

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos del Valle y Cundinamarca**

Camila Alejandra Rincón Páez

Jessica Daniela García Cortes

John Fredy Reinoso Higuera

Kelly Johana Ponce zapata

Wilber Cortes Mina

Asesor

Diana Carolina Navarrete

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El presente documento analiza el uso de la imagen y la narrativa como un tipo de herramientas psicosociales aplicables en contextos de violencia, basándose en la contextualización de la comisión de la verdad, abordando relatos de personas exiliadas. Por esto la metodología de Foto Voz nace como herramienta participativa útil para la documentación de diversas problemáticas sociales y estructurales, permitiendo la visibilización de realidades marcadas por la violencia, el desplazamiento, la exclusión de comunidades y personas que luchan por restablecer o mantener intacta su dignidad. La revisión y el estudio del discurso facilita identificar los recursos de afrontamiento y los aspectos de resiliencia que cada víctima construyen como resultado de la experiencia adversa vivida. Desde el rol del entrevistador del caso seleccionado y con base en lo observado en este se realizaron diferentes preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, como un ejercicio práctico orientado al acercamiento e interpretación del caso sobre el exilio la Colombia fuera de Colombia permitiendo abordar explorar experiencias, emociones y realidades de individuos en diversos aspectos y escenarios, tanto en la ruralidad como en los ámbitos urbanos, resaltando a través de estos, la importancia de reconocer el dolor de las víctimas, y la fomentación del respeto por la dignidad humana. De esta manera a través del enfoque psicosocial se desarrollan tres estrategias con el propósito de fortalecer los recursos de afrontamiento y reconstrucción del tejido social en la comunidad de Bojayá. Por último, se expone un informe analítico y reflexivo realizado por medio de la foto voz sobre los diferentes tipos de violencia contextuales y un enlace del video realizado de forma grupal.

Palabras clave: Psicosocial, Desplazamiento, Víctima, Memoria, Violencia.

Abstract

This document analyzes the use of images and narratives as psychosocial tools applicable in contexts of violence, based on the contextualization of the truth commission and addressing the stories of exiled individuals. Therefore, the PhotoVoice methodology emerged as a useful participatory tool for documenting diverse social and structural problems, allowing for the visibility of realities marked by violence, displacement, and the exclusion of communities and individuals struggling to restore or maintain their dignity. The review and study of discourse facilitates the identification of the coping resources and aspects of resilience that each victim develops because of their adverse experience. From the interviewer's perspective, the selected case was approached and based on what was observed. Different circular, reflexive, and strategic questions were used as a practical exercise aimed at approaching and interpreting the case of exile outside of Colombia. This allowed for exploring the experiences, emotions, and realities of individuals in various aspects and settings, both in rural and urban areas. Through these, the importance of recognizing the victims' pain and promoting respect for human dignity was highlighted. In this way, through a psychosocial approach, three strategies were developed with the aim of strengthening coping resources and rebuilding the social fabric of the Bojayá community. Finally, an analytical and reflective report is presented, using photovoice, on the different types of contextual violence, along with a link to the group produced video.

Keywords : Psychosocial, Displacement, Victim, Memory, Violence.

Tabla de Contenido

Análisis de Relato Exilio, La Colombia Fuera de Colombia.....	8
Emergentes Psicosociales Evidenciados.....	8
Postura como Víctima o Sobreviviente.....	10
Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista.....	11
Recursos de Afrontamiento	13
Factores Resilientes	13
Narración y Resignificación de la Experiencia	14
Participación en Procesos de Verdad y Justicia.....	14
Redes de Apoyo.....	14
Formulación de Preguntas a los Protagonistas del Relato Exilio, La Colombia Fuera de Colombia	16
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Bojayá: Entre Fuegos Cruzados”	25
Tejiendo Vida entre Fuegos Cruzados Lectura Psicosocial de Bojayá	25
Duelo y el Dolor Colectivo	26
La Resiliencia Comunitaria	26
Trauma Colectivo	27
Huella Histórica Colectiva.....	27
Abandono Estatal	28
Memoria Histórica	28
La Complejidad del Daño: Una Visión Biopsicosociocultural	29
Biopsicosociales.....	30

Psicológicos	31
Sociales	33
Culturales.....	34
Narrativas del Dolor y la Esperanza: Símbolos de Violencia, Resiliencia y Transformación .	34
Estrategias de Afrontamiento Psicosocial Frente al Trauma Colectivo en Bojayá.....	37
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	48
La Subjetividad de los Contextos como un Espejo de los Aspectos Psicosociales.....	49
Imágenes como Huellas Vivas de la Memoria Colectiva	50
Fotografía y Narrativa como Herramientas de Transformación Social	53
Narrativas de Afrontamiento del Dolor a la Esperanza	55
Memoria y Resiliencia	57
Exclusión y Desigualdad	58
Resistencia y Transformación.....	58
Identidad y Sentido de Pertenencia	58
Denuncia y Visibilización.....	58
Resignificación del Espacio y la Memoria.....	58
Resistencia y Lucha por la Dignidad	59
Reparación Social y Fortalecimiento del Tejido Comunitario.....	59
Denuncia y Visibilización de Problemáticas.....	59
Participación Comunitaria como Mecanismo de Empoderamiento	59
Reconstrucción de la Identidad y Memoria Histórica.....	59
Conclusiones	61
Referencias Bibliográficas	62

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	16
Tabla 2 Estrategia 1 “Tejiendo momentos históricos”	37
Tabla 3 Estrategia 2 “Conectando sueños y comunidades arte, liderazgo y visión de futuro” ...	40
Tabla 4 Estrategia 3 “Memorias que Iluminan: sanando, recordando y reconstruyendo en comunidad”	44

Lista de Apéndices

Apéndices A <i>Magazín en Acción</i>	67
---	-----------

Análisis de Relato Exilio, La Colombia Fuera de Colombia

En el video se cuenta las historias muy personales de ciudadanos que tuvieron que dejar el país durante el conflicto armado, ya que algunos eran perseguidos por sus ideas, otros por que vivían en zona de conflictos, y al no contar con la protección suficiente dentro de Colombia tuvieron que huir a otros lugares para poner a salvo sus vidas, dejando atrás sus familias, sus tierras y trabajos. Por medio de dicha animación se evidencia la experiencia de las personas que recibe amenazas y persecución, revelando en cada relato el profundo dolor del desarraigo de abandonar a su país motivados por la necesidad de estar en un lugar seguro donde puedan vivir sin miedo ni temor hacer asesinados. “En el video se resalta como el exilio es una violación de derechos humanos y como a través del tiempo ha sido invisibilizado” (Comisión de la verdad, 2023).

Emergentes Psicosociales Evidenciados

Dentro de esta narrativa, se identifican varios emergentes psicosociales significativos como es el desarraigo emocional y ruptura del proyecto de vida teniendo en cuenta que es un elemento que con lleva a una desconexión y un profundo desarraigo de la tierra de origen y de los lazos afectivos de la víctima provocando un intenso sentimiento de perdida cultural y de identidad la experiencia de tener que vivir en el exilio no solo afecto sus proyectos de vida, si no la cotidianidad en que las personas estaban acostumbradas. El exilio supone un profundo desgarró de los vínculos y del proyecto de vida, una violación de derechos humanos que aún necesita ser reconocida (La Comisión de la Verdad 2023).

Así pues, se demuestra como a través del relato de unos de los sujetos describe el exilio como la pérdida total de su vida anterior, lo que evidencia cómo el exilio define su presente afectando de manera significativa. Otros de los emergentes existente en el caso es

la invisibilizarían y falta de reconocimiento por parte de los entes gubernamentales, “el exilio es invisible no solo por su alto subregistro, sino también por motivos estructurales, como el no reconocimiento de estos hechos como una violación de derechos humanos” (La Comisión de la Verdad 2022, p. 2).

El exilio ha sido una de las manifestaciones menos visibles, las víctimas independientemente de las razones por las cuales abandonaron el país no se les ha dado ese reconocimiento que dentro del contexto del conflicto armado en Colombia se les debería de dar, el reconocimiento por parte de los entes gubernamentales ha si do poco y le ha tocado vivir no solo el exilio si no también la exclusión y el dolor de tener que quedarse callado y no poder contar sus experiencia en los espacios de participación, justicia memoria y verdad.

De igual manera se puede mencionar que otro de los emergentes psicosociales que cabe resaltar es la resiliencia y construcción de memoria desde el exilio, ya que a pesar de que las víctimas han tenido que pasar por momentos muy doloroso e imborrables para sus vidas y han tenido que soportar el desplazamiento forzado muchas de las víctimas han sabido transformar su dolor en acciones colectivas de resistencia, construcción de memoria y exigencia de justicia, haciéndose visibles ante el mundo por medio de sus narrativas potenciando a través de esta herramienta su identidad y contándole al mundo su verdadera historia de por qué han abandonado su país, lo que hace que sean personas resilientes frente al dolor.

La fragmentación familiar y comunitaria que se ha vivido durante el conflicto armado ha dejado como consecuencia la fragmentación de muchas familias que deben dejar todo por irse y poder salvar sus vidas, provocando de esta manera un quebrantamiento afectivo, comunitario y familiar, dejar su identidad cultural y olvidarse de su vida cotidiana para comenzar de cero en un país que no es el suyo, donde la soledad y la tristeza y el desarraigo los acompaña deteriorando

de esta forma el tejido social. Por último el duelo y pérdida están presente durante todo el recurso audiovisual, pues se evidencia que la narrativa está atravesada por el duelo por la pérdida de seres queridos, la vida anterior, la identidad y el territorio durante todo su desenlace, ejemplos de estos son los de la primera persona, que experimenta el duelo por la pérdida de sus padres y otros familiares asesinados, la tercera persona, que vive el duelo por su vida profesional y su identidad en Colombia o la sexta persona, que habla del "profundo desarraigo" del exilio, y que implica tener múltiples pérdidas.

Postura como Víctima o Sobreviviente

El paso de identificarse como víctima a asumirse como sobreviviente ocurre en el instante en que “los sujetos participan en los procesos que propenden por la reparación integral” (Bustamante, 2017, p. 3). Así pues de acuerdo con lo anterior se evidencia la historia de varias personas que se encuentran en el exilio, esta situación se ve reflejada ante las personas que han acudido al abandono del país de origen, debido al conflicto armado, evolucionando al posicionamiento subjetivo ante el dolor padecido, al principio estas personas reconocen que son víctimas de la violencia que vive su país y pasan por un proceso complicado de pérdida de identidad, además se afecta su vida cotidiana, su dinámica familiar, su cultura y la parte emocional y afectiva sufren un proceso difícil. Pese a todo el sufrimiento por el que padecen es necesario que se reconozcan como víctimas ya que de esta manera alzan la voz y piden justicia, y piden ser reparados ante lo sucedido, así mismo se dignifican, así mismo, es importante resaltar el lenguaje y discurso, pues hay un uso significativo del lenguaje de la victimización, especialmente al describir los actos de violencia. Sin embargo, hay que resaltar que hay elementos de sobrevivencia y agencia como los descritos por la segunda persona, quien encuentra una forma de mantener su identidad y conexión a través de la música, o la cuarta

persona, la cual muestra resiliencia al aprender el idioma tratando así de adaptarse a su nueva vida, y que el relato les sirve como una forma de reconstruir su identidad desde la resiliencia comenzado a tener una postura de denunciante frente la memoria histórica y la organización comunitaria, dando un paso muy significativo al posicionamiento de persona sobreviviente lo que es importante y relevante ya que al reconocer como sobreviviente obteniendo la habilidad de sobreponerse y ser resiliente frente a la experiencia de violencia transformando el sufrimiento en acción colectiva y reparando los daños que les causaron como lo señala Bustamante (2017) “las víctimas que transitan y asumen con responsabilidad su rol de sobrevivientes están llamadas a participar en la estructuración de nuevas expresiones de construcción de paz, a partir de la capacidad de ejercer un papel protagónico en la reconstrucción de sus proyectos de vida y de su participación activa en las iniciativas que propenden por su reparación integral” (p. 149).

Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista

Se analiza desde diferentes aspectos como son el impacto emocional, pues las emociones predominantes durante el video son el dolor, la pérdida, el desarraigo, la injusticia y la dificultad de adaptación, transmitiendo dolor y trauma por la violencia sufrida, expresando una profunda sensación de pérdida y la necesidad de "volver a nacer" compartiendo el trauma de la violencia sexual y los esfuerzos por adaptarse, esto ciertamente tiene unos efectos en la identidad, ya que la violencia y el exilio transforman la identidad de las personas haciendo que estas experimenten una crisis, algunas de estas pueden evidenciarse en la identidad profesional, cultural en un nuevo contexto entendiendo en los casos narrados que el exilio afecta la identidad de las víctimas, los significados culturales y sociales marcados en el contexto del conflicto armado en Colombia y la falta de reconocimiento del exilio como forma de victimización pueden influir en la experiencia subjetiva.

Por otro lado, para algunos, el exilio puede generar una pérdida de sentido, al tener que reconstruir sus vidas en un contexto ajeno y, aun así, otros encuentran nuevas fuentes de sentido en la familia, la música o la lucha por la justicia. Es muy importante dejar en claro que en el video se presentan diversos actos de violencia que fueron producidos por el conflicto armado, dejando no solo un daño físico en cada una de las víctimas si no también una dimensión profundamente subjetiva y existencial, la violencia por las que le toco pasar se transforma en silencio forzado, el exilio es invisible frente a casi todo un país estigmatizando y mostrando una violencia simbólica. Muchas personas exiliadas relatan como sucedieron los hechos como vivieron y fueron sobrevivientes frente al conflicto armado, desde la subjetividad, esta carga simbólica produce silenciamiento y autocensura, generando un daño psicosocial que persiste en el tiempo. Así pues, esta reflexión facilita entender que solo las personas que viven el exilio saben el significado que esto tiene socialmente y la necesidad de resignificar esas experiencias desde la memoria y la verdad.

De acuerdo con el Centro Nacional de Memoria Histórica (2018) “La reconstrucción de los exilios colombianos, como parte intrínseca de la historia de la evolución del conflicto armado y en general del país, requiere de un largo proceso de descubrimiento y sensibilización que se nutra de las heterogéneas vivencias de sus víctimas. El exilio solo puede ser abordado desde las voces de quienes lo vivieron, ya que es una experiencia íntima, diferenciada y singular” (p. 49)

En los testimonios recogidos en el video un participante relata *“para mí la salida fue como un viaje sin regreso, pero esa salida fue como cuando uno compra un viaje de solo ida”* (Comisión de la verdad. 2023, 30 de enero 1:08). El exilio ha marcado un antes y un después para estas víctimas. Como es el caso de otras de las personas que le toca salir del país y el menciona que *“yo era ingeniero civil ahora aquí en Italia limpio baños es como si me hubieran arrancado*

toda mi vida es como hubiera tenido que volver a nacer” (1:47)

Recursos de Afrontamiento

En el recurso audiovisual se evidencia que a pesar de que las personas han pasado por un proceso traumático y experiencias que les ha causado mucho dolor como es el desplazamiento forzado siempre encuentran estrategias de afrontamiento que les ayuda a salir adelante reconstruyendo sus vidas por medio de diversos recursos que les facilita resistir. Como lo afirma Madariaga et al. (2013) “Las estrategias de afrontamiento son entendidas como recursos psicológicos que el sujeto pone en marcha para hacer frente a situaciones estresantes” (p. 125)

En el video se observa como otro de los participantes refiere *“aquí me case ella es alemana trabaja en Derechos Humanos, así como yo trabajaba yo en Colombia les cuento mi historia a mis hijos ellos dicen que quieren ir que quieren conocer, pero yo todavía no me siento preparado”* (Comisión de la verdad. 2023, 3 2:29). En este caso se evidencia como a través de la historia que les cuenta a sus hijos procesa su experiencia traumática, de este modo el al relatar se está permitiendo resignificar lo que tuvo que vivir, pero también le está dando un sentido a su futuro.

Factores Resilientes

De acuerdo con Bascon (2012), citado por Candanoza y Rojo (2021) La resiliencia se refiere a la capacidad de los sujetos para sobreponerse a periodos de dolor emocional, sé que un sujeto o grupo de personas manifiestan una resiliencia adecuada cuando pueden sobreponerse a contratiempos o incluso resultar fortalecidos por los mismos (p.3).

Así pues, teniendo en cuenta lo anterior se puede evidenciar en los relatos varios aspectos de resiliencia como son

Narración y Resignificación de la Experiencia

Como cada persona relata su experiencia desde los diferentes contextos representa una manera de afrontar el trauma narrar lo vivido y darle un significado a su historia ayudando a la resignificación, y recuperación el sentido de agencia frente a una vivencia. El testimonio oral tiene un valor significativo en la reconstrucción de procesos históricos y en la conformación de imaginarios colectivos, es fundamental brindar espacio a las voces de los actores sociales que conservan la memoria, ya sea vivida directamente o transmitida por generaciones anteriores y enriquecida por sus vivencias cotidianas (Bermúdez & Rodríguez 2009, p. 318).

Participación en Procesos de Verdad y Justicia

Es de gran ayuda que desde las entidades gubernamentales se les de la importancia de contar sus testimonios a todas las personas exiladas que deseen participar, ya que de esta manera se realiza un recurso significativo de reparación simbólica ayudando a visibilizar las violencias que han sufrido directa o indirectamente todas las personas exiliadas. Al participar en espacios como comisión de la verdad las personas exiliadas se dignifican y a la vez potencian su moral y la autoestima ya que se sienten valorados y escuchados por todo un país.

Redes de Apoyo

La construcción del tejido social es de gran ayuda para los exiliados ya que, al dejar su país, sufren el desarraigo, pasan por sentimientos de soledad, tristeza y al encontrar redes de apoyo ya sea formales o informales sienten un acompañamiento emocional, guía legal y se sienten escuchados y protegidos en un país totalmente desconocidos para ellos. Las redes de apoyo sociales y familiares son relevantes en estos casos ya que en el video un sujeto cuenta como formo una familia creando una red en donde se puede encontrar el apoyo en la pareja, importante resaltar algunas de las estrategias de afrontamiento evidenciadas como son la

expresión cultural a través de la música, la adaptación y aprendizaje y el formar nuevas relaciones.

Formulación de Preguntas a los Protagonistas del Relato Exilio, La Colombia Fuera de Colombia

Tabla 1

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación desde el Campo Psicosocial
Circular	¿De qué manera sienten que ha cambiado la relación entre ustedes como familia desde que salieron del país y como lo perciben?	La pregunta se realiza con el objetivo de profundizar e ir más allá de cómo cambia la dinámica familiar cuando se da el desplazamiento forzado, teniendo en cuenta que dicho cambio no solo implica un cambio de lugar geográficamente, si no también una ruptura de los vínculos familiares, sociales y afectivos. De igual forma es de gran importancia interrogar sobre la transformación de los vínculos familiares ya que estas experiencias no solo afectan la parte individual de la persona si no también la colectiva y de esta manera se puede hacer la identificación de los traumas y de los recursos de afrontamiento que las familias utilizan como estrategias para ajustarse y reconstruir sus vidas cuando enfrentan situaciones adversas. Además, al realizar

esta pregunta se busca que los exiliados narren su experiencia desde su propia voz, lo que permite hacer visible la resiliencia familiar, entendido no como un rasgo individual, sino como un proceso colectivo de respuesta positiva frente a la adversidad. La resiliencia implica tanto la presencia de situaciones desafiantes como la capacidad de adaptación, influida por factores culturales y sociales que no pueden desligarse del contexto migratorio (Ortunio et al., 2016).

En definitiva, esta pregunta busca comprender cómo la familia ha reconfigurado sus relaciones a partir del cambio de contexto y los recursos adaptativos que han emergido.

¿Cuáles son las emociones que considera más recurrentes al recordar a Colombia?

Esta pregunta se formulada desde una mirada comprensiva y relacional de los hechos, busca acceder a las experiencias emocionales del protagonista. Lejos de centrarse en una narrativa individual o causal, la pregunta permite abrir un espacio seguro para que los recuerdos se aborden desde los afectos colectivos que se tejen en torno a la identidad

y la pertenencia. Desde el enfoque sistémico, este tipo de preguntas facilita la exploración de los significados construidos en el sistema familiar, reconociendo que las emociones no solo son respuestas individuales, sino expresiones conectadas con los vínculos, la historia compartida y el contexto sociocultural (Beyebach & Rodríguez 1988). Por eso, al preguntar por las emociones que son más recurrente se pone el énfasis en los patrones afectivos comunes, aquellos que hablan de lo que se perdió, pero también de lo que sigue vivo en la memoria familiar.

Asimismo, esta pregunta permite observar la forma en que la familia ha procesado el duelo migratorio y las tensiones que pueden surgir entre el pasado y el presente.

Como señalan Ortunio & Guevara (2016), la resiliencia implica no negar la adversidad, sino reconocerla y responder de manera adaptativa desde los recursos que cada familia posee. En este sentido, compartir estas emociones puede convertirse en un acto

de reconstrucción afectiva que fortalece los vínculos familiares.

Entonces, esta pregunta no busca respuestas cerradas o definitivas, sino que invita a los miembros de la familia a mirar el pasado no solo desde el dolor, sino también desde la posibilidad de reconectar con lo que los unió como un recurso de identidad.

¿Qué aspectos de su vida han cambiado al verse afectada por el desplazamiento forzado?

La presente pregunta tiene como propósito explorar los aspectos que han sido protagonistas del desplazamiento forzado, no solo en la parte individual si no también en aspectos de identidad, sentido de pertenecía, bienestar emocional y así mismo con las relaciones familiares y comunitarias frente a un hecho tan trascendental marcado por la violencia, el desarraigo y la reconstrucción de la vida en un nuevo contexto.

Complementando lo anteriormente expuesto, es muy importante tener en cuenta el punto de vista de Rodríguez et al., (2002) quien manifiesta que “Ante la falta de apoyo real del estado en estas áreas, los pobladores han

desarrollado mecanismos individuales de defensa”

(p. 4) tenido en cuenta las habilidades que de una u otra manera llegan a favorecer el cambio ante los acontecimientos del desplazamiento forzado

Reflexiva

¿En qué momentos ha sentido que, a pesar del dolor, ha sido capaz de reconstruir algo valioso en su vida?

Las preguntas reflexivas, tal como las conceptualizan Beyebach et al., (1988), constituyen una herramienta fundamental para generar cambios significativos dentro del sistema familiar. En este sentido, su objetivo no es imponer una dirección, sino estimular la autorreflexión y abrir espacios para nuevas posibilidades de interpretación.

