

## **Escenario 2 Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos**

Adriana Lucia Donado Sosa

Danila Yaneth Contreras Reyes

Nuvia Isabel Serrano Serrano

Rut Lisneida Duran Cáceres

Samara Ivonne Baquero Sánchez

Asesor

Maria Alejandra Villate Martinez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

Esta investigación presenta en el primer apartado, un análisis de caso presentado en el documental 'Sin descanso hasta encontrarlos', el cual analiza los emergentes psicosociales derivados de la desaparición forzada y la violencia sociopolítica en Colombia, a través del testimonio de una madre buscadora de su hijo, en el cual se identifican afectaciones como el duelo suspendido, la revictimización institucional, la estigmatización social y la ruptura familiar, que configuran una experiencia de violencia prolongada y multicausal. En segunda instancia se presenta el caso de Bojayá: entre fuegos cruzados que narra la tragedia ocurrida en 2002, cuando una bomba lanzada por las FARC mató a más de 100 personas, en su mayoría mujeres y niños, durante un enfrentamiento armado en Bojayá (Chocó), en este se analizan los impactos bio-psico-socio-culturales y los emergentes psicosociales resultantes de la masacre. los testimonios de los sobrevivientes, se aborda temas como el duelo colectivo, la memoria colectiva y la resiliencia de una comunidad afrodescendiente profundamente marcada por la violencia. Se plantean estrategias centradas en la reconstrucción de la memoria colectiva y la identidad, facilitando que las víctimas transformen sus sufrimientos en símbolos de resistencia y superación, contribuyendo así a un proceso de sanación y fortalecimiento comunitario dándoles así una identidad de sobrevivientes. Finalmente, este documento evidencia la profunda huella física, emocional, social y cultural de la violencia en las víctimas, mostrando cómo el duelo, la revictimización y la ruptura social afectan a las comunidades, mientras resalta su capacidad de resiliencia, resistencia y capacidad de aprender

***Palabras clave:*** Desaparición, Masacre, Memoria, Testimonio, Víctima

### **Abstract**

This research presents in the first section, a case analysis presented in the documentary 'Sin descanso hasta encontrarlos' (No Rest Until We Find Them), which analyzes the psychosocial emergents derived from forced disappearance and sociopolitical violence in Colombia, through the testimony of a mother searching for her son, in which effects such as suspended grief, institutional revictimization, social stigmatization, and family rupture are identified, which configure an experience of prolonged and multicausal violence. In the second section, the case of Bojayá: between crossfires, which narrates the tragedy that occurred in 2002, when a bomb launched by the FARC killed more than 100 people, mostly women and children, during an armed confrontation in Bojayá (Chocó), is presented. In this case, the bio-psycho-socio-cultural impacts and the psychosocial emergents resulting from the massacre are analyzed. The testimonies of the survivors address themes such as collective grief, collective memory, and the resilience of an Afro-descendant community deeply marked by violence. Strategies focused on the reconstruction of collective memory and identity are proposed, facilitating that the victims transform their sufferings into symbols of resistance and overcoming, thus contributing to a process of healing and community strengthening, giving them an identity as survivors. Finally, this document evidences the profound physical, emotional, social, and cultural mark of violence on the victims, showing how grief, revictimization, and social rupture affect communities, while highlighting their capacity for resilience, resistance, and capacity to learn

***Keywords:*** Disappearance, Massacre, Memory, Testimony, Victim

## Tabla de contenido

Análisis de Relato .....	7
Emergentes psicosociales en la búsqueda incansable .....	8
Voces que resisten: relatos de dolor y dignidad en la búsqueda incansable .....	9
La violencia desde adentro: sentidos y heridas en la voz del protagonista.....	11
Resistir para vivir: los recursos de afrontamiento que sostienen al protagonista .....	11
Palabras que sanan: la resiliencia tejida en el discurso.....	12
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados' ...	16
Emergentes psicosociales en Bojayá: una mirada al dolor, la resistencia y la memoria colectiva tras la masacre.....	16
Impactos bio-psico-socio-culturales: huellas profundas en el cuerpo, la mente, la comunidad y la cultura.....	18
Violencia, resiliencia y transformación: símbolos presentes en el discurso de la comunidad de Bojayá .....	20
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz .....	29
Memoria Viva: Narrativas Visuales de Resistencia, Territorio y Esperanza.....	29
Lo simbólico y la subjetividad.....	30
La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. ....	31
Recursos de afrontamiento.....	32
Conclusiones .....	34
Referencias Bibliográficas .....	36

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Un Vistazo Desde la Resiliencia</i> .....	14
<b>Tabla 2</b> <i>Reconstruyendo Bojayá</i> ... ..	23

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>El Renacer de la Tierra del Olvido</i> .....	39
---	----

## Análisis de Relato

"Sin descanso hasta encontrarlos" es un cortometraje documental que da voz a una de las miles de historias de familiares de personas desaparecidas forzosamente en Colombia. A través del testimonio profundamente humano de una madre, se retrata el inmenso dolor, la incertidumbre y la persistente esperanza que acompaña a quienes buscan a sus seres queridos. El corto refleja cómo, a pesar de los innumerables obstáculos institucionales, sociales, económicos y emocionales, estas personas no cesan en su lucha.

En esta narración íntima, una madre comparte el drama de la desaparición de su hijo Wilmer, un vacío que ha transformado su vida en una búsqueda constante. Años después, aún sin respuestas, su determinación se mantiene intacta, impulsada por el amor incondicional y la necesidad de verdad. Su voz representa a miles de madres, padres, hijos y hermanos que no se resignan al olvido.

Este documental hace parte del valioso trabajo de la *Comisión de la Verdad*, una entidad que ha permitido visibilizar el sufrimiento de las víctimas del conflicto armado colombiano y dignificar sus relatos. Gracias a iniciativas como esta, se ha logrado abrir espacios donde las historias silenciadas encuentran eco, y donde la memoria se convierte en una herramienta fundamental para la justicia, la reparación y la no repetición.

"Sin descanso hasta encontrarlos" no solo documenta una historia de pérdida, sino también una de resistencia, amor y profunda humanidad. Es un homenaje a quienes, a pesar del dolor y la ausencia, no se rinden en la búsqueda de sus seres amados, visibilizando el valor de las madres, padres, hermanos y familiares que, aun sin respuestas claras, continúan caminando, preguntando, exigiendo justicia y verdad.

