

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento de Boyacá, municipio de La Uvita, Santa Rosa de Viterbo, Paipa y Duitama**

Jenny Maritza Camargo Hillon

Katherine Flores Mendoza

Diana Carolina Nieto Rodríguez

Katerin Yulieth Patiño Fonseca

Karen Tatiana Rivera Fonseca

Asesor

Fulvia Rosario Angarita Monroy

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

Este documento busca analizar el impacto psicosocial de la violencia en el contexto colombiano a través del estudio de recursos audiovisuales y la experiencia obtenida en la exploración de escenarios de violencia mediante la foto voz. En el recurso audiovisual “Sin descanso hasta encontrarlos” se evidencia el dolor de una madre que ha perdido a su hijo a causa de la desaparición forzada, en donde se ve reflejada cómo este tipo de violencia ha transformado su vida y sin embargo, persiste su fortaleza y resiliencia para seguir buscando a su hijo, apoyada del grupo de mujeres buscadoras que comparten su misma experiencia, las cuales en su lucha por la verdad buscan justicia para que su caso y el de otras familias no queden en la impunidad, resaltando la importancia del apoyo emocional y la memoria colectiva en el proceso de reconstrucción del tejido social. Así mismo, el documental “Bojayá: entre fuegos cruzados” muestra las consecuencias que ha dejado el conflicto armado y la falta de atención por parte de las entidades gubernamentales, permitiendo proponer unas estrategias psicosociales para la sanación comunitaria. Por otra parte, la foto voz emerge como herramienta para explorar las distintas dinámicas de violencia en cada uno de los entornos, los significados simbólicos y los recursos de resiliencia en las comunidades, permiten visibilizar problemáticas y promover la transformación social, concluyendo que la imagen y la narrativa son dinamizadores de memoria viva, esenciales para la construcción de paz y justicia permitiendo que ningún tipo de violencia quede impune.

***Palabras clave:*** violencia, desaparición, conflicto, resiliencia, memoria.

## Abstract

This document seeks to analyze the psychosocial impact of violence in the Colombian context through the study of audiovisual resources and the experience gained in exploring scenarios of violence through photovoice. The audiovisual resource "No Rest Until We Find Them" highlights the pain of a mother who has lost her son due to forced disappearance. It reflects how this type of violence has transformed her life. However, her strength and resilience persist to continue searching for her son, supported by a group of women searchers who share her same experience. In their fight for the truth, they seek justice so that their case and that of other families do not go unpunished. This documentary highlights the importance of emotional support and collective memory in the process of rebuilding the social fabric. Likewise, the documentary "Bojayá: Between Crossfires" shows the consequences left by the armed conflict and the lack of attention from government entities, allowing for the proposal of psychosocial strategies for community healing. Furthermore, photovoice emerges as a tool to explore the different dynamics of violence in each setting, the symbolic meanings, and the resources for resilience in communities. This allows for the visibility of problems and the promotion of social transformation. We conclude that images and narratives are drivers of living memory, essential for building peace and justice, ensuring that no type of violence goes unpunished.

**Keywords:** violence, disappearance, conflict, resilience, memory.

## Tabla de Contenido

Análisis de Relato “Sin descanso hasta encontrarlos” .....	7
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas, y Estratégicas .....	10
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el caso de “Bojayá: entre fuegos cruzados” .....	14
Emergentes psicosociales de la violencia en Bojayá .....	14
Bojayá y los impactos bio-psico-socio-cultural .....	15
Elementos simbólicos que dejó la masacre en Bojayá.....	16
Estrategias Psicosociales Propuestas para Bojayá .....	18
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	25
Lo Simbólico y la Subjetividad.....	27
La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas .....	28
Recursos de Afrontamiento.....	29
Reflexión Psicosocial y Política en Relación con los ODS .....	30
Conclusiones .....	32
Referencias Bibliográficas .....	34
Apéndices .....	37

**Lista de Tablas**

**Tabla 1** *Formulación de Preguntas y Justificación Desde lo Psicosocial* ..... 10

**Tabla 2** *Estrategias Psicosociales Propuestas para el Relato de Bojayá* ..... 18

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A</b> <i>Noticiero Magazín Lugares de Memoria</i> .....	35
---	----

### **Análisis de Relato “Sin descanso hasta encontrarlos”**

El recurso audiovisual “Sin descanso hasta encontrarlos” deja en evidencia la problemática psicosocial a la cual se han tenido que enfrentar millones de familias en el país, debido a la guerra que no cesa y que, por el contrario, día tras día deja más víctimas y miles de preguntas sin responder con respecto a hechos atroces.

El relato corresponde a una familia nuclear del municipio de Puerto Berrío, Antioquia, en específico a la familia de Wilmer. Su madre narra cómo un día su hijo salió de casa y nunca más lo volvió a ver; con la desaparición forzada de este, todo cambió y sus vidas no fueron iguales desde ese momento; el impacto emocional que sufrieron debido a la desaparición forzada de su ser querido afectó su calidad de vida y la capacidad de dar continuidad a las actividades que antes desarrollaban y a consecuencia de esto se presentaron cambios en su dinámica familiar.

La desaparición forzada de Wilmer generó en su familia una serie de emociones como miedo, desesperación, frustración, tristeza, pero también esperanza, ya que tenían la ilusión de poder encontrarlo, evidenciando con esto una posición de víctimas. Según Jarque (2008), “son consideradas víctimas las personas que hayan sufrido los efectos de la guerra, enfrentamiento armado, catástrofe natural o accidente” (p. 3).

Desde la perspectiva del cortometraje, se evidencia cómo la violencia es algo que las familias han tenido que enfrentar y cómo unas madres luchan por la verdad para que se les reconozca como verdaderas víctimas. La protagonista narra cómo el recordar a su ser querido es una forma de resistencia y de lucha para no desfallecer y ser resiliente, demostrando la lucha contra la violencia.

Desde la experiencia subjetiva del personaje, se pueden evidenciar múltiples dimensiones de violencia, pero muestra la importancia de la memoria y la verdad para que los derechos les

sean reconocidos a todos por igual. Según White (2016), expresa que “en una situación de trauma, tengan la vivencia de un mundo que de alguna forma responde al hecho de su existencia, que experimenten que pueden hacer algo para un cambio, aunque sea pequeño, del mundo que las rodea” (p. 16).