Esta pregunta reflexiva pretende asumir que el cambio puede surgir no por la instrucción directa del terapeuta, sino por la movilización de los propios recursos que ya persisten en el individuo, es decir, a partir de sus creencias y dinámicas internas. El terapeuta, en este enfoque, se convierte más en un guía que en un directriz, tal y como lo afirma el autor, Se asume que los miembros de la familia son

individuos autónomos y que no se les puede determinar directamente (Beyebach et al., 1988, p. 10). Por tanto, se centra en crear condiciones que permitan a las personas exiliadas observarse a sí misma desde una nueva perspectiva.

¿Cómo consideran que la experiencia vivida ha contribuido a fortalecerlos como familia?

Al realizar esta pregunta se busca que las personas que narraron los hechos de violencia y que son exiliados, puedan reconocer su capacidad de adaptación, e indagar los recursos internos que le ofrece el nuevo contexto en el que están después de salir del país a buscar refugio desencadenados por la violencia y el sufrimiento causado; al asimilar estos procesos favorece perspectiva más integral del individuo que no se limita al daño, sino que hace una reconstrucción del tejido familiar.

¿Qué lecciones sobre la fortaleza humana creen que son más importantes compartir con otros que están pasando por situaciones similares a las de ustedes?

La pregunta enfatiza en reconocer las experiencias vivida de cada persona que ha relatado su historia y por qué están exiliados, haciendo posible que todas estas personas que han experimentado el trauma no solo se vean como víctimas si no también como

agentes de sentido, transformación y apoyo para otros a través de su narrativa, así como lo afirma White (2016) “Que el trabajo narrativo puede facilitar la expresión y validación de estos sentimientos, al mismo tiempo que ayuda a explorar historias que permitan generar esperanza, resiliencia y conexiones positivas con otros actores sociales, ampliando el territorio identitario”.

P 35

Fomentando de esta manera el empoderamiento comunitario y la construcción de memoria colectiva y haciendo que sus relatos sean visibles y valorados.

Estratégicas

¿Consideras que dar a compartir tu historia del exilio contribuye a la sanación propia y de aquellos que han vivido situaciones similares?

En esta pregunta se aborda la experiencia del exilio, dado que, la migración forzada es una respuesta al riesgo que representa el conflicto armado, el cual obliga a las víctimas a abandonar no solo su residencia, sino también sus vínculos afectivos, costumbres e identidad. (Gómez et al., 2008). En el documental de la Comisión de la Verdad (2023), se muestra cómo el exilio, aunque es percibido como una vía de escape ante la

violencia, también ocasiona rupturas en la dinámica familiar, profesional y cultural, llevando incluso a una pérdida del sentido de pertenencia.

Sin embargo, aunque ya no se encuentran en el país, las víctimas tienen una voz de esperanza, puesto que, aunque no están cerca de su red de apoyo que

muchos extrañan, han logrado reconstruir su proyecto de vida en esos lugares forjando día a día un futuro en compañía de la familia que conformaron lejos de su país.

¿Qué acciones se pueden implementar en el entorno actual que contribuyan a conservar su identidad y sentido de pertenencia con el país?

Aunque el exilio representa, para muchas víctimas, un viaje sin retorno, impulsado por el dolor de la guerra. La vida se reduce a lo que cabe en una maleta, y se abandona no solo lo material, sino también los vínculos afectivos. Sin embargo, según la Comisión de la Verdad (2023), las víctimas han encontrado recursos claves como la unión familiar, la resiliencia y la reconstrucción de identidad en nuevos contextos, los cuales han sido

<p>¿De qué manera la situación que está viviendo actualmente favorece al logro de sus metas y al de su familia?</p>	<p>fundamentales para enfrentar los desafíos del exilio.</p> <p>Con esta pregunta permite determinar cómo los sujetos resignifican su experiencia, y se identifica los aspectos positivos de reparación y los recursos de afrontamiento y elementos resilientes que han surgido en medio de la adversidad. Como lo afirma Echeburúa (2007) quien nos dice que un trauma se supera cuando la persona, aun con dolor, es capaz de integrar el suceso traumático como algo pasado que forma parte de su historia personal, sin la presencia excesiva de emociones negativas (como odio, rabia o impotencia), puede vivir con normalidad el día a día y utiliza unas estrategias de afrontamiento positivas (p. 12).</p>
---	--

Nota. En esta tabla se evidencia tres preguntas circulares, reflexivas y estratégicas que se le realizan a los protagonistas del caso del “Exilio La Colombia fuera de Colombia”. *Fuente.* Autoría propia

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Bojayá: Entre Fuegos Cruzados”

La masacre de Bojayá sucedió el 2 de mayo de 2002 en el departamento de Choco, es un hecho que simboliza un profundo dolor debido al conflicto armado presentado en Colombia. Durante un enfrentamiento entre los grupos paramilitares y la guerrilla de las FARC una bomba lanzada por la guerrilla callo en la iglesia del pueblo donde habían más de cien personas refugiándose del enfrentamiento que se estaba presentando, ocasionando la muerte de 79 miembros de la comunidad. Al presentarse este suceso se hace visible la vulnerabilidad que tiene las poblaciones afrocolombianas frente al conflicto armado y la falta de presencia y abandono del estado, esta tragedia dejó una huella imborrable en la memoria histórica del país motivando de esta manera a realizar una reconstrucción del tejido social, lucha de resistencia a casusa de la masacre los familiares de las víctimas iniciaron demandas y la exigencia de justicia (El Tiempo Casa Editorial, 2022).

No obstante, el trauma evidenciado en la población de Bojayá a inspirado a los pobladores a iniciar un proceso de organización comunitaria en el municipio, también hacerse visibles a través de sus relatos y a encontrar los recursos de afrontamiento y resiliencia simbolizando de una manera positiva su territorio, reafirmando su dignidad.

Tejiendo Vida entre Fuegos Cruzados Lectura Psicosocial de Bojayá

En el documental se identificaron varios emergentes psicosociales en la vida cotidiana de la comunidad. Que de acuerdo con Fabris & Puccini (2010) Los emergentes psicosociales se refieren a “hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso sociohistórico y la vida cotidiana” (p. 5). De manera que, estos eventos marcan un antes y un después en la memoria social y condicionan el desarrollo acontecimiento

a futuros, así que estos emergentes psicosociales se identificaron de la siguiente manera:

Duelo y el Dolor Colectivo

Este territorio fue tomado por grupos armados al margen de la ley, quienes asesinaron a familiares, amigos y vecinos, dejando una marca profunda en la historia de la comunidad y las personas víctimas de este suceso. Por ende, el recuerdo de los seres queridos fallecidos permanece en la memoria colectiva, en sus narrativas y en sus rituales. Esta expresión de duelo compartido expresa el trauma histórico como aquel dolor compartido, el cual no es sólo individual, sino que es sostenido por todo el cuerpo social que ha sido afectado, resignificando la pérdida como una experiencia común que también da sentido a la identidad del grupo (Martín Baró, 1990).

Por su parte, se evidencia durante el documental un lenguaje no neutro, puesto que, a través de testimonios, silencios y miradas, se construye un relato que no solo informa, sino que interpreta éticamente a los espectadores aquello sucedido. En este sentido, la narrativa oral de las víctimas constituye un acto de resistencia simbólica frente al olvido, y se convierte en un vehículo para exigir justicia y reconocimiento.

La Resiliencia Comunitaria

A pesar de la masacre vivida, la comunidad lucha por reconstruir sus espacios y resignificar sus experiencias. Un ejemplo claro de ello es Leiner Palacios, sobreviviente de la masacre y actual líder social que lucha por los derechos de las víctimas de Bojayá.

Aunque su tarea de liderar procesos de justicia no ha sido sencilla, dado el riesgo permanente para los líderes sociales en Colombia, la comunidad continúa firme en su propósito de alcanzar justicia para quienes ya no están.

Trauma Colectivo

Asimismo, se evidencia el miedo persistente entre los habitantes, aunque muchos buscan retomar su proyecto de vida, el sentimiento de inseguridad permanece latente ante la posibilidad de que hechos violentos se repitan. El discurso del miedo se manifiesta no solo en palabras explícitas, sino en gestos contenidos, en la forma en que se nombran los hechos, o incluso en los silencios prolongados durante los relatos. Esta dimensión discursiva permite comprender que el trauma no se limita al pasado, sino que se inscribe en el presente como una amenaza latente, afectando la cotidianidad y la percepción del futuro.

Huella Histórica Colectiva

Se identifica emergentes psicosociales de carácter socio históricos que han impactado profundamente a la comunidad, como el desplazamiento forzado, esta problemática social surge de los enfrentamientos armados entre grupos ilegales y las fuerzas militares colombianas, dejando huellas imborrables en millones de víctimas, el desplazamiento forzado constituye un acontecimiento traumático que afecta la estabilidad personal, familiar y social de las comunidades, causando sufrimiento, daños, pérdidas y transformaciones en sus vidas. Además, los cambios abruptos derivados del desplazamiento deterioran la salud mental y física de quienes se ven obligados a abandonar su territorio, su comunidad, sus creencias y su identidad (López et al., 2010). Esta pérdida del territorio no solo tiene implicaciones materiales, sino también simbólicas, ya que rompe el vínculo entre el sujeto, el espacio de memoria, su cultura, pertenencia y ancestralidad. En este sentido, el territorio, en muchos casos, no es solo tierra, sino raíz.

Abandono Estatal

Es evidente el olvido estatal que sufre Bojayá, esta ha sido históricamente una comunidad marginada, donde ha primado la ausencia de protección estatal. Tras la masacre, los sentimientos de abandono se intensificaron, así lo refleja el testimonio de Leiner Palacios (El Tiempo Casa Editorial, 2022) quien relata que, “al momento de la invasión de los grupos armados, no había presencia de las fuerzas militares colombianas en la zona desde hacía aproximadamente un año y medio, y según él esto facilitó la masacre, ya que la comunidad no contaba con quién velará por su seguridad. Esta ausencia del Estado permite identificar una violencia por omisión, y una forma de violencia estructural donde las instituciones no cumplen su función protectora, desdibujando el pacto social” (12:03). Las palabras de los sobrevivientes dejan ver una sensación de traición y exclusión, que no se sana con discursos oficiales, sino con actos concretos de reconocimiento, justicia y reparación.

Memoria Histórica

Se destaca la importancia de la memoria histórica de la comunidad y su lucha constante por alcanzar justicia y garantizar sus derechos. Existe una necesidad urgente de reparación, verdad y cumplimiento de la ley que asegure la no repetición de hechos violentos en el territorio. La memoria colectiva para el uso de la resiliencia es un proceso el cual no solo permite recordar, sino también resignificar el pasado en función del presente. Ortunio & Guevara (2016). En este sentido, la memoria se convierte en una forma de

resistencia política, profundamente humanizada, donde el dolor se transforma en motor de lucha. En Bojayá, los rituales conmemorativos y los relatos transmitidos de generación en generación permiten sostener la identidad comunitaria frente a la amenaza del olvido.

Finalmente, desde hace años, diversas personas han asumido el rol de líderes sociales, impulsados por las injusticias y las violaciones de derechos humanos en sus territorios. El caso de Leiner Palacios es emblemático, dado su propósito de luchar por la transformación y la reparación integral de las víctimas en su comunidad. Su discurso no solo interpela al Estado, sino a toda la sociedad civil, recordándonos que el silencio frente al dolor ajeno también es una forma de complicidad. La resiliencia no solo implica resistir o adaptarse, sino hacerlo sin perder la noción de dignidad, incluso cuando las condiciones son profundamente adversas. Esto es clave para comprender los procesos de perdón y reconciliación (Martínez & Peñata, 2023).