## **Emergentes Psicosociales en la Búsqueda Incansable**

En el caso narrado en el documental, se reflejan varios emergentes psicosociales que se encuentran arraigados en los casos de desaparición forzada. Uno de los más impactantes es la forma en la que no se puede vivir un duelo en donde la persona pueda soltar su dolor o llegar a la aceptación de la pérdida de la persona porque no se tiene la verdad completa. En muertes confirmadas, en donde los familiares pueden ver y estar presentes en ese proceso, el duelo se vive y se empieza un proceso de aceptación, sin embargo, en estos casos de desaparición el duelo se hace prolongado, constante y lleno de incertidumbre, exponiendo a las víctimas a un constante estado de esperanza y desesperación. Echeburúa (2007) sostiene que “la falta de información clara y la incertidumbre prolongada son factores que dificultan enormemente el afrontamiento de los sucesos traumáticos y cronifican el malestar emocional” (p. 375), haciendo que el duelo se convierta en un proceso suspendido e inacabado.

Por otro lado, junto a este emergente, se encuentra el abandono institucional, en el caso puntual, la madre busca desesperadamente a su hijo y acude a las personas que cree que la pueden ayudar por su labor como policías y ejército, pero no encuentra respuestas y por el contrario recibe señalamientos y estigmas sociales, llegando a la revictimización por parte de estas instituciones. Es aquí donde el agotamiento emocional se refuerza por la sensación de desamparo que tienen que afrontar las víctimas. Como advierte Echeburúa (2007), la revictimización institucional puede agravar los síntomas de estrés postraumático, pues “cuando la víctima no encuentra un entorno que la acoja y la valide, se potencia el sentimiento de indefensión y desconfianza hacia el mundo” (p. 379), intensificando el sufrimiento.

Sin apoyo de las instituciones públicas, los familiares de Wilmer y de todas las víctimas desaparecidas, se enfrentan al rechazo y la estigmatización social, al ser vistas como sospechosos

y en algunos casos "culpables" de la situación. El círculo social que antes los reconocen y apoyaba, se convierte en una fuente de juicios y críticas que profundiza la ruptura del tejido social. En el caso, este rechazo no solo llegó a ser parte de las "habladurías" de una comunidad, sino que terminó por desintegrar la fuente económica de los padres de Wilmer.

El horror de la desaparición forzada también puede llegar a la desintegración familiar, este emergente, muestra como este crimen no solo acaba con una vida, sino que fractura familias y grupos sociales. Las víctimas alrededor de la persona desaparecida, vive el dolor y la incertidumbre de forma distinta (lo que no indica que a unos les duela más que a otros), pero si llega a deteriorar la comunicación y el propósito de vida de cada una de esas personas, llegando a dinámicas de silencio, desgaste y retraimiento social.

Para finalizar, y viendo el contraste del dolor de la pérdida, también se encuentra un espacio de resiliencia y esperanza por medio de la transformación de sufrimiento en un colectivo. Es aquí donde la madre de Wilmer encuentra a otras mujeres que viven situaciones similares y se une a ellas como parte de su red de apoyo y se convierte en un refugio para otras madres y así mismo encuentra su propio refugio. Aquí el dolor no desaparece, pero si se resignifica posicionándose como defensoras de la memoria y la justicia por sus familiares desaparecidos, en un proceso de resiliencia y empoderamiento colectivo. Tal como lo afirma Echeburúa (2007), "la creación de redes de apoyo y el compromiso con causas significativas son elementos clave en la reconstrucción de la identidad tras el trauma" (p. 386), transformando la experiencia dolorosa en una fuente de acción y resistencia.

### **Voces que Resisten: Relatos de Dolor y Dignidad en la Búsqueda Incansable**

En el video "Sin descanso hasta encontrarlos" no solo se expone el dolor de una de las víctimas de este caso de desaparición en particular, sino que también se refleja la resiliencia que

aparece desde la profundidad de la tristeza: la resistencia. "Una madre protagonista que revive momento a momento la historia de la pérdida pero que se expone en la búsqueda incansable de su hijo, por encima de los obstáculos encontrados."

Al iniciar el testimonio, se puede notar el dolor y la impotencia que se esconde detrás de su voz, menciona la soledad con la que afronto la pérdida de su hijo, la indiferencia y la estigmatización de la sociedad y la ruptura de su hogar, que poco a poco fue volviéndose más silencioso y tenso. Sin embargo, aunque la historia esta manchada por la incertidumbre y el dolor, esta mujer toma el sentimiento angustiante y se levanta cada día con un solo propósito, que su corazón de madre no permite que se apague, encontrar a su hijo.

Esta profunda esperanza que no le permite renunciar a la búsqueda le permite darle un significado diferente a su historia, en donde no renuncia a su nombre de "víctima" pero si se levanta a exigir y transformar el mundo en donde estos casos quedan en el olvido. Para ella su rol como víctima tomo sentido cuando se encontró con más mujeres que viven la similitud de su historia y lo convierte en voz y narrativa pública.

Su empoderamiento, surge de la mano de otras mujeres, a las que ella también ayuda a sostener en sus peores momentos, en donde parece que pierden la esperanza, y por medio de este testimonio, recuerda que contar la verdad no es solo un derecho, sino también la única forma de poder sanar aún sin conocer el verdadero paradero de su hijo Wilmer.

Como explican Vera, Carbelo y Vecina (2006), "el crecimiento postraumático no implica la ausencia de sufrimiento, sino que es precisamente a partir del dolor que se pueden generar cambios positivos en la percepción de uno mismo, en las relaciones interpersonales y en la filosofía de vida" (p. 44), y es desde ahí que su empoderamiento surge también, al convertirse en un pilar de otras mujeres que, como ella, no están dispuestas a olvidar ni a callar.

## **La Violencia Desde Adentro: Sentidos Y Heridas En La Voz Del Protagonista**

La violencia, cuando se mira desde lejos, puede parecer una cifra, una estadística o un evento noticioso. Pero cuando se observa desde adentro, desde la experiencia íntima de quien la ha vivido, sus significados se vuelven mucho más complejos, profundos y dolorosos. En recurso Audiovisual "*Sin descanso hasta encontrarlos*", los protagonistas (familiares de la persona desaparecida) nos muestran cómo la violencia atraviesa no solo sus cuerpos y sus entornos, sino también su identidad, su forma de ver el mundo y de relacionarse con la vida.

