

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos de Casanare y Meta**

Angelica Chavita Vásquez

Kelly Jhomara Gómez Cristiano

Emilsen Elena Rodríguez Barón

Maira Yurley Sanabria Fino

Yaira Yesenia Useche Palomino

Asesor:

Elizabeth Alvarado Valdés

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

Este trabajo se desarrolla desde el enfoque narrativo como herramienta para abordar los efectos psicosociales de la violencia en Colombia en entornos afectados por el conflicto armado. Para esto, se realiza la revisión y análisis de los documentos “Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia”, dos recursos audiovisuales y el artículo de Michael White titulado “El Trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: Una perspectiva narrativa”, permitiendo la comprensión de los principios del enfoque narrativo y su relación con el trauma múltiple. Esta aproximación favorece una mirada empática y contextualizada hacia las historias de vida de las víctimas. En el primer apartado se analiza el video Exilio. La Colombia fuera de Colombia, donde se identifican dimensiones como el desarraigo, la pérdida y el exilio. El protagonista es reconocido como un sobreviviente activo, quien, a través de la esperanza, la memoria y la fortaleza emocional, desarrolla estrategias de afrontamiento y resiliencia, que le permiten participar en diferentes procesos de paz que benefician al país que una vez lo vio partir. En el segundo apartado se construyen tres preguntas circulares, reflexivas y estratégicas dirigidas al personaje del relato, con el objetivo de profundizar en su experiencia, promover el diálogo y generar comprensión sobre su vivencia. En el tercer apartado se realiza un análisis del documental “Bojayá: entre fuegos cruzados” siguiendo los ítems orientadores y generando tres estrategias psicosociales que contribuyan a la problemática. En el cuarto apartado se realiza un informe analítico y reflexivo de la experiencia sobre las imágenes y las narrativas que se obtuvieron a través de la herramienta “photovoice”. En conjunto, los apartados desarrollados evidencian el potencial del enfoque narrativo para contribuir a procesos de memoria, reparación simbólica y fortalecimiento del bienestar emocional en escenarios marcados por la violencia.

Palabras clave: Violencia, resiliencia, conflicto armado, psicosocial, víctima.

Abstract

This work is developed from the narrative approach as a tool to address the psychosocial effects of violence in Colombia in contexts affected by the armed conflict. For this purpose, the documents “Voices: Stories of violence and hope in Colombia”, two audiovisual resources and the article by Michael White entitled “Working with people suffering the consequences of multiple trauma: A narrative perspective” are reviewed and analyzed, allowing the understanding of the principles of the narrative approach and its relationship with multiple trauma. This approach favors an empathic and contextualized look at the life stories of the victims. The first section analyzes the video Exile. Colombia outside Colombia, where dimensions such as uprooting, loss and exile are identified. The protagonist is recognized as an active survivor who, through hope, memory and emotional strength, develops coping and resilience strategies that allow him to participate in different peace processes that benefit the country that once saw him leave. In the second section, three circular, reflective and strategic questions are addressed to the character of the story, with the aim of deepening his experience, promoting dialogue and generating understanding of his experience. In the third section, an analysis of the documentary “Bojayá: between crossed fires” is carried out following the guiding items and generating three psychosocial strategies that contribute to the problem. In the fourth section, an analytical and reflective report of the experience is made on the images and narratives obtained through the “photovoice” tool. The sections developed show the potential of the narrative approach to contribute to processes of memory, symbolic reparation and strengthening of emotional well-being in scenarios marked by violence.

Keywords: Violence, resilience, armed conflict, psychosocial, victim.

Tabla de Contenido

Serie "Anímate a la verdad". Capítulo 2: Exilio. La Colombia fuera de Colombia.	7
El exilio: un emergente psicosocial de la violencia en Colombia	7
La construcción de identidad como víctima o sobreviviente.....	9
La violencia desde quienes la han padecido y sobrevivido	10
La resistencia como herramienta para continuar	11
Camino hacia la superación, la libertad y el reconocimiento	12
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados' ...	18
Ecos del dolor, raíces de resistencia de Bojayá	18
Fragmentos de un impacto total en Bojayá.....	19
Entre cenizas y cantos imaginarios de dolor y renacimiento	20
Estrategias Psicosociales para el Renacer de Bojayá.....	21
Estrategias psicosociales para implementar en la comunidad de Bojayá	23
Informe reflexivo y analítico de la experiencia sobre las imágenes y las narrativas.....	31
Conclusiones	37
Referencias Bibliográficas	39

Lista de Tablas

Tabla 1	<i>Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para la intervención psicosocial</i>	14
Tabla 2	<i>Estrategia psicosocial, raíces de dignidad de una memoria viva</i> ..	24
Tabla 3	<i>Estrategia psicosocial, tejiendo historias</i>	28
Tabla 4	<i>Estrategia psicosocial, Choco comunidad de familias unidas</i>	30

Lista de Apéndices

Apéndice A Noticiero Magazín. Voces de memorias colombianas.....	43
---	----

Serie "Anímate a la verdad" Capítulo 2: Exilio. La Colombia fuera de Colombia

La violencia en Colombia ha sido un flagelo que ha perdurado durante décadas, es una problemática social y cultural que ha afectado de diferentes formas a las comunidades de todo el país, el desplazamiento forzado es el emergente psicosocial que más daños causa a las víctimas del conflicto armado. Sin embargo; existen otros emergentes psicosociales que han tomado gran fuerza en los últimos años, uno de ellos es el exilio, que más allá de ser un fenómeno de desplazamiento, representa una de las cicatrices más fuertes que puede dejar el conflicto armado en la vida de una persona. El video "La Colombia fuera de Colombia" enmarca una realidad invisibilizada que, durante años, miles de colombianos han tenido que aceptar como medio para escapar de la violencia, obligándolos a abandonar su país, su familia, su cultura y su historia, llevando en una maleta solo el dolor, el miedo y la esperanza de reconstruir una vida en otras tierras apartadas de su realidad. Los testimonios de las víctimas resaltan que el exilio no es una simple migración, es una forma de desarraigo que afecta directamente la identidad, el sentido de pertenencia y la estructura emocional de los individuos que sufren a causa de esta problemática social.

El exilio: un emergente psicosocial de la violencia en Colombia

El exilio se puede ver como una forma extrema de violencia, una violencia que no solo se vive en el momento de la partida, sino que se extiende en el tiempo a través de la tristeza, el duelo, la discriminación y la constante reconstrucción del "yo" en contextos donde ser víctima no siempre es una opción para ser comprendido. El testimonio analizado ilustra lo que Cienfuegos y Monelli (1983) denominan (duelo congelado) un proceso de dolor interrumpido por la imposibilidad de cerrar ciclos ante la ausencia de cuerpos o respuestas, la frase (llevando en una

maleta solo el dolor) refleja la forma en que las víctimas expresan la violencia por la que han tenido que atravesar a lo largo de sus vidas.

En todo el proceso de exilio se sufren pérdidas múltiples tales como el hogar, la comunidad, los afectos, y muchas veces, el reconocimiento social, sin embargo, es importante señalar que, a pesar de las cicatrices, el dolor y el sufrimiento, el exilio también se ha convertido en un símbolo de resistencia y resiliencia, ya que las personas que han sido exiliadas han logrado seguir adelante con sus vidas, conservando la memoria de sus comunidades, reconstruyendo su identidad, defendiendo su dignidad y luchando por una vida mejor, una vida digna de ser vivida. Estas capacidades desarrolladas en el proceso de exilio, tales como el resistir y el sobreponerse a la violencia y a la repetición de los hechos, representa una de las herramientas más poderosas que surgen en este contexto.

