

**El impacto del arte en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 5 años en Villa de  
Leyva**

Lina Yulieht Cárdenas Rivera

Yeny Nataly Poveda Rodríguez

Asesor

Rosana Mórelo Primera

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

## Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. La población beneficiaria, en su mayoría de estratos socioeconómicos 1 y 2, enfrenta dificultades de acceso a la educación debido a que los cuidadores principales trabajan en el sector agrícola y muchas veces los niños los acompañan en estas labores, exponiéndose a riesgos. El planteamiento del problema se centra en la falta de desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 5 años, evidenciando dificultades en actividades como seguir trazos, insertar objetos o realizar tareas artísticas variadas. Se observa que la comunidad presenta resistencia al acceso educativo debido a factores culturales y económicos, y los niños migrantes enfrentan barreras documentales para su integración. Fortalecer la motricidad fina de los niños mediante actividades artísticas, promoviendo el desarrollo de habilidades fundamentales para la educación inicial. Se abordan conceptos clave como coordinación viso-manual, motricidad fina, habilidades motoras y el arte en la educación inicial. Se respalda la importancia del arte como estrategia pedagógica para estimular el desarrollo infantil. El estudio es cualitativo y etnográfico, basado en observación, entrevistas estructuradas y diarios de campo. Se busca comprender el impacto de la educación artística en la motricidad fina de los niños y adaptar estrategias pedagógicas adecuadas. El proyecto se rige por la Ley 1804 de 2016, garantizando la protección y el desarrollo integral de la primera infancia. Se resguardará la identidad de los niños mediante el uso de herramientas visuales que cubran sus rostros en registros fotográficos.

**Palabras clave:** Educación inicial, motricidad fina, desarrollo infantil, arte en la educación, coordinación viso-manual, habilidades motoras, pedagogía, etnografía.

## **Abstract**

This document is the result of a formative research exercise, developed as a degree option, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The beneficiary population, mostly from socioeconomic strata 1 and 2, faces difficulties in accessing education because their primary caregivers work in the agricultural sector, and children often accompany them in these activities, exposing them to risks. The problem statement focuses on the lack of fine motor skill development in children aged 3 to 5, evidenced by difficulties in activities such as following traces, inserting objects, or performing various artistic tasks. It is observed that the community shows resistance to educational access due to cultural and economic factors, and migrant children face documentary barriers to their integration. Strengthening children's fine motor skills through artistic activities promotes the development of fundamental abilities for early education. Key concepts such as visual-motor coordination, fine motor skills, motor abilities, and art in early education are addressed. The importance of art as a pedagogical strategy to stimulate child development is emphasized. The study is qualitative and ethnographic, based on observation, structured interviews, and field journals. It seeks to understand the impact of artistic education on children's fine motor skills and adapt appropriate pedagogical strategies. The project is governed by Law 1804 of 2016, ensuring the protection and comprehensive development of early childhood. Children's identities will be safeguarded through the use of visual tools that cover their faces in photographic records.

### ***Keywords***

Early education, fine motor skills, child development, art in education, visual-motor coordination, motor abilities, pedagogy, ethnography.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	8
Justificación .....	10
Caracterización .....	14
Pregunta de Investigación .....	18
Objetivos .....	19
Objetivo General .....	19
Objetivos Específicos .....	19
Marcos de Referencia .....	20
Referentes Teóricos .....	20
Referentes Técnicos .....	25
Referentes Legales .....	25
Referentes Éticos .....	25
Herramientas y Métodos .....	27
Enfoque y Tipo de Estudio .....	27
Unidad de Análisis .....	27
Técnicas para la Recolección de Datos .....	28
Categorías para el Análisis de Datos .....	29
<i>Desarrollo Social</i> .....	29
El Arte en la Educación Inicial .....	30
<i>Artes Plásticas</i> .....	30
Estrategias Pedagógicas .....	30
Resultados .....	31

Acercamiento de la Población a la Variable .....	31
Experimentación .....	31
Identificación de Variaciones .....	34
Análisis y Discusión .....	36
Introducción al Análisis de Resultados.....	36
Análisis del Acercamiento de la Población a la Variable .....	36
Impacto de la Variable en la Experimentación .....	36
Cambios Observados en el Aspecto Ontológico.....	37
Comparación con Estudios Previos .....	37
Limitaciones del Estudio.....	38
Implicaciones prácticas de los hallazgos .....	38
Conclusión del Análisis y Propuesta de Investigación Futura.....	39
Conclusiones.....	40
Recomendaciones .....	41
Referencias Bibliográficas .....	42
Apéndices.....	46

**Lista de Figuras**

<b>Figura 1</b> <i>Impacto del arte en el desarrollo de la motricidad fina</i> .....	31
--	----

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Muestras de investigación</i> .....	46
<b>Apéndice B</b> <i>Encuestado 1</i> .....	47
<b>Apéndice C</b> <i>Encuestado 2</i> .....	48
<b>Apéndice D</b> <i>Encuestado 3</i> .....	49
<b>Apéndice E</b> <i>Encuestado 4</i> .....	50
<b>Apéndice F</b> <i>Muestra poblacional</i> .....	51

## **Introducción**

El desarrollo infantil en la primera infancia es un proceso fundamental que influye en el crecimiento físico, emocional y cognitivo de los niños y niñas. En este contexto, el programa Desarrollo Infantil en Medio Familiar del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) busca garantizar el acceso a una educación inicial de calidad en entornos comunitarios y familiares. En el municipio de Villa de Leyva, Boyacá, este programa atiende a 240 niños y niñas distribuidos en diferentes veredas, entre ellas Llano Blanco, Salto y La Lavandera, donde se han identificado necesidades específicas relacionadas con la motricidad fina en niños de 3 a 5 años.

Los niños y niñas de estas comunidades enfrentan diversas barreras para su desarrollo óptimo, ya que su contexto está marcado por la vulnerabilidad socioeconómica, el acceso limitado a la educación formal y la participación en actividades agrícolas junto a sus familias. Estas condiciones influyen directamente en su desarrollo motor, pues tienen pocas oportunidades para realizar actividades que estimulen la coordinación viso-manual y el fortalecimiento de habilidades motrices finas.

El presente estudio busca analizar el impacto de la aplicación de técnicas artísticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del programa de educación inicial en el hogar. Se plantea la importancia del arte como una estrategia pedagógica que no solo estimula el desarrollo motor, sino que también fomenta la creatividad, la autonomía y la expresión emocional en los infantes. A través de una metodología cualitativa, se pretende identificar avances y dificultades en el proceso, así como diseñar estrategias que potencien el aprendizaje significativo en la primera infancia.

Este documento servirá como base para la implementación de estrategias innovadoras que permitan fortalecer el desarrollo infantil en comunidades rurales, promoviendo un enfoque educativo integral que responda a las necesidades y realidades de la población beneficiaria.

### **Justificación**

La presente propuesta tiene sus bases en política nacional de primera infancia que tiene como, objetivo brindar a los niños y niñas menores de 6 años atención integral para su desarrollo armónico e integral, con la línea de acción: fortalecer las estrategias pedagógicas que favorezcan el desarrollo cognitivo de los niños. aporta evidencia sobre la eficacia de las actividades en el para el desarrollo cognitivo, lo que contribuye al cumplimiento de la política.

