

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamentos de Casanare, Meta y Arauca**

Yuly Natalia Gómez Carrillo

Gina Jeraldine Hernández Alfonso

Claudia Alejandra Marroquín Florido

Karol Nathalia Mican Marin

Charyn Dajanna Perez Jejen

Asesor

Elizabeth Alvarado Valdés

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

En este trabajo se desarrolla la Fase 4: abordaje de contextos desde enfoques narrativos, centrado en la propuesta de recursos de afrontamiento psicosocial ante el sufrimiento causado por la violencia. Se emplea un análisis de eventos traumáticos desde una perspectiva narrativa, dividido en dos etapas: individual y colaborativa. En la primera, se analiza el caso “Una madre valiente y echada pa'lante”, identificando aspectos como los ecos del dolor colectivo, discursos de identidad como sobreviviente, vivencia subjetiva de la violencia, estrategias de afrontamiento y resiliencia como memoria viva. A partir de este análisis, se proponen preguntas circulares, estratégicas y reflexivas, con su respectiva justificación, orientadas a una intervención psicosocial ética y activa. En la segunda etapa, se analiza el caso “Bojayá: entre fuegos cruzados”, donde se abordan elementos como la memoria histórica y cotidiana, las afectaciones integrales del conflicto, símbolos de dolor y reconstrucción, y posibilidades de sanación comunitaria. De este análisis emergen tres estrategias psicosociales: (1) “Círculos de la verdad”, espacios de escucha y memoria; (2) “Raíces que Florecen”, proyecto comunitario de huertas y memoria; y (3) “Caminar la Paz”, rutas pedagógicas para infancia y juventud. Cada una incluye objetivos, fases de implementación, acciones y el impacto esperado. Asimismo, se incluye el informe analítico de la Fase 3, destacando experiencias de foto-voz y narrativa en contextos marcados por la violencia. Este proceso permitió evidenciar el valor del enfoque narrativo como herramienta clave para abordar el sufrimiento psicosocial vinculado a experiencias traumáticas.

Palabras clave: Narrativa, Análisis, Relato, Conflicto armado, Emergentes psicosociales

Abstract

This work develops Phase 4: contextual approach through narrative frameworks, focusing on the proposal of psychosocial coping resources in response to suffering caused by violence. It employs an analysis of traumatic events from a narrative perspective, divided into two stages: individual and collaborative. In the first, the case “A brave and resilient mother” is examined, identifying elements such as echoes of collective pain, identity discourses as a survivor, subjective experiences of violence, coping strategies, and resilience as living memory. Based on this analysis, circular, strategic, and reflective questions are proposed, each with its justification, aiming at an ethical and proactive psychosocial intervention. In the second stage, the case “Bojayá: Caught in the Crossfire” is analyzed, addressing elements such as historical and everyday memory, the comprehensive impacts of conflict, symbols of pain and reconstruction, and possibilities for community healing. From this analysis, three psychosocial strategies emerge: (1) “Circles of Truth”, listening and memory spaces; (2) “Roots that Bloom”, a community garden and memory project; and (3) “Walking for Peace”, pedagogical pathways for children and youth. Each strategy includes objectives, implementation phases, actions, and the expected impact. Additionally, the analytical report from Phase 3 is included, highlighting photo-voice and narrative experiences in contexts marked by violence. This process underscored the importance of the narrative approach as a fundamental tool to address psychosocial suffering related to traumatic experiences.

Keywords: Narrative, Analysis, Story, Armed conflict, Psychosocial emergencies

Tabla de Contenido

Análisis de Rlato Una madre valiente y echada pa'lante.....	7
Los ecos del dolor colectivo: expresiones psicosociales en la cotidianidad.....	10
Entre el dolor y la dignidad: discursos de identidad como sobreviviente.....	10
Voces que narran la herida: la violencia desde la vivencia subjetiva.....	11
Tejiendo fuerza en medio del miedo: estrategias de afrontamiento.....	11
Memoria viva y esperanza: huellas de resiliencia.....	11
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	13
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá'.....	17
Huellas del conflicto: lo cotidiano y lo histórico en la memoria viva de Bojayá.....	17
Afectaciones integrales de una guerra sin pausa.....	18
Símbolos de dolor, fuerza y reconstrucción en los relatos de Bojayá.....	19
Caminos para sanar:.....	19
Estrategias de abordaje psicosocial para 'Bojayá: entre fuegos cruzados'.....	20
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	23
Conclusiones.....	29
Referencias Bibliográficas.....	31

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Circulares, Reflexivas, Estratégicas</i>	13
Tabla 2 <i>“Círculos de la verdad” espacios de escucha y memoria</i>	20
Tabla 3 <i>“Raíces que florecen “comunidad de huertas y memoria</i>	21
Tabla 4 <i>“Caminar hacia la paz” Caminos para sanar niñas, niños y jóvenes</i>	22

Lista de Apéndices

Apéndice A “Noticiero Magazine Espacios que cuentan historias”	35
---	----

Análisis de Relato Una madre valiente y echada pa'lante

Es el relato de una madre valiente y luchadora y echada pa'lante cuenta la historia de una mujer que vivió las pérdidas y el desplazamiento armado del conflicto armado, pero también la resiliencia, dignidad y el amor por sus hijos que la impulsaron a salir adelante a pesar de las circunstancias, es un testimonio que cuenta dolor, quien ha enfrentado múltiples formas de violencia, incluyendo el desplazamiento forzado, la pérdida, el miedo, la pobreza y la estigmatización. Tras la desaparición forzada de su esposo a manos de grupos paramilitares, logra reencontrarlo en una comunidad indígena en condiciones precarias. A pesar de su esfuerzo por restablecer la unidad familiar, su esposo fallece un año después, como consecuencia del deterioro físico y emocional sufrido. Esta madre, en condiciones extremas, asume con determinación y entereza la crianza de sus hijos, evidenciando un proceso de empoderamiento, autonomía y fortaleza maternal.