El exilio forzado en Colombia representa una de las manifestaciones más crudas de violencia estructural, donde se interceptan, dimensiones psicológicas, sociales y políticas en una compleja red de vulneraciones, desde la psicología social crítica (Martín-Baró, 1989), este fenómeno no puede entenderse como un evento aislado, sino como parte de un continuum de violencia que deja profundas marcas en la subjetividad de las víctimas. Así mismo; como se mencionó en el primer apartado de este análisis, el trauma psicosocial, permite comprender cómo el exilio fractura los procesos de construcción y de identidad. En las narrativas analizadas revelan un doble movimiento paradójico, por un lado, la pérdida abrupta de los referentes culturales lo que Erikson, 1968 denominaría confusión de roles (Lardies 2022) y, por otro lado, la imposición de una nueva identidad marcada por el estigma de ser "víctima". Esta dialéctica entre lo perdido y lo impuesto genera lo que Cienfuegos y Monelli (1983) identifican como (duelo complicado) donde el proceso de elaboración de las pérdidas se ve obstaculizado por las

condiciones de precariedad del exilio. La violencia política que ha tenido que vivir Colombia no solo ha destruido vidas, sino que ha fracturado las identidades individuales y colectivas (Martín-Baró, 1990).

La invisibilización del exilio ha hecho parte de las injusticias sociales por las cuales ha sido marcada Colombia, el estado colombiano, al no reconocer jurídicamente esta forma de violencia, perpetúa lo que Cohen (2001) describe como culturas de negación, donde el sufrimiento de las víctimas es sistemáticamente minimizado. Esto se articula a lo que Martín-Baró (1990) llamó el habitus de guerra, donde la normalización de la violencia lleva a jerarquizar las formas de victimización, situando el exilio en un lugar secundario. Sin embargo; es importante resaltar que el reconocimiento del exilio como forma de victimización por parte del estado colombiano ha sido un avance importante y de gran impacto, puesto que, anteriormente la ley de víctimas no hacía ningún reconocimiento a las personas que optaban por el exilio. Sin embargo; aún queda mucho por hacer en términos de reparación, memoria y justicia. Es de vital importancia tener claro que el reconocimiento no se trata solo de contar historias de violencia, sino de dignificar las voces de quienes tuvieron que callar por miedo, pero que aun estando lejos siguen resistiendo desde el anonimato en otros países, recordando con nostalgia y aprecio al territorio que los obligó a iniciar de cero.

La construcción de identidad como víctima o sobreviviente

Las personas que han tenido que vivir en carne propia el desplazamiento, la discriminación, la pérdida de seres queridos en sucesos violentos, el dolor y el destierro, son por lo general personas que adoptan una posición de víctimas, pues su realidad está llena de injusticias y abandono. Los relatos del video “La Colombia fuera de Colombia” refleja el exilio desde una perspectiva humanizada y transformadora, donde se narran las historias de personas

que han sido víctimas de la violencia del conflicto armado, aquellas quienes fueron obligadas a dejarlo todo, su tierra, su familia, sus afectos y su identidad. Sin embargo; lo más importante del relato es la capacidad que tienen estas personas para reconstruir su historia, Martín-Baró (1990) llamó a esto "la fuerza de lo débil" esa capacidad de los oprimidos para convertir el dolor en potencia política y defender sus derechos.

A pesar de mostrarse inicialmente como víctimas, su narrativa se transforma y se convierte en una postura resiliente, en donde el individuo sobrevive y logra reconstruirse en medio de la adversidad, en este sentido, el exilio tomado como mecanismo de protección, se convierte entonces en el camino para seguir la resistencia, la memoria y la búsqueda de justicia. La transformación de víctima a sobreviviente no es una tarea sencilla ni fácil de conseguir, para esto se requiere de fortaleza, tiempo y reconocimiento de su historia puesto que; estas personas no solo han tenido que sobrevivir a la violencia física, sino también psicológica, debido a que en esta situación han tenido que enfrentarse a la indiferencia y al olvido de su propio territorio. Además; de las secuelas del exilio han tenido que reconstruir su identidad en tierras donde, muchas veces, no son comprendidas ni acogidas como quisieran. Pese a estas desventajas, las víctimas han logrado transformar su dolor en lucha y convertir su memoria en mecanismo para la no repetición. Estas víctimas del exilio no son solo hechos del pasado, sino personas valientes que hoy en día siguen construyendo vida, justicia y recuperando su dignidad desde el lugar donde fueron obligadas a reconstruir su futuro.

La violencia desde quienes la han padecido y sobrevivido

La violencia en Colombia ocasionada por diferentes grupos armados es una realidad latente en la vida de los colombianos, esta violencia produce cambios significativos y complejos en todas las etapas de la vida de un individuo. Según White (2016), la violencia es un acto que

domina y destruye la identidad de las personas, perjudicándolas física, psicológica y socialmente, de igual manera se ve afectado su sentido de sí mismas, sus relaciones, sus creencias, su cultura y su dignidad. Esta problemática social se ha convertido en un agente silencioso de deshumanización.

El video “La Colombia fuera de Colombia” muestra cómo las víctimas del exilio entienden la violencia no solo como una agresión externa, sino como una pérdida interna del ser, es una violencia intangible, pero permanente, que se manifiesta en el desarraigo, en la ruptura de vínculos familiares, en la pérdida del territorio y en el duelo por lo que se ha dejado atrás. Es un dolor que no siempre se ve, pero que sí, se siente. El concepto de violencia intangible que menciona el relato resulta particularmente significativo, Siguiendo los conceptos de Martín-Baró (1990), se puede hablar de una violencia estructural psicosocial que, a diferencia de las heridas visibles, se manifiesta en lo que este autor de la psicología de la liberación denomina “la fractura del mundo vital” (p. 112), esta fractura se ve reflejada en los testimonios cuando las víctimas describen el desarraigo no solo como pérdida de territorio, sino como amputación identitaria. El duelo por lo dejado atrás no es solo por lugares físicos, sino por versiones de sí mismos que ya no pueden ser.

La resistencia como herramienta para continuar

El exilio, aunque nace del desarraigo y la imposición de la violencia, también se convierte en un escenario ideal para la resistencia y la dignificación de la memoria, aunque no es una elección voluntaria, representa para muchas víctimas del conflicto armado en Colombia una medida desesperada de supervivencia. Sin embargo; en el exilio forzado surge también la necesidad de afrontar la realidad, resignificar la experiencia y mantener viva la historia y la memoria. Los protagonistas del video “La Colombia fuera de Colombia” representa la

transformación interna que un individuo tiene al pasar por el exilio. El relato muestra que, a pesar de haber padecido múltiples formas de violencia y sufrimiento como la pérdida de familiares, discriminación, desplazamiento y adaptación forzada a una cultura desconocida, las víctimas consiguen construir una historia de vida donde el dolor se convierte en fuerza y la memoria en instrumento de lucha. Además; su homenaje constante a quienes no sobrevivieron, su firme compromiso con relatar lo ocurrido y su esperanza inquebrantable de regresar algún día a su tierra, son acciones que reflejan que, pese a las adversidades, las personas pueden darle valor a su historia y transformar sus debilidades en herramientas para reconstruir una mejor realidad incluso donde las cicatrices de su alma se convierten en semillas de paz.

Sin embargo, sería injusto analizar la violencia solo desde el dolor porque como lo señala Wiesenfeld (2001), en medio de las heridas que deja la violencia, florecen formas sorprendentes de resistencia y solidaridad (p. 62). Las voces del documental muestran algo profundo, ese dolor callado, ese que no se ve, pero se lleva por dentro, y que termina convirtiéndose en fuerza para reconstruir una vida nueva. Las víctimas que narran esta historia no son personas rotas esperando ayuda; son seres humanos que, con sus propias manos y corazones, van tejiendo nuevas redes de apoyo, nuevas historias de valentía, nuevos caminos llenos de vida. Como explica Lira (2010) "logran algo extraordinario, transforman su sufrimiento en memoria viva" (p. 88) no como un recuerdo estático del dolor, sino como un faro que ilumina el camino hacia la justicia, la reconstrucción y la verdad.