Para estas personas, la violencia no es solo el acto de desaparecer a alguien, sino todo lo que viene después: la incertidumbre eterna, el silencio institucional, la estigmatización social, el duelo sin cuerpo. Desde su vivencia subjetiva, la violencia se convierte en una experiencia prolongada, casi interminable, que rompe el tiempo, detiene los proyectos de vida y deja una herida abierta que no cicatriza mientras no haya verdad.

Y lo más impactante de esta mirada es que, aun dentro del dolor, también hay resistencia. El significado de la violencia no se queda únicamente en el daño recibido, sino que también se transforma en memoria, búsqueda y dignificación. Es decir, muchas personas como la madre de Wilmer, reinterpretan esa violencia como un motivo para alzar la voz, para exigir justicia y para impedir que la historia se repita.

## **Resistir Para Vivir: Los Recursos De Afrontamiento Que Sostienen Al Protagonista**

Desde la visión de las estadísticas, la violencia aparece distante, ajena, casi abstracta. En cambio, cuando se mira a partir de quienes la han vivido en carne propia, como la madre de Wilmer en el documental "*Sin descanso hasta encontrarlos*" (Comisión de la Verdad, 2020), su sentido cambia radicalmente. Se torna una experiencia que toca todos los niveles de la humanidad de las víctimas, cambiando su cuerpo, su lenguaje, su hogar y su futuro. En este

sentido, la violencia no solo se entiende como un hecho de la desaparición forzada, sino también desde el silencio, la incertidumbre, el miedo y el abandono que afrontan cada una de las víctimas.

La violencia en general no se queda en la explicación del acto violento en sí, sino que lleva un trasfondo más profundo. La desaparición de su hijo no es una serie de acontecimientos aislados; es un quiebre radical del espacio que habitaba, es un quiebre radical de su mundo. La violencia toma forma de un duelo sin cuerpo, de una espera eterna que desgarran el equilibrio de cualquier capacidad de racionalidad. Aun así, lo más revelador es cómo se resignifica esa experiencia. Desde su subjetividad, el dolor no la petrifica; más bien amplía sus capacidades de modo que le hace pronunciarse, le hace hablar, acercarse a las personas que puedan ayudarla e incluso cuando no recibe ayuda, no se rinde ni se somete a la desesperanza.

### **Palabras Que Sanan: La Resiliencia Tejida En El Discurso**

El relato recoge la voz de la madre de Wilmer, quien ha sufrido una de las formas más crueles de violencia: la desaparición forzada. No obstante, en medio del dolor, su discurso está cargado de elementos resilientes, es decir, de aquellas capacidades humanas y sociales que le han permitido resistir, adaptarse y reconstruirse frente a la adversidad. Uno de los aspectos más poderosos de esta resiliencia es la transformación del dolor en acción; muchas personas, pese al trauma, encuentran en la búsqueda de sus desaparecidos una razón para seguir adelante, convirtiendo esta búsqueda en un acto no solo individual, sino también colectivo y político. Asimismo, la dignificación de la memoria emerge como una forma de resistencia: en lugar de permitir que la violencia borre la existencia del ser querido, los familiares luchan por reivindicar su historia, humanidad y dignidad, recordándolos no como una “víctima más”, sino como personas con sueños, familia y vida. Esta memoria se convierte en una herramienta para sanar y

construir justicia simbólica. Además, el relato destaca la afirmación de identidad y propósito, ya que, frente al intento de silenciarlos, las víctimas se afirman como sujetos con voz y con la capacidad de transformar su entorno, asumiendo roles activos en la sociedad a pesar del abandono institucional.

Finalmente, la esperanza se revela no solo como un sentimiento, sino como una forma profunda y persistente de resistencia, es una elección consciente y valiente: la decisión de seguir buscando a pesar del silencio, de seguir nombrando a quienes ya no están a pesar del olvido impuesto, de no rendirse ante la impunidad y de sostener el vínculo con los desaparecidos manteniéndolos presentes en la memoria colectiva, reafirmando así el compromiso con un futuro basado en la verdad y la justicia.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

### *Un vistazo desde la Resiliencia*

Tipo de Pregunta	Preguntas Planteadas	Justificación desde el campo psicosocial
Preguntas Circulares	¿De qué manera crees que lo vivido ha cambiado tu vida y la de tus seres queridos?	Permite que la persona indague en sus recuerdos para ver la transformación que ha habido en su vida y permite reconocer las capacidades que tuvieron que aprender para lograrlo.
	¿Qué cambios ha notado en la forma en que su comunidad o entorno cercano la ve desde que decidió unirse a “las mujeres buscadoras”?	Explora la dimensión del estigma y también posibles transformaciones en el reconocimiento social. Es útil para comprender el entorno como co-constructor de sentido y sujeto de cambio frente a la victimización.
	¿Cómo creen que ha cambiado la manera en que ustedes como familia se apoyan mutuamente desde que enfrentaron esta situación, y qué han aprendido de esos cambios?	Promueve la reflexión sobre la resiliencia, los recursos internos y las redes de apoyo, sin centrar exclusivamente la identidad en el daño sufrido.
Preguntas Estratégicas	¿Qué ha aprendido de usted misma durante estos años de lucha por la verdad y la justicia?	Favorece la introspección y el reconocimiento propio, lo cual fortalece la subjetividad de la víctima como protagonista activa de su historia, generando posibilidades de resignificación del dolor.
	¿Cómo cree que puede equilibrar su vida y la vida de las personas que buscan la verdad y la reconciliación?	Permite que las personas sanen y se reconcilien con ellas mismas y con los actores involucrados pero también ayuda a las personas a conocer toda esta experiencia de transformación del dolor en un motor para el cambio de las sociedades.

