

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos de Antioquia y Chocó**

Andrés Felipe Ibarra Calle

Claudia Patricia Arias Escobar

Dora Elizabeth Arango Trujillo

Eliana del Socorro Gómez Álvarez

Luz Enid Yepes Martínez

Asesor

Juan Pablo Suárez Ramírez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

Desde las narrativas se evidencian las dinámicas psicosociales de violencia, exclusión y resistencia. Este trabajo busca entender cómo las distintas prácticas sociales y culturales dan sentido a la violencia y, en este sentido, el ejercicio de narrar da cuenta de las diferentes formas de afrontarla. El primer apartado, Análisis de caso: Sin descanso hasta encontrarlos, de la Comisión de la Verdad (2020), describe los fenómenos psicosociales identificados, un análisis discursivo sobre su posicionamiento como sobrevivientes, una reflexión sobre los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva y la identificación de los recursos de afrontamiento encontrados en la narrativa. Se presenta un ejercicio de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas que permite al psicólogo desarrollar habilidades para la construcción de narrativas con participación de la comunidad. En segundo lugar, se encontrará el análisis del documental Bojayá, en el que se identifican los factores psicosociales emergentes en la vida cotidiana y el proceso sociohistórico de la comunidad, así como sus impactos bio-psico-socioculturales evidentes, y se reconocen elementos simbólicos de violencia, resiliencia y transformación en el discurso. Incluye una propuesta de estrategias de intervención psicosocial para potenciar los recursos de afrontamiento en la comunidad de Bojayá. Finalmente, el informe analítico sobre la aplicación de la imagen y la narrativa como prácticas psicosociales profundiza en los aprendizajes sobre las dinámicas de violencia, los significados simbólicos y subjetivos, y los recursos de resiliencia, desde un enfoque crítico y reflexivo sobre la transformación social y la construcción de soluciones comunitarias.

Palabras clave: Memoria, Resiliencia, Resistencia, Territorio, Violencia.

Abstract

The narratives reveal the psychosocial dynamics of violence, exclusion and resistance. This work seeks to understand how different social and cultural practices give meaning to violence and, in this sense, the exercise of narrating accounts for the different ways of dealing with it. The first section, Case analysis: No rest until we find them, of the Truth Commission 2020, describes the psychosocial phenomena identified, a discursive analysis of their positioning as a survivor of violence, a reflection on the meanings of violence from the subjective experience and the identification of coping resources found in the narrative. An exercise of circular, reflective and strategic questions is presented that allows the psychologist to develop skills for the development of narratives with community participation. Secondly, you will find the analysis of the Bojayá documentary, which identifies the emerging psychosocial factors in the daily life and socio-historical process of the community, as well as its evident bio-psycho-socio-cultural impacts, and recognizes symbolic elements of violence, resilience and transformation in the discourse, includes a proposal for psychosocial intervention strategies to enhance coping resources in the community of Bojayá. Finally, the analytical report on the application of image and narrative as psychosocial practices delves into the learnings on the dynamics of violence, symbolic and subjective meanings, and resilience resources, from a critical and reflective approach on social transformation and the construction of community solutions.

Keywords: Memory, Resilience, Resistance, Territorio, Violence.

Tabla de Contenido

Análisis de Relato, Sin Descanso hasta Encontrarlos de la Comisión de la Verdad.....	7
La Narrativa como Recurso para Entender los Significados de la Violencia	7
Resiliencia como Recurso en la Sobrevivencia	11
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas	13
Análisis Caso de Bojayá: Entre Fuegos	14
Impactos de los Emergentes Psicosociales Bojayá	15
La Resiliencia y las Experiencias de Transformación.....	17
Estrategia de Abordaje Psicosocial, Caso De Bojayá: Entre Fuegos	19
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	22
Conclusiones.....	28
Referencias	31

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégica..</i>	13
Tabla 2 <i>Estrategias de abordaje psicosocial para Bojayá: entre fuegos cruzado...</i>	19
Tabla 3 <i>Estrategias de abordaje psicosocial: Sanar para Avanzar</i>	20
Tabla 4 <i>Estrategias de abordaje psicosocial: Juventudes que Transforman</i>	21

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Video Violencia Estructural</i>	35
--	----

Análisis de Relato, Sin Descanso hasta Encontrarlos de la Comisión de la Verdad

Sin descanso hasta encontrarlos de la Comisión de la verdad (2020), esta narrativa refleja la experiencia de Luz Angela una madre de Puerto Berrío, en el Magdalena Medio antioqueño que narra cómo un día cualquiera su familia, constituida por cinco personas, se convierte en víctima del conflicto armado y pierde a su hijo, Wilmer. En un retén ilegal lo bajan de un bus y lo desaparecen, una práctica bastante común la zona rural de Antioquia en la época de la violencia activa.

A partir de ese momento, ella inicia un camino de búsqueda incansable, primero por su cuenta y después con la ayuda de las madres buscadoras, dedicadas a buscar a todas las personas que han desaparecido en su región. En estas condiciones se enfrenta al dolor de su pérdida y la incertidumbre de no saber nada de él. En este proceso descubre estrategias de afrontamiento y resiliencia propias de las madres buscadoras. A través de la narrativa, procesa el dolor y le da sentido a su existencia al buscar a su hijo y a los hijos de otras personas.

Esta historia que inicia cuando Luz Angela relata como su familia, que sobreviven con una tienda comunitaria, se encuentran ante el emergente social que su hijo Wilmer no regresa a casa.

La Narrativa Como Recurso Para Entender Los Significados De La Violencia

Los emergentes psicosociales son para Fabris (2012), situaciones sociales entendidas como hechos y procesos de la vida cotidiana, que permiten comprender como desde la subjetividad las personas comprenden su proceso sociohistórico. El fenómeno psicosocial emergente identificado en el caso es la desaparición forzada, situación en la que las personas son obligadas a dejar sus hogares, sus comunidades, sus territorios por organizaciones al margen de la ley dentro del conflicto armado interno del país.

Desde el Centro Nacional de Memoria Histórica (2022), la desaparición forzada es una práctica por parte de un grupo armado o de la violencia, en la cual se desconoce el paradero y el estado de la víctima y que está asociada al ocultamiento de cadáveres. Es un método de represión social que lesiona la salud mental a razón del temor, el sufrimiento prolongado que afecta a personas, familias y comunidades por generaciones.

