comunitario para presentar el informe final, explicar el proceso vivido durante su construcción y resaltar los hallazgos más relevantes.	Cuarto mes
Resultados	Esta estrategia tiene como resultado esperado la elaboración de un informe que sirva como herramienta metodológica e insumo para la comunidad de Bojayá que contribuya al empoderamiento, al permitir visibilizar las fortalezas colectivas y comprender los desafíos que enfrenta la comunidad.	

Nota. La tabla presenta los procedimientos de la primera estrategia psicosocial enfocada en la transformación emocional y el fortalecimiento de la memoria colectiva en la comunidad de Bojayá. *Fuente.* Autoría propia.

Tabla 4*Contextualización de la segunda estrategia psicosocial para la comunidad de Bojayá*

Componente	Descripción
Descripción de la Estrategia	Esta estrategia tiene como propósito promover la transformación emocional y el fortalecimiento de la memoria colectiva en la comunidad de Bojayá, mediante actividades artísticas y expresivas. El arte, en sus distintas formas (pintura, danza, teatro, música), se utilizará como herramienta terapéutica para expresar y procesar experiencias relacionadas con el dolor, la pérdida y la resiliencia.
Objetivo	Utilizar el arte y la memoria como herramientas para la transformación emocional y el fortalecimiento del tejido social en la comunidad.
Población objeto	Toda la comunidad de Bojayá, con énfasis en víctimas del conflicto armado, jóvenes, mujeres y líderes comunitarios.
Materiales	Materiales artísticos. Salones comunitarios, espacios al aire libre, etc. Recursos audiovisuales para documentar los procesos creativos.
Duración estimada	6 meses

Nota. La tabla presenta la contextualización de la segunda estrategia psicosocial enfocada en la transformación emocional y el fortalecimiento de la memoria colectiva en la comunidad de Bojayá. *Fuente.* Autoría propia.

Tabla 5*Procedimientos de la segunda estrategia psicosocial para la comunidad de Bojayá*

Fases	Descripción/Consignas	Duración
Diagnóstico inicial	Realizar una reunión con líderes comunitarios y familias para presentar la propuesta de trabajo. Recoger historias de vida y experiencias de las víctimas mediante entrevistas semiestructuradas.	Primer mes
Creación de una exposición Comunitaria	Organizar una exposición con las obras realizadas por los miembros de la comunidad. Incorporar elementos visuales que permitan narrar la historia de la masacre de Bojayá y sus procesos de resistencia. Facilitar un espacio de socialización y reflexión comunitaria a partir de los productos artísticos construidos.	Segundo al cuarto mes
Socialización	Elaborar un video documental que registre el proceso artístico y de memoria. Presentar públicamente los productos simbólicos de la comunidad, enfatizando el derecho a la verdad y la justicia.	Quinto y sexto mes
Resultados	Se espera implementar el arte y la memoria como herramientas para la transformación emocional y el fortalecimiento del tejido social en la comunidad.	

Nota. La tabla presenta los procedimientos de la segunda estrategia psicosocial enfocada en la transformación emocional y el fortalecimiento de la memoria colectiva en la comunidad de

Bojayá. *Fuente.* Autoría propia.

Tabla 6*Contextualización de la tercera estrategia psicosocial para la comunidad de Bojayá*

Componente	Descripción
Descripción de la Estrategia	Impulsar espacios de diálogo entre generaciones jóvenes y adultas para compartir experiencias del pasado y saberes comunitarios, promoviendo la comprensión mutua, la transformación emocional y el fortalecimiento del tejido social. Esta interacción contribuirá a la reconciliación y a la construcción de una paz sostenible desde lo colectivo.
Objetivo	Promover la transformación colectiva a través del diálogo intergeneracional, favoreciendo la transmisión de experiencias y conocimientos entre las generaciones más jóvenes y las mayores, con el fin de fortalecer la cohesión social y avanzar en la construcción de una paz sostenible.
Población objeto	Juventud y adultos mayores de Bojayá, especialmente aquellos directamente afectados por el conflicto armado.
Materiales	Salones comunales, espacios a l aire libre, grabadoras de audio, cámaras, etc. carteles, pizarras, documentos de reflexión
Duración estimada	4 meses

Nota. La tabla presenta la contextualización de la tercera estrategia psicosocial enfocada en la transformación emocional y el fortalecimiento de la memoria colectiva en la comunidad de Bojayá. *Fuente.* Autoría propia.

