

Identidad y Emblemas Sinfónicos

4 arreglos de himnos institucionales para formato de Banda Sinfónica.

Carlos Enrique Vásquez Villalba

Asesor

John Alexander Amézquita Gaitán

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Programa de Música

2025

Dedicatoria

A Dios, primeramente, por su inmensa misericordia, por permitirme llegar hasta este momento de mi vida, por dotarme de sabiduría y destrezas, por enseñarme a esperar, y sobre todo por regalarme el don hermoso de la música, del cual vivo y por el que doy gracias todos los días; por tener el privilegio de cantar y ser y hacer felices a los seres que amo.

A mi mami María Leonor Villalba y especialmente a mi amada abuelita Olga Cecilia Guevara de Vásquez, quien es el motor y a quien le debo el estar donde estoy, su tenacidad, apoyo, confianza y enorme amor para conmigo me permitió impulsarme a emprender este difícil pero hermoso camino, ¡gracias infinitas por creer en mí y por todo lo que me ofreciste mientras estuviste conmigo...Te amo!

A mi hermano Diego, mis sobrinos amados (la rola-española y los costeños), la señora Olga y especialmente a mi padre Víctor Manuel Vásquez Guevara, por la compañía y tantos consejos para ser un mejor músico y ser humano, gracias por enseñarme que la responsabilidad, la honestidad y la puntualidad son la cuota inicial del éxito en todo lo que emprenda.

A todos mis maestros: Héctor, mi primer maestro de música; Marissa Pérez a quien le debo el descubrimiento de mi voz; Luis Diaz Herodier, director del Coro de la Ópera de Colombia; a mis maestros de la universidad: Luis Alberto Ramírez, Daniela Hernández, Efraín Zárate, Jonathan Arias por sus enseñanzas y total apoyo en mi camino académico. Al maestro Alexander Amézquita, porque más que mi maestro y asesor es mi amigo, por tantos momentos felices, difíciles y no tan felices, por su amistad sincera y apoyo incondicional, por compartir la pasión por la música y el amor al más grande: el glorioso Independiente Santa Fe. La huella que dejan todos mis maestros es imborrable. ¡Gracias infinitas!

Resumen

Los himnos son emblemas musicales que distinguen países u organizaciones entre sí, exaltando cualidades propias y comunes de quienes lo interpretan. Este proyecto presenta un compendio de 4 arreglos para Banda Sinfónica de himnos institucionales de las comunidades religiosas Hermanas Mercedarias del Santísimo Sacramento y Providencia Inmaculada, donde el tratamiento tímbrico es el enfoque principal, y cómo desde este aspecto se pretende crear una identidad sonora frente a las demás instituciones educativas en la localidad de Usaquén, en la ciudad de Bogotá.

El lector podrá reconocer diferentes técnicas de orquestación, basándose en el uso de texturas, acompañamientos y modulaciones tímbricas, así como los principales aspectos del himno como forma musical, de la Banda Sinfónica como formato instrumental efectivo, y cómo la orquestación y adaptación a dicho formato permite describir los elementos característicos del género y la identidad de las instituciones que representa. En conclusión, este proyecto de investigación-creación dará a conocer el tratamiento tímbrico como influencia a la identidad sonora de las instituciones.

Palabras clave: banda sinfónica, orquestación, himno, texturas, modulaciones tímbricas.

Abstract

Anthems are musical emblems that distinguish countries or organizations from each other, exalting their own and common qualities of those who interpret them. This project presents a compendium of 4 arrangements for Symphonic Band of institutional hymns of the religious communities Mercedarian Sisters of the Blessed Sacrament and Providencia Inmaculada, where the timbral treatment is the main focus, and how from this aspect it is intended to create a sonorous identity against the other educational institutions in the town of Usaquen, in the city of Bogotá.

The reader will be able to recognize different orchestration techniques, based on the use of textures, accompaniments and timbral modulations, as well as the main aspects of the anthem as a musical form, of the Symphonic Band as an effective instrumental format, and how the orchestration and adaptation to said format It allows describing the characteristic elements of the genre and the identity of the institutions it represents. In conclusion, this research-creation project will reveal the timbral treatment as an influence on the sound identity of the institutions.

Keywords: symphonic band, orchestration, anthem, textures, timbral modulations.

Tabla de Contenido

Dedicatoria	2
Resumen	3
Abstract	4
Introducción	11
Justificación.....	12
Objetivos	13
Planteamiento Temático	14
Marco Teórico.....	15
Los Himnos.	15
Himno Nacional de Colombia.....	16
Himno Nacional de México.	18
La Banda Sinfónica	19
Familia de viento-madera.....	20
Familia de Saxofones.	22
Familia de viento-metal.....	23
Familia de Percusión	25
Otros Instrumentos.	27
Técnicas de Orquestación.....	29
La textura monofónica	29
La textura homofónica.....	29
La textura polifónica	30
El acompañamiento complementario.	31

Desarrollo Metodológico.....	33
Primera Fase: Contextualización.....	33
Segunda Fase: Análisis Documental.....	34
Tercera Fase: Observación.....	34
Cuarta Fase: Estudio de Caso.....	35
Quinta Fase: Experimentación.....	35
Proceso de Creación de Obra.....	36
Himno 1: Himno del Colegio Eucarístico Villa Guadalupe.....	37
Características musicales del arreglo.....	37
Introducción.....	37
Secciones A y B.....	39
Sección C.....	42
Himno 2: Himno del Colegio Provinma Bilingüe.....	43
Características musicales del arreglo.....	43
Introducción.....	43
Secciones A y B.....	45
Himno 3: Himno a Juan Martín Moyë.....	48
Características musicales del arreglo.....	48
Introducción.....	48
Sección A.....	50
Sección B.....	50
Coda.....	53

Himno 4: Himno del Colegio Eucarístico Campestre	54
Características musicales del arreglo	54
Introducción.....	54
Sección A.	56
Sección B	57
Coda	60
Plan de circulación / exhibición.	61
Conclusiones	62
Referentes Bibliográficos	63
Anexos	65

Lista de Tablas

Tabla 1: <i>Registro en Sonido Real de los Instrumentos de Viento Madera.</i>	20
Tabla 2: <i>Registro en Sonido Real de los Saxofones</i>	22
Tabla 3: <i>Registro en Sonido Real de los Instrumentos de Viento Metal</i>	23
Tabla 4: <i>Registro en Sonido Real de los Instrumentos de Percusión</i>	25
Tabla 5: <i>Análisis Estructural Himno del Colegio Eucarístico Villa Guadalupe</i>	37
Tabla 6: <i>Análisis Estructural Himno del Colegio Provinma Bilingüe</i>	43
Tabla 7: <i>Análisis Estructural del Himno a Juan Martín Moyë</i>	48
Tabla 8: <i>Análisis Estructural Himno del Colegio Eucarístico Campestre</i>	54

Lista de Figuras

Figura 1 <i>El tutti orquestal como respuesta a una textura monofónica.</i>	16
Figura 2 <i>Acompañamiento complementario con metales y percusión</i>	17
Figura 3 <i>Empleo del ostinato ritmo-armónico.</i>	17
Figura 4 <i>Textura homofónica en Modulación cromática.</i>	18
Figura 5 <i>Acompañamiento Coral y Complementario</i>	19
Figura 6 <i>Efectos de los Instrumentos de Viento Madera y Saxofones.</i>	21
Figura 7 <i>Tipos de Sordinas.</i>	24
Figura 8 <i>Efectos de los Instrumentos de Viento Metal</i>	24
Figura 9 <i>Tipos de Mazas y Golpeadores para Percusión Sinfónica.</i>	26
Figura 10 <i>Efectos de los Instrumentos de Percusión.</i>	26
Figura 11 <i>Afinación del Contrabajo</i>	27
Figura 12 <i>Registro del Contrabajo</i>	27
Figura 13 <i>Registros de las Voces</i>	28
Figura 14 <i>Textura Monofónica</i>	29
Figura 15 <i>Textura Homofónica</i>	30
Figura 16 <i>Textura Polifónica</i>	30
Figura 17 <i>Tutti parcial a la octava</i>	31
Figura 18 <i>Acompañamiento Complementario</i>	32
Figura 19 <i>Ostinato rítmico</i>	32
Figura 20 <i>Introducción Himno del Colegio Eucarístico Villa Guadalupe</i>	38
Figura 21 <i>Melodía en voz y doblaje en otros instrumentos</i>	39
Figura 22 <i>Motivos musicales de acompañamiento complementario</i>	40

Figura 23 <i>Motivos Rítmicos de Carácter Marcial en Percusión</i>	41
Figura 24 <i>Acompañamiento del Contrabajo y los Timbales</i>	41
Figura 25 <i>Recursos tímbricos sección C</i>	42
Figura 26 <i>Extracto de la Introducción del Himno del Colegio Provinma Bilingüe</i>	44
Figura 27 <i>Combinación de texturas y acompañamientos</i>	45
Figura 28 <i>Empleo de la sincopa en percusión (Himno Nacional de Colombia)</i>	46
Figura 29 <i>Final épico orquestal en textura monofónica y homofónica/coral</i>	47
Figura 30 <i>Melodía 1y 2 de la intro y compás de transición tímbrica</i>	49
Figura 31 <i>Transición entre Intro y parte A</i>	49
Figura 32 <i>Modelos de acompañamiento en la sección A</i>	50
Figura 33 <i>Formas de acompañamiento en la sección B</i>	51
Figura 34 <i>Texturas y acompañamientos sección B</i>	52
Figura 35 <i>Tutti orquestal/ Textura final de la pieza</i>	53
Figura 36 <i>Introducción tipo marcha militar con percusión</i>	55
Figura 37 <i>Transición entre la intro y la sección A</i>	55
Figura 38 <i>Contraste tímbrico entre melodía y acompañamiento</i>	56
Figura 39 <i>Acompañamientos de percusión sección A</i>	57
Figura 40 <i>Melodía de la sección B</i>	58
Figura 41 <i>Textura polifónica (canon por imitación)</i>	59
Figura 42 <i>Acompañamiento polifónico en la percusión</i>	59
Figura 43 <i>Acompañamiento tipo “Habanera”</i>	60

Introducción

La identidad de una nación, institución o colectividad está muy bien representada en sus emblemas: bandera, escudo y principalmente su himno. Este último es una composición musical que pretende exaltar los valores culturales, sociales y hasta religiosos propios de quienes lo interpretan.

“Identidad y Emblemas Sinfónicos” es un proyecto de investigación-creación donde el tratamiento tímbrico está enfocado a explorar las posibilidades sonoras que puede ofrecer un formato instrumental como la Banda Sinfónica, y cómo esta relación entre el formato y el eje temático pueden transformar la identidad institucional.

La primera parte de este documento se presenta el planteamiento temático, la pregunta problema, los objetivos y la metodología que se abordará en el proceso creativo del proyecto, así como el marco teórico basado en la conceptualización de los principales antecedentes, como lo son los himnos, el análisis tímbrico de la Banda Sinfónica, además de la orquestación como principal insumo de transformación tímbrica.

El proyecto permitirá posicionar a estas instituciones a nivel local, dando a conocer su identidad con su himno, relacionando éstas con los valores institucionales.

Justificación

Este proyecto creativo nace de la necesidad de las comunidades religiosas Hermanas Mercedarias del Santísimo Sacramento y Providencia Inmaculada, de innovar sus himnos institucionales y de implementar una oferta de valor diferente, donde esta sea determinante frente al resto de instituciones educativas de la localidad de Usaquén, en Bogotá.

