

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia. Departamento del Cesar**

Greis Dayana Ariño Lozano

Jenny Carolina Neira Rodriguez

Laura Isabel Murgas Campillo

Marcela Dearmas Oliveros

Shirly Katherine Pérez

Asesor

Jeimy Charlin Cruz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

La desaparición forzada y la violencia en Colombia generan heridas profundas que afectan la memoria, la identidad y los vínculos sociales. En este análisis se destacan emergentes psicosociales como el duelo no resuelto, la soledad social, el abandono estatal y la desconfianza institucional, presentes en los casos “Sin descanso hasta encontrarlos” y “Bojayá: entre fuegos cruzados”. Ambos relatos muestran el posicionamiento de los protagonistas que, aunque inicialmente víctimas, se transforman en sobrevivientes activos y líderes comunitarios. Desde su experiencia, resignifican la violencia a través del recuerdo y la acción, revelando los significados subjetivos del dolor como fuente de lucha colectiva. Así, se estructuran unas preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, que permiten analizar el flagelo de la desaparición forzada y plantear estrategias para el abordaje psicosocial en el caso específico de Bojayá. De este análisis se resaltan recursos importantes como el afrontamiento y apoyo mutuo, la memoria colectiva, los cantos y rituales que preservan la identidad. A su vez, se evidencian elementos como la reconstrucción del tejido social, el empoderamiento comunitario y la transmisión de saberes ancestrales. Estas expresiones culturales se convierten en herramientas para transformar el sufrimiento en acción colectiva y fortalecer la cohesión social. Finalmente, se propone el arte, el diálogo comunitario y la formación de promotores psicosociales como estrategias de intervención para la reconciliación y la esperanza compartida. El proceso PhotoVoice se incorpora como ejemplo de reparación simbólica y comunicación significativa, permitiendo visibilizar las voces de las víctimas y resignificar sus historias desde una narrativa de dignidad.

**Palabras Claves:** Violencia, Memoria, Resiliencia, Comunidad, Desaparición.

### **Abstract**

Forced disappearance and violence in Colombia generate deep wounds that affect memory, identity, and social ties. This analysis highlights emerging psychosocial issues such as unresolved grief, social loneliness, state abandonment, and institutional mistrust, present in the cases "No Rest Until We Find Them" and "Bojayá: Between the Crossfires." Both stories reflect the perspectives of the protagonists who, although initially victims, become active survivors and community leaders. Based on their experiences, they redefine violence through memory and action, revealing the subjective meanings of pain as a source of collective struggle. Thus, circular, reflexive, and strategic questions are structured to analyze the scourge of forced disappearance and propose strategies for addressing psychosocial issues in the specific case of Bojayá. This analysis highlights important resources such as coping and mutual support, collective memory, and songs and rituals that preserve identity. At the same time, elements such as the reconstruction of the social fabric, community empowerment, and the transmission of ancestral knowledge are evident. These cultural expressions become tools for transforming suffering into collective action and strengthening social cohesion. Finally, art, community dialogue, and the training of psychosocial workers are proposed as intervention strategies for reconciliation and shared hope. The PhotoVoice process is incorporated as an example of symbolic reparation and meaningful communication, making the voices of victims visible and redefining their stories through a narrative of dignity.

**Keywords:** Violence, Memory, Resilience, Community, Disappearance.

## Tabla de contenido

Análisis de relato, sin descanso hasta encontrarlos .....	7
Sufrimiento de la guerra: Emergentes psicosociales.....	7
De víctima a sobreviviente: La evolución del discurso en los familiares de desaparecidos .....	9
Significados de la violencia: Reflexiones subjetivas sobre el sufrimiento.....	9
Estrategias de afrontamiento: Memoria y resistencia colectiva.....	11
Elementos resilientes presentes en los discursos de los familiares .....	11
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....	13
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el caso de “Bojayá: Entre fuegos cruzados” .	18
Emergentes psicosociales procesos de reparación y memoria en Bojayá .....	19
Impactos desde lo bio-psico-socio-cultural: Una huella latente. ....	19
Símbolos de violencia y resiliencia en la comunidad de Bojaya .....	21
Estrategias de abordaje psicosocial para el caso de “Bojayá: Entre fuegos cruzados” .....	23
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz .....	25
1. El territorio como entramado simbólico .....	25
2. Subjetividad y narrativas de la violencia .....	25
3. Fotografía y narrativa: Memoria viva y reparación simbólica.....	26
4. Recursos de afrontamiento y resiliencia comunitaria.....	26
5. Articulación con Los ODS: Desde lo local hacia lo global .....	27
6. El arte como lenguaje político y transformador .....	27
Conclusiones .....	29
Referencias bibliográficas .....	30
Apéndices .....	33

## Lista de Tablas

**Tabla 1** *Formulación de Preguntas Clave en el Contexto de la Desaparición Forzada*.....13

**Tabla 2** *Estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Bojayá* .....23

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Video Magazin Enfoques comunitarios</i> .....	31
--	----

### **Análisis de relato, sin descanso hasta encontrarlos**

En el contenido del video “Sin descanso hasta encontrarlos” Comisión de la Verdad (2020), se refleja el sufrimiento persistente que genera la desaparición forzada, no solo en las víctimas directas, sino también en sus familias. En el relato se observa a una madre profundamente afectada por la desaparición de su hijo, quien fue víctima del conflicto armado en Colombia. Esta desaparición no solo implica una pérdida física, sino también simbólica, pues interrumpe la vida familiar, afecta la memoria colectiva y debilita los lazos afectivos y sociales. El testimonio de esta madre evidencia cómo la guerra deja huellas que van más allá de los hechos violentos inmediatos: instala el silencio, el miedo y la incertidumbre. A pesar de la impunidad, el abandono institucional y la indiferencia social, ella continúa buscando incansablemente, lo que la convierte en un símbolo de dignidad, perseverancia y resistencia. Es por esto que, de acuerdo con Baró (1990) el sufrimiento causado por la violencia puede transformarse en una fuerza movilizadora cuando es compartido colectivamente y se convierte en memoria activa. Así, este caso representa no solo el drama del duelo sin resolución, sino también el proceso de reconstrucción subjetiva y comunitaria ante una pérdida impuesta por la guerra.