Ese proceso de búsqueda dolorosa que no termina desarrolla en la buscadora y su núcleo familiar estrés, ansiedad y depresión, llevándolos a enfrentar lo que Boss (2006), denomina pérdida ambigua, nombrando así, a esas pérdidas no resueltas a razón de no saber si un ser querido se encuentra vivo o muerto.

Así mismo, las redes sociales que se construyen en el proceso de búsqueda fortalecen el sistema relacional que se hace necesario (Comisión de la Verdad, 2020). Para Cerquera (2020), estos sistemas de apoyo son estrategias de afrontamiento centradas en los esfuerzos por manejar y regular la carga emocional que trae consigo la experiencia de la violencia sociopolítica, permea otros emergentes psicosociales como el impacto en la identidad. Según Martín-Baró (1990), la violencia política genera trauma psicosocial, afectando no solo al individuo sino al tejido social en su conjunto generando en estos factores asociados al trauma como son las enfermedades psicosomáticas, ansiedad crónica, depresión, síndromes postraumáticos entre otras.

En la narración de este caso se pueden identificar varias víctimas. En primer lugar, se encuentra Wilmer, quien de acuerdo con el Congreso de la República de Colombia (2011), se denomina, víctima directa; en segundo lugar, su familia, siendo su madre la más visiblemente afectada y para quien también fue más difícil salir de ese lugar.

En la búsqueda de su hijo, Luz Ángela se enfrenta a situaciones como los comentarios desobligantes y desinteresados de la policía y los militares que, en lugar de alivianar su sufrimiento, lograban aumentar el daño, teniendo como efecto una revictimización constante que le impedía resurgir; poniendo en evidencia lo inoperante de la institucionalidad y la falta de sensibilidad de las instancias públicas.

Pero esto, gracias a su resiliencia Luz Angela se transforma en el tiempo, llevándola a posicionarse como una sobreviviente. Su discurso se va tornando el de un sujeto apropiado de la situación y dispuesto a asumir los costos de esto; enfrentado sus temores, su aparente soledad e incertidumbre. Esta condición la prepara para el encuentro con sus pares: las madres buscadoras.

El lugar de sobreviviente en palabras de White (2016), le permitió revitalizar su identidad, dándole un nuevo sentido a su vida: buscar desaparecidos. Es decir, el sobreviviente convierte el emergente social de su situación personal y familiar en un motivador de sentido de vida, que permite la co-construcción de nuevos significados de la violencia vivida y empodera sus capacidades de afrontamiento. Un ejemplo de esto es como las madres buscadoras transforman su propio dolor en herramientas que permiten no solo la denuncia, sino la búsqueda y la persistencia. Reflexión alrededor de los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva.

Se evidenciaron los impactos emocionales y psicológicos narrados por Luz Angela madre de Wilmer. Sentía frustración e impotencia ante la institucionalidad, fiscalía, donde intentó poner la denuncia; la policía, los militares y los grupos al margen de la ley, al poner en conocimiento el caso y no tener en cuenta su relato del evento traumático.

Impotencia al no contar con el apoyo de su familia en la búsqueda de su hijo, afecciones emocionales como tristeza, temor, rabia, ansiedad, angustia y necesidad de no perder la esperanza que afectaron su salud mental.

En general, este fenómeno tiene consecuencias psicológicas relacionadas con la destrucción de los lazos sociales, la dificultad para relacionarse con los demás y el desarrollo de diferentes trastornos como los del sueño, la ansiedad generalizada, la depresión y los pensamientos suicidas.

En relación con los cambios en la dinámica familiar y comunitaria, la desaparición de Wilmer, cambia sustancialmente el contexto en lo referente a los roles de la madre, esta centra toda su atención, tiempo y espacio en la búsqueda de su hijo desaparecido, lo que implica que otros miembros de la familia tengan que redistribuir sus responsabilidades y roles. Esta situación afecta a cada miembro, narra Luz Angela madre de Wilmer, que el padre, se muestra pasivo y en silencio por el dolor y el temor a represalias, y ella con cúmulo de emociones, contrario al del padre, la moviliza para la búsqueda permanente.

En el ámbito comunitario, se produce una ruptura de los vínculos por parte de la comunidad debido al distanciamiento que estos generan como forma de posicionarse frente a la desaparición, lo que significó para la narradora un juicio. Esta dimensión corresponde al concepto de trauma psicosocial (Martín-Baró,1990).

Sin embargo, fue ese mismo espacio comunitario, a través de la organización de buscadoras desde Medellín, quien aportó sentido a la búsqueda y reinterpretó el papel de madres y mujeres en el contexto comunitario. Es decir, la creación de redes de apoyo en las mujeres buscadoras potencializó los recursos de afrontamiento de Luz Angela y, por ende, la narrativa como medio de sanación y reconstrucción.

En relación a los impactos sociales y políticos, un impacto importante es la revictimización que generó la falta de credibilidad en el testimonio de la narradora que la llevó a buscar directamente a su hijo, arriesgando su vida y la de su familia, aún, ante la petición de su esposo de no hacerlo.

Políticamente, la desaparición forzada transmite un mensaje de intimidación: *¡a ustedes también les puede suceder!*, dejando a la comunidad en un estado de terror e incertidumbre. Esta situación se vio agravada por la falta de apoyo institucional y estatal para la búsqueda de su hijo. La Comisión de la Verdad (2020), denomina esta violencia como trauma colectivo, no es una tragedia personal, debido a que la afección se extiende a la familia y el entorno social cercano.

Resiliencia como Recurso en la Sobrevivencia

Por recursos de afrontamiento, como lo dicen Cuevas y García (2012), son los esfuerzos cognitivos y conductuales que se desarrollan para manejar las demandas específicas o desbordantes de los recursos del individuo en relación con un problema social emergente. Estas pueden clasificarse en: centradas en el problema, donde se realizan acciones para cambiar la situación o aminorar sus efectos y, centradas en las emociones, donde se regula la afectividad para manejar el malestar y los estados emocionales, esta, implica la regulación afectiva.

Cerquera (2020), afirma que según la Escala de Estrategias de afrontamiento se pueden presentar con dificultades como comportamientos relacionados con la solución de problemas, búsqueda de apoyo social, evitación emocional, búsqueda de apoyo profesional, reacción agresiva, evitación cognitiva, expresión de la dificultad de afrontamiento, reevaluación positiva, negación y autonomía.

