

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia. Departamento del Atlántico**

Edilma Inés Iguaran De Luque

Heidys Margarita Ahumada Navarro

Jannir Alfonso Restrepo Molinares

Naidid Inés Díaz Sarmiento

Yeeynne Ramona Acuña De la hoz

Asesor

Jeimi Charlin Cruz Mercado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

Mayo 2025

## Resumen

Este trabajo profundiza en las estrategias de afrontamiento de una familia, representada en la narrativa de Wilmer, y la comunidad de Bojayá ante la devastadora violencia del conflicto armado, tal como se evidencia en el documental de El Tiempo y en la animación de la Comisión de la Verdad. Se analiza el impacto bio psico socio cultural del conflicto, visibilizando profundos traumas emocionales y afectaciones en la salud mental de las víctimas. La imagen y la narrativa emerge como herramienta valiosa para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. En el primer apartado, se encontrará análisis del relato "Sin descanso hasta encontrarlos", que narra la desaparición forzada de Wilmer, contada desde la perspectiva de su madre, quien vivía con su familia en Puerto Berrío, Antioquia. Este hecho desestabilizó colectivamente a la familia por una pérdida inesperada. A partir del relato se construyen tres preguntas circulares, tres reflexivas y tres estratégicas. Seguidamente, se presenta análisis del caso "Bojayá: entre fuegos cruzados", una de las masacres más atroces del conflicto armado colombiano, en el análisis se abordan aspectos relevantes como: los emergentes psicosociales en la vida cotidiana y del proceso sociohistórico, impactos desde lo bio-psico-socio-cultural, y elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación. Posteriormente, se establecen tres estrategias psicosociales que facilitan la potenciación de recursos de afrontamiento. En el apartado siguiente, se comparte Informe analítico y reflexivo que sintetiza la experiencia de Foto Voz. Finalmente, se resalta el poder transformador de las narrativas y las imágenes como elemento fundamental en escenarios de violencia.

***Palabras clave:*** Afrontamiento, Comunidad, Psicosocial, Violencia, Narrativa

## **Abstract**

This work delves into the coping strategies of a family, represented in Wilmer's narrative, and the community of Bojayá in the face of the devastating violence of the armed conflict, as evidenced in the El Tiempo documentary and the Truth Commission animation. The biopsychological and sociocultural impact of the conflict is analyzed, highlighting profound emotional traumas and mental health impacts on the victims. Image and narrative emerge as valuable tools for psychosocial approaches in situations of violence. The first section analyzes the story "No Rest Until We Find Them," which narrates the forced disappearance of Wilmer, told from the perspective of his mother, who lived with his family in Puerto Berrío, Antioquia. This event collectively destabilizes a family due to an unexpected loss. Based on the story, three circular questions, three reflective questions, and three strategic questions are constructed. The following is an analysis of the case of "Bojayá: caught in the crossfire," one of the most atrocious massacres of the Colombian armed conflict. The analysis addresses relevant aspects such as emerging psychosocial factors in everyday life and the sociohistorical process, impacts from the bio-psycho-socio-cultural perspective, and symbolic elements of violence, resilience, and transformative experiences. Subsequently, three psychosocial strategies are established that facilitate the empowerment of coping resources. The following section shares an Analytical and Reflective Report that summarizes the PhotoVoice Experience. Finally, the transformative power of narratives and images as a fundamental element in scenarios of violence is highlighted.

***Keywords:*** Afrontamiento, Community, Psychosocial, Violence, Narrative

## Tabla de Contenido

Análisis del Caso sin descanso hasta encontrarlos .....	8
Navegando la Niebla de la Ausencia: emergente psicosocial de una realidad fragmentada .....	9
Las Hebras del dolor: posicionamiento como víctima en una violencia que no termina.....	10
Voces Silenciadas: La Lucha contra la Violencia y la Desaparición Forzada.....	11
Fortaleciendo el alma como recursos de afrontamiento frente a la adversidad.....	12
Resiliencia en cada paso como elemento transformador.....	12
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	14
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'.....	18
Emergentes psicosociales que narran a Bojayá como huellas vivas en la cotidianidad y en su proceso socio histórico.....	19
Raíces heridas: el eco del impacto bio-psico-socio-cultural que marcó a Bojayá.....	20
Elementos simbólicos que resignifican el dolor.....	22
Estrategias .....	24
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia del Foto Voz.....	30
La experiencia sobre las imágenes y las narrativas.....	30
Cuando las imágenes revelan lo no contado de todo lo vivido.....	32
El telar del Territorio: Narrativas que Entrelazan Significados, lo simbólico y subjetivo.....	33
Visiones Transformadoras: El Impacto de Imágenes y Narrativas en la Percepción del Entorno.....	34

Resiliencia en ecos de solidaridad.....	35
Miradas psicosociales hacia la esperanza global.....	36
Conclusiones.....	37
Referencias bibliográficas .....	40

## Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b> Preguntas diseñadas y su justificación.....	12
<b>Tabla 2</b> Estrategias Psicosociales como recursos de afrontamiento que fortalecen la esperanza.....	22

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A</b> <i>Noticiero Magazin “Retrato de lo Invisible”</i> .....	41
----------------------------------------------------------------------------	----

## **Análisis del Relato: "Sin descanso hasta encontrarlos" animación producida por la Comisión de la Verdad (2020)**

### **Contextualización**

“Sin descanso hasta encontrarlos” es una animación producida por la comisión de la verdad, en ella se narra la historia de una madre de Puerto Berrio Antioquia víctima del conflicto armado, vivía tranquila en un vecindario con su marido y sus tres hijos, todos conocían a la familia gracias a la tienda que tenían, su vida cambió drásticamente tras la desaparición forzada de su hijo Wilmer. Por la noche, al ver que su hijo no llegó, empezó a preocuparse y sentía que su hijo no estaba bien. Convenció a su marido de ir a poner una denuncia a la policía y ante la indiferencia institucional y estigma social, decide emprender la búsqueda incansable, pasaban las noches y seguía preguntando, pero no obtenía respuestas. Regresó a su casa decepcionada, pero continuó en la búsqueda, sin saber lo que le esperaba, marcada por el dolor, la incertidumbre, y desespero insistir era la forma de no perder la esperanza. La desaparición de Wilmer cambio la dinámica familiar su padre se volvió callado y agresivo con los hijos, mientras su madre impulsada por el amor a su hijo se negó a rendirse y emprendió nuevamente la búsqueda. Viaja a Medellín en busca de apoyo, y encuentra a otras mujeres buscadoras como ella, donde comparten su dolor, se juntaron como un bálsamo sanador fortaleciéndose mutuamente para enfrentar la realidad marcada por la violencia. Villa Gómez et al. (2014), estos espacios grupales e íntimos de resistencia, fundamentados en el afecto y el apoyo mutuo, facilitan en diversos contextos la reconstrucción de la confianza perdida. La desaparición de Wilmer cambió a toda la familia, dejando heridas que llevan por siempre en sus corazones. El no saber qué pasó es una pregunta

que la inquieta día a día, pero que se alivia un poco al saber que está haciendo algo por encontrarlo.

