

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos de Santander, Norte de Santander y Arauca**

Ana Paola Chávez Nova

Itzel Dayana Martínez Rodríguez

Jennifer Daniela Rodríguez Gómez

Mayerly Parada Rozo

Nidia Senaida Villamizar Moreno

Asesor

Daniela Quintero Urán

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

En el contexto del conflicto armado colombiano, la narrativa y la imagen se convierten en herramientas clave para visibilizar la violencia y acompañar los procesos de reparación simbólica. Esta temática se aborda en este trabajo por medio de los siguientes apartados. En primer lugar, se analiza el caso “Sin descanso hasta encontrarlos”, donde se identifican emergentes psicosociales como la desaparición forzada, el deterioro familiar y la estigmatización. Mediante preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, se profundiza en las dinámicas familiares y el afrontamiento del dolor desde una perspectiva resiliente y comunitaria. En segunda instancia, se presenta el análisis del caso “Bojayá: entre fuegos cruzados”, en el que se reconocen impactos biopsicosocioculturales, símbolos de violencia y transformación, y se proponen estrategias psicosociales fundamentadas en el arte, la narrativa y el fortalecimiento de redes de apoyo. Posteriormente, se comparte el informe analítico de la experiencia de Foto Voz, en el que se exploran escenarios de violencia urbana, intrafamiliar y por conflicto armado a través de imágenes y relatos que resignifican el sufrimiento colectivo, destacando la resiliencia y la reconstrucción comunitaria. Por último, se identifican las conclusiones en las que se resalta el papel del psicólogo psicosocial en el acompañamiento a comunidades afectadas, la importancia de estrategias que promuevan la no repetición y la necesidad de procesos constantes que fortalezcan la memoria, la reparación y el bienestar emocional de las víctimas.

***Palabras clave:*** Narrativa, Violencia, Memoria, Psicosocial, Comunidad

### **Abstract**

In the context of the Colombian armed conflict, narrative and image become key tools for making violence visible and supporting processes of symbolic reparation. This topic is addressed in this paper through the following sections. First, the case "No Rest Until We Find Them" is analyzed, which identifies emerging psychosocial issues such as forced disappearance, family deterioration, and stigmatization. Through circular, reflective, and strategic questions, the case "Bojayá: Between the Crossfires" is explored in depth. This case recognizes biopsychosocial impacts, symbols of violence and transformation, and proposes psychosocial strategies based on art, narrative, and the strengthening of support networks. The analytical report on the PhotoVoice experience is then shared, exploring scenarios of urban, domestic, and armed conflict violence through images and stories that redefine collective suffering, highlighting resilience and community reconstruction. Finally, the conclusions are presented, highlighting the role of psychosocial psychologists in supporting affected communities, the importance of strategies that promote non-repetition, and the need for ongoing processes that strengthen memory, healing, and the emotional well-being of victims.

**Keywords:** Narrative, Violence, Memory, Psychosocial, Community

## Tabla de Contenido

Análisis del Relato “Sin Descanso hasta Encontrarlos” .....	8
Heridas que no Cicatrizan: Rastros Psicosociales del Conflicto .....	9
Desaparición forzada .....	9
Negligencia de autoridades.....	9
Afectación en los vínculos y deterioro del núcleo familiar .....	9
Estigmatización.....	10
Problemas económicos .....	10
Estafas e información falsa .....	10
Entre el Dolor y la Dignidad: Una Voz que se Niega a Desaparecer .....	10
El Eco de la Violencia: Sentidos Subjetivos del Horror.....	11
Caminos de Resistencia: Estrategias para Seguir Avanzando.....	11
Brotos de Vida en Medio del Dolor: Trazos de Resiliencia .....	12
Formulación de Preguntas.....	13
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Bojayá: entre Fuegos Cruzados” .....	18
Ecos del Dolor Colectivo: Emergentes Psicosociales en Bojayá .....	18
Presencia y enfrentamientos entre grupos armados y fuerzas militares .....	18
Masacre.....	18
Desplazamiento forzado .....	19
Trastornos psicológicos .....	19
Violencia y persecución contra líderes sociales .....	19
Cicatrices Visibles e Invisibles: Impactos Bio-Psico-Socioculturales .....	19

Del Horror a la Dignidad: Símbolos de Violencia, Resiliencia y Transformación .....	21
Estrategias de Abordaje Psicosocial .....	22
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz .....	33
La Importancia del Contexto donde se han Producido Escenarios de Violencia .....	34
Metaforizando la Violencia .....	34
Violencia Urbana en Piedecuesta, Santander .....	35
Violencia Física en el Coliseo Simón Bolívar .....	35
Violencia por Conflicto Armado en Pueblo Seco.....	35
Violencia Intrafamiliar en Bartaquí y Barrio Junín .....	35
Memorias Vivas.....	36
Resiliencia en Imágenes .....	37
Coliseo Simón Bolívar.....	37
Sector rural de Pueblo Seco .....	38
Parque Principal de Piedecuesta (Santander) .....	38
Vereda Bartaquí en Chitagá (Norte de Santander) y Barrio Junín en Piedecuesta (Santander) .....	38
Narrativas Visuales y su Vinculación con los ODS en Comunidades Víctimas de Violencia..	39
Conclusiones .....	41
Referencias Bibliográficas .....	44
Apéndices.....	46