Para ello se fundamenta en la Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación) que establece la educación como un derecho fundamental y a su vez define la educación preescolar como un ciclo obligatorio; nuestro estudio Orienta la creación de estrategias pedagógicas innovadoras para la educación preescolar, en línea con los objetivos de la Ley 115. dentro de este marco legal se encuentra Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026 "Colombia Potencia Mundial de la Vida" que prioriza la atención a la primera infancia y propone la construcción de entornos educativos más estimulantes. la planeación del estudio se justifica por la necesidad de generar evidencia científica que respalde la implementación de políticas públicas y programas educativos que favorezcan el desarrollo cognitivo de los niños en Colombia. El estudio tiene el potencial de contribuir a la construcción de un país más equitativo y próspero, donde todos los niños tengan la oportunidad de alcanzar su máximo potencial.

Cabe resaltar que el estudio pretende abordar el desarrollo integral de los niños y niñas de la institución y abordar las diversas dimensiones del desarrollo que derivan su importancia porque la educación inicial debe promover el desarrollo integral del niño, considerando las dimensiones física, social, emocional, comunicativa y cognitiva abordar todas las dimensiones permite que los niños crezcan y se desarrollen de forma armónica y equilibrada. La educación inicial pretende potenciar el aprendizaje las diferentes dimensiones del desarrollo están

interconectadas e influyen en el aprendizaje del niño. al trabajar en todas las dimensiones, se crea una base sólida para el aprendizaje futuro y preparación para la vida las habilidades y destrezas que los niños desarrollan en la educación inicial les ayudan a enfrentar los desafíos de la vida, abordar las dimensiones del desarrollo les permite ser más resilientes, adaptables y seguros de sí mismos, equidad e inclusión, Atender a las diferentes dimensiones del desarrollo permite identificar y atender las necesidades de todos los niños, incluyendo aquellos con necesidades especiales, Esto contribuye a una educación más equitativa e inclusiva.

Beneficios a largo plazo las investigaciones demuestran que una educación inicial de calidad que aborda las diferentes dimensiones del desarrollo tiene un impacto positivo en el desarrollo a largo plazo de los niños. Esto se traduce en mejores resultados en la escuela, mayor bienestar social y emocional, y mejores oportunidades en la vida. abordar las dimensiones del desarrollo en la educación inicial es fundamental para el desarrollo integral del niño, potenciar su aprendizaje, prepararlo para la vida, promover la equidad e inclusión, y generar beneficios a largo plazo.

En el presente estudio abordaremos la dimensión cognitiva se refiere al desarrollo de las habilidades mentales que permiten a los niños pensar, aprender, comprender y resolver problemas. Esta dimensión incluye: Atención: La capacidad de enfocarse y mantener la concentración en una tarea. Memoria: La capacidad de recordar y almacenar información. Pensamiento: La capacidad de analizar, sintetizar y evaluar información. Lenguaje La capacidad de comprender y usar el lenguaje para comunicarse. Solución de problemas La capacidad de identificar y resolver problemas de manera efectiva. Para ello se referencian las teorías que refuerzan el estudio Piaget: Propuso una teoría del desarrollo cognitivo que describe cuatro etapas sensoriomotora, preoperacional, operacional concreta y operacional formal. En la etapa

sensoriomotora (0-2 años), los niños aprenden a través de la acción y la experiencia sensorial. En la etapa preoperacional (2-7 años), los niños desarrollan el lenguaje y la capacidad de usar símbolos, pero su pensamiento es egocéntrico e intuitivo.

En la etapa operacional concreta (7-11 años), los niños pueden pensar de forma lógica y concreta, pero aún no pueden pensar de forma abstracta. En la etapa operacional formal (11 años en adelante), los niños pueden pensar de forma abstracta e hipotética. Vygotsky (1978), propuso la teoría de la zona de desarrollo próximo, que se refiere al rango de tareas que un niño puede realizar con la ayuda de un adulto o un compañero más capaz. La interacción social es fundamental para el desarrollo cognitivo, ya que los niños aprenden de otros que son más expertos que ellos. Es importante proporcionar a los niños experiencias que estimulen el desarrollo de todas las áreas de la dimensión cognitiva, las actividades deben ser desafiantes, pero no demasiado difíciles, para que los niños puedan experimentar el éxito y la satisfacción de aprender la interacción social es fundamental para el aprendizaje, por lo que es importante crear oportunidades para que los niños interactúen entre sí y con adultos. Es importante recordar que cada niño se desarrolla a su propio ritmo y que no hay una única forma de estimular la dimensión cognitiva (Vygotsky, 1978, p. 48). Lo más importante es crear un ambiente de aprendizaje rico y estimulante que fomente la curiosidad, la exploración y el aprendizaje en los niños.

El aporte pedagógico de la presente propuesta se deriva de: enfoque en el desarrollo integral del niño, La planeación considera las dimensiones del desarrollo cognitivo, se proponen actividades que estimulen el desarrollo de todas las áreas del niño. aprendizaje experiencial y significativo, se prioriza el aprendizaje a través de la experiencia directa y la exploración del entorno natural, las actividades son lúdicas y motivadoras para los niños. conexión con la naturaleza, se busca fomentar una relación de respeto y cuidado por el medio ambiente, se

proponen actividades que permiten a los niños observar, interactuar y aprender de la naturaleza, metodología flexible y adaptable, la planeación se adapta a las necesidades e intereses de los niños y al contexto educativo, se proponen diferentes estrategias para atender a la diversidad de los niños y niñas,

La presente propuesta quiere afianzar el desarrollo cognitivo de los niños, Piaget y Vygotsky han destacado la importancia de los primeros años de vida para el desarrollo cognitivo, las experiencias durante este período tienen un impacto duradero en la capacidad de aprendizaje, pensamiento y resolución de problemas de los niños, la guardería "los espantapájaros" reconoce la importancia de fomentar el desarrollo cognitivo de los niños a través de experiencias educativas enriquecedoras. potencial como espacio de aprendizaje, Autores como Kellert y Louv han resaltado el potencial del contacto con la naturaleza para el aprendizaje y el desarrollo de los niños.

La importancia de esta propuesta radica en que aborda un tema de gran relevancia para la educación y el desarrollo de los niños se basa en la necesidad de comprender mejor el potencial del invernadero como espacio de aprendizaje tiene el potencial de generar resultados que beneficien a la guardería "los espantapájaros" y a otras instituciones que trabajan con niños pequeños contribuye a un campo de investigación en crecimiento sobre el impacto de la naturaleza en el aprendizaje y el desarrollo de los niños, además de las razones mencionadas anteriormente, la investigación sobre este tema también puede tener un impacto positivo en la sociedad en general. al comprender mejor cómo las experiencias en la naturaleza pueden fomentar el desarrollo cognitivo de los niños, podemos crear entornos más estimulantes y enriquecedores que les ayuden a alcanzar su máximo potencial.