En el relato *Sin descanso hasta encontrarlos*, Luz Angela desarrolla habilidades para la búsqueda de apoyo social, la reevaluación positiva y la autonomía. Así mismo, se evidencia la

habilidad para comunicarse de manera asertiva durante la búsqueda activa de su hijo. A razón de esto, presenta un afrontamiento centrado en el problema, pero también en la búsqueda de redes de apoyo y de estrategias centradas en las emociones y las de su familia, al reconocer que su esposo utilizaba la evitación emocional, la reacción agresiva y la dificultad para afrontar la situación como estrategias de afrontamiento.

Dentro del abanico de estrategias, el apoyo social y la construcción de red con los buscadoras es el atenuante que permite que sea consciente de sus habilidades para superar la crisis y de la capacidad para regular sus emociones, por tanto, de su empoderamiento dentro del marco del emergente social, transformando el dolor en acción social.

Se evidencia en esta narrativa elementos resilientes en el discurso, Cerquera (2020), define a resiliencia como la acción de mayor representatividad en el afrontamiento para la recuperación tras eventos traumatizantes, entendida como la capacidad de enfrentarse, sobreponerse, fortalecerse y transformarse ante situaciones adversas.

Dado que en la resiliencia intervienen otros factores, se incluyen los individuales, familiares y comunitarios. Cerquera (2020) señala que existe la Escala de Resiliencia, donde a nivel individual concibe la ecuanimidad, sentirse bien solo, la confianza en sí mismo, la perseverancia y la satisfacción personal como aquellos aspectos que inciden en la construcción de seres resilientes. Otros elementos de resiliencia que se ponen de manifiesto son el empoderamiento personal, el optimismo y el pensamiento positivo, factores sin los cuales no habría podido llegar a la articulación con la red de buscadoras.

A nivel familiar se evidencia la perseverancia que fue reconocida en Luz Angela, en el transcurso de su pasado de madre a buscadora y en relación con la necesidad de darle sentido a su relato desde la incansable búsqueda de su hijo y del apoyo social.

Y en relación a la comunidad la posibilidad de ser sujeto político desde la participación en la organización de mujeres buscadoras, donde no solo recibió apoyo, sino asesoría, formación y sobre todo el reconocimiento como sobreviviente.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo Pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Preguntas circulares	¿Cómo cree que la búsqueda incansable de Wilmer ha influido en la relación entre usted y su esposo, considerando que él ha procesado el dolor desde el silencio y el enojo?	Explora la dinámica relacional surgida del duelo divergente, p analizar como los estilos opuestos de afrontamiento pueden generar tensión, distanciamiento o eventualmente complementariedad en la pareja, además visibiliza el impacto psicosocial de la desaparición en la estructura familiar, no solo en la madre como figura central. (Boss, 2006.)
	¿Quién era el familiar que se sentía más cercano a Wilmer antes de la desaparición?	Esta pregunta permite que se identifique las alianzas entre los miembros de la familia. Para conocer la diferencia entre las afectaciones de cada miembro.
	¿De qué manera el distanciamiento inicial de la comunidad afecto a la familia, y como cambio esto cuando se unió a las mujeres buscadoras?	Según Echeburúa (2007), el impacto del trauma se extiende más allá del individuo, configurándose en una red relacional en la que el sufrimiento se transmite y comparte en el seno familiar, lo cual exige comprender las dinámicas afectivas que emergen en el contexto del duelo y la ausencia.
		Esta pregunta examina el impacto psicosocial de la respuesta comunitaria, rechazo inicial vs. apoyo posterior, en la dinámica familiar permitiendo analizar el efecto del aislamiento social en el trauma colectivo Bar-Tal, (2001),

Tipo Pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
		donde la estigmatización agrava el sufrimiento de las víctimas y la resiliencia comunitaria.
	¿Para usted que es más importante, encontrar a Wilmer o saber qué pasó?	La forma de abordar la situación en relación con la verdad puede generar procesos de perdón. Restaurar la agencia personal, según Herman (1992), se refiere al proceso mediante el cual una víctima de trauma recupera el sentido de control sobre su vida y decisiones.

Nota. Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas para la construcción de entrevista sistémica. *Fuente.* Autoría propia

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Bojayá: Entre Fuegos Cruzados”

El departamento de Chocó se encuentra al noroccidente de Colombia. Se caracteriza por su riqueza cultural, natural y diversidad étnica, de mayoría, afrodescendiente e indígena, la cual ha sido impactada significativamente por la pobreza y el conflicto armado.

Bojayá, es uno de sus municipios, destacado por problemáticas estructurales, como la pobreza, la desigualdad en relación con la escasez de alternativas de ingresos, con una economía basada en la pesca, en cultivos de pan coger, en la minería y en el narcotráfico, Bojayá fue testigo de esto.

El 2 de mayo de 2002 el fuego cruzado entre paramilitares y guerrilleros de las FARC en su territorio, además de acabar con sus lugares simbólicos: la iglesia, la casa de las religiosas, el

parque y transformar el río en una autopista de cuerpos, dejó como resultado a 119 civiles muertos, 53 heridos y la destrucción de su pueblo que 23 años después no logra restablecerse.

Este hecho que destruyó sin piedad los cuerpos hizo lo propio con la cultura, la familia, las creencias; trastocando irremediablemente la cotidianidad de los 157 sobrevivientes que, según registros del Comité por los Derechos de las Víctimas de Bojayá, en un primer momento huyeron a otros lugares del país. Algunos de ellos, posteriormente, retornaron a una Bellavista, parcialmente reconstruida, mientras otros, se mantuvieron desplazados, siendo esto una de las más importantes consecuencias de la masacre esto redundó en la afectación de los lazos comunitarios, la identidad cultural y la estructuración familiar, faltantes que impiden la reconstrucción total de un pueblo.

Impactos de los Emergentes Psicosociales Bojayá

Como señala Martín-Baró (1990), los traumas colectivos representan la ruptura del tejido social y de los marcos de referencia compartidos. Echeburúa (2007), por su parte, señala que se deterioraron los vínculos comunitarios y que culturalmente se produjo la pérdida de saberes ancestrales, y el sentido de pertenencia al territorio. El trauma colectivo afectó la configuración social de Bojayá.