### **Navegando la Niebla de la Ausencia: emergente psicosocial de una realidad Fragmentada.**

La densa niebla que deja la desaparición forzada emerge las múltiples secuelas que fracturan la cotidianidad de quienes sobreviven a una pérdida. La desaparición de Wilmer desencadenó una ola emocional marcada por la angustia, el miedo, la desesperanza, generando un trauma en la familia. El padre se sumerge en la amargura y la furia, mientras que los hijos navegan las dolorosas consecuencias de la ausencia y la consecuente alteración de la dinámica familiar. En este proceso, la identidad familiar en su totalidad se vio fracturada, obligada a redefinirse ante la profunda pérdida y la persistente incertidumbre. Los impactos sociales y políticos evidenciaron el estigma y revictimización en los vecinos, en el abandono de las autoridades, policías y en su propia familia lo que agravaron la situación, debilitando aún más las relaciones sociales existentes y fomentando el aislamiento y un profundo sentimiento de vulnerabilidad entre los habitantes. A pesar de una realidad fracturada, la madre encontró un sostén en otras mujeres luchadoras como un apoyo para resignificar el dolor y transformar la desesperación en resistencia colectiva. Como señala (Pelechano, 2007; Tedeschi & Calhoun, 2004). Estas reacciones emocionales (miedo intenso, depresión, rabia, sensación de inseguridad, problemas en las relaciones interpersonales, embotamiento afectivo, etc.) son muy variables de unas víctimas a otras. Hay casos, incluso, en que las víctimas pueden dotar a su vida de un nuevo

significado e incluso desarrollar emociones positivas en situaciones muy estresantes. Citado por (Echeburúa , 2007)

### **Las Hebras del dolor: posicionamiento como víctima en una violencia que no termina.**

El relato construye activamente la figura de la madre como víctima a través de varias estrategias discursivas, buscando generar empatía y denunciar la injusticia en su búsqueda incansable. Esta victimización no es pasiva, sino una forma de afrontar el dolor y las adversidades, abriendo, como dice Vanistendael (2002) un camino de esperanza incluso en la desesperación. Ante su narrativa, dio cuenta de su angustia y sufrimiento con frases como "un presentimiento extraño me oprimía el pecho", "sentía que me iba a volver loca de la desesperación", intensificando la conexión empática y su rol como víctima. La violencia continua de manera más estructural, a medidas que sigue en una búsqueda incansable, es revictimizada por las autoridades encargadas de brindarle apoyo, con diálogos cargados de indiferencia, ("es un muchacho mi Sra. anduviera de rumba y usted aquí preocupada") y los militares ("jaja Sra. más bien averigüe en qué andaba su hijo...") Estas respuestas evidenciaron la falta de empatía y la culpabilización por parte de las autoridades. El contraste entre su vida "tranquila" anterior y la angustia posterior subraya la injusticia de la violencia que la victimiza.

El encuentro con otras "mujeres buscadoras" y la creación de redes de apoyo "entre las familias nos juntamos como pedazos rotos", "las mujeres nos damos fuerzas". Transformó su victimización individual en colectiva, validando su experiencia y empoderándolas. Esta solidaridad, como destaca Rappaport (1984) desde la Psicología Social del Empoderamiento,

fortalece la resistencia frente a las injusticias institucionales. La toma de conciencia sobre la sistematización de la violencia en el "país que no había querido ver, el de la violencia y el de los desaparecidos" politiza su posición de víctima, conectándola con una lucha más amplia por la justicia y la memoria.

### **Voces silenciadas: Violencia desde la subjetividad y la lucha contra la violencia y la desaparición forzada**

La experiencia personal de la desaparición obligó a la madre a confrontar una realidad dolorosa y sistemática en su propio país, la lucha contra la violencia y la desaparición forzada. Desde la perspectiva íntima de la víctima, la violencia se extiende como una experiencia multifacética que va mucho más allá del acto inicial de la desaparición. no solo le arrebató a su ser amado, sino que la sumergió en una violencia que va más allá del hecho físico. Fue un dolor punzante, visceral, que se alojó en su cuerpo como un presentimiento oscuro manifestando que "el pecho se me estremecía, sentía que me iba a volver loca de la desesperación", narraba esa voz, antes silenciada por el miedo y el desconcierto, comenzaba a despertar. Para ella la violencia tomo forma en la indiferencia y abandono estatal, señalamiento social, en la devastación emocional, desde su experiencia subjetiva no solo es un hecho, si no una herida abierta que persiste. Desde la oscuridad su conciencia despierta y persiste el amor de madre con una búsqueda incansable para honrar la memoria de su hijo, convirtiendo su sufrimiento en lucha por la verdad y la justicia. Judith Herman, en su obra seminal "Trauma and Recovery" (1992), refuerza poderosamente la reflexión anterior sobre los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva de la protagonista, "El testimonio de la víctima no es simplemente un

recuento de hechos; es una comunicación del dolor, la confusión y la lucha por encontrar significado en eventos incomprensibles.”

### **Fortaleciendo el alma como recursos de afrontamiento frente a la adversidad**

Frente a la adversidad, el alma pide a gritos recursos suficientes para afrontar situaciones difíciles. Se evidenció la solidaridad y empoderamiento colectivo como una búsqueda de apoyo mutuo y fuerza en la comunidad, lo que reflejó una red de apoyo social cuando se encontró con las madres buscadoras, teniendo una narrativa colectiva con historias compartidas y una participación activa con las demás víctimas dentro de la organización; dinámicas que son fundamentales en la construcción de una identidad social y su potencial transformación hacia una identidad política (Huddy, 2001). Esto permite procesar y expresar el dolor, buscando la conexión empática y fortalecer así el alma en medio de la adversidad. Por otra parte, se identificó un recurso relevante como la resiliencia y la recuperación personal, demostrando esa capacidad de para seguir luchando.

### **Resiliencia en cada paso como elemento transformador**

De la desaparición forzada, emerge una narrativa profundamente humana, la resiliencia se manifestó como un elemento transformador, cada paso que dio se convierte en una forma de resistencia. A lo largo de su experiencia se evidenciaron esos elementos que configuran su proceso de afrontamiento. Su sostén emocional, su familia y el amor hacia su hijo le dio sentido a su existencia, su optimismo y pensamiento positivo, el empoderamiento personal, la red de apoyo, son esa semilla de lucha y fuerza para seguir adelante. Estos elementos demostraron que,

a pesar de ser víctima de una terrible violencia, también despliega una notable capacidad de resistir. “La resiliencia, entonces, no es simplemente la capacidad individual de recuperarse de la adversidad, sino la capacidad de las personas de navegar hacia los recursos de apoyo necesarios para su bienestar y la capacidad de las comunidades de proporcionar esos recursos de manera culturalmente significativa.” (Ungar, M. (2004). Resilience across cultures. *British Journal of Social Work*, 34(5), 697-716.)