Camino hacia la superación, la libertad y el reconocimiento

El video no solo refleja las profundas marcas que deja la violencia del conflicto armado en quienes se ven forzados al exilio, también señala la capacidad de las víctimas para transformarse en sobrevivientes. Cada testimonio es un reflejo de resiliencia, donde el dolor no

detiene a las personas, sino que las impulsa a la búsqueda de justicia, verdad y dignidad. A pesar de las pérdidas, estas personas han logrado reconstruir su historia, no como víctimas, sino como sobrevivientes que rechazan el resentimiento y acogen el perdón como medio para llegar a la paz. Su resistencia no está marcada por la venganza, sino por la esperanza de volver a sus raíces y honrar la historia de quienes ya no están, las víctimas mantienen viva su cultura, sus costumbres y el recuerdo de su tierra como un acto de amor, de lucha y resistencia.

La reflexión que emerge de estos testimonios revela una paradoja humana, aquellas personas que fueron arrebatadas violentamente de su tierra no solo han tenido que cargar con el peso de este destierro, sino que desarrollan una extraordinaria capacidad de transformación. Puesto que; los mismos protagonistas de las historias indican que esas malas experiencias los ha llevado a desarrollar formas de resistencia, una forma más clara de explicar este apartado se puede relacionar con los aportes de la psicóloga chilena Elizabeth Lira (2010), quien ha trabajado por décadas con víctimas de violencia política, explica este fenómeno con una metáfora poderosa "Así como los árboles desarrollan anillos más fuertes alrededor de sus heridas, los seres humanos pueden transformar sus cicatrices en fuentes de fortaleza" (p. 92). Esta frase ayuda a comprender por qué los testimonios del documental muestran personas que, en lugar de quedarse ancladas en el resentimiento, eligen caminos de reconstrucción.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para la intervención psicosocial.

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	Si su familia pudiera ver cómo ha mantenido viva la música de Tumaco en Nueva York, ¿qué cree que sentirían al ver que, a pesar de todo, usted sigue cantando?	Estas preguntas ayudan a validar la práctica musical como acto de resistencia y conectar con figuras significativas ausentes como la familia. Muchas de las personas que han sido víctimas del conflicto armado utilizan la música como practica terapéutica y estos símbolos artísticos se convierten en antídotos contra la deshumanización como lo expone Martín-Baró (1990). Esta pregunta ayuda a evocar posibles reacciones familiares, se activa un proceso de autorreconocimiento como sujeto político. Como documenta la Comisión de la Verdad (2022), este tipo de interrogantes ayudan a las víctimas a convertir el duelo en legado.
	De las personas que conocía en Colombia antes del exilio, ¿quién sería la más sorprendida al ver cómo ha logrado reconstruir su vida en un país tan distinto?	Al realizar esta pregunta la victima puede imaginar la reacción de ese ser querido del pasado lo cual la lleva a validar sus logros y a imaginarse como la verían en el ahora y a reconocer que a pesar de todo ha podido sobrevivir (Lira, 2010) Así mismo al evocar figuras que han sido significativas en la vida de las victimas permite que la persona ya no se sienta tan sola en su sufrimiento y crear puentes entre el exilio y su vida pasada, así mismo esto

permite que la persona se pueda observar desde la perspectiva del otro y puede lograr descubrir recursos que no conocía.

¿Cómo describe sus relaciones con las personas que ha conocido en el nuevo contexto?

Esta pregunta permite explorar las dinámicas sociales y/o integración social, las relaciones interpersonales son clave para la salud mental y el bienestar emocional. Según Durkheim, E. (1893) La integración social es una forma de sostener las relaciones entre individuos o grupos de personas que siempre se han mantenido vinculadas o que en algún momento se desconectaron por diferentes motivos. Lo cual es enfatizar en las reglas que promueven la relación de las personas con su entorno social y también aquellas estrategias que permiten generar las acciones grupales que unen a todos los miembros de la sociedad

De todas las habilidades que ha desarrollado en el exilio (aprender un idioma, sobrevivir en otro país, criar hijos lejos de su tierra), ¿cuál cree que honraría más la memoria de su hermano o sus padres?

La pregunta opera bajo el principio de que las capacidades desarrolladas en el exilio no son meramente individuales, sino que constituyen un "legado psicosocial" que honra a quienes no sobrevivieron. Como señala Walsh (2004), en contextos de violencia, "la resiliencia se convierte en herencia ética entre generaciones" (p. 112).

Si dentro de 5 años pudiera mirar hacia atrás y sentirse orgulloso de algo que hizo por su familia en el exilio, ¿qué le gustaría que fuera?

La pregunta al basarse en orientación hacia el futuro genera en la persona la capacidad de imaginar un futuro significativo que es importante en la resiliencia familiar en situación de desplazamiento ya que ayuda transformar la narrativa de víctima y pasa a

Reflexiva

“ser” el autor de su propia historia (Walsh,2016) así mismo esta pregunta al externalizar la situación compleja por la que la persona atravesó genera que se separe del trauma para enfocarse en las capacidades que posee y lo puede lograr hacer.

¿Qué aprendizajes ha obtenido de su experiencia migratoria que considera valiosos?

Tomando como base el artículo de Silva Arciniega (2020), es importante destacar que el texto analiza cómo la migración impacta la identidad psicosocial emotiva de los individuos, señala que la migración genera transformaciones significativas en la forma en que las personas se perciben a sí mismas, se Inter relacionan con los demás y experimentan sus emociones.

Si su guitarra pudiera hablar por usted frente a un mundo de violencia ¿qué mensaje elegiría transmitirles?

Las expresiones artísticas ayudan a procesar el dolor en las víctimas, por ende, esta pregunta conlleva a la víctima a la externalización del trauma a través de este objeto simbólico como lo es su guitarra. En este sentido la música actúa como un lenguaje alternativo y es una forma de expresión simbólica sobre lo que se considera indecible. (Beristain, 2006) En este caso, no es solo un instrumento, sino un 'testigo material' que encapsula memoria y resistencia

Estratégica

Al invitar a crear un mensaje, la pregunta activa lo que Martín-Baró (1990) llamó "concientización" - el proceso de transformar el dolor personal en discurso colectivo.

¿Qué pequeño paso podría dar esta semana para que sus hijos conecten con la Colombia que usted lleva en su maleta?

Esta pregunta reconoce a la persona como sujeto activo de su historia y fortalece el rol parental, esto hace que el padre de un sentido a lo que les trasmite a sus hijos. Esto hace que el padre quiera transmitir herencia a sus hijos, como recetas, costumbre y canciones colombianas, lo cual lo vuelve a conectar con sus raíces, con su tierra y con el aroma a patria que aun lleva en sus recuerdos, no solo construye su rol parental, sino que reafirma su identidad.

¿Qué mensaje le gustaría compartir con personas que hoy se ven obligadas a abandonar su país por razones similares?

Esta pregunta va destinada a crear la conciencia crítica y la sensibilidad social, de tal forma que las personas reflexionen sobre la resiliencia, el aprendizaje y el aprovechamiento del valor de la voz propia y sobre la construcción de unas narrativas de apoyo y esperanza, de las que pudieran beneficiarse otras personas en circunstancias similares, creando comunidad y edificando memoria colectiva. Según Zamudio (2023) “Aquí se empieza a entender la memoria no sólo como capacidad humana, sino como ejercicio y acción, en los que el lenguaje cumple la función mediadora de poner en palabras la imagen rememorada y su reconocimiento” (pg.70)

Nota. Esta tabla da cuenta de las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas direccionadas a las víctimas del exilio en Colombia. *Fuente.* Autoría propia (2025)

Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'

En 2002, Bojayá Colombia, fue escenario de una tragedia devastadora, una masacre que dejó una profunda cicatriz en la comunidad y en la vida de cada una de las familias que directa e indirectamente fueron víctimas de esta tragedia, Las familias han logrado involucrar el sentido de agencia narrativa y resaltar la validez transformadora del testimonio, puesto que cuando las víctimas lograr narrar una historia desde una posición de resistencia, esto permite a las personas recuperar su identidad y dignidad como indica White (2016) cuando las víctimas lograr narrar sus propias vivencias esto facilita la sanación y contribuye a que esta narración sea un puente entre otras personas víctimas y por medio de la inspiración que se da a otros grupos afectados por la guerra, la víctima misma hace una transición donde pasa de ser víctima a convertirse en testigo activo y a hacer parte de la transformación social convirtiéndose en un sujeto colectivo (White, 2016).