### **Sufrimiento de la guerra: Emergentes psicosociales**

Ahora bien, continuando con lo evidenciado en el video mencionado anteriormente, también es importante indicar que en éste se identifican diversos emergentes psicosociales que reflejan el profundo sufrimiento causado por la desaparición forzada en el contexto del conflicto armado colombiano. Es así que, se resalta el duelo que vive una madre que no encuentra respuesta alguna sobre el paradero de su hijo. Esta incertidumbre prolongada la sumerge en un estado de angustia permanente, afectando su salud emocional, su proyecto de vida y sus vínculos familiares.

Por otra parte, es importante mencionar otro emergente clave que es la desconfianza institucional producto del abandono estatal, ya que, la mujer narra cómo a pesar de acudir reiteradamente a las autoridades aún no ha recibido respuestas ni apoyo, lo que refuerza su percepción de desamparo y marginalización. Este tipo de desconfianza es común en víctimas de desaparición forzada, quienes experimentan una ruptura del contrato social y un vacío de garantías por parte del Estado (Comisión de la verdad, 2020, 4m30s).

Asimismo, se observa una marcada soledad social, reflejada en la falta de redes de apoyo y en el aislamiento emocional al que se ven sometidas muchas familias afectadas. Esta soledad se intensifica con el paso del tiempo y con la invisibilización del dolor. Sin embargo, el relato también evidencia la capacidad de convertir el sufrimiento en acción colectiva: la madre transforma su experiencia en una causa común, sumándose a otras mujeres en procesos de búsqueda y exigencia de justicia. Según Arias y Mendoza (2015) es crucial exponer el dolor de los niños, niñas y adolescentes como víctimas de la guerra para forjar memoria y reparación. Esto demanda modificaciones en la forma en que se generan los ambientes familiares, educativos, laborales y políticos. No solo es necesario implementar acciones jurídicas y procedimientos psicosociales, sino también la participación de toda la sociedad mediante pedagogías de paz. En Colombia, el reto principal consiste en recibir a las víctimas y garantizar su inclusión y responsabilidad compartida. Es imprescindible asistirles en la recuperación de la esperanza, la confianza en las instituciones y las capacidades requeridas para abordar nuevos proyectos de vida, a pesar de los obstáculos que puedan presentarse, dado que el dolor es un componente esencial de la naturaleza humana. Además Jamás deben ser abandonados por parte de los adultos.

### **De víctima a sobreviviente: La evolución del discurso en los familiares de desaparecidos**

La historia narrada por la madre en el video permite observar una transformación en su posicionamiento subjetivo: de víctima silenciosa a sobreviviente activa. Su dolor, aunque profundamente arraigado, se convierte en el motor de su persistente búsqueda. Aunque es evidente que ha sido afectada por una violencia estructural la desaparición forzada de su hijo, su relato está impregnado de palabras de denuncia, exigencia y movilización. Esto evidencia una transición discursiva que va más allá del sufrimiento pasivo: la mujer asume un rol activo como portadora de memoria y agente de cambio. Según Baró (1990) esta transformación puede entenderse desde la perspectiva que sugiere que el sufrimiento colectivo puede dar paso a una conciencia crítica y a la organización comunitaria.

En el caso de esta madre, el dolor no se queda en el ámbito íntimo o individual, sino que se canaliza hacia un proceso de construcción de verdad, justicia y reconocimiento. Galtung (1998) indica que la superación del trauma causado por la violencia no solo exige justicia formal, sino también un proceso de reconstrucción social y cultural en el que las víctimas se reconozcan como sujetos activos en la creación de paz. Por tanto, esta mujer deja de ser solo víctima para convertirse en una sobreviviente que, al unirse con otras familias, resignifica su experiencia y la convierte en una bandera de lucha. Su testimonio refleja cómo el discurso cambia: ya no se trata solo de buscar a su hijo, sino de reivindicar el derecho a la memoria y a la justicia colectiva.

### **Significados de la violencia: Reflexiones subjetivas sobre el sufrimiento**

Desde el testimonio expuesto por la madre de Wilmer y los familiares de los miles de hombres que han sido desaparecidos a lo largo de los años, se puede decir que, ellos perciben la violencia como una ruptura de lazos comunitarios, una pérdida de proyectos de vida y la imposición de un silencio forzado sobre las historias de miles de niños, jóvenes y adultos que a

diario desaparecen y que aun no saben sobre su paradero, aunado a esto existen otros factores que agravan la situación como es el caso de violencia y los problemas políticos del país. En este contexto, tales situaciones conllevan a que muchas familias se desintegren y muchas aun siguen siendo blanco de atropellos por parte de los grupos armados ilegales que delinquen en el país, quienes someten y reclutan de manera arbitraria, obligando incluso a numerosas familias a abandonar sus territorios y todo aquello que les sirve de sustento, lo cual agudiza la problemática, generan desconsuelo y miedo de que se vuelva a repetir una acción similar.

Sin embargo, la madre del joven y sus compañeras reconocen que al compartir sus historias, están ejerciendo una forma de resistencia y de reivindicación de su dignidad, manteniendo siempre presente que en algún momento, situación o lugar, encontrarán las respuestas a los interrogantes que dejan las desapariciones. Estas respuestas les permitirán conectarse con sus seres queridos, sentirse cercanos a ellos y, tal vez, encontrarlos para seguir adelante con ellos espiritualmente. En este orden de ideas, la violencia para esta familia y las demás que han sufrido este flagelo, no es solo un hecho físico o puntual, sino una experiencia que atraviesa su cuerpo, sus emociones, su historia y sus vínculos sociales. Es una fractura profunda que afecta su proyecto de vida, su identidad y su confianza en los entes gubernamentales y la sociedad.

Desde esta mirada, la violencia no se limita al acto mismo como la desaparición forzada, sino que se prolonga en el silencio institucional, la impunidad y el olvido, generando lo que se denomina violencia prolongada o estructural (Galtung, 1998). Por tal razón, la respuesta al daño debe trascender la reparación individual y considerar la dimensión colectiva del sufrimiento. Esto puede aliviar un poco el dolor de la madre de Wilmer y ayudarla en el proceso de sanación,

ya que es un proceso que involucra la memoria colectiva, el reconocimiento de la injusticia y la búsqueda de justicia social como una estrategia para la reconstrucción del tejido social.