**Tabla 1***Preguntas diseñadas y su justificación*

Tipo de pregunta	Preguntas realizadas	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Cómo cree que sus hijos perciben los cambios en la manera en que ustedes se apoyan como familia desde la desaparición de Wilmer?	Se plantea esta pregunta considerándola muy relevante, por que indaga e invita a una mirada comprensiva de como la pérdida de un ser querido ha influido en la dinámica familiar, de cómo viven la ausencia de Wilmer especialmente desde la percepción de los hijos, ya que sus miradas pueden revelar aspectos del sufrimiento emocional que a veces no se expresan directamente, pero que se manifiestan en su forma de relacionarse y buscar apoyo. (Echeburúa , 2007) señala que una experiencia traumática puede alterar profundamente los vínculos familiares y contención emocional.
	¿Cómo usted desde su dolor, incertidumbre ha enfrentado la situación de la desaparición de su hijo Wilmer y que acompañamiento a recibido del gobierno?	Se propone la pregunta con la necesidad de comprender como la persona afectada por la desaparición resignifica la experiencia desde una perspectiva subjetiva. Se reconoce que el dolor y la incertidumbre, generan impactos emocionales profundos. Según las estimaciones de Córdoba Triviño J. (1996) ``Al no saber si la persona desaparecida está viva o muerta, se genera un área de ambigüedad destructiva para cada miembro del núcleo familiar, porque no es posible resolver el binomio contradictorio entre presencia-ausencia y existencia-muerte`` (Maldonado C. J.) (SF) pag.14

---

Reflexivas	<p>¿Como considera usted que otras madres en situaciones similares han vivido y afrontado el proceso de búsqueda de sus hijos desaparecidos?</p>	<p>Reconocer el valor de otros testimonios es comprender de manera consciente que las experiencias narradas por otras personas que han pasado por situaciones similares son significativas porque se identifican patrones comunes de dolor y resistencia. (White, 2016) nos dice que las narrativas pueden convertirse en herramientas de construcción del sentido y resignifican experiencias para transformar el sufrimiento en resiliencia social</p> <p>Basada en el enfoque de fortalezas, esta pregunta busca permite que la persona identifique sus recursos internos y promueva su bienestar y su capacidad de recuperación, como sostiene Saleebey (2006), quien resalta la relevancia de enfocarse en las habilidades y capacidades de los individuos en lugar de en sus déficits. Todas las personas tienen conocimientos y talentos, habilidades y recursos que pueden ser utilizados para la reconstrucción de una vida bajo sus propios términos y metas.</p> <p>La siguiente pregunta tiene como objetivo explorar los efectos que ha tenido la desaparición de Wilmer en distintos aspectos de su vida cotidiana. A través del análisis de experiencias traumáticas, se busca visibilizar las transformaciones que esta vivencia ha dejado en su dinámica familiar, sus proyectos de vida, entre otros. Tal como indica Echeburúa (2007), los sucesos traumáticos impactan significativamente los vínculos afectivos y la perspectiva vital. En consecuencia, esta pregunta se plantea para profundizar en la comprensión del antes y el después</p>
	<p>¿Qué fortalezas personales consideras que te impulsan a superar las dificultades?</p>	
	<p>¿Qué ha cambiado en su vida desde que Wilmer desapareció?</p>	

<p>Considerando su experiencia como madre buscadora y la contraposición entre la indiferencia de las autoridades y la solidaridad que existe entre las madres buscadoras. ¿Dónde sienten que realmente emerge el apoyo y la acción efectiva para enfrentar la dura realidad de la desaparición forzada en Colombia?</p>	<p>de la desaparición de Wilmer, analizando los cambios generados por este acontecimiento.</p> <p>Esta pregunta reflexiva se justifica al considerar cómo, frente a la indolencia inicial de las autoridades, la solidaridad entre madres buscadoras emerge como una fuente crucial de apoyo. En su estudio, Londoño et al. (2011) señalan la determinante influencia de las relaciones interpersonales y las redes de apoyo social y personales en el proceso de protección y recuperación tras experiencias traumáticas. Para las madres buscadoras, esta pregunta busca analizar dónde reside verdaderamente la acción efectiva y el apoyo significativo para las víctimas de desaparición forzada en Colombia, contrastando la ausencia de respuesta institucional con la fortaleza de los lazos sociales entre quienes comparten el mismo dolor y la misma búsqueda.</p>
<p>Estratégicas</p> <p>Considerando su experiencia ¿Qué estrategias fundamentales (ya sean sociales, legales, comunitarias o de sensibilización) considera más importantes para evitar que otras familias pasen por el doloroso proceso y las múltiples dificultades que usted ha vivido a causa de la desaparición forzada?</p>	<p>Desde esta perspectiva, al proponer estrategias se resignifica la experiencia traumática evitando que otros sufran lo mismo, lo que demuestra fortalecimiento de lazos de solidaridad con otras familias. Como señala (Vera y otros, 2006) “El haber hecho frente a una experiencia traumática despierta en las personas sentimientos de compasión y empatía hacia el sufrimiento de otras personas y promueve conductas de ayuda.</p>

---

Desde su punto de vista, ¿qué acciones específicas considera que podrían realizarse para lograr una mayor implicación de las autoridades en la resolución de su caso? ¿Si pudieras transmitirles un mensaje que le diría?

Se justifica en la manera de explorar las estrategias o acciones que la víctima considera para enfrentar la situación actual de su caso. La implicación de las autoridades en el caso puede generar impactos positivos en el bienestar emocional de la víctima. La ausencia de respuesta por parte de instituciones al respecto puede resultar en una carga mayor de sufrimiento, desánimo y desconfianza que puede perpetuar el trauma. “Cuando las instituciones no responden adecuadamente a las demandas de las víctimas, no solo se prolonga su sufrimiento, sino que también se obstaculiza su capacidad de afrontamiento y reconstrucción del sentido vital” (Baró, 1990, p. 146).

Más allá de las acciones que ya conocemos sobre la búsqueda de Wilmer, ¿hubo algún aspecto menos evidente o alguna consecuencia inesperada de esos logros o dificultades que haya marcado sus decisiones o su relación con otras madres buscadoras de una manera particular?

Este interrogante da lugar a saber los recursos de afrontamiento que se activan y como pueden influir en las decisiones que esta madre adopta y también, en el establecimiento de conexiones con otras madres en situación de búsqueda. Desde esta perspectiva, el sufrimiento individual se entrelaza con los propios procesos, en un duelo a través de la resiliencia, el apoyo mutuo y la resistencia social. Como afirma (Vera y otros, 2006) “Este proceso de resistencia y apoyo mutuo actúa como un recurso de afrontamiento fundamental para aquellos que enfrentan situaciones de pérdida o trauma.

---

Nota: Esta tabla resume los interrogantes que surgen desde la perspectiva profesional del apoyo psicosocial al abordar el estudio de caso o relato Sin descanso hasta encontrarlos animación producida por la Comisión de la Verdad (2020)

*Fuente* autoría propia

## **Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'**

### **Relato**

El documental de El Tiempo Casa Editorial, *Bojayá: entre fuegos cruzados* (El Tiempo Casa Editorial, 2022), publicado en diciembre de 2022, ofrece un relato conmovedor y directo sobre la masacre ocurrida en Bojayá, Chocó, Colombia. El 2 de mayo del año 2002, en el municipio se produjo una de las masacres más atroces del conflicto armado colombiano: ocurrió un enfrentamiento armado entre las FARC y el grupo paramilitar (AUC), terminando en una masacre que enlutó a muchas familias. Un cilindro bomba lanzado por las FARC impactó la iglesia de Bellavista en donde se refugiaban parte de la población, siendo más de 400 personas, entre ellos se encontraban madres, padres, niños, jóvenes y adultos mayores, causando la muerte de al menos 79 personas, entre ellos 48 niños.

Esta tragedia evidenció la violación de derechos humanos, el desplazamiento forzado, la negligencia del estado en la protección del pueblo. Precisamente, son entidades como Human Rights Watch, Amnistía Internacional, la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (OACNUDH) en Colombia, o reconocidas ONG colombianas como De justicia, la Comisión Colombiana de Juristas, CINEP, e Indepaz, las que a menudo publican informes detallados sobre masacres y violaciones de derechos humanos donde analizan la responsabilidad estatal, ya sea por acción u omisión, como lo hizo la OACNUDH (2002) para el caso específico de Bojayá. Esta situación también puso de manifiesto la lucha por la justicia y dignidad y la extrema vulnerabilidad de una comunidad rural afrodescendiente, víctima constante del conflicto armado colombiano. Cada testimonio de las víctimas visibilizó el dolor, las pérdidas, el duelo, el proceso de resistencia y lucha, y una reconstrucción comunitaria que surgió en la población.