De acuerdo con las narrativas, las afectaciones físicas, emocionales, estructurales y sus implicaciones psicosociales continúan presentes. Un ejemplo de esto es lo que sucede en torno a los duelos múltiples que, debido a la imposibilidad de encontrar los cuerpos de sus seres queridos, los ritos mortuorios acorde a su cultura, no pudieron ser efectuados y, por ende, la superación del duelo tampoco. Esto, se constituye en un determinante de las lesiones de la salud mental, manifestada en una persistente tristeza, miedo, desesperanza y silencios prolongados.

Vásquez (2004), también menciona estos aspectos: se produjeron afecciones con síntomas de depresión y ansiedad, alteraciones de las emociones y reproducción de violencia dentro de las familias, así como modificación en su estructura y en su composición.

En lo psicosocial, el pueblo de Bojayá, caracterizado por su inclinación hacia el bienestar, la fortaleza, el agradecimiento y la facilidad para establecer y mantener relaciones de hermandad, posterior a la masacre se ve como un pueblo sufriente, con redes de apoyo fracturadas, dinámicas sociales y familiares disfuncionales, revictimizado y sin credibilidad en las instituciones. Martín-Baró (1990), denomina esto como la dialéctica del trauma: no solo se produce socialmente, sino que se mantiene en las relaciones sociales; fortalecido, además, por la continuidad de la violencia política a razón de la disputa de los grupos armados al margen de la ley, por el territorio, y a la cual, la comunidad sigue expuesta real y simbólicamente. En el territorio siguen personas vestidas con prendas similares a las de las fuerzas militares y con distintivos de grupos armados al margen de la ley que establecen fronteras invisibles.

Continuando con la línea de lo psicosocial, en sus narrativas plantearon formas para sobrellevar los traumas derivados de la masacre, en su mayoría adaptativas, como fue: la espiritualidad, acudir a los familiares y amigos sobrevivientes como red de apoyo, encontrar sentido al hecho de sobrevivir y el ejercicio del liderazgo.

Entre las estrategias psicosociales podemos encontrar la narrativa audiovisual como recurso de afrontamiento. La comunidad de Bellavista narra cómo vivió y está viviendo la masacre de 2002. Este relato es accesible desde las redes sociales y tiene como objeto ubicar a la nueva Bellavista en el mapa mundial como un sobreviviente que reclama justicia, reparación y la garantía de no repetición. En este sentido Das (2008), señala que el testimonio y la narración

pública del sufrimiento no solo son estrategias terapéuticas, sino también actos políticos de reivindicación de la ciudadanía.

La Resiliencia y las Experiencias de Transformación

En cuanto a la resiliencia, Cerquera (2020), la define como la estrategia de afrontamiento con mayor representatividad para la recuperación tras eventos traumatizantes, entendida como la capacidad de enfrentarse, sobreponerse y salir fortalecido y transformado ante situaciones adversas. En este caso se manifestó en el fortalecimiento de las relaciones comunitarias, prácticas religiosas en las que se incluyen los altares siendo el más importante el cristo mutilado de pies y manos al cual consideran representante de las víctimas, la soledad y el desamparo; creencias protectoras como las peregrinaciones de luz, el canto, el baile y las actividades productivas.

Las condiciones personales se entrelazaron, constituyéndose en resistencia comunitaria. La familia, o lo que quedó de ella, atenuó el dolor por medio de las acciones de cuidado y protección dándole sentido a lo señalado por Escobar (2014), estas comunidades operan desde una ontología relacional en la que el territorio no es un recurso o espacio físico, sino una red de relaciones materiales y espirituales que configura su identidad colectiva. White (2016), por su parte, dice que las personas que han sido sujetas a un trauma le dan prioridad a un nuevo desarrollo y a la revitalización del sentido del sí-mismo. Es decir, convierte el emergente social colectivo en un motivador de sentido vital, que permite la co-construcción de nuevos significados de la violencia vivida y empodera sus capacidades de afrontamiento.

Para finalizar, es importante recordar que las comunidades afrodescendientes e indígenas del Chocó tienen una cosmovisión particular, tienen formas de organización social y expresiones

culturales propias, razón por la cual, la aplicación del enfoque diferencial es fundamental para cualquiera de las acciones psicosociales que se realicen en el territorio.

Es necesario incorporar desde la intervención de la psicología, la propuesta de dos teóricos: Villa (2014), quien habla sobre la acción sin daño, haciendo hincapié en la necesidad de evitar la revictimización y respetar los procesos propios de las comunidades y Montero (2004), quien plantea las metodologías participativas en las que las propias comunidades son protagonistas de su proceso de recuperación y no meros receptores de intervenciones externas.

Estrategias de Abordaje Psicosocial para “Bojayá entre Fuegos Cruzados”

Tabla 2

Estrategias de abordaje psicosocial: Tejiendo Memoria Viva

Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
La memoria colectiva como recurso para afrontar el duelo, permite la reparación simbólica y la reconstrucción social. Proceso de memoria ayudan a resignificar el trauma y consolidan la identidad comunitaria. Como señala White (2016), narrar lo que se vivió permite reescribir el sufrimiento, desde una perspectiva comunitaria. Vera et al., (2006), afirman que el crecimiento después del trauma se activa al integrar el dolor con el sentido de la vida y esperanza.	Fortalecer la identidad comunitaria desde la construcción de memoria.	<p>Fase 1: Diagnóstico comunitario Participativo 1 mes.</p> <p>Se identificarán las personas que participarán, asistentes, líderes, oradores, facilitadores.</p> <p>Fase 2: Talleres de memoria y expresión simbólica 3 meses.</p> <p>Taller semanal para un total de 12 talleres con diferentes poblaciones.</p> <p>Taller final como encuentro generacional y acto simbólico.</p> <p>Fase 3: Archivo comunitario de la memoria, 2 meses.</p> <p>Se dispondrá de un lugar donde se expondrán todos los resultados de los encuentros y talleres.</p>	<p>Reconocer y activar redes comunitarias de líderes, sabedores, cuenteros y futuros participantes.</p> <p>Mapeo participativo de experiencias significativas y lugares de memoria.</p> <p>Talleres de elaboración de murales.</p> <p>Promoción de encuentro intergeneracional transmisión oral de la memoria cultural.</p>	<p>Apropiación comunitaria del pasado como vía de sanación colectiva.</p> <p>Cuando una comunidad se une para contar y entender su historia, comienza un proceso de sanación emocional. Compartir lo vivido ayuda a que las personas se sientan escuchadas, valoradas y acompañadas, donde todos pueden sentirse parte de algo más grande, fortaleciendo los lazos entre vecinos y familiares. Esta manera de sanar, desde las propias voces de la comunidad, es clave para reconstruir la confianza y el sentido de pertenencia White (2016).</p> <p>Resignificar el dolor también permite transformar las heridas en aprendizajes y fortalecer el alma colectiva (Vera, et al., 2006).</p>