### **Estrategias de afrontamiento: Memoria y resistencia colectiva**

Durante el desarrollo y análisis de la información, se observaron varios métodos de afrontamiento que ayudan a las personas afectadas por el conflicto a conservar la esperanza y a luchar por la justicia a pesar de las dificultades. Estos métodos no se limitan a acciones individuales, sino que se basan en el apoyo colectivo, como se evidencian en la búsqueda constante de los desaparecidos, que se transforma en una forma de resistencia comunitaria. La familia, las redes de apoyo en la comunidad y la memoria histórica son aspectos fundamentales en el desarrollo de estas estrategias, ya que ayudan a convertir el sufrimiento en un medio para movilizar a la sociedad. En este proceso, la capacidad de afrontar y manejar las diferentes situaciones que afectan al ser humano van más allá de simplemente superar el dolor del pasado, y se presenta como un tipo de acción que mira hacia un futuro más equitativo. Es así como, al enfrentar un proceso de desaparición forzada se hace a través de una combinación de tristeza y esperanza, de denuncia y de perseverancia (Comisión de la Verdad, 2020). Este enfoque ejemplifica cómo el sufrimiento puede impulsar la acción y cómo las víctimas utilizan su dolor como una herramienta para la lucha social.

### **Elementos resilientes presentes en los discursos de los familiares**

Concordante con la información recolectada, se evidencian diversos elementos de la resiliencia que emergen en contextos de violencia prolongada. A pesar del dolor, la incertidumbre y la ausencia permanente de su hijo, esta mujer ha encontrado formas de sostenerse emocionalmente y reconstruir sentido en medio del sufrimiento. Su capacidad para

mantenerse firme, buscar apoyo en otras familias y transformar su dolor en denuncia y acción son manifestaciones claras de una resistencia activa.

Uno de los aspectos más potentes de su resiliencia es su decisión de no permanecer en silencio. Al compartir su testimonio y vincularse a procesos colectivos de memoria, esta madre convierte su experiencia personal en una voz que interpela a la sociedad y al Estado. De acuerdo con Flórez (2019) muchas mujeres víctimas de desaparición forzada ejercen una forma de resistencia simbólica cuando relatan su historia y exigen justicia, reconstruyendo su identidad desde la dignidad.

Además, su participación en redes de familiares fortalece el sentido de comunidad y genera un espacio donde el dolor compartido se transforma en apoyo mutuo. Esta construcción colectiva de sentido permite resignificar el sufrimiento, la memoria activa puede convertirse en una herramienta de sanación psicosocial y empoderamiento (Martín-Baró, 1990). Así pues, la resiliencia en este caso no es individual, sino profundamente comunitaria: se manifiesta en la lucha persistente, en la exigencia de verdad y en la defensa de la memoria como acto de justicia.

## Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

**Tabla 1**

*Formulación de Preguntas Clave en el Contexto de la Desaparición Forzada*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Cómo perciben las familias afectadas el rol de las instituciones gubernamentales en el proceso de búsqueda?	En el relato Sin descanso hasta encontrarlos de la Comisión de la Verdad, se evidencia cómo la madre de un joven desaparecido experimenta una profunda desconexión entre las promesas del Estado y las acciones reales. Aunque existen instituciones encargadas de la búsqueda, su actuar es percibido como lento, desarticulado y centrado en lo jurídico, dejando de lado el acompañamiento humano. Esta situación refuerza el sentimiento de abandono y desamparo, sumiendo a las familias en un limbo emocional donde el dolor se agrava ante la indiferencia institucional (Flórez, 2019). La madre, como muchas otras, no solo enfrenta la pérdida, sino también la falta de respuesta efectiva del Estado.
Circulares	¿Cuál es la percepción de las madres sobre la forma en que la sociedad y el Estado abordan la desaparición forzada?	La insistencia de estas mujeres genera presión pública y mediática, lo que obliga a instituciones estatales a dar respuestas o iniciar procesos de investigación. También sensibiliza a la sociedad frente al sufrimiento ajeno. Según Jelin (2002) los familiares de las víctimas se convierten en actores sociales activos que luchan por la visibilización del pasado traumático,

Circulares	¿Cómo ha cambiado la dinámica familiar de la madre y su entorno cercano desde que comenzó la búsqueda de su ser querido desaparecido?	transformando la memoria en una herramienta de resistencia. En numerosas familias, la búsqueda se transformó en un elemento cotidiano. Los roles se modificaron, en ocasiones es la madre la que encabeza, en otras es un hermano o hermana. Para la Comisión de la verdad (2020), lo que he observado es que el sufrimiento los vincula, pero también los desgasta. No obstante, el amor por la persona ausente siempre los sostiene.
Reflexivas	¿Qué cree usted que se puede hacer para dignificar a las víctimas y evitar que estos casos se repitan?	El relato sin descanso hasta encontrarlos, evidencia cómo el ejercicio de memoria dignifica y abre camino hacia la equidad. Se debe tener en cuenta siempre que la memoria, al igual que la verdad, son fundamentales para una sociedad, debido a que sin ellas esta permanece herida, dividida y con una historia silenciada que continúa generando injusticias. Conocer lo que pasó, escuchar a las víctimas, identificar el dolor y transformarlo colectivamente siempre será el primer paso para construir una sociedad en la que nadie tenga que vivir lo mismo. Solo con la verdad podemos sanar y evitar que estas acciones se repitan.
Reflexivas	¿Qué aprendizajes sobre dignidad crees que se pueden extraer de la historia de una madre que transforma su dolor en una lucha constante por la verdad y la justicia?	Aprendí que la dignidad no se pierde ni siquiera en medio del horror. Esta madre, al no resignarse frente a su sufrimiento, deja evidencia que la búsqueda de verdad y la equidad es un método para reafirmar la importancia de la vida y la memoria. Su