Frente a la adversidad, desarrolla diversas estrategias de afrontamiento para garantizar la supervivencia y bienestar de su familia. Su experiencia la convierte en un símbolo de resistencia, esperanza y liderazgo femenino. Además, el apoyo recibido por parte de su comunidad y su principal fuente de motivación sus hijos, fortalecen su capacidad de resiliencia.

El testimonio de esta mujer representa a muchas otras que, en contextos de violencia sociopolítica, asumen múltiples roles como cuidadoras, lideresas y constructoras de paz. Pese a haber sido violentadas, invisibilizadas y en numerosas ocasiones revictimizadas, se sobreponen al abandono institucional y a la pérdida de sus seres queridos. Estas experiencias, además de tener consecuencias a nivel individual, impactan el tejido social. En este sentido, Vera, (2006) sostiene que el trauma además de afectar a las personas de manera aislada, también produce una ruptura profunda en los lazos sociales, la identidad colectiva y la organización comunitaria.

En contextos marcados por la violencia, las huellas de las heridas son inevitables. Sin embargo, la fortaleza y resiliencia de Gloria le permiten desarrollar mecanismos de afrontamiento efectivos, como su vinculación a procesos de participación social y comunitaria a través de una asociación de personas desplazadas. Su liderazgo en esta organización evidencia una capacidad notable para reorganizar su vida en medio de la adversidad. Asimismo, destaca su compromiso inquebrantable con el cuidado de sus hijos, trabajando arduamente para brindarles un futuro digno.

Gloria encarna el concepto de resiliencia, no niega su dolor ni su sufrimiento, pero ha logrado resignificarlos, reconstruyendo su dignidad y su proyecto de vida. Su perseverancia la ha conducido hacia una estabilidad emocional, convirtiéndose en un referente para sus hijos y para otras personas que conocen su testimonio. Al narrar su historia, no sólo contribuye a su proceso terapéutico, sino que también fortalece la memoria colectiva, rompiendo con los estigmas del silencio impuestos a las víctimas.

Muchas personas, por temor a la revictimización y al juicio social, optan por callar. Contar su historia implica revivir el dolor y exponerse nuevamente a la estigmatización. Martín-Baró y Beristain (2012) subrayan que el silencio de las víctimas debe ser comprendido como una respuesta a la violencia estructural y a la violación de derechos humanos, motivado por el miedo, la necesidad de supervivencia y la desconfianza hacia las instituciones.

Ahora bien, el testimonio de Gloria pone en evidencia cómo, a pesar del transcurso del tiempo, el conflicto armado continúa siendo una de las problemáticas estructurales más graves en Colombia. Este país, rico en recursos naturales, con una diversidad geográfica admirable y una población caracterizada por su laboriosidad, sigue mostrando, a través de estos hechos violentos, su rostro más doloroso y vulnerable. El caso de Gloria representa solo una fracción de la

compleja realidad que enfrentan miles de ciudadanos en distintas regiones, donde los grupos armados ilegales ejercen control y generan afectaciones profundas, tales como el desplazamiento forzado y la desaparición de seres queridos, en medio de enfrentamientos entre grupos al margen de la ley.

Cabe destacar la capacidad de resiliencia de Gloria, una mujer que, pese a las adversidades, luchó incansablemente por salvaguardar a sus hijos y mejorar las condiciones de vida además de encontrar a su esposo desaparecido. Su historia se convierte en un ejemplo de superación, agencia y fortaleza, evidenciando que incluso en contextos marcados por el sufrimiento, las personas pueden ejercer su voluntad para resistir y reconstruirse. Las voces de las víctimas, como la de Gloria, deben ser reconocidas y valoradas, ya que representan faros de esperanza y resiliencia colectiva, fundamentales para los procesos de memoria, verdad y reconstrucción del tejido social en el país.

Además, el impacto del conflicto armado en Gloria trasciende su experiencia personal y resuena en la vida de sus hijos y las generaciones posteriores, la violencia y el trauma que ha sufrido no solo se quedan con las víctimas directas, sino que se arraigan en las conexiones familiares; influyen en cómo los niños se relacionan con el mundo, gestionan sus sentimientos y se perciben a sí mismos. Por lo tanto, si bien la capacidad de Gloria para reconstruir su vida en familia socava el trauma y el legado del pasado, también siembra una semilla de fortaleza, resistencia y esperanza en sus hijos, este fenómeno de resiliencia intergeneracional es crucial para la reparación emocional y social; demuestra que, incluso en las circunstancias más devastadoras, es posible romper el ciclo de violencia y construir una nueva narrativa, tanto de forma particular como en la sociedad.

Los ecos del dolor colectivo: expresiones psicosociales en la cotidianidad

En el relato de Gloria, se evidencian varios problemas sociales relacionados con el conflicto armado colombiano, como el desplazamiento forzado, la violencia estructural, la destrucción de la comunidad y la ruptura de la red de apoyo familiar y social en el que Gloria describe la violencia por parte de los grupos paramilitares que destruye no solo sus bienes materiales sino también su sentido de pertenencia a la comunidad y su seguridad familiar. De acuerdo con el grupo Banco Mundial (2009) que, cómo el desplazamiento afecta a las comunidades, tanto a nivel individual como colectivo. Además, la violencia se extiende más allá de los eventos traumáticos inmediatos, al producir ruptura del tejido social que deja a las víctimas sin acceso a recursos básicos y sin redes de apoyo, la vulnerabilidad social puede prolongar o mantener un estado de trauma, debido a la falta de tratamiento, la exposición repetida y comportamiento que refuerzan el sufrimiento, según Díaz et al (2020), destacan la necesidad de intervenciones psicosociales que aborden no solo los efectos psicológicos inmediatos, sino también las consecuencias a largo plazo de la desintegración social.