A pesar de los impactos emocionales que dejó la desaparición de Wilmer su madre se aferró a conocer que pasó con él y luchó por la verdad de lo que sucedió, en su camino de búsqueda por la verdad decidió irse para Medellín, encontrando como recurso de afrontamiento y empoderamiento un grupo de mujeres buscadoras las cuales unen fuerzas para conocer la verdad acerca de la desaparición de sus seres queridos y que estos acontecimientos no queden impunes.

La narrativa de estas mujeres, le sirvió como recurso de afrontamiento y apoyo emocional, además el apoyo social que encontró en este grupo le permitió la validación de sus sentimientos, los cuales fueron compartidos con otras mujeres que atravesaron las mismas adversidades que ella, teniendo en cuenta lo mencionado por White (2016) “las historias de otros tocan ciertas cuerdas de nuestra propia historia o tocan alguna experiencia que hemos vivido, se produce una resonancia que inevitablemente nos mueve” (p. 10). Es por lo que ella se sintió identificada con cada mujer que hacía parte de este grupo.

A pesar de todo lo que tuvo que afrontar la protagonista del recurso audiovisual, se destacan elementos resilientes como mantener siempre un pensamiento positivo y no desfallecer, por el contrario, sigue con la lucha de una verdad; así mismo la participación comunitaria con las mujeres buscadoras hace que esta madre se sienta apoyada para enfrentar la violencia y las adversidades que se le presenten en el camino, demostrando su resiliencia.

Como “emergentes” psicosociales se destaca la desaparición forzada de Wilmer, la cual representa no solo una tragedia personal, sino que es un fenómeno muy marcado en muchas

familias del país, que genera un impacto emocional, puesto que la experiencia de la madre de Wilmer permite evidenciar cómo esta provoca emociones complejas. Por último, es importante mencionar emergentes psicosociales como la memoria colectiva, que se enfatiza en buscar la verdad y en recordar a los desaparecidos como una forma de lucha por la justicia.

De igual forma, se identifican “recursos de afrontamiento”, como la búsqueda de apoyo comunitario, el cual muestra la importancia de conectarse con otras personas que han pasado por experiencias similares, es importante destacar cómo la resiliencia emocional juega un papel destacado en el relato, debido a que, a pesar del profundo dolor, la madre se aferra a la esperanza y la necesidad de conocer la verdad sobre su hijo.

Es necesario reconocer la responsabilidad del estado en la garantía de espacios y mecanismos para reconstruir la memoria de las víctimas, y asegurar que estas sean escuchadas y respetadas como parte de la verdad. Los relatos de las víctimas desde sus perspectivas son invaluable, pues contribuyen con legítimas pruebas a la reconstrucción de la memoria.

Asimismo, los datos históricos contribuyen a la uniformidad y coherencia de estos relatos, esta sociedad es a su vez, enriquecida por un mayor entendimiento y dignificación del pasado. Aquí, las películas y el arte documental desempeñan un papel esencial a través del registro y la interpretación de estas narrativas promoviendo la sensibilidad, la justicia y la reconciliación.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas, y Estratégicas

**Tabla 1**

*Formulación de Preguntas y Justificación Desde lo Psicosocial*

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación desde el Campo Psicosocial
Circular	¿Quién cree usted que, dentro de su familia, ha quedado más afectado o se sigue sintiendo en riesgo después de lo que le pasó a Wilmer?	El que las víctimas recuerden los hechos a los cuales fueron sometidos es fundamental ya que esto ayuda a que se haga justicia y se tenga un reconocimiento como víctimas, según lo afirma Uribe (2009) “las voces de estas personas conforman una subalternidad que tiene la fuerza de una memoria desafiante desde la cual confrontan las injusticias de las que han sido objeto” (p. 47).
Circular	¿Cómo cree que otras personas cercanas ven su insistencia en buscar a Wilmer: como una forma de resistencia, de dolor, o de esperanza?	La necesidad de dar sentido a lo ocurrido, en testimonios de vida y memoria compartida trasciende lo ético y político ya que, al narrar sus experiencias, las madres de desaparecidos no sólo buscan justicia, sino que también reivindican la dignidad humana frente al sufrimiento. Estas historias, que evocan a sobrevivientes como Viktor Frankl donde se ve la fuerza de la vida y la resistencia ante lo inimaginable. (Villa, 2014, p. 46)
Circular	¿Qué otros individuos o grupos crees que se benefician del arduo trabajo que realizan las mujeres buscadoras?	Esta pregunta busca que la madre se conecte emocionalmente con otras mujeres que comparten su dolor. Desde lo psicosocial, entender cómo su testimonio puede tocar y movilizar a otras madres nos ayuda a ver cómo se construyen la empatía y la solidaridad en medio del

---

		sufrimiento. Su voz, al ser escuchada, no solo alivia su dolor, sino que también da fuerza a otras mujeres que atraviesan lo mismo.
Reflexiva	¿Cómo le ha ayudado el mantener viva la memoria de Wilmer a encontrar sentido a la vida en medio del dolor?	Desde una mirada más humana, esta pregunta toca el corazón de quienes han perdido a un ser querido. Mantener viva la memoria es, muchas veces, una forma de seguir adelante. En psicología, especialmente desde lo que plantea Viktor Frankl (1991), sabemos que encontrarle sentido al dolor puede ser lo que le da fuerza a una madre para no rendirse.
Reflexiva	Considerando su experiencia desde la vivencia de la violencia, ¿qué lecciones o aprendizajes cree que podrían compartir con otras familias que enfrentan la misma situación por la que hoy está pasando?	La importancia de las narraciones de las personas víctimas del conflicto armado es fundamental ya que esto ayuda a la construcción de las memorias colectivas y que los hechos no queden en la impunidad. Sino que por el contrario se luce por que no se sigan cometiendo actos que afecten la integridad de una persona o comunidad. Para Jimeno (2007) “el relato testimonial hace posible el tránsito entre ésta como acto único subjetivo y como experiencia social” (p. 187)
Reflexiva	¿De qué manera la búsqueda de la verdad y la memoria de los desaparecidos, como en el caso de Wilmer pueden convertirse en un acto de resistencia y resiliencia para las familias que enfrentan el dolor y la violencia en contextos de conflicto?	La importancia de relatos como el de Wilmer, la búsqueda de verdad y justicia es un componente esencial en el reconocimiento y la reivindicación de los derechos humanos. Desde un enfoque psicosocial, esta búsqueda no solo afecta a las familias individualmente, sino que también tiene implicaciones más amplias para la sociedad al visibilizar el impacto del conflicto y promover cambios estructurales que eviten futuros abusos.