Tipo de Pregunta	Preguntas Planteadas	Justificación desde el campo psicosocial
Preguntas Reflexivas	Si tuviera la posibilidad de enviar un mensaje a instituciones del Estado o a alguien con el poder suficiente para ayudar, ¿qué les diría para que no se repita este dolor en otras familias?	Promueve el pensamiento propositivo y de incidencia, orientado a la verdad, la no repetición y la exigencia ética de justicia y responsabilidad institucional.
	¿Cómo cree que puede equilibrar su vida y la vida de las personas que buscan la verdad y la reconciliación?	Permite que las personas sanen y se reconcilien con ellas mismas y con los actores involucrados pero también ayuda a las personas a conocer toda esta experiencia de transformación del dolor en un motor para el cambio de las sociedades.
	¿Qué acciones o decisiones sientes que han fortalecido tu voz y tu dignidad como mujer y madre a lo largo de este proceso de búsqueda?	Reconoce su agencia, promueve la autoestima y visibiliza su capacidad de resistencia activa frente a la injusticia.
	¿Cómo ha cambiado su forma de ver al Estado y la justicia después de todo lo vivido?	Indaga en el proceso de construcción o ruptura de confianza institucional, fundamental para proponer acciones de reparación y reconciliación. Ayuda a comprender el lugar del Estado en la narrativa de la víctima.

Nota. La tabla presenta una clasificación de preguntas orientadas a la comprensión profunda de la experiencia vivida por una víctima del conflicto armado colombiano, desde una perspectiva terapéutica y de resiliencia

*Fuente.* Autoria propia

## **Análisis Y Estrategias De Abordaje Psicosocial Para El Caso De 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'**

El documental “*Bojayá: entre fuegos cruzados*” retrata de forma cruda y conmovedora la masacre ocurrida en el municipio de Bojayá (Chocó) en 2002, en medio del conflicto armado colombiano, durante un enfrentamiento entre la guerrilla de las FARC y los paramilitares, donde una bomba lanzada por la guerrilla explotó dentro de la iglesia donde se refugiaban cientos de civiles, causando la muerte de más de 100 personas, en su mayoría mujeres y niños.

### **Emergentes Psicosociales En Bojayá: Una Mirada Al Dolor, La Resistencia Y La Memoria Colectiva Tras La Masacre**

A través de los testimonios de los sobrevivientes, el documental permite identificar diversos emergentes psicosociales relacionados tanto con la vida cotidiana como con el proceso sociohistórico de esta comunidad afrodescendiente, que no solo reflejan experiencias individuales marcadas por el dolor, la resistencia y la búsqueda de justicia, sino que también revelan dinámicas colectivas que dan cuenta de la lucha por preservar la identidad, la memoria y los lazos comunitarios

En el plano de la vida cotidiana, uno de los principales emergentes es el duelo colectivo y la memoria traumática. El dolor compartido por la tragedia ha generado una narrativa común que fortalece los lazos comunitarios y se convierte en una forma de resistencia frente al olvido. Esta memoria no es solo un ejercicio de recordar, sino una herramienta para exigir justicia, dignidad y reparación. En este contexto, (White, 2016) afirma que “cuando las personas logran compartir sus historias en un contexto donde se honra su experiencia y se validan sus respuestas al trauma, comienzan a emerger relatos alternativos que están centrados en la resistencia, el coraje y la

dignidad” (p. 58). Esta perspectiva permite comprender cómo, a partir del dolor, la comunidad construye nuevos sentidos que reivindican su historia y fortalecen su identidad colectiva.

La espiritualidad y religiosidad juegan un papel central como mecanismos de afrontamiento emocional. A pesar de que la iglesia fue el escenario de la masacre, sigue siendo un símbolo sagrado, donde los rituales religiosos permiten canalizar el dolor, mantener la esperanza y resignificar el sufrimiento. Del mismo modo, se evidencia una reconstrucción del tejido social, en la que la comunidad, a pesar del trauma, busca reorganizarse, apoyar a los más vulnerables y continuar su vida en el territorio, lo que refleja una gran capacidad de resiliencia. También emergen sentimientos de miedo persistente y desconfianza institucional, resultado de la histórica ausencia del Estado y de su falta de respuesta efectiva frente a la violencia sufrida. Esta desprotección alimenta la sensación de vulnerabilidad, especialmente ante la posibilidad de que hechos similares se repitan.

En cuanto a los emergentes psicosociales del proceso sociohistórico, el documental deja en evidencia el desplazamiento forzado y el desarraigo que sufrió la comunidad tras la masacre. Muchas familias tuvieron que abandonar su territorio, dejando atrás no solo sus casas, sino también sus raíces culturales. Este desplazamiento, sin embargo, también impulsó procesos de reorganización y fortalecimiento identitario en los lugares de acogida, y luego en el retorno.

Otro emergente clave es la exclusión estructural y el racismo histórico, que han hecho de Bojayá un territorio históricamente marginado y vulnerable a las dinámicas del conflicto armado. La falta de inversión estatal, la precariedad en salud, educación e infraestructura, y la estigmatización de sus habitantes como parte de “zonas rojas”, reflejan una violencia estructural que trasciende el evento puntual de la masacre.

A pesar de todo, el documental también muestra la resistencia cultural y defensa del territorio. Los pobladores de Bojayá, muchos de ellos afrodescendientes, reivindican sus tradiciones, su cosmovisión y su derecho a vivir en paz en su tierra. Esta lucha está acompañada por una reconfiguración de la identidad colectiva, donde Bojayá ya no es solo un lugar marcado por el dolor, sino también un símbolo de resistencia, dignidad y memoria viva.

Finalmente, se destaca el surgimiento de liderazgos sociales y organización comunitaria. Líderes y lideresas que han asumido la tarea de representar a su pueblo ante las instituciones, exigir justicia, promover procesos de memoria histórica y acompañar a las víctimas en su camino hacia la reparación. Son ellos quienes encarnan la esperanza de un futuro distinto, basado en el reconocimiento de los derechos y la construcción de una paz duradera.

### **Impactos Bio-Psico-Socio-Culturales: Huellas Profundas En El Cuerpo, La Mente, La Comunidad Y La Cultura**

Desde una perspectiva integral, es posible identificar una serie de impactos bio-psico-socio-culturales que afectaron profundamente la vida de sus habitantes, más allá del hecho puntual de la violencia, estos impactos no solo se manifiestan en las consecuencias físicas inmediatas que produce la violencia, como las heridas, los desplazamientos forzados o la pérdida de seres queridos, sino también en efectos más complejos y duraderos que alteran la estructura emocional, las dinámicas comunitarias y los sistemas de creencias de las personas involucradas.