Entre el dolor y la dignidad: discursos de identidad como sobreviviente

Gloria se presenta en el relato como sobreviviente más que como víctima. A pesar de las múltiples tragedias como violencia y pérdida que enfrento, su narrativa se enfoca en su capacidad para superar y adaptarse a los cambios y desafíos que se le presentaron. Como lo afirma Vera (2006), la resiliencia no implica ignorar el sufrimiento, sino aprender a crecer y transformarse a partir de las experiencias dolorosas; Gloria utiliza sus recursos internos y externos, como la familia y su capacidad de adaptación al entorno, para seguir adelante a pesar de la experiencia vivida.

Voces que narran la herida: la violencia desde la vivencia subjetiva

El relato de Gloria refleja una profunda reflexión sobre la violencia, como una fuerza destructiva que despoja a las personas de su identidad, sus vínculos familiares y su estabilidad emocional. Según Echeburúa (2007), la violencia genera múltiples traumas que requieren intervenciones urgentes y adecuadas. Gloria no solo habla de las violencias físicas que sufrió ella y su familia, sino también de las violencias simbólicas y psicológicas, como la amenaza de perder a sus hijos o la presión constante de vivir con miedo.

En el relato el concepto de violencia resalta cómo el conflicto armado no solo destruye el presente, sino que marca el futuro de las víctimas, como lo subraya Díaz (2020), explicar que los individuos afectados por crisis traumáticas no solo enfrentan una pérdida inmediata, sino también una transformación en su identidad y su percepción del mundo.

Tejiendo fuerza en medio del miedo: estrategias de afrontamiento

Gloria utiliza diversas estrategias de afrontamiento reflejadas en el relato entre ellas es la resistencia, que se evidencia cuando se enfrenta a los paramilitares defendiendo la integridad de sus hijos, y también en su lucha por mantener la unidad familiar a pesar de las adversidades. Como lo afirma Echeburúa (2007), la intervención en crisis debe buscar activar recursos de afrontamiento en las víctimas, como la toma de decisiones autónomas para proteger a sus seres queridos, según White (2016) la terapia narrativa consigue la reconstrucción la identidad personal como una herramienta de afrontamiento.

Memoria viva y esperanza: huellas de resiliencia

Los aspectos resilientes del relato de Gloria a pesar de las pérdidas, el sufrimiento y la violencia experimentada, ella continúa con su vida, se reinventa y encuentra nuevas formas de adaptarse a su situación. Así como lo afirma Vera et al. (2006), las personas que enfrentan

traumas pueden encontrar formas de crecer y desarrollarse a través de la adversidad, siendo parte del proceso sanación, recuperación y reconstrucción, así como demuestra un sentido y propósito de lo vivido y su involucramiento en la asociación de desplazados, busca darle sentido a su vida y a su sufrimiento, lo que refuerza su capacidad para adaptarse y transformar el sufrimiento en oportunidad de superación y crecimiento a pesar de lo vivido.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1.

Formulación de preguntas: Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación
Circulares	¿Cree que sus hijos han resignificado su historia a través de lo que usted les ha ido contando o de lo que han vivido junto a usted?	Esta pregunta busca indagar cómo la memoria familiar permite a los hijos no solo conocer los hechos del pasado, sino también reconstruir y resignificar su historia personal, a través de los relatos compartidos, como lo plantea Pinilla Díaz (2011), “la memoria se constituye en un espacio analítico fundamental para comprender cómo se conforma tanto el tiempo presente, como las subjetividades que habitan en él”, entendiendo la memoria no solo como recuerdo, sino como una herramienta viva y relacional.
	¿Cómo crees que el desplazamiento impactó la manera en que ahora tus hijos ven el mundo y se relacionan con los demás?	Esta pregunta permite explorar las consecuencias del desplazamiento tanto a nivel individual cómo colectivo, un generacional del mundo. Invita a reflexionar sobre los cambios de sus hijos y a nivel familiar.

¿Qué cambios has notado en la forma de ver y relacionarte con las personas que te rodean después de todo lo ocurrido?

Esta pregunta pretende explorar los cambios relacionales que experimenta gloria tras vivir y experimentar situaciones de extrema violencia, trauma y conflicto.

Según Vera, Carbelo y Vecina (2006) el trauma generado por el conflicto armado altera no solo la experiencia emocional individual si no también las relaciones sociales, la forma de relacionarse con los demás y hay desconfianza general.

¿Qué lecciones para su vida le deja todo lo vivido y qué consejo le daría a alguien que esté pasando por la misma situación?

Esta pregunta es importante porque ayuda a procesar lo vivido, resignificando su experiencia, además, sirve como estrategia de sanación, partiendo de los aprendizajes obtenidos y permitiendo un crecimiento personal, así como, orientar y dar una voz de aliento a otro que haya o esté pasando por lo mismo. Según Vera, Carbelo y Vecina (2006). Cuando una persona ha logrado enfrentar con éxito un hecho traumático, se siente en la capacidad de enfrentar cualquier otra situación, estos cambios son más comunes en quienes han pasado por procesos más duros

Reflexivas

Estratégicas

¿Qué aspectos de ti misma descubriste o fortaleciste a raíz de esta experiencia tan difícil?

y que al lograr salir de estos, encuentran nuevas oportunidades para reconstruirse.