Por ende, la dignidad humana no puede construirse sobre las ruinas del olvido, y es justamente desde la acción colectiva, el reconocimiento del otro y la defensa activa de los derechos humanos donde se gestan posibilidades reales de transformación.

La Complejidad del Daño: Una Visión Biopsicosociocultural

La masacre de Bojayá no solo dejó muertos, también dejó heridas a nivel psicológico por consecuencia directa de la violencia indiscriminada, rompiendo el tejido social, vulnerando de manera individual y colectiva los Derechos Humanos de sus habitantes y del pueblo colombiano en general. De manera que, este tipo de eventos deja cicatrices y marcas a nivel personal y social que son de por vida, y que hacen que su proceso de recuperación sea lenta y largas. Los efectos del trauma colectivo no solo afectan a las personas de forma aislada, sino que atraviesan su identidad como pueblo, así como la memoria y puede determinarse como proyección hacia el futuro en las comunidades (Martín Baró 1990)

A continuación, se evidencian algunos impactos a nivel social, psicosocial y sociocultural presentes en la comunidad de acuerdo con el caso de estudio:

Biopsicosociales

Existen efectos directos en la salud física de las personas, incluyendo lesiones, discapacidades y problemas de salud crónicos. Esto incluye la pérdida irreparable de vidas, pues se cuentan más de 70 personas que fallecieron a raíz del acto terrorista, muchas de ellas niños que se refugiaban en la iglesia creyendo que allí estarían a salvo. Algunas de las palabras de los sobrevivientes narran “Tuvimos que recoger los cuerpos destrozados que se encontraban en las paredes de la iglesia con nuestras propias manos”, (El Tiempo Casa Editorial, 2022, 43:39). Narrativa que refleja un dolor que sobrepasa toda lógica humana, en este sentido, las escenas seguramente no solo desgarran emocionalmente a quienes estaban presentes, sino que marcan un antes y un después en la salud colectiva del pueblo.

A raíz de atentados como estos, el estrés postraumático es una de las consecuencias más frecuentes, generando alteraciones en el sistema nervioso que afectan funciones básicas como el sueño, la alimentación o la percepción de la realidad. Un ejemplo de ello es una mujer mayor entrevistada en el documental, la cual comenta “Hasta el día de hoy no puedo dormir con tranquilidad, porque cuando cierra los ojos vuelve a oír los gritos, el estruendo del cilindro bomba, los lamentos. El cuerpo queda vivo, pero uno por dentro se muere poquito a poco” (El Tiempo Casa Editorial, 2022, 16:54).

Estas heridas no solo tocan el cuerpo y la mente, sino que se reflejan en el deterioro del tejido social, la ruptura de lazos comunitarios, la pérdida de redes de apoyo mutuo y los desplazamientos forzados generaron una fragmentación profunda. Familias enteras se vieron obligadas a abandonar sus hogares, dejando atrás no solo sus pertenencias, sino también sus historias, sus cultivos, sus muertos. Esta violencia prolongada ocasionó pérdidas de identidades culturales, al verse interrumpidas las tradiciones, los rituales y las formas de convivencia

comunitaria que sostenían la vida cotidiana.

Estos efectos biosociales no deben entenderse únicamente como síntomas clínicos, sino como expresiones de un sufrimiento histórico y estructural, que exige respuestas colectivas, contextualizadas y profundamente humana. (Fabris et al.,2010). En este aspecto, no se trata solamente de sanar cuerpos heridos, sino de reconstruir vínculos, dignidades, proyectos de vida asociados con la comunidad. De igual forma la justicia no puede limitarse a los tribunales, sino que debe traducirse en reconocimiento emocional, político y social de las víctimas. (Beristain, 2012)

En ese sentido, no puede hablarse de impacto biosocial sin considerar que la comunidad de Bojayá no solo fue víctima de un acto terrorista, sino de una cadena de omisiones institucionales, de una historia de olvido. Como lo expresó un líder comunitario en el documental: “A nosotros no nos mató solo la bomba. A nosotros nos ha matado el silencio, nos ha matado el abandono” (El Tiempo Casa Editorial, 2022, 41: 40).

Psicológicos

Cuando las estructuras y organizaciones sociales como las religiosas, las autoridades o las educativas se ven amenazadas, el tejido social deja de actuar tradicionalmente. El sufrimiento entonces se sobrelleva en diferentes contextos donde el duelo, la adaptación y el manejo social se hacen difíciles o incluso imposibles (Summerfield, 1998, p. 82). Estas instituciones cumplen funciones administrativas o rituales, pero también el sostén emocional y simbólico de muchas comunidades, especialmente en territorios históricamente marginados. Su debilitamiento o desaparición representa una pérdida profunda que excede lo material, de manera que rompe con referentes de sentido, de pertenencia y de estabilidad.

En el caso de los impactos psicosociales, es claro que la violencia de por sí genera una

afectación en la salud mental de la comunidad y de las personas como individuos. Sin embargo, no se trata únicamente del trauma causado por la masacre, sino también de lo que ocurre después, tal como sucede con el abandono estatal, el compartir espacio con los mismos victimarios, el tener que continuar la vida cotidiana en medio del miedo y la impunidad, y el vivir en medio de combates por la recuperación del territorio. Estas realidades pueden llegar a afectar gravemente la salud emocional, generando una constante sensación de inseguridad, vulnerabilidad e impotencia y puede desencadenar trastornos como depresión, ansiedad, insomnio o desesperanza, exacerbados por la falta de oportunidades, la pobreza estructural y la escasez de servicios psicosociales. Según la Organización Mundial de la Salud (2005), las personas expuestas a conflictos armados tienen una probabilidad significativamente mayor de desarrollar trastornos mentales comunes como la depresión y el trastorno de estrés postraumático, estimándose que una de cada cinco personas en territorio de conflicto presenta algún tipo de trastorno mental.

En los testimonios recogidos en el documental, una mujer relata “el sonido de los helicópteros todavía me hace tirarme al suelo por instinto”, mientras que otro joven expresa, “siento impotencia al ver que nada ha cambiado tras tantos años”. (El Tiempo Casa Editorial, 2022,). Estas experiencias narradas desde lo cotidiano son reflejo de las memorias vivas del trauma, se presentan como las heridas emocionales que no solo surgen del hecho violento en sí, sino también del silencio institucional y de la ausencia de garantías de reparación (López et al. 2010).

La resiliencia no debe entenderse como una capacidad individual, sino como un proceso que se apoya en el entorno familiar, comunitario e institucional, siendo esencial que el contexto propicie condiciones para la recuperación (Martínez & Peñata 2023). Es decir, la sanación no

puede exigirse a las víctimas como una obligación moral, sino que debe facilitarse mediante espacios seguros, escucha activa, justicia restaurativa y acciones concretas de reparación simbólica y material.

Sociales

“Cuando el conflicto de manera sistemática involucra la intimidación mediante el terrorismo o la destrucción de comunidades enteras, aun los sobrevivientes de actos individuales de brutalidad, lo más probable es que registren sus heridas más como algo social que como algo psicológico” como lo afirma (Summerfield, 1998, p. 82). Esta masacre desestructuró profundamente el tejido social de esta comunidad. Las pérdidas humanas, la impunidad previa a los acuerdos de paz, la desaparición de líderes comunitarios y la desintegración de familias completas en medio de conflictos armados que no eran propios, generaron alteraciones drásticas en la cohesión social.

El dolor que deja la guerra no solo habita en las memorias individuales, sino en las plazas vacías, en las escuelas cerradas, en las iglesias destruidas, en los silencios prolongados de quienes antes eran voces activas en su comunidad. Como se observa en el documental, muchos habitantes de Bojayá dejaron de verse como vecinos, y comenzaron a reconocerse como víctimas de una misma tragedia, buscando en esa identificación mutua una forma de resistir el olvido. La comunidad no solo perdió personas, también perdió rituales, costumbres, celebraciones colectivas; perdió, por un tiempo, la confianza, la seguridad, y los espacios donde lo cotidiano daba sentido a la vida compartida.

Desde una perspectiva de justicia restaurativa el reconocimiento de las víctimas no solo debe ser simbólico, sino efectivo, dando lugar a su voz, memoria y agencia en la reconstrucción de la vida colectiva. (Beristain, 2012). En este sentido, no basta con discursos conmemorativos si

no van acompañados de acciones que transformen de manera tangible las condiciones de vida de quienes sobrevivieron.

Afortunadamente, mediante el proceso de paz y el activismo constante de la sociedad civil, se logró el reconocimiento nacional e internacional de la comunidad, y con ello, también el reconocimiento de las víctimas, abriendo camino para trabajar con y para ellas, como actores fundamentales en la reparación del tejido dañado. El retorno de los rituales fúnebres, las acciones colectivas por la memoria, y el trabajo articulado con organizaciones sociales y eclesiales ha permitido que el duelo pueda tramitarse, aunque lentamente, de manera colectiva.

Culturales

En el documental se puede evidenciar que existen diferentes impactos culturales, como fue la destrucción de la iglesia por una bomba esta era una representación espiritual para todos los habitantes, al ser destruido este sitio, se vio fragmentado sus ritos católicos religiosos, por otro lado otra pérdida cultural y muy significativa para los pobladores fue no haber podido despedir a sus seres queridos como era costumbre a través de cantos y rezos esto se vio interrumpido por los hechos de violencia.

Narrativas del Dolor y la Esperanza: Símbolos de Violencia, Resiliencia y

Transformación

Los principales elementos simbólicos que se presentan en la violencia evidenciada en el caso Bojayá es la masacre, la cual es el símbolo del terror vivido, y las ruinas que se presentaron ante este sitio son testigos silenciosos de las personas sobrevivientes y reflejan una violencia tanto estructural como directa, estas ruinas no solo representan el daño físico, sino que encarnan la memoria de un pueblo que ha sido profundamente herido. Desde la perspectiva de la psicología social crítica las experiencias de violencia no deben entenderse solo desde lo clínico o

individual, sino desde la opresión histórica y estructural que viven las comunidades. En este sentido, la masacre se convierte en un símbolo colectivo del dolor impuesto por la exclusión, el abandono y la guerra (Martín Baró, 1990).

Por otro lado, según White (2016) Las personas siempre hacen algo para tratar de prevenir el trauma, y aun cuando en ocasiones es claramente imposible prevenirlo, tomarán medidas para modificarlo, aunque sea un poco, o acciones para modificar los efectos del trauma en su propia vida” (p. 4). Esta afirmación da cuenta de que, incluso en medio del

horror, emergen formas de resistencia y agencia que configuran caminos hacia la resiliencia.

Un ejemplo de ello es la iglesia y el Cristo de Bojayá, los cuales se han convertido en uno de los símbolos más poderosos de esperanza. A pesar del sufrimiento, el Cristo mutilado se transforma en un testimonio vivo que conecta lo espiritual con lo humano.

Vista desde la tribulación, la música, el arte, la danza y los rituales aparecen como formas de expresión colectiva que permiten resignificar el dolor y canalizarlo hacia la sanación. El trabajo con las víctimas debe reconocer estos lenguajes simbólicos como espacios de dignificación, donde el duelo se vuelve acto político y cultural. En estos rituales se genera una posibilidad real de cambio, de catarsis colectiva, donde las denuncias no solo son demandas de justicia, sino afirmaciones de existencia (Beristain, 2012).