Reflexivas	¿Desde su experiencia, cómo crees que se puede ayudar a otras personas a superar situaciones similares?	<p>constancia demuestra que la dignidad no se desvanece con el dolor, sino que se robustece al batallar por causas equitativas. Además, esto sirve de motivación para otras personas, lo que convierte la lucha individual en una causa común que respeta la dignidad tanto de las víctimas como de quienes las recuerdan.</p> <p>La desaparición forzada es un crimen que no solo atenta contra las víctimas y sus familias, sino contra toda la sociedad. Por eso es importante brindar apoyo a las víctimas, a partir de la búsqueda ya que esto permitirá la reconstrucción de memoria con el objetivo de evitar que se vuelva a repetir. En esta misma línea según Martín-Baró (1990), la superación del trauma colectivo requiere no solo de atención individual, sino de una acción social comprometida que restituya a las víctimas el sentido de pertenencia, dignidad y verdad arrebatado por la violencia.</p>
Estratégicas	¿De qué manera contribuirías a la sociedad para generar conciencia sobre la problemática de la desaparición de miles de jóvenes a manos del conflicto armado?	<p>Usar las redes sociales, mi voz en espacios académicos y comunitarios, así como mi formación profesional, representa una forma de contribuir activamente a la difusión de las historias de quienes han sido víctimas de desaparición forzada. Estas narrativas no solo documentan el dolor y la ausencia, sino que también actúan como herramientas poderosas de denuncia y resistencia frente a</p>

Estratégicas

¿Cuáles podrían ser esas pequeñas cosas que le devolverían un poco la esperanza a las familias que aún siguen buscando a su ser querido?

un sistema que ha intentado silenciarlas. Difundirlas permite generar conciencia social, sensibilizar a la ciudadanía y promover el compromiso colectivo con la verdad, la justicia y la no repetición. En el documental Sin descanso hasta encontrarlos (Comisión de la Verdad, 2020), se evidencia cómo los testimonios de las madres y familiares se transforman en actos políticos, éticos y afectivos que reclaman memoria, dignidad y reconocimiento ante una sociedad que no puede permanecer indiferente. Escuchar sin juzgar, acompañar en silencio, recordar con amor y asistir a actos de memoria son gestos profundamente significativos frente a la ausencia impuesta por la desaparición forzada. Estas acciones, aunque sencillas, representan formas éticas de estar con el otro, de reconocer su dolor y su derecho a nombrarlo, a vivirlo y a transformarlo en memoria activa. En contextos marcados por el silencio institucional y el olvido social, como se evidencia en el documental Sin descanso hasta encontrarlos (Comisión de la Verdad, 2020), estos actos se convierten en formas de resistencia y dignificación. Son formas de decir: “tu pérdida no

Estratégicas	¿Qué crees que podría ayudar a las familias que siguen buscando a sus seres queridos para que se sientan más acompañadas por la sociedad?	<p>es invisible” y “tu ser querido sigue existiendo en el tejido de la comunidad”. Devolver esa humanidad compartida es esencial para acompañar sin invadir, y para sostener el proceso colectivo de búsqueda de verdad y justicia.</p> <p>Podría ser beneficioso que se generen lugares donde las personas puedan expresarse, ser oídas y no ser olvidadas. Además, la Comisión de la verdad (2020), hace campañas de concienciación, asistencia psicológica, y principalmente, un verdadero compromiso del Estado para localizar a los desaparecidos.</p>
--------------	---	---

---

*Nota:* Tabla con preguntas circulares, reflexivas y estratégicas derivadas del análisis del documental “Sin descanso hasta encontrarlos”, centradas en los procesos emocionales, sociales y comunitarios en contextos de desaparición forzada. Fuente. Autoria propia.

## **Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el caso de “Bojayá: Entre fuegos cruzados”**

La masacre de Bojayá representó uno de los sucesos más desgarradores del conflicto bélico en Colombia. Sucedió el 2 de mayo de 2002 en la localidad de Bojayá, ubicada en el departamento de Chocó. Esto pasó en un conflicto entre las fuerzas guerrilleras de las FARC-EP y los paramilitares de las AUC, los residentes del pueblo, mayoritariamente afrocolombianos, se refugiaron en la iglesia local, vista como el sitio más protegido.

Es así como, en su afán de atentar contra el grupo de paramilitares, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia dispararon un cilindro bomba que impactó en la iglesia donde se encontraban refugiadas más de 300 personas. Tal acto conllevó a la muerte de al menos 79 civiles, entre los que se encontraban varios niños, y dejó un número considerable de heridos. La cifra verdadera puede ser superior, dado que algunas víctimas no se lograron identificar.

Ahora bien, este acto de barbarie puso de manifiesto la fragilidad de las comunidades civiles cercadas por el conflicto y la infracción sistemática de los derechos humanos por parte de los grupos armados al margen de la ley. Varios años después, en el 2015, las FARC admitieron su culpabilidad y pidieron perdón de manera pública en un evento en la misma población.

Actualmente, la comunidad de Bojayá continúa demandando justicia, reparación y garantías de no repetición, y viene colaborado de manera activa en la memoria colectiva, preservando la historia para evitar que vuelva a ocurrir. Este acto vil y demencial representa el dolor civil en el conflicto armado colombiano y la dignidad de aquellos que han transformado su sufrimiento en un escudo de resistencia.

### **Emergentes psicosociales procesos de reparación y memoria en Bojayá**

El documental "Bojayá: entre fuegos cruzados", no solo presenta la brutalidad del conflicto armado, sino también las cicatrices emocionales, sociales y culturales que dejó en la comunidad. Uno de los aspectos más destacados es el trauma colectivo, manifestado en el sufrimiento duradero, el silencio compartido y la incapacidad de muchos en la comunidad para expresar lo que experimentaron. Los testimonios de los sobrevivientes evidencian el dolor de varias generaciones, que tuvieron que ver cómo sus sueños de vida fueron destruidos por la guerra.