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas..</i> .....	13
<b>Tabla 2</b> <i>Estrategias de abordaje psicosocial para el caso de “Bojayá: entre fuegos cruzados” ...</i> .....	22

## **Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Ecos de Resiliencia: Tejiendo Historias de Valor y Resistencia</i> .....	46
---	----

### **Análisis del Relato “Sin Descanso hasta Encontrarlos”**

El documental “Sin descanso hasta encontrarlos” (Comisión de la Verdad, 2020) narra el conmovedor testimonio de una madre que, desde el dolor de la desaparición forzada de su hijo, reconstruye una narrativa de lucha, memoria y dignidad en un país marcado por el conflicto armado. Su relato evidencia como la desaparición no solo implica la ausencia física del ser querido, sino una suspensión prolongada del duelo y una herida abierta en el cuerpo social, donde la desaparición forzada en Colombia se consolidó como una estrategia de control social y político. Por tanto, como lo expresa la protagonista: “Uno vive con la esperanza de encontrarlo, pero también con el miedo de no saber” (Comisión de la Verdad, 2020), lo que refleja una constante tensión emocional y psicológica.

En este sentido, el testimonio se convierte en un acto de resistencia frente al olvido y la indiferencia institucional, donde el silencio del Estado Colombiano también expresa una forma de violencia, por ende, desde el enfoque narrativo de Nensthiel (2015), el relato no es solo un medio de expresión, sino una forma de construcción de sentido frente al trauma, por lo que narrar permite a las víctimas situarse en un lugar de enunciación desde el cual resignifican su experiencia y reafirman su identidad. Por lo cual, la madre deja de ser solo víctima pasiva para convertirse en sujeto activo de memoria, al afirmar que “lo único que me queda es seguir buscando, porque eso me mantiene viva” (Comisión de la Verdad, 2020), por ende, estas palabras ilustran como el testimonio es también una forma de vida, una manera de resistir al vacío impuesto por la violencia, y como a través de la narración se puede visibilizar lo invisible, denunciar la impunidad y exigir verdad y reparación en contextos donde estas han sido históricamente negadas.

## **Heridas que no Cicatrizan: Rastros Psicosociales del Conflicto**

Desde el caso la protagonista nos relata diversos hechos donde se identifican los siguientes emergentes psicosociales:

### ***Desaparición forzada***

El drama central se centra en la desaparición de Wilmer, un joven que al parecer fue bajado del bus donde se transportaba, al parecer estaban realizando un retén donde bajaron cuatro jóvenes que no dejaron volver a subir porque les seguirán revisando sus documentos. Sin embargo, no existe claridad sobre la desaparición de este joven y su madre junto a su familia permanecen buscándolo.

### ***Negligencia de autoridades***

La madre del joven manifiesta que ha acudido a las autoridades, pero solo le proporcionan respuestas poco profesionales. De igual forma, se acercó a las autoridades que supuestamente realizaron aquel retén, pero estos también se encargaron de denigrar, presuponer y justificar la desaparición de Wilmer.

### ***Afectación en los vínculos y deterioro del núcleo familiar***

El esposo de la protagonista empezó a manifestar comportamientos de represión del habla e irritabilidad; tal vez como forma de un trauma manejado inadecuadamente y no elaborado. También se evidencia que la madre de Wilmer solo ha centrado su atención en la búsqueda de su hijo, alejándose de forma paulatina de los otros miembros de su familia como su esposo y otros hijos, al punto de irse a vivir a otra ciudad para seguir con la búsqueda.

### ***Estigmatización***

Los vecinos y personas allegadas empezaron a juzgar a la familia, culpándolos y difamando sobre la situación que estaban viviendo, por lo que dejaron de comprar en la tienda de ellos.

### ***Problemas económicos***

Debido a las bajas ventas de la tienda, la familia empezó a experimentar problemas económicos.

### ***Estafas e información falsa***

La familia del desaparecido muchas veces fue engañada y estafada con información falsa que proporcionaban sobre el paradero de Wilmer.

### **Entre el Dolor y la Dignidad: Una Voz que se Niega a Desaparecer**

El discurso de la protagonista no se sitúa únicamente desde la identidad de víctima pasiva, sino que se desplaza hacia un posicionamiento activo como sobreviviente. Ella no solo denuncia su pérdida, sino que construye un lugar desde el cual interpela al estado, la sociedad y la historia. Por tanto, según Nensthiel (2015), el enfoque narrativo permite resignificar la experiencia, transformando el relato del daño en una plataforma de exigencia de derechos y de verdad. Su posicionamiento se articula a una lógica de dignificación, donde la denuncia y la memoria se convierten en una herramienta política. La protagonista no busca solo justicia individual, sino que se reconoce parte de un colectivo más amplio de mujeres que luchan contra el olvido. Desde esta postura, su narrativa rompe con el silencio impuesto y afirma una identidad resistente y coherente con su experiencia de lucha.