Nota. Propuesta de estrategias de intervención psicosocial Tejiendo Memoria Viva. *Fuente.* Autoría propia

Tabla 3*Estrategias de abordaje psicosocial: Sanar para Avanzar*

Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
<p>Ruta psicosocial centrada en el bienestar emocional colectivo. Según Díaz y Del Toro (2020), en contextos de trauma social las intervenciones efectivas implican un enfoque comunitario, para desarrollar capacidades colectivas de afrontamiento y la contención emocional mutua. Echeburúa (2007), sostiene que si se incorporan dinámicas grupales se permite validar las emociones, restaurar la confianza interpersonal. Se enmarca dentro del enfoque diferencial promovido por la Ley de Víctimas 1448, que reconoce la importancia de abordar las afectaciones psicosociales desde una perspectiva étnica, territorial y culturalmente pertinente. Ley de Victimas 1448. (2011).</p>	<p>Promover el bienestar emocional, la salud mental colectiva y el fortalecimiento de vínculos comunitarios mediante espacios de contención, cuidado mutuo.</p>	<p>Fase 1: Intervención en crisis, 3 meses. Diagnóstico psicosocial rápido para identificar las necesidades emocionales más urgentes de la comunidad. Fase 2: Procesos terapéuticos grupales 12 meses. Desarrollo de terapias grupales diferenciadas Implementación de círculos de cuidado mutuo de sabedores y sabedoras ancestrales Fase 3: Acompañamiento y seguimiento local 13– 18 meses. Consolidar los logros del proceso y procurar u sostenibilidad. Formación de un grupo de 15 a 20 agentes psicosociales locales</p>	<p>Implementación de brigadas psicosociales móviles. Realización de jornadas de escucha y contención emocional en espacios seguros. Activación de redes comunitarias de apoyo emocional entre pares. Formación a promotores comunitarios en primeros auxilios emocionales Creación de círculos de cuidado mutuo con integración étnica. Realización de talleres sobre autocuidado emocional, manejo del estrés y fortalecimiento del cuerpo. Capacitación de agentes psicosociales locales para el sostenimiento del proceso.</p>	<p>El impacto esperado es una comunidad más consciente y autónoma en el cuidado de su salud mental, al tener espacios seguros para hablar, expresarse y recibir apoyo, las personas aprenden a reconocer sus emociones, buscar ayuda cuando lo necesiten y cuidar su bienestar mental.</p> <p>Esto se logra cuando el acompañamiento psicosocial respeta a la comunidad, fortaleciendo la confianza en sí mismos y en los otros Díaz y Del Toro, (2020). Además, cuando el apoyo es oportuno y bien hecho, se construye una red de resiliencia que protege a todos frente a futuros traumas Echeburúa, (2007).</p>

Nota. Propuesta de estrategias de intervención psicosocial Sanar para Avanzar. *Fuente.* Autoría propia

Tabla 4*Estrategias de abordaje psicosocial: Juventudes que Transforman*

Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia que reconoce a los y las jóvenes como sujetos políticos y agentes de cambio. En contextos donde el conflicto interrumpió procesos educativos y comunitarios, empoderar a la juventud implica romper con ciclos de exclusión, silencio y dependencia institucional. White (2016), propone trabajar con narrativas de vida desde el arte y el liderazgo como método para construir nuevas identidades postraumáticas.	Impulsar el liderazgo juvenil como motor de transformación territorial y paz.	Fase 1: Diagnóstico participativo juvenil 1 mes Con jóvenes líderes del territorio. Fase 2: Formación en liderazgo y arte 3 meses 24 talleres de periodicidad semanal Temas como el liderazgo, diferentes talleres de arte y de elaboración de proyectos juveniles sostenibles. Fase 3: Proyectos juveniles sostenibles, 6 meses. Cada participante formulara un proyecto productivo artístico para implementar en su comunidad.	Organización de laboratorios artísticos para el desarrollo de talentos locales. Facilitación de espacios formativos en liderazgo, resolución de conflictos, derecho internacional humanitario proyectos productivos. Capacitación técnica en herramientas digitales y producción audiovisual comunitaria para la difusión de estrategias psicosociales. Apoyo a micro proyectos juveniles en cultura, emprendimiento y memoria histórica.	El empoderamiento de los jóvenes permite que se conviertan en actores de la reconstrucción social y fortalece su identidad (White, 2016). Cuando los jóvenes participan en las comunidades, a través del arte, la memoria, la educación o el liderazgo, sienten que su voz importa y que pueden cambiar su entorno. Esto rompe el silencio que a veces se impone luego del dolor y les permite crecer con una identidad más fuerte. Esta participación ayuda a sanar heridas antiguas y a construir puentes entre generaciones (White, 2016).

Nota. Propuesta de estrategias de intervención psicosocial Juventudes que Transforman. *Fuente.* Autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

El ejercicio de construir narrativas a partir de imágenes nos permite identificar espacios de convergencia en las problemáticas sociales en los entornos formativos y profesionales. En las narrativas se evidencian puntos de encuentro y aspectos emergentes, como la posibilidad de ver situaciones sociales desde el arte, la metáfora y la fotografía que contextualizamos dentro de dos territorios: uno de ellos es la ciudad de Medellín, donde se encuentran cuatro de los cinco PhotoVoice.

Desde la ciudad, empezamos con la violencia causada por las secuelas del conflicto armado urbano por el control del territorio en el barrio de Buenos Aires, conflicto en el que los grupos armados generaron inseguridad y miedo en la comunidad. Por otro lado, se evidencia la violencia estructural que se pone de manifiesto en la presencia y aumento de personas sin hogar que viven en la extrema pobreza y carecen de una vivienda regular.