---

---

Los dispositivos psicosociales como herramientas de resiliencia como grupos de apoyo, talleres de memoria y espacios de diálogo, proporcionan un entorno seguro donde las familias pueden compartir sus experiencias. “Este proceso de narración no solo les ayuda a procesar su dolor, sino que también actúa como un catalizador para la resiliencia colectiva” (Villa, 2014, p. 54).

---

Estratégica	¿Qué creería que hubiera pasado si en su lucha por la verdad no hubiera conocido el grupo de mujeres buscadoras?	Es importante reconocer que el grupo de mujeres buscadoras surgió tras la necesidad de la construcción de la memoria histórica y el apoyo de procesos de verdad y reparación de mujeres que buscan que se visibilice la desaparición forzada y con ello lograr justicia, esto ha sido fundamental para la construcción de la memoria histórica de las personas que han sido víctimas del conflicto armado en Colombia.  Como lo menciona Uribe (2009) “los procesos de recomposición social y simbólica han jugado un papel central en las organizaciones de víctimas” (p. 50).
-------------	--	---

---

Estratégica	¿De qué manera la lucha de la familia de Wilmer por la verdad y la memoria puede ser utilizada como un modelo para otras familias afectadas por la desaparición forzada en Colombia?	La lucha de la familia de Wilmer por la verdad y la memoria puede ser utilizada como un modelo para otras familias afectadas por la desaparición forzada en Colombia, desde una perspectiva psicosocial ya que representa un acto de resiliencia y empoderamiento este proceso de búsqueda. No solo transforma el dolor en acción colectiva, sino que también inspira a otras familias a enfrentar sus propios traumas, fomentando un sentido de
-------------	--	--

---

---

comunidad y apoyo mutuo.

Como lo menciona Herrera (2017), La lucha de la familia de Wilmer por la verdad y la memoria puede ser utilizada como un modelo para otras familias afectadas por la desaparición forzada en Colombia desde una perspectiva psicosocial, centrándose en varios aspectos clave que resuenan con las ideas presentadas en su obra "Memoria, subjetividad y violencia".

---

Estratégica	¿Qué fortalezas personales ha descubierto en usted misma que nunca pensó que tendría antes de vivir esta situación?	Muchas veces el dolor saca a la luz fuerzas que no sabíamos que teníamos. Esta pregunta le permite reconocer que, a pesar de la tristeza, también ha crecido, ha resistido, ha seguido adelante. Desde la psicología, se llama a esto crecimiento postraumático. Es una forma de entender que no todo lo que deja la violencia es destrucción, también puede haber esperanza, lucha y transformación.
-------------	---	---

---

*Nota.* Esta tabla muestra el desarrollo de las preguntas circulares, estratégicas y reflexivas en relación con el relato elegido. *Fuente.* Autoría propia

## **Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el caso de “Bojayá: entre fuegos cruzados”**

Cuando se habla de Colombia, se debe saber que el contexto de violencia ha marcado la historia; un caso profundo y particular es la masacre evidenciada en Bojayá, donde la violencia no solo impactó a las víctimas directas, sino también a sus seres queridos, presentándose como un lugar vibrante y culturalmente rico, lo que contrasta notablemente con la violencia que ha experimentado.

En el relato hecho por el protagonista del documental y por algunos habitantes de Bojayá se evocan recuerdos de cómo hace muchos años los paramilitares tomaron el control de aquel pueblo que era muy tranquilo, pero que con el tiempo marcó la inestabilidad y el miedo, teniendo en cuenta que no se resalta solo la violencia física, sino el impacto emocional. Cuando se habla de la guerrilla, se muestra el dolor y el sufrimiento que han marcado la memoria de aquel pueblo.

Así mismo, en este relato se expresan sentimientos de ira; el narrador reconoce que estas reacciones son parte de la condición humana, lo que añade una capa de empatía a su perspectiva. Sin embargo, su autodescripción como un "hombre aprovechado" indica una evolución personal; en donde él ha aprendido a tomar las oportunidades que ofrece la vida en medio del caos. Esta historia presenta una escena conmovedora y trágica que ilustra la violencia que vive y persiste en Colombia; la mención de 220 mil muertos en 54 años de violencia trae a la mente un contexto alarmante y devastador.

### **Emergentes psicosociales de la violencia en Bojayá**

Uno de los emergentes más importantes para la comunidad de Bojayá es la pérdida de seres queridos a causa del fuego cruzado durante la masacre; muchos perdieron a sus seres queridos. Lo cual ha generado duelos sin resolver, ya que en algunos casos no han podido

identificar los cuerpos de las víctimas. Por otra parte, esta comunidad, al ser víctima recurrente de violencia, ha llegado a generalizar esto como algo normal de su vida cotidiana, evidenciando durante este proceso el asesinato de seres queridos, el reclutamiento y la desaparición forzada de personas de su comunidad.

La violencia y el desplazamiento forzado que han tenido que vivir los habitantes de Bojayá, sin duda alguna, es un factor para que el tejido social de esta comunidad se rompiera, sumado a esto la falta de apoyo por parte del gobierno, el desinterés al que se han tenido que enfrentar, también la pobreza extrema y la marginación a la que son sometidos, siendo estos algunos de los emergentes psicosociales que se evidencian en el documental.

Además de esto, la memoria colectiva traumada de sus habitantes imposibilita la realización de los rituales mortuorios tradicionales ancestrales, como el “gualí”, el cual hace parte de su cultura en los duelos y en la pérdida de identidad cultural afrodescendiente e indígena. De igual manera, la iglesia, como símbolo de refugio roto, representa la agresión a lo sagrado y a lo comunitario; sin embargo, tratan de mantener sus tradiciones, un ejemplo de estos son los cantos, donde ellos expresan su dolor.

### **Bojayá y los impactos bio-psico-socio-cultural**

Los habitantes de Bojayá presenciaron un 2 de mayo de 2002 la peor masacre que jamás se hubieran imaginado y esto dejó efectos devastadores que marcaron sus vidas; por ello se analizan los impactos desde diferentes perspectivas para entender mejor sus efectos.