Otro elemento simbólico fundamental es la exhumación y el duelo colectivo. Estos actos no solo representan la recuperación de los cuerpos, sino también la recuperación de la historia, del relato propio, de los nombres. En este sentido, la exhumación se convierte en un símbolo de justicia, una manera de romper el silencio y devolverle humanidad a quienes fueron invisibilizados. El proceso de sanar no es lineal ni individual, sino que depende de las

condiciones sociales, políticas e institucionales que permitan reconstruir el tejido comunitario. (López et al. 2010). Así, este estímulo conlleva a la resiliencia, al sentido de justicia, a la repetición como forma de memoria activa y a la búsqueda de libertad mediante la recuperación de los vínculos rotos.

Estrategias de Afrontamiento Psicosocial Frente al Trauma Colectivo en Bojayá

Tabla 2

Estrategia 1 “Tejiendo momentos históricos”

Descripción fundamentada	<p>El grupo focal es una técnica que permite captar cómo las personas “sienten, piensan y viven” una situación, fomentando la construcción colectiva del significado (Hamui y Varela, 2013). En este caso, se propone como un espacio de escucha activa, reparación simbólica y catarsis, donde las personas puedan compartir sus experiencias sin sentirse solas en su dolor. Este espacio busca no solo recoger testimonios, sino también fortalecer vínculos comunitarios mediante el diálogo y la reflexión compartida.</p> <p>Por otro lado, la cartografía social constituye una metodología participativa que trasciende la visión del territorio como un mero espacio físico, al considerarlo un mapa afectivo lleno de memorias, símbolos y significados (Ávila, 2020). Mediante el dibujo colectivo, se busca reconstruir la narrativa de los acontecimientos desde la localización de hitos relevantes, facilitando la apropiación simbólica del espacio y la recolección de saberes y emociones. Ambas metodologías, al combinarse, potencian procesos de sanación, fortalecen la cohesión comunitaria y abren caminos hacia la construcción de futuros esperanzadores.</p> <p>Estas dos técnicas se articulan de manera integrada puesto que el grupo focal impulsa el diálogo, permite el intercambio de testimonios y la reflexión, y la cartografía social moviliza los recuerdos corporales y territorial por tal razón juntas realizan un proceso de recuperación del tejido social, entendiéndose esta como la</p>
--------------------------	---

	<p>configuración de los vínculos sociales e instituciones y comunitarios. En Bojayá debido a la masacre el tejido social quedo profundamente quebrantado no solo por los hechos de violencia sino también por el abandono estatal, la pérdida de las dinámicas comunitarias, el desarraigo y la pérdida de símbolos espirituales. La necesidad en este caso es recuperar la memoria comunitaria y las relaciones afectivas y sociales, para que los sujetos al momento de contar sus relatos no se enfoquen en el sufrimiento si no en la resiliencia, fortaleza y esperanza. De este modo se puede decir que estas dos técnicas ayudan a la comunidad a la reparación psicosocial comunitaria, incluyendo no solo la recuperación individual si no también la reconstrucción del tejido social y comunitario de Bojayá.</p>
Objetivo	<p>Fortalecer el tejido social en la comunidad de Bojayá a través de espacios participativos como la cartografía social y los grupos focales, que permitan reconocer colectivamente las huellas del conflicto armado, para así poder resignificar los lugares de memoria.</p>
Fase y tiempo	<p>Fase 1. Caracterización y encuentro con la población (2 semanas) Diagnóstico participativo inicial. Identificación de líderes y actores comunitarios</p> <p>Fase 2. Implementación de las acciones (4 semanas). Realización de grupos focales. Ejecución de la cartografía social. Actividades de integración y reflexión colectiva.</p> <p>Fase 3 Análisis del impacto de las acciones realizadas (3 semanas) Sistematización de resultados. Análisis de impacto psicosocial.</p>

Acciones por implementar

Fase1.

Acción 1. Realizar el primer contacto con la comunidad, dialogar con líderes comunitarios y pobladores para informar sobre las estrategias a ejecutar.

Acción 2. Mapeo de la población e investigación de información sociohistórica

Fase 2.

Acción 3. Aplicación de grupos focales con entrevistas semiestructuradas para recoger testimonios sobre el conflicto, la resistencia y las emociones existentes.

Acción 4. Desarrollo de la cartografía social, donde los participantes identifican hitos territoriales significativos y los relacionan con experiencias individuales y colectivas.

Acción 5. Jornada de sanación emocional comunitaria, con relatos colectivos y reflexión sobre resiliencia y esperanza de las víctimas.

Fase 3

Acción 6. Análisis de los grupos focales y cartografías.

Acción 7. Evaluación del impacto mediante una matriz psicosociales

Acción 8: Evento comunitario de cierre con socialización y retroalimentación de los pobladores sobre la experiencia.

Impacto deseado

Se espera que la comunidad pueda reconocer su territorio, mediante el uso de la palabra, el recuerdo y el reconocimiento mutuo entre los habitantes. Así lograr escucharse entre sí, mirar su territorio desde la experiencia compartida y expresar lo que ha sido silenciado, con el fin de poder contribuir en la reparación emocional colectiva

Nota. En esta tabla se evidencia la primera estrategia psicosocial con sus acciones, objetivos e impacto desea con el fin de fortalecer la reconstrucción del tejido social en la comunidad de Bojayá. *Fuente.* Autoría propia (2025).

Tabla 3*Estrategia 2 “Conectando sueños y comunidades arte, liderazgo y visión de futuro”*

Descripción fundamentada	<p>Esta propuesta integra el arte, el liderazgo y los sueños como caminos para sanar, fortalecer y transformar a las comunidades. A través de talleres artísticos y culturales, se brinda a niños, jóvenes y adultos un espacio para expresar emociones, compartir vivencias y resignificar su historia. Como afirma la Comisión de la Verdad El arte permite decir lo que no se puede expresar con palabras y ayuda a resistir y sanar.</p> <p>Al mismo tiempo, se promueve el liderazgo comunitario para que las personas se reconozcan como protagonistas del cambio, fortaleciendo su voz y su participación. La cultura, en este sentido, también contribuye a crear sentido de pertenencia y empoderamiento para transformar realidades” (Comisión de la Verdad, 2020)</p> <p>Finalmente, con el <i>Mapa de Sueños</i>, se invita a cada persona a mirar hacia el futuro con esperanza, identificar sus metas y descubriendo su potencial. Según Fuenmayor & Solórzano (2016), "el mapa de los sueños es una representación simbólica de los anhelos, metas y deseos más profundos de una persona o grupo, que, al plasmarse en imágenes y palabras, se convierte en una guía motivadora para la acción" (p. 78). Esta idea se complementa con la estrategia "Yo Puedo Ser"</p>
--------------------------	---

	<p>(Secretaría de Educación del Distrito, s.f.), la cual sostiene que "los sueños son motores que impulsan las decisiones individuales y colectivas", fortaleciendo la motivación y la confianza en sí mismos. Las dos técnicas se complementan debido a la articulación de las manifestaciones emocionales del pasado, en conjunto con la confianza comunitaria de un futuro mejor, por medio de la recuperación y transformación social a través del arte comunitario, en tanto el mapa de los sueños facilita a los sujetos la inspiración para visualizar un mejor futuro y permite crear metas individuales y colectivas. En Bojayá se evidencio la falta de figuras de liderazgo comunitario ya que muchos han sido asesinados y a causa de esto los pocos lideres que estaban prefirieron abandonar el municipio para salvaguardar sus vidas, por tal motivo es de suma importancia recuperar a lideres sociales para que ayuden a la comunidad en temas de fortalecimiento y empoderamiento comunitario. Teniendo en cuenta lo anterior es relevante el liderazgo comunitario ya que esto ayuda a la reconstrucción de la cohesión social fortaleciendo la capacidad para tomar decisiones y recuperar el sentido de pertenencia ya que en Bojayá se debilito las estructuras organizativas.</p>
Objetivo	Fortalecer el proyecto de vida de los pobladores de Bojayá mediante herramientas creativas y formativas que promuevan la resignificación del futuro, la sanación emocional y el empoderamiento comunitario.
Fase y tiempo	Fase 1. Reconocimiento y conexión emocional (3 semanas)

Acciones por implementar

Fase 2. Reparación de proyectos de vida y cohesión comunitaria (5 semanas)

Fase 3. Taller artístico colectivo (2 semanas)

Fase 4. Evaluación de los procesos (2 semanas)

Fase 1

Acción 1. Relatos de las experiencias

Espacio seguro y guiado de escucha activa donde los pobladores puedan narrar sus experiencias vividas en el conflicto, expresar sus emociones y compartir sus formas de afrontamiento, fortaleciendo la empatía, la memoria colectiva

Fase 2.

Acción 2. Taller de liderazgo y empoderamiento

Encuentros participativos que desarrollan habilidades de liderazgo, comunicación y organización para fortalecer el rol activo de los pobladores como agentes de cambio comunitario.

Fase 3.

Acción 3. Mapa de sueños

Taller de visualización del futuro donde los participantes construyen de forma gráfica y simbólica sus metas individuales y comunitarias, promoviendo motivación, resiliencia comunitaria.

Acción 4. Taller artístico comunitario

Proceso creativo donde, a través del teatro y la música, se resignifican las experiencias del pasado fomentando la expresión de emociones, el fortalecimiento de la identidad y la construcción de la memoria

Impacto deseado

histórica desde el arte comunitario.

Fase 4.

Acción 5. Avanzando comunitariamente.

Actividad de cierre y evaluación participativa donde la comunidad reflexiona sobre lo aprendido, los cambios observados, e identificación de fortalezas y aspectos por mejorar. Por último, la sistematización de los resultados y la creación de propuestas para mantener el proceso, liderados por la misma población.

Se genera un impacto profundo y significativo en la comunidad de Bojayá. A través del arte y la música, se abrirán espacios donde niños, niñas, jóvenes y personas adultas puedan expresar sus vivencias, reconectar con sus memorias y fortalecer los lazos comunitarios. El teatro y la música actuarán como lenguajes de sanación, permitiendo transformar el dolor en creación colectiva y esperanza.