Tabla 7*Procedimientos de la tercera estrategia psicosocial para la comunidad de Bojayá*

Fases	Descripción/Consignas	Duración
Acercamiento	Realización de la sensibilización sobre la importancia del diálogo intergeneracional. Presentación de la estrategia a los líderes y lideresas de la comunidad.	Primer mes
Espacios de dialogo	Organizar encuentros semanales la comunidad de jóvenes y adultos mayores puedan compartir sus experiencias. Moderar discusiones y reflexionar sobre las lecciones aprendidas	Segundo y tercer mes
Evaluación	Evaluación del aprendizaje adquirido en los espacios de diálogo. Discusión sobre cómo seguir implementando los acuerdos alcanzados y crear un plan de acción a largo plazo para la paz y la reconciliación.	Cuarto mes
Resultados	Se espera Promover la transformación emocional colectiva a través del diálogo intergeneracional, favoreciendo la transmisión de experiencias y conocimientos entre las generaciones más jóvenes y las mayores, con el fin de fortalecer la cohesión social y avanzar en la construcción de una paz sostenible.	

Nota. La tabla presenta los procedimientos de la tercera estrategia psicosocial enfocada en la transformación emocional y el fortalecimiento de la memoria colectiva en la comunidad de Bojayá. *Fuente.* Autoría propia.

Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia

Territorio como Memoria Viva

Los territorios habitados por comunidades son más que extensiones de tierra en los que se han asentado poblaciones, son espacios llenos de abundantes riquezas culturales, costumbres e identidad de sus moradores, quienes permanentemente muestran resistencia a las adversidades y viven procesos de resiliencia sociales para seguir adelante superando hechos de violencia que les afectan. Para Wang y Burris (1997) el territorio no es solo ese espacio de tierra que se habita, el territorio también se narra, se resignifica y se transforma de manera resiliente. El significado de territorio trasciende la dimensión geográfica para convertirse en un espacio simbólico de pertenencia e identidad.

Colombia es un país víctima de un conflicto armado interno por más de 60 años, entre sus causas se cuentan: Desigualdades económicas y sociales, la ausencia del estado en zonas rurales, conflictos agrarios, exclusiones sociales y un gran auge de economías ilegales (Cristancho, 2018). En su repaso por la historia Ríos (2017) menciona que en este conflicto han intervenido diferentes actores armados como los grupos de guerrillas, entre las que se cuentan las FARC-EP, el ELN y el EPL; grupos paramilitares como las AUC; las BACRIM y por parte del estado la fuerza pública como la policía y el ejército. Ríos (2017) también aborda los procesos de paz entre el gobierno y grupos de guerrilla como el EPL, el M-19, las AUC y las FARC-EP; además, apunta que, aunque la mayor parte del conflicto armado se ha desarrollado en zonas rurales del territorio, con el tiempo se trasladó a centros poblados y grandes ciudades, llevando el conflicto a todas las zonas del territorio nacional.

Medellín, Antioquia

Medellín se ha consolidado como la segunda ciudad en importancia de Colombia, por su tamaño y población; pero, además por su relevancia en la economía del país.

Esta ciudad también ha alcanzado reconocimientos nacionales e internacionales, que la destacan entre las ciudades más importantes del mundo.

A pesar de toda esta historia de éxito, Medellín también ha sido una ciudad golpeada por el conflicto; en 1990 fue catalogada como la ciudad más violenta del mundo, consecuencia de múltiples factores entre los que destaca el narcotráfico. También vivió un conflicto armado urbano entre grupos de guerrillas, grupos paramilitares y bandas criminales por el control territorial de la ciudad (Museo Casa de la Memoria, s. f.).

Este es un contexto propicio para realizar la experiencia de la foto voz, como herramienta de transformación social. Las comunidades seleccionadas para este ejercicio son comunidades ubicadas en los barrios, Enciso, Robledo y San Javier y el corregimiento de San Cristóbal, en la ciudad de Medellín. Estos sectores son sectores populares de la ciudad de Medellín, ubicados en los cerros periféricos al oriente y occidente de la ciudad, que crecieron con el estigma y la cultura del narcotráfico de los años 90 que promueve la creación de grupos armados conocidos popularmente como *combos* y se centran en disputas armadas por el dominio de los territorios buscando tener control de las actividades ilegales como el narcotráfico, la extorción, el cobro de vacunas, asesinato y desplazamiento, victimizando a las comunidades barriales donde tienen presencia (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2017).