Ecós del dolor, raíces de resistencia de Bojayá

En el caso de Bojayá se puede resaltar la herida profunda que dejó la masacre ocurrida el 2 de mayo de 2002, la memoria colectiva de la comunidad fue marcada y el trauma colectivo se apoderó de ellos, después, este trauma se manifestó en pánico, ansiedad, estrés postraumático y paranoia. Tras los acontecimientos de Bojayá muchas personas se vieron obligadas a dejar sus hogares, sus familias, sus costumbres y su cultura, adoptando el desplazamiento como única opción para continuar con sus vidas lejos de la violencia y los enfrentamientos entre grupos armados. En el documental se señala, que las muertes y los sepulcros de las víctimas de la masacre no fueron realizadas de manera digna ni respetuosa, pues las costumbres de la comunidad constan de cantos y alabanzas realizadas en el trayecto de la muerte a la vida eterna.

Estos acontecimientos que han sido noticia diaria en el país desde hace décadas no solo dejan una pérdida inmensa de vidas, sino que esto ha sido un factor de riesgo en el desarrollo del trauma colectivo y en este caso se puede comprobar con las narraciones dadas por las víctimas de Bojayá donde expresan el miedo contante que sientes por lo sucedido en su tierra y muchas de estas familias afectadas tuvieron que luchar solas con el duelo de las pérdidas porque hasta su dignidad les fue arrebatada.

Después de más de una década se logró realizar una ceremonia y entierro digno y cultural a las víctimas de la masacre, la comunidad curó heridas profundas que guardaban dolor, nostalgia, impotencia e interrogantes. Es importante resaltar que, a pesar del dolor, los habitantes de Bojayá han desarrollado y fortalecido una capacidad de resistencia y reconstrucción de identidad que busca la forma de dignificar la memoria de sus seres queridos y transformar el odio en reconciliación, promoviendo la no repetición y la búsqueda de la verdad.

Fragmentos de un impacto total en Bojayá

En el caso de Bojayá los impactos desde lo bio-psico-sociocultural que se pueden evidenciar impactan de manera significativa la integridad de los sobrevivientes de la masacre y afecta el tejido social de la comunidad, desde lo biológico se puede destacar que; muchos de los habitantes presentaron heridas físicas que abarcaron grandes complicaciones en su vida cotidiana como pérdida auditiva y visual debido a las explosiones, así como heridas crónicas sin atención médica oportuna, además de las mutilaciones y las enfermedades postraumáticas que se desarrollaron y que dieron lugar al colapso de los servicios de salud, por lo que el desplazamiento forzado agravó las condiciones de salud en la población. En el ámbito psicológico se desarrollaron, traumas colectivos, depresión, ansiedad, estrés postraumáticos y duelo por los múltiples familiares asesinados en la masacre, estos sucesos dejan huellas

emocionales incurables que afectan la salud mental y tristemente no cesan debido a la continuidad y permanente guerra en el territorio. De la misma manera; se desarrollan impactos sociales en la comunidad que afectan el tejido social como el desplazamiento forzado que es un determinante de la ruptura de las redes de apoyo, generando exclusión, estigmatización y discriminación, estos factores abren camino a la desconfianza y el olvido. Los impactos culturales que se desarrollan en la comunidad a partir del abandono de su territorio y sus costumbres afectan significativamente a las tradiciones y conocimientos culturales. Sin embargo; la comunidad se dio a la tarea de usar el arte los cantos y las costumbres ancestrales como fuente de resistencia y reconstrucción de la memoria colectiva.

Entre cenizas y cantos imaginarios de dolor y renacimiento

En el documental se pueden evidenciar diferentes elementos simbólicos que reflejan tanto la violencia sufrida como los procesos de resiliencia y transformación vividos por la comunidad, uno de ellos es la iglesia, la cual fue un lugar que se representó como refugio y salvación, pero que sin pensarlo se convirtió en un blanco fácil que arrebató la vida de muchos habitantes de Bojayá, este impacto generó la ruptura de lo sagrado y de un mecanismo de defensa seguro que se creía tener. En el contexto de violencia también se puede destacar el silencio forzado que tuvieron que padecer los habitantes para que no los asesinaran o persiguieran, este silencio generó el olvido y la ausencia de la justicia, convirtiendo la ausencia del estado en un factor protector de la guerra. Puesto que; la población ha tenido que enfrentar violencia incluso después de la masacre debido a que otros grupos armados, incluyendo el ELN y bandas criminales, siguieron operando en la zona, generando nuevas amenazas y desplazamientos. Se puede observar que líderes como Leiner Palacio, que trabajaban por la paz y la justicia, enfrentaron amenazas y riesgos por su labor, en Colombia estos líderes sociales son perseguidos y

silenciados este o flagelo también se ha convertido en sufrimiento de muchas familias colombianas.

Los elementos simbólicos de resiliencia se reflejan en la forma de resistir de los habitantes, los cuales lucharon por volver a su territorio, reconstruir su identidad y volver a radicar sus costumbres culturales, otro elemento fundamental de resiliencia fue la constante búsqueda de sus familiares muertos, la comunidad no cesó sus ruegos hasta encontrar la verdad y poder sepultar sus familiares con dignidad.

En el documental se muestra también un cristo que se salvó de la masacre y que pertenecía a la iglesia que resguardó y salvó numerosas vidas, esas vidas que posteriormente tomaron su imagen como símbolo de resistencia y lucha contra la violencia. Esta comunidad marcada por el dolor, pero fortalecidas por la fe, adoptaron su imagen como un símbolo de resistencia frente a la violencia.

Para finalizar, las experiencias de transformación que se evidencian en el documental han sido significativas para la comunidad, una de ellas es la participación y aceptación en espacios dedicados a la construcción de memoria y búsqueda de la verdad. En cada uno de estos espacios la comunidad tiene un escenario idóneo para compartir sus cantos y actos de conmemoración a las víctimas de la masacre, en estos espacios pueden expresar y ser representados por un líder de su comunidad, estas iniciativas aportan firmemente a la construcción del tejido social de la comunidad.

Estrategias Psicosociales para el Renacer de Bojayá

Las tres estrategias psicosociales propuestas para el territorio de Bojayá buscan sanar las heridas emocionales ocasionadas por la violencia, dignificar a las víctimas y fortalecer el tejido social desde la misma comunidad. La estrategia "Raíces de dignidad de una memoria viva" se

enfoca en crear espacios seguros y simbólicos donde las personas puedan expresar y resignificar sus vivencias, convirtiendo el dolor en fortaleza colectiva. La estrategia "Tejiendo historias" propone conmemorar a las víctimas a través de ceremonias y expresiones culturales propias, reconociendo su valor y manteniendo viva su memoria. Por último, la estrategia "Chocó, comunidad de familias unidas" impulsa procesos de formación en liderazgo, habilidades sociales y resolución de conflictos, promoviendo el surgimiento de agentes de cambio comprometidos con la transformación de su territorio. Estas estrategias se desarrollarán con la participación de la comunidad, fortaleciendo la empatía, la identidad colectiva y la resiliencia.