Por su lado, el taller de liderazgo aportará al empoderamiento individual y colectivo, fortaleciendo la voz de quienes han vivido procesos de resistencia. De manera que, se brindarán herramientas para que las y los participantes se reconozcan como actores del cambio, capaces de influir en su entorno desde la escucha, la acción y el compromiso con su territorio. Por su parte, el mapa de sueños permitirá a cada persona imaginar y proyectar un futuro posible, donde sus metas y deseos personales también se conviertan en caminos para el bienestar colectivo. Soñar será, entonces, un acto de dignidad y de reconstrucción de la esperanza. Estas acciones no

llegan a imponer respuestas, sino a acompañar procesos

Nota. En esta tabla se observan segunda estrategia psicosocial con su descripción fundamentada, objetivos y acciones con el propósito de fomentar espacios de expresión artística, fortalecimiento del liderazgo comunitario *Fuente. Autoría propia (2025).*

Tabla 4

Estrategia 3 “*Memorias que Iluminan: sanando, recordando y reconstruyendo en comunidad*”

Descripción fundamentada	<p>Las acciones buscan transformar el dolor colectivo en un proceso de sanación y resiliencia. El acto simbólico de encender velas permite visibilizar el sufrimiento y fortalecer los lazos comunitarios. Muñoz (2022) El arte y los rituales simbólicos permiten visibilizar el sufrimiento, reconectar con las memorias y fortalecer los lazos comunitarios. Este ritual brinda a la comunidad un espacio para recordar y honrar a las víctimas, transformando el dolor en un acto de unidad y esperanza.</p> <p>Por su lado, La acción <i>Espejo retrovisor</i> invita a las víctimas a reflexionar sobre su pasado y reinterpretarlo desde una perspectiva positiva, favoreciendo la transformación del sufrimiento. Muñoz (2022) Es a través de la memoria y la narración que las personas logran sanar y transformar el sufrimiento. Este proceso no solo permite a las víctimas sanar, sino también reconstruir su identidad y fortalecer su resiliencia frente a los desafíos del presente. Ambas acciones se basan en el poder de la memoria y los rituales simbólicos para transformar el sufrimiento y generar procesos de sanación</p>
--------------------------	---

Objetivo	<p>colectiva, contribuyendo al fortalecimiento del tejido social.</p> <p>Estas dos técnicas se articulan en un acto comunitario y la reconstrucción subjetiva del significado de la experiencia ya que tanto la una como la otra se enfocan en la memoria de recuperación emocional y la cohesión. en esta población se observa como el sufrimiento y el dolor de toda la comunidad puede dividir y desarticular a la población, en el documental Bojayá entre fuegos cruzados se evidencia que se hace necesario reparar el dolor y reactivar los vínculos comunitarios. Los rituales simbólicos y la narración no solo ayudan a reparar, sino que afianzan las relaciones entre los miembros de la comunidad y convierten el sufrimiento en motor de resistencia y construcción colectiva (Muñoz 2022)</p> <p>Fortalecer la memoria colectiva de la comunidad de Bojayá mediante una metodología integradora basada en actos simbólicos de luz y procesos de reflexión colectiva, que propicien la resignificación del dolor y la reconstrucción del tejido social.</p>
Fases y tiempo	<p>Fase 1 Homenaje a las víctimas (2 semanas) Fase 2 Expresión emocional (3 semanas)</p> <p>Fase 3 Redes comunitarias (4 semanas)</p> <p>Fase 4 reflexión conmemorativa (2 semanas)</p>
Acciones por implementar	<p>Fase 1.</p> <p>Acción 1. La ceremonia de luz</p> <p>Es un acto simbólico en el que se honra a las víctimas del conflicto</p>

armado a través de la iluminación con velas.

Fase 2.

Acción 2. Espejo retrovisor,

Es proceso reflexivo invita a las víctimas a comprender lo que vivieron durante todas las acciones realizadas, conectando con su historia personal y colectiva.

Fase 3.

Acción 3. Redes de apoyo

Se busca que cada persona que ha sufrido las consecuencias de la violencia en Bojayá tenga acceso atención en salud física y psicológica, por medio de brigadas de salud, además crear una red de apoyo comunitario con líderes y pobladores que represente un rol significativo para que todas esas personas se sientan protegidos.

Acción 4. Recuperando lo que un día fue quitado

Por medio de un recorrido al municipio se hará la identificación de lugares que eran significativos y que por causa del conflicto se destruyeron, se restauraran en compañía de los pobladores para que ellos puedan reconectar con estos lugares, permitiendo sanar heridas por medio de la reconstrucción.

Fase 4.

Acción 5. Ritual de cierre con un mensaje esperanzador

Con esta acción se busca que Bojayá a través de rituales creencias y líderes y pobladores que quieran participara darán un mensaje de esperanza, fortaleza y resiliencia para seguir adelante como

Impacto deseado	<p>comunidad.</p> <p>Acción 6. Seguimiento social</p> <p>Se realizará constantemente seguimiento a los grupos de apoyo y a las víctimas por medio de talleres, para conocer nuevas problemáticas y así poder hacer intervenciones adecuadas y de manera inmediata.</p> <p>Se espera que estas acciones generen un proceso de sanación colectiva, en el que las víctimas del conflicto armado puedan resignificar su dolor, honrar la memoria de sus seres queridos y fortalecer los lazos comunitarios. A través de espacios simbólicos y reflexivos, como la ceremonia de luz y el ejercicio del espejo retrovisor, se busca promover la dignidad, el reconocimiento y la reconstrucción del tejido social desde la memoria y la esperanza compartida</p>
-----------------	--

Nota. Se plantea en esta tabla la tercera estrategia psicosocial con sus fases y acciones con el objetivo Brindar a las comunidades un espacio simbólico y reflexivo que les permita honrar su memoria *Fuente.* Autoría propia (2025).

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

En retrospectiva, comprendiendo el ejercicio de Foto Voz como una acción que resulta de sentido social participativo, la narrativa que trasciende de la misma sirve en la documentación de aquellas problemáticas sociales y estructurales de cualquier comunidad. En este sentido, a través del presente documento y para objetar sobre algunas de estas comunidades, se pueden apreciar como evidencia de estas, aportes a esta actividad por parte de los diferentes integrantes con la contextualización de realidades tales como; la violencia, la exclusión y la lucha por la dignidad en comunidades afectadas por el conflicto armado, la precariedad social y la indiferencia institucional, que en algunos casos convergen en común en distintas regiones de Colombia.

De manera que, a través de la fotografía y la narrativa, se logra hacer visible el impacto de ciertos factores representativos en cada comunidad, y en general en la vida cotidiana de los habitantes de sectores reconocidos a nivel nacional. Algunos de estos son San Bernardo, Bosa, Sibaté, Ciudad Jardín Norte y otros espacios urbanos reconocidos en otras ciudades como Cali, donde la marginalidad y la falta de oportunidades han dejado cicatrices profundas. En los cuales también, característicamente han emergido relatos de resiliencia y transformación social. Esta es una herramienta poderosa para comprender y documentar las experiencias, emociones y realidades de los individuos o grupos en contextos específicos, permite que los participantes, especialmente en comunidades vulnerables, utilicen la fotografía y la narrativa para expresar sus vivencias y reflexiones sobre problemas sociales y psicosociales (Montoya, 2020).

La Subjetividad de los Contextos como un Espejo de los Aspectos Psicosociales

En este sentido, la importancia del contexto y del territorio, vinculan un conjunto de significados propios, que caracterizan las comunidades representativas. En estos se pueden evidenciar ciertos arquetipos, valores, percepciones y construcciones sociales que dan un sentido de pertenencia a la misma comunidad. Por consiguiente, reconocer el territorio más allá de cierto espacio físico donde se moviliza constantemente la sociedad, involucra y otorga un sentido de pertenencia sobre el lugar, en este caso sobre el territorio, y la representación de este escenario como un espacio donde construyen identidades y dinámicas sociales. Por ende, se toman estas concepciones como un conjunto de intersubjetividades demarcadas y caracterizadas a través de la historia por sus habitantes.

Ejemplos claros como son los de San Bernardo, donde las ruinas y los escombros tras un ataque con explosivos no solo representan destrucción, sino la necesidad de recuperación de la memoria colectiva; la localidad de Suba, específicamente en el barrio Ciudad Jardín, donde se evidencia otra problemática social: la exclusión de la población adulta mayor, muchos de ellos enfrentan soledad, abandono y precarización, lo que los convierte en una de las comunidades más vulnerables.

Sin embargo y pese a estas dificultades, se pueden observar actos de transformación y resistencia, reflejados en la existencia de espacios comunes, donde se busca aliviar el sufrimiento de esta población. Estos espacios no solo brindan acompañamiento y apoyo, sino que también promueven la reconstrucción del tejido social y el fortalecimiento de la identidad colectiva. Así se puede constatar en Bosa, donde la inseguridad a través del tiempo se ha convertido en un símbolo de lucha constante por la dignidad humana, o el Municipio de Sibaté, donde la memoria ante los ataques orquestados por la guerrilla persiste, persiguiendo la conciencia emocional de la

comunidad, con la constante de permanecer como un esfuerzo por avanzar sin olvidar el pasado. Sin embargo, a pesar de este pasado abrumador, la comunidad ha demostrado una gran fortaleza y resiliencia, avanzando con la esperanza de construir un futuro libre de violencia y marcado por la reconciliación y la paz.

A pesar de estas adversidades, la comunidad ha logrado empoderarse y resignificar los espacios que anteriormente fueron escenarios de hechos violentos, transformándolos en lugares dedicados al arte y la cultura como símbolos de esperanza, identidad y resistencia. Un ejemplo de esta transformación se encuentra en la Ciudad de Cali, específicamente en el Bulevar del Oriente, donde murales y diversas expresiones artísticas, documentadas a través de la técnica de foto voz, representan la lucha por la construcción de un futuro diferente en el territorio. Este tipo de intervenciones no sólo fortalecen el sentido de pertenencia de la comunidad, sino que también fomentan procesos de reparación social y memoria histórica, promoviendo espacios de diálogo y reconciliación.

Imágenes como Huellas Vivas de la Memoria Colectiva

A partir de estos casos, se puede resaltar que, en cada una de las narrativas asociadas a los contextos expuestos, la comunidad demuestra un compromiso constante por resignificar la dignidad humana, reconstruir sus territorios y preservar la memoria de sus espacios. Por ende, este tipo de ejercicios invita a reflexionar sobre la realidad social y las problemáticas que muchas veces pueden ser invisibilizadas, y que en muchas ocasiones son ignoradas debido a la condición humana que presenta una vida cotidiana o normalizada. De aquí, se hace fundamental reconocer que cada persona habita en realidades distintas, ciertamente, algunas de ellas mucho más difíciles y desafiantes que otras, pero sin importar los factores asociados a cada realidad su importancia en términos de escucha y reconocimiento, así como el trabajo comunitario conducen al camino

de reparación para la construcción de una sociedad más justa e incluyente.

Se puede decir entonces, que el fortalecimiento del tejido social depende de la participación de la comunidad en la solución de sus propios problemas, lo que impulsa la autonomía, refuerza la identidad colectiva y permite transformar el territorio desde la resiliencia y la creatividad (Rodríguez et al., 2002). De manera que la apropiación de estos espacios se da mediante la resistencia, el deseo de cambio mediante la cultura y las redes de apoyo y la transformación del pasado. Es importante resaltar que cada imagen capturada en los ejercicios de Foto Voz es una metáfora construida de la mano participativa, donde persiste un análisis de la realidad social y emocional de las comunidades.

En este sentido, Cantera (2009) señala que “a través de la técnica de foto voz es posible descubrir hallazgos que permiten observar el entorno desde una perspectiva diferente, visibilizando problemáticas sociales, pero también explorando soluciones y desarrollando planes de acción e intervención” (p. 932). Desde esta perspectiva, las narrativas expuestas previamente evidencian manifestaciones de resiliencia en comunidades que han sido impactadas por la violencia, la exclusión, la desigualdad y la falta de oportunidades.

Ejemplos claros de esto son lo hallados en el municipio de Sibaté, donde a pesar de recibir de manera directa los ataques de la guerra, su gente sigue confiando y abriendo sus puertas a su ocasionales visitantes, Cantera (2009), esto llama la atención sobre la capacidad de la vida para florecer a pesar de las adversidades y sobre la importancia de pensar en un futuro de transformación y superación de la violencia, incluso cuando las barreras parecen infranqueables, siendo este el claro ejemplo de convivencia y aceptación. Imágenes como las cerca de alambre con la presencia de vegetación se eleva como una poderosa metáfora de aquellas barreras físicas y emocionales impuestas por la violencia, así como de la resiliencia y la persistencia de

esperanza. Alineándose así con la exploración de Suárez (2021), sobre cómo incluso en los contextos más adversos, las subjetividades infantiles y por extensión, las de otros grupos vulnerables buscan formas de resistir y encontrar significado, la "luz símbolo de esperanza" se interpreta a través de esa imagen sugiriendo la posibilidad de lucha y transformación constante por superar las secuelas de la violencia.