Continuando con el tema, en situaciones de violencia constante, las interacciones sociales se modifican, causando desconfianza, soledad y falta de un sentido común. En Bojayá, muchas familias tuvieron que abandonar sus hogares, y otras se enfrentaron a vivir con temor y sin protección por parte de las instituciones, lo que afectó sus maneras habituales de apoyarse mutuamente y de vivir en comunidad. El documental también muestra cómo hay procesos de duelo que no han encontrado un final, donde la falta de posibilidad para recuperar los cuerpos o realizar rituales de despedida apropiados ha aumentado el sufrimiento emocional y social. Es por esto que, tal situación evidencia otro emergente psicosocial notable que surge en esta comunidad como lo es la ruptura del tejido comunitario.

### **Impactos desde lo bio-psico-socio-cultural: Una huella latente.**

Los impactos biológicos del ataque en Bojayá fueron devastadores. La pérdida de más de 70 vidas humanas, incluyendo muchos niños, dejó consecuencias irreparables. Además, las graves heridas y discapacidades permanentes sufridas por los sobrevivientes fueron agravadas por la falta de acceso a servicios médicos adecuados, lo que dificultó su recuperación. De acuerdo

con Wynter (2015) la guerra bélica ha causado profundas heridas corporales, que se han agravado por la carencia de atención médica oportuna en las áreas rurales.

En cuanto a los impactos psicológicos, los sobrevivientes y las familias de las víctimas enfrentaron secuelas emocionales profundas. El trauma causado por la violencia llevó a muchos a desarrollar trastornos como el estrés postraumático, ansiedad y depresión. Además, el miedo constante ante la posibilidad de nuevos ataques afectó la estabilidad emocional de las víctimas. En concordancia con lo anterior, el daño psicológico provocado por la violencia bélica produce impactos duraderos, impactando la estabilidad emocional de quienes sufren el flagelo y las relaciones interpersonales (López et al., (2019).

Por otro lado, los impactos sociales fueron igualmente devastadores. La violencia obligó a muchas familias a desplazarse, rompiendo comunidades enteras y desarraigando a la población de sus territorios. Este desplazamiento contribuyó a la ruptura del tejido social, ya que el miedo a las represalias generó un profundo silencio colectivo y quebrantó la confianza entre los miembros de la comunidad. Ahora bien, el desplazamiento no solo divide a las familias, sino que además elimina los fundamentos del tejido social, generando un ambiente de desconfianza y temor (Pacheco et al., (2023).

Finalmente, los impactos culturales fueron igualmente traumáticos. La masacre que tuvo lugar en la iglesia, un espacio considerado sagrado para la comunidad, representó una violación directa de los valores culturales y religiosos. Además, el desplazamiento y el miedo afectaron la continuidad de las prácticas tradicionales, interrumpiendo costumbres, rituales y expresiones culturales propias del pueblo afrocolombiano y las comunidades indígenas del Chocó. La Comisión de la Verdad (2020) enfatiza que “el conflicto armado ha afectado profundamente las tradiciones culturales, modificando y desplazando las expresiones de identidad colectiva” (p. 5).

A pesar de esto, la comunidad ha trabajado arduamente para preservar la memoria colectiva como forma de resistencia cultural y una exigencia de justicia.

### **Símbolos de violencia y resiliencia en la comunidad de Bojaya**

En el documental *Bojayá: entre fuegos cruzados* (El Tiempo, 2022), se presentan varios elementos simbólicos que representan tanto la violencia como la resiliencia y las transformaciones de la comunidad afectada por la masacre en Bojayá, Chocó. Los símbolos de violencia son claramente visibles en las imágenes de la masacre, mostrando el sufrimiento de las víctimas cuyos cuerpos y vidas fueron irremediabilmente marcados por el conflicto armado. Según Uribe (2004) el sufrimiento no solo es una consecuencia del trauma, sino también un momento desde el cual las comunidades forjan sentido y dominio sobre sus vidas. Este dolor se convierte en un símbolo tangible de la violencia, pero, a su vez, es un punto de partida para el proceso de resistencia y reconstrucción de la comunidad.

Sin embargo, la resiliencia emerge como un concepto fundamental a lo largo del documental, ilustrando cómo las víctimas logran superar los efectos de la violencia, reconstruyendo sus vidas y, al mismo tiempo, preservando la memoria histórica de la masacre como una forma de lucha continua. Esta resiliencia no solo se refleja en la capacidad de sobreponerse al trauma, sino también en la habilidad para organizarse socialmente y dar lugar a nuevas formas de comunidad.

Las experiencias de transformación se hacen evidentes a través de las diversas formas en que la comunidad, a pesar del dolor y la violencia sufrida, logra reintegrarse y reorganizarse en torno a su historia común. Los sobrevivientes, a través de sus relatos, no solo reviven el sufrimiento, sino que también tejen una narrativa colectiva que, además de recordar, exige justicia. Estas experiencias de transformación no solo se limitan a la reconstrucción física de la

comunidad, sino que también abarcan la restauración del tejido social, la unión en torno a la memoria y la justicia, y la creación de nuevas formas de organización para resistir futuras amenazas.

En conjunto, los símbolos de violencia que marcan la memoria de la comunidad se transforman en elementos de resiliencia, a través de los cuales la comunidad de Bojayá experimenta un proceso de transformación profunda, buscando sanar las heridas del pasado y construir un futuro basado en la memoria, la justicia y la unidad.

## Estrategias de abordaje psicosocial para el caso de “Bojayá: Entre fuegos cruzados”

**Tabla 2**

*Estrategias De Abordaje Psicosocial Para El Caso de “Bojayá: Entre fuegos cruzados”*