1. Estrategia psicosocial, raíces de dignidad de una memoria viva

Brindar espacios seguros, simbólicos y colectivos donde las víctimas de la violencia puedan expresar sus experiencias, ser escuchadas con empatía y resignificar sus memorias, con el fin de transformar el dolor en fortaleza, reconstruir el tejido social y fortalecer la identidad y solidaridad comunitaria.

2. Estrategia psicosocial, tejiendo historias

Desarrollar acciones que conmemoren a las víctimas de una manera digna y respetuosa, en donde se realicen ceremonias propias de la comunidad y actividades culturales que honren a las víctimas y dignifiquen la vida de los sobrevivientes.

3. Estrategia psicosocial, Choco comunidad de familias unidas

Impulsar procesos de formación comunitaria en liderazgo, habilidades sociales, gestión emocional y resolución pacífica de conflictos, aportando al surgimiento de agentes de cambio que estructuren procesos de transformación desde el interior del territorio, impulsando proyectos comunitarios sostenibles y fortaleciendo el sentido de comunidad frente al trauma vivido.

Estrategias psicosociales para implementar en la comunidad de Bojayá

Tabla 2

Estrategia psicosocial, raíces de dignidad de una memoria viva.

Nombre de la estrategia	Raíces de dignidad de una memoria viva.
Descripción fundamentada	<p>Esta estrategia se fundamenta en el principio de dignificación de víctimas y en la importancia de reconstruir el tejido social desde el respeto por la memoria histórica, la identidad colectiva y la resiliencia comunitaria. Las actividades serán dirigidas a generar espacios de encuentro, reflexión y sanación, por medio de ceremonias ancestrales, rituales simbólicos, expresiones artísticas y culturales, tales como la música, la danza, el muralismo, el teatro comunitario y la narrativa oral, esto con el fin de honrar a las víctimas de la violencia y dar valor a la vida de los sobrevivientes. Esta estrategia se crea a partir de un enfoque psicosocial e intercultural, donde se busca que las acciones sean lideradas por la misma comunidad, brindando respeto a su lenguaje, sus expresiones culturales y su tiempo, fortaleciendo la identidad cultural como herramienta de resistencia, resiliencia y participación en los procesos de paz.</p>
Objetivo	<p>Promover la reparación simbólica y el reconocimiento cultural de las víctimas del conflicto armado a través de acciones conmemorativas que rescaten los saberes, costumbres y expresiones propias de la comunidad.</p>
Fases y tiempo de cada una	Fase 1: Taller de memoria y libre expresión

Descripción: Establecer espacios comunitarios orientados por profesionales de psicología donde se promueva la narración de experiencias vividas en escenarios de violencia sobre el conflicto y la pérdida.

Duración: 2 semanas.

Fase 2: Ceremonias simbólicas y rituales ancestrales.

Descripción: Brindar espacios para realizar ceremonias, danzas y rituales liderados por líderes de la comunidad que integren símbolos propios de su cultura para honrar a las víctimas del conflicto armado.

Duración: 2 semanas.

Fase 3: Elaboración colectiva de un mural comunitario de la memoria

Descripción: Realizar búsqueda de un espacio para diseñar y pintar un mural que refleje la historia del conflicto, la resistencia y la esperanza de la comunidad.

Duración: 2 semana.

Tiempo total: 6 semanas

Acción 1: Diseñar talleres, definición y elaboración de material, reconocimiento de la población y sensibilización de la comunidad.

Acción 2: Realizar la compilación de testimonios, hacer las debidas reflexiones, brindar retroalimentación grupal y realizar cierre simbólico del taller.

Acciones por implementar

Acción 3: Identificar los líderes de la comunidad, definir lugar y fecha, realizar citación y hacer una sensibilización cultural.

Acción 4: Realizar rituales simbólicos (danza, canto, velatón, caminatas de la memoria), esto se realiza bajo la participación abierta de la comunidad.

Acción 5: Preparación del muro, recolección de pintura colectiva del mural con participación de la comunidad, realizar registro audiovisual.

Acción 6: Organizar evento comunitario para presentar el mural, realizar acompañamiento cultural con música, narrativas y testimonios.

Esta estrategia pretende promover la reparación simbólica y el reconocimiento cultural de las víctimas del conflicto armado de Bojayá mediante acciones conmemorativas lideradas por la comunidad. Por medio de talleres de memoria, ceremonias ancestrales y la creación de un mural colectivo, con esto, se busca dignificar a las víctimas, fortalecer la identidad cultural, reconstruir el tejido social y fomentar la resiliencia. Por último, estas acciones permiten reorientar el dolor, resignificar las experiencias de violencia y empoderar a la comunidad como agente activo en los procesos de paz, todo esto con un enfoque psicosocial e intercultural, reconociendo el valor de la memoria viva como camino hacia la justicia, la sanación emocional y la no repetición del conflicto.

Impacto deseado

Nota. Esta tabla describe seis elementos importantes de una estrategia para trabajar en el fortalecimiento psicosocial de la población de Bojayá. *Fuente.* Autoría propia (2025)

Tabla 3*Estrategia psicosocial, tejiendo historias.*

Nombre de la estrategia	Tejiendo historias.
Descripción fundamentada	La comunidad de Bojayá (Chocó, Colombia) ha enfrentado décadas de violencia, desplazamiento forzado y trauma colectivo, especialmente tras la masacre de 2002 lo que ha generado una fragmentación social y cultural, estas experiencias traumáticas han dejado secuelas físicas y emocionales en especial el dolor no procesado, y la desconfianza, por consiguiente se propone una estrategia de acción psicosocial que integra la narrativa desde un enfoque comunitario, utilizando la reconstrucción de historias de vida como herramientas de sanación.
Objetivo	Promover la reconstrucción del tejido social en Bojayá mediante espacios de expresión narrativa.
Fases y tiempo de cada una	<p>Fase 1. Construyendo puntadas de confianza. Duración: 5 días.</p> <p>Fase 2. Tejiendo historia, encuentro de narrativa Duración: 5 días.</p> <p>Fase 3. Bordando alegrías, carnaval de felicidad Duración: 5 días.</p>
Acciones por implementar	Acción 1: Diálogos con líderes comunitarios y víctimas del conflicto para contextualizar necesidades por medio de cartografía emocional (mapeo de lugares significativos y heridas colectivas).

Acción 2: Historias que sanan participación de narradores locales abuelos, jóvenes, mujeres para reconstruir memoria histórica.

Acción 3: Realizar encuentro de bienestar emocional por medio de jornadas de juegos tradicionales, música y danza para revivir la alegría comunitaria de Bojayá.

Impacto deseado

Nada se teje o construye por sí solo, por ende, con esta estrategia de acción psicosocial se espera que la comunidad de Bojayá logre reconstruir el tejido social y que sea la misma comunidad que identifique y priorice sus necesidades psicosociales mediante diagnósticos participativos (Montero, 2004). Sostiene que *“Las soluciones sostenibles emergen cuando las comunidades lideran sus procesos*

Nota. Esta tabla describe seis elementos importantes de una estrategia psicosocial titulada, tejiendo historias, direccionada a la población de Bojayá. *Fuente.* Autoría propia (2025)

Tabla 4*Estrategias Psicosocial, Choco comunidad de familias unidas*

Nombre de la estrategia	Choco comunidad de familias unidas
Descripción fundamentada	<p>Esta estrategia se enfoca en el acompañamiento psicosocial directo a través de círculos de apoyo familiar, emocional y terapias grupales, inspirados en metodologías comunitarias y respaldados por la Ley 1448 y la Guía de Atención Psicosocial a Víctimas del Conflicto Armado (PAPSIVI). Busca abordar los traumas en los contextos familiares, acumulados mediante prácticas terapéuticas adaptadas al contexto cultural afrodescendiente. Es necesario formar talento humano de salud con perspectiva psicosocial para superar la dicotomía intramural-extramural, sensible a la lectura de relaciones de poder, comprendiendo la comunidad como escenario de construcción de la salud colectiva y de la exigibilidad del derecho a la salud. (Bastidad Beltran & Urrego-Mendoza, 2021, p.4)</p>
Objetivo	<p>Fortalecer la resiliencia en los vínculos familiares como redes de apoyo de manera colectiva como afrontamiento emocional y psicosocial para sobrellevar los efectos del trauma.</p>
Fases y tiempo de cada una	<p>Fase 1. Preparación y capacitación: Formación de facilitadores locales en acompañamiento psicosocial y primeros auxilios emocionales. Esta fase consiste en identificar y seleccionar líderes y lideresas comunitarios (por ejemplo, maestros, profesionales y líderes juveniles) que tengan arraigo local y reconocimiento social; se les brindará formación intensiva en: Primeros auxilios emocionales, herramientas básicas de acompañamiento psicosocial comunitario y</p>

estrategias de autocuidado, adaptando material a la cultura y su contexto

Duración: 1 mes.