Siguiendo el camino podemos observar que el análisis de las imágenes y las narrativas que las acompañan develan varios ejemplos de las dinámicas de la violencia presente en los contextos, y aunque no sea explícito y directo, la representación de la Escuela de Policía puede evocar la complejidad de lo que representa el sistema de justicia, así como las tensiones que son propias a la aplicación de la ley en un país, marcado por la violencia. Como lo señala Suárez (2021), las percepciones de los individuos se moldean en los diferentes contextos sociales y políticos específicos, la forma en que se percibe la justicia varía significativamente entre los diferentes grupos y regiones haciendo de esta imagen un punto de inicio que permita reflexionar sobre los alcances y por supuesto de las afectaciones de la violencia y cómo influye en aquellas instituciones encargadas de brindar seguridad y justicia.

Explicado de otra manera, mediante el ejemplo de la estatua caída en Bosa, la cual representa la esperanza fracturada de una comunidad que exige justicia y seguridad, los muros pintados con arte en barrios afectados por la violencia simbolizan la resignificación de la memoria y la necesidad de narrar nuevas historias desde la resiliencia. La imagen del anciano olvidado en la Ciudad Jardín Norte resalta la exclusión social y la falta de reconocimiento a quienes han construido el presente, finalmente en la fotografía de Ares, un perro rescatado por la comunidad se convierte en un ícono de superación y solidaridad.

La subjetividad, como lo analiza Suárez (2021), son determinantes en la construcción de

los significados, estas experiencias previas, las creencias culturales y las emociones individuales determinan la percepción de cada uno, interpretando y narrando las imágenes. Ahora bien, la diversidad de participantes en la experiencia de este ejercicio ha enriquecido el análisis, permitiendo comprender la significación no visible de las representaciones gráficas y cómo se relacionan con las vivencias particulares de cada uno de los participantes.

Fotografía y Narrativa como Herramientas de Transformación Social

Es importante entender, que a pesar de abordar un tema tan complejo como la violencia y la discriminación, los recursos y experiencias asociados a las acciones de participación como el ejercicio de "Foto voz", permiten identificar importantes desencadenantes en las comunidades. Un ejemplo de estos, en la resiliencia ya que persiste en las comunidades demostrando que, a pesar de las barreras asociadas anteriormente en cada comunidad expuesta, permite la recuperación de los individuos y los colectivos, abordando nuevas perspectivas sanadoras de su territorio y resignificando su propia identidad. En este aspecto, la solidaridad comunitaria se eleva como recurso fundamental para afrontar las consecuencias y el impacto de la violencia, ofreciendo redes de apoyo y espacios de contención para quienes han sido afectados por la misma. Esto se aplica a la capacidad de encontrar esperanza incluso en los contextos más difíciles, y se manifiesta en la metáfora que podemos llamar "luz de esperanza". Finalmente, la construcción y reconstrucción de vínculos afectivos, así como la capacidad de brindar y recibir apoyo incondicional, refleja que estos son elementos claves para los procesos de sanación y aporte de la reconstrucción del tejido social.

La psicología social resalta la importancia de estudiar la salud mental en relación con los factores socioculturales, pues los procesos psicológicos no pueden entenderse como fenómenos independientes de la realidad social que los rodea (Blanco & Díaz, 2004). Estos factores

socioculturales hacen parte del sistema social que lo vincula, de manera que, la violencia no solo se manifiesta a través de hechos concretos, sino también en las percepciones, emociones y construcciones subjetivas de quienes la han vivido evidenciando cómo el sistema social moldea y condiciona estas experiencias.

En este sentido, la fotografía y la narrativa cumplen un papel fundamental en la construcción de la memoria histórica y la transformación psicosocial, puesto que, subrayan que la metodología de Foto-Voz no sólo hace visibles diversas problemáticas sociales, sino que también impulsa la participación de los individuos en la construcción de conocimiento a partir de sus propias experiencias (Montoya et al., 2020). Este elemento es un recurso creado para que las comunidades puedan visibilizar sus realidades, y así puedan dar testimonio de lo sucedido, sin caer en la revictimización, de tal manera que, puedan aproximarse a un proceso de reflexión colectiva que conlleva consecuentemente a un reencadre de la situación visibilizando más sanadora.

De manera que, resignificar puede ser todo un proceso enriquecedor para las comunidades, a través del arte, participación en actividades simbólicas, como nuevos mecanismos de denuncia para la acción social. En suma, la memoria no es solo un acto de recordar, sino un proceso activo de reconstrucción de la identidad. Esto se puede evidenciar mediante la fotografía que inspira, un ejemplo es en las calles de Bosa o Cali en el Bulevar, que antes marcadas por la inseguridad y ahora transformadas en espacios de convivencia, muestran sin duda alguna cómo la narrativa puede cambiar la percepción de un territorio, promoviendo un sentido de pertenencia. Este tipo de metodología posibilita que los individuos narren sus experiencias desde su propia perspectiva, lo que contribuye a la construcción de relatos más auténticos sobre sus contextos de vida (Montoya et al., 2020).

Narrativas de Afrontamiento del Dolor a la Esperanza

Algunos de los recursos de afrontamiento se manifiestan en la capacidad de las comunidades para sobreponerse al miedo, la violencia y la exclusión. Un ejemplo puede estar relacionado en la comunidad de San Bernardo, ya que las instituciones y organizaciones comunitarias juegan un papel clave en la reconstrucción del tejido social. En Bosa, por ejemplo, la participación ciudadana y el arte urbano se convierten en herramientas de resistencia y denuncia, en Sibaté, la memoria colectiva permite que la comunidad siga acogiendo a nuevos habitantes, a pesar del pasado violento. Visto así, las acciones psicosociales se deben concentrar en la creación de espacios cuya difusión de conocimientos sean aproximados a la salud mental, esto dentro de las comunidades facilita la identificación temprana de problemáticas psicológicas y contribuye a la generación de estrategias colectivas para afrontar situaciones adversas (Rodríguez et al., 2002). En cada uno de los casos, se evidencia un trabajo próximo a la superación del trauma colectivo que no depende únicamente de factores individuales, sino de una acción participativa y colectiva que converge en el fortalecimiento de redes de apoyo.

En este sentido, las experiencias capturadas en cada una de las fotografías reflejan diversas realidades marcadas por la vulnerabilidad, la exclusión y la resiliencia en distintos 13 contextos sociales. Estos elementos se alinean con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), los cuales fueron adoptados por las Naciones Unidas en 2015 con el propósito de erradicar la pobreza, proteger el planeta y garantizar la paz y prosperidad para las futuras generaciones (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo [PNUD], s.f.)

Uno de los casos que evidencian estas problemáticas se encuentra en la localidad de Suba, donde se observa la falta de apoyo y el desconocimiento de la dignidad humana en la población de adultos mayores. Esta situación permite reflexionar sobre la ausencia de estrategias

efectivas de inclusión social y económica que contribuyan a la erradicación de la pobreza y al bienestar de este grupo poblacional. De manera similar, en el barrio San Bernardo, se visibiliza la problemática del consumo de sustancias psicoactivas, acompañada de la falta de oportunidades académicas, laborales y de acceso a la salud. Estas condiciones afectan negativamente la calidad de vida de los habitantes, lo que va en contra de los principios fundamentales de los ODS, específicamente aquellos que buscan garantizar salud, bienestar y educación de calidad. Por ello, es crucial priorizar a esta población mediante la implementación de políticas públicas que promuevan el bienestar integral y el acceso equitativo a oportunidades de desarrollo.

La brecha social es un fenómeno evidente en cada una de las experiencias documentadas a través de la técnica de foto voz. Un claro ejemplo de esto se encuentra en el barrio Alfonso Bonilla Aragón, en la ciudad de Cali, donde la población es altamente vulnerable y de escasos recursos. En este contexto, muchos jóvenes, debido a la desigualdad estructural del país, optan por vincularse a grupos ilegales en busca de sustento y sentido de pertenencia. Esta realidad resalta la necesidad urgente de garantizar el acceso a oportunidades económicas y sociales, promoviendo alternativas viables que permitan a las comunidades más afectadas mejorar sus condiciones de vida y reducir los factores de riesgo que perpetúan la exclusión y la violencia.

Los ejercicios realizados reflejan cómo apropiamos nuestro lugar en los contextos a través de la construcción de identidad, la resistencia y la transformación social. A partir de este tipo de ejercicios, se evidencia que la manera en que las comunidades perciben y resignifican su territorio está profundamente influenciada por experiencias históricas, sociales y emocionales.

El análisis de las fotografías y narrativas en lugares como San Bernardo, Bosa, Sibaté y Cali muestra que el territorio no es solo un espacio físico, sino un entramado de significados contruidos colectivamente. En este sentido, la apropiación del espacio se da en función de la

memoria histórica, el sentido de pertenencia y las estrategias de afrontamiento ante la violencia, la exclusión y la desigualdad (Rodríguez et al., 2002).

Además, las imágenes y relatos capturados por los participantes evidencian cómo la comunidad tiene la capacidad de transformar su entorno mediante la cultura, el arte y la participación social, convirtiendo escenarios de dolor en símbolos de esperanza y resistencia. Cantera (2009) señala que Foto Voz permite visibilizar problemáticas y explorar soluciones, lo que refuerza la idea de que la apropiación del territorio está ligada a la posibilidad de intervenir en su resignificación.

Asimismo, desde una perspectiva psicosocial, se resalta que la manera en que las personas habitan y perciben su contexto no es solo una cuestión material, sino también subjetiva. La psicología social sugiere que la construcción del entorno está influenciada por las emociones, percepciones y experiencias compartidas (Blanco & Díaz, 2004). Esto se observa en la forma en que comunidades como la de Sibaté han convertido la memoria del conflicto en un motor para la reconstrucción del tejido social.

En conclusión, los ejercicios reflejan que la apropiación del territorio se da mediante la resistencia, la memoria y la creatividad comunitaria. Las narrativas generadas a través de Foto Voz permiten entender que el lugar que ocupamos en nuestros contextos no es estático, sino que se transforma a través de la acción colectiva, la resignificación simbólica y el fortalecimiento de la identidad social (Montoya et al., 2020). Se entiende entonces que las imágenes en el contexto de Foto Voz expresan la subjetividad de la comunidad a través de varios elementos clave como son:

Memoria y Resiliencia

Las fotografías capturan la historia de la violencia y el impacto del conflicto armado en

comunidades como Sibaté y San Bernardo. Imágenes de ruinas o escombros simbolizan no sólo la destrucción, sino también la lucha por la recuperación y la memoria colectiva.

Exclusión y Desigualdad

Fotografías de ancianos abandonados en Ciudad Jardín Norte o de jóvenes sin oportunidades en Cali reflejan la marginación social y económica. La falta de apoyo institucional se hace visible a través de imágenes de precariedad y soledad.

Resistencia y Transformación

Murales, arte urbano y espacios comunitarios capturados en imágenes de Bosa o el Bulevar del Oriente en Cali representan la capacidad de las comunidades para resignificar su territorio. El arte se convierte en un mecanismo de resistencia y reconstrucción del tejido social.