En el plano biológico, se evidencian graves afectaciones físicas directas producto del ataque con explosivos que causó la muerte de más de 100 personas y dejó a muchas otras con lesiones, mutilaciones y secuelas físicas permanentes. Además, la precariedad en el acceso a servicios de salud, tanto antes como después de la masacre, agudizó las condiciones médicas de los sobrevivientes. A esto se suman los efectos del desplazamiento forzado, que trajo consigo

desnutrición, enfermedades infecciosas y debilitamiento general del estado de salud, especialmente en niños, mujeres embarazadas y personas mayores.

Desde el enfoque psicológico, Como señala Echeburúa (2004) el daño generado suele ser mayor si las consecuencias del suceso son múltiples, por ejemplo, en el caso de un atentado terrorista, un asalto o secuestro, representan atentados con la integridad psicológica de la víctima, amenaza a la propia vida, y el involucramiento de su familia, lo que puede resultar en una crisis más grave o profunda. De acuerdo con esto, el impacto fue devastador. Los sobrevivientes han enfrentado altos niveles de trauma, desarrollando síntomas de trastorno por estrés postraumático, ansiedad, insomnio, miedo persistente y tristeza profunda. El duelo colectivo se vive de forma compleja, ya que muchas personas perdieron a varios familiares de manera simultánea, sin poder realizar los rituales de despedida tradicionales. También aparecen sentimientos de culpa por haber sobrevivido, junto con una profunda sensación de abandono por parte del Estado. Sin embargo, en medio del dolor, la comunidad ha desplegado una notable resiliencia individual y colectiva, aferrándose a la fe, la espiritualidad y los lazos sociales para resistir y reconstruirse.

En lo social, la masacre significó una ruptura del tejido comunitario. El desplazamiento forzado desarticuló redes familiares y vecinales, deteriorando la estructura organizativa de la comunidad. La pérdida de líderes y referentes sociales debilitó la cohesión colectiva, y muchos habitantes vivieron la estigmatización por provenir de una zona asociada al conflicto armado. A pesar de ello, el desastre también propició el surgimiento de nuevos liderazgos comunitarios y procesos de organización social en torno a la búsqueda de justicia, la memoria histórica y la reconstrucción del territorio. Estos líderes han sido fundamentales para rearticular la comunidad y hacer valer sus derechos frente a las instituciones.

En el plano cultural, la violencia interrumpió formas tradicionales de vida, celebraciones, rituales espirituales y prácticas comunitarias propias del pueblo afrodescendiente de Bojayá. Sin embargo, también se dio una reapropiación simbólica de la cultura como medio de resistencia. A través de la música, los cantos, los rituales y la oralidad, la comunidad ha resignificado su dolor y lo ha transformado en memoria viva. La espiritualidad afrodescendiente sigue siendo un pilar esencial, brindando consuelo, identidad y sentido en medio de la tragedia. Además, la masacre ha sido integrada al relato identitario colectivo, convirtiendo a Bojayá no solo en una comunidad víctima del conflicto, sino en un símbolo de dignidad, resistencia y lucha por la paz

### **Violencia, Resiliencia Y Transformación: Símbolos Presentes En El Discurso De La Comunidad De Bojayá**

El documental "*Bojayá: entre fuegos cruzados*" no solo reconstruye los hechos trágicos ocurridos en 2002, sino que también articula un discurso profundamente simbólico, en el que se entrelazan la violencia, la resiliencia y la transformación vivida por la comunidad. A través de los testimonios, imágenes, gestos y silencios, se revelan diversos elementos simbólicos que permiten comprender no solo lo que ocurrió, sino cómo ha sido procesado por quienes lo vivieron, pues como lo plantea Vásquez (2010), “la sensibilidad al conflicto implica reconocer el potencial transformador del sufrimiento colectivo, mediante estrategias que permitan a las comunidades pasar del dolor a la acción organizada” (p. 69).

Así, los espacios, los cuerpos y las voces de Bojayá no solo narran la tragedia, sino que se configuran como herramientas de transformación. La resignificación del templo, los albaos, y la organización comunitaria son formas concretas de resistencia simbólica y reconstrucción del tejido social, que dan cuenta de cómo una comunidad logra enfrentar el horror no con silencio o resignación, sino con memoria, dignidad y acción colectiva.

Uno de los principales símbolos de la violencia es la iglesia, el lugar que tradicionalmente representa refugio, fe y protección, pero que en este caso se convirtió en el escenario de la tragedia. La explosión dentro del templo resignificó este espacio, transformándolo en símbolo del horror y de la vulnerabilidad de una comunidad desprotegida por el Estado. El templo, sin embargo, también es resignificado posteriormente como espacio de memoria y resistencia, pues allí se conservan los nombres de las víctimas y se realizan actos conmemorativos.

La bomba artesanal lanzada por las FARC, mencionada repetidamente en los relatos, funciona como símbolo de la deshumanización del conflicto y de la manera en que la población civil fue instrumentalizada y sacrificada. El objeto que mata dentro del lugar sagrado condensa la contradicción brutal entre la lógica de guerra y la vida comunitaria. Por otro lado, emergen con fuerza símbolos de resiliencia. La comunidad misma es el mayor de ellos: Bojayá resiste no solo al impacto físico y emocional de la masacre, sino también al olvido, al desplazamiento y a la marginación. El acto de regresar al territorio y reconstruir el pueblo es una acción profundamente simbólica, que reafirma el derecho a habitar el espacio propio, a reconstruir la vida desde las cenizas.

La espiritualidad y los cantos tradicionales también adquieren un valor simbólico poderoso. A través de los alabos y rituales fúnebres afrodescendientes, la comunidad transforma el dolor en palabra, y el lamento se convierte en acto de dignificación. La música y los rituales no solo permiten tramitar el duelo, sino también mantener viva la memoria de los muertos y afirmar la identidad cultural.

En cuanto a los símbolos de transformación, destacan los rostros y voces de los líderes comunitarios, que se convierten en portavoces del dolor colectivo, pero también en agentes de

cambio. Sus palabras, cargadas de dignidad, muestran cómo el sufrimiento ha sido canalizado hacia procesos de organización, denuncia, memoria y construcción de paz. También son símbolo de transformación las nuevas generaciones, niños y jóvenes que crecen con la memoria del conflicto, pero también con el anhelo de una vida distinta, libre de violencia.