La salud física de los habitantes de Bojayá es un impacto biológico al que se ha tenido que enfrentar la comunidad; las condiciones precarias en las que ellos viven y la falta de acceso al sistema de salud son aspectos que han contribuido al deterioro de la salud de sus habitantes, así mismo la difícil tarea de poder identificar los restos de sus familiares muertos en la masacre.

Desde el impacto psicológico, la salud mental y el bienestar emocional de ellos se ha visto afectado debido a los traumas que les ha dejado la violencia a través de los años, en especial la masacre que tuvieron que evidenciar y que aún marca sus vidas de manera negativa; además, el estrés postraumático, la depresión y la ansiedad son algunos efectos que la guerra dejó en ellos; también están los duelos sin cerrar, que son heridas profundas que aún siguen ahí.

El rompimiento del tejido social que dejó la masacre en este pueblo aumentó la desconfianza hacia los grupos al margen de la ley que delinquen en esta zona del país, pero esto también despertó un sentido de solidaridad y resiliencia en sus habitantes, desde el impacto social.

Finalmente, como impacto cultural la masacre marcó un antes y un después, permitiendo que sus tradiciones tomaran más fuerza para que su tragedia no quedara en el olvido, dándoles fuerza para alzar sus voces a través de cantos que reflejan su dolor e indignación frente a lo ocurrido.

Teniendo en cuenta estos impactos desde diversos aspectos, la masacre no solo dejó pérdidas de vidas humanas y materiales, sino que a su vez ocasionó daños morales, culturales y psicológicos sobre esta población, causando daño a su identidad colectiva.

### **Elementos simbólicos que dejó la masacre en Bojayá**

La masacre de Bojayá es uno de los hechos más traumáticos causados por la violencia en Colombia que ha marcado la vida de muchas personas; esta tragedia dejó varios elementos que han sido símbolo de dolor a nivel mundial, las imágenes de cómo quedó la iglesia San Pablo Apóstol de Bojayá después de que fuera lanzado el cilindro bomba por parte de las fuerzas armadas ilegales, que estaban en enfrentamiento, son uno de los símbolos de vulnerabilidad que dejó la guerra vivida en carne propia los habitantes de esta comunidad, sin duda alguna, el Cristo

mutilado es un símbolo que ha sido reconocido a nivel mundial por el dolor que vivieron las personas en su momento y que ha quedado grabado en la memoria, en especial de esta comunidad.

Teniendo en cuenta el documental “Bojayá: entre fuegos cruzados”, Leimer Palacios es un símbolo de lucha por la justicia y la dignidad, representando a toda su comunidad, buscando que sus derechos sean reconocidos y que no se sigan presentando más hechos violentos.

Por otra parte, la música como tradición cultural se ha mostrado como un símbolo y recurso de afrontamiento y expresión de identidad del dolor sufrido por la comunidad frente a esta masacre. En general, estos son algunos de los símbolos que han marcado la historia de Bojayá y dan muestra de la tragedia que vivieron a causa de la violencia armada en esta región del país. A su vez, este documental también critica la falta de atención del gobierno hacia las víctimas, donde se hace evidente que las instituciones muchas veces fallan en proteger y atender a las comunidades vulnerables, especialmente en regiones ricas en recursos naturales pero empobrecidas por la violencia; esta desigualdad se convierte en un eco constante en las vidas de aquellos que han sido afectados.

## Estrategias Psicosociales Propuestas para Bojayá

**Tabla 2**

*Estrategias Psicosociales Propuestas para el Relato de Bojayá*

<b>Estrategias Psicosociales</b>	
<b>Estrategia 1</b>	
<b>Nombre de la estrategia</b>	Fortaleciendo el tejido social a través de memoria colaborativa
<b>Descripción fundamentada</b>	<p>Se ve la necesidad de fortalecer el tejido social de los habitantes de Bojayá para sanar las heridas que la guerra ha causado a esta comunidad y que aún con el pasar de los años se sigue viendo afectada no solo por el conflicto armado sino también por el abandono del estado.</p> <p>Según Sarmiento (2018) indica que:</p> <p style="padding-left: 40px;">La sociedad y sus tejidos corresponden al elemento fundamental del desarrollo de un país. Asumirlos como elementos estructurales permite el desarrollo de las comunidades a partir de su responsabilidad en la construcción de ciudadanía, cuya base operacional es la cooperación y la autorregulación (p. 151).</p> <p>Es por esto por lo que se hace necesario fortalecer el tejido social para que en esta comunidad se permita el desarrollo trabajando de manera colaborativa.</p>
<b>Objetivo</b>	Fortalecer tejido social de los habitantes de Bojayá mediante memoria colectiva logrando promover la resiliencia de cada uno de sus habitantes.

---

<b>Fases y tiempo</b>	<p><b>Fase inicial</b></p> <p>Creación de mesa participativa y delegación de roles. (1 día)</p> <p><b>Fase intermedia</b></p> <p>Identificación de necesidades de los habitantes de Bojayá para fortalecer el tejido social a través de memoria colectiva.  (2 semanas)</p> <p><b>Fase final</b></p> <p>Se realiza intervención de necesidades identificadas y aspectos psicológicos traumáticos a abordar, logrando con esto la superación del impacto emocional negativo causado por la guerra que han tenido que vivir.  (3 semanas)</p>
<b>Acciones por implementar</b>	<p><b>Fase inicial</b></p> <p>Se convoca a los habitantes de Bojayá a la participación e implementación de cada una de las acciones a realizar para lograr el fortalecimiento del tejido social, al igual que se delegan funciones para que cada uno tenga un rol que debe desempeñar.</p> <p><b>Fase intermedia</b></p> <p>A través de herramienta narrativa cada uno de los habitantes describe que hechos traumáticos recuerda de la masacre, para identificar necesidades y aspectos a abordar.</p> <p><b>Fase final</b></p> <p>Se interviene a la comunidad en necesidades identificadas, logrando con esto la superación de hechos traumáticos, y se crea mural de resiliencia para que no solo sea recordado lo trágico que ha ocurrido, sino que también plasman cómo han logrado superar estos acontecimientos y sobreponerse a las adversidades</p>

---

---

**Impacto deseado** Con el desarrollo de esta estrategia se busca el fortalecimiento del tejido social de los habitantes de Bojayá el cual se rompió por lo sucedido en la masacre del año 2002, en el accionar de estas fases se espera que los habitantes reconstruyan su confianza comunitaria ya que esto se considera un proceso clave para la justicia social.