Fase 2. Implementación de círculos: Sesiones quincenales grupales diferenciadas (adultos, mujeres, jóvenes) con metodologías participativas.

La metodología será participativa y adaptada al nivel educativo y cultural de los participantes, se incorporarán visitas domiciliarias para aquellos que no puedan acudir a los círculos y al mismo tiempo, generar escucha activa individualizada.

Duración: 5 meses

Fase 3. Evaluación y sostenibilidad: Medición de resultados y establecimiento de un plan de seguimiento comunitario. En esta fase se realizará:

Duración: 1 mes.

Evaluación participativa: Encuestas y entrevistas grupales para valorar el impacto emocional y social de la estrategia.

Reuniones comunitarias: Espacios para recoger aprendizajes y propuestas de mejora desde la voz de los participantes.

Plan de sostenibilidad: Se definirá un protocolo para mantener los círculos con apoyo local e institucional (por ejemplo, integrarlos a la red local de salud o al comité municipal de víctimas), buscando que el proceso no dependa exclusivamente de agentes externos. También se entregará un informe de resultados que podrá ser usado por la comunidad para futuras gestiones ante el Estado o entidades de cooperación.

Acciones por implementar

Acción 1: Capacitar a líderes y promotores

comunitarios.

Acción 2: Implementar los círculos de acompañamiento de psicólogos y terapeutas.

Acción 3: Incorporar técnicas de relajación, diálogo abierto y manejo de duelo.

Acción 4: Evaluar periódicamente el bienestar psicosocial.

La implementación de esta estrategia busca lograr un impacto integral en la comunidad de Bojayá, fortaleciendo el bienestar emocional y mental de los participantes mediante la reducción de síntomas como la ansiedad, el estrés postraumático y la depresión, y mejorando su capacidad para expresar y gestionar emociones difíciles. A través de la capacitación y empoderamiento de líderes comunitarios, se dejarán instaladas capacidades locales que garantizarán la continuidad de los procesos psicosociales y potenciarán la autonomía comunitaria. Así mismo, se promoverá la recuperación y reactivación de redes de apoyo, revitalizando la solidaridad y la confianza entre los habitantes, elementos fundamentales para la resiliencia colectiva. Finalmente, la reafirmación de la identidad cultural mediante la incorporación de prácticas propias por medio de: cantos, rituales y narraciones, servirá como herramienta clave de sanación emocional, dignificación y fortalecimiento de la continuidad cultural de la comunidad afrodescendiente.

Impacto deseado.

Nota. Esta tabla describe una estrategia psicosocial titulada, Choco comunidad de familias unidas, direccionada a la población de Bojayá. *Fuente.* Autoría propia (2025)

Informe reflexivo y analítico de la experiencia sobre las imágenes y las narrativas

El conflicto armado en Colombia es una realidad latente que persiste y ha dejado huellas en muchas comunidades en diferentes zonas del país, las experiencias de violencia en las comunidades víctimas de esta guerra, han quedado marcadas en la memoria de cada uno de sus habitantes. Sin embargo; la resiliencia y empoderamiento que se ha formado a causa de la necesidad de superación, es una ventaja que se desarrolla y evoluciona de manera positiva generando una perspectiva de resistencia y esperanza, que se fortalece con cada acto de reconstrucción de la memoria histórica de las comunidades que se forjan a través de los años con relatos, experiencias y recuerdos importantes para cada uno de los habitantes de estos territorios que también han sido víctimas de los conflictos en manos de diferentes grupos armados donde comparten un pasado marcado por la violencia, el miedo y la desigualdad.

Teniendo en cuenta que la herramienta “photovoice” es una estrategia de participación, investigación y expresión comunitaria que usa la fotografía, la narrativa, el relato oral y el escrito como medio para que las personas capturen su realidad, sus experiencias, sus emociones y sus necesidades como menciona Rodríguez (2016) esta herramienta es considerada óptima para trabajar en población víctima del conflicto armado utilizada como medio de investigación en este contexto de violencia.

En este sentido, este texto se centra en el análisis y reflexión de cinco comunidades de los departamentos del Casanare y Meta que han sido durante años víctimas del conflicto armado por grupos al margen de la ley. Para ello; se toma como referencia los resultados obtenidos del ejercicio pedagógico de proyección y narrativa Photo voice, una herramienta pedagógica que refleja y describe en forma de narrativa, metafórica y poética las marcas, impactos y problemáticas que se reflejan en los diferentes espacios de estas comunidades que han

sobrevivido y resistido a la violencia colectiva que los persigue y los continúa atemorizando en su diario vivir.

Las comunidades donde se aplicó la herramienta pedagógica Photo voice fueron el parque central de Chámeza Casanare, un lugar simbólico que ha padecido múltiples transformaciones en épocas anteriores, durante años este lugar estuvo dominado por diferentes grupos armados que generaron prácticas de violencia, torturas, muertes, miedo e inseguridad para la comunidad, provocando actos de maltrato y abuso, lo que ocasionó un daño en el tejido social del municipio.

La siguiente comunidad fue el municipio de Nunchía, ubicado al oriente de Colombino en el departamento de Casanare en zona del piedemonte llanero, en este territorio la violencia también ha marcado de manera negativa la vida de los habitantes, pues durante años han sido víctimas de la disputa de territorios entre los diferentes grupos armados que despojan a los habitantes de sus tierras y hogares acabando no solo con sus tierras y bienes materiales si no también con su dignidad humana.

Otro de los territorios donde se realizó la estrategia de Photo voice fue el corregimiento “El morro”, un poblado ubicado al noroccidente de Yopal capital de Casanare sobre la cuenca del río Cravo Sur, en este lugar, la violencia ha crecido desde los inicios del surgimiento del territorio. Este territorio siempre ha sido de gran importancia por ser un camino abierto hacia el transporte de recursos entre la tierra fría y el territorio cálido.

De igual manera esta herramienta se aplica en una compañía de danza ubicada también en Yopal Casanare, este espacio se reconoce como “Compañía artística danza Colombia” y se manifiesta como un espacio integral dedicado a la preservación y difusión de las tradiciones culturales colombianas.

Otro lugar del territorio colombiano que ha sido marcado por la violencia del conflicto armado es el departamento del Meta- específicamente Cumaral ciudad cordial, este municipio ha sido azotado por la guerra desde los años 90 donde los grupos al margen de la ley, peleaban por disputa de territorios entre las autodefensas y las FARC, lo que generó en la comunidad pánico y tristeza, muchos de ellos al ser despojados de sus tierras tuvieron que huir a la ciudad y otros por miedo abandonaron su territorio. En este sentido la subjetividad juega un rol importante en las decisiones que tomaron las víctimas en su momento, puesto que; al ver y vivir esta guerra de cerca, ellos crearon pensamientos de miedo y de vulnerabilidad ante esta situación, lo cual conlleva a tomar la mejor decisión que en su momento era salir de su tierra. Puesto que; consideraban que, si sus familias y vecinos habían sido despojados de sus tierras y torturados, ellos también serían víctimas de desplazamiento y muerte en algún momento. Por ende; decidieron abandonar su territorio.