“Identidad y Emblemas Sinfónicos”, tiene el propósito de experimentar y dar a conocer por medio de un formato sinfónico la música que identifica a las instituciones, en este caso las anteriormente nombradas y así enriquecer el repertorio, además de promulgar la formación de agrupaciones juveniles que puedan interpretar estos arreglos mediante un proceso de formación musical adecuado.

El proyecto aporta un producto innovador y creativo, desarrollando nuevo conocimiento, y contribuyendo al enriquecimiento de los valores de identidad institucional y sentido de pertenencia.

Por último, este proyecto de investigación-creación aportará a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia- UNAD un referente que servirá como guía para aquellos estudiantes que decidan elegir el formato sinfónico y la orquestación como principal insumo para sus proyectos de creación; así como un referente creativo para otras instituciones en pro de elevar la identidad de sus miembros por medio de un emblema sonoro sólido e innovador.

Objetivos

Objetivo General

Reconstruir la identidad sonora de 3 centros educativos privados de Bogotá a partir de la experimentación tímbrica y uso de texturas orquestales en el diseño de 4 arreglos de sus Himnos Institucionales, utilizando un formato instrumental de Banda Sinfónica.

Objetivos Específicos

Analizar los recursos compositivos y de orquestación utilizados en las obras tomadas como referentes: Himno Nacional de Colombia e Himno Nacional de México, destacando aspectos relacionados con el timbre, combinaciones y recursos técnico-orquestales presentes y relevantes.

Transcribir el material rítmico, melódico y armónico de cada uno de los himnos a intervenir, usando el audio que se tiene como referencia sonora, con el fin de tener el insumo base para la orquestación y/o transferencia instrumental.

Aplicar las técnicas de orquestación y diferentes recursos instrumentales utilizadas en el arreglo de cada himno, para obtener un resultado sonoro sólido y categórico.

Planteamiento Temático

El éxito e impacto sonoro de una obra sinfónica como lo puede ser un himno institucional, se basa no solo en la buena disposición melódica, armónica y rítmica de la misma, sino a la combinación de los timbres y multiplicidad sonora que un formato sinfónico como la Banda de concierto ofrecen, que el material musical pueda expresar las ideas más profundas del compositor, muchas veces sin poseer una letra que acompañe la obra. Esta es la razón de ser del proceso compositivo tímbrico llamado Orquestación.

La orquestación como método de composición con timbres permite realizar un análisis sonoro profundo de las obras a intervenir, así como de los referentes artísticos en búsqueda de elementos que sirvan para la identificación de valores y la creación de un sonido singular y reconocible ante otras instituciones.

El proceso de orquestación no solo se limita a la asignación de sonidos o notas musicales a instrumentos que por sus características sonoras pueden realizar, sino a la observación consciente de cada una de las dimensiones analíticas, sea el autor que sea, y como cada una de estas dimensiones hace parte de una obra que desea expresar sentimientos y emociones que son potenciadas por el proceso orquestal.

El arreglista pretende asumir el reto de transformar la identidad sonora a partir de la experimentación tímbrica y formal, de qué elementos se emplearán y qué impacto tendrá el resultado, por lo anterior se formula la siguiente pregunta: ¿Como crear identidad sonora de instituciones educativas, a partir del uso de técnicas, registros y texturas orquestales en una banda sinfónica?

Marco Teórico

Como punto de partida de un proyecto de composición musical académica, el trabajo de investigación debe sustentarse a través de una estructura propia; es por esto que se requieren conceptos, teorías y propósitos para alcanzar los objetivos, como lo plantea Patricia Rivera-García (1998), p. 4: “El marco teórico es una descripción detallada de cada uno de los elementos de la teoría que serán directamente utilizados en el desarrollo de la investigación”.

Dentro del proceso investigativo se analizaron 2 himnos nacionales a manera de referente artístico y otro como punto de partida para los diferentes momentos del proceso creativo, dando a conocer la importancia de cada obra y que elemento referente se sustrajo de cada uno. Además, se definen otros aspectos relevantes (antecedentes) como lo son el formato instrumental y las técnicas compositivas utilizadas durante del momento creativo del proyecto.

Los Himnos.

Los himnos fueron en un principio composiciones poéticas y/o musicales en los que se busca ensalzar, alabar, reconocer o celebrar una divinidad, un ser humano o un suceso trascendente. Los himnos nacionales datan del siglo XVIII y XIX, en el momento histórico llamado “Nacionalismo”, donde muchas naciones fueron independientes y requirieron sus símbolos o emblemas nacionales propios. Así mismo a principios del siglo XX tuvieron auge los himnos institucionales con el mismo fin que los nacionales: fortalecimiento de los valores políticos e históricos de una sociedad. (Sojo, F. P.2024)

Himno Nacional de Colombia.

El Himno Nacional de Colombia es una obra escrita por el expresidente Rafael Núñez, originalmente para celebrar la independencia de Cartagena. La música fue compuesta por el italiano Oreste Sindici, y fue presentada al público por primera vez el 11 de noviembre de 1887. El Himno fue oficializado en 1946, cuando el maestro José Rozo Contreras hiciera los arreglos musicales para los formatos de Banda y Orquesta Sinfónica. (Lara A, 2021).

Al entrar en el análisis macroestructural se vislumbran recursos compositivos y de orquestación sencillos, que a la postre son los que, combinados con la letra y la utilización de los recursos melódicos y armónicos, dan ese carácter imponente, marcial y épico, que lo ha llevado a ser considerado como uno de los himnos más hermosos del mundo.

Las siguientes son las características más relevantes en el análisis de referente con relación al aspecto tímbrico:

Figura 1

El tutti orquestal como respuesta a una textura monofónica.

The image displays a musical score for the National Anthem of Colombia, illustrating the transition from a monophonic texture to a tutti orchestral texture. The score is in 4/4 time, marked "Tempo di Marcia" with a quarter note equal to 112 (♩ = 112). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system shows a monophonic melody in the right hand (marked *f*) and a simple bass line in the left hand. The second system shows the entry of the full orchestra, with the right hand playing a complex, rhythmic texture (marked *f*) and the left hand playing a more active bass line (marked *f*). The third system shows the continuation of the orchestral texture, with the right hand playing a complex texture (marked *p*) and the left hand playing a more active bass line (marked *p*).

Nota: Adaptado de Musescore. (2024, 14 mayo).

Figura 2

Acompañamiento complementario con metales y percusión.

Nota: Adaptado de Musescore. (2024, 14 mayo).

Figura 3

Empleo del ostinato ritmo-armónico.

Nota: Adaptado de Musescore. (2024, 14 mayo).

Himno Nacional de México.

Esta obra fue escrita por el poeta Francisco González Bocanegra, mientras que la música fue compuesta por el español Jaime Nunó. Este himno fue creado por medio de un concurso en conmemoración de los 25 años de la batalla de Tampico, último enfrentamiento contra la dominación española. Se hizo oficial en 1943 por decreto del presidente Manuel Ávila Camacho.

Los versos de esta impresionante composición aluden a la defensa de la patria ante una posible invasión extranjera no solo son una exaltación del patriotismo, sino también una expresión de la conciencia colectiva de un pueblo que ha experimentado a lo largo de su historia diversas amenazas a su soberanía. (Ochoa A, 2024).

En la obra se destaca el balance entre reposo y tensión, muy bien definida por las texturas, acompañamientos y dinámicas quienes son las que realmente le entregan el carácter épico e imponente, sin dejar a un lado la estética y belleza.

Frente al análisis tímbrico realizado a la obra se destacan los siguientes elementos que caracterizan su estructura sonora:

Figura 4

Textura homofónica en Modulación cromática.



Nota: En esta imagen se muestra el recurso armónico de la modulación cromática dentro de una textura orquestal determinada. Adaptado de Cantorion. (2025, 24 febrero). Himno Nacional mexicano Voz-Piano.

Figura 5

Acompañamiento Coral y Complementario



Nota: En esta imagen se muestra la eficiencia de la textura coral como técnica de orquestación efectiva para el acompañamiento. Adaptado de Cantorion. (2025, 24 febrero). Himno Nacional mexicano Voz-Piano.

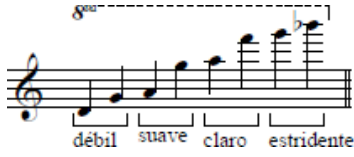

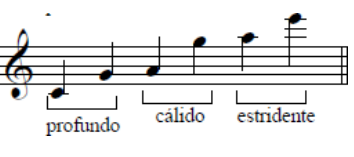


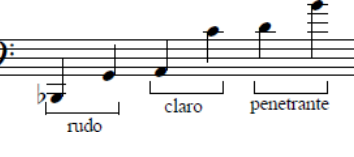
La Banda Sinfónica

“Los antecedentes de las bandas de música son esencialmente militares y su origen se remonta a los primitivos pueblos que ya desde lejanas edades se sirvieron de instrumentos bélicos que despertaran su ardor combativo y llamaran a los guerreros a la lucha” (Franco, 1943).

Este formato instrumental está conformado por aproximadamente 90 instrumentos, repartidos así: 26 instrumentos de metal (trompetas, trombones, barítonos y tubas), 59 de madera (clarinetes, cornos, saxofones, flautas, oboes y fagotes) y 5 de percusión. En ocasiones es incluido el contrabajo como único instrumento de cuerda, aunque en la actualidad existen bandas que incluyen también el violoncello.

A continuación, se presentan las características tímbricas de cada instrumento y familia.

Familia de viento-madera.**Tabla 1***Registro en Sonido Real de los Instrumentos de Viento Madera.*

Instrumento	Registro (sonido real)
Piccolo	 <p>8va</p> <p>débil suave claro estridente</p>
Flauta	 <p>profundo dulce brillante claro</p>
Oboe	 <p>profundo calido estridente</p>
Clarinete (Bb)	 <p>oscuro débil brillante estridente</p>
Clarinete Bajo (Bb)	 <p>muy profundo oscuro pesado</p>
Fagot	 <p>rudo claro penetrante</p>

Nota: Adaptado de McKay, G. (1963) *Creative Orchestration*. Allyn and Bacon, Inc., Boston-
 Traducción al español por Miguel Astor (2023).

Los instrumentos de la familia de viento madera se caracterizan por su agilidad, sonido dulce y melodioso. En estos instrumentos son muy adecuados las escalas, arpeggios y saltos entre intervalos pequeños y grandes de manera ascendente o descendente. El rango dinámico es muy limitado al igual que su impacto acústico.

Figura 6

Efectos de los Instrumentos de Viento Madera y Saxofones.

The figure displays ten musical examples in treble clef, each illustrating a specific technique for woodwind instruments:

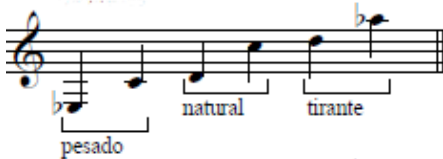


- Articulación doble:** A sequence of eighth notes with a double accent mark over each note.
- Articulación triple:** A sequence of eighth notes with a triple accent mark over each note.
- Frullato (frull.):** A single note with a 'frull.' marking above it.
- glissando:** A note with a 'gliss.' marking above it and a wavy line indicating a glissando effect.
- Arpeggios:** A chord with a wavy line indicating an arpeggiated effect.
- Legato (una sola respiración):** A long, continuous melodic line with a slur and a '3' marking below it, indicating a single breath.
- Diseño en Staccato:** A sequence of notes with a staccato marking above them.
- Trinos:** A sequence of notes with a trill marking above them.
- Escala:** A scale-like sequence of notes with a slur above them.
- Saltos:** A sequence of notes with a leap marking above them.
- Diseño en legato:** A sequence of notes with a slur above them and a '3' marking below it.
- Sonido Pedal:** A sequence of notes with a 'Pedal' marking above them.