### **Caracterización**

El programa Desarrollo Infantil en medio familiar de ICBF, promueve el desarrollo integral de la primera infancia, orientando el servicio de Educación Inicial, así mismo integra el compromiso de garantizar el desarrollo infantil acompañado en escenarios propios del hogar y de carácter comunitario. Este programa está ubicado en las diferentes veredas del municipio de Villa de Leyva, Boyacá cuenta con 240 usuarios y con 15 unidades de atención dirigidas por 10 agentes educativas, 5 auxiliares pedagógicas, una coordinadora técnica, un apoyo en salud y nutrición y un apoyo psicosocial. Donde se realizan los encuentros educativos grupales, son las escuelas de cada vereda o algunos salones comunales; por lo cual trabajaremos con una población de 16 usuarios, en la cual se focalizó el grupo de infantes en edades de 3 a 5 años, con los cuales se aplican las experiencias; tomando la población de la vereda Llano Blanco y Salto y la Lavandera.

### **Planteamiento del Problema**

El grupo focalizado de 3 a 5 años del programa educación inicial en el Hogar, se ha caracterizado por hacer parte de un proceso formativo garantizando el desarrollo integral de los infantes, siendo ellos conocedores de aspectos relevantes en su educación, por lo cual se evidencia buena disposición en la realización de tareas sencillas basadas en todo lo relacionado con la motricidad fina en la educación inicial. En este sentido las actividades desarrolladas mediante los movimientos manuales y la aplicación de experiencias a través del arte han ayudado al fortalecimiento de este ámbito, el cual se les ha dificultado un poco debido a las necesidades educativas de esta comunidad.

A raíz de esto es importante resaltar que los niños y niñas son autónomos en la realización de algunas actividades que fortalecen la motricidad fina, mostrándose atraídos y comprometidos con el aprendizaje que aporta esta área. A partir de las experiencias basadas en nuevos aprendizajes, los niños y niñas muestran sus habilidades y fortalecen su aprendizaje disfrutando de las experiencias vividas, logrando crear un vínculo afectivo entre docente y estudiantes, siendo esto una estrategia pedagógica para evidenciar las fortalezas y debilidades de los estudiantes, para que de esta manera se logre buscar una solución ante estas dificultades.

Las estrategias pedagógicas que son importantes para el aprendizaje y el ejercicio que se lleva a cabo con la motricidad fina en los infantes, implica crear espacios de aprendizaje en los niños y el docente, puesto que se deben crear metodologías para la resolución de problemas y creación de proyectos educativos especializados en la primera infancia y sus necesidades motrices (Gutiérrez, 2018 p. 48).

Las estrategias pedagógicas, se basan en las distintas capacidades que poseen los estudiantes, puesto que todos tiene diferentes maneras de aprender, por lo cual se manejan

actividades donde se pueda realizar la observación de cada uno de los niños. De esta manera se logra evidenciar la capacidad de recepción frente al aprendizaje, logrando la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades de tal forma que se pueda adaptar al objetivo que se quiere logra. Es importante la buena comunicación y los vínculos tanto docentes, padres de familia y estudiantes, para generar un grupo de aprendizaje en el que los niños sean los más beneficiados.

Hoy en día la educación infantil a perdido su esencia, algunos docentes se centran en la parte de la memoria, el aprendizaje de la lecto escritura, y demás áreas de conocimiento ignorando la importancia del desarrollo de las habilidades motrices finas. Los docentes de educación inicial deben proporcionar estímulos para favorecer el desarrollo motor fino, a través de la aplicación de experiencias pedagógicas innovadoras acorde al rango de edad de los niños y niñas.

Teniendo en cuenta que es común que los padres de familia o cuidadores principales de los niños y niñas cuestionen sobre las acciones como no realizar de manera correcta el manejo de los cubiertos, colorear en una sola dirección, entre muchas acciones que como adultos suelen ser sencillas, pero no lo son cuando no se ha madurado de forma adecuada la destreza fina. Chuva, (2016), en su investigación, señala que cuando el infante no logra controlar sus movimientos, este tendrá problemas en todos los aspectos incluso en el motor y en el intelectual.

Los niños y niñas del grupo etario de 3 a 5 años pertenecientes al programas educación inicial en el hogar de las veredas llano blanco, salto y la lavandera del municipio de villa de Leyva demuestran falencias en su proceso de motricidad fina ya que es evidente que se les dificulta realizar actividades básicas como seguir trazos, insertar objetos de diferentes tamaños en una botella, de igual forma se observó que sus actividades artísticas son limitadas ya que anteriormente solo se centraban en colorear y pintar dejando de lado la diversidad de actividades

plásticas y artísticas que se pueden realizar, la exploración de los materiales del entorno y la riqueza natural que se encuentra en su territorio y a su vez desarrollar la motricidad fina teniendo en cuenta lo anterior mencionado esto puede llegar a afectar en gran parte el desarrollo de la imaginación, la autonomía, coordinación, y el desarrollo del lenguaje tanto oral como escrito.

Por lo tanto, se resalta la importancia del desarrollo de habilidades motrices finas y el arte en la educación inicial considerando la relevancia de las actividades en el proceso educativo desarrollando habilidades y destrezas.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cuál es el impacto de la aplicación de técnicas artísticas en el desarrollo motriz fino en los niños y niñas de 3 años a 5 años del programa educación inicial en el hogar del municipio de Villa de Leyva?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años a 5 años en el programa educación inicial en el hogar, del municipio de Villa de Leyva a través de actividades artísticas.

### **Objetivos Específicos**

Reconocer las particularidades de los niños y niñas a través de la aplicación de experiencias basadas en el desarrollo de la motricidad fina.

Diseñar un plan de trabajo para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina a través de actividades artísticas, donde se evidencie la evolución mediante la técnica aplicada.

Determinar el avance o retroceso de los niños y niñas de 3 a 5 años, frente al desarrollo de habilidades motrices finas.

## **Marcos de Referencia**

### **Referentes Teóricos**

El arte en la educación de la primera infancia, una necesidad impostergable. El presente documento expone las necesidades que se evidencian en las instituciones educativas que atienden a la primera infancia, abordando la función del arte en el desarrollo de capacidades vinculando la creatividad y la imaginación favorece el desarrollo de la identidad personal y cultural las habilidades sociales. “El papel de la imaginación es despertar revelar lo que habitualmente no se ve, no se oye, o no se espera” (Greene, 2005, p. 51).

Análisis de la calidad de la enseñanza de la expresión corporal y la motricidad en la educación inicial. La educación inicial parte de aspectos fundamentales en el desarrollo integral de los niños y niñas a través de ellos exploran, comunican y se relacionan en su entorno, la expresión corporal y la motricidad han sido un tema de gran interés en los últimos años. La enseñanza de la expresión corporal y la motricidad durante la educación inicial se pueden aplicar diversos enfoques pedagógicos que promueven un desarrollo integral en los niños y niñas. (Anasi, 2022).

Técnicas innovadoras para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 y 5 años de la Educación Inicial. El presente artículo hace referencia a una base de la educación inicial equitativa y de calidad, que garantiza los derechos de la diversidad cultural y ritmo natural del crecimiento y el aprendizaje, incorporando a su núcleo familiar y comunidad. El desarrollo motor hace énfasis en los cambios graduales cuantitativos y cualitativos que se van desarrollando en las diferentes estructuras del sistema nervioso y osteomuscular los cuales permiten la ejecución del movimiento (Morán, 2017).

Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial, este artículo está encaminado a la importancia de las actividades motrices en la primera infancia, reflejando de esta manera un progreso significativo en las actividades cotidianas. Por su parte (Calder, 2017, p. 75); sostiene que la motricidad fina, a través de la estimulación permitirá ser capaz de realizar acciones como amarrar zapatos, insertar objetos a una casta, pintar, recortar, colorear, abotonar, subir cremalleras; entre otras actividades logrando adquirir diferentes destrezas en etapas de desarrollo tempranas.

lúdica y desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial. Partiendo de que la lúdica ha adquirido un reconocimiento significativo como herramienta fundamental en el desarrollo de actividades pedagógicas que facilitan el proceso del aprendizaje de la mano del juego y la recreación, se evidencia que los estudiantes pueden relacionarse entre sí, creando un ambiente seguro y productivo, fortaleciendo las relaciones interpersonales, los vínculos sociales que aportan al desarrollo del nivel cognitivo. Según Candela & Benavides (2020, p. 82.); menciona que las actividades lúdicas incentivan en los estudiantes sentimientos de respeto y aceptación así mismos y a los demás.

Narrativas de aprendizaje artístico en la infancia. El presente artículo expone experiencias artísticas en la infancia, vinculando la didáctica, abordando el análisis de relatos de la vida cotidiana con el objetivo de conocer las formas de aprender a través del arte. Donde se evidencia el entorno en el que se desarrolla la vida de los niños y niñas, plasmando a través del arte en sus diferentes expresiones, lo cual nos conlleva al disfrute de experiencias y fortalecimiento de habilidades. Freire (2002), “Argumenta que las historias de vida o relatos son procesos de emancipación del conocimiento social, donde hay una construcción horizontal del conocimiento”.

El desarrollo viso-motriz en niños de Educación Inicial. El artículo se desarrolla acerca de la coordinación viso-motriz de los niños y niñas de educación inicial. Lo cual conlleva una serie de actividades que requieren de coordinación de acuerdo con estudios realizados el objetivo principal del desarrollo viso-motriz es el fortalecimiento de habilidades motoras que contribuyen al Infante en su desarrollo teniendo en cuenta la diferencia de las infancias ya que cada niño aprende de manera diferente y el docente es quien estará atento a cada una de sus necesidades para poder contribuir con la técnica de adecuada y guiar el aprendizaje. De acuerdo con Fernández (2005), la coordinación viso-motriz es el tipo de coordinación que se adecua en un movimiento manual o corporal que responde a un estímulo visual y se adecua positivamente a él.

Las artes en educación infantil. El artículo hace referencia a la diversidad de argumentos que justifican la educación artística señalando que el arte y la cultura juegan un papel claro y relevante en la educación inicial siendo transversal refleja la necesidad de adaptar las experiencias pedagógicas al contexto y cultural local de esta forma apertura el aprendizaje y conocimiento.

Desarrollo creativo. A pesar de que la creatividad se puede trabajar en múltiples disciplinas no cabe duda de que las artes son una de las disciplinas privilegiadas para desarrollarla (Garibaldi y Cardarello, 2016).

Recursos didácticos para el desarrollo sensorial para niños de preescolar. De acuerdo con Vargas Murillo (2017), para realizar una clase motivadora y dinámica se utilizan distintos materiales de apoyo didáctico; así mismo, es beneficioso para el desarrollo sensorial, para mejorar las habilidades motoras y cognitivas de cada uno de los infantes del nivel inicial

Por lo anterior se logra evidenciar que el artículo da claridad en el proceso de enseñanza y aprendizaje y potencializa los beneficios educativos para los niños y niñas en educación inicial

actividades realizadas por medios de recursos que motiven y contribuyan a los infantes en el desarrollo sensorial, la creatividad y habilidades cognitivas lo que a la par desarrolla la convivencia con sus pares por otro lado cabe resaltar la importancia del desarrollo sensorio motriz en los primeros años de vida ya que a través del medio que los rodea se incorporan las primeras sensaciones y percepciones lo cual crea un aprendizaje significativo .

Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. Según Piaget (1969) el niño adquiere el conocimiento a través de las acciones motrices enfoque constructivista. El presente artículo está vinculado en el desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar y la iniciación de la escritura desde el enfoque constructivista se hace referencia a las acciones motrices que repercuten en el conocimiento, el desarrollo mental y la conquista del mundo que rodea al niño, el desarrollo de habilidades motoras finas conduce a realizar actividades de precisión que implican la coordinación de ojos y manos.

Análisis de técnicas didácticas en educación artística universitaria. Estudio de caso del Departamento de Arte de la Universidad Miguel Hernández de Elche. El presente artículo destaca su invitación sentada en técnicas artísticas que se desarrollan. Partir de las sensaciones a partir de la exploración de los materiales y el contacto corporal empleado en la didáctica, la comunicación creativa mediante la investigación utiliza 27 técnicas siendo las más empleadas para soportar la recolección de evidencias y plantear el estudio.

Percepciones de los maestros sobre la motricidad en educación infantil. De acuerdo con Murcia & Jaramillo (2008), los cuales definen a la motricidad como un proceso cuya ejecución implica una construcción completa de un movimiento intencional a partir de un reflejo Por lo anterior se hace importante recordar que la motricidad se relaciona como un componente

primordial y esencial dentro de las etapas del desarrollo tanto personal como colectivo de los niños y niñas en su etapa sensorial principalmente durante su paso por la educación inicial y preescolar

### **Referentes Técnicos**

Se parte de los referentes técnicos y las orientaciones pedagógicas de la educación inicial y preescolar con base en el referente técnico el sentido del arte en la educación inicial, documento número 21. Partiendo de la trayectoria histórica y las distintas concepciones de infancia, desarrollo y educación se va desarrollando el conocimiento, el arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas, propiciando la representación de experiencias que pueden ser expresadas por medio de los diferentes lenguajes del arte como; visuales, sonoros, corporales, plásticos entre otros. De esta manera se impulsa la exploración y la expresión artística la cual resulta fundamental en la primera infancia puesto que lleva a establecer numerosas conexiones, con uno mismo, con los demás y con el contexto.

### **Referentes Legales**

Con base en la ley 1804 del 2 de agosto del 2016, se toma como referencia el artículo número 2 “política de Cero a Siempre”, la cual representa la postura del estado colombiano frente a la primera infancia y el cumplimiento de normas asociadas a la población infantil. Encaminada en las acciones estratégicas que lidera el gobierno en corresponsabilidad con las familias y la sociedad, favorece la protección integral y la garantía de los derechos de las mujeres gestantes, niños y niñas desde 0 a 6 años de edad. Garantiza la promoción y prevención de su desarrollo, a través de la atención integral que debe asegurarse a cada individuo de acuerdo a su edad.

### **Referentes Éticos**

El presente proyecto será aplicado en las veredas llano blanco y salto y la lavandera las cuales están dirigidas por la docente Cindy Tatiana López López quien a través de un consentimiento verbal nos permite implementar las actividades pedagógicas con los niños y

niñas de las unidades de atención, las evidencias fotográficas tomadas de las experiencias será con fines educativos resaltando que las imagen donde se refleja los rostros de los infantes será pincelada o cubiertas por un emotivo con fin de proteger la integridad de los participantes.