---

	<p>experiencias, pero también para encontrar un camino que conlleve a la víctima dejar posibles posturas de víctima sin dejar de reconocer que es víctima, pero para que se habrá y de paso a su rol de sobreviviente.</p>	<p>decir lo que sus silencios cayan y que a dejado una huella de abandono o un apego no resuelto, pero también ayudará en el manejo de esas emociones que este mismo silencio viene contando sin que los demás los perciban.</p>
<p>Tiempo 1 hora aprox por paciente 2 hora por grupos</p>	<p>Fomentar la expresión emocional Realizar actividades lúdicas que le permitan animar a la víctima a expresar sus emociones a través del arte, la danza, o el teatro para procesar el trauma, encontrar formas de sanar el dolor y fortalecer la resiliencia.</p>	<p>La segunda actividad de esta estrategia ayudará a fomentar las herramientas necesarias para manejar las emociones, la frustración, la ansiedad, entre otras.</p>

---

*Fase II fortalecimiento de la resiliencia comunitaria*

---

<p>Fortalecer la capacidad de la comunidad para afrontar y recuperarse de las situaciones traumáticas mediante talleres psicoeducativos fomentando la participación comunitaria</p>	<p>Según (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013; Lira, 2010; McDonald, 2010) citado por Nohelia Hewitt Ramirez, (2015)“El conflicto armado genera afectaciones físicas, emocionales y afectivas en las personas involucradas, altera la salud mental tanto individual como colectiva no solo de forma inmediata, sino también a largo plazo” (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013; Lira, 2010; McDonald, 2010).la misma autora cita a , “la evitación cognitiva y la autonomía reduce</p>	<p>El propósito de esta estrategia es fomentar la capacidad de superación y de afrontamiento comunitario ante el dolor mediante talleres psicoeducativos que permitan la promoción de herramientas para manejar la gestión del estrés y la resolución de conflictos al mismo tiempo que fomenten la participación comunitaria.</p>
---	---	--

---

---

la robabilidad de presentación de dicho sentimiento, ya que la evitación cognitiva busca neutralizar los pensamientos negativos o perturbadores por medio de la distracción o la actividad” (Fernández, 1997) Es por ello que se hace necesario fortalecer en la comunidad la capacidad de afrontar y recuperarse de las situaciones traumáticas.

Tiempo

2 horas por actividad

Talleres de resiliencia

Se realizará un taller de gestión del estrés, resolución de conflictos y comunicación afectiva. Para ellos se realizará una actividad rompe hielo, luego una presentación de un video y posteriormente un debate y una actividad en la que tendrán pegada una hoja en su espalda y se escribirán frases positivas como cierre destacando en esta la importancia de una comunicación afectiva y la importancia de utilizar la palabra desde el amor.

Participación comunitaria

Para ayudar en la toma de decisiones comunitarias se realizará un encuentro al que “denominaremos sancocho

---

---

comunitario” ya que estos suelen reunir a las comunidades, mientras se va realizando este se ira conversando sobre que ingredientes poner, cuando ponerlos, el tiempo, los encargados de estar pendiente del fogón, de echar los ingredientes, etc. Todo esto para que los participantes vayan cayendo en cuenta de la importancia que tiene cada uno como actores sociales, como víctimas y como sobrevivientes, es decir que cada uno cuenta y que es importante. Se les explicara que, así como en el sancocho hay unos pasos, hay unos encargados, y hay unas gestiones, así también ellos como comunidad son responsables y actores sociales necesarios para la toma de decisiones y apoyo mutuo para superar las pérdidas y sobreponerse ante el dolor.

---

*Fase III fortalecimiento de la memoria comunitaria*

---

Trabajar en la comunidad construyendo memoria individual y colectiva resignificando así el tejido social mediante actividades lúdicas para	Nohelia Hewitt Ramirez, (2016) citando a Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas [uariv], 2012) señala que “el desarrollo del conflicto armado hay personas expuestas a	Que la comunidad reconstruya la memoria colectiva e individual para dar un nuevo significado a sus vivencias lo que permite adoptar una postura de sobreviviente la cual mejora el tejido social.
--	--	---

---

---

reducir la revictimización. diversas formas de violencia que se identifican como víctimas directas o indirectas de distintos hechos victimizantes”, del mismo modo Los daños generados por la violencia se agrupan en daños emocionales y psicológicos, morales, políticos y socioculturales (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013). También señala que El conflicto armado genera afectaciones físicas, emocionales y afectivas en las personas involucradas, altera la salud mental tanto individual como colectiva no solo de forma inmediata, sino también a largo plazo (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013; Lira, 2010; McDonald, 2010) es por ello que se pretende realizar un trabajo colectivo atendiendo la reconstrucción de la memoria individual y colectiva para evitar la revictimización y adoptar una postura de sobreviviente.

Tiempo  
4 Horas

Mapa de cicatrices o marcas  
Es una herramienta que permite conocer las marcas de los actores sociales o víctimas del conflicto mediante la narración y el dibujo

Ayudar a la comunidad a soltar esos silencios que aun no se atreven a decir por temor del rechazo de ser juzgados, a contar sobre esas heridas o traumas o marcas que están en su cuerpo o en el

---

---

<p>la cual tiene dos momentos uno individual y otro colectivo. Primero los participantes realizarán un dibujo de sí mismo donde escribirán sus marcas (esas huellas que ha dejado el paso de la violencia) y luego contarán como se sobrepusieron a eso y como ya esas marcas no son tan negativas si no una muestra de su capacidad de superación.</p>	<p>alma y que necesitan decir y las demás personas entender que se requiere empatía y que se necesita que como comunidad allá apoyo porque todos vivieron los hechos aunque desde la subjetividad de cada uno siente diferente y vive diferente.</p>
---	--

---

*Nota.* El plan de acción psicosocial “Reconstruyendo Bojayá” se estructura en tres fases: atención psicosocial, fortalecimiento de la resiliencia comunitaria y fortalecimiento de la memoria colectiva. El cual busca potenciar los recursos de afrontamiento de la comunidad, facilitar el tránsito del rol de víctima al de sobreviviente y fortalecer el tejido social mediante la expresión emocional, la participación comunitaria y la resignificación del trauma

*Fuente.* Autoría propia.