Nota: Adaptado de McKay, G. (1963) *Creative Orchestration*. Allyn and Bacon, Inc., Boston-
Traducción al español por Miguel Astor (2023).

Familia de Saxofones.

Tabla 2

Registro en Sonido Real de los Saxofones

Instrumento	Registro (sonido real)
Saxofón Alto (Eb)	
Saxofón Tenor (Bb)	
Saxofón Barítono (Eb)	

Nota: Adaptado de McKay, G. (1963) *Creative Orchestration*. Allyn and Bacon, Inc., Boston-
Traducción al español por Miguel Astor (2023).

Los saxofones son básicamente 4: soprano, alto, tenor y barítono, pero 3 son los básicos dentro del formato de banda sinfónica (alto, tenor y barítono). Cada uno de ellos, tiene un tamaño y sonido característico. El saxo alto es llamado el saxo “standard” por su timbre cálido y relajado; el saxofón tenor se caracteriza por su resonancia profunda; el saxofón barítono posee un sonido profundo pero nasal, muy característico y fácil de percibir.

Familia de viento-metal.**Tabla 3***Registro en Sonido Real de los Instrumentos de Viento Metal*

Instrumento	Registro (sonido real)
Trompa- Corno Frances (F)	
Trompeta (Bb)	
Trombón	
Barítono B.C - T.C (C - Bb)	
Tuba	

Nota: Adaptado de McKay, G. (1963) Creative Orchestration. Allyn and Bacon, Inc., Boston- Traducción al español por Miguel Astor (2023).

Esta sección se caracteriza por la homogeneidad de su timbre, además de poseer el mayor rango dinámico e impacto acústico en la orquesta o banda. Su fuerte está en la ejecución de escalas diatónicas y cromáticas, así como los intervalos ascendentes; siendo poco efectivos los

arpeggios rápidos y los intervalos descendentes. Además, se puede alterar el timbre introduciendo un mecanismo llamado *sordina* en la campana.

Figura 7

Tipos de Sordinas.



Nota: Adaptado de *Conservatorio de Música de Carabobo - CMC va a tu casa. (s. f).*

(https://www.consermuca.edu.ve/old/programas_formativos/Viento_Metal)

Figura 8

Efectos de los Instrumentos de Viento Metal.



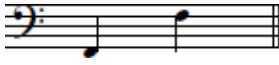
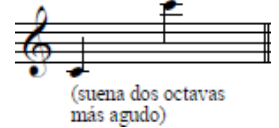
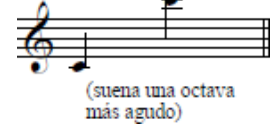
Nota: Adaptado de McKay, G. (1963) *Creative Orchestration*. Allyn and Bacon, Inc., Boston-

Traducción al español por Miguel Astor (2023).

Familia de Percusión.

Tabla 4

Registro en Sonido Real de los Instrumentos de Percusión

Instrumento	Registro (sonido real)
Timbales	
Glockenspiel	
Xilófono	
Redoblante Bombo- GranCassa Platillos	El redoblante, el bombo y los platillos, al igual que cualquier tipo de percusión indeterminada puede escribirse sobre una sola línea, o en pentagrama así: línea 1 para bombo, línea 3 para redoblante y línea 5 para los platillos. La cabeza de la figura cambia según el efecto que se requiera.

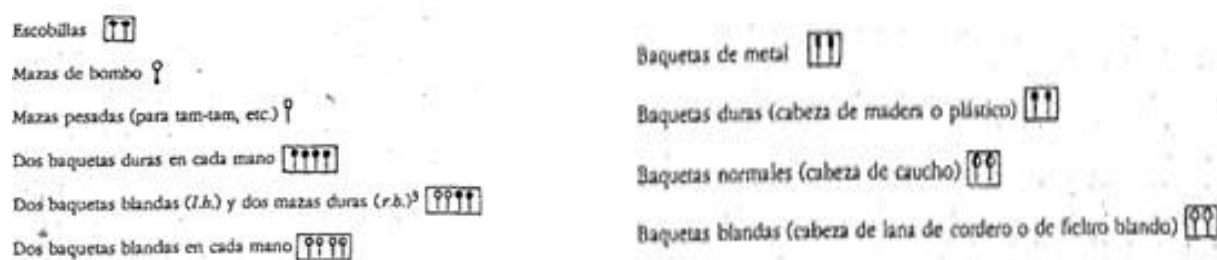
Nota: Esta tabla muestra las características del registro en sonido real de los instrumentos de percusión. Adaptado de McKay, G. (1963) *Creative Orchestration*. Allyn and Bacon, Inc., Boston- Traducción al español por Miguel Astor (2023).

Se encuentran dos tipos de instrumentos de percusión: determinada e indeterminada. Los instrumentos determinados generalmente son placas tanto de metal como de madera y se utilizan básicamente como solistas o duplicadores de otras familias.

Los instrumentos de percusión indeterminada poseen una característica predominante: que al no tener altura determinada su influencia e importancia se da con el uso de las dinámicas y las diferentes sonoridades (efectos) que ofrecen. Se debe tener en cuenta también el material y la forma de los golpeadores y mazas, ya que estas dan diferentes tipos de sonoridades, según la intencionalidad de la obra.

Figura 9

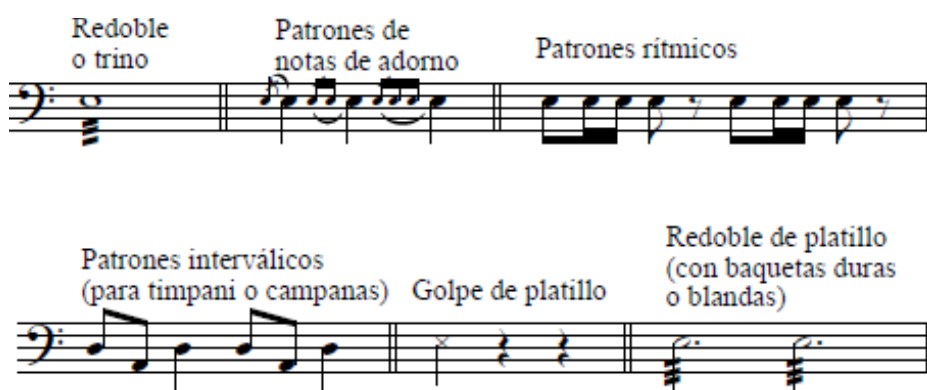
Tipos de Mazas y Golpeadores para Percusión Sinfónica.



Nota: Adaptado de Adler, S (2006) *El estudio de la orquestación*. Ed. Idea Books., SA.

Figura 10

Efectos de los Instrumentos de Percusión.



Nota: Adaptado de McKay, G. (1963) *Creative Orchestration*. Allyn and Bacon, Inc., Boston-Traducción al español por Miguel Astor (2023).

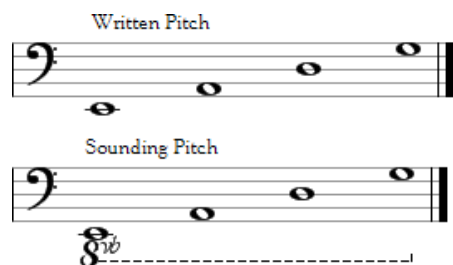
Otros Instrumentos.

El empleo de instrumentos de cuerda en el formato de Banda Sinfónica está reducido a la inclusión del contrabajo, aunque en ocasiones y en rarísimos casos es incluido el violoncello.

El Contrabajo. Este tiene un papel preponderante, actúa como refuerzo armónico y de acompañamiento, aplicando sus posibilidades tímbricas con sus articulaciones (pizzicato, tremolo, staccato y énfasis direccional del arco hacia arriba o hacia abajo).

Figura 11

Afinación del Contrabajo



Nota: Adaptado de colaboradores de Wikipedia. (2025, 20 febrero). Contrabajo.

Figura 12

Registro del Contrabajo



Nota: Adaptado de McKay, G. (1963) *Creative Orchestration*. Allyn and Bacon, Inc., Boston-
Traducción al español por Miguel Astor (2023).

Las voces. No se conocen obras de carácter sinfónico para Banda con empleo de voces, ya sea coral o solista. Se hacen adaptaciones del repertorio orquestal a la banda consiguiendo un sonido rico en matices y un poco menos brillante que el producido por la orquesta.

En cuanto a las voces, según el género (hombre- mujer) se dividen en tesituras altas, medias y bajas. Así mismo se ubican dentro del espacio tímbrico orquestal como cualquiera de las familias. Las voces infantiles son categorizadas como “voces blancas” o sopranino.

Las voces constituyen, cuando interactúan con la Banda u Orquesta, la melodía principal ya sea como voz solista o coro; aunque en el coro existen todos los registros posibles siempre se tiene una línea principal mientras que las otras interactúan ofreciendo diferentes texturas que se complementan con el formato instrumental empleado.

Figura 13

Registros de las Voces



Nota: Tomado de La voz . . . (Nieves formariz). (s. f.).

https://haciendomusicaenclase.blogspot.com/2013/01/la-voz-nieves-formariz_11.html

Técnicas de Orquestación.

Según el gran orquestador Nicolai Rimsky- Korsakov “*La orquestación es creación, y no se puede enseñar a nadie a crear*” (1946). La orquestación es un proceso netamente compositivo, que consiste en reconocer los diferentes timbres y técnicas, y cómo la combinación de estos permite la generación de roles, dando como resultado un conjunto de técnicas que se entrelazan con la armonía, la melodía y el ritmo. Las técnicas utilizadas en el proyecto y más relevantes son:

La textura monofónica.

Es la más simple, y significa que está a un solo sonido unísono. En el ámbito orquestal el unísono puede componerse de una línea melódica simple interpretada por un solo instrumento, o por otro lado a cualquier superposición de duplicaciones de octava en cualquier instrumento y/o registro.

Figura 14

Textura Monofónica



Fuente. Autoría propia- “El resplandor de la mañana”

La textura homofónica.

Se caracteriza por ser una textura también homorrítmica, es decir que manejan un mismo ritmo sobre una melodía y armonía cambiante. Predomina en esta textura la armonía, los acordes y movimiento paralelo de las voces sobre valores rítmicos constantes.

Figura 15*Textura Homofónica*

The musical score for Figure 15 shows three staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Viola (Vla.). The tempo is marked as quarter note = 95, and the texture is indicated as 'pizz.' (pizzicato). The dynamics are marked as 'mp' (mezzo-piano). The music consists of a single melodic line in each part, moving in parallel motion, which is characteristic of a homophonic texture.

Fuente. Autoría propia- “El resplandor de la mañana”

La textura polifónica.

Aparece cuando se combinan e interpretan varias líneas melódicas simultáneamente, caracterizándose que existe una melodía principal y a ella se añaden las demás voces de carácter imitativo. El canon, la invención y la fuga son formas musicales que usan esta textura para su desarrollo.

Figura 16*Textura Polifónica*

The musical score for Figure 16 shows five staves: Horn I (Hn.), Horn II (Hn.), Trumpet I (B♭ Tpt.), Trumpet II (B♭ Tpt.), and Trombone (Tbn.). The music is in 2/4 time and features a complex polyphonic texture with multiple simultaneous melodic lines. Dynamics range from 'f' (forte) to 'mf' (mezzo-forte). The text 'con sord.' (con sordina) is present above the Trumpet I staff. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fuente. Autoría propia- “El resplandor de la mañana”

El tutti. Es la textura donde se emplea el uso simultaneo de la mayoría o de todos los instrumentos de la orquesta. Se encuentran mayormente tutti parcial y tutti orquestal, así como al unísono y a la octava.