## **Herramientas y Métodos**

### **Enfoque y Tipo de Estudio**

Esta investigación se centra en un enfoque cualitativo, abarcando actividades donde se realizan materiales de diferentes ámbitos manuales, se tiene en cuenta el medio y el entorno ejecutando las experiencias comportamientos y desarrollo de habilidades, en este sentido se permite reconocer la voz de los niños y niñas frente a las actividades y vivencias del grupo de estudio; además se puede indagar sobre las costumbres culturales de la población a través de un estudio etnográfico el cual refleja el entorno natural de los participantes y su interacción social. Se recogen datos los cuales se plasman a través de la técnica diario de campo, entrevista estructurada y observación participante.

Se parte del enfoque cualitativo de acuerdo con la necesidad reflejada en la población de estudio, frente a la dificultad del desarrollo de habilidades motrices finas en los niños y niñas de 3 a 5 años del EIH del municipio de Villa de Leyva. Consideramos que este enfoque es el más adecuado ya que a través de la observación, se logra integrar los fenómenos sociales comprendiendo la vida de las personas. Se aplica a través de evidencias como imágenes, dibujos y gráficos, permitiendo realizar un análisis reflexivo de las vivencias de los niños; vinculando al investigador en el proceso de investigación y resultados de este.

### **Unidad de Análisis**

Se toma como unidad de análisis los niños y niñas de 3 a 5 años del programa educación Inicial en el Hogar de las veredas Llano blanco y salto y la lavandera del municipio de Villa de Leyva. Donde se resalta la dificultad en el desarrollo de habilidades motrices finas.

## **Técnicas para la Recolección de Datos**

Experiencia realizada el día jueves 20 de marzo del 2025. En este apartado se realizó la recolección de datos a través de las siguientes técnicas. En el objetivo; reconocer las particularidades de los niños y niñas a través de la aplicación de experiencias basadas en el desarrollo de la motricidad fina, se aplicó la observación participante, nos integramos en la realización de actividades con los niños y sus familias, en las cuales se trabajó la exploración y la creatividad del desarrollo de diferentes técnicas artísticas a través de las manualidades; de esta forma el investigador logró relacionarse con ellos, participando en las actividades fundamentales, recolectando datos de manera sistemática y no instructiva.

Por otro lado, para el objetivo número dos; diseñar un plan de trabajo para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina a través de actividades artísticas, donde se evidencie la evolución mediante la técnica aplicada. Utilizamos la técnica, diario de campo, a través del cual registró observaciones, experiencias y datos recopilados a través de la actividad creando y jugando, el día 25 de marzo donde fue posible documentar detalles y reflexionar sobre las situaciones y hechos observados a la luz de los referentes teóricos.

Finalmente, en el objetivo número 3; determinar el avance o retroceso de los niños y niñas de 3 a 5 años, frente al desarrollo de habilidades motrices finas. Se evaluará a través de la técnica entrevista estructurada, con base en la escala Likert, la cual permite evaluar los cambios frente al desarrollo de las habilidades motrices finas. Esta se aplicó el día 27 de marzo, al grupo de 15 infantes del programa EIH. La escala fue evaluada por medio de 6 ítems con respuesta triste que significaba no y feliz que significaba sí. Donde los niños tuvieron la oportunidad de pintar la carita con referencia a la pregunta, de tal forma que se evaluó la preferencia de las técnicas artísticas y se logró evidenciar el avance con relación a la técnica de dactilopintura,

moldeado con arcilla, manualidades que implican diferentes materiales y texturas. Se evidencio un aprendizaje con relación a las texturas, donde los niños las identifican sean lisa, corrugada, suave, pegajosa, entre otras.

Por último, se realizó una tabulación de la información en un diagrama de barras el cual muestra el porcentaje de asertividad o desacierto frente a la respuesta de las 6 preguntas aplicadas en el instrumento de evaluación.

### **Categorías para el Análisis de Datos**

#### ***Desarrollo Social***

El desarrollo social desde la primera infancia es fundamental ya que caracteriza la personalidad de las personas; en este sentido. “En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, a nivel social, y más tarde, a nivel individual; primero entre personas (interpsicológica), y después, en el interior del propio niño (intrapsicológica)” (Baquero, 1996, p. 7); Los niños y las niñas construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo. El desarrollo social, potencializa diferentes acciones importantes para el desarrollo de los niños y niñas ya que desde la gestación son sujetos de derecho por lo cual se les debe brindar una identidad, que se relacionen con los demás, luego al nacer ya pertenecerán a una cultura, Siguiendo a Pickler, (1984); los niños y las niñas al sentirse libres muestran más interés por aprender movimientos a partir de su propia acción y autonomía. Donde a través de estímulos pueden ir logrando la independencia, búsqueda de solución a pequeños problemas que surjan a lo largo de su trayectoria.

Los niños y niñas, desde su trayectoria aprenderán a que los pensamientos y costumbres de cada uno son totalmente diferentes. Por lo tanto, ellos inician a reconocerse como parte de una

familia, de unas costumbres, de una cultura, donde por ende deben ser garantes de derecho y por supuesto cumplir con los deberes teniendo en cuenta el respeto hacia los demás.

## **El Arte en la Educación Inicial**

### ***Artes Plásticas***

Son actividades dinámicas con un rol potencialmente vital en la educación inicial en los niños y niñas a través del dibujo y pintura se refleja un proceso complejo en el que el niño une diversos elementos de su experiencia dando significado al mundo, dando valores a sus dibujos y creaciones permitiendo conocer sus sentimientos y emociones. Expresando su imaginación siendo libres en su creación y concepción del mundo.

### **Estrategias Pedagógicas**

En cuanto a las estrategias pedagógicas que se realizan a lo largo del desarrollo de los niños y niñas, se debe tener en cuenta el propósito o lo que se quiere llevar a cabo en cuanto al aprendizaje de los infantes. Por tal motivo los mediadores deben buscar metodologías para llevar a cabo estas estrategias y de esta manera sean un éxito para el desarrollo adecuado de los niños y niñas.

En cuanto a las estrategias pedagógicas que se realizan a lo largo del desarrollo de los niños y niñas, se debe tener en cuenta el propósito o lo que se quiere llevar a cabo en cuanto al aprendizaje de los infantes. Por tal motivo los mediadores deben buscar metodologías para llevar a cabo estas estrategias y de esta manera sean un éxito para el desarrollo adecuado de los niños y niñas. Díaz y Hernández (2004, p. 141), plantean que: “Las estrategias de enseñanza son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica”.

## Resultados

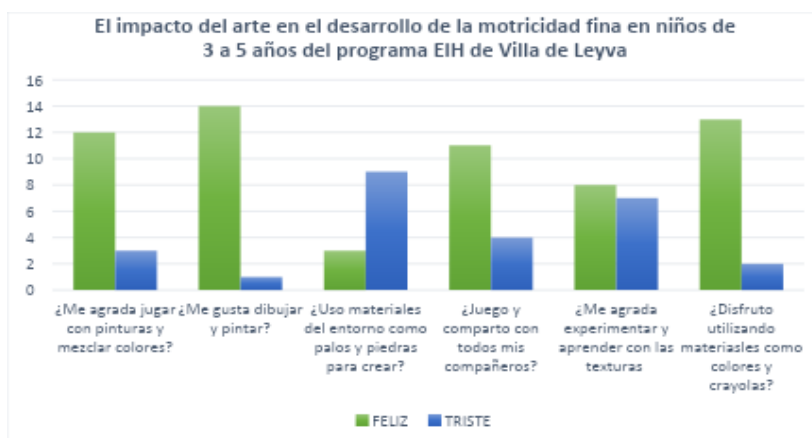
### Acercamiento de la Población a la Variable

Inicialmente se realiza un análisis de la población a través de la observación participante, vinculando y apoyando a la docente Cindy Tatiana López, en su labor pedagógica, donde se logra evidenciar que algunos niños y sus familias evitan la participación en las actividades artísticas, relacionadas con la pintura y la arcilla, ya que los padres de familia entienden como hábito, el no ensuciarse las manos y mucho menos mancharse la ropa, cohibiendo la oportunidad de explorar estos materiales que fortalecen su desarrollo motriz. Expresan la preferencia por elementos como colores y crayolas, donde se evidencia el uso inadecuado de estos insumos, ya que rayan sobre el piso y las paredes, así se les brinde una orientación clara, de trabajar sobre un pliego de papel, evidenciando que una crayola es muy débil y fácilmente se rompe, de esta forma no es posible desarrollar la actividad artística y cumplir con el objetivo de esta.