Esto implica un aumento de las problemáticas psicosociales derivadas de este fenómeno social, como la delincuencia generalizada, el hurto y los homicidios, siendo esta situación resultante de otras violencias como la intrafamiliar, el desplazamiento de la población rural hacia las ciudades y la percepción de seguridad y bienestar del resto de personas que habitan o frecuentan el sector.

Mientras que, en el área rural de Medellín, en el corregimiento de Santa Elena, el fenómeno priorizado para el análisis es la violencia contra las mujeres, invisibilizada por la cultura heteropatriarcal, que no solo se materializa en acciones dirigidas a lesionar los cuerpos e incluso a quitarles la vida, sino también en otras conductas como, por ejemplo, la limitación de su libertad de movimiento. En la forma en que estas se convierten en las principales responsables de la carga generada por las actividades de cuidado de la familia, a las que se suman los trabajos

realizados fuera de casa, las actividades académicas, etc., lo que las convierte en una población con sobrecargas que afectan a su bienestar físico y mental, y que reducen sus posibilidades de desarrollo y de disfrutar de una vida libre de violencias.

En el contexto del municipio de Anorí, las violencias se encuentran enmarcadas dentro del conflicto armado activo, representadas en los continuos ataques realizados hacia la Casa de Justicia por una organización disidente. Este espacio es un referente que articula la resistencia de la comunidad frente al conflicto armado interno a través de la memoria colectiva, la solidaridad y la esperanza. El dolor es la fuerza impulsora de la reconstrucción. Este proceso no solo es un testimonio de resistencia y resiliencia, sino también una llamada a no repetir los errores del pasado y a construir un futuro donde la justicia y la paz sean posibles.

Estos contextos permiten ampliar el marco de comprensión de los fenómenos sociales, realizar procesos reflexivos y, desde el ámbito ético, proponer acciones que apunten a la transformación y mejora de las condiciones de vida de las comunidades.

Según Le Corbusier (1998), la primera prueba de la existencia es ocupar el espacio. Estos ejercicios de photovoice visibilizan las formas en que las comunidades se expresan ante las violencias; ocupan los espacios, lo hacen desde las paredes pintadas, los jardines que embellecen las fachadas de las casas y lugares de encuentro hasta la construcción de escenarios para que personas de diferentes edades y necesidades se encuentren con otras con quienes comparten intereses: parques, canchas, aceras con asientos o lugares de reflexión. También nos muestran que no hay una única forma de habitar el espacio ni un único espacio.

Para las personas en situación de calle, por ejemplo, su espacio extenso, es la ciudad en pleno y se apropia de ella amontonando costales y constata su propiedad sobre este con las descargas de sus cuerpos. Con relación a la subjetividad de la comunidad, en general, los

contextos resaltan momentos de impacto en los que se originan sentimientos de dolor, sufrimiento, miedo, injusticia y soledad, pero también se aprecia la resistencia de las comunidades a quedarse ahí.

Entre los valores simbólicos y subjetivos que podemos reconocer en los photovoice, destaca el hecho de que detrás de lo que se visualiza o se percibe, se representan las emociones, los sentires. Las construcciones hechas en las pendientes de las montañas parecen decir que el límite es el cielo. Las sillas de la sala de espera de una oficina pública en Anorí, todas ellas unidas unas a otras, que representan la articulación de los integrantes de una comunidad que se resiste a morir.

Por otro lado, la imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas posibilitan no solo la construcción de la memoria colectiva, sino también la creación de la resignificación y, por consiguiente, de nuevas realidades para las comunidades. Permite reflexionar sobre los valores y principios correspondientes al momento y elegir entre su permanencia o transformación.

En lo que respecta a la subjetividad de la comunidad, las imágenes revelan una relación dialéctica entre los habitantes y sus territorios, donde conviven memorias dolorosas y prácticas resilientes. En Buenos Aires, el parque con sus bancos vacíos es un buen ejemplo. Pero, mientras los bancos evocan la ausencia de víctimas del conflicto, los niños que corren reescriben el espacio con nuevas posibilidades, reflejando lo que Jelin (2002) denomina memoria en tensión, una apropiación que no niega el pasado, pero que tampoco se resigna a él.

En el centro de Medellín, las imágenes de personas en situación de calle muestran una apropiación pacífica y resistente: sus cobijas de colores sobre el pavimento transforman

temporalmente el espacio hostil en un lugar con su presencia, como lo afirma Wacquant (2008), son tácticas de supervivencia urbana, donde apropiarse es un acto de desafío cotidiano.

En el relato de Cenicienta que nunca volvió, se simboliza el silenciamiento forzado de las víctimas. Las personas sintecho encarnan la máxima expresión de la violencia estructural: son cuerpos desechables. La imagen de una persona recostada sobre una almohada de basura, en palabras de Wacquant, (2008) la deshumanización neoliberal. En Anorí, la casa de justicia dañada y en pie, encarna la lucha por mantener los espacios institucionales como territorios de la comunidad y no del conflicto, como una disputa simbólica.

Rodríguez y Cantera (2016), lo señalan al decir que la foto intervención es el instrumento por excelencia para la reflexión participativa y la construcción de significados de nuestra historia, y de este modo, para reconocer las estrategias de afrontamiento frente a la violencia.

Desde estas narrativas se observan significativamente las dinámicas psicosociales de violencia, exclusión y resistencia., con cada uno de estos relatos se permite entender cómo las diversas prácticas sociales y culturales moldean la percepción que tienen las personas de la violencia y como se vuelven normales dentro de los diferentes espacios comunitarios.

Las narrativas y fotografías que documentan la lucha contra la violencia muestran la resiliencia de las comunidades al organizarse, exigir derechos y crear redes de apoyo, mediante expresiones artísticas que son símbolos de fuerza colectiva frente al trauma.

Aunado a lo descrito en líneas anteriores, en todas estas representaciones se logra evidenciar la realidad de una ciudad, de una comunidad, de un corregimiento, donde cada ser humano tiene carencias y dificultades, pero que a través de su creatividad, de la expresión emocional y de la convivencia diaria como herramienta para enfrentar las múltiples adversidades, construye sociedad: Al compartir estas historias, se enfrenta y transforma el dolor

y se construye memoria histórica: Muestran cómo las personas y comunidades son capaces de resistir y reconstruirse desde la adversidad.