Figura 17

Tutti parcial a la octava

The musical score for Figure 17 shows a partial tutti for the woodwind section. It consists of seven staves, each labeled with an instrument: Picc., Fl., Ob., E. Hn., B♭ Cl., B. Cl., and Bsn. All instruments are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the woodwinds with a sustained note in the bassoon.

Fuente. Autoría propia- “El resplandor de la mañana”

El acompañamiento complementario.

Consiste en completar los espacios de no intervención rítmica de la melodía, manteniendo un hilo conductor de la obra.

Figura 18

Acompañamiento Complementario

Figure 18 shows a musical score for E. Gtr. and Org. (Organ). The E. Gtr. part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Org. part is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The score starts at measure 17. The E. Gtr. part has a melodic line with a fermata over the first two notes. The Org. part has a rhythmic accompaniment with a 'ff' dynamic marking.

Fuente. Autoría propia- “Ojalá que llueva café”- Arreglo para cuarteto de saxofones y grupo de reggae/ska.

El “ostinato” (obstinado). Es un tipo de acompañamiento que como su nombre lo indica, se trata de un motivo melódico o rítmico que se repite de manera insistente a lo largo de una obra. Se puede dar un pedal armónico sobre el primer y quinto grado; así como pedal de color sobre cualquier otro grado de la escala.

Figura 19

Ostinato rítmico

Figure 19 shows a musical score for Glk., Perc. 1, and Perc. 2. The Glk. part is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The Perc. 1 part is in a single staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The Perc. 2 part is in a single staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The score starts at measure 17. The Glk. part has a melodic line. The Perc. 1 part has a rhythmic accompaniment. The Perc. 2 part has a rhythmic accompaniment with a 'p' to 'f' dynamic marking.

Fuente. Autoría propia- “Bella Ciao”- Arreglo para banda marcial tradicional.

Desarrollo Metodológico

La ruta metodológica adoptada para la realización de este proyecto corresponde al modelo de investigación- creación, el cual fue implementado en cinco fases bien determinadas entre sí: contextualización, análisis documental, observación, estudio de caso y experimentación. Cada una de las fases se describirá en detalle a continuación.

Primera Fase: Contextualización

En este primer momento, se procedió a determinar el marco teórico (antecedentes y referentes tanto teóricos como artísticos) que servirá como base disciplinar del proyecto. Los antecedentes seleccionados fueron: los himnos como emblemas nacionales, la banda sinfónica: conformación y características tímbricas, además de las técnicas de orquestación usadas en el proyecto.

Como referentes artísticos se eligieron dos himnos nacionales con una gran trascendencia en lo musical y cultural en Latinoamérica: los himnos nacionales de Colombia y México. Además, se toma como referente de reducción para piano el himno de Rusia.

Los referentes teóricos seleccionados son: El estudio de la Orquestación de Samuel Adler; Método de Instrumentación para Banda de José Franco Ribate y la Orquestación Creativa de George McKay. Estos textos son la columna vertebral teórica del proyecto, porque aportaron los conceptos claros y específicos que sirvieron como marco conceptual aplicado al mismo.

Segunda Fase: Análisis Documental

En la segunda etapa se analizarán los referentes teóricos y que aspecto es relevante en el proyecto. Los referentes son:

El estudio de la Orquestación de Samuel Adler. De los éste se tomará la información relevante acerca de técnicas de orquestación, uso de texturas y acompañamientos, así como combinaciones armónicas y tímbricas efectivas y la transcripción del piano a la Banda.

Método de Instrumentación para Banda de José Franco Ribate y Orquestación Creativa de George McKay. De estos libros se obtuvieron todos los conceptos relacionados con el timbre y registro de cada uno de los instrumentos de la Banda, así como combinaciones de carácter rítmico, armónico y melódico; así como las recomendaciones más importantes a la hora de transcribir una obra para Banda.

Tercera Fase: Observación

La tercera fase tuvo como principal objetivo un primer acercamiento, de carácter auditivo, a los referentes artísticos seleccionados y también en un segundo momento la transcripción melódico- armónica de los himnos a intervenir de las instituciones educativas, teniendo en cuenta el material sonoro existente.

Esta fase de transcripción tiene momentos importantes como el llevar a cabo un análisis tímbrico detallado, focalizando las técnicas posibles a utilizar, así como las combinaciones instrumentales para la generación de un sonido característico a cada uno, ayudado por los aspectos extra musicales presentes (letra y valores intrínsecos institucionales).

Cuarta Fase: Estudio de Caso

En este momento del proyecto se realizó un análisis macro- formal de las obras seleccionadas como referentes artísticos: Himnos Nacionales de Colombia y México; teniendo en cuenta las consideraciones analíticas de Jan LaRue como lo son:

Estructura (análisis de forma), Comportamiento melódico, Estructura armónica, Análisis rítmico, Dinámicas y articulaciones y por último Aspectos extra- musicales.

Algunos de los aspectos más relevantes de este análisis están planteados y sustentados dentro del marco teórico del presente proyecto, aportando no solo dentro del aspecto tímbrico, sino como la relación de los demás aspectos incide directamente en el producto sonoro final.

Quinta Fase: Experimentación

Esta fue la fase donde se pusieron al servicio del proyecto todos los elementos descritos y trabajados en las anteriores fases. La principal actividad de esta fase fue realizar la transferencia instrumental, ampliación y/o arreglos de los himnos, usando como insumo principal el software de edición musical Fínale, además del uso de la plataforma de IA NotePerformer para la reproducción en formato de audio de los arreglos.

Se tomarán las transcripciones y análisis hechos para orquestar las piezas musicales, teniendo en cuenta todos los aspectos musicales y extra-musicales.

Proceso de Creación de Obra

Identidad y Emblemas Sinfónicos surge como una propuesta de innovación no solo musical sino de creación de identidad institucional de dos comunidades educativas de la localidad de Usaquen en la ciudad de Bogotá.

Teniendo como base fundamental el tratamiento tímbrico, se realiza una transformación sonora de los himnos institucionales a partir de un nuevo formato instrumental (Banda Sinfónica) e incorporando diferentes técnicas de orquestación y texturas a dicho trabajo con el fin de dar a conocer las instituciones y mejorar su oferta de valor con relación a otras instituciones educativas del sector y de la localidad, proponiendo un himno con un sonido imponente, categórico y en relación directa con su mística.

A continuación, se detallan los elementos estructurales del proyecto “Identidad y Emblemas Sinfónicos” con el que se podrán aclarar los aspectos macro formales de cada uno de los himnos trabajados en el proceso de transformación tímbrica.

Es importante mencionar que durante el proceso de creación se llevó a cabo una investigación estilística de aspectos comunes en los himnos nacionales, técnicas orquestales empleadas, así como una relación entre su sonido y el contexto histórico y filosófico de cada nación. Así mismo se realiza una exploración del formato instrumental y cómo éste potencia no solo el aspecto tímbrico musical sino la concepción del himno como una representación musical nacional e institucional.

Dicho esto, a continuación, la explicación del proceso creativo de cada obra.

Himno 1: Himno del Colegio Eucarístico Villa Guadalupe.

Tabla 5

Análisis Estructural Himno del Colegio Eucarístico Villa Guadalupe

Obra	Himno del Colegio Eucarístico Villa Guadalupe			
Secciones	Intro	A	B	C
Compases	1- 8	9- 19	20- 36	37- 47
Armonía	Armonía Tonal: Bb Mayor			
Formato	Banda Sinfónica y Voz			
Estructura	Intro- AA- BB- C			
Métrica	4/4			
Indicación tempo	Moderato Maestoso ♩=100			
Voz	El Himno sugiere una interpretación vocal femenina en registro Soprano			

Características musicales del arreglo

Introducción. Esta sección consta de 8 compases y consta de una melodía anacrúsica que es interpretada por un conjunto de instrumentos que entre si generan un ambiente marcial sin darle un carácter militar como tal (Piccolo, flautas, oboes, saxo tenor, trompeta 1).

Los demás instrumentos tienen una función de complemento armónico, tanto en modo de acompañamiento como en textura y densidad orquestal, usando el acompañamiento coral y

textura homofónica como principales insumos tímbricos. La sección de percusión le imprime el carácter marcial con el uso de motivos rítmicos propios de las marchas militares.

Figura 20

Introducción Himno del Colegio Eucarístico Villa Guadalupe

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Piccolo, Flute 1-2, Oboe 1-2, Bassoon, Clarinet in Bb-1, Clarinet in Bb-2, Bass Clarinet, Alto Sax 1-2, Tenor Sax, Baritone Sax, Horn in F 1-2, Horn in F 3-4, Trumpet in Bb-1, Trumpet in Bb-2, Trombone, Euphonium, Tuba, Double Bass, Timpani (D- Eb- F- Bb), Percussion 1 (Neue Drum), and Percussion 2 (Snop-Cymbal- Great-Cast). The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*. The percussion parts are marked with *mf* and feature rhythmic patterns characteristic of military marches. The score is in 4/4 time and includes a rehearsal mark 'Cin or' at the top right.

Fuente. Autoría propia.

Secciones A y B. Hace su aparición como melodía principal la voz, que en este caso puede ser una voz femenina alta o media (soprano o mezzo soprano). Como es característico en los himnos, esta melodía es anacrúsica y doblada por uno o más instrumentos, contribuyendo al peso, densidad y equilibrio tímbrico. Durante esta sección se aprecia solo este aspecto en la segunda parte, siempre tratando de equilibrar tímbricamente con la combinación empleada.

Figura 21

Melodía en voz y doblaje en otros instrumentos

The image displays a musical score for a hymn. The top staff is the vocal line, with lyrics in Spanish: "mor tue res par te de to da mi vi da, tu gran de zaes mi fuer zaal an dar". The vocal melody is highlighted with a red box. Below the vocal line are staves for various instruments: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinet 1 (B. Cl. 1), Clarinet 2 (B. Cl. 2), Bass Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Baritone Saxophone (B. Sx.). The Oboe, Clarinet 1, and Alto Saxophone parts are highlighted with green boxes, indicating they are doubling the vocal melody. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat).

Nota: Se muestra en la figura solamente la sección de viento madera y saxofones; la duplicación del material melódico de la voz (azul) la realiza el oboe, el clarinete 1 y el saxo alto (verde).

Fuente: Autoría propia.

Esta sección también posee motivos melódicos que actúan como acompañamiento complementario y que son muy propios de este estilo de obras. Estos motivos son realizados, mayormente, por los metales por su carácter marcial y que evocan un llamado a la atención por la dinámica empleada.

Figura 22

Motivos musicales de acompañamiento complementario

The image shows a musical score for a vocal and instrumental ensemble. At the top is the vocal line with lyrics: "1. Con ar - gu - to se us - te vram - us al - ma, us - que res - sur - rexit ter - ti - a die et se - cun - dum scri - ptu - ras". Below the vocal line are staves for various instruments: Horns (Hn.), Trumpets (Tpt. 1, 2), Trombone (Tbn.), Euphonium (Euph.), and Tuba. A green box highlights the vocal melody and the corresponding instrumental accompaniment in the Horns, Trumpets, and Trombone parts. A red box highlights the Euphonium part, which provides a double for the vocal line.

Nota: En la imagen se muestra cómo los metales responden con motivos rítmicos marciales a la melodía (verde) y el doblaje de la voz principal en el bombardino (rojo). *Fuente:* Autoría propia.

Así mismo se puede apreciar el uso de la textura homofónica con acompañamientos coral y complementario, donde la melodía principal está doblada por el bombardino y los demás instrumentos de la sección de metal realizan el acompañamiento mencionado anteriormente.