Esta pregunta promueve el reconocimiento de las fortalezas personales y capacidades emergentes tras una situación difícil, invitando a la persona a validar sus recursos internos y su narrativa de sobrevivencia dando paso a un proceso de resignificación y empoderamiento fundamental para la reparación emocional.

¿Qué ha significado para ti ser valiente en medio del dolor y la adversidad?

Esta pregunta explora cómo las instituciones pueden acercarse de manera más empática y efectiva a las víctimas del conflicto armado, según Palacios Mena (2017), la memoria no solo preserva el pasado, sino que también es un recurso activo que permite a las comunidades ayudar a reconstruir sus identidades y resistir frente a la violencia.

¿Si tuviera que enviar un mensaje para esas instituciones o personas que están trabajando con víctimas del conflicto

Esta pregunta nos permite acceder a la comprensión subjetiva del dolor en los contextos de violencia por los

armado con el propósito de que entiendan mejor sus realidades, cuál sería el mensaje? que atravesó gloria ya que la valentía se presenta como una respuesta de resistencia ante la adversidad.

¿Cuáles son las situaciones o recuerdos que cree necesita soltar para su reconstrucción? Esta pregunta permite reconocer lo que afecta o bloquea en el proceso de crecimiento da la oportunidad de sanar y ser resiliente, dando paso a la reconstrucción personal y a luchar por todo aquello que en su momento no se pudo lograr, además de resignificar la memoria desde una postura más fortalecedora que permita avanzar hacia nuevos objetivos.

¿Qué deseas construir ahora para tu familia y para ti, y que pasos crees que puedes dar para acercarte a ese futuro? Esta pregunta, orienta a la persona la construcción y proyección al futuro orientando a la acción y fomentando la toma de decisiones conscientes y realistas en función de los deseos y posibilidades de la persona, posicionándola como protagonista activo de su propio proceso de reconstrucción.

Nota. La tabla contiene un grupo de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, son preguntas abiertas seleccionadas al protagonista del relato Gloria, una madre valiente y echada pa'lante, promoviendo un diálogo profundo, efectivo y enriquecedor. *Fuente.* Autoría propia (2025).

Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'

El 2 de mayo de 2002, el municipio de Bojayá (Chocó) fue escenario de una de las tragedias más impactantes del conflicto armado colombiano. En un enfrentamiento entre las FARC y grupos paramilitares, un artefacto explosivo lanzado por la guerrilla impactó la iglesia del municipio en la que se refugiaban cerca de 300 personas. Este ataque causó la muerte de alrededor de 79 civiles, en su mayoría mujeres, niñas y niños. Este hecho se convirtió en un símbolo del profundo sufrimiento de la población civil, evidenciando la extrema vulnerabilidad de comunidades afrodescendientes e indígenas ante la violencia armada y el abandono estatal. La masacre de Bojayá dejó huellas profundas en la memoria colectiva del país y continúa siendo un referente clave en los procesos de verdad, justicia y reparación en Colombia.

Huellas del conflicto: lo cotidiano y lo histórico en la memoria viva de Bojayá

En el documental "Bojayá: entre fuegos cruzados", se identifican distintos aspectos psicosociales marcados por el conflicto armado y la resistencia comunitaria. Con relación a la vida cotidiana, se observa cómo la población ha tenido que reconstruir sus prácticas sociales, religiosas y culturales tras la masacre del 2 de mayo de 2002. La pérdida de familiares, la destrucción del tejido comunitario y la experiencia traumática de la guerra han dejado huellas emocionales profundas, manifestadas en el duelo colectivo, el miedo persistente y la desconfianza hacia los actores armados y el Estado.

Desde el proceso sociohistórico, se identifican un emergente significativo, la lucha por la memoria, la justicia y la dignificación de las víctimas. Bojayá ha sido símbolo de abandono estatal, pero también de organización comunitaria y resiliencia. La comunidad ha asumido un papel activo en la exigencia de verdad y reparación, resignificando los espacios y rituales para

reconstruir identidad y sentido de pertenencia. A través del canto, el arte, los rituales religiosos y los actos de conmemoración, los habitantes no solo buscan sanar, sino también resistir al olvido. Estos emergentes reflejan la relación entre trauma, memoria, resistencia y lucha por los derechos humanos en contextos de violencia, siendo esenciales para entender los procesos psicosociales de comunidades que han sido históricamente marginadas y victimizadas.

Afectaciones integrales de una guerra sin pausa

El documental nos muestra, con crudeza y sensibilidad, los múltiples impactos que la masacre originó en esta comunidad chocoana, desde lo biológico, la violencia dejó una huella devastadora con cuerpos mutilados, heridas irreparables, vidas truncadas por la explosión, las muertes masivas no solo representaron una pérdida física, sino también el comienzo de una herida colectiva pero más allá de lo físico, está el dolor invisible que se instala en lo psicológico de la comunidad que vive con recuerdos imborrables, con el miedo impregnado en la memoria, y con el trauma latente de haber vivido un horror imposible de describir con palabras, el testimonio de Leyner Palacios encarna esa huella emocional que no se borra, ese duelo colectivo que no se termina de tramitar.