La creación del mural permitirá evidenciar no solo el impacto emocional que la guerra ha dejado en ellos, sino que también demuestra la resiliencia de cada uno de sus habitantes.

---

### **Estrategia 2**

---

**Nombre de la estrategia** Renaciendo a través del arte en pro de rescatar la identidad cultural y el tejido social

---

**Descripción fundamentada** La comunidad de Bojayá, ha sido muy afectada por el conflicto armado, han experimentado una desintegración del tejido social y una afectación profunda a nivel de la salud mental. Los emergentes psicosociales identificados revelan sentimientos de desesperanza y dolor, pero también demuestran una notable valentía colectiva, reflejada en los lazos de confianza que los habitantes han cultivado entre sí como un acto resiliente. La recuperación de este tejido social y cultural es un proceso clave para la restauración de la comunidad, según Penagos et al. (2009) nos muestra que:

La afectación emocional que sufren las personas víctimas de la violencia tiene una importante huella en la forma como se ven a sí mismas y a los otros, donde lo que antes parecía seguro ahora es incierto, y es difícil reconocerse como la persona que era antes del hecho violento (p.35).

Por ello, la comunidad de Bojayá ha vivido un evento traumático que ha alterado su sentido de identidad y pertenencia. La estrategia propuesta, centrada en el arte, busca ser un proceso de restauración de esa identidad, donde la música, la danza y el muralismo proporcionen un espacio simbólico para reconstruir el yo. A través del arte, los participantes pueden empezar a reconocerse nuevamente como individuos resilientes, reforzando su sentido de pertenencia y su historia cultural, elementos clave para la restablecer el tejido social.

Según Penagos et al. (2009) nos muestra que:

De manera puntual en este ámbito se incluyen todas aquellas actividades que favorecen el apoyo emocional y la reflexión

---

---

en torno a la identidad de la población; por lo tanto, los efectos emocionales de la violencia y de otras experiencias son tópicos para tener en cuenta en el propósito de desarrollar los procesos de acompañamiento psicosocial (p.35).

Las actividades artísticas no solo buscan ser una forma de expresión, sino también un espacio de reflexión colectiva que permita a la comunidad de Bojayá reconectar con su identidad cultural y los aspectos que definen su resiliencia frente a la violencia. El arte, como herramienta de acompañamiento psicosocial, les proporciona una vía para procesar sus emociones y afianzar su sentido de identidad, recuperando así no solo el tejido social, sino también la memoria colectiva.

---

<b>Objetivo</b>	Reconocer los actos resilientes de la comunidad de Bojayá a través del arte y la cultura, con el fin de rescatar el tejido social y mantener viva la memoria colectiva.
<b>Fases y tiempo</b>	<p><b>Fase inicial</b></p> <p>Convocar a la comunidad de Bojayá a través de medios radiales, líderes comunitarios, para realizar un encuentro.</p> <p>(1 semana)</p> <p><b>Fase intermedia</b></p> <p>Identificación de las necesidades emocionales, sociales y culturales de la comunidad de Bojayá, para fortalecer el tejido social y la identidad cultural a través de la memoria colectiva.</p> <p>(1 semana)</p> <p><b>Fase final</b></p> <p>Se realiza intervención de manera que se aborden las necesidades las necesidades emocionales identificadas, trabajando en la superación de los impactos negativos de la violencia y fortaleciendo el tejido social mediante el arte y la cultura.</p> <p>(2 semanas)</p>
<b>Acciones por implementar</b>	<p><b>Fase inicial</b></p> <p>Realizar una reunión introductoria donde se explique a la comunidad</p>

---

---

de Bojayá, el propósito de esta estrategia y se invite a la comunidad a participar de manera activa y a compartir sus experiencias y emociones.

Realizar una dinámica de presentación y primer acercamiento a las tradiciones culturales y el arte como medio de sanación y expresión.

Generar un espacio de confianza donde se dé voz a los participantes para hablar sobre su historia y cómo la violencia ha impactado su identidad y el tejido social.

Recopilar información de las costumbres y tradiciones culturales que la comunidad de Bojayá quiere preservar. Este diagnóstico se utiliza para planificar las siguientes fases de la estrategia.

### **Fase intermedia**

Organización de talleres participativos en los que los miembros de la comunidad de Bojayá, junto con el acompañamiento de un psicólogo y líderes comunitarios, compartan sus vivencias de manera artística, a través de la creación de canciones en donde expresen sus vivencias y sentimientos.

Entrevistas y conversaciones profundas con los habitantes de Bojayá para explorar las necesidades psicosociales, especialmente en términos de la reconstrucción del tejido social y la gestión de los traumas.

Recopilación de testimonios en forma de canciones, relatos orales o dibujos, donde los miembros expresen tanto el sufrimiento como las experiencias de resistencia y recuperación.

Reflexión grupal sobre la importancia de la memoria colectiva y cómo el arte puede ayudar a sanar emocionalmente y reconstruir la identidad cultural de la comunidad.

Realización de un mural como una herramienta simbólica para plasmar la historia, la resistencia y la cultura de la comunidad de Bojayá,

### **Fase final**

Creación colectiva de una obra artística (como un mural o canción), donde se plasman los sentimientos y experiencias compartidas por la comunidad de Bojayá, simbolizando la superación del impacto emocional negativo causado por la violencia y la recuperación del tejido social.

---

A través de la danza y el arte, los miembros de la comunidad reconstruyen su sentido de pertenencia y empoderamiento, reforzando su resiliencia ante el dolor.

A lo largo de la fase, se realiza un seguimiento de los efectos emocionales y psicológicos, ajustando las actividades según sea necesario para abordar cualquier otra necesidad que surja.

Al finalizar la fase, se realiza una celebración comunitaria en la que se presenta la obra artística realizada (música, mural), permitiendo que la comunidad se reconozca a sí misma como sobreviviente y resistente.