Estrategia	Título		
<p><b>Estrategia 1</b></p> <p><b>Objetivo:</b> Transformación colectiva del duelo y la reconstrucción de identidad comunitaria a través de los procesos artísticos y culturales dentro de cada una de sus creencias.</p>	<p><b>Tejidos de memorias vivas</b></p> <p>La estrategia busca reconstruir el tejido social a través del arte y la memoria, tomando como referencia el ejemplo de Bojayá, donde la comunidad ha usado expresiones como el teatro, los cantos y las narrativas orales para transformar el dolor en resistencia. Desde lo teórico Jelin (2002) plantea que la memoria colectiva permite construir identidad y futuro. Por tanto, esta estrategia busca que los habitantes encuentren en el arte una forma de sanar, expresar y resistir frente a la violencia vivida.</p> <p><b>Fases y tiempo:</b></p> <p><b>Fase 1:</b> Análisis participativo sobre experiencias de duelo y memoria.</p> <p><b>Fase 2:</b> Talleres de teatro, canto tradicional (alabaos) y muralismo.</p> <p><b>Fase 3:</b> Muestra comunitaria de los productos artísticos e historias plasmadas.</p> <p><b>Acciones por implementar:</b></p> <p>Planificación y Organización del Taller. Recolección de historia para ser transformadas en piezas artísticas. Organización de eventos comunitarios con exposición de resultados.</p> <p><b>Impacto deseado:</b></p> <p>Fortalecimiento de la identidad cultural de Bojayá, creación de espacios de expresión emocional segura, y construcción colectiva de memoria para que los sucesos no vuelvan a ocurrir.</p>		
<p><b>Estrategia 2</b></p> <p><b>Objetivo:</b> Fortalecer el tejido social mediante espacios de diálogo, memoria y reconstrucción comunitaria, recuperando la confianza y la cooperación.</p>	<p><b>“Tejiendo Raíces: Reencuentro comunitario para la sanación”</b></p> <p><b>Descripción fundamentada:</b></p> <p>El tejido social de Bojayá fue gravemente afectado por la masacre. Esta estrategia busca reconstruir la confianza entre los pobladores, revitalizar los liderazgos locales y fortalecer la identidad comunitaria a través de encuentros, proyectos colectivos y procesos de reconciliación cultural.</p> <p><b>Fases y tiempo:</b></p> <p><b>Fase 1: Diagnóstico participativo (1 mes)</b></p> <p>Levantamiento de necesidades emocionales, sociales y culturales mediante talleres comunitarios.</p> <p><b>Fase 2:</b> Encuentros comunitarios y círculos de palabra (6 meses)</p> <p><b>Acciones por implementar:</b></p> <p>Crear grupos de diálogo intergeneracionales. Organizar ceremonias de memoria colectiva. Impulsar redes de apoyo comunitario en salud emocional y protección social.</p> <p><b>Impacto deseado:</b></p> <p>Reconstrucción del tejido social, fortalecimiento de la identidad colectiva y recuperación de la confianza entre los pobladores (Bojaya: entre fuegos cruzados, 2022).</p>		

	<p>Impulso de proyectos comunitarios (huertas, talleres artesanales, festivales culturales) que refuercen los vínculos.</p> <p>Realización de reuniones periódicas basadas en prácticas culturales locales.</p> <p><b>Fase 3:</b> Proyectos colaborativos (6 meses)</p>		
<b>Estrategia 3</b>	<p><b>“Semillas de vida: Salud emocional y resiliencia comunitaria”</b></p> <p>El trauma psicológico persiste en la comunidad. Esta estrategia propone la creación de redes de cuidado psicosocial utilizando agentes locales formados para la atención emocional básica y la construcción de reforzar su capacidad resiliencia.</p>		
<b>Objetivo:</b> Potenciar el bienestar emocional y la resiliencia comunitaria mediante acciones psicosociales basadas en el autocuidado, el acompañamiento mutuo y la resignificación del dolor.	<p><b>Fases y tiempo:</b></p> <p><b>Fase 1:</b> Formación de promotores psicosociales comunitarios (2 meses) Crear grupos de apoyo para potenciar su bienestar emocional</p> <p><b>Fase 2:</b> Campañas de salud emocional (4 meses) Implementación de jornadas de atención, talleres de manejo de duelo, autocuidado y autoestima.</p> <p><b>Fase 3:</b> Creación de espacios de resiliencia permanentes (6 meses).</p>	<p><b>Acciones por implementar:</b> Diseño y realización de talleres grupales que fortalezcan la sanación emocional, para ello, se capacitará a miembros clave de la comunidad para que actúen como facilitadores locales, los cuales puedan apoyar el proceso de sanación y acompañamiento emocional de la población afectada, asegurando la continuidad de las acciones a largo plazo. Creación de grupos de apoyo y acompañamiento para sobrevivientes y sus familias. Ofrecer espacios seguros para niños, niñas y adolescentes, para el desarrollo del arteterapia.</p>	<p><b>Impacto deseado</b></p> <p>Aumento de la resiliencia individual y comunitaria, disminución de síntomas de trauma y fortalecimiento del bienestar emocional en Bojayá.</p>

---

*Nota:* Tabla con estrategias de abordaje psicosocial para el caso de “Bojaya: Entre fuegos

cruzados”, estructurada para la búsqueda de reconstrucción del tejido social a través del arte y la

memoria. Fuente. Autoría propia.

## **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

### **1. El territorio como entramado simbólico**

Este informe presenta los resultados de un análisis colaborativo de experiencias de PhotoVoice, un método que combina fotografía y narrativa como herramientas de expresión y análisis psicosocial. La fotografía, al integrarse en procesos narrativos, permite no solo documentar la realidad, sino también reinterpretarla y otorgarle nuevos significados desde la subjetividad del observador (Cantera, 2009). Al compartir imágenes e historias, exploramos la relación entre contexto, subjetividad, memoria colectiva y resiliencia para comprender y transformar nuestra realidad social. Las fotografías obtenidas reflejan la forma en que utilizamos y representamos nuestro entorno. Elementos culturales, históricos y sociales se evidencian a través de las diferentes escenas capturadas, reflejando la identidad de la comunidad. Las imágenes revelan conexiones emocionales con la región, así como las tensiones y desigualdades que existen en ella. A través de la metodología de PhotoVoice, los participantes pueden comunicar visualmente sus experiencias, revelando su percepción del entorno y su historia de lucha. Según (Wang y Burris 1997), esta metodología no solo permite visibilizar las problemáticas, sino que también empodera a los individuos al darles voz para que transformen su realidad a través de la fotografía."