A nivel social, Bojayá fue arrancada de sí misma, el tejido comunitario se rompió, el desplazamiento obligó a dejar atrás los lazos, los hogares, la seguridad mínima de lo cotidiano, las relaciones de confianza se desdibujaron, y la comunidad se vio forzada a reconstruirse desde la pérdida, culturalmente, también hubo un golpe profundo, la iglesia, símbolo espiritual y comunitario, se transformó en un escenario de muerte, los espacios sagrados fueron violentados, y las prácticas culturales tradicionales se vieron interrumpidas, sin embargo, a pesar del horror, Bojayá no desapareció, la comunidad ha buscado, desde sus raíces culturales, resignificar sus prácticas, su territorio y su historia.

símbolos de dolor, fuerza y reconstrucción en los relatos de Bojayá

los símbolos que se presentan en la narración del documental, la violencia se manifiesta, ante todo, en la iglesia destruida, aquel espacio que simbolizaba protección y creencia, y que se convierte en una trampa mortal, también el río Atrato aparece como un símbolo fuente de vida y de muerte, testigo silencioso del conflicto, vía de escape y, a la vez, de despojo.

Pero en medio de esa oscuridad emergen símbolos de resiliencia, Leyner Palacios es uno de ellos, su palabra, su lucha, su convicción de que el recuerdo puede ser un acto de justicia, representan la fuerza con la que un pueblo decide no dejarse vencer por la barbarie, las conmemoraciones, los cantos, las expresiones artísticas, son actos de resistencia, de reafirmación de una identidad que se niega a ser reducida al dolor. Finalmente, el documental también muestra caminos de transformación, el regreso a Bojayá, la decisión de hablar, de recordar, de reconstruir desde la memoria, son signos de que el dolor no paralizó, sino que movilizó, la nueva iglesia, las ceremonias colectivas, y el uso de la palabra como herramienta política y simbólica, reflejan el tránsito de una comunidad que, sin olvidar, busca rehacerse desde la dignidad.

Caminos para sanar:

Este recorrido se hará a través de un plan de acción psicosocial para la comunidad de Bojayá a través de tres estrategias psicosociales surgen como respuestas a la necesidad de acompañar a la comunidad en sus procesos de reconstrucción emocional, memoria, colectiva y fortalecimiento de tejido social tras los hechos de violencias experimentados. Con un enfoque participativo, restaurativo, narrativo por medio de estrategias que buscan que están orientadas a generar espacio de escucha, reconocimiento y resiliencia contrayendo a la dignificación de las víctimas, construcción de paz, potenciación y recursos de afrontamiento desde las propias experiencias de la comunidad.

Estrategias de abordaje psicosocial para 'Bojayá: entre fuegos cruzados'

Las estrategias psicosociales promueven el empoderamiento comunitario, facilitando la recuperación de la voz y la participación activa en la reconstrucción social basada en la memoria y la paz.

Tabla 2.

Estrategia Psicosocial N°1 "Círculos de la verdad" espacios de escucha y memoria

Nombre de la Estrategia	"círculos de la verdad"
Descripción:	Creación de círculos comunitarios de escucha, donde víctimas y sobrevivientes puedan narrar sus experiencias desde un enfoque restaurativo, resignificando el dolor a través del relato compartido.
Objetivo:	Facilitar procesos de sanación emocional colectiva mediante la narración y validación del dolor vivido, promoviendo la reconstrucción del sentido y la dignidad comunitaria.
Fases y acciones:	<p>Fase 1 – Convocatoria comunitaria: reuniones con líderes sociales, religiosos y organizaciones para explicar el proceso.</p> <p>Fase 2 – Formación de facilitadores locales: en escucha activa, primeros auxilios emocionales y técnicas de diálogo restaurativo.</p> <p>Fase 3 – Círculos de escucha comunitarios: encuentros periódicos donde los relatos son escuchados con respeto y acompañamiento.</p> <p>Fase 4 – Documentación creativa: recopilación de memorias significativas en un mural.</p>
Impacto deseado:	Restablecimiento de la confianza colectiva y fortalecimiento del sentido de comunidad para la dignificación de las víctimas por medio de la validación simbólica de su historia.

Nota. La tabla contiene la Estrategia Psicosocial 1, como herramienta de apoyo emocional y fortalecimiento comunitario en acompañamiento psicosocial basada en la escucha restaurativa en contextos de conflicto armado. *Fuente:* Autoría propia (2025).

Tabla 3.*Estrategia Psicosocial "Raíces que Florecen" –Comunidad de huertas y memoria*

Nombre de la Estrategia	"Raíces que Florecen" – Estrategia comunitaria de huertas y memoria
Descripción:	Iniciativa agroecológica que combina el trabajo en huertas comunitarias con actividades simbólicas de memoria, donde cada siembra represente un acto de vida, resistencia y homenaje a quienes ya no están.
Objetivo:	Fomentar la resiliencia comunitaria a través de actividades productivas con carga simbólica, reconectando a las personas con la tierra y con la esperanza.
Fases y acciones:	<p>Fase 1 – Identificación de terrenos comunitarios y diseño participativo de las huertas.</p> <p>Fase 2 – Talleres sobre cultivo, cuidado del suelo, y uso simbólico de las siembras.</p> <p>Fase 3 – Siembras conmemorativas: cada familia planta una especie representando a sus seres perdidos o esperanzas.</p> <p>Fase 4 – Espacios de reflexión en torno al cuidado y los significados de lo cultivado.</p>
Impacto deseado:	Fortalecimiento del tejido social y promover el empoderamiento comunitario a través de la memoria, el diálogo y el trabajo colectivo. Se espera que las víctimas recuperen su voz, resignifiquen su historia y conviertan el dolor en acciones de vida, resistencia y reconstrucción compartida.

Nota. La Tabla presenta la Estrategia Psicosocial 2, propone la implementación de huertas comunitarias como actos simbólicos de memoria y resistencia. Esta se configura como una herramienta de intervención psicosocial y acompañamiento integral a víctimas de violencia.

Fuente: Autoría propia (2025).