<b>Impacto deseado</b>	Con la implementación de estas tres fases, se espera lograr un fortalecimiento de la identidad cultural, una recuperación del tejido social y un proceso de sanación emocional que permita a los habitantes de Bojayá superar los efectos negativos de la violencia, avanzar en su proceso de resiliencia y reconstituir sus relaciones comunitarias.
------------------------	---

### Estrategia 3

<b>Nombre de la estrategia</b>	Trabajando en mi salud mental: Círculos de cuidado emocional para bienestar colectivo.
--------------------------------	--

<b>Descripción fundamentada</b>	Cuando tenemos secuelas emocionales, muchas de ellas pueden parecer invisibles, pero son demasiado destructivas. En Bojayá, sus habitantes pasaron por hechos traumáticos y muy seguramente los que aún siguen con vida, presentan duelos no superados, traumas y sentimientos de ansiedad y desolación. Es por ello, que esta estrategia, tiene como fin, crear espacios de atención psicosocial comunitaria, que lleven a sus habitantes a aprender a cuidar su salud emocional y compartir sus experiencias desde el apoyo profesional.
---------------------------------	--

<b>Objetivo</b>	Fomentar la autorregulación emocional a nivel individual y colectivo, por medio de espacios comunitarios de escucha activa, atención en crisis y apoyo psicológico, con el fin de aceptar las pérdidas y superar el trauma.
-----------------	---

<b>Fases y tiempo</b>	<p><b>Fase inicial</b></p> <p>Campañas de prevención sobre salud mental y creación de grupos de apoyo.</p> <p>(1 semana)</p> <p><b>Fase intermedia</b></p>
-----------------------	--

---

	<p>Encuentro de grupos de apoyo y realización de Cartografía social donde reconozcan espacios significativos de su territorio y cuenten su historia.</p> <p>(3 semanas)</p> <p><b>Fase final</b></p> <p>Cierre simbólico, donde se resalte la cultura del lugar y se realice una redignificación desde la memoria histórica. Igualmente, escucha activa con atención de casos individuales.</p> <p>(2 semanas)</p>
<b>Acciones por implementar</b>	<p><b>Fase inicial</b></p> <p>Creación de grupos de acompañamiento emocional, conformado por líderes comunitarios y profesionales de psicología.</p> <p><b>Fase intermedia</b></p> <p>Implementación de atención de casos individuales</p> <p><b>Fase Final</b></p> <p>Realización de ceremonia colectiva donde se haga un ejercicio de memoria, recordando aquellos que ya no están y reflexionando sobre la transformación de territorio que queremos tener.</p>
<b>Impacto deseado</b>	<p>Crear condiciones seguras para el desarrollo de una salud mental más sólida en la comunidad, así como enseñarles a validar emociones del otro, fomentando el autocuidado y el apoyo mutuo.</p>

---

*Nota.* Esta tabla muestra las estrategias y acciones que se implementarán según el relato de

Bojayá y su respectivo impacto esperado Fuente. Autoría propia

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

La “Photo voice” es una herramienta que permite identificar, representar y comprender las dinámicas a nivel cultural y social, reconociendo factores de resiliencia con los que cuentan y a partir de ello, formular soluciones a sus problemáticas presentadas por medio de la técnica fotográfica (Rey et al, 2020). Además de ser una herramienta de visualización, la "Foto Voz" tiene un papel fundamental en el fortalecimiento de la resiliencia y la memoria colectiva de la comunidad. Las fotografías capturadas sirven como un testimonio, reflejando los dolores históricos como las respuestas de lucha y esperanza frente a adversidades como la violencia, el abandono y la inseguridad. En este sentido, estas se convierten en un medio para la reconstrucción de la identidad y la cohesión comunitaria, favoreciendo la capacidad de resiliencia colectiva.

A través de este proyecto, se busca dar voz a quienes han sido marginados, permitiéndoles ser protagonistas de sus propias historias; los miembros de la comunidad logran expresarse y tomar decisiones informadas sobre las problemáticas que los afectan directamente.

En este caso, se trabajaron en 5 narrativas como: el mural de las cucas tienen razón y la inseguridad en el barrio María Auxiliadora de la ciudad de Duitama, la problemática del consumo de alcohol en Santa Rosa Viterbo, las huellas del conflicto armado en el municipio de La Uvita y el puente quebrado de la ciudad de Paipa, donde se utilizó la foto voz como método de visualización y resignificación.

Las fotos tomadas por las habitantes de estos territorios mostraron distintas realidades expresadas por medio de la fotografía, profundizando en el sentir y significado subjetivo detrás de cada escena. Como ejemplo, nos podemos centrar en el mural “Las Cucas tienen razón”, donde no solo se muestra el arte urbano, sino también una mirada desde la resistencia y la

memoria colectiva, frente a una realidad que dio paso a una ruptura social debido a la violencia estructural presentada.

Teniendo en cuenta lo anterior, se resalta que la “Foto voz”, destaca recursos de resiliencia y permite identificarlos dentro de las comunidades, demostrando que a pesar de todas las dificultades presentadas nace la resistencia y la lucha para vivir dignamente, trabajando por una transformación social, mostrando la relación entre territorio, comunidad e individuos.

En el caso de Santa Rosa de Viterbo, el consumo desmedido de alcohol en un sector del barrio centro, impacta a la calidad de vida de las personas que se esconden detrás de una botella como método de escape ante sus realidades, dejando efectos colaterales en la comunidad, aumentando la violencia, la inseguridad y el empobrecimiento a nivel económico y mental.

La foto voz no solo se utiliza como una herramienta de denuncia y visualización, sino como un método de transformación social que permite a las comunidades reconocer y comprender, las problemáticas dentro de la comunidad, con el fin de lograr un empoderamiento que motive a buscar alternativas de transformación social (Rodriguez & Cantera, 2016).

Igualmente, es importante mencionar el municipio de La Uvita Boyacá, donde se le rinde homenaje en la gruta, a la niña que perdió la vida tras ser alcanzada por una bala perdida durante el hostigamiento armado del frente 45 de las FARC, el puente que da paso a la inseguridad en el municipio de Paipa son representaciones que también dan muestra de cómo los lugares funcionan como escenarios simbólicos, históricos y que contienen significados emocionales, que construyen la identidad de cada una de las personas que los habitan.

## **Lo Simbólico y la Subjetividad**

Cada lugar que conforma un territorio no solo es un espacio físico, sino que contiene su propio simbolismo, relacionado con lo emocional y las dinámicas colectivas, dejando huella en la vida de cada uno de sus habitantes. Los elementos de estos municipios y ciudades, como puentes rotos, murales con significado, altares improvisados, representan reflexiones y simbolismos que van más allá de su apariencia, donde la resistencia, la esperanza y la lucha son los protagonistas.