### **2. Subjetividad y narrativas de la violencia**

Este enfoque de intervención se convierte en un recurso valioso para expresar, visibilizar y transformar escenarios marcados por múltiples formas de violencia. A través del lenguaje visual, se puede ver la tristeza y el miedo, pero también hay signos de esperanza, fuerza y estabilidad comunitaria. Si se establece un ejemplo más específico sobre esta realidad, se puede mencionar un barrio de la comuna 4 del suroccidente de la ciudad, una comunidad que ha sido afectada por diversas formas de violencia, lo que ha deteriorado significativamente la seguridad

y la convivencia entre sus habitantes. De acuerdo con Borde y Hernández (2019) la violencia urbana en contextos latinoamericanos está estrechamente vinculada con dinámicas de desigualdad territorial, exclusión social y fallas en la gestión institucional, lo que perpetúa escenarios de vulnerabilidad en sectores periféricos. Gracias a las imágenes recolectadas, es posible identificar un sector de la ciudad que ha sido impactado no solo por el conflicto armado, sino también por violencias estructurales derivadas de la ausencia de respuestas efectivas por parte de las autoridades locales.

### **3. Fotografía y narrativa: Memoria viva y reparación simbólica**

Desde la metodología PhotoVoice definida por Wang y Burris (1997) como una herramienta que permite que las y los participantes utilicen imágenes o fotografías para registrar y reflexionar sobre las necesidades y realidades de su comunidad desde su propia perspectiva, se evidencia el potencial del arte para promover el empoderamiento comunitario. Desde el enfoque psicológico, las narrativas de las fotografías han permitido identificar metáforas visuales que representan dolor, resistencia y lucha por la justicia. Estas imágenes simbólicas reflejan emociones como el miedo, la pérdida y la impotencia, pero también expresan esperanza y resistencia a la resiliencia personal y colectiva. Los elementos visuales, como la oscuridad, las paredes agrietadas, los parques abandonados y las calles deterioradas, contrastan con símbolos de esperanza como cielos despejados, árboles en flor y espacios comunitarios restaurados.

### **4. Recursos de afrontamiento y resiliencia comunitaria**

A nivel subjetivo, la interpretación de estos símbolos ayuda a construir el conocimiento y a reconocer las heridas que la violencia ha dejado durante años en diversos hogares del Cesar. Estas circunstancias han silenciado historias y truncado sueños de niños y jóvenes, quienes han sido los más perjudicados. Según Cantera (2009), la fotografía permite documentar e interpretar la realidad desde la subjetividad. Las imágenes elegidas resaltan puntos de esperanza y

cooperación. Se observa cómo la comunidad restaura espacios afectados, convirtiéndolos en entornos que contribuyen a la reparación emocional. Además, las narrativas fortalecen esta representación al plasmar relatos de dificultad y superación. Gracias al apoyo social, la educación y las redes comunitarias, muchas personas logran transformar el sufrimiento en aprendizaje y desarrollo.

### **5. Articulación con Los ODS: Desde lo local hacia lo global**

Estas acciones dialogan con el ODS 4 (Educación de calidad), al generar aprendizajes comunitarios significativos, y con el ODS 5 (Igualdad de género), al dar voz a mujeres, jóvenes y personas diversas en la reconstrucción de los territorios. Estas prácticas no solo alivian los efectos de la violencia, sino que fomentan nuevos vínculos comunitarios. El arte, el apego y la memoria se articulan como herramientas para fortalecer la cohesión social y contribuir a la sostenibilidad a largo plazo, para autora Segato (2018) las prácticas culturales y de memoria permiten restituir el tejido social dañado por la violencia estructural, ya que al visibilizar el sufrimiento y transformar el dolor en narrativa colectiva, se construyen nuevas formas de vinculación basadas en la dignidad, la escucha y el reconocimiento mutuo.

### **6. El arte como lenguaje político y transformador**

Este informe no solo resalta el poder de la fotografía como testimonio social, sino que también evidencia la fortaleza, resiliencia y esperanza de las comunidades. Al narrar desde una perspectiva personal o colectiva, las comunidades readquieren identidad y dignidad. Muchos territorios del departamento del Cesar han sido marcados por la violencia y la exclusión. Visualizar estas problemáticas permite reconstruir la estructura social y recuperar la confianza, transformando el territorio en un espacio seguro, lleno de paz, tranquilidad y armonía. Las experiencias recogidas a través del PhotoVoice ilustran distintas formas de resiliencia. Aunque

las comunidades continúan siendo víctimas de violencia y vulnerabilidad, han impulsado procesos de reconstrucción y fortalecimiento colectivo, como señala Fine (2008), las metodologías participativas como el *PhotoVoice* permiten que las poblaciones marginadas narren sus propias historias desde la agencia y la dignidad, generando conocimiento situado que interpela las estructuras de poder y promueve transformaciones sociales sostenidas.

## Conclusiones

La violencia simbólica, la existencia de rituales, el empleo de la memoria como herramienta para lograr justicia social y la expresión de las víctimas como una acción política, crean una red de fortaleza en la que, como afirma Martín-Baró (1990) “la psicología debe dedicarse a devolver la dignidad y la humanidad a aquellos que han sido privados de ambas por estructuras opresoras” (p. 82). Las tácticas psicosociales sugeridas en este análisis se basan en esa ética de cuidado y escucha activa, fundamental para que las víctimas dejen de ser solo estadísticas y se conviertan en actores de su propio proceso de reconstrucción. En resumen, estos estudios no solo ayudan a comprender la magnitud del daño infligido, sino también a reconocer el poder transformador de aquellos que, en medio de la dificultad, eligen vivir sin renunciar a la esperanza.

A lo largo de este trabajo, se ha podido observar cómo, incluso en los momentos más difíciles generados por el conflicto armado en Colombia, la comunicación, la memoria y las conexiones dentro de la comunidad han sido vitales para redefinir el dolor y reconstruir las vidas. Al analizar historias como "Una madre valiente y echada pa'lante" y el documental "Bojayá: entre fuegos cruzados", se encontraron formas de afrontar la situación y elementos de resiliencia que no solo facilitan la supervivencia de las personas, sino que también fomentan procesos de curación en grupo. Estas historias evidencian un cambio que surge del sufrimiento, pero no se limita a él, ya que, como indica Uribe (2004) el sufrimiento no solo es una consecuencia del trauma, sino también un momento desde el cual las comunidades forjan sentido y dominio sobre sus vidas.