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

### **Memoria Viva: Narrativas Visuales de Resistencia, Territorio y Esperanza**

El proceso de foto-voz es un enfoque participativo que posibilita a las comunidades representar y meditar sobre su realidad mediante la fotografía y la narración. Dentro del marco de la violencia social, este instrumento se transforma en un instrumento potente para investigar las vivencias, percepciones y emociones de las comunidades impactadas. Este documento reflexivo examina la relevancia de esta vivencia, enfocándose en el entorno y el territorio como estructuras simbólicas y vinculantes.

Las fotografías y relatos recolectados en los cuatro contextos evidencian el vínculo íntimo entre la identidad de las comunidades y su territorio. En la Vereda El Barro, las imágenes capturan la hermosura natural de la región, pero también evidencian los obstáculos para obtener servicios fundamentales como la salud y la educación (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f.)) Las historias muestran la batalla de los residentes por preservar la esperanza y edificar un futuro más prometedor, pese a la trayectoria de violencia que los persigue (citado en Cantera, 2016).

En Turbay, las fotografías representan la historia de la comunidad marcada por la violencia, pero llena de ganas de seguir adelante. Las imágenes representan lugares desocupados, viviendas abandonadas y el silencio ensordecedor del campo, sin embargo, también reflejan la resistencia de aquellos que aspiran a edificar un futuro pacífico. Las historias reflejan la potencia de la comunidad, su habilidad para resistir y su anhelo de una transformación social (Montoya, Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno, 2020)

En Palenquillo, las fotografías resaltan la abundancia natural de la comunidad, la hermosura del río Magdalena y la variedad cultural de la comunidad. No obstante, también

evidencian los peligros de inundaciones y la inestabilidad económica que impactan a los habitantes. Las historias manifiestan la necesidad de robustecer la unidad social y mantener la identidad cultural, subrayando la relevancia de un crecimiento sostenible y justo (Delgado, 2017).

En el Municipio de Aguachica, las fotografías resaltan el contraste de una sociedad marcada por la violencia, pero con la resiliencia suficiente para encontrar un ápice de esperanza. Un pueblo compuesto por diferentes culturas, costeña, paisa y del interior, cientos de historias conjuntas en un territorio con 108 mil habitantes, pero todos con la esperanza de un futuro mejor, dejando en el pasado todos aquellos episodios que poco o mucho cambiaron su vida, y dando su mayor esfuerzo para salir adelante.

Finalmente, en el sur del Bolívar es uno de los territorios que ha sido azotado fuertemente por la violencia, y en medio del posconflicto diferentes comunidades viven creando sueños para vivir en paz. Un ejemplo de esto es el municipio de Simiti Bolívar, en donde la comisaria de familia en articulación con la policía nacional realiza actividades fomentando hábitos de vida saludable para alejar a los niños de las calles, de las sustancias psicoactivas (SPA), del conflicto armado entre otras, es de resaltar esta gran labor para llevar esperanza en estas comunidades.

### **Lo Simbólico y la Subjetividad**

El fin de la memoria histórica y la reparación de las víctimas, no se enfoca solamente en la objetividad del conflicto, cuando hablamos de lo subjetivo, en este contexto, hacemos referencia a la interpretación individual que cada una de las víctimas da a los hechos de violencia, es por esto por lo que es clave validar cada emoción y forma de entender y sanar lo sucedido sin hacer juicios ni comparaciones. Cada comunidad y cada forma de violencia es totalmente distinta, aunque los hechos puedan ser similares, el contexto, tiende a presentar

diferencias que lo hacen único, lo que al final permite entender porque algunas estrategias funcionan en algún lugar y en otro no. En este sentido, la técnica del foto-voz cobra relevancia, ya que, como señala Montoya (2020), “la imagen se convierte en un soporte simbólico desde el cual se puede expresar la memoria, resignificar las vivencias y dar sentido a las experiencias” (p. 20), facilitando así un proceso de sanación adaptado a las realidades particulares de cada comunidad.

Construir memoria es un proceso que incluye objetos, imágenes, relaciones e incluso espacios de rituales especiales adaptados para que simbólicamente la comunidad pueda gestionar y liberar emociones guardadas en sus corazones. Lo simbólico, permite hacer de lo intangible, algo que se puede ver, tocar y escuchar. La estrategia del foto-voz, se presenta como algo simbólico, una muestra del dolor, pero también de la resiliencia, este contraste resignifica la historia violenta por una historia de esperanza. Además, se realiza de forma personalizada, usando fotos propias de la realidad de la comunidad con la cual las víctimas pueden sentirse identificadas y pertenecientes a ese lugar, lo que da espacio a la subjetividad de cada contexto.

### **La Imagen Y La Narrativa Como Dinamizadores De Memorias Vivas.**

La experiencia de foto-voz permite comprender cómo la violencia no solo afecta el ámbito físico, sino también la subjetividad, la identidad y la percepción del mundo, La foto-voz ha facilitado que los residentes de los escenarios expresen sus vivencias, sus relatos y sus aspiraciones. Las imágenes y las narraciones han aportado a la formación de memorias colectivas, identificando los relatos personales y colectivos de violencia, resistencia y esperanza (Cantera, 2016)

En estos escenarios que han sido marcados por la violencia, la necesidad de recordar y de contar lo vivido se hace vital. Frente al silencio impuesto o al olvido institucional, surgen formas

comunitarias para mantener viva la memoria, la imagen y la narrativa se hacen participes como medios poderosos para dinamizar estas memorias, que no solo preservan el pasado, sino que lo activan en el presente con miras a una transformación social.

Las víctimas del conflicto, lejos de ser olvidadas, son el alma de esta transformación. Ellas no solo reconstruyeron sus vidas, sino que ayudan a levantar una nueva comunidad: más humana, más justa y fuerte. En la foto voz se refleja como sus historias de superación inspiran un modelo de comunidad que prioriza el bienestar colectivo, la memoria viva y la reconciliación, dando cuenta de que hoy son lugares donde la paz no es un ideal lejano, sino una realidad cotidiana; una utopía hecha posible por su gente: valiente, soñadora y decidida a no volver nunca atrás.