Como reflexión, estas experiencias permiten comprender que los contextos de violencia estructural no solo son desafíos que contribuyen a impulsar un cambio social, sino que también son el reflejo de las inequidades a las que nos enfrentamos día a día, pero también son la fiel evidencia de la capacidad de un individuo para ser resiliente, y de tener el coraje de transformar su propia realidad.

Desde el punto de vista psicosocial, permite reconocer tanto el sufrimiento individual como colectivo que genera la violencia social y estructural, que puede abarcar desde abandono hasta el maltrato físico, emocional y mental. Estas situaciones tienen el poder de impactar profundamente el bienestar de comunidades enteras, ya que coaccionan el acceso a derechos básicos. También es necesario reconocer las dinámicas que permitan fomentar espacios de empatía, solidaridad y sanación colectiva.

Desde el panorama político estas problemáticas requieren no solo una revisión crítica de las políticas públicas y las prioridades del gobierno, sino también el diseño de acciones concretas, como planes y proyectos que se puedan llevar a cabo.

En el ámbito de la acción psicosocial, la co-construcción de memorias colectivas que resignifican las experiencias de violencia abre espacios de sanación, resistencia y cambio. Así, el diálogo se traduce en el reconocimiento del otro, que adquiere valor gracias a sus experiencias y permite contar sus historias, además de participar en la creación de espacios seguros de reconocimiento, respeto y empatía. Las acciones psicosociales promueven la reconstrucción social a través de talleres en los que la comunidad participa, así como de centros de diálogo y proyectos artísticos como la fotografía, la música o en la pintura de murales.

Este tipo de lenguajes permiten expresar las emociones y experiencias traumáticas sean expresadas de maneras no convencionales, lo que facilita la comprensión de su historia, pues la memoria colectiva se crea desde la memoria individual hacia los demás. El poder de dialogar, combinado con el arte desde una perspectiva psicosocial, crea espacios de memoria colectiva que permiten afrontar realidades desde una mirada transformadora.

Al vincular, abordar, promover, fortalecer y generar estas experiencias a través de un enfoque global como el planteado por los Objetivos de Desarrollo Sostenible, ODS, los encuentros dialógicos y las acciones psicosociales, se puede tener un impacto sostenible en las comunidades lo que permite generar memoria histórica con cohesión social.

En consonancia el (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo [PNUD], 2015, sp), afirma que los ODS:

ODS 1, Fin de la pobreza: las narrativas sobre personas en situación de calle y violencia estructural reflejan la necesidad de reducir o eliminar de las desigualdades económicas y como garantizar una vida digna para todos.

ODS 3, Salud y bienestar: reconociendo el impacto psicosocial de estas realidades, violencia de género y la violencia estructural, se hace imperativo garantizar el acceso total a los servicios de salud mental y apoyo emocional.

ODS 5, Igualdad de género: las narrativas relacionadas con la resistencia frente a la violencia de género resaltan la urgencia de promover la igualdad y erradicar todas las formas de violencia contra las mujeres.

ODS 10, Reducción de las desigualdades: es necesario reforzar el objetivo de construir sociedades más justas y equitativas donde se abarquen temas relacionados con la violencia estructural y las personas en situación de calle.

Conclusiones

Los valores subjetivos como la memoria, la resistencia, la esperanza y la transformación son fundamentales y reconocidos. Es aquí donde la fotografía y la narrativa pueden ser entendidas como elementos esenciales para dar a conocer estas realidades y crear memorias vivas que se convierten en expresiones a través de las cuales las comunidades no solo preservan su historia, sino que también trabajan la memoria de manera colectiva. Así, crean historia en torno del contexto social.

Los territorios afectados por el conflicto pueden transformarse en espacios de esperanza mediante una reconstrucción simbólica, en la que las comunidades resignifican sus experiencias a través del arte y la memoria (Rodríguez y Cantera, 2016). La resignificación de lugares como los parques, las casas abandonadas o calles que fueron testigo del miedo demuestra cómo la fotografía puede contribuir a la memoria.

Las manifestaciones de resiliencia muestran la capacidad de las comunidades para afrontar las adversidades; cada fotografía y/o testimonio enmarcan este proceso como una experiencia colectiva. La comunidad entonces en el marco de la memoria compartida, lo que permite a las comunidades reconfigurar su identidad y encontrar sentido en la resistencia frente a la violencia (Suárez, 2021).

Desde una óptica psicosocial y política, estas actividades invitan a cuestionar en torno a los lenguajes propios y las narrativas locales como promotores de sociedades justas y equitativas. La fotografía y la narrativa que forman parte de los lenguajes comunitarios de expresión y posibilitan la regeneración del tejido social y la apertura de lugares para el reconocimiento de la verdad y la justicia.

Las imágenes y las narrativas analizadas en ambas fases demuestran cómo los sujetos y las comunidades se apropian del entorno y lo resignifican mediante la memoria y la resistencia. Con esto, se quiere decir que los espacios caracterizados antes por el dolor y la violencia pueden convertirse en territorios de reconstrucción.

El efecto del conflicto armado en Bojayá fue mucho más allá de lo físico, al dejar cicatrices psicosociales, culturales y espirituales que contribuyeron a alterar las dinámicas individuales y grupales de los pobladores como quiera que la identidad, la memoria ancestral y los vínculos sociales se rompieron; el desplazamiento forzado y la ruptura de los rituales tradicionales de luto y duelo prevalentes impidieron la canalización del sufrimiento de una forma culturalmente adecuada, por lo cual el sufrimiento, el trauma, el duelo se hicieron omnipresentes, que si bien mantuvieron la vida social, debilitó la propia organización que la comunidad había construido.

A pesar del sufrimiento, la comunidad de Bojayá supo dar ejemplo en la resiliencia y en la resistencia colectiva, aunando esfuerzos para la reparación, la memoria y la paz por medio de iniciativas culturales y educativas en torno a la reivindicación identitaria, pero se identifican aspectos que no evidencian en acciones concretas en temas relacionados con la justicia, restablecimiento de la vida digna.

La intervención psicosocial en Bojayá deberá reconocer la íntima relación existente entre duelo, territorio y cultura, pues el conflicto armado hizo daño no sólo físico y psicológico, sino que además rompió el tejido social y espiritual de una comunidad cuya identidad está anclada en prácticas ancestrales, cosmovisión y rituales colectivos, este reconocimiento pasó a exigir un enfoque diferencial que valore sus propias formas de afrontar el dolor, la reconstrucción de sus rituales funerarios, la recuperación del territorio como lugares de sanación colectiva.