### **Emergentes psicosociales que narran a Bojayá como huellas vivas en la cotidianidad y en su proceso socio histórico.**

Los emergentes psicosociales se expresan como huellas vivas del conflicto armado, la masacre dejó una herida emocional profunda en la comunidad, un territorio donde el dolor colectivo y el trauma aún se vivió en la cotidianidad manifestándose en silencios marcados por el miedo para hablar del hecho, duelos no resueltos debido a las pérdidas violentas de sus seres queridos y síntomas persistentes de sufrimiento emocional. (White, 2016) plantea que las historias del trauma no contadas generan un vacío identitario. Una comunidad como la de Bojayá traduce a esas narrativas fragmentadas de dolor y pérdida.

Se evidenció un desplazamiento forzado abandonando su territorio ancestral tras la masacre, que implicó una desarticulación de la vida cotidiana, del tejido social y prácticas culturales, dejando atrás sus formas de sustentos, sus viviendas, sus redes de apoyo social y toda su historia colectiva. Este fenómeno no solo fue consecuencia del conflicto armado sino un evento traumático que desencadenó múltiples pérdidas. Aunque hubo un nuevo bellavista, las personas afectadas sintieron que el territorio no tenía la misma esencia y sintieron que no se les ha resuelto todos los conflictos, lo que generó un desarraigo en el regreso. Según (Fabris, 2011) el emergente psicosocial aparece como una marca de sentido que, situada históricamente evidencia la articulación de lo colectivo, lo subjetivo y lo cotidiano. (p.27). Además del dolor de la comunidad y el desplazamiento forzado, se evidenció el abandono estatal, la falta de protección, el limitado acompañamiento ante procesos de reparación y ausencia de respuestas eficaces ante el conflicto. La ausencia y abandono por parte del estado intensificó la

vulnerabilidad y fracturo la vida cotidiana de muchas personas dejando un vacío y un sentimiento persistente de miedo y desconfianza.

Cabe mencionar, que las huellas del conflicto no son eventos del pasado, sino, significados vivos que configuran actualmente la experiencia emocional y social de la comunidad. Sin embargo, dentro de los emergentes se generó una reconstrucción comunitaria un cambio de la dinámica del contexto que resignifican el trauma a través de la espiritualidad, canticos y expresiones que mantienen viva la memoria con capacidad para reconstruirse desde su historia.

### **Raíces heridas: el eco del impacto bio-psico-socio-cultural que marcó a Bojayá**

Los impactos bio-psico-socioculturales evidentes son profundos y abarcan múltiples dimensiones de la vida de los individuos y la comunidad que dejaron grandes marcas en esta población. Las raíces heridas muestran el dolor que atravesó la comunidad, un sufrimiento que, marcado por la masacre, dejó un eco y un impacto desde lo bio-psico-socio-cultural.

A nivel Biológico, muchas personas quedaron con secuelas físicas, enfermedades derivadas de heridas mal tratadas, infecciones, discapacidades, y alteraciones en el estado de ánimo, pérdidas auditivas debido a la explosión acarreado problemas de salud crónicos como resultado directo de la violencia. Estos impactos biológicos afectaron la calidad de vida y la capacidad para llevar a cabo actividades cotidianas.

A nivel Psicológico, se evidenció un trauma psicológico profundo y generalizado, que en muchos casos puede evolucionar hacia el Trastorno de Estrés Postraumático (TEPT) complejo. Esto se manifiesta en recuerdos intrusivos, evitación de algunas situaciones que recuerdan el trauma, alteraciones negativas en el pensamiento y el estado de ánimo y aumento de la

reactividad. Así mismo, la experiencia de la violencia ha dejado a muchas de las víctimas con pérdida de seres queridos, desplazamiento, inseguridad con una sensación de injusticia que contribuyen al desarrollo de depresión y trastornos de ansiedad en la población afectada. A su vez, los dejó con miedos persistentes, duelos no resueltos, alteración en el tejido social y rupturas de redes de apoyo, lo que dificulta a la adaptación y recuperación de las víctimas. Según (Echeburúa , 2007) “Las víctimas de sucesos traumáticos pueden sufrir un estrés severo que puede dar lugar a un conjunto de síntomas disociativos y ansioso-depresivos. A si mismo manifiesta que “El trauma puede interferir negativamente en la calidad de vida de la persona y afectarle en su vida cotidiana y en las relaciones sociales.”

Por su parte, a nivel sociológico tuvo un impacto profundo en la población, evidenciando ruptura del tejido social, pérdida de confianza entre los mismos habitantes, fragmentación de la comunidad, desplazamiento forzado, afectando su capacidad de continuar con actividades productivas y sociales. Esta fragmentación del tejido social, como una consecuencia sociocultural devastadora de la violencia colectiva, es un concepto central en la obra de Kai Erikson (1991) sobre el trauma comunitario. Para Erikson, un evento traumático que afecta a toda una comunidad no solo inflige daño psicológico individual, sino que también desgarró la 'matriz social', la intrincada red de relaciones, normas y expectativas que mantienen unida a la sociedad.

Afectación en la economía local, cambios y transformaciones en la crianza de los hijos, también fueron evidenciadas, en medio de todo el caos, parte de la comunidad quiso desarrollar estrategias para hacerle frente a esa situación. Bello (2010), describe que “el daño psicosocial no solo se refiere al sufrimiento emocional, el dolor, la tristeza, la angustia, sino también el

deterioro de los vínculos sociales, formas de organización y prácticas culturales que hacen posible producir la vida colectiva” (p. 60).

Culturalmente, su impacto fue más sensible debido a que obtuvieron cambios en sus tradiciones en sus rituales y practicas espirituales y aunque después de la masacre se vieron afectados, tratan día a día de recuperarse y retomar sus tradiciones creando nuevos símbolos culturales como una forma de resistir y reconstruir su identidad a través de la memoria y expresiones artísticas.

El documental "Bojayá: entre fuegos cruzados" despliega un discurso en el que se identifican poderosos elementos simbólicos de violencia, resiliencia y transformación de la comunidad. Estos símbolos visuales y narrativos no solo ilustran la brutalidad del conflicto, sino que también destacan la capacidad de la comunidad para sobreponerse y reconstruir su tejido social. En este sentido, la teoría del trauma cultural propuesta por Eyerman (2001), examinada en la reseña de Washington (2002), resulta pertinente. Según esta perspectiva, los eventos traumáticos a gran escala pueden generar "marcas" simbólicas y narrativas compartidas que influyen en la identidad colectiva y en los procesos de memoria y reconstrucción social. En el discurso del documental, los elementos simbólicos de la violencia, la resiliencia y la transformación actúan precisamente como esas "marcas" culturales, condensando el dolor colectivo, la capacidad de resistencia y el anhelo de un futuro diferente para la comunidad de Bojayá.