Es importante tener en cuenta, que víctima no es solo aquel que es afectado directamente por la guerra, "Victimas" son todos aquellos que indirectamente fueron afectados ya sea por que perdieron a un amigo, a un familiar o a su conyugue. En este ejercicio al aplicar la herramienta pedagógica en este municipio se puede identificar que en la narrativa se traza la historia de una familia que fue víctima del conflicto armado durante años, se evidencia el dolor y sufrimiento impartido por los grupos armados, los cuales dejaron una huella de dolor, tristeza, cicatrices en la piel y en el alma de quienes vivieron estas guerras siniestras, que han acabado con la tranquilidad de muchos campesinos en tierras colombianas, muchas víctimas aún están sanando sus heridas ,otros ya lograron cerrar ese ciclo en su vida volviendo a sus tierras para transformar el dolor en alegría , pero aún hay muchas víctimas que siguen viendo como su herida sangra y no han recibido ninguna ayuda para reconstruir sus vidas.

El análisis de los cinco territorios estudiados revela que la apropiación territorial trasciende lo físico, manifestándose en las dimensiones emocional, histórica y cultural de comunidades marcadas por la violencia, donde los relatos de los habitantes y sus experiencias, junto con la evidencia fotográfica, demuestran la resiliencia de estas comunidades quedando ver como a pesar del desplazamiento forzado, el daño ambiental, psicológico y emocional, y las pérdidas físicas, persisten estas comunidades en su lucha por el reconocimiento de sus derechos.

Estas víctimas del conflicto armado a través de la memoria colectiva, la perseverancia y la resistencia, buscan reafirmar la posesión de sus territorios y asegurar un futuro digno y seguro para las futuras generaciones.

Las fotografías tomadas en los cinco sitios (Chámeza, Nunchia, Yopal, El Morro y Meta) así como reflejan el sufrimiento, la tristeza, al abandono, tierras desoladas y hogares rotos, también se puede evidenciar la evolución que han tenido estas comunidades, especialmente la esperanza que se mantiene intacta en sus memorias como símbolo de renacimiento, esto se evidencia en el surgimiento y la proyección del futuro que todos persiguen al danzar a un mismo ritmo. En esta población se resalta la cohesión social que tienen como comunidad y un pensamiento colectivo marcado en reconstruir las mejores bases de una vida y un futuro mejor para la sociedad. Por consiguiente, las imágenes reflejan que el sufrimiento y el dolor, se pueden transformar con resiliencia, fuerza, empoderamiento, esperanza y resistencia, contribuyendo a la formación de identidad cultural, a la memoria y la subjetividad colectiva de la realidad.

Las narrativas de las imágenes de los territorios visitados resaltan también la capacidad que tiene los habitantes de estas comunidades para resistir y no desistir frente a cualquier situación de violencia, contribuyendo así a la construcción de un sentido de pertenencia más sólido que genere seguridad y bienestar psicológico. Por lo mencionado anteriormente estos

territorios son reconocidos como un símbolo de resistencia, resiliencia, fortaleza y esperanza, a pesar de la desconfianza que se ha generado por los acontecimientos vividos y el silencio que han guardado los habitantes por décadas, así mismo; se hace evidente la unión y la fuerza que forjan a diario para proteger y ayudar a su comunidad (Delgado, 2017).

Estos ejercicios realizados en las comunidades víctimas de la violencia contribuyen a la memoria histórica y a la transformación psicosocial, ya que, por medio de los relatos y experiencias de los habitantes, se puede reconocer la realidad, la subjetividad y la verdad, además se logra evitar el silencio de las personas y se contribuye al fortalecimiento de sus voces para que ninguna sea apagada por el miedo o el temor.

De la misma manera, las narrativas de las comunidades reflejan diferentes manifestaciones que muestran la resiliencia y el empoderamiento que mantienen con el fin de mejorar su calidad de vida, como es el caso de las fotografías de la Compañía Artística Danza Colombia en el municipio de Yopal, las cuales reflejan el gran avance que una comunidad puede llegar a tener si permanece unida y fuerte ante los actos de violencia, este lugar abre la oportunidad a la esperanza de los habitantes de Yopal, brindando un lugar libre de temores; así mismo en el departamento del Meta las comunidades han logrado resistir y surgir en medio de las cenizas y han utilizado sus historias de vida y las de las víctimas que su voz ha sido apagada como símbolo de fuerza para surgir en medio de la tristeza y las cenizas de lo que un día fue su vida. Estas estrategias buscan mejorar el bienestar y la vida de las personas, dignificando la memoria de las víctimas y recuperando las voces ocultas que han permanecido oprimidas durante años, evitando la llegada a un bienestar absoluto.

Para finalizar este ejercicio se puede articular con los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) número (3) tres (10), once (16) dieciséis.

El ODS número (3) promueve la salud mental y el bienestar psicosocial, este objetivo resalta la esperanza para aquellos que han sido oprimidos por la guerra y lo que han logrado estas comunidades se entrelaza con el objetivo puesto que las comunidades víctimas del conflicto armado pese al sufrimiento han logrado reconstruir sus vidas y se han dado la tarea de sanar sus heridas, de buscar estrategias y herramientas que les sean útiles en el proceso de restauración, donde la atención se centra en sanar y recuperar el sentido de la vida y lo que les fue arrebatado por la guerra.

El ODS número (10) Busca la reducción de las desigualdades, por medio del empoderamiento y la inclusión de las comunidades vulnerables, a través de las narrativas , las víctimas logran documentar y compartir las necesidades específicas de sus comunidades, lo que permite a los responsables de la toma de decisiones comprender mejor las desigualdades que enfrentan estas comunidades , las victimas hacen visible su historia por medio de fotografías y contribuyen con la reconstrucción sus propias vidas y las de sus comunidades, así mismo son ellos quienes promueven el empoderamiento, la inclusión, la justicia social y la memoria colectiva.

Por otro lado, el ODS (16) que habla de paz, justicia e instituciones sólidas, el cual busca mitigar todos los actos de violencia, promoviendo la búsqueda de la verdad y de la justicia y asegurando la participación de todas las personas sin importar sus condiciones, acoge las voces de estos territorios marcados por la violencia, aquellos que un día fueron el centro del campo de batalla hoy son símbolo de paz y resistencia ante una guerra que no cesa de sonar. Estos mismos lugares que fueron manchados por la violencia hoy se visten de blanco y retiran esas manchas oscuras dejando ver un lienzo reluciente libre de llanto.

Conclusiones

La masacre de Bojayá representa una de las realidades más crudas del conflicto armado colombiano y permite evidenciar, desde un enfoque biopsicosocial y sociocultural, las profundas heridas que deja la guerra en las comunidades más vulnerables, en este caso, la población afrodescendiente de Bojayá fue víctima de una violencia indiscriminada que no solo cobró la vida de decenas de civiles, sino que fracturó el tejido comunitario, interrumpió prácticas culturales esenciales como los rituales de duelo y generó traumas psicológicos a largo plazo en la población.

Desde una perspectiva psicológica, los efectos del trauma colectivo se reflejan en síntomas persistentes como el miedo, la tristeza y la desconfianza, los cuales afectan tanto a individuos como a la comunidad en su conjunto. A nivel biológico, muchas víctimas arrastran secuelas físicas sin la atención médica adecuada, lo que agrava el sufrimiento, mientras que, en el ámbito social, el abandono institucional, la pobreza estructural y la exclusión histórica de esta región han impedido una reparación integral y justa, desde lo cultural, tal masacre quebrantó las formas tradicionales de vida y resistencia que históricamente han sostenido a esta comunidad.