Quibdó, en el Chocó

Quibdó es la capital del departamento del Chocó, una de las regiones más pobre de Colombia, más del 80% de la población carece de algún servicio básico como alcantarillado, agua potable o energía eléctrica debido a la falta de inversión en infraestructura y servicios básicos, incrementando la vulnerabilidad de sus habitantes (Martínez y Trofimoff, 2023). Este mercado abondo por parte del estado y sus instituciones aprovechado por grupos armados al margen de la ley que se disputan el control territorial, lo que les representa controlar importantes rutas para exportar drogas ilícitas obteniendo grandes ganancias por el negocio del narcotráfico, sometiendo a la comunidad a las comunidades a toque de queda, asesinatos, desapariciones forzadas y desplazamientos aumentando el número de víctimas de un conflicto que no les pertenece (Defensoría Del Pueblo, 2014).

El Contexto y la Forma de Narrar la Violencia

Cuando se habla de contexto se hace referencia a algo más que un espacio o escenarios físicos, más bien hace referencia a un entramado simbólico que considera la forma de vivir y de narrar la violencia que los ha tocado; es por eso que las imágenes usadas en experiencias de intervención psicosocial como la foto voz son percibidas como evidencias metafóricas visuales que expresan la resistencia, el dolor, la esperanza y la transformación de las comunidades que han sido victimizadas, pero que han superado estas experiencias traumáticas para seguir adelante (Delgado et al., 2020).

Violencia, Resiliencia y Objetivos de Desarrollo Sostenible

Las acciones de resiliencia y de empoderamiento social de las comunidades tienen una relación directa con los Objetivos de Desarrollo Sostenibles planteados por la ONU, por ejemplo, cuando la comunidad sana las heridas físicas y psicológicas que han producido los actos de

violencia tiene una importante relación con el objetivo número 3, el objetivo de salud y bienestar; y cuando se desarrollan procesos de reconstrucción de tejido social se impulsa el desarrollo de comunidades más justas, inclusivas y sostenibles relacionándose con los objetivos 5 de igualdad de género, el objetivo 10 de reducción de desigualdades y el objetivo 16 de paz, justicia e instituciones sólidas (Delgado et al., 2020).

Aprendizaje sobre Violencia, su Significado y la Resiliencia

Abordar experiencias traumáticas de violencia con intervenciones psicosociales mediante herramientas como la foto voz ha aportado aprendizajes muy significativos, permitiendo a las víctimas resignificar su historia, cambiando su visión y perspectiva de sí mismas reconociéndose como sobrevivientes en vez de víctimas, motivándoles a generar primero cambios internos personales, para luego generar cambios significativos en su comunidad, generando procesos sociales de resiliencia (Alencar-Rodríguez y Cantera, 2016).

La Foto Voz como Interpretación de Gritos Silenciosos

Vista como una metodología que usa la fotografía de forma participativa para dar voz a quienes no son escuchados, la foto voz ha sido fundamental en este ejercicio en el que se capturaron imágenes de la comunidad en la cotidianidad que narra su dolor, pero, también la esperanza y sus esfuerzos por resignificar las experiencias de violencia vividas por los distintos conflictos armados (Wang y Burris, 1997). Los dispositivos de captura como celulares y cámaras han sido los ojos de los que alguna vez habitaron estos espacios, de los que nunca se fueron o incluso de los que en un ejercicio académico pasaron escuchando a través de imágenes las historias que albergan estos, pero que, al volver y recorrerlos por segunda vez encontraron nuevas historias de vida, de miedos, de exclusión; pero, también de fuerza, dignidad y felicidad.

Reconstrucción de la Memoria Colectiva a Través de la Foto Voz

Las narrativas construidas a partir de las imágenes capturadas revelan cómo las comunidades resignifican su entorno a través de símbolos que expresan su dolor, pero también su esperanza, ya que algunas fotografías muestran sus miedos y la sensación de inseguridad, reflejando la importancia del tejido social en la construcción del territorio, demostrando su capacidad para reinterpretar su realidad y dar nuevos significados a su cotidianidad.