### **Elementos simbólicos que resignifican el dolor**

Múltiples elementos que resignifican el dolor colectivo de una comunidad reflejan tanto la violencia sufrida como la resiliencia y transformación. Inicialmente, los

enfrentamientos de las FARC y las AUC, causando destrucción y muerte de civiles, especialmente de niños, es una muestra viva de un símbolo de violencia inaceptable. La iglesia, que tradicionalmente representaba un espacio de refugio, paz y comunidad, se convirtió en el epicentro de la masacre; una iglesia destruida a causa del cilindro bomba es un poderoso símbolo de violencia debido a que murieron más de 79 personas, incluidas 49 niños. Hoy por hoy, la iglesia destruida es un espacio de refugio que representa la memoria y la resistencia.

Por otra parte, el Cristo de Bojayá es un símbolo de esperanza y fe para toda una comunidad, pero también fue una muestra para que demás personas conozcan la realidad de la violencia sufrida en el 2002. La comunidad misma se representa como un símbolo de resiliencia al no abandonar y reconstruir su territorio. “La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001, citado por Vera y otros, 2006).

La narrativa y memoria colectiva es, sin duda, un elemento fundamental al compartir todas sus historias personales. Cabe destacar un elemento significativo como el pensamiento positivo y optimismo del líder, que se vio reflejado en su capacidad de inspirar esperanza, en sus ganas de salir adelante, su perseverancia, su apuesta en su educación y su lucha constante; lo convirtieron en un símbolo de transformación, ejemplo y orgullo para su comunidad. El empoderamiento personal y colectivo, la participación comunitaria y el apoyo social (Montero, 2003) lo hicieron ser un líder transformador. Finalmente, el canto, la voz, la danza, el arte y las conmemoraciones son herramientas de sanación y transformación para todo un pueblo que ha vivido la violencia

## Estrategias

**Tabla 2**

*Recursos de afrontamientos que fortalecen la esperanza*

Nombre de la estrategia	Descripción
Semillas del futuro	<p>Semillas del futuro es una estrategia que se basa en el desarrollo de las competencias emocionales y de los vínculos comunitarios como motor de cambio y empoderamiento. Busca fortalecer la capacidad de afrontar situaciones adversas en niños, jóvenes y personas cuidadores, en línea con los hallazgos de Masten (2001) sobre cómo se desarrollan los procesos de resiliencia. Esta estrategia promueve el bienestar y un proyecto de vida significativo.</p> <p><b>Objetivo</b></p> <p>Fortalecer las capacidades y competencias emocionales de la comunidad del municipio de Bojayá, como soporte de recursos de afrontamiento que les permitan transformar la adversidad en oportunidades de bienestar y construcción de un proyecto de vida significativo.</p> <p><b>Fases y tiempo</b></p> <p>Fase 1: Diagnostico comunitario Tiempo: 3 semanas</p> <p>Fase 2: Talleres psicoeducativos Tiempo: 6 semanas</p> <p>Fase 3: Creación de proyecto de vida Tiempo: 4 semanas</p> <p>Fase 4: Evento de cierre Tiempo: 2 semanas</p> <p><b>Acciones por implementar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de necesidades psicosociales</li> </ul>

- 
- Formación en desarrollo de competencias emocionales diseñada para todo tipo de edades. Actividades de fortalecimiento de vínculos comunitarios, ferias de talentos, encuentros y jornadas de convivencia.
  - Proyecto de vida, planificación y establecimiento de metas y estrategias para alcanzarlas.
  - Presentación de proyecto de vida y evaluación de la estrategia para futuras iniciativas.

**Impacto deseado:**

Comunidad con mayor confianza, habilidades fortalecidas y una visión optimista de su futuro

Tejiendo Futuros: Memoria, Reconciliación y Fortalecimiento Comunitario en Bojayá

Descripción fundamentada: Descripción fundamentada: Esta estrategia se enfoca en la reconstrucción del tejido social y la promoción de la reconciliación en Bojayá, a través del reconocimiento y la resignificación de la memoria colectiva del conflicto armado. Se basa en la comprensión del profundo impacto psicosocial de la violencia en las relaciones comunitarias y la necesidad de crear espacios seguros para el diálogo, la sanación compartida y la construcción de una paz sostenible. Desde la perspectiva de Montero (2003), la reconstrucción del tejido social no es un proceso impuesto desde fuera, sino que surge del fortalecimiento comunitario y la participación activa de sus miembros.

**Objetivo:** Promover la reconstrucción del tejido social y la reconciliación comunitaria en Bojayá, mediante la creación de espacios participativos para la

memoria colectiva, el diálogo intergeneracional y el fortalecimiento de iniciativas locales que fomenten la confianza y la convivencia pacífica.

**Fases y tiempo de cada una:**

**Fase 1:** Diálogo y Mapeo de Memorias y Prácticas de Cohesión

**Tiempo:** 4 semanas: Encuentros comunitarios y grupos focales para identificar memorias, prácticas culturales de duelo/reconciliación y actores clave de paz.

**Fase 2:** Talleres para la Sanación y la Convivencia

**Tiempo** 8 semanas: Talleres sobre comunicación no violenta, diálogo restaurativo, gestión de emociones en contextos de memoria y co-creación de narrativas colectivas, incorporando tradiciones ancestrales.

**Fase 3:** Co-creación de Iniciativas de Memoria y Reconciliación

**Tiempo** 6 semanas: Acompañamiento en diseño y ejecución de proyectos simbólicos (murales, actos conmemorativos, historias, encuentros intergeneracionales) para la memoria y proyección de futuro.

**Fase 4:** Fortalecimiento de Redes y Sostenibilidad de la Paz

**Tiempo:** Continuo : Establecer/fortalecer comités locales de paz y convivencia; seguimiento participativo del impacto en cohesión social y confianza.

**Acciones por implementar:**

Círculos de la palabra y entrevistas narrativas para recoger memorias.

Talleres sobre diálogo restaurativo, comunicación asertiva para la reconciliación y construcción de narrativas de paz.

Facilitar la creación de "bancos de memoria viva" o archivos comunitarios.

Apoyar actos culturales (música, danza, teatro) que expresen memorias y promuevan sanación y esperanza.

Capacitar a mediadores comunitarios para transformación pacífica de conflictos.

Promover encuentros intergeneracionales para transmisión de saberes y visiones de futuro.

Utilizar herramientas como cartografía social de la memoria, líneas de tiempo comunitarias y acompañamiento a rituales de sanación.

**Impacto deseado:**

Fortalecimiento de la cohesión social y la confianza comunitaria.

Mayor capacidad comunitaria para abordar constructivamente memorias dolorosas y transformarlas en aprendizaje.

Aumento de la participación ciudadana en iniciativas de construcción de paz y reconciliación.

Reconocimiento y dignificación de las víctimas y sus experiencias.

Reducción de estigmas y fomento de la empatía.

Mejora del ambiente de convivencia y colaboración en la comunidad.

Tejiendo Memorias, Sanando el Presente

**Descripción fundamentada:** Esta estrategia se fundamenta en la importancia de la memoria colectiva como un proceso activo de reconstrucción del pasado, elaboración del trauma y fortalecimiento de la identidad comunitaria. Reconoce que la narración de las experiencias, tanto individuales como colectivas, es fundamental para resignificar el dolor, dar voz a las víctimas y construir un futuro donde la repetición de la

---

violencia sea menos probable. Se alinea con la Ley 1448 de 2011 (Ley de Víctimas y Restitución de Tierras) que reconoce el derecho a la memoria y la dignidad de las víctimas, y con el enfoque diferencial que reconoce las particularidades culturales y las necesidades específicas de la comunidad afrodescendiente de Bojayá.

**Objetivo:** Facilitar la elaboración del trauma colectivo y fortalecer la identidad comunitaria a través de la construcción y resignificación de la memoria de la masacre, promoviendo la sanación individual y colectiva.