### Referencias bibliográficas

- Arias-Campos, R. L., & Roa-Mendoza, C. P. (2015). Implicaciones del sufrimiento en niñas, niños y adolescentes víctimas del conflicto armado para pensar la memoria y la reparación en clave intergeneracional: apuestas conceptuales. *PROSPECTIVA. Revista De Trabajo Social E Intervención Social*, (20), 115–140.  
<https://revistapropectiva.univalle.edu.co/index.php/prospectiva/article/view/936/1056>
- Borde, E., y Hernández, M. (2019). Una aproximación a la determinación social de la violencia urbana en ciudades latinoamericanas: lecturas desde Río de Janeiro y Bogotá. *Social Medicine*, 12(1). <https://doi.org/10.71164/socialmedicine.v12i1.2019.1024>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).  
<https://www.researchgate.net/publication/37808070>
- Comisión de la Verdad. (2020). Sin descanso hasta encontrarlos [Video]. YouTube.  
<https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022). Bojayá: entre fuegos cruzados, documental sobre la masacre en esa población del Chocó [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Fine, M. (2008). Just research in contentious times: Widening the methodological imagination. Teachers College Press. <https://www.tpress.com/just-research-9780807758731>
- Flórez, L. (2019). Estrategias de afrontamiento y la capacidad de resiliencia, asumidas por una mujer perteneciente a la Asociación Madres de la Candelaria Caminos de Esperanza de la ciudad de Medellín frente a la desaparición forzada de un familiar de primer grado de consanguinidad [Trabajo de grado, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano].

Repositorio Institucional TDEA.

<https://dspace.tdea.edu.co/bitstream/handle/tdea/1205/Articulo%20Lina%20Florez.pdf?isAllowed=y&sequence=1>

Galtung, J. (1998). Tras la violencia, 3R: reconstrucción, reconciliación y resolución. Afrontando los efectos visibles e invisibles de la guerra y la violencia. Bakeaz.

[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/152509/1/Tortosa\\_Prologo\\_Galtung.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/152509/1/Tortosa_Prologo_Galtung.pdf)

Jelin, E. (2002). Los trabajos de la memoria. Institutos de estudios peruanos.

<https://archive.org/details/elizabeth-jelin-los-trabajos-de-la-memoria-iep-instituto-de-estudios-peruanos-2012/mode/2up?view=theater>

López Ramírez, A., Chantre Castaño, Y., Meneses Hernández, M. S., Botero López, L. A., López Vitola, E., Alfonso Salazar, A. K., Madrigal Zuluaga, N., Vanegas Acevedo, K., y García, M. M. (2019). Violencia y conflicto armado en Colombia: desarrollo moral, representaciones sociales e identidad.

<https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/JSR/article/view/2984>

Martín-Baró, I. (1990). Psicología social de la guerra: trauma y terapia. En I. Martín-Baró, Psicología de la liberación (pp. 83–100). UCA Editores. <https://uca.edu.sv/coleccion-digital-IMB/wp-content/uploads/2015/11/1990-@-Psicolog%C3%ADa-social-de-la-guerra-trauma-y-terapia.pdf>

Pacheco Mier, A., Orozco Peña, M. A., y Camelo Mendoza, R. N. (2023). Reconstrucción de Memoria Histórica y Desarrollo del Tejido Social en Comunidades Afrocolombianas Víctimas de la Masacre de Bojayá - Chocó. Ciudad Paz-ando, 16(2), 7–19.

<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/cpaz/article/view/21011>

Segato, R. L. (2018). *Contra-pedagogías de la crueldad*. Prometeo Libros. Este link no corresponde.

[https://eva.fhce.udelar.edu.uy/pluginfile.php/137563/mod\\_resource/content/1/Segato%20-%20Contra-pedagog%C3%ADas%20de%20la%20crueldad.pdf](https://eva.fhce.udelar.edu.uy/pluginfile.php/137563/mod_resource/content/1/Segato%20-%20Contra-pedagog%C3%ADas%20de%20la%20crueldad.pdf)

Uribe, M.V. (2004). *Antropología de la inhumanidad: Un ensayo interpretativo sobre el terror en Colombia*. Editorial Universidad Nacional de Colombia.

[https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=u9jDEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=Uribe,+M.+V.+\(2004\)+Antropolog%C3%ADa+de+la+inhumanidad:+Un+ensayo+interpretativo+sobre+el+terror+en+Colombia.+Editorial+Universidad+Nacional+de+Colombia.&ots=9sNUNT6Akq&sig=\\_-C4lcNVCe0b6jgya2WsvcvmqKI&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=u9jDEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=Uribe,+M.+V.+(2004)+Antropolog%C3%ADa+de+la+inhumanidad:+Un+ensayo+interpretativo+sobre+el+terror+en+Colombia.+Editorial+Universidad+Nacional+de+Colombia.&ots=9sNUNT6Akq&sig=_-C4lcNVCe0b6jgya2WsvcvmqKI&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

Wang, C., & Burris, M. A. (1997). Photovoice: Concept, methodology, and use for participatory needs assessment. *Health Education & Behavior*, 24(3), 369–387.

<https://doi.org/10.1177/109019819702400309>

Wynter, B. (2015). El paramilitarismo en Colombia, una revisión estratégica. *Revista Nekonotas*, págs. 47-54. <https://revistas.cun.edu.co/index.php/nekonotas/article/view/340/242>

## Apéndices

### Apéndice A

*Enfoque comunitario.*

[https://youtu.be/Py1es0OZ7Dg?si=RkEXW\\_tV94tdheGf](https://youtu.be/Py1es0OZ7Dg?si=RkEXW_tV94tdheGf)

*Nota:* El video presenta diversas experiencias sobre el proceso del foto voz llevado a cabo en múltiples comunidades que han vivido la violencia desde sus territorios .A través de este ejercicio se pudo analizar mediante imágenes y relatos como estas comunidades han afrontado el conflicto y como han reconstruido su memoria colectiva desde sus propias miradas y voces .

*Fuente.* Autoría propia.