La sección de percusión se distingue por las siguientes tareas: agregación de carácter marcial con motivos rítmicos propios de marcha (Redoblante y Bombo), y la reafirmación de finales de frase y secciones (Platillos).

Figura 23

Motivos Rítmicos de Carácter Marcial en Percusión

The image shows a musical score for two percussion parts. The top staff is labeled 'Percussion 1 (Snare Drum)' and the bottom staff is labeled 'Percussion 2 (Susp. Cymbal - GranCassa)'. Both staves are in 2/4 time. The key signature has one flat. The score begins with a dynamic marking of *mf*. Percussion 1 plays a snare drum pattern, and Percussion 2 plays a cymbal pattern.

Fuente: Autoría propia.

Dentro del formato instrumental se destaca la presencia del contrabajo, quien actúa como refuerzo armónico, así como con los timbales, ejercen la labor de realce de algunas secciones por medio de su timbre eficaz y su impacto acústico, manejado con dinámicas.

Figura 24

Acompañamiento del Contrabajo y los Timbales

The image shows a musical score for two parts: Double Bass (D.B.) and Timpani (Timp.). Both parts are in bass clef. The key signature has one flat. The score shows the accompaniment for the Double Bass and Timpani.

Fuente: Autoría propia.

Sección C. Esta sección se caracteriza por una propuesta melódica diferente, que contrasta con las dos secciones anteriores y permite un final de carácter marcial y épico, que realza el valor intrínseco mostrado en la letra (pertenencia institucional). Este final se prepara con texturas homofónicas y acompañamientos complementarios, que llevan a un ritardando que tiene la función de exaltar la frase y terminar con un calderón general.

Figura 25

Recursos tímbricos sección C.

The musical score for Section C consists of ten staves. From top to bottom, they are: Horns (Hn.), Horns (Hn.), Trumpet 1 (B. Tpt. 1), Trumpet 2 (B. Tpt. 2), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), Tuba, Double Bass (D.B.), Timpani (Timp.), and Percussion (Perc.). The score shows a variety of rhythmic patterns and melodic lines, with some instruments playing sustained notes and others playing more active parts. The overall texture is homophonic, with complementary accompaniments. The score ends with a general crescendo and a final cadence.

Nota: Se muestra en la figura el final del himno, mostrando las texturas, acompañamientos y articulaciones empleadas en la sección de viento metal y percusión. *Fuente:* Autoría propia.

Himno 2: Himno del Colegio Provinma Bilingüe

Tabla 6

Análisis Estructural Himno del Colegio Provinma Bilingüe

Obra	Himno del Colegio Provinma Bilingüe			
Secciones	Intro	A	B	A
Compases	1- 5	6- 17	18- 35	36- 47
Armonía	Armonía Tonal: C Mayor			
Formato	Banda Sinfónica y Voz			
Estructura	Intro- A- BB- A			
Métrica	4/4			
Indicación tempo	Moderato Marcial ♩=100			
Voz	El Himno sugiere una interpretación vocal femenina en registro Soprano			

Características musicales del arreglo

Introducción. Esta sección se compone de 4 compases iniciando con un tremolo en timbal sobre la nota principal (C) usando un crescendo como indicación dinámica. El material melódico usado en esta sección hace parte de otras secciones del himno, donde la textura monofónica y el acompañamiento complementario, reforzando este aspecto con la percusión, dan el carácter marcial que en el indicador de tiempo se muestra.

La palabra “Marcial” es un adjetivo que es empleado mayormente para describir asuntos relacionados con la vida militar y/o las fuerzas armadas. Esta palabra se refiere a tener valentía y en este contexto valores institucionales como el amor y el servicio a los demás.

Figura 26

Extracto de la Introducción del Himno del Colegio Provinma Bilingüe.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with ten staves. From top to bottom, the instruments are: Horn in F (1-3 and 2-4), Trumpet in B♭ 1, Trumpet in B♭ 2, Trombone 1-2, Baritone (B.C.), Tuba, Timpani (C-D-G-A), Glockenspiel, Snare Drum, Bass Drum, and Cymbal Line. The score is in 4/4 time and G major. The brass instruments (Horn, Trumpets, Trombones, Baritone, and Tuba) play a melodic line starting with a dynamic of *f* (forte). The percussion instruments (Timpani, Glockenspiel, Snare Drum, Bass Drum, and Cymbal Line) provide a rhythmic accompaniment, with the Snare Drum and Glockenspiel starting at a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The Timpani part shows a dynamic change from *mf* to *f*. The Cymbal Line is marked with a *z* (cymbal) symbol.

Nota: Se muestra en la figura la Intro del himno, mostrando las texturas, acompañamientos y dinámicas empleadas en la sección de viento metal y percusión. *Fuente:* Autoría propia.

Secciones A y B. Esta sección maneja mayormente la textura de melodía acompañada, donde la voz tiene el mayor protagonismo y la banda contribuye a la densidad y peso orquestal con texturas coral y homofónica, pero dando especial importancia al acompañamiento con los instrumentos de registro grave (clarinete bajo, fagot, saxo barítono, trombón, barítono y tuba) quienes, con la percusión realzan y dan el carácter pomposo de himno y con la voz como elemento melódico fundamental.

Figura 27

Combinación de texturas y acompañamientos.

The musical score for Figure 27 consists of a vocal line and a woodwind section. The vocal line is at the top with lyrics: "sio - sa es - pe - ran - za deun man - do me - jor que tu luz bri lle siem pre muy al to que tu le ma sea siem pre ela". Below it are staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), Bass Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), Baritone Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsu.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Baritone Saxophone (B. Sx.). The Baritone Saxophone part is highlighted with a red box and includes a 'p' dynamic marking.

Nota: Se muestra en la figura el empleo y combinación de texturas y acompañamientos en la sección de viento-madera, destacando el empleo de Walking Bass en el saxo barítono. *Fuente:* Autoría propia.

También se puede apreciar un elemento musical tomado de los referentes artísticos (Himno Nacional de Colombia), en la sección de percusión, específicamente en el redoblante cuando se utiliza la sincopa de tres corcheas para generar un efecto de “contratiempo” y así contrastar el acompañamiento, la melodía principal y el ritmo.

Figura 28

Empleo de la sincopa en percusión (Himno Nacional de Colombia)

The image displays a musical score for the Colombian National Anthem, focusing on the percussion section. The score is written for a full orchestra, including Horns (Hn.), Trumpets 1 and 2 (B^b Tpt. 1, B^b Tpt. 2), Trombones (Ton.), Baritone (Bar.), Tuba, Timpani (Timp.), Glockenspiel (Glk.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Cymbals (Cym.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is marked with measure numbers 22, 23, and 24. A red box highlights a syncopated snare drum pattern in measures 23 and 24, consisting of three eighth notes on the off-beat. The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *ff* (fortissimo).

Fuente: Autoría propia.

En el himno que se tiene como referencia auditiva, se observa una cadencia autentica como final, pero en el arreglo se destaca el final épico orquestal sobre la nota principal de la tonalidad (C), usando como indicación de tempo un rallentando.

Figura 29

Final épico orquestal en textura monofónica y homofónica/coral.

The musical score for Figure 29 is a multi-staff orchestral arrangement. It includes parts for Horns (Hn.), Trumpets 1 and 2 (B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), Tuba, Timpani (Timp.), Glockenspiel (Glk.), Snare Drum (S.Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Cymbals (Cym.). The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The final section shows a dynamic shift from piano (p) to mezzo-forte (mf) for the timpani, snare drum, and cymbals.

Nota: En la imagen se muestra el final épico sobre la nota principal de la tonalidad en las secciones de viento-metal y la percusión. *Fuente:* Autoría propia.

Himno 3: Himno a Juan Martín Moyë

Tabla 7

Análisis Estructural del Himno a Juan Martín Moyë

Obra	Himno a Juan Martin Moyë				
Secciones	Intro	A	B	A	Coda
Compases	1- 8	9- 20	21- 36	37- 48	49- 53
Armonía	Armonía Tonal: G Mayor				
Formato	Banda Sinfónica y Voz				
Estructura	Intro- A- BB-A				
Métrica	4/4				
Indicación tempo	Moderato Marcial ♩ = 90, con cambio a 105.				
Voz	El Himno sugiere una interpretación vocal en coro de voces blancas				

Características musicales del arreglo

Introducción. Esta sección es creación del arreglista y se compone de 2 melodías cada una de 4 compases donde se distingue la textura monofónica en un ambiente épico-marcial, así mismo se presenta un compás de transición entre las 2 melodías con cambio de métrica.

Las combinaciones tímbricas de esta sección son muy efectivas (piccolo, flauta/ cornos; clarinetes y glockenspiel / trompetas) ya que muestran no solo las cualidades propias de cada instrumento, sino que la generación de marcialidad sin el empleo de la percusión son una característica preponderante, además del uso de la textura del soli.

Figura 30

Melodía 1y 2 de la intro y compás de transición tímbrica.

The musical score for Figure 30 consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and a 'solo 1' marking. The melody includes a triplet of eighth notes. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, starting with a forte (*f*) dynamic. The music concludes with a transition to a 2/4 time signature, which is enclosed in a blue rounded rectangle. The final notes in both staves are quarter notes in the new time signature.

Nota: Autoría propia. Se aprecia el compás de transición resaltado en el recuadro.

La sección termina con una pequeña escala descendente realizada por instrumentos de metal, generando contraste tímbrico y dinámico, utilizando esta como transición hacia la parte A, empatando intencionalmente con la tónica del acorde principal del arreglo.

Figura 31

Transición entre Intro y parte A.

The musical score for Figure 31 shows three staves for brass instruments: Tbn. (Trumpet), Bar. (Baritone), and Tuba. All staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The Tbn. and Bar. staves start with a rest, followed by a descending scale of quarter notes marked with fortissimo (*ff*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The Tuba staff starts with a rest, followed by a descending scale of quarter notes marked with fortissimo (*ff*).

Nota: Autoría propia.

Sección A. En la sección A se presenta la melodía principal en la voz solista, pero este material melódico es doblado por instrumentos de viento madera (piccolo, flauta, oboe, clarinetes y cornos) y viento metal (trompetas, trombones, barítono). Esta elección instrumental se hace por las características tímbricas y teniendo en cuenta el mensaje expresado en la letra, así que los últimos 4 compases se repiten reforzando de manera categórica el timbre en relación con el aspecto extra musical usando una textura de tutti parcial. Se destaca también las frases rítmicas de acompañamiento en forma de ostinato en el clarinete bajo, el fagot y el contrabajo, combinadas con la técnica de Walking Bass en staccato usada en el saxo barítono y la tuba.

Figura 32

Modelos de acompañamiento en la sección A

The image shows a musical score for three staves. The top staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The middle staff contains a bass line, also marked *mf*. The bottom staff shows a walking bass line with staccato notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

Nota: En la figura se muestran los modelos de acompañamientos en los trombones, el bombardino y la tuba. Imagen de autoría propia.

Sección B. Esta es una sección donde el aspecto marcial pasa a un segundo plano, ya que se pretende mostrar un contraste no solo tímbrico sino dinámico, allí se presentan formas de acompañamiento marcadas y complementarias, donde el aspecto extramusical se relaciona estrechamente con el timbre, densidad y peso orquestal.

Figura 33

Formas de acompañamiento en la sección B

The image displays a musical score for a vocal line and its accompaniment. The vocal line is written on a single staff with lyrics in Spanish. The accompaniment consists of multiple staves. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section starts with a *mf* dynamic and ends with a *f* dynamic. The second section starts with a *f* dynamic and ends with a *mf* dynamic. The accompaniment features several distinct textures: a blue box highlights the vocal line's doubling; a green box highlights a complementary accompaniment; a red box highlights a rhythmic ostinato; a purple box highlights a Walking Bass; and another red box highlights a rhythmic ostinato. Dynamics like *f*, *ff*, and *mf* are indicated throughout the score.