La fotografía y la narración hizo visibles realidades silenciadas, contribuyendo a la construcción de la memoria histórica de las comunidades, en este sentido los retratos se convierten en un testimonio visual que desafía la estigmatización y desinformación, tal como lo plantea Wang y Burris (1997) la metodología de foto voz ofrece a comunidades en situación de vulnerabilidad la oportunidad de comunicar sus vivencias y desempeñar un papel activo en los procesos de cambio social.

Barrio Enciso

La primera experiencia se realizó en el barrio Enciso, ubicado en la comuna 8 Villa Hermosa de Medellín. Este barrio se encuentra ubicado en las laderas orientales de la ciudad y al igual que muchos barrios, se inició como barrio de invasión por desplazados que huían de la violencia en otros sectores del departamento de Antioquía; esta realidad se puede evidenciar en gran parte de su arquitectura y muchas de sus empinadas y estrechas calles. Esta topografía influye significativamente en el estilo de vida de sus habitantes, muchos de ellos sobrevivientes de conflictos entre grupos armados urbanos conocidos como *Combos* que se disputaron por años el derecho a gobernar en el barrio y dirigir acciones ilícitas como la extorción y el microtráfico. Ha pesar de esto, la comunidad del barrio Enciso es una comunidad que resiste y que no olvida

su doloroso pasado, contrayendo memoria histórica y buscando en el deporte y la cultura espacios para mantener apartada a la nueva generación de grupos y actos de violencia.

Barrio Robledo

El barrio Robledo es el segundo espacio en el que se desarrolló esta experiencia, ubicado en el noroccidente de Medellín, ha sido escenario de diferentes formas de violencia a lo largo de los años. Grupos armados como bandas criminales y los conocidos *Combos* dominan los territorios ejerciendo formas de violencia sobre quienes convergen en estos territorios, sean habitantes o visitantes. Entre estas formas de violencia se cuentan las mal llamadas *vacunas*, el microtráfico, la extorsión y el desplazamiento, logrando con sus acciones violentas la estigmatización de sus habitantes, contribuyendo a su aislamiento y limitando las oportunidades de desarrollo personal y social.

Pero esta comunidad resiste con resiliencia, a través del esfuerzo de organizaciones y de ciudadanos comprometidos que adelantan proyectos que necesitan ser respaldados por políticas públicas eficaces que fortalezcan la seguridad y promuevan el desarrollo social y económico de estas comunidades.

Comuna 13, San Javier

La muy conocida Comuna 13 de Medellín, en otrora tristemente célebre por sus actos de violencia, pero hoy, reconocida por su extraordinaria transformación social como muestra de resiliencia y superación a través de la expresión cultural. Durante las décadas de 1980 y 1990, la Comuna 13 fue escenario de intensos enfrentamientos entre diversos actores armados. Superando su historia de violencia, la Comuna 13 ha experimentado una notable transformación; la comunidad ha canalizado su dolor y resistencia a través del arte urbano, convirtiendo las paredes de la comuna en lienzos que narran historias de lucha, esperanza y memoria. Murales, grafitis y

expresiones artísticas han sido herramientas para sanar heridas colectivas y fortalecer la identidad barrial. Actualmente es una de las zonas con más turismo de Antioquia.

Barrio Tomás Pérez

El barrio Tomás Pérez en Quibdó, capital del departamento del Chocó, Colombia. Para situarnos allí debemos conocer su historia originalmente, el área que hoy ocupa el barrio era conocida como *Cagantá* o *la bajada del hospital*. Con el tiempo, este camino se transformó en una zona residencial, dando lugar al barrio Tomás Pérez, este es uno de los doce barrios franciscanos de Quibdó, los desafíos que se encuentran allí están relacionados con la inseguridad y la violencia, en un contexto de conflicto entre grupos armados que afecta a la población civil

Corregimiento de San Cristóbal

Finalmente, San Cristóbal, uno de los cinco corregimientos rurales de la ciudad de Medellín, ubicado en la zona centro occidental de la ciudad, ligada tradicionalmente a la agricultura en la que se destaca el cultivo de hortalizas, flores, plátano y tomate de árbol. Aunque es uno de los corregimientos rurales de la ciudad, el crecimiento urbano de esta lo ha alcanzado, convirtiéndola en zonas deseables para actores armados que ven en este corregimiento oportunidades de desarrollar sus acciones delictivas, enfrentado al Corregimiento de San Cristóbal a desafíos relacionados con la seguridad. Sin embargo, el compromiso de sus comunidades con la paz y el desarrollo sostenible es testimonio de su fortaleza y determinación para superar las secuelas del conflicto armado.