Tabla 4.*Estrategia Psicosocial "Caminar hacia la Paz" – Caminos para sanar niñas, niños y jóvenes*

Nombre de la Estrategia	"Caminar hacia la Paz" – Caminos para sanar niñas, niños y jóvenes
Descripción:	Implementación de rutas de formación psicosocial para nuevas generaciones centradas en la educación para la paz, el manejo emocional, el arte y la historia local.
Objetivo:	Objetivo: Prevenir la transmisión del trauma intergeneracional y fomentar liderazgos juveniles para la paz y la memoria.
Fases y acciones:	Fase 1 – Diagnóstico participativo con jóvenes y docentes. Fase 2 – Diseño e implementación de talleres de arte, expresión emocional, y narrativas de paz. Fase 3 – Creación de semilleros juveniles de memoria y liderazgo. Fase 4 – Presentaciones públicas (obras de teatro, muralismo, cuentería) en clave de reconciliación.
Impacto deseado:	Desarrollo de habilidades socioemocionales, empoderamiento de jóvenes como agentes de cambio y fortalecimiento del tejido comunitario a través del arte y la memoria.

Nota. La tabla contiene la Estrategia Psicosocial 3, herramienta que busca promover la formación emocional a través de la educación para la paz, el arte, la memoria local en acompañamiento psicosocial en contextos de conflicto armado. *Fuente:* Autoría propia (2025).

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Las narrativas presentadas reflejan un profundo vínculo entre los espacios físicos y las dinámicas psicosociales de las comunidades que los habitan, especialmente en contextos de violencia, la experiencia foto-voz un proceso de capturar imágenes y contar historias que reflejan la realidad social de los individuos, proporciona una ventana única para observar cómo las personas se apropian de los lugares que, si bien pueden haber sido escenario de violencia, también han sido testigos de resiliencia, resistencia y, en muchos casos, la reconstrucción de la memoria colectiva.

En los escenarios presentados, como el parque "Los Fundadores", el río Tua, y el barrio Cristo Rey de Tame Arauca, la relación de los individuos con estos espacios está marcada por la dualidad de la violencia vivida y el proceso de recuperación, estos lugares, anteriormente marcados por la violencia, han pasado a ser símbolos de esperanza, resistencia y reconstrucción social, la violencia no solo ha afectado las estructuras físicas de estos espacios, sino también las dinámicas psicosociales, moviendo la forma en que las personas se relacionan entre sí y con su entorno, en estos contextos, la violencia transformó espacios de esparcimiento en lugares de terror, negando a los habitantes de su derecho a la tranquilidad y la seguridad, las dinámicas interpersonales se vieron profundamente afectadas, y las relaciones comunitarias se fragmentaron, dando paso a una cultura de desconfianza y miedo.

En las narrativas de la Fuerza Aérea y el parque de Chámeza, se observa cómo la violencia también afecta a aquellos en el poder o involucrados en la defensa del territorio, como los miembros de la FAC, la psicosocialidad de estos lugares se caracteriza por un entorno de alerta constante, que no solo afecta a las comunidades civiles, sino también a aquellos

responsables de la seguridad, quienes viven bajo una presión psicológica constante debido a las amenazas de ataque.

El concepto de apropiación del contexto toma una dimensión de resistencia cuando miramos cómo las comunidades se han enfrentado a las secuelas de la violencia, la narración de los habitantes del Dorado o de Tame Arauca demuestra cómo, a pesar del sufrimiento colectivo, estas comunidades han encontrado formas de resignificar y recuperar el control de sus espacios, este proceso no es inmediato, ni libre de desafíos emocionales, pero sí refleja una capacidad de adaptación que, en muchos casos, toma la forma de la resiliencia comunitaria.

La experiencia foto-voz manifiesta en definitiva cómo las personas se acomodan su contexto en momentos de crisis y violencia, a través de las narrativas visuales, vemos cómo los individuos y comunidades no solo luchan por recuperar sus espacios físicos, sino también por redefinir sus relaciones sociales, emocionales y culturales, la violencia no solo cambia los lugares, sino también la psique colectiva, alterando las formas de socialización y el sentido de seguridad, pero al mismo tiempo genera un potente proceso de resistencia y reconstrucción, donde la memoria, la resiliencia y la participación comunitaria juegan un papel importante, en última instancia, apropiarse del contexto es también un acto de sanación y de afirmación del derecho a la paz y a la dignidad humana.

Las imágenes compartidas a través de la foto voz en los diferentes contextos territoriales dan cuenta de valores subjetivos y simbólicos los cuales son cruciales para comprender las dimensiones psicosociales del conflicto; en este sentido estas imágenes reflejan una profunda carga simbólica relacionada con la memoria, la resistencia y la transformación de los espacios marcados por la violencia, en ellas se encuentran presentes valores como la esperanza, la resiliencia, el arraigo territorial y la búsqueda de justicia en la comunidades, valores que se

encuentran relacionados con lo psicosocial, ya que permiten comprender cómo las comunidades, a través de símbolos, resignifican los espacios afectados por el conflicto armado y reconstruyen sus subjetividades.

Desde una mirada psicosocial, estos procesos de resignificación son fundamentales para la elaboración del duelo colectivo y de la reconstrucción del tejido social, la posibilidad de expresar, narrar o representar el sufrimiento y la resistencia a través de recursos como la imagen y el testimonio fortalece los lazos sociales y otorgan sentido a las experiencias vividas; en este sentido, las imágenes se reconocen como una forma de narrativa testimonial, no solo como un relato de una vivencia personal, sino que, además, ayuda la construcción de una memoria colectiva.