### Experimentación

#### Figura 1

*Impacto del arte en el desarrollo de la motricidad fina*



Nota. El gráfico representa el impacto del arte en la motricidad fina de los niños de 3 a 5 años, y el impacto que produce en sus emociones. Fuente: Autoría propia.

Se realiza la aplicación de 15 encuestas, la cual se desarrolla a través de 6 preguntas, las cuales se representan en la anterior tabla de diagrama de barras, con las variables, feliz o triste, las cuales se aplicaron a las preguntas, tomando como respuesta afirmativa o negativa.

¿Me agrada jugar con pintura y colores? 12 niños dijeron que sí y 3 manifestaron que no. Se evidencia un gran avance, con relación a la primera interacción grupal, ya que a través de la sensibilización se logra vincular a los niños y participar de actividades como el juego con pintura.

¿Me gusta dibujar y pintar? En respuesta 14 niños dijeron que sí y 1 dijo que no. En este sentido, la respuesta a la pregunta evidencia el avance con relación al manejo adecuado de los materiales.

¿Uso materiales del entorno como palos y piedras para crear? 9 niños pintaron la carita triste y 6 pintaron la carita feliz. A través de esta pregunta se evidencia que los materiales del entorno no son novedosos para los niños ya que son los que más acceso tienen en su diario vivir.

¿Juego y comparto con todos mis compañeros? A lo cual 11 niños responden con la carita feliz y 4 con la carita triste. En este sentido se buscó favorecer la interacción social de los niños y niñas con sus pares.

¿Me agrada experimentar y aprender con las texturas? 8 niños respondieron la carita feliz y 7 triste. Se logra evidenciar que el juego con texturas es novedoso, pero también expresan su temor hacia el contacto con diferentes materiales por lo cual se deben fomentar el desarrollo de la exploración favoreciendo el desarrollo motriz de los niños.

¿Disfruto utilizando materiales como colores y crayolas? Donde 13 niños pintan la carita feliz y 2 la carita triste. El resultado de esta pregunta refleja la acogida de las actividades

artísticas en sus encuentros educativos, manejando estos materiales de forma adecuada y plasmando diferentes creaciones mientras disfrutan del color y de la experiencia.

Finalmente, por medio de la aplicación de la escala de Likert, se logró evidenciar la preferencia de algunas técnicas artísticas donde hay gran acogida en la pintura con crayones y lápices de colores. A través de las experiencias, se avanza notoriamente en el agarre de pinza, la utilización del espacio en el papel y se logra que los niños sigan orientaciones sencillas como la utilización de los colores en los lugares dispuestos para pintar. Se logró transformar acciones como rallar las paredes, las mesas y sillas, morder las crayolas y colores. Por otra parte, a través de la sensibilización, las familias comprenden la importancia, del desarrollo motor fino, acompañando sensiblemente las experiencias con pintura, arcilla, cambiando la perspectiva que se tenía frente a estas actividades, llevando a la exploración y satisfacción de la utilización de estos materiales.

### **Identificación de Variaciones**

Observación participante Se logra vincular actividades artísticas, a través de las experiencias aplicadas por la docente Cindy Tatiana López, las cuales nos llevan a un acercamiento con la población, observando que: A los niños y niñas no les agrada el manejo de técnicas artísticas, como pintura y moldeado de arcilla, a lo cual expresan su punto de vista ‘Los niños se ensucian las manos y su ropa’. El uso de crayolas y lápices de colores son utilizados para rayan superficies que no son adecuadas.

Diario de campo Se agrupan diferentes actividades artísticas como: La elaboración del sombrero loco, el monstruo de colores, la máscara, el paisaje elaborado con material del entorno; estas experiencias se enfocaron en despertar el interés de las familias y los niños frente a las actividades artísticas, de forma que llegaran a participar y a utilizar los diferentes materiales, con la finalidad de desarrollar y potencializar la motricidad fina, sin limitar a los infantes en el aprendizaje y exploración en cada una de las experiencias propuestas, lo cual también emite un mensaje a las familias y cuidadores principales de los niños y niñas acerca de la importancia de contribuir y acompañar el desarrollo cognitivo y motriz.

Encuesta: Se evalúa la implementación de actividades artísticas teniendo en cuenta la problemática, la cual parte de. ¿Cuál es el impacto de la aplicación de técnicas artísticas en el desarrollo motriz fino en los niños y niñas de 3 años a 5 años del programa educación inicial en el hogar del municipio de Villa de Leyva? Con un enfoque cualitativo se aplica una escala ordinal tipo Likert.

La presente encuesta está dirigida a niños y niñas de 3 años a 5 años del programa Educación Inicial en el Hogar del ICBF del municipio de Villa de Leyva, a aplicada en la unidad de atención Villa de Leyva A ubicadas en la zona rural dispersa del municipio vereda Llano

Blanco y Salto y La Lavandera, se realizó la aplicación de experiencias enfocadas en el desarrollo de habilidades motriz fino donde se evidencio la necesidad fortalecer estas habilidades en los grupos de atención de tal forma que las experiencias pedagógicas se enfocaron en promover e invitar a las familias a potencializar en los participantes la destreza motriz fino.

## **Análisis y Discusión**

### **Introducción al Análisis de Resultados**

En el presente apartado se evidencia, los resultados de la implementación de actividades lúdico pedagógicas basadas en la actividad rectora el arte; con finalidad de favorecer el desarrollo motriz fino con un enfoque constructivista, donde se vincula a la familia y se resalta la importancia de generar ambientes enriquecidos tanto en el hogar como en la escuela, de esta forma se trabaja en conjunto, generando experiencias de aprendizaje más eficaces, en cada etapa del desarrollo del niño. De esta manera se obtuvo como resultado, el avance en los procesos de desarrollo motriz fino en la población objeto.

### **Análisis del Acercamiento de la Población a la Variable**

Principalmente se evidencio la necesidad de favorecer el desarrollo de habilidades motrices finas ya que los niños, a su edad no realizan actividades acorde a su edad, como el manejo de color, el agarre de pinza, rasgado y entorchado de papel, manejo de la tijera; ya que en su entorno se evidencia mayor importancia, al desarrollo de otras áreas, por lo cual se implementa, estrategias de aprendizaje, basadas en manualidades y enfocadas en la actividad rectora el arte, para llegar a estimular la coordinación viso manual. A través de la aplicación de estas actividades, es sorprendente evidenciar los avances a través de las pinturas, creaciones y expresiones artísticas donde es satisfactorio observar su proceso educativo con relación a la destreza motriz.