Bojayá es un símbolo de los efectos devastadores del conflicto armado en Colombia y un recordatorio urgente de la necesidad de políticas públicas que prioricen la memoria, la reparación integral, la justicia social y la no repetición, así mismo; es importante mencionar las consecuencias que el conflicto armado deja en el tejido social y psicológico de las comunidades afectadas, más allá de las pérdidas humanas y materiales, genera traumas que persisten por generaciones, algunas son el desplazamiento forzado, la violencia sexual, el reclutamiento infantil y otras formas de violencia, las víctimas sufren desestructuración emocional, pérdida de

identidad y ruptura de vínculos sociales, lo cual dificulta los procesos de resiliencia, sanación y reconstrucción, no solo a nivel individual sino también colectivo.

En este escenario, el rol del psicólogo es crucial, ya que no solo se trata de brindar apoyo individual, sino de adoptar una perspectiva psicosocial que entienda el sufrimiento como resultado de dinámicas estructurales de violencia. Esto implica acompañar a las víctimas en sus procesos de duelo, resignificación y empoderamiento, así como facilitar espacios seguros para la reconstrucción de la memoria histórica, la recuperación del sentido de comunidad y la restauración de la confianza en el otro.

El apoyo psicosocial en estos casos ayuda significativamente a las personas a adaptarse a nuevas realidades sin perder sus raíces, promoviendo su bienestar y su integración social, permitiéndoles avanzar hacia una reparación real y una paz que se sostenga en el tiempo, construida desde el reconocimiento del dolor y la dignidad de quienes lo han vivido.

Para finalizar es importante mencionar que, el ejercicio realizado de la herramienta de foto voz emerge como una herramienta fundamental para dar visibilidad a las realidades de las comunidades afectadas por el conflicto armado en Colombia, al permitir que las voces silenciadas sean escuchadas y dar vida a testimonios reprimidos, se facilita la comprensión de las complejas consecuencias psicosociales que ha dejado el conflicto armado en un país que ha sido violentado en todos los sentidos y que muchas veces ha estigma antes los ojos de aquellos que juzgan sin conocer la realidad.

Referencias Bibliográficas

- Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13094>
- Bastidas Beltrán, Guillermo A., & Urrego-Mendoza, Zulma C. (2021). La rehabilitación psicosocial de víctimas del conflicto armado: encuentros entre salud pública y psicología social. *Revista de Salud Pública*, 23(5), 1. Epub February 06, 2023. <https://doi.org/10.15446/rsap.v23n5.96940>
- Bello, M. N. (2005). Bojayá: la culpa de las víctimas y de los victimarios. Desde el Jardín de Freud. Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/jardin/article/view/8415>
- Bermúdez Rodríguez, D. P., & Garavito Ariza, C. E. (2019). Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado. (Spanish). *Revista Electrónica Gestión de Las Personas y Tecnologías*, 12(36), 7–21. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/search/details/4objqyqg6v?limiters=FT1%3AY&q=Atenci%C3%B3n%20psicosocial%20y%20salud%20mental%20en%20Colombia%20ni%C3%B1os%20ni%C3%B1as%20adole>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1). https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Cerquera Córdoba, Ara Mercedes, Matajira Camacho, Yeferson Jahir, & Peña, Arbey J. (2020). Estrategias de Afrontamiento y Nivel de Resiliencia Presentes en Adultos Jóvenes Víctimas del Conflicto Armado Colombiano: Un Estudio Correlacional. *Psykhe* (Santiago), 29(2), 1-14. <https://dx.doi.org/10.7764/psykhe.29.2.1513>
- Cienfuegos, A. J., & Monelli, C. (1983). El testimonio como instrumento terapéutico en la represión política. *Revista Chilena de Psicología*, 4(2), 117-125. Cienfuegos, A. J., & <https://www.revistapsicologia.uchile.cl/index.php/RDP/article/view/48.17>
- Comisión de la verdad. (2023, 30 de enero). Serie "Anímate a la verdad". Capítulo 2: Exilio. La Colombia fuera de Colombia. [video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=NoX_eT-KN24

- De la Paz, V. (2019). Definición del concepto de integración social. In Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. Asesoría Técnica Parlamentaria. Santiago de Chile.
file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/BCN_Concepto_de_integracion_social_DEFINITIVO.pdf
- Díaz Barriga, S. P.; Del Toro Valencia, M. P. La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas. Congreso Internacional de Investigación Academia Journals, [s. l.], v. 12, n. 1, p. 1297–1302, 2020. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.
<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.
https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. Revista Campo Grupal, XIII, 127.
<http://milnovecientoosesentayochoblogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Freud, S. (1930). El malestar en la cultura. Obras Completas, Vol. 21. Editorial Biblioteca Nueva. https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/freud_malestar.pdf
- Grupo banco mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1), 1-53.
<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Lira, E. (2010). Trauma, duelo, reparación y memoria. Revista de estudios sociales, (36), 14-28.
<https://journals.openedition.org/revestudsoc/13104>

- Martín-Baró, I. (1990). La violencia en Centroamérica: una visión psicosocial. *Revista de psicología de El Salvador*, 9(35), 123-146. https://uca.edu.sv/coleccion-digital-IMB/wp-content/uploads/2015/11/1990-La-violencia-en-Centroam%C3%A9rica-una-visi%C3%B3n-psicosocial-RP1990-9-35-12_146.pdf
- Michael White (2004) El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. *Trayectorias migratorias, identidad y educación*. p. 15 -49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7126901f-eff2-37e4-91a2-38ba834d0687>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>
- Osorio, H y Rojas, E (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico: Cartography as a research and teaching method. *Dearq*, . 9, pp. 30–47. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=831a6d69-f1bc-33bf-8998-af4fed7505a2>
- Parra, M. (2019). La narración cómo estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*, 11(1), 191–221. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Parrado, B (2017) IAP, cartografía y redes sociales. [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13254>
- Rico Malacara, Alan Yosafat. (2024). El exilio como experiencia: abordaje interdisciplinario y multidimensional de la configuración de experiencias de exilios literarios. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, 69(252), 155-177. Epub 08 de abril de 2025. <https://doi.org/10.22201/fcpys.2448492xe.2024.252.89332>
- Rodríguez, M. (2020). Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial. [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>

- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReaderEn Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. <https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Silva Arciniega, M. D. R. (2020). Migración e identidad psicosocial emotiva: Caso una muestra de migrantes y no migrantes de la CDMX. Trabajo Social UNAM, (23-24), 101–122. <https://doi.org/10.22201/ents.20075987p.2020.23-24.77472>
- Urrego-Mendoza, Z., Natib-Rosero, A. C., & Ramírez-Cuervo, G. (2024). Salud mental y psicosocial en supervivientes a la masacre de Bojayá: estudio narrativo de tópicos. Revista Salud UIS, 56. Recuperado de: <https://doi.org/10.18273/saluduis.56.e:24015>
- Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/65>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReaderEn: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>
- Zamudio Mir, María Camila. (2023). La construcción ficcional de la memoria colectiva en los emigrados de W. G. Sebald y el libro de los susurros de Varujan Vosganian. Acta literaria, (67), 65-95. <https://dx.doi.org/10.29393/al67-4cfmz10004>
- Wiesenfeld, E. (2001). La problemática comunitaria y la psicología social comunitaria: Una perspectiva epistemológica. Psykhe, 10(1), 29
37: <https://www.psykhe.cl/index.php/psykhe/article/view/458>

Apéndices

Apéndice A

Noticiero Magazín. Voces de memorias colombianas

<https://youtu.be/ojcx2dVHxvk>

Nota. Reportaje desde diferentes territorios de Colombia que han padecido la violencia a causa del conflicto armado. Fuente. Autoría propia (2025).