En el caso de Paipa un ejemplo claro, se observa debajo del puente quebrado, donde una estructura oxidada refleja cómo se va consumiendo no solo la infraestructura, sino la comunidad, por la violencia y la adicción, convirtiéndose en un símbolo de la fragilidad que la inseguridad ha dejado en el tejido social. La oscuridad que lo rodea hostiga, sin embargo, una pequeña flor renace en ese lugar desolado, recordándole a sus habitantes que siempre hay una salida y un nuevo comienzo, una flor como muestra de resistencia y resiliencia.

En cuanto el mural del parque de los enamorados con su mensaje “Las cucas tienen razón”, representa un símbolo de lucha de las mujeres que perdieron a sus hijos por los falsos positivos y la violencia producida por el conflicto armado, donde exigen justicia y se unen para encontrar la verdad detrás de las desapariciones forzadas. En este espacio público, los habitantes del municipio de Duitama mantienen la memoria histórica viva. Donde cada trazo, cada color, representa la voz que clama reparación por los daños causados por el conflicto armado. Ahora pasamos al barrio María Auxiliadora, donde los habitantes de este barrio siguen estancados en un ciclo de inseguridad y desesperanza. Sin embargo, las personas que habitan el lugar crean un espacio de resistencia a través del arte, como representación de paz y esperanza.

Finalmente, en el municipio de Santa Rosa de Viterbo la foto voz, permite identificar la

existencia de las “Chicherías”, que deteriora las dinámicas familiares y da paso a una violencia que destruye el tejido social, esto se ve reflejado en el miedo experimentado al tomar las fotografías, sirviendo de ejemplo como subjetividad de aquellos que lo habitan, donde la percepción de sus habitantes refuerza la construcción de este sector como peligroso y el conflicto es parte de la cotidianidad; convirtiendo al miedo en una experiencia colectiva. En cuanto a lo simbólico, las chicherías y los bares, representan mucho más que solo lugares de consumo de alcohol son espacios que llevan a desarrollar dinámicas de exclusión, conflicto y deterioros social, donde la violencia es normalizada y la comunidad, empieza a aprender a convivir con el miedo.

Cada uno de los territorios anteriormente mencionados, evidencian de qué forma el dolor, la lucha y la memoria se convierten en significados que definen no solo los espacios físicos, sino las subjetividades de las comunidades. Los puentes rotos, los murales, los altares improvisados y los negocios que resisten en medio de escenarios de violencia, son reflejo de la resistencia colectiva y la evidencia de que a pesar de las dificultades buscan una esperanza en medio de las pérdidas.

### **La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas**

Cada una de las imágenes y narrativas generadas en el ejercicio de la foto voz, tienen un papel esencial en la construcción y preservación de la memoria colectiva en cada uno de los territorios. La foto voz, es una herramienta útil que toma instantes de la vida cotidiana, donde se conserva la memoria histórica y se visibiliza las problemáticas, como en este caso la violencia y su impacto en cada territorio, con el fin de generar una reflexión que permita transformar la historia, resignificando las experiencias pasadas uniéndose para construir un futuro más justo, contribuyendo a las reconstrucción emocional y colectiva de cada una de nuestras comunidades.

La imagen y la narrativa son herramientas que nos permiten dinamizar y promover una reflexión sobre muchas realidades que vivimos en el mundo. En este caso utilizando el contexto de violencia representando y esa gran realidad de un lugar o comunidad donde su mayor reflejo son aspectos psicosociales emergentes de violencia. Un ejemplo claro de ello es la foto voz realizada de manera individual en diferentes contextos, como el maltrato infantil y contra la mujer, la inseguridad, la pobreza, el consumo de sustancias psicoactivas y consumo de alcohol. En este sentido al representar desde la imagen y la narrativa se logra dinamizar la memoria y tener en cuenta la realidad social desde un contexto, lugar o comunidad reflejando aspectos positivos que permiten la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

El desarrollo del ejercicio de foto voz permite no solo reconocer hechos de violencia que marcaron unas comunidades, sino también permite resaltar el empoderamiento de cada una de ellas y cómo a través de los años han superado adversidades mediante una reflexión crítica reconociendo aspectos a mejorar.

### **Recursos de Afrontamiento**

Los recursos de afrontamiento son aquellas estrategias o habilidades que las personas utilizan para manejar o enfrentar situaciones estresantes, adversas o traumáticas como lo es la violencia y la inseguridad. Según Echeburúa (2007) nos indica que:

Un trauma se supera cuando la persona, aun con dolor, es capaz de integrar el suceso traumático como algo pasado que forma parte de su historia personal, sin la presencia excesiva de emociones negativas (como odio, rabia o impotencia), puede vivir con normalidad el día a día y utiliza unas estrategias de afrontamiento positivas (p.384).

Teniendo en cuenta el ejercicio de la foto voz realizadas, se evidencia la resiliencia y la

determinación de los miembros de cada comunidad y encontrar esa luz en medio de la oscuridad siendo esto clave para afrontar la violencia. Un ejemplo de lo dicho anteriormente es el mural de “Las cucas tienen razón”, donde se crea como un recurso de afrontamiento, que refleja resistencia y lucha, reforzando la memoria histórica a nivel nacional.

La experiencia obtenida a través de la foto voz muestra que los recursos de afrontamiento también incluyen herramientas como la escritura y la conexión con la naturaleza, estas permiten procesar y reflexionar sobre los sentimientos y experiencias vividas, lo que resulta fundamental para superar la violencia y la inseguridad.

Del mismo modo, en el caso de Santa Rosa de Viterbo, en el ejercicio de foto voz, es posible evidenciar imágenes, que reflejan el amor maternal, como mecanismo protector ante la violencia, dando un paso a la esperanza de que es posible crear espacios de cuidado y afecto, que permitan transformar realidades sociales, un ejemplo de esto es la floristería en medio de los bares y riñas que representa la dualidad del entorno, como la violencia y el amor conviven en el mismo espacio, la papelería que sobrevive en un entorno de caos es un símbolo de resistencia intelectual y creativa.