**Fases y tiempo**

Fase 1: Apertura y Confianza (4 semanas): Establecer un ambiente seguro y de confianza, presentar la estrategia a la comunidad, realizar encuentros iniciales para escuchar las expectativas y construir acuerdos de participación.

Fase 2: Recolección y Narración de Memorias (8 semanas): Implementar talleres de narrativa individual y colectiva, utilizando diversas metodologías (conversatorios, relatos de vida, cartografía social, fotografía participativa).

Fase 3: Resignificación y Creación Colectiva (6 semanas): Facilitar espacios para el análisis colectivo de las narrativas, la identificación de elementos de resiliencia y la creación conjunta de productos de memoria (murales, obras de teatro comunitarias, canciones, tejidos).

Fase 4: Socialización y Reflexión (4 semanas): Organizar eventos comunitarios para compartir los productos de memoria, generar reflexión

---

sobre lo aprendido y fortalecer el sentido de pertenencia.

**Acciones por implementar:**

Realizar asambleas comunitarias para presentar la estrategia y obtener el consentimiento informado. Implementar talleres de escucha activa y narración individual y colectiva, con enfoque diferencial (considerando las formas de expresión propias de la cultura afrodescendiente).

Facilitar la creación de un "Archivo Vivo de la Memoria" comunitario, utilizando diversos formatos (audio, video, texto, imágenes).

Apoyar la creación de expresiones artísticas colectivas que representen la memoria y la resiliencia de Bojayá.

Organizar encuentros intergeneracionales para compartir las memorias y fortalecer el diálogo.

Utilizar herramientas de acompañamiento psicosocial como la escucha activa, y la facilitación de procesos grupales.

**Impacto deseado:**

Mayor elaboración del trauma colectivo e individual y fortalecimiento del sentido de identidad y pertenencia comunitaria. Así mismo, generación de lazos de solidaridad y apoyo mutuo.

---

*Nota:* en esta tabla se detallan las estrategias que se implementaran con el fin de proporcionar herramientas prácticas para mejorar el bienestar emocional, fortalecer la capacidad de afrontamiento individual y colectivo, y promover la salud mental en el caso de Bojayá entre fuegos cruzados.

*Fuente* autoría propia

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

### **La experiencia sobre las imágenes y las narrativas**

La exploración presentada en este informe demuestra que la técnica del photo voice permite descubrir realidades complejas a través de imágenes y relatos, revelando significados ocultos en las narrativas comunitarias.

A través de las fotografías y relatos recopilados, se abren ventanas al pasado, reactivando la memoria de las comunidades y resistiendo al olvido. Cada imagen atesora instantes de la vida diaria y acontecimientos clave, y cada narrativa da resonancia a vivencias y sentimientos profundos.

Al compartir estas vívidas representaciones, no solo preserva la historia y la identidad comunitaria, sino que también se construye un puente sólido entre el pasado y el presente. Estas imágenes y narrativas impulsan a reflexionar sobre la trayectoria e inspiran la creación de un futuro más esperanzador.

Esta experiencia condujo a un viaje de descubrimiento y reflexión, revelando la complejidad de la vida comunitaria en escenarios marcados por la violencia. Se adquirieron nuevos aprendizajes sobre uno mismo, sobre los demás y sobre la realidad circundante, especialmente en contextos donde la violencia representa un problema significativo.

Con cada fotografía capturada, fue posible comprender con mayor claridad las emociones y realidades enfrentadas por las víctimas, así como la diversidad de interpretaciones atribuidas a los hechos vividos. Del mismo modo se evidenció la urgencia del acompañamiento necesario y de las estrategias que deben implementarse como herramientas fundamentales para la reconstrucción de las comunidades afectadas.

Este análisis permite comprender como las imágenes y narrativas modificaron la forma en que se perciben y resignifican estos entornos revelando nuevas miradas sobre realidades previamente invisibilizadas. Como señala Cantera (2009), la foto intervención revela y actúa sobre problemas sociales ocultos. Siguiendo las palabras del autor es evidente resaltar que la foto intervención revela y actúa sobre problemas sociales ocultos refiriéndose a una forma específica de utilizar la fotografía como una herramienta para sacar a la luz y generar un impacto en problemáticas sociales que a menudo no son visibles, son ignoradas o se mantienen en un segundo plano. Transformar un mensaje que genere reflexión al compás de la narrativa permite destacar las formas en que las personas y las comunidades resisten la violencia y buscan sanar y reconstruir sus vidas. Este proceso invita a una reflexión profunda, al poner de relieve cómo los individuos y los colectivos enfrentan las heridas causadas por situaciones de vulneración y sufrimiento, impulsando procesos de resiliencia y reparación.

Para Miskovic, (2007), la narrativa permite estudiar la cultura, la vida, los individuos y comunidades durante un período de tiempo, permite a demás identificar cómo grupos marginales se inician en acciones políticas, pues la narrativa es una historia que refleja un momento cultural determinado.

Esta perspectiva exige al investigador que su nuevo relato sea narrado objetivamente desde el problema estudiado, las percepciones de los individuos y grupos de sujetos que intervienen y hacen parte del fenómeno; las historias que ellos cuentan y lo que develan sus prácticas y no desde su propia mirada.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante resaltar que la narrativa como la imagen que se proyecta en ella educa la mirada al punto de imprimir un significado totalizante en la

subjetividad, monopolizando el sentido, y funcionando como soporte que invita a un dialogo social. A su vez, abren puentes necesarios para indagar sobre las identidades de las comunidades.

En este sentido, el objetivo trasciende la mera comprensión de la realidad, orientándose hacia la exploración activa de diversas interpretaciones y las múltiples dimensiones que la conforman. De este modo, se reconoce la naturaleza multifacética de la verdad, entendiendo que cada perspectiva individual constituye una pieza esencial para el entendimiento humano.

Al analizar profundamente lo vivido en cada experiencia y los pensamientos que estos suscitan sobre ello, se manifiesta el deseo del crecimiento personal y como Sociedad, buscando el propósito de construir un mundo más justo y reconciliado desde cada territorio.

### **Cuando las imágenes revelan lo no contado de todo lo vivido**

Dice un dicho “una imagen habla más que mil palabras”, desde esta perspectiva puede afirmarse que las imágenes en estos escenarios expresan en muchas ocasiones, el reclamo y el dolor asociados a diferentes emociones que experimentan las personas involucradas en los conflictos. Estas representaciones visuales dan voz a quienes han sido silenciados, especialmente por sus liderazgos y expresiones dentro de la comunidad, visibilizando realidades que, de otro modo, podrían permanecer ocultas. Según (Delgado, 2017) la imagen es “como escenario de confianza para la expresión de subjetividades” “contadora de historias” y “catalizador de experiencias dolorosas.” Las imágenes cuentan la verdad muchas veces de lo ocurrido, con paisajes, murales, caricaturas expresan lo que no pueden hablar.

Es relevante decir, que cuando las imágenes revelan lo no contado de todo lo vivido, invitan a una comprensión más profunda y compleja de la realidad. Desafían a ir más allá de las

narrativas superficiales, a reconocer la riqueza de las experiencias no expresadas y considerar las múltiples dimensiones de la verdad. Estas representaciones visuales recuerdan que lo no visible y lo no dicho puede poseer un poder inmenso, y que al traerlo a la luz es posible abrir caminos hacia una mayor comprensión, empatía y, potencialmente, hacia la sanación y la justicia.