Como lo plantea Suárez (2021), “narrativa es un instrumento de denuncia y resistencia, ya que permite presentar versiones, dando voz a los sujetos ya que varias razones han sido silenciadas por poderes”. Por lo tanto, las imágenes adquieren un valor significativo en el contexto político y social ya que se convierten en vehículos de la declaración para quienes han vivido el conflicto de manera directa o indirecta.

Además de lo anterior, es importante señalar que estos valores simbólicos y subjetivos tienen un impacto significativo en la salud mental y emocional de las personas afectadas por el conflicto, las imágenes pueden actuar como catalizadores de emociones reprimidas, permitiendo a las víctimas expresar su dolor y encontrar un sentido a sus experiencias (Galvis, 2021, como se cita en Rodríguez R. Cantera, L. 2016), asimismo, la participación en actividades como la foto-voz puede fortalecer la autoestima y la confianza en sí mismos, fomentando la resiliencia y la capacidad de superar las adversidades.

Ahora bien, es importante destacar que las imágenes plasmadas son fundamentales para la reconstrucción de la memoria, dándole valor a los recuerdos y entendiendo como estos inciden en la identidad y la percepción del pasado. Igualmente, sirven como medio para que las víctimas resignifiquen sus historias y experiencias desarrollando cambios en su forma de enfrentarlos contribuyendo a la reparación simbólica, al fortalecimiento del tejido social y a la transformación de realidades, dando valor a la capacidad de acción colectiva y, al trabajo de las comunidades por recuperar sus territorios con el propósito de dar mejor calidad de vida en los territorios.

Las experiencias tienen relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) porque a través del desarrollo de las narrativas visuales, se puede mostrar y dar a conocer las realidades de los lugares y personas más vulneradas, fomentando la participación social y dando a conocer las experiencias como herramienta de prevención, promoviendo la igualdad y la reconciliación, dando así paso a, potencializar un impacto al cambio y a la transformación de las realidades, alineándose así, con estos objetivos, que buscan garantizar un desarrollo equitativo para todos.

La resiliencia son las adaptaciones exitosas en el individuo que se ha visto expuesto a factores de riesgo; implica la expectativa de continuar con una baja susceptibilidad frente a futuros estresores (Werner, 2001; Luthar & Zingler, 2006; Masten & Smith, 1982). Estos factores de riesgo traen consecuencias tales como el estrés postraumático, la ansiedad, el miedo, la depresión y los duelos no resueltos. A nivel emocional, los traumas pueden manifestarse en problemas de apego, desconfianza, explosión emocional, irritabilidad y culpa. En el ámbito social, la violencia provoca ruptura del tejido comunitario, estigmatización, exclusión, pérdida de proyectos de vida y revictimización. En este sentido, la resiliencia implica procesos de reconstrucción que permiten a las víctimas recuperar su bienestar físico, emocional y social.

las imágenes tienen un poder de denuncia, permitiendo que las víctimas exijan justicia y visibilicen la violencia sufrida. Pueden ser herramientas esenciales para sensibilizar, generar empatía y fomentar procesos de reparación y sanación tanto a nivel personal como comunitario.

La foto-voz y la narrativa son estrategias clave en los procesos de memoria y reparación en comunidades afectadas por la violencia, especialmente en el marco del conflicto armado. Estas herramientas permiten a las víctimas visibilizar, resignificar y transformar sus experiencias, dando testimonio de su resistencia y capacidad de reconstrucción. En los contextos abordados por el grupo, se han identificado diversas manifestaciones de resiliencia, entre las que destacan:

Superación del miedo y el terror: Las comunidades han logrado enfrentar y procesar los sentimientos de inseguridad que en el pasado las paralizaban, promoviendo la recuperación de la vida cotidiana.

Reconstrucción de la identidad: A través de las imágenes y narrativas, se observa cómo las personas resignifican su historia, recuperan sus tradiciones y refuerzan su identidad cultural, la cual fue afectada o fragmentada por la violencia

Esperanza y resistencia: Las comunidades demuestran una constante lucha por salir adelante, reflejada en la reconstrucción del territorio, la reactivación económica y las expresiones artísticas, que les permiten proyectar un futuro distinto al que impuso el conflicto.

Fortalecimiento de redes comunitarias: La unión social se manifiesta en la creación de espacios de diálogo y apoyo mutuo, donde las víctimas encuentran contención y solidaridad, fortaleciendo así el tejido comunitario.

Empoderamiento personal y colectivo: La resiliencia no solo se observa a nivel individual, sino también en el empoderamiento de las comunidades. Estas han logrado recuperar

su autoestima, autonomía y capacidad de transformación, adquiriendo herramientas para superar los traumas y redefinir su realidad.

Es así como la resiliencia en estos contextos no solo demuestra la capacidad de las comunidades de superar el dolor el miedo y la adversidad, sino también la lucha constante de construir nuevas formas de vida apoyadas en la memoria, la resistencia y la transformación social.

Ahora, foto- voz en contextos de violencia son clave para comprender las dimensiones emocionales, sociales y políticas del trauma, ayudando a transformar el sufrimiento en un medio para la denuncia y el cambio social, los aspectos psicosociales emergen en estos contextos de violencia a través del impacto emocional y psicológico del trauma, resiliencia y resistencia comunitaria, construcción de identidad en un contexto de violencia, el duelo y el proceso de sanación, estigmatización y exclusión social, denuncia y búsqueda de justicia, y para terminar la reflexión se puede concluir que las foto-voz en escenarios de violencia son un medio poderoso para entender tanto el sufrimiento individual como las dinámicas psicosociales colectivas que surgen en situaciones de violencia.

A través de estas fotos, se puede ver cómo las personas no solo enfrentan el trauma, sino que también luchan por mantener su dignidad, identidad y comunidad, estas fotos pueden ser herramientas esenciales para la memoria histórica, la denuncia de injusticias y la búsqueda de procesos de sanación y justicia.