Identidad y Sentido de Pertenencia

Las fotografías también evidencian la manera en que las comunidades construyen su identidad a través de símbolos como la imagen de Ares, el perro rescatado en Sibaté, que representa la solidaridad y la unión comunitaria.

Denuncia y Visibilización

La metodología de Foto Voz permite que la comunidad exprese su realidad desde su propia perspectiva, haciendo visible la inseguridad, la pobreza y la indiferencia institucional que afectan su calidad de vida.

Resignificación del Espacio y la Memoria

La transformación de territorios marcados por la violencia en lugares de arte y cultura, como los murales en Cali y Bosa, o la reconstrucción colectiva en San Bernardo, muestran la

capacidad de la comunidad para dar un nuevo significado a su entorno.

Resistencia y Lucha por la Dignidad

La comunidad de Bosa y Suba enfrenta la inseguridad y la exclusión de los adultos mayores mediante la creación de espacios comunitarios y redes de apoyo que buscan mitigar la precarización social.

Reparación Social y Fortalecimiento del Tejido Comunitario

La reconstrucción emocional y social en Sibaté, donde la memoria colectiva sigue presente, permite que la comunidad se mantenga unida y continúe acogiendo nuevos habitantes pese a su historia de violencia.

Denuncia y Visibilización de Problemáticas

A través de la fotografía y la narrativa, se exponen situaciones de marginalidad y exclusión, como la falta de apoyo a los adultos mayores en Ciudad Jardín o el consumo de sustancias en San Bernardo, promoviendo la reflexión y la acción social.

Participación Comunitaria como Mecanismo de Empoderamiento

La intervención ciudadana, el arte urbano y las organizaciones comunitarias han sido herramientas clave en la resistencia y la superación de la adversidad, generando estrategias de afrontamiento ante la exclusión y la violencia.

Reconstrucción de la Identidad y Memoria Histórica

La resiliencia se refleja en la forma en que las comunidades recuerdan y resignifican su pasado, desde la recuperación de escombros en San Bernardo hasta la preservación de relatos de lucha en Sibaté.

En conjunto, estos elementos muestran cómo la fotografía se convierte en un lenguaje visual que documenta las experiencias de exclusión, resistencia y transformación de las comunidades, permitiendo un análisis profundo de su subjetividad y su lucha por la dignidad, así como las manifestaciones resilientes que se pueden identificar en el texto a través de las imágenes y narrativas de Foto Voz. En general, las imágenes y narrativas destacan cómo las comunidades han encontrado formas de transformar su dolor en acción, su exclusión en visibilidad y su vulnerabilidad en fortaleza, alineándose con la construcción de sociedades más justas e incluyentes.

La fotografía y la narrativa, como herramienta, según Cantera (2009), aportan significativamente a la construcción de memoria histórica al permitir que las experiencias individuales y colectivas se hagan visibles y audibles teniendo en cuenta que las imágenes permiten capturar momentos, espacios y símbolos que se mezclan en significados sobre las dinámicas de violencia, exclusión y las respuestas a ellas, entendiendo que las narrativas complementan al acompañar las imágenes, aportan a la contextualización de experiencias. Subjetivas, otorgando voz a quienes han sido marginados y contribuyen a la creación de relatos alternativos (Suárez 2021).

Los encuentros y relaciones dialógicas, facilitados por una acción psicosocial sensible y participativa, son fundamentales para la construcción de memorias colectivas. Al crear espacios seguros y de confianza, se anima a los individuos a compartir sus experiencias, perspectivas y emociones sobre la violencia. Este diálogo, mediado por herramientas como la fotografía y la narrativa, permite visibilizar múltiples voces, generar comprensión mutua, validar sufrimientos, resignificar el pasado y construir una memoria colectiva inclusiva, se sientan las bases para abordar las violencias sociales, promoviendo la justicia, la reparación y la no repetición.

Conclusiones

Con la realización de esta actividad se hace un reconocimiento a todas esas víctimas de la violencia y el desplazamiento forzado, reconociendo que la violencia trae consigo diferentes secuelas no solo en las relaciones familiares o comunitarias sino también a la salud mental, generando así mismo una falta de identidad, pero a pesar de las personas pasar por experiencias tan traumáticas destaca la capacidad de las poblaciones de resistir, transformar y reconstruir su tejido social. Por tal razón es de vital importancia brindar apoyo psicosocial de una forma pertinente para dichos procesos. así pues, esta actividad promueve a la investigar la relevancia que tiene abordar el dolor de las personas por culpa de la violencia desde una perspectiva psicosocial, haciendo énfasis en la narrativa para que los sujetos se sienta valorados y se les dé una visibilidad y de esta manera se haga un reconocimiento a la resiliencia.

Desde el enfoque narrativo es una herramienta que hace parte el pensamiento sistémico, trabaja con víctimas del conflicto armado, puesto que aporta elementos que contribuyen a que las víctimas logren transformar sus historias de victimización, de dolor, rabia, miedo y culpa en historias llenas de esperanza, de sobrevivencia que les permita continuar con su proyecto de vida. (Nensthiel, 2015)

Referencias Bibliográficas

- Ávila Camargo, D. Y. (2020). La cartografía social como estrategia didáctica: Reconociendo recorridos e imaginarios. *Estudios Pedagógicos*, 46(3), 21–31. de <https://www.scielo.cl/pdf/estped/v46n3/0718-0705-estped-46-03-21.pdf>
- Bermúdez Briñez, N., & Rodríguez Arrieta, M. (2009). La fuente oral en la reconstrucción de la memoria histórica: su aporte al documental "Memorias del Zulia Petrolero". *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, XV (2), 317-328. ISSN: 1315-9518. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28011675011>
- Bustamante, V (2017). De víctimas a sobrevivientes: implicaciones para la construcción de paces en Colombia. *Revista de Sociología y Antropología: VIRAJES*, 19 (1), 147-163. DOI: 10.17151/rasv.2017.19.1.8. [file:///C:/Users/GaNaDoS/Downloads/profejuandavid,+Virajes19\(1\)_8.pdf](file:///C:/Users/GaNaDoS/Downloads/profejuandavid,+Virajes19(1)_8.pdf)
- Beristain, C. (2012) Acompañar los procesos con las víctimas. Colombia: PNUD; Programa Promoción de la Convivencia, 1, pp. 1-134 <https://biblioteca.hegoa.ehu.eus/registros/18967>
- Beyebach, M., & Rodríguez-Arias, J. L. (Comps.). (1988). La entrevista como intervención (Parte III: ¿Cómo hacer preguntas circulares, estratégicas, o reflexivas?). Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca. Recuperado de: <https://toaz.info/doc-view-3>

Blanco, A., & Díaz, D. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15(3), 227-252.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180617834001>

Candanoza, A. & Rojo, M. (2021). Medición de la resiliencia en adultos víctimas del conflicto: Caso Carmen de Bolívar, Colombia.

<https://www.redalyc.org/journal/6558/655868459013/html/#:~:text=Aplicada%20en%20el%20entorno%20del,ley%20o%20por%20acciones%20gubernamentales>

Cantera, L. M. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *REP:TE. Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*, 5(1), 25-30.

Centro Nacional de Memoria Histórica (2018), *Exilio colombiano. Huellas del conflicto armado más allá de las fronteras*, Bogotá, CNMH.

https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/01/exilio-colombiano-huellas-del-conflicto-armado_v2.pdf

Comisión de la verdad. (2023, 30 de enero). Serie "Anímate a la verdad". Capítulo 2: Exilio. La Colombia fuera de Colombia. [video]. Youtube.

https://www.youtube.com/watch?v=NoX_eT-KN24

El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video].

Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>

- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? Open this document with ReadSpeaker docReader En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. Revista Campo Grupal, XIII, 127. <http://milnovecientossextyocho.blogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Fuenmayor, Y., & Solórzano, D. (2016). *Herramientas creativas para el trabajo psicosocial con niños y adolescentes*. Editorial UPEL.
- Gómez Builes, G. M., Astaiza Arias, G. M., & Minayo, M. C. D. S. (2008). Las migraciones forzadas por la violencia: el caso de Colombia. *Ciência & Saúde Coletiva*, 13(5), 1649-1660. <https://doi.org/10.1590/S1413-81232008000500011>
- Hamui-Sutton, A., & Varela-Ruiz, M. (2013). Metodología de investigación en educación médica: La técnica de grupos focales. *Inv Ed Med*, 2(1), 55–60. <https://www.scielo.cl/pdf/estped/v46n3/0718-0705-estped-46-03-21.pdf>
- López, S. M. A., Renedo, M. G., & Beltrán, J. M. G. (2010). Desplazamiento forzado y proyecto de vida: un estudio de caso en Colombia. *Fòrum de Recerca*, 15, 317–338.
- Macías, MA, Madariaga Orozco, C., Valle Amarís, M., & Zambrano, J. (2013). Estrategias de afrontamiento individual y familiar frente a situaciones de estrés psicológico. *Psicología desde el Caribe*, 30 (1), 123-145. ISSN: 0123-417X. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21328600007>

- Martín-Baró, I. (Comp.). (1990). *Psicología social de la guerra: trauma y terapia*. UCA Editores. <https://www.uca.edu.sv/coleccion-digital-IMB/wp-content/uploads/2015/11/1990-%40-Psicolog%C3%ADa-social-de-la-guerra-trauma-y-terapia.pdf>
- Martínez, M. J., & Peñata, A. (2023). Perdón y resiliencia: reflexiones desde las experiencias de víctimas del conflicto armado colombiano en San Juan Nepomuceno, Montes de María, Colombia. *Revista de Estudios Sociales*, (86), 94–109. <https://doi.org/10.7440/res86.2023.07>
- Montoya L, H. G. (2020). Foto voz como herramienta participativa para la intervención psicosocial en comunidades afectadas por el conflicto armado. *Revista colombiana de psicología*. Secretaría Distrital de Planeación. (2011). 21 monografías de las localidades. #7 BOSA. Bogotá: Secretaría Distrital de Planeación
- Muñoz López, S. (2022). *Transformar el dolor: El arte como forma de sanación para las víctimas del conflicto en Bogotá* [Tesis de pregrado, Universidad del Rosario]. Repositorio Institucional Universidad del Rosario. Recuperado de: https://rutasdelconflicto.com/especiales/transformar_dolor/documento.pdf
- Ortunio C., M. S., & Guevara R., H. (2016). Aproximación teórica al constructo resiliencia. *Comunidad y Salud*, 14(2), 1–10. <https://ve.scielo.org/pdf/cs/v14n2/art12.pdf>
- Organización Mundial de la Salud. (2005). *Mental health in emergencies*. World Health Organization. https://www.who.int/mental_health/emergencies/en/
- Rodríguez, J., De La Torre, A., & Miranda, C. T. (2002). La salud mental en situaciones de

conflicto armado. *Biomédica*, 22(Su2), 337-346.

Summerfield, D. (1998). El impacto de la guerra y de la atrocidad en las poblaciones civiles. *Violencia política y trabajo psicosocial. Aportes al debate*, 73-130.

Suárez Galvis, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-ando*, 14(1), 58-69. <https://doi.org/10.14483/2422278X.16543>

Secretaría Distrital de Planeación. (2011). 21 monografías de las localidades. #7 BOSA.

Bogotá: Secretaría Distrital de Planeación

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReaderEn: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Magazín en Acción

https://www.youtube.com/watch?v=j_vno3S0ric

Nota. Reflexión sobre la experiencia de foto voz. *Fuente.* Autoría propia (2025)