### **Impacto de la Variable en la Experimentación**

Las actividades que incentivan el desarrollo de los niños y niñas, son basadas en experiencias por las cuales los infantes adquieren nuevos aprendizajes que les hará proporcionar habilidades, en este caso fortaleciendo la motricidad fina; en este sentido es fundamental hablar

acerca de Candela & Benavides (2020, p. 82.); quienes manifiestan esta misma concepción y se puede observar que el avance de los niños si tiene que ver con las dinámicas con las cuales se emplean estrategias de aprendizaje.

### **Cambios Observados en el Aspecto Ontológico**

Principalmente se logró que los niños y niñas, disfruten de actividades relacionadas con la dactilopintura, donde disfruten del color, experimenten la textura y se fascinen con los cambios de color en cada una de sus mezclas. De acuerdo a la implementación del instrumento de evaluación se logra evidenciar que esta actividad se desarrolló favorablemente en el grupo de atención. Se aplica técnicas de color a través del uso de materiales como crayolas, colores, marcadores; luego de varias sesiones los niños manejan estos materiales, adecuadamente, rayan sobre las superficies dispuestas para colorear, se evidencia que no lo introducen en la boca y mucho menos mastican las crayolas. Los resultados de estas actividades se reflejan en la aplicación de la escala Likert, los cuales se tabulan en un diagrama de barras.

### **Comparación con Estudios Previos**

De acuerdo con el pensamiento de Viktor Lowenfeld es posible compartir su concepto frente a las características de las expresiones artísticas donde se reflejan los sentidos y significados, evoluciones y desarrollo siendo argumento importante en la educación artística y desarrollo de habilidades motoras finas y coordinación ojo mano.

Por otra parte, a través de las seis etapas o periodos en el desarrollo del dibujo espontáneo infantil las cuales son: El garabato Tapa preesquemática, estampa esquemática, tapa del realismo, etapa del pseudo naturalismo, etapa de la decisión. Se logra evidenciar el avance de los niños y niñas frente a la madures de la destreza motora y el adecuado manejo de los elementos

dispuestos para ello. 'El niño no dibuja la realidad, sino que representa sus experiencias, tal y como las reconoce' (Lowenfeld y Brittain, 1980).

### **Limitaciones del Estudio**

Una de las limitaciones evidenciadas durante el proceso, es el entorno en el cual se desenvuelve el niño y las creencias familiares, ya que en su contexto las familias brindan mayor importancia, a procesos como caminar, hablar, correr y creen que el desarrollo de la escritura se realiza sin un proceso previo a la maduración y coordinación viso manual. Dentro de sus comentarios, aportan su desconocimiento acerca de la importancia del juego con arcilla, la dactilopintura y la experimentación con materiales como crayones y colores.

### **Implicaciones prácticas de los hallazgos**

A través de la ejecución de actividades artísticas en la educación inicial, es posible garantizar la adecuada maduración en cada uno de los procesos de desarrollo motriz, proporcionando experiencias, satisfactorias que concluyen en procesos fundamentales como lo son la coordinación viso manual, la cual es base para el desarrollo de actividades diarias, como lo son agarrar la cuchara, peinarse, desarrollar la habilidad de escribir, colorear, coser o tejer, sujetar elementos con sus manos, entre otras actividades. Se promueve la concientización en las familias con relación a la estimulación del proceso motriz fino. Se resalta la importancia de este proceso en la etapa infantil, no siendo menos importante el desarrollo de otras áreas cognitivas. Como futuros profesionales transformadores de la educación infantil, se considera, llevar a un alto nivel de relevancia actividades que vinculen la motricidad fina dentro de los aprendizajes principales, así como lo son caminar, gatear, saltar, también sean primordiales las actividades donde se desarrolló el sentido del tacto, coordinación mano, ojo; agarre de pinza, entre otras. Para finalizar, es importante resaltar que las actividades artísticas a través de las cuales se

generan aprendizajes óptimos para el desarrollo de los infantes son de gran relevancia en su proceso formativo.

### **Conclusión del Análisis y Propuesta de Investigación Futura**

En relación con lo observado y analizado, en nuestra investigación, se cumple con el desarrollo de la motricidad fina, de manera adecuada a través de la maduración de los procesos con ayuda de experiencias pedagógicas, relacionadas con la actividad rectora del arte.

Para finalizar, podemos decir que se debe comprender la importancia de las experiencias pedagógicas artísticas, ya que son de vital importancia en la primera infancia y en el diario vivir.

## Conclusiones

Como se ha venido comprobando, tras la realización de actividades artísticas, llevadas a cabo en la propuesta de investigación, identificamos el avance con relación al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años del programa educación inicial en el hogar. Partiendo de las particularidades de los niños, por medio de las experiencias que favorecen su desarrollo.

Tras la realización de actividades se ha podido, mediar el desarrollo de la motricidad fina, con apoyo del instrumento de evaluación donde se evidencien los nuevos aprendizajes, dándole solución a la problemática evidenciada en el grupo poblacional del programa EIH. En este sentido se concluye, que estas experiencias han fortalecido y motivado de manera satisfactoria a los niños, invitándolos a implementar actividades artísticas en cualquier entorno en los que se desarrolle la vida de los infantes. Siendo el arte un pilar fundamental en el incremento de potencialidades que favorezcan el desarrollo cognitivo y social adecuado para cada una de sus etapas.

En este proyecto se ha presentado una propuesta de investigación sobre el desarrollo de la motricidad fina a través de actividades artísticas, con el fin de que generaran experiencias significativas las cuales se han comprobado tras la realización de actividades evidenciadas en la propuesta, las cuales fueron medibles, cuantitativamente evidenciando gran avance y agrado por actividades como la pintura con crayola, dactilopintura y mezcla y de colores.

Se sustenta a través del pensamiento del pensamiento de Lowenfeld, quien, a través de las distintas etapas del dibujo, nos vincula con la literatura y la representación de la figura humana, donde el niño es capaz de contar su diario vivir por medio de su pintura y viajar en una historia que es posible representar.

### **Recomendaciones**

Vincular a la familia en el proceso educativo del infante, compartiendo la importancia del desarrollo de la motricidad fina, desde el primer momento de vida. Así como se habla del desarrollo de las áreas cognitivas; resaltando los beneficios que el infante tendrá con una adecuada estimulación con ayuda de actividades artísticas.

Promover el desarrollo de actividades artísticas que potencialicen la motricidad fina, brindando experiencias satisfactorias o desfavorables experimentando con diferentes técnicas y materiales para llegar a un óptimo desarrollo y lograr establecer que técnicas son asertivas en casos particulares donde se refleje la inclusión y la diferencia de infancias, lo cual nos conlleva a conectar a través del arte y los niños expresan sus sentimientos y emociones, comunicando la concepción del mundo a través de lo que plasman.