Conclusiones

El desarrollo de este trabajo permitió comprender la importancia del enfoque narrativo como una herramienta fundamental para abordar el sufrimiento psicosocial derivado de experiencias traumáticas asociadas a contextos de violencia. A través del análisis del testimonio de Gloria, fue posible identificar no solo los impactos emocionales y sociales del conflicto armado, sino también los recursos de afrontamiento y resiliencia que emergen desde las propias víctimas como mecanismos de resistencia y reconstrucción.

El relato analizado evidenció que la narrativa personal puede convertirse en una vía terapéutica que resignifica el dolor individual y, al mismo tiempo, contribuye a la reconstrucción de la memoria colectiva y al fortalecimiento del tejido social. Gloria, al igual que muchas mujeres en Colombia, representa una fuerza transformadora que surge del sufrimiento, consolidándose como líder y ejemplo de superación dentro de su comunidad.

El trabajo colaborativo, por su parte, potenció la capacidad de análisis crítico, la empatía y el compromiso social, promoviendo una comprensión integral del fenómeno de la violencia desde una perspectiva ética y psicosocial. La propuesta de abordaje para el caso de Bojayá reafirmó la necesidad de diseñar intervenciones contextualizadas, con enfoque diferencial, que reconozcan tanto la dignidad como la agencia de las víctimas.

Asimismo, se concluyó que esta experiencia formativa no solo fortaleció las competencias profesionales y académicas, sino que también promovió una visión humana y comprometida frente a la realidad del conflicto armado en Colombia. Las futuras profesionales de la psicología, formadas en la UNAD, se proyectan como agentes activas en los procesos de acompañamiento psicosocial y transformación social.

La implementación de la estrategia de foto voz permitió visualizar experiencias comunitarias significativas y abrió un espacio de profunda reflexión sobre la memoria, el dolor y la resiliencia colectiva. A través del poder simbólico de las imágenes y sus narrativas, se facilitó la expresión de procesos de empoderamiento social y la resignificación de hechos violentos que, en muchos casos, habían permanecido silenciados o invisibilizados. Desde una perspectiva psicosocial, esta herramienta se consolidó como un medio eficaz para fortalecer la memoria colectiva, promover la reparación simbólica y reconstruir el tejido social. Además, visibilizó la capacidad de las comunidades para resistir, sobreponerse y transformar el dolor en acciones colectivas que dignifican sus historias y refuerzan su sentido de pertenencia. En definitiva, foto voz se consolidó como una estrategia valiosa para la construcción de paz desde las voces y miradas de quienes han vivido el conflicto.

Referencias Bibliográficas

- Bello, M. (2010). Propuesta para la Formulación de Indicadores de Seguimiento y Evaluación a los Proyectos de Acompañamiento Psicosocial. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC)V Universidad Nacional de Colombia. 65-70.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Blanco, A., & Díaz, D. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés protraumático. *Clínica y Salud*, 15(3), 227-252.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180617834001>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Díaz Barriga, S. P.; Del Toro Valencia, M. P. (2020). La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas. Congreso Internacional de Investigacion Academia Journals . v. 12, n. 1, p. 1297–1302, 2020. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.
<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>

- El Tiempo Casa Editorial. (2022). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó|. El Tiempo. 17 de diciembre) [video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Grupo banco mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1), 1-53.
<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Jara, O. (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReaderMATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. pp. 67-74.
https://cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28_testimonios1.pdf
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>
- Montealegre, D. (1981). Enfoques diferenciales de género y étnico. Programas de iniciativas universitarias para la paz y la convivencia (PIUPC). p. 9 - 12.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/652>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. p. 15 -49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7126901f-eff2-37e4-91a2-38ba834d0687>
- Moreno Camacho, Manuel Alejandro, & Díaz Rico, María Elena. (2016). Posturas en la atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en Colombia. El Ágora U.S.B., 16(1),198213.

Retrieved May 03, 2025, from

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S165780312016000100010
&lng=en&tlng=es.](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S165780312016000100010&lng=en&tlng=es)

Palacios Mena, N. (2017). *Memoria y violencia: un recorrido por algunas reflexiones y perspectivas*. *Civilizar: Ciencias Sociales y Humanas*, 17(32), 209–228.

<https://doi.org/10.22518/16578953.827>

Pinilla Díaz, A. V. (2011). La memoria y la construcción de lo subjetivo. *Revista Folios*, (34), 15–24. <https://www.redalyc.org/pdf/3459/345932037002.pdf>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f). *Objetivos de desarrollo sostenible*. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReaderEn *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. <https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Rodríguez, A. (2009). *Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. P. 31 - 46 9. <https://bivipas.unal.edu.co/handle/10720/363?mode=full>

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Suárez, V. (2021). *Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia*. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69.

<https://research-ebSCO->

- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.
<https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>
- Villa Gómez, J. D., Arroyave Pizarro, L., & Montoya Betancur, Y. (2019). Malestar ético y desgaste emocional en profesionales que trabajan en proyectos de atención psicosocial a víctimas de violencia política en Medellín y Antioquia. *Psicogente*, 22(42), 1–26.
<https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual>.
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReaderEn: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

“Noticiero Magazine-Foto voz de la Memoria: Espacios que cuentan historias”

<https://youtu.be/4b1d5QB262U?feature=shared>

Nota. El magazine presenta un enfoque visual y narrativo sobre cómo los espacios afectados por la violencia capturan no sólo el dolor, sino también la capacidad de transformación y esperanza en las personas y sus entornos. *Fuente.* Autoría propia (2025).