Con una Mirada de Esperanza

Los territorios de San Cristóbal, Robledo, Comuna 13, Enciso y Tomás Pérez comparten un contexto histórico común caracterizado por violencia estructural y desigualdad social, producto de décadas de conflicto armado, narcotráfico y luchas territoriales por parte de diversos

actores ilegales, San Cristóbal, Robledo, Comuna 13, Enciso y Tomás Pérez representan territorios que, a pesar de su historia de violencia y desigualdad, han logrado canalizar su sufrimiento hacia procesos de memoria colectiva, cultura y transformación social. Sin embargo, todavía enfrentan retos significativos relacionados con la seguridad, la justicia social y la inclusión, siendo crucial continuar el trabajo por la reparación, la educación y el reconocimiento de sus derechos.

Todos estos espacios son escenarios de resistencia y fuerza de la comunidad, la resiliencia que habita en la reconstrucción de espacios a través de diferentes métodos y estrategias que organiza la comunidad de manera colectiva como actividades de arte, deporte, cultura y educación.

Experiencia: La Foto Voz, Instrumento para la Intervención Psicosocial

La realización de este ejercicio permitió comprender que el territorio ya no se percibe únicamente como un espacio geográfico, sino como un escenario cargado de significado, donde se construyen identidades y se preserva la memoria. Las fotografías tomadas no solo mostraron el sufrimiento causado por la violencia en los territorios, además visualiza distintas formas de resistencia, ingenio y esperanza por parte de las comunidades. Ejemplo como los murales de arte urbano en la Comuna 13, han transformado el entorno visual de la zona y se convierten en registros vivos de la historia y la memoria colectiva, honrando a las víctimas y a las luchas de sus comunidades. Como señala Freire (1970), la educación y el arte tienen el poder de liberar, ayudando a las personas a comprender su realidad y motivándolas a cambiarla.

El Arte y El Deporte, Estrategia de Prevención y Superación

El arte y el deporte se han convertido en herramientas fundamentales para recomponer el tejido social en estos territorios. En el barrio Enciso, por ejemplo, se evidenció cómo expresiones

como la música urbana, el baile y los torneos deportivos han sido instrumentos de contención emocional, ayudando a canalizar el estrés y a prevenir el reclutamiento forzado. Estas actividades, al promover la participación de los jóvenes y ofrecer alternativas sanas para ocupar su tiempo, han contribuido a crear entornos seguros para niños y adolescentes. Por su parte, la Comuna 13, los grafitis, las escaleras eléctricas intervenidas con arte y los colectivos culturales han resignificado el espacio público, convirtiéndolo en un lugar de resistencia simbólica, aprendizaje comunitario y turismo responsable, lo que ha generado oportunidades de empleo y reforzado el sentido de orgullo local.

Los logros alcanzados a través del arte y el deporte son el resultado de procesos sociales profundamente conectados con la vida y la experiencia de las comunidades.

Conclusiones

A partir del análisis de los apartados comprendidos entre la propuesta de abordaje psicosocial y la experiencia con la metodología de *foto voz*, se concluye que para las víctimas del conflicto armado se constituyen en pilares fundamentales para afrontar los traumas causados por los actos de violencia, el acompañamiento emocional, la construcción de memoria y la acción colectiva (Beristain y Dona, 1999). EL relato de la madre de Wilmer muestra que la desaparición forzada produce un duelo sin cuerpo que perdura en el tiempo y fragmenta el tejido comunitario, estigmatizando a estas mujeres que resignifican su dolor mediante redes de apoyo, el arte, la espiritualidad y la exigencia de justicia al estado que las ha abandonado (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2016).

La experiencia con la *foto voz* demuestra que la imagen y la narrativa son herramientas transformadoras para visibilizar el sufrimiento de estas comunidades, pero, también luchas, sacando a las víctimas del anonimato y convirtiéndolas en sujetos políticos que narran, recuerdan y actúan (Freire, 1970).