### **El telar del Territorio: Narrativas que Entrelazan Significados, lo simbólico y subjetivo**

Cada territorio se convierte en un telar vivo, donde cada una de las imágenes y narrativas nos permiten tejer las múltiples hebras que van conformando un significado profundo de cada espacio que habitamos. Los relatos se convierten en hilos y conectan vivencias con memorias colectivas, recordando como los espacios van más allá de lo físico y se convierte en una construcción simbólica de lucha, esperanzas, significados compartidos y resistencia. Por lo tanto, en este entretejido de voces visuales emergen valores simbólicos como: la memoria, donde las realidades silenciadas se visibilizan a través de voces e imágenes.

Lo simbólico expresa lo que a veces no se puede decir con palabras, lo cotidiano se transforma en símbolo de lo vivido, la ausencia, el silencio, los espacios deteriorados o vacíos, revelan dimensiones ocultas de la experiencia humana frente al conflicto. Mientras, la violencia se representa a través de símbolos llenos de historias que se van transformando con la acción colectiva.

Estos elementos configuran una trama subjetiva que da cuenta del impacto emocional y social de la violencia, así como de las estrategias simbólicas que las personas y comunidades emplean para resistir, recordar y sanar.

## **Visiones Transformadoras: El Impacto de Imágenes y Narrativas en la Percepción del Entorno**

La imagen y la narrativa emergen como herramientas transformadoras que permiten visibilizar experiencias silenciadas y rescatar la memoria de quienes han atravesado contextos marcados por la violencia. A través de estas expresiones, se abren espacios de reconocimiento y dignidad para las víctimas, contribuyendo no solo a documentar los hechos vividos, sino también a promover la sanación emocional, el diálogo comunitario y la reconstrucción del tejido social. En este sentido, imágenes y relatos no solo informan, sino que reconfiguran la manera en que se percibe y se comprende el entorno social. En medio de la adversidad, se evidenció la admirable capacidad las comunidades para atravesar un período difícil de desafíos, utilizando la propia capacidad de recuperarse y adaptarse ante las dificultades. Las personas se entrelazan en redes de apoyo mutuo, afrontando los obstáculos con una determinación inquebrantable y una esperanza tenaz. Desde la gestación de iniciativas comunitarias hasta la consolidación de la ayuda vecinal, la resiliencia y la solidaridad emergen como pilares esenciales que sostienen el tejido vital de comunidades.

Estos valores recuerdan la profunda fortaleza y la asombrosa capacidad de recuperación inherentes al espíritu humano, infundiendo la inspiración necesaria para perseverar, incluso en los momentos más sombríos.

### **Resiliencia en ecos de solidaridad**

Las manifestaciones resilientes que emergen en las imágenes y narrativas evidenciaron que, aun frente al profundo impacto de la violencia, las comunidades logran articular respuestas colectivas cargadas de esperanza en pro de salir adelante. A través de la imagen, la expresión artística, la memoria colectiva, reconstruyen tanto sus entornos físicos como vínculos sociales y emocionales. Estos ecos de solidaridad reflejan una capacidad transformadora que no desconoce el dolor vivido, sino que lo resignifica como motor para la sanación, la resistencia y la dignificación de sus trayectorias históricas.

Según Oriol-Bosch, A. (2012). expresa la adaptabilidad de los individuos o los grupos frente a los retos o amenazas. En cada narrativa las personas involucradas promueven procesos de superación frente a las problemáticas vividas evidenciando ejemplos concretos de afrontamiento. A través de estas experiencias, emergen actitudes, emociones y una disposición mental que anteriormente no habían reconocido, lo que permite ver o trascender más allá de las barreras que los limitan avanzar hacia una transformación personal y colectiva.

Por eso, es muy importante la comunión y las diferentes ayudas que puedan ofrecer las diferentes entidades de apoyo para aportar a un mayor desarrollo y convivencia en las comunidades. La experiencia resultó enriquecedora, ya que permitió observar desde una nueva perspectiva cómo el entorno y el lugar se articulan para construir significados que configuran las vivencias tanto individuales como colectivas.

El tipo de lugar influyó en lo que se sintió y en la forma en que se interactuó, evidenciando la diversidad y complejidad de los espacios visitados. A través de esta experiencia, se logró comprender a una comunidad resiliente, capaz de superar la adversidad, apoyándose en

su entorno y en su poder transformador, el cual emerge desde la acción solidaria como respuesta a los desafíos que enfrentan.

### **Miradas psicosociales hacia la esperanza global**

El trayecto experiencial otorga la posibilidad de reflexionar sobre cómo pueden volverse herramientas potentes para sanar, resistir y transformar realidades de conflicto, de violencia, aquellas acciones psicosociales que están articuladas con el arte y con los lenguajes propios de cada comunidad. Desde lo psicosocial, la vertiente puede promover la escucha, o la expresión emocional, o el fortalecimiento de las redes colectivas; desde lo político, el derecho a la memoria, a la verdad y a la práctica del derecho a la participación en la construcción de un futuro mejor. Estas vivencias locales están directamente ligadas a los ODS, progresando de esta manera hacia los objetivos globales como el ODS 3 (Salud y bienestar), ODS 10 (Reducción de las desigualdades) y ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas). Según el (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD , s,f ) “Los Objetivos de Desarrollo Sostenible buscan reducir sustancialmente todas las formas de violencia y trabajan con los gobiernos y las comunidades para encontrar soluciones duraderas a los conflictos e inseguridad.”

Desde procesos de diálogo, narración y reconstrucción de la memoria pueden generarse alternativas comunitarias que, por un lado, eliminan el efecto del conflicto y por el otro, ayudan a una transformación social sostenible desde el territorio. De esta manera, lo local se vuelve global y las voces silenciadas encuentran un camino para ser escuchadas.

### **Conclusión**

La fase 3 Aplicación de la imagen y la narrativa como practicas psicosociales y a través de la estrategia de "photo voice" permitió adentrarse en aquellos entornos cotidianos afectados por dinámicas de violencia como el conflicto armado y otras formas de violencia social. Esta fase ofreció una visión profunda al revelar los significados culturales y simbólicos que las personas atribuyen a su entorno. Así mismo, facilito la comprensión de las realidades sociales desde la perspectiva de quienes la viven, permitiendo así una aproximación significativa a sus valores y creencias.

Teniendo en cuenta la importancia de La foto voz como herramienta de diagnóstico y acompañamiento psicosocial, esta permitió ir más allá de lo visual, al evidenciar, las imágenes, que aparentemente tienen significados no tangibles. El análisis colaborativo de las imágenes y narrativas asociadas facilitó la comprensión de códigos de simbolismo y subjetividad que se encuentran en las comunidades. Según (Delgado,2017) “La imagen educa la mirada de ver, los modos de interpretar el mundo”

Cada fotografía y relato mostraron significados que le dan forma a la identidad colectiva y a las relaciones interpersonales, cada una y en conjunto permitió analizar los procesos de construcción social, el significado le da forma a la identidad de un grupo, ampliando la comprensión hacia el cómo se construyen y transmiten los significados en entornos sociales.

Este ejercicio académico permitió ampliar el marco comprensivo de los fenómenos sociales, promoviendo no solo la reflexión, si no también el tránsito hacia la acción y transformación. Asimismo, impulso la construcción de dinámicas de intervención orientadas generar nuevas realidades sociales que contribuyen al bienestar colectivo.