A pesar de las heridas invisibles y persistentes del trauma, la comunidad ha demostrado una resistencia colectiva capaz de convertir el sufrimiento en acciones de resistencia cultural y construcción de paz, la que se tiene que ver potenciadas por la intervención psicosocial a partir del fortalecimiento de espacios seguros, de la memoria, de la escucha y de la dignificación, reconociendo siempre a las víctimas como sujetos en ejercicio de derechos y transformación.

Referencias

- Bar-Tal, D. (2001). Shared beliefs in a society. *Social psychological analysis*.
https://www.researchgate.net/profile/Daniel-Bar-Tal-2/publication/259716662_Shared_beliefs_in_a_society_Social_psychological_analysis_Thousand_Oaks_CA_Sage/links/626b3399d99ac24cc472aebc/Shared-beliefs-in-a-society-Social-psychological-analysis-Thousand-Oaks-CA-Sage.pdf?origin=publication_detail&_tp=eyJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIiwicGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uRG93bmxvYWQiLCJwcmV2aW91c1BhZ2UiOiJwdWJsaWNhdGlvbGlzInBvc2l0aW9uIjoiz2xvYmFsSGVhZGVyIn19
- Boss, P. (2006). *Pérdida, trauma y resiliencia: Trabajo terapéutico con pérdidas ambiguas*. WW Norton & Co.
<https://archive.org/details/losstraumaresili0000boss/page/n7/mode/2up>
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2022). *Lo que sabemos de los desaparecidos en Colombia*. Centro Nacional de Memoria Histórica.
<https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/balances-jep/desaparicion.html>
- Cerquera, A. (2020). Estrategias de Afrontamiento y Nivel de Resiliencia Presentes en Adultos Jóvenes Víctimas del Conflicto Armado Colombiano: Un Estudio Correlacional. *Psyche*, 29 (2). https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282020000200107
- Comisión de la Verdad. (2020). *Informe de la Comisión de la Verdad*. Comisión de la Verdad
<https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/sin-descanso-hasta-encontrarlos->

novela-grafica-familiares-buscan-personas-desaparecidas

Ley 1448 de 2011. Ley de víctimas y restitución de tierras. (2011).: *Diario oficial No. 48096, junio 10 de 2011*. Congreso de la República de. Colombia.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=43043>

Cuevas, M., y García., T. (2012). Análisis crítico de tres perspectivas psicológicas de estrés en el trabajo. *Trabajo y sociedad*.

https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1514-68712012000200005&lng=es&nrm=iso

Das, V. (2008). *Violence and Subjectivity. Berkeley : University of California Press*

<https://archive.org/details/violencesubjecti0000unse>

Díaz, S., Del Toro., M. (2020). La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas. Congreso

Internacional de Investigación *Academia Journals, 12(1)*. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>

Escobar, A. (2014). Sentipensar con la tierra: Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia. Universidad Autónoma Latinoamericana UNAULA *Agua y territorio. 9*, 131-132.

https://www.researchgate.net/publication/318754763_ESCOBAR_Arturo_2014_Sentipensar_con_la_tierra_Nuevas_lecturas_sobre_desarrollo_territorio_y_diferencia_Medellin_Universidad_Autonomas_Latinoamericana_UNAULA_184_pags_ISBN_978-958-8869-14-8

- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? *En Psicología Conductual* (15) 3.
<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- Fabris, F. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Hologramática*, 8 (16), 23-42. <https://www.cienciared.com.ar/ra/doc.php?n=1641>
- Herman, J. (1992). *Trauma y recuperación: Como recuperarse de las secuencias de la violencia*. Espasa hoy. <https://cdn.bookeekey.app/files/pdf/book/es/20240115153113803.pdf>
- Jelin, E. (2002). Los trabajos de la memoria. Siglo XXI Editores. *IDOC.PUB*.
[/https://idoc.pub/documents/jelin-elizabeth-los-trabajos-de-la-memoriapdf-gen525zg81no](https://idoc.pub/documents/jelin-elizabeth-los-trabajos-de-la-memoriapdf-gen525zg81no)
- Le Corbusier. (1998). El espacio indecible. *Revista de crítica y teoría de la arquitectura*, 45-55
 Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3984867>
- Martín-Baró, I. (1990). Psicología Social de la guerra: *Trauma y terapia*. UCA Editores.
<https://uca.edu.sv/coleccion-digital-IMB/wp-content/uploads/2015/11/1990-@-Psicolog%C3%ADa-social-de-la-guerra-trauma-y-terapia.pdf>
- Montero, M. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria: Desarrollo, conceptos y procesos*. Paidós.
<https://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/Introducci%C3%B3n%20a%20la%20psicolog%C3%ADa%20comunitaria.%20Desarrollo%2C%20conceptos%20y%20procesos..pdf>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2015). Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) 2016-2030. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Rodríguez, R., y Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *Temas en Psicología*.
<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-ando*, 14(1), 58-69.
<https://doi.org/10.14483/2422278X.16543>

Vásquez, O. (2004). Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. *Universidad Nacional de Colombia*.
https://1library.co/document/y80evewq-sensibilidad-conflicto-principios-estrategias-metodologicas-herramientas.html#google_vignette

Vera, B., Carbelo, B., y Vecina, M. L. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y crecimiento postraumático. *Papeles del Psicólogo*, 27(1), 40–49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>

Villa, (2014). Recordar para reconstruir. *Universidad de San Buenaventura*.
<https://www.editorialbonaventuriana.usb.edu.co/index.php/libros/inv/item/274-recordar-para-reconstruir>

Wacquant, L. (2008). *Urban Outcasts: A Comparative Sociology of Advanced Marginality*. Polity Press. <https://archive.org/details/urbanoutcastscom0000wacq>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. *Recursos psicosociales para el post conflicto*. 27 -75. *Taos institute*. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndice

Apéndice A

Noticiero imágenes y narrativas como prácticas psicosociales

<https://www.youtube.com/watch?v=mymr7PL71vs>

Nota. Noticiero sobre los Photovoice de violencias en el departamento de Antioquia. *Fuente.*

Autoría propia.