Nota: En la imagen se observan los acompañamientos. Doblaje de la línea melódica de la voz (azul), acompañamiento complementario (verde), ostinatos rítmicos (rojo) y Walking Bass (morado). Imagen de autoría propia.

En la segunda parte de esta sección (compases del 29 al 36), se aprecian texturas de acompañamiento de melodía, textura homofónica; además de una modulación tímbrica en la

melodía principal que acompaña a la voz, teniendo en cuenta la efectividad de las combinaciones tímbricas instrumentales. Se observa también un manejo dinámico y de densidad orquestal, pensando siempre en la actuación de la banda como acompañante de la voz principal. En esta sección reaparece la percusión reforzando parte final, donde se realiza el aspecto extra musical con una intervención percusiva en estilo marcha para concluir la sección.

Figura 34

Texturas y acompañamientos sección B

The image displays a complex musical score for section B, featuring multiple staves. The notation includes various rhythmic patterns, dynamic markings such as *ff*, *f*, and *mf*, and a final section with a percussive, march-like character. The score is arranged in a multi-staff format, typical of an orchestral or band score, with different instruments or voices represented by the individual staves.

Nota: Imagen de autoría propia

Coda. Esta corta sección corresponde a una repetición que el arreglista propone para concluir la pieza musical, utilizando un gran tutti orquestal utilizando la melodía realizada por la voz; con el acompañamiento de percusión marcando los tiempos fuertes en forma de marcha y concluyendo con una textura coral, utilizando la percusión como relación dinámica de la sección.

Figura 35

Tutti orquestal/ Textura final de la pieza.

The image displays a musical score for the Coda section, featuring a tutti orchestral texture. The score is arranged in a system of staves, including:

- Brass Instruments:** Horn (Hn.), B♭ Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), B♭ Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), and Tuba.
- Percussion:** Tympani (Timp.), Glockenspiel (Glk.), Percussion (Perc.), and Double Bass (D.B.).

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a strong, rhythmic accompaniment in the percussion and double bass, with the brass instruments playing a melodic line. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), and a rehearsal mark *49* is present at the beginning of the percussion and double bass staves.

Nota: La imagen muestra la coda en las secciones de viento metal, percusiones y contrabajo, evidenciando el uso del tutti orquestal como textura final. Imagen de autoría propia.

Himno 4: Himno del Colegio Eucarístico Campestre

Tabla 8

Análisis Estructural Himno del Colegio Eucarístico Campestre

Obra	Himno del Colegio Eucarístico Campestre				
Secciones	Intro	A	B	A	Coda
Compases	1-6	7-23	24-32	33-48	49-52
Armonía	Armonía Tonal: C Mayor				
Formato	Banda Sinfónica y Voz				
Estructura	Intro- AA-BB-A				
Métrica	4/4				
Indicación	Moderato Marcial ♩=108				
tempo					
Voz	El Himno sugiere una interpretación vocal masculina en registro Barítono				

Características musicales del arreglo

Introducción. Esta sección consta de una apertura netamente militar con redoblante y bombo, dando al himno el carácter épico-marcial de manera categórica, empatando con una corta melodía sobre el I- V7- I, utilizando una textura homofónica (tipo coral) y terminando con un arpeggio sobre el grado I. Se aprecian también en los metales así como en la percusión y el contrabajo acompañamientos sencillos sobre la nota principal de la armonía, usando las

dinámicas, las articulaciones y diferentes formas rítmicas para conseguir un peso y balance orquestales óptimos.

Figura 36

Introducción tipo marcha militar con percusión

The image shows a musical score for two percussion parts. The top staff is for the Snare Drum, marked with a fortissimo (ff) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth notes with accents and triplet markings. The bottom staff is for the GranCassa-Choke Cymbal, marked with a forte (f) dynamic, providing a steady accompaniment of eighth notes.

Nota: Imagen de autoría propia.

Figura 37

Transición entre la intro y la sección A.

The image shows a musical score for a woodwind section. The instruments listed are Piccolo, Flute 1-2, Oboe 1-2, Clarinet in B-1, Clarinet in B-2, Bass Clarinet, Alto Sax, Tenor Sax, Baritone Sax, and Bassoon. The score is in 4/4 time and features a melodic line with various dynamics (f, mf, ff) and articulations. The Piccolo, Flute, and Oboe parts have accents and triplet markings. The Clarinet and Bass Clarinet parts have accents and triplet markings. The Alto Sax, Tenor Sax, and Baritone Sax parts have accents and triplet markings. The Bassoon part has accents and triplet markings.

Nota: En la imagen se aprecia la sección de transición del intro hacia la parte A con el material melódico principal y su acompañamiento rítmico con timbres variados. Imagen de autoría propia.

Sección A. Esta sección tiene como recursos principales el acompañamiento orquestal de la melodía principal (voz solista) y la modulación tímbrica, donde algunos instrumentos doblan la melodía principal, enfatizando con esto el aspecto extra musical (letra), además de mostrar las diferentes cualidades tímbricas de cada instrumento.

Las secciones de viento madera y metal acompañan dicha melodía obteniendo una textura monofónica, que contrasta con el acompañamiento que realizan los instrumentos de registro grave y la percusión en diferentes disposiciones rítmicas, diferenciándose cada una de ellas.

Figura 38

Contraste tímbrico entre melodía y acompañamiento.

The musical score for Figure 38 consists of a vocal line and an orchestral accompaniment. The vocal line is in Spanish and includes the lyrics: "A - de - lan - te es tu - dan - tes cu - ca ris - ti - cos hacia el fa - ro ra - di - ares de amor con la sa - bia co - se - nsa - za que". The orchestral accompaniment includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet 1 and 2, Bass Clarinet, Saxophone Alto, Saxophone Tenor, Saxophone Baritone, and Bassoon. The score is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

Nota: Imagen de autoría propia.

Figura 39

Acompañamientos de percusión sección A

The image shows a musical score for Section A. It consists of four staves: a vocal line (Voi) and three percussion staves (Gtr., Timp., and Perc. 1 & 2). The vocal line is in G major and 2/4 time, with lyrics in Spanish. The percussion accompaniment includes guitar (Gtr.), timpani (Timp.), and two different percussion parts (Perc. 1 and Perc. 2). The guitar part features a melodic line with staccato articulation. The timpani part provides a rhythmic accompaniment with dynamic markings like *mf* and *z*. The percussion parts consist of rhythmic patterns, including a steady bass drum pattern in Perc. 1 and a snare drum pattern in Perc. 2.

Voi

se-án par-te vi-vi-mos el le-ma de cien-cien-to y ho-nor A-de-lan-se es tu-dian-tes cu-ra-ri-sis - si-cos ha-ci-erá fa-ro ra-dian-tes de a

Gtr.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Nota: Imagen de autoría propia.

Las articulaciones, así como los cambios dinámicos son características contrastantes en esta sección. El staccato en el acompañamiento rítmico enfatiza mucho más el carácter marcial que da el acompañamiento con motivos propios de marcha, y los cortes que son enfatizados por los platillos de choque y el bombo, así como el acompañamiento del timbal usando los trinos como refuerzo armónico y rítmico.

Sección B. Las características de esta sección son variadas: ostinatos rítmicos, texturas homofónica tipo coral y polifónica (canon por imitación), así como la presentación del acompañamiento de la forma “habanera” en los instrumentos de registro grave (tuba y contrabajo).

La melodía de esta sección consta de dos frases de 4 compases cada una idéntica en su planteamiento rítmico, y solo se diferencian por la parte final de la melodía, que en la primera corresponde a una tensión sobre el V grado y la segunda corresponde a la resolución de dicha tensión.

Figura 40

Melodía de la sección B

B *Dolce Cantabile*

Voi

La Eu - ca - ris - ti - a siem - pre se rá - la fuer - za de ju - ven - tud
E - van - ge - li - za - re - mos con nues - tra rei - na vir - gen Mer - ced

24

Voi

y uni dos sal - va - re - mos a es - te mun - do de es - cla vi - tud
pa - ra sal - var al pue - blo que de jg - no ran - cia mue - re de _____

1.

Nota: Imagen de autoría propia.

La segunda característica de esta sección se encuentra en el acompañamiento que se hace a la melodía anteriormente señalada utilizando una textura polifónica, empleando un canon por imitación a la tercera mayor, agregando con esto un concepto de densidad distinto al conocido por la cantidad de instrumentos que intervienen o el uso de dinámicas que realzan la sección.

La percusión también se considera como un elemento polifónico en esta sección, no solo por su línea rítmica sino por contraste de color en sus timbres y combinaciones con los demás instrumentos que intervienen.

Figura 41 *Textura polifónica (canon por imitación)*

Nota: Imagen de autoría propia.

Figura 42

Acompañamiento polifónico en la percusión.

Nota: Imagen de autoría propia.

Otra característica presente en esta sección es el acompañamiento tipo “habanera” en el saxo barítono, la tuba y el contrabajo, utilizando articulaciones propias como el staccato y el

pizzicato para que este acompañamiento sirva como base del entramado textural de la sección, haciéndola muy rica en colores instrumentales y contrastando con las otras. El carácter interpretativo es “dolce cantabile” que significa que debe interpretarse de manera suave y expresiva.

Figura 43

Acompañamiento tipo “Habanera”

B **Dolce Cantabile**

Voi

La Eu - ca - ris - ti - a siem - pre se rá la fuer - za de ju - ven - tud
E - van - ge - li - za - re - mos con nues - tra rei - na vir - gen Mer - ced

Tuba

f

Nota: Imagen de autoría propia.

Enseguida, regresa la sección A; ésta se presenta idéntica a la primera aparición (al inicio del himno, después de la intro).

Coda. Esta pequeña sección de 4 compases corresponde a la repetición de la última frase melódica de la voz, pero ésta se presenta como melodía acompañada con diversas formas rítmicas contrastantes, que permiten el afianzamiento melódico y armónico. Con el color, intensidad, peso y densidad orquestal necesarios se presenta un final épico y majestuoso, realizando el aspecto extra musical con texturas y alteraciones de tiempo como el calderón final.

Plan de circulación / exhibición.

Para el desarrollo del plan de circulación/ exhibición con “Identidad y Emblemas Sinfónicos”, se tendrá en cuenta, como primer paso la inclusión del trabajo en el repositorio de la biblioteca digital de la UNAD; como segundo paso está previsto la presentación de los himnos arreglados en formato de audio y partitura a las directivas de las Instituciones Educativas para su aprobación y posterior presentación en actos cívicos y culturales con la presencia de los padres de familia.

Con la presentación de estos nuevos arreglos de los himnos, se pretende incentivar a los estudiantes para la conformación de un grupo denominado “banda sinfónica digital”, donde un grupo de teclados electrónicos se encargan de reproducir el sonido de los instrumentos originales de la banda, y ésta a su vez se encargará del montaje de los arreglos y la interpretación de los himnos en los eventos y ceremonias en cada institución.

En el caso del himno del Colegio Eucarístico Campestre, se tendrá la oportunidad de compartir los arreglos para que la banda sinfónica de Subachoque lo interprete, ya que este colegio se encuentra ubicado en dicho municipio.

Conclusiones

La identidad se conoce como lo que nos hace únicos y diferentes a los demás. Una de las formas más evidentes de demostración de identidad son los himnos, cuyas letras y música nos adentran en la realidad y contexto cultural y social de cada organización, comunidad o país. El reconocimiento se puede evidenciar en el trabajo de reconstrucción a partir de una nueva concepción musical del himno de cada institución, usando un mismo formato instrumental, pero mostrando los valores que caracterizan a cada institución por medio de texturas y otras diferentes técnicas de orquestación.