### **Reflexión Psicosocial y Política en Relación con los ODS**

Las problemáticas sociales reflejadas en las imágenes obtenidas mediante "Foto Voz" están directamente relacionadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), que buscan transformar las comunidades a través de un desarrollo más justo y equitativo. Por ejemplo, el consumo de alcohol y su vinculación con la violencia doméstica no solo impacta la salud de los individuos, sino que también debilita el tejido social. Este fenómeno está alineado con el ODS 3 (Salud y Bienestar), al afectar gravemente la salud física y mental de las personas, y con el ODS

5 (Igualdad de Género), dado que las mujeres y niñas son las principales víctimas de violencia relacionada con el consumo. Además, la falta de seguridad y las consecuencias económicas de estas problemáticas se relacionan con el ODS 8 (Trabajo Decente y Crecimiento Económico), afectando la estabilidad laboral y económica de las familias. Finalmente, la técnica de "Foto Voz" también contribuye al ODS 16 (Paz, Justicia e Instituciones Fuertes) ya que, al visibilizar estas realidades, las comunidades pueden exigir políticas públicas que aborden estos problemas y promuevan una justicia social más inclusiva y equitativa.

En resumen, "Foto Voz" no solo permite la documentación de realidades difíciles, sino que se convierte en un espacio de reflexión, acción comunitaria, y lucha por la mejora de la calidad de vida de las comunidades. Además, a través de la visualización de estas problemáticas, se abren posibilidades de generar cambios tanto a nivel local como en la política pública, alineándose con los ODS en su búsqueda de un mundo más justo y equitativo.

## Conclusiones

Teniendo en cuenta como señala Cantera (2010), este tipo de metodologías promueven una “conciencia más plena y activa” del problema, lo que puede generar un cambio en la forma en que las personas lo enfrentan, facilitando el desarrollo de planes de intervención comunitaria y promoviendo soluciones que surjan desde quienes viven la problemática, la fotografía participativa permite que las problemáticas de violencia en diversos contextos no se vean únicamente como una situación ajena o externa, sino como una realidad que afecta a toda la comunidad (Cantera, 2010, p. 2 ). De este modo, la Foto Voz se convierte en una herramienta poderosa para empoderar a las personas y comunidades, brindándoles la capacidad de narrar sus propias historias y de proponer soluciones desde su experiencia vivida.

En conclusión, teniendo en cuenta la fase 3 y 4 cada relato nos permite conocer como la narrativa no solo se convierte en un acto de resistencia frente al dolor y la injusticia, sino que también es un poderoso testimonio que reivindica la dignidad humana en medio del sufrimiento. Al compartir nuestras experiencias y al escuchar relatos convierte todo esto en un gran legado de la memoria compartida reflexionando sobre la vida y la esperanza (Villa, 2014, p. 46).

En esta misma línea, Vera et al. (2006) nos permite concluir como grupo que la capacidad de nosotros los seres humanos para enfrentar y superar situaciones es un tema que requiere de mayor atención desde la psicología, además las experiencia desde nuestros diferentes municipios desde la foto voz y los relatos estudiados nos permiten observar y entender cómo la resiliencia y el crecimiento postraumático son conceptos que destacan la fortaleza innata de las personas para adaptarse y reestructurar su vida después de situaciones adversas.

Más que una técnica para capturar escenarios, la Foto Voz se transforma en un puente para que las personas y comunidades cuenten sus propias historias, expresando sus experiencias,

sentimientos y pensamientos. Es dar voz a aquellas historias silenciadas por el miedo, abrir un espacio para que puedan compartir sus vivencias, luchas y sueños de una manera auténtica, liberadora y poderosa. En este proceso, se crea un diálogo reflexivo y crítico que contribuye a la reconstrucción del tejido social. La memoria colectiva, aun en contextos de violencia, se entrelaza con la resiliencia, ya que cada relato y fotografía, aunque pueda guardar un pasado doloroso, también inspira fortaleza, empatía y empoderamiento en las comunidades.

Así, la Foto Voz no solo captura escenarios, sino que actúa como un puente para que las comunidades expresen sus vivencias, luchas y aspiraciones de manera auténtica. Esta práctica se convierte en una herramienta poderosa para dar voz a aquellas historias que han sido silenciadas por el miedo y la opresión. En un diálogo reflexivo y crítico, las narrativas y las imágenes se transforman en herramientas de transformación social. La memoria colectiva que surge de este proceso no solo preserva el pasado doloroso, sino que lo convierte en un motor de fortaleza, empatía y empoderamiento para las comunidades, contribuyendo a la construcción de una sociedad más equitativa y consciente.

### Referencias Bibliográficas

- Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia, 5(1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? *Psicología Conductual*, 15(3), 373-387.  
<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- Frankl, V. (1991). *El hombre en busca de sentido*. Editorial Herder. <https://www.libro1.mx/pdf-read/CA/EL-HOMBRE-EN-BUSCA-DE-SENTIDO.pdf>
- Herrera, J. (2017). *Memoria, subjetividad y violencia* [Objeto virtual de información]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13072>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda: Revista de antropología y arqueología*, (5), 169-190.  
<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Jarque, L. (2008). *Curso Victimología – Parte de psicología*. Universidad de Alicante.  
[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/2355/1/TEMA%201%20on\\_line.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/2355/1/TEMA%201%20on_line.pdf)
- Penagos, M., Martínez, E., & Arévalo, L. (2009). *Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica* (pp. 1-108). Corporación Vínculos.

<https://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>

Rodríguez, R., & Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *Temas en Psicología*, 24(3), 927-945.

<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Sarmiento, A. S., & Díaz, O. H. (2018). Resignificación del tejido social, emergente y complejo de la ciudadanía en Colombia. *Educación y Ciudad*, (34), 145-156.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6611126>

Sostenible, D. (1986). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Food and Agriculture Organization.

<https://openknowledge.fao.org/bitstreams/56af381e-d4be-49a4-bff8-b9a7e4978a32/download>

Uribe, M. (2009). Iniciativas no oficiales: Un repertorio de memorias vivas. En *Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia* (pp. 43-69). International Center for Transitional Justice. <https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>

Vera, B., Carbelo, B., & Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: Resiliencia y crecimiento postraumático. *Papeles del Psicólogo*, 27(1), 40-49.

<https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>

Villa, J. (2014). Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de víctimas/sobrevivientes del conflicto armado colombiano. *El Ágora USB*, 14(1), 37-60. <https://revistas.usb.edu.co/index.php/Agora/article/view/119/78>

White, M. (2016). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: Una perspectiva narrativa. En *Recursos psicosociales para el post conflicto* (pp. 27-75). Taos Institute. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

*Noticiero Magazín Lugares de Memoria*

<https://www.youtube.com/watch?v=0lYw9aqRYMs>

*Nota.* Este apéndice muestra lo simbólico y a la subjetividad desde la foto voz. Fuente.

Autoría propia (2025).