### **Recursos de Afrontamiento**

La foto-voz no solo aporta a los procesos de creación de memoria personal y grupal, sino que también brinda valiosos recursos de afrontamiento para las comunidades impactadas por el conflicto armado. Esta metodología, al facilitar que los individuos expresen sus vivencias y puntos de vista de forma creativa y reflexiva, fomenta la recuperación y el empoderamiento. Según Fernández-Abascal (1997), los estilos de afrontamiento que permiten una reinterpretación activa de la realidad y la búsqueda de soluciones son especialmente eficaces para reducir el malestar emocional y promover la adaptación. En este sentido, la foto-voz se convierte en una herramienta que no solo canaliza emociones difíciles de expresar, sino que también fortalece el sentido de agencia y control personal, componentes esenciales en el manejo del trauma colectivo y en la reconstrucción del tejido social.

La vivencia como foto voz ha puesto de manifiesto la fortaleza de las comunidades, su habilidad para resistir y sus tácticas de afrontamiento. Las ilustraciones y los relatos destacan la

relevancia del respaldo recíproco, la estructuración de la comunidad, la preservación de las costumbres y la búsqueda de la equidad como componentes esenciales para vencer las dificultades. (Montoya, 2020). En relación con los recursos de afrontamiento, la foto voz puede ser una herramienta valiosa en varias dimensiones, al permitir que la comunidad de voz a emociones difíciles de verbalizar, como el miedo, la tristeza o la rabia, al capturar imágenes que representan su experiencia, facilitando así la liberación emocional y contribuyendo con el proceso del trauma.

A través de la selección de imágenes y narrativas, se recupera la capacidad de decisión, lo cual fortalece la autoestima y sentido de control personal de la comunidad, dos aspectos claves para enfrentar situaciones adversas; así mismo al documentar la realidad y luego reflexionar sobre ella, la comunidad puede reinterpretar lo vivido, encontrar sentido y generar estrategias más adaptativas para enfrentar el presente y el futuro.

Finalmente es importante reconocer que la foto voz es una herramienta que permite fortalecer los recursos de afrontamiento en este contexto, al ser transformador, ya que ayuda a visibilizar la violencia y promueve cambios sociales, lo cual refuerza el sentido de propósito y contribuye a una salida activa del rol de víctima.

## Conclusiones

La investigación realizada permitió comprender detalladamente las dinámicas de violencia existentes en las sociedades y comunidades que han sido victimas del conflicto armado, proporcionándonos las herramientas y habilidades necesarias para transformar el dolor del ser victimas a la resiliencia y la capacidad de educación y de aprendizaje que se puede asumir luego de cambiar esa identidad de victimarios a sobrevivientes, nos ayudo a identificar en los entornos factores de riesgo tanto personales como comunitarios, el deterioro familiar, la violencia doméstica y la vulnerabilidad de los niños y niñas adolescentes y adultos involucrados, poniendo de manifiesto la imperiosa necesidad de intervenciones completas con orientación psicosocial y comunitaria.

Para comprender el impacto que deja el conflicto y las huellas de abandono así como también los recursos de afrontamiento, el duelo suspendido, y la resiliencia es necesario revisar la memoria de cada uno de los afectados y desde las subjetividades hacer una construcción de memoria colectiva lo que permitirá abordar las emociones, promover la participación, promover la expresión emocional, promover la reflexión y sobre todo procesar el pasado, mirándolo desde el aprendizaje y las capacidades de afrontamiento desarrolladas por cada persona para seguir viviendo de una manera digna que permita el seso al sufrimiento.

Reconocer los emergentes psicosociales, los recursos de afrontamiento, los elementos de resiliencia y desarrollar estrategias para la promoción de la memoria y potenciación de los recursos permite apoyar a las comunidades de conflicto armado en la recuperación, reparación y el bienestar.

La potenciación de los recursos comunitarios es crucial para fortalecer la sostenibilidad de las emociones, fomentar la sensibilidad, la participación, la sostenibilidad de las emociones y

los programas de apoyo además esto apoya a la recuperación y el bienestar familiar convirtiéndola en el centro de los programas y fundamental para el crecimiento colectivo.

### Referencias Bibliográficas

- Cantera, R. R. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. Obtenido de <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). *¡Basta ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad*. Bogotá: Imprenta Nacional. Recuperado de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/descargas.html>.
- Comisión de la Verdad. (2020, agosto 30). *Sin descanso hasta encontrarlos* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Delgado, B. Y. (2017). *La imagen como herramienta de intervención comunitaria*. [Objeto\_virtual\_de\_Informacion\_OVI]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13033>
- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?* En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. <https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- Fernández Abascal, E. G. (1997). *Estilos y estrategias de afrontamiento. Cuaderno de prácticas de motivación y emoción*. Madrid: Pirámide
- Hewitt Ramírez, N., Juárez, F., Parada Baños, A. J., Guerrero Luzardo, J., Romero Chávez, Y. M., Salgado Castilla, A. M., & Vargas Amaya, M. V. (2016). *Afectaciones psicológicas, estrategias de afrontamiento y niveles de resiliencia de adultos expuestos al conflicto armado en Colombia*. *Revista Colombiana de Psicología*, 25(1), 125–140. <https://doi.org/10.15446/rcp.v25n1.49966>

- Lira, E. (2010). *Trauma, duelo, reparación y memoria: atención psicosocial del sufrimiento en el conflicto armado. Lecciones aprendidas. Revista Universidad de Los Andes*, 36, 14-28.
- McDonald, L. (2010). Psychosocial rehabilitation of civilians in conflict-affected settings. En E. Mertz (Ed.), *Trauma rehabilitation after war and conflict, community and individual perspectives* (pp. 215-245). USA: Springer.
- Montoya, E. (2020). *Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación.* p. 15 -49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7126901f-eff2-37e4-91a2-38ba834d0687>
- Shemyakina, O. & Plagnol, A. (2013). *Ethnicity, subjective well-being and armed conflict: Evidence from Bosnia-Herzegovina. Social Indicators Research*, 113, 1129-1152.
- Vásquez, O (2010) *Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas.* Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/65>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático.* En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader* En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls,

Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

*El Renacer de la Tierra del Olvido*

<https://www.youtube.com/watch?v=3UsZqA2Imaw>

*Nota.* El video nos muestra el cómo la comunidad a pesar de que la violencia los ha afectado de forma estructural y simbólica, han transformado el dolor en resiliencia, han visibilizado su resistencia y fortalecido la memoria colectiva como base para reconstruir su tejido social y proyectar un futuro más justo. *Fuente.* Autoría propia (2024).