Cabe mencionar que en la etapa 4 Escenario 2 Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos se proponen recursos de afrontamientos psicosocial al sufrimiento causado por la violencia, mediante la evaluación de los eventos psicosociales traumáticos desde un enfoque narrativo. La visualización de los videos mostro el impacto psicosocial de la violencia del conflicto armado en colombia, los hechos las situaciones, los fenómenos que ocurrieron, evidenciaron las problemáticas psicosociales que también pueden convertirse en recursos para la transformación social. Es importante destacar que las narrativas y los testimonios no son solo herramientas del pasado, sino que también tienen un papel crucial en el presente. Al dar voz a las experiencias actuales de violencia y discriminación, pueden generar cambios sociales y políticos que contribuyan a la atención del estado en las que pueden surgir ideas, estrategias de solución al conflicto que desde hace décadas ha cobrado vidas en la población civil. Por eso es importante aquellas voces que toman una iniciativa y liderazgo en defensa de los indefensos, para ser los intermediarios ante las autoridades competentes que deben apersonarse del conflicto armado en cada región afectada. Es evidente las diferentes estrategias tomadas que en su momento tuvieron efectos positivos en la transformación de la violencia. Un ejemplo de ello es el liderazgo de algunas de las víctimas el cual se ponen al frente para luchar por los derechos de la población.

El Conflicto armado en Colombia ha sido uno de los sucesos más relevantes que dejó un impacto psicológico en las familias que fueron víctimas de escenarios de violencia, sin embargo, ha sido ejemplo de resiliencia- White (2009) menciona que “la resiliencia se encuentra en la capacidad de las personas para reescribir sus historias”. El empoderamiento se manifiesta en aquellos momentos en los que las personas toman decisiones orientadas a transformar su situación y a buscar caminos resilientes. La capacidad de asimilar diversas circunstancias generó

en las víctimas, temores profundos al recordar los distintos escenarios de violencia a los que fueron sometidos. En particular, las madres que sufrieron la ausencia y pérdida de sus hijos, al no tener información sobre su paradero, experimentan un vacío irreparable en el núcleo familiar.

. Según las estimaciones de Córdoba Triviño J. (1996) ``Al no saber si la persona desaparecida está viva o muerta, se genera un área de ambigüedad destructiva para cada miembro del núcleo familiar, porque no es posible resolver el binomio contradictorio entre presencia-ausencia y existencia-muerte`` (Maldonado C. J.) (SF) pag.14.

No obstante, en Colombia existe la ley 1448 de 2011 por la cual se dicta medidas de atención, asistencia y reparación a las víctimas del conflicto armado interno, y reconoce diferentes tipos de violencias como la desaparición forzada, violencia sexual, la tortura, entre otras que generan traumas psicológicos, físicos y dejan un impacto psicosocial en el país.

Finalmente, en estos casos se refleja la realidad del país, se evidencio como las familias resisten a los conflictos armados y la capacidad que tienen para poder reparar y buscar redes de apoyos de forma mutua, afrontando diferentes obstáculos y buscando abarcar iniciativas propias en mantener las memorias vivas de los familiares fallecidos y la solidaridad comunitaria que sostiene vivo el espíritu humano en momentos difíciles.

## Referencias Bibliográficas

Baró, I. M. (1990). *Psicología Social de la guerra Trauma y terapia*. UCA EDITORES.

Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13033>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿cuándo, cómo y para qué? *Psicología Conductual*, 15(3), 373-387.

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD . (s,f). *Objetivos de desarrollo sostenible*. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>

Huddy, L. (2001, Marzo). From Social to Political Identity: A Critical Examination of Social Identity Theory. *Political Psychology*, 22(1), 127–156. <sup>1</sup><https://doi.org/10.1111/0162-895X.00230>

Masten, A. S. (2001). Ordinary magic: Resilience processes in development. *American Psychologist*, 56(3), 227–238. <https://doi.org/10.1037//0003-066X.56.3.227> <sup>1</sup>

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Montero, M. (2003). *Teoría y práctica de la psicología comunitaria: La tensión entre comunidad y sociedad*. Paidós. Recuperado de

[https://centrodocumentacion.psicosocial.net/wp-content/uploads/2002/01/montero-m-teoria-y-practica-de-psicologia-comunitaria\\_1parte.pdf](https://centrodocumentacion.psicosocial.net/wp-content/uploads/2002/01/montero-m-teoria-y-practica-de-psicologia-comunitaria_1parte.pdf)

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mitHZavXug>

Oficina en Colombia del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos

(OACNUDH). (2002, 20 de mayo). *Informe de la Oficina en Colombia del Alto*

*Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos sobre su Misión de*

*Observación en el Medio Atrato*. Recuperado de [https://www.hchr.org.co/wp/wp-](https://www.hchr.org.co/wp/wp-content/uploads/2002/05/bojaya.pdf)

[content/uploads/2002/05/bojaya.pdf](https://www.hchr.org.co/wp/wp-content/uploads/2002/05/bojaya.pdf)

Relato -Una madre valiente y echada pa'lante (pp. 20 -22) El diálogo que es, efectivamente, una

salida (p.p 26-28) "Nos venimos a llevar a sus hijos" (p.p 29-32)

Recursos audiovisuales Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). 'Sin descanso hasta

encontrarlos'. [video]. Youtube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>

Comisión de la verdad. (2023, 30 de enero). Serie "Anímate a la verdad". Exilio. La Colombia

fuera de Colombia. [video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=NoX\\_eT-](https://www.youtube.com/watch?v=NoX_eT-KN24)

[KN24](https://www.youtube.com/watch?v=NoX_eT-KN24)

Ricoeur, P. (1999). La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido.

[https://archive.org/details/ricoeur-paul.-la-lectura-del-tiempo-pasado-memoria-y-olvido-](https://archive.org/details/ricoeur-paul.-la-lectura-del-tiempo-pasado-memoria-y-olvido-ocr-1999)

[ocr-1999](https://archive.org/details/ricoeur-paul.-la-lectura-del-tiempo-pasado-memoria-y-olvido-ocr-1999)

Vera, B., Carbelo, B., & Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la psicología

positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. *Papeles del Psicólogo*, 27(1), 40-49.

Washington, R. (2002). Review of *Cultural Trauma: Slavery and the Formation of African*

*American Identity*, by Ron Eyerman. *American Journal of Sociology*, 108(3), 689-691.

[https://repository.brynmawr.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1000&context=soc\\_pubs](https://repository.brynmawr.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1000&context=soc_pubs)

## Apéndices

### Apéndice A

*Noticiero Magazin “Retrato de lo Invisible”*

Enlace video magazin <https://youtu.be/4M4usTUVT-E>

Noticiero magazin que documenta la experiencia de un ejercicio de Photo voice realizado en cinco barrios de la región. A través de narrativas e imágenes, se revelan las dinámicas de violencia y las historias de vida en estos entornos, explorando caminos de memoria y transformación comunitaria.

**Metodología:** photo voice

**Contexto:** Cinco barrios de la región marcados por distintas dinámicas de violencia que impactan el tejido social:

- Barrio 1 de diciembre de Sabanalarga.
- Barrio Abajo, calle 48 con carrera 53, Barranquilla.
- Barrio La Arboleda.
- Barrio Rebolo, específicamente en el sector Don Bosco, calle 10 con carrera 32, Barranquilla.
- Barrio Los Almendros, Soledad.

**Temas:** Violencia, historias de vida, memoria, transformación comunitaria.

**Fuente:** Experiencia propia al realizar esta actividad (2025).