La orquestación se puede redefinir como un "proceso de composición con timbres", haciendo que la partitura se vaya moldeando en función de cada instrumento, sus posibilidades sonoras y cualidades tímbricas. Mas allá de esto el trabajo orquestal propone no solo una transformación tímbrica, sino un descubrimiento de infinitas posibilidades de expresar sentimientos y valores. Este proceso no solo se limita a la asignación de sonidos o notas musicales a instrumentos que por sus características sonoras pueden realizar, sino a la observación consciente de cada una de las dimensiones musicales analíticas, y cómo cada una de estas hace parte de una obra que desea expresar sentimientos y emociones que son potenciadas por el proceso creativo-orquestal.

El éxito e impacto sonoro de una obra sinfónica como lo puede ser un himno, se basa no solo en la buena disposición melódica, armónica y rítmica de la misma, sino a la combinación de los timbres y multiplicidad sonora que un formato como la Banda Sinfónica ofrecen, que el material musical pueda expresar las ideas más profundas del compositor, muchas veces sin poseer una letra que acompañe la obra. Esta es la razón de ser del proceso compositivo tímbrico llamado Orquestación.

Referentes Bibliográficos

Adler, S. (2006). El Estudio de la Orquestación. España: S.A. Ideas Books.

Bedoya, S. (1989). Programa nacional de bandas, módulos de capacitación para instrumentista y directores de bandas de vientos, técnicas de Orquestación. Plan Nacional de Música, Instituto Colombiano de Cultura.

Betancourt A (2019) Reducciones para piano FACIL. www.pianoaprimeraavista.com.

Colaboradores de Wikipedia. (2025, 20 febrero). Contrabajo. Wikipedia, la Enciclopedia Libre.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Contrabajo>

Cantorion. (2025, 24 febrero). Himno Nacional mexicano Voz-Piano. Cantorion.

<https://es.cantorion.org/music/3624/Himno-Nacional-Mexicano-Voz-Piano>.

Conservatorio de Música de Carabobo - CMC va a tu casa. (s. f.-b).

https://www.consermuca.edu.ve/old/programas_formativos/Viento_Metal/index.php

Jaramillo, J. (2021). Método de Orquestación Sinfónica. Manizales: Editorial Edimacto.

McKay, G. (1963) Creative Orchestration. Allyn and Bacon, Inc., Boston- Traducción al español

por Miguel Astor (2023).

Lara, A. M., & Lara, A. M. (s. f.). Himno nacional de Colombia: ¿cuándo se interpretó por

primera vez? <https://www.radionacional.co/cultura/historia-colombiana/himno-nacional-de-colombia-cuando-se-interpreto-primera-vez>

La voz . . . (Nieves formariz). (s. f.). https://haciendomusicaenclase.blogspot.com/2013/01/la-voz-nieves-formariz_11.html

LaRue, J. (1989). Análisis del estilo musical. España: Editorial labor. S.A.

Muscore. (2024, 14 mayo). Himno Nacional Colombiano (Columbian National Anthem) Organ cover. Muscore.com. <https://muscore.com/jonnymusic/himno-nacional-colombiano-columbian-national-anthem-organ-cover>

Ochoa, A. (2024, 4 septiembre). Himno Nacional Mexicano: historia, autor, uso y todo lo que tienes que saber. Architectural Digest. <https://www.admagazine.com/articulos/himno-nacional-mexicano-todo-lo-que-tienes-que-saber>.

Ribate, J. (1943). Manual de instrumentación de banda. España: Editorial Música Moderna.

Korsakov, N. (1946). Principios de Orquestación. Buenos Aires: Editorial Ricordi Americana S.A.E.C.

Rivera, P. (1998). Marco teórico, elemento fundamental en el proceso de investigación científica. https://www.uv.mx/apps/bdh/investigacion/documents/2/Marco_Teorico_Referencial.pdf

Sojo, F. P. (2024, 6 noviembre). Himno - Concepto, características, himno nacional y ejemplos. Concepto. <https://concepto.de/himno/>

Anexos

“IDENTIDAD Y EMBLEMAS SINFÓNICOS”

Scores

Himno No. 1- Himno del Colegio Eucarístico Villa Guadalupe.

Himno No. 2- Himno del Colegio Provinma Bilingüe.

Himno No. 3- Himno a Juan Martín Moyë.

Himno No. 4- Himno del Colegio Eucarístico Campestre.

Partes y Audios

https://drive.google.com/drive/folders/1dbwD5SdT1-AXAc2nGisLSP7ZbyHhg75c?usp=drive_link

Score

Himno
COLEGIO EUCARÍSTICO
VILLA GUADALUPE

Arreglo para Banda Sinfónica



Compositor: **HH.MM.SS**

Arreglista: *Carlos Enrique Vásquez*

Tiempo de la obra: 2: 45seg

Instrumentación

Soprano

Piccolo

Flauta 1-2

Oboe 1-2

Clarinete 1- 2

Clarinete Bajo

Saxofón Alto 1-2

Saxofón Tenor

Saxofón Barítono

Fagot

Corno 1-2-3-4

Trompeta 1-2

Trombón 1-2

Barítono (Bombardino)

Tuba

Set de 4 Timbales

Redoblante

GranCassa

Platillo Suspendido

Contrabajo



HIMNO COLEGIO EUCARÍSTICO VILLA GUADALUPE

Arreglo para Banda Sinfónica

H.H. MM. SS

Arreglo: Carlos Vásquez

Intro

Moderato Menestoso (♩ = 100)

The musical score is arranged in a standard symphonic band format. It begins with an 'Intro' section in a 3/4 time signature, marked 'Moderato Menestoso' with a tempo of 100 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score includes parts for the following instruments:

- Soprano
- Piccolo
- Flute 1-2
- Oboe 1-2
- Clarinet in Bb 1
- Clarinet in Bb 2
- Bass Clarinet
- Alto Sax 1-2
- Tenor Sax
- Baritone Sax
- Bassoon
- Horn in F 1-2
- Horn in F 3-4
- Trumpet in Bb 1
- Trumpet in Bb 2
- Trombone 1-2
- Baritone (B.C.)
- Tuba
- Timpani (D- Eb- F- Bb)
- Percussion 1 (Snare Drum)
- Percussion 2 (Bass Drum)
- Double Bass

The score features various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and includes articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a final cadence.

The musical score is for a hymn titled "Himno Colegio Eucarístico Villa Guadalupe". It is arranged for a large ensemble, including a vocal soloist (S), a full symphony orchestra, and a percussion section. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 16. The vocal line begins with the lyrics "dar Eu-ca de-ro y lo-grar mi-ver-da-dera li-ber-tad. Hoy se can-to co-le-gio ben-di-to que nos sim-bo-lo de mi sa-ber. E-res". The instrumental parts include Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinets in Bb (Bb. Cl. 1 and 2), Bass Clarinet (B. Cl.), Saxophones (A. Sax., T. Sax., B. Sax.), Bassoon (Bun.), Horns (Hn.), Trumpets (B. Tpt. 1 and 2), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), Tuba, Snare Drum (Timp.), Percussion (Perc.), and Double Bass (D. B.). The score features various dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo), and includes performance markings like *rit.* (ritardando) and *rit.* (ritardando). The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The score is marked with a rehearsal sign (B) at the beginning of the second system.

vi - da be - lle - zay ser - vi - cio To - do lo que ho - ras es por ti. En sus au - las ma - es - tras Ma - ri - a Ya mi al - ma le - gis - la - vo - lar. Con ex -

S. *ff* *mf*

Picc.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax.

Ban.

Hr. *f* *ff* *mf*

Hr. *f* *ff* *mf*

B♭ Tpt. 1 *f* *ff* *f*

B♭ Tpt. 2 *f* *ff* *f*

Tbn. *ff* *f*

Bar. *ff*

Tuba

Timp.

Perc.

Perc.

D.B.

f *ff* *rit.*

S
far ————— Sien — pre — ha — bra una san — ri — sa, en sus la — bios Co — mo san — to — lo de mi, a mis — cad ————— Del Co — le — gio Eu — caris — ti — co soy

Picc.
Fl.
Ob.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Bsn.
Hrn.
Hrn.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Bar.
Tuba
Timp.
Perc.
Perc.
D.B.

Score



Himno

Colegio Provinma Bilingüe

Arreglo para Banda Sinfónica



Compositor: Fray. Luis Eduardo

Arreglista: Carlos Enrique Vásquez

Tiempo de la obra: 3: 10seg

Instrumentación

Soprano

Flauta 1-2

Oboe 1-2

Clarinete en Bb 1-2

Clarinete Bajo

Saxofón Alto 1-2

Saxofón Tenor

Saxofón Barítono

Fagot

Corno en F 1-2-3-4

Trompeta en Bb 1-2

Trombón 1-2

Barítono (Bombardino)

Tuba

Glockenspiel

Set de 4 Timbales

Redoblante

GranCassa

Platillo Suspendido

Contrabajo



HIMNO COLEGIO PROVINMA BILINGÜE

Arreglo para Banda Sinfónica

Letra y Música: FRAY LUIS EDUARDO

Arreglo: Carlos Vásquez

Intro

Moderato Marcial (♩ = 100)

[A]

1. Ju - ven - tud - de - a - les an - sis - sa es - pe - ran - za de un mun - do me -

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 15 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Voice:** Carries the vocal line with lyrics.
- Flute 1-2:** Part with dynamics *f* and *mf*.
- Oboe 1-2:** Part with dynamics *f* and *mf*.
- Clarinet in B♭ 1:** Part with dynamics *f* and *mf*.
- Clarinet in B♭ 2:** Part with dynamics *f* and *mf*.
- Bass Clarinet:** Part with dynamics *f* and *mf*.
- Alto Sax 1-2:** Part with dynamics *f* and *mf*.
- Tenor Sax:** Part with dynamics *mf* and *mp*.
- Baritone Sax:** Part with dynamics *mf*.
- Bassoon:** Part with dynamics *f* and *mf*.
- Horn in F 1-3:** Part with dynamics *f* and *mf*.
- Horn in F 2-4:** Part with dynamics *f* and *mf*.
- Trumpet in B♭ 1-2:** Part with dynamics *f* and *mf*.
- Trumpet in B♭ 3:** Part with dynamics *f* and *mf*.
- Trombone 1-2:** Part with dynamics *f* and *mf*.
- Baritone (B.C.):** Part with dynamics *mf*.
- Tuba:** Part with dynamics *f* and *mf*.
- Glockenspiel:** Part with dynamics *f* and *mf*.
- Timpani (C-D-G-A):** Part with dynamics *mf* and *f*.
- Snare Drum:** Part with dynamics *f* and *mf*.
- Bass Drum:** Part with dynamics *f* and *mf*.
- Cymbal Line:** Part with dynamics *f* and *mf*.
- Double Bass:** Part with dynamics *f* and *mf*.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, the vocal line is written in a soprano clef with lyrics in Spanish: "jor que tu luz bri - lle siem - pre may al - so que tu le - ma sea siem - pre el a - mor que tu luz bri - lle siem - pre may al - so que tu le - ma sea siem - pre el a -". The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinets 1 and 2 (B. Cl. 1, B. Cl. 2), Bass Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Baritone Saxophone (B. Sax.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (B. Tpt.), Trombones (Ton.), Baritone (Bar.), Tuba, Glockenspiel (Glk.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), Cymbals (Cym.), and Double Bass (D.B.). The score is marked with dynamic levels such as *mf*, *f*, and *ff*, and includes performance instructions like *acc* and *arco*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

17 *mf* **B**

mor Nan-ca bus-ques pri-me-ro la glo-ria que a rau-da-les el mun-do se o-fre-ce bus-ca siem-pre pri-me-ro la jus-ti-cia que en el réi-no de Dios per-ma-
 2.cies se-te den-tan sa-gra-do que a-mo-riso el pro-vin-ma se o-fre-ce y por siem-pre en tu pe-cho sea-a sí-de-lé-a-les que el mun-do no me-

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

B. Cl. 1 *mf*

B. Cl. 2 *mf*

B. Cl. *mf*

A. Sx. *mf*

T. Sx. *mf*

B. Sx. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf* *f*

Hn. *mf* *f*

B. Tpt. *mf* *f*

B. Tpt. *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

Bar. *mf*

Tuba *mf*

Glk. *f*

Timp. *f*

S. Dr. *f* *mf*

B. Dr. *f*

Cym. *p*

D.B. *pizz.*

poco rall.

le - ma sea siem - pre et a - mor que tu haz tri - ble siem - pre may al - to que tu le - ma sea siem - pre et a - mor No des - pre mor

Fl.