### Referencias Bibliográficas

- Alonso Sanz, A. (2023). Análisis de técnicas didácticas en educación artística universitaria. Estudio de caso del Departamento de Arte de la Universidad Miguel Hernández de Elche. *Observar*, 17. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.1344/observar.2023.17.5>
- Alvarado, V. E. A., Vilca Parra, Y. M., & Matilla Parra, C. W. (2023). Recursos didácticos para el desarrollo sensorial para niños de preescolar. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 10(3), 1–17.
- Barragán Satán, G. F., Pilatasig Pilatasig, V. M., & Bravo Zambonino, J. M. (2025). La lúdica y el desarrollo de la motricidad fina en la Educación Inicial. *Simbiosis, Revista de Educación y Psicología*, 5(9), 78-88. <https://doi.org/10.59993/simbiosis.V.5i9.64>
- Basto Herrera, I. C., Barrón Parado, J. C., & Lourdes Garro-Aburto, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), 1–9. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Carabalí Valencia, M., Carabalí Valencia, M. L., & Tello Rojas, M. I. (2016). El arte y la motricidad fina. [Trabajo de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Académicos Repositorio. <https://repository.libertadores.edu.co/items/2c5aadd5-9748-4d0b-8282-ac04b9a6d1c0>
- Ceiro Catasú, W., Moreno Fiallos, C. M., Aranda Pazmiño, S. P. & Mera Ramos, N. C. (2023). Técnicas innovadoras para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 y 5 años de la Educación Inicial. *Sinergia Académica*, 6(3), 41–52. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.51736/sa.v6i3.143>

- Chuva Castillo, P. G. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez. [Trabajo de titulación, Universidad Politécnica Salesiana]. Dspace UPS.  
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12732>
- Congreso de la República de Colombia. (2016). *Ley 1804 de 2016. por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones*. Diario Oficial No. 49.953 de 2 de agosto de 2016.
- Flores Sarchi, V. N., Vargas Quijo, M. A., & Constante Barragán, M. F. (2023). El desarrollo viso-motriz en niños de educación inicial. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 11(1), 1–17.
- Garavito Párraga, L. G., Orejuela Amado, D. Y., & Corredor Nieto, D. S. (2025). Percepciones de los maestros sobre la motricidad en educación infantil. *Acción Motriz*, 35(1), 53–75.
- Martillo López, G. N., & Zambrano Sornoza, J. M. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial. *Polo del Conocimiento: Revista Científico - Profesional*, 7(9), 187–203. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.23857/pc.v7i9.4572>
- Martínez López de Castro, R. (2020). Narrativas de aprendizaje artístico en la infancia. *Arteterapia*, 15, 47–56. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.5209/arte.68943>
- Mendívil Trelles de Peña, L. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Educación*, 20(39), 23-36. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.18800/educacion.201102.002>

- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2024). *Orientaciones pedagógicas y para la cualificación del talento humano para la educación inicial y preescolar. Referentes Técnicos*. Ministerio de Educación Nacional.
- Molano, A. C., Castro, A. L., Cárdenas, A. B., Vera, A. M., Botero, C., Turriago, C., Gómez, C. M., Suárez, D. A., Maldonado, H., Vasco, I., Camargo, M., Combariza, M., Iannini, M., Romero, M., Buitrago, N. E., Ríos, P., Mestre, S. E. & Reyes, Y. (2014). *El arte en la educación inicial*. Ministerio de Educación Nacional.  
[https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341813\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)
- Ramos Galarza, C. A. (2016). La pregunta de investigación. *Avances en Psicología*, 24(1), 23–31. <https://doiorg.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.33539/avpsicol.2016.v24n1.14>.
- Redondo Rodríguez, I., & Gutiérrez, A. E. (2012). El dibujo del niño psicótico en las etapas evolutivas del modelo de Lowenfeld. *Cuadernos de Psiquiatría y Psicoterapia del Niño y del Adolescente*, 53, 69-81.
- Silva Delgado, M. de J., Guzmán Silva, N. J., Silva Delgado, E. S., & Altamirano Cortez, S. P. (2024). Análisis de la calidad de la enseñanza de la expresión corporal y la motricidad en la Educación Inicial: Una revisión sistemática. *Ciencia y Educación*, 5(7), 24 - 39.  
<https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=3fda7d54-9348-37c9-bf81-297cafe67328>
- Soledad Revilla, L., Gómez Cardoso, Á. L., Dopico Pérez, H., & Núñez Rodríguez, O. L. (2014). La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado. *EFDeportes.com, Revista Digital*, 19(193).

<https://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>

Zapata, O. A. (2005). ¿Cómo encontrar un tema y construir un tema de investigación?

*Innovación Educativa*, 5(29), 37-45.

<https://www.redalyc.org/pdf/1794/179421472004.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

*Muestras de investigación*

[https://drive.google.com/drive/folders/1HetvWKE36IU8dOyrCRga2ljFWr4x3AMs?usp=drive\\_li](https://drive.google.com/drive/folders/1HetvWKE36IU8dOyrCRga2ljFWr4x3AMs?usp=drive_li)

[nk](#)

## Apéndice B

### Encuestado 1



**ENCUESTA**



NOMBRES Juan David APELLIDOS Atiki Cardozo

EDAD 3 años

INSTRUCCIÓN

PINTE EL CIRCULO SEGUN LA OPCION ELEGIDA	 MUY FELIZ	 TRISTE
---	---	---

¿Me agrada jugar con pinturas y mesclar colores ?







¿Me gusta dibujar y pintar ?







¿Uso materiales del entorno como palos y piedras para crear?








Nota. El participante contesta adecuadamente, logrando así dar sentido a la investigación

Fuente: esta investigación.

## Apéndice C


### Encuestado 2




INSTRUCCIÓN

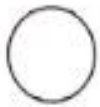
PINTE EL CIRCULO SEGUN LA OPCION ELEGIDA	MUY FELIZ	TRISTE
--	-----------	--------

¿Juego y comparto con todos mis compañeros ?








¿Me agrada experimentar y aprender con las texturas ?





¿Disfruto utilizando materiales como colores y crayones ?

Nota. Las variaciones en las respuestas posibilitan el estudio. Fuente: esta investigación

## Apéndice D

### Encuestado 3

**ENCUESTA**

UNAD  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ACREDITADA  
CÓDIGO DE CALIDAD 1000

NOMBRES Sonia Cumika APELLIDOS Bucero

EDAD 4 años

INSTRUCCIÓN

PINTE EL CIRCULO SEGUN LA OPCIÓN ELEGIDA

MUY FELIZ TRISTE

¿Me agrada jugar con pinturas y mesclar colores ?

¿Me gusta dibujar y pintar ?

¿Uso materiales del entorno como palos y piedras para crear?

Nota. La participación activa de los niños y las niñas es fuente de conocimientos. Fuente: esta investigación.

## Apéndice E

### Encuestado 4

**ENCUESTA Y**

UNAD  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
ACREDITADA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

INSTRUCCIÓN  
PINTE EL CIRCULO SEGUN  
LA OPCION ELEGIDA

MUY FELIZ

TRISTE

¿Juego y comparto con todos mis compañeros ?

¿Me agrada experimentar y aprender con las texturas ?

¿Disfruto utilizando materiales como colores y crayones ?

Nota. Se puede eniciar que los materiales dan otro sentido a la formación de los niños y niñas Fuente: esta investigación

## Apéndice F

### *Muestra poblacional*



Nota. Para los registros fotográficos se cuenta con la autorización de los padres de familia.

Fuente: esta Investigación