Finalmente, se evidencia como estas acciones se alinean con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en la medida que van encaminadas a la promoción de salud mental, la igualdad de género, la reducción de las desigualdades y el fortalecimiento de las instituciones (Delgado et al., 2020).

Referencias

- Alencar-Rodríguez, R., y Cantera, L. M. (2016). La foto voz como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *Temas em Psicologia*, 24(3), 927–945.
<https://doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Alzugaray, C., Fuentes, A., y Basabe, N. (2021). Resiliencia Comunitaria: una aproximación cualitativa a las concepciones de expertos comunitarios. *Rumbos TS*, 16(25), 181-203. <https://dx.doi.org/10.51188/rrts.num25.496>
- Beristain, C. M., y Dona, G. (1999). *Reconstruir el tejido social: un enfoque crítico de la ayuda humanitaria*. Icaria Editorial.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2010). *Bojayá: La guerra sin límites*. Imprenta Nacional de Colombia.
<https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/01/Bojay%C3%A1-La-guerra-sin-l%C3%ADmites.pdf>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). *Desaparición forzada. Tomo II: Huellas y rostros de la desaparición forzada (1970–2010)*. Imprenta Nacional.
<https://www.jep.gov.co/Sala-de-Prensa/Documents/Tomo-II.pdf>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2016). *Hasta encontrarlos. El drama de la desaparición forzada en Colombia*, CNMH, Bogotá.
<https://centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2016/hasta-encontrarlos/hasta-encontrarlos-drama-de-la-desaparicion-forzada-en-colombia.pdf>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2017). *Medellín: Memorias de una guerra urbana*. Centro Nacional de Memoria Histórica.

<https://centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/medellin-memorias-de-una-guerra-urbana.pdf>

Comisión de la Verdad. (2020, agosto 30). *Sin descanso hasta encontrarlos* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=zMnFPgeqV5o>

Cristancho, J. (2018). *La justicia como objeto de combate. Perspectivas filosóficas sobre la desigualdad y el conflicto armado en Colombia*. Editorial UPTC.

Defensoría Del Pueblo. (2014). *Crisis humanitaria en Chocó*. Defensoría Del Pueblo.

<https://repositorio.defensoria.gov.co/server/api/core/bitstreams/b84b59d7-7364-4190-a34c-920dd67436d9/content>

Delgado, D. K., Torres, D., Marín, E., Bustos, Y., y Vargas, Y. M. (2020). *La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia*.

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI

Gatti, G. (2014). *El detenido desaparecido: Narrativas posibles para una catástrofe de la identidad*. Siglo XXI Editores.

Human Rights Watch. (2023). World Report 2023: Events of 2022.

<https://www.hrw.org/world-report/2023>

Martín-Baró, I. (1990). *Psicología de la liberación*. UCA Editores.

Martínez, L., y Trofimoff, V. (2023). *Informe del Departamento Del Chocó*. Centro democrático

https://www.centrodemocratico.com/wp-content/uploads/2023/03/foro_regiones_2023_c_hoco_informe_consultoria.pdf?v2

Museo Casa de la Memoria. (s. f.). *Década de los 90*. Museo Casa de la Memoria.

<https://www.museocasadelamemoria.gov.co/medellin708090/decada-los-90/>

Ortegón, J. (2022). Mujeres buscadoras: elementos de reflexión para contribuir a su reparación integral. *Pensamiento Jurídico*, (55), 13–54. Universidad Nacional de Colombia.

Riaño-Alcalá, P. (2008). Trayectos y escenarios del miedo y las memorias de las personas refugiadas y desplazadas internas. *Poniendo Tierra de por Medio*, 383.

https://www.region.org.co/images/publicamos/libros/Poniendo_Tierra_de_por_medio.pdf#page=384

Ríos, J. (2017). *Breve historia del conflicto armado en Colombia*. Libros de la Catarata.

Wang C., y Burris M. (1997). Photovoice: Concept, Methodology, and Use for Participatory Needs Assessment. *Health Education y Behavior*.24(3):369-387.

doi:10.1177/109019819702400309

Apéndices

Apéndice A

Magazín Notivoz UNAD G40

https://www.youtube.com/watch?v=mIpTE-Hgd_8

Nota. El presente video expone diversas formas de violencia vividas en algunos barrios de Medellín y el municipio de Quibdó en el departamento del Chocó, desde una perspectiva psicosocial. *Fuente.* Autoría propia (2025).