Ob.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Bsn.

Hn.

Hn.

B. Tpt.

B. Tpt.

Tbn.

Bar.

Tuba

Glk.

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

Cym.

D. B.



HIMNO A JUAN MARTÍN MOYË

Arreglo para Banda Sinfónica



Compositor: Comunidad Providencia

Arreglista: Carlos Enrique Vásquez

Tiempo de la obra: 1: 55seg

Instrumentación

Soprano

Flauta 1-2

Oboe 1-2

Clarinete en Bb 1-2

Clarinete Bajo

Saxofón Alto 1-2

Saxofón Tenor

Saxofón Barítono

Fagot

Corno en F 1-2-3-4

Trompeta en Bb 1-2

Trombón 1-2

Barítono (Bombardino)

Tuba

Glockenspiel

Set de 4 Timbales

Redoblante

GranCassa

Platillo Suspendido

Contrabajo



HIMNO A JUAN MARTIN MOYÉ

Arreglo para Banda Sinfónica

COMUNIDAD PROVIDENCIA
Arreglo: Carlos Vázquez

Intro Andante Heroico (♩ = 92)

Voces Blancas

Piccolo *8va*

Flute 1-2 *solo 1* *mf*

Oboe 1-2

Clarinet in B♭ 1 *solo 1* *f*

Clarinet in B♭ 2 *solo 1* *f*

Bass Clarinet

Alto Sax 1-2 *solo 1* *mf*

Tenor Sax

Baritone Sax

Bassoon

Horn in F 1-3 *solo 1* *f*

Horn in F 2-4

Trumpet in B♭ 1-2 *solo 1* *f*

Trumpet in B♭ 3 *solo 1* *f*

Trombone 1-2

Baritone (B.C.)

Tuba

Timpani (G-A-C-D)

Glockenspiel *mf*

Percussion (Snare Drums)

Percussion (Triolet-Step, Cymbal, Gong/Cast)

Double Bass

(A) Moderato Marcial (♩ = 112)

Soprano vocal line with lyrics: *A di pa - dre Juan Mar - tin en pre - ba de gra - ti - tud en tes - ti -*

Instrumental parts include: Piccolo, Flute, Oboe, B. Cl. 1, B. Cl. 2, B. Cl., A. Sax., T. Sax., B. Sax., Bassoon, Horn 1, Horn 2, B. Tpt., Tuba, Baritone, Tuba, Snare Drum (labeled *Flauto Sup.*), Triangle, and Double Bass.

Dynamic markings include *f*, *ff*, *mf*, and *p*. Performance instructions include *tr* (trill) and *a2* (second octave).

This musical score is for the hymn "Himno a Juan Martín Moté". It features a vocal line and a full orchestral arrangement. The vocal part, marked with a forte (*f*) dynamic, has the lyrics: "mo - nio de, mor can - ta - re - mos con fer - vor Ho - nor y glo - ria Ho - nor y glo - ria Ho - nor y". The instrumental parts include Piccolo, Flute, Oboe, B♭ Clarinet 1 & 2, Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Bassoon, Horns (two staves), Trumpets (B♭ and C), Trombones (three staves), Timpani, Glockenspiel, Percussion (two staves), and Double Bass. The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, and *ff*, and includes performance markings like *tr* (trill) and *acc* (accents). The piece is in a 2/4 time signature and a key signature of two sharps (D major).

B

S. *ff* *mf*
glo - ria sin fin! Con - ce - de - nos la gra - tia de co - no - cer - te y a - mar - te ser -

Picc.
Fl.
Ob.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Bun.
Hn.
Hn.
B♭ Tpt.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Tuba
Timp.
Glk.
Parc.
Parc.
D.B.

25 *f* C *mf*

S
vir - ty glo - ri - fi - car - e sin - ce - di - das co - no - tu En - se - na - nos ch - tu se - no da - nos

Picc. *f* *mf*

Fl. *f* *mf*

Ob. *mf*

B. Cl. 1 *mf*

B. Cl. 2 *f*

B. Cl. *mf*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *mf*

Bsn. *mf*

Hrn. *f* *mf* *ff*

Hrn. *f* *mf*

B. Tpt. *ff*

B. Tpt. *ff* *ff*

Tbn. *ff* *f*

Bar. *ff*

Tuba *ff*

Timp. *mf*

Glk. *mf* *p*

Perc. *mf*

Perc. *mp* *mf* *f*

D.B. *mf*

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- S (Soprano):** Vocal line with lyrics: "e - sa tu cons - tan - cia en fa - vor de la in - fan - cia y la e - ter - na ju - ven - tud! A". Dynamics include *f* and *ff*.
- Picc. (Piccolo):** Flute part.
- Fl. (Flute):** Flute part.
- Ob. (Oboe):** Oboe part.
- B. Cl. 1 (Bass Clarinet 1):** Bass Clarinet part.
- B. Cl. 2 (Bass Clarinet 2):** Bass Clarinet part.
- B. Cl. (Bass Clarinet):** Bass Clarinet part.
- A. Sax. (Alto Saxophone):** Alto Saxophone part.
- T. Sax. (Tenor Saxophone):** Tenor Saxophone part.
- B. Sax. (Baritone Saxophone):** Baritone Saxophone part.
- Bun. (Bassoon):** Bassoon part.
- Hn. (Horn):** Horn part.
- Hn. (Horn):** Horn part.
- B. Tpt. (Bass Trumpet):** Bass Trumpet part.
- B. Tpt. (Bass Trumpet):** Bass Trumpet part.
- Tbn. (Tenor Trombone):** Tenor Trombone part.
- Bar. (Baritone Trombone):** Baritone Trombone part.
- Tuba:** Tuba part.
- Timp. (Timpani):** Timpani part.
- Gk. (Glockenspiel):** Glockenspiel part.
- Perc. (Percussion):** Percussion part.
- Perc. (Percussion):** Percussion part.
- D.B. (Double Bass):** Double Bass part.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *ff*), articulation marks, and phrasing slurs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Coda

The musical score is for the Coda section of 'Himno a Juan Martín Moté'. It features a vocal line and a full orchestral arrangement. The vocal line (Soprano) has the lyrics: 'Glo - ria Ho - nor y Glo - ria Ho - nor y Glo - ria sin fin'. The orchestration includes Piccolo, Flute, Oboe, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Bassoon, Horns (F and C), Trumpets (B♭ and C), Trombones (Tuba, Baritone, Trombone), Timpani, Glockenspiel, Percussion (snare, cymbals, tom-toms), and Double Bass. The score is marked with dynamics such as *sf* and *rit.* and includes various musical notations like slurs, accents, and fermatas.

Score

HIMNO

**COLEGIO EUCARÍSTICO
CAMPESTRE**

Arreglo para Banda Sinfónica



Compositor: HH.MM.SS

Arreglista: Carlos Enrique Vásquez Villalba

Tiempo de la obra: 2: 50seg



INSTRUMENTACIÓN

Barítono (voz)

Piccolo

Flauta 1-2

Oboe 1-2

Clarinete 1-2

Clarinete Bajo

Saxofón Alto 1-2

Saxofón Tenor

Saxofón Barítono

Fagot

Corno 1-2-3-4

Trompeta 1-2

Trombón 1-2

Barítono (Bombardino) 1-2

Tuba

Glockenspiel

Set de 3 Timbales

Redoblante

GranCassa

Platillos de Choque

Contrabajo



HIMNO COLEGIO EUCARÍSTICO CAMPESTRE

Arreglo para Banda Sinfónica

HH.MM.SS
Arreglo Carlos Wasque

Intro

Moderato Marcial (♩ = 108)

mf **A**

A - de - las - a - guas - tu - dices - tu - ca

Baritone

Piccolo

Flute 1-2

Oboe 1-2

Clarinet in Bb 1

Clarinet in Bb 2

Bass Clarinet

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Bassoon

Horn in F 1-2

Horn in F 3-4

Trumpet in Bb 1

Trumpet in Bb 2

Trombone 1-2

Baritone 1-2

Tuba

Glockenspiel

Timpani (C, G, D)

Percussion (Snare Drum)

Percussion (Cymbal/Choke Cymbal)

Double Bass

1

mf

B
 ria - ti-ces hacia el fa - ro ra-di - antes de amor con la su - bía ex-ce-len-cia que se-jen por-le - vi - vi-mos el ho - na - ra de cón-cy ho - nor A - do - lan - te - que tu-dan-tes su-ces

mf

Picc.

Fl.

Ob.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Bu.

Hn.

Hn.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

Glk.

Timp.

Perc.

Perc.

D.B.

B Dolce Cantabile

B *mf* *mf* *f*
 La-Ju-ca - ri - fi - a - stem - gre - so - ri - la - fuer - za - de - ju - ven - tud - y - uni - dos - sal - va - re - mos - a - os - lo - san - do - de - so - cla - vi - tud
 E - van - ge - li - za - re - mos - con - nos - tra - rei - ra - vir - gen - Mar - cul - pa - ra - ul - var - al - pec - c - ho - que - de - je - no - ran - cia - nos - ro - de -

Picc.
 Fl.
 Ob.
 B. Cl. 1
 B. Cl. 2
 B. Cl.
 A. Sax.
 T. Sax.
 B. Sax.
 Bar.
 Ha.
 Ha.
 B. Tpt. 1
 B. Tpt. 2
 Tbn.
 Bar.
 Tuba
 Gk.
 Timp.
 Perc.
 Perc.
 D.B.

This musical score is for the 'Himno Colegio Eucarístico Campestre'. It features a vocal line at the top with lyrics in Spanish: 'nor A-de-lan - tajos tu-dian-tas au-cu - ri - ti-con ha-cia,el fi - no ra-dian - tas de-a mor con la sa - bi-en - por-an - za que se,im - pur - le - vi - vi-mos el lo - ma de-cien-cia y,ho -'. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Bassoon, Horns (two staves), Trumpets 1 and 2, Trombones (two staves), Tuba, Glockenspiel, Snare Drum, and Double Bass. The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It includes various musical notations such as dynamics (f, mf, sfz), articulation (accents), and performance instructions like 'pizz' and 'arco'.

41 *ff*

B
mer con la sa - bias - pe - ran - za que se in - par - to vi - vi - mos al le - ma de cien - cia y ho - nor

Picc. *(S^{mo})*

Fl.

Ob.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Bsn.

Hn.

Hn.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

Tbn.

Esr.

Tuba

Glk.

Timp.

Parc.

Parc.

D.B.