### **El Eco de la Violencia: Sentidos Subjetivos del Horror**

Desde la subjetividad de la mamá de Wilmer, se puede dar como la violencia social ha arrebatado la tranquilidad de su familia, cayendo en ella la desesperación, angustia y el temor profundo a que su hijo no este con vida, además, la violencia no se experimenta únicamente como un hecho físico, sino como una marca permanente en el corazón, la mente y el proyecto de vida. El relato refleja como la desaparición del hijo desestructura el mundo simbólico de su madre: se interrumpe el tiempo, se altera el vínculo con el espacio y se transforma el lenguaje mismo, que ya no puede nombrar con certeza.

La experiencia subjetiva esta atravesada por el sinsentido, el desconcierto y la impotencia, pero también por la necesidad de elaborar un sentido que permita sostenerse. Por lo cual, Martínez (2015) señala que es en la posibilidad de formular preguntas donde se abre un espacio para el pensamiento, la elaboración y el cuidado del otro. Por ende, la protagonista resignifica su dolor al convertirlo en memoria activa, en búsqueda y en testimonio

### **Caminos de Resistencia: Estrategias para Seguir Avanzando**

En cuento a los recursos de afrontamiento, se identifican varios mecanismos desde una perspectiva psicosocial: la búsqueda activa como forma de resistencia, la organización colectiva con otras madres y el testimonio como herramienta de denuncia y transformación. Estos elementos configuran una estrategia de afrontamiento centrada en la acción significativa. Por lo tanto, la mujer encuentra sentido en su lucha, lo que le permite sostenerse emocionalmente y evitar la fragmentación psíquica. Por ende, la construcción de la comunidad y la participación en procesos de memoria son claves en este proceso, ya que, transforman el dolor individual en causa colectiva, lo que según Nenssthiel (2015), permite la emergencia de nuevos significados y el fortalecimiento de las narrativas de vida.

### **Brotos de Vida en Medio del Dolor: Trazos de Resiliencia**

En el relato de la protagonista se vivencian elementos resilientes que dan cuenta de la capacidad humana para resistir, reconstruirse y dar sentido en contextos de dolor: encontrar al grupo de mujeres en Medellín que vivieron la misma situación, dándose el apoyo mutuo para encontrar a los familiares desaparecidos. El testimonio revela una fuerza vital que se manifiesta en el amor materno, en la persistencia de la búsqueda y en la transformación del dolor. Por lo cual, la resiliencia se presenta aquí como una forma de integrarlo, de convivir con él y resignificarlo. Por ende, en este sentido la protagonista simboliza una subjetividad que no se deja dominar por el terror, sino que emerge como agente de cambio, como portadora de memoria y como voz que exige verdad.

## Formulación de Preguntas

**Tabla 1.**

*Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Cómo han reaccionado tus amigos y familiares ante tu decisión de no descansar hasta encontrar a tu hijo?	Por medio de esta pregunta se busca comprender el impacto relacional y emocional de la desaparición forzada, más allá del dolor individual. Por ende, desde el enfoque psicosocial, el entorno puede ser un factor de contención o de presión emocional, por ende, según Martínez (2015), este tipo de pregunta ayuda a “mirara el conflicto desde las relaciones”, lo cual permite identificar los recursos o fracturas afectivas que influyen en el afrontamiento de trauma.
	¿Cómo cree que la desaparición de su hijo ha afectado a sus otros hijos?	Por medio de esta pregunta se quiere conocer cuáles han sido las afectaciones emocionales y psicológicas que ha tenido la desaparición de Wilmer, teniendo en cuenta todos los cambios que han ocurrido en la personalidad de cada uno de sus otros hijos y de su esposo. Además, esta busca explorar la información y establecer conexiones para comprender cómo se desarrollan el sistema y las relaciones en la familia o en la comunidad (Martínez, E, 2015).
	¿De qué manera ha contribuido usted y otras mujeres a mantener viva la memoria de los	Se plantea la pregunta con el fin de conocer las contribuciones que ella ha hecho al grupo de mujeres en Medellín del cual hace

---

Reflexivas	familiares desaparecidos y a fortalecer la resiliencia?	parte, y con las cuales son mujeres buscadoras, las cuales han perdido un ser querido el cual se encuentra desaparecido como su hijo Wilmer. Desde el campo psicosocial se permite explorar las dinámicas emocionales y sociales que surgen en diversos contextos en este caso de violencia que fomentan a la reflexión de espacios para comprender las percepciones y emociones individuales y colectivas con el fin de identificar formas de afrontamiento y apoyo. (Sutton, 2021).
	¿Qué sentimientos predominan en ti cuando piensas en el tiempo que ha pasado desde la desaparición de tu hijo?	Esta pregunta invita a la madre a explorar y verbalizar su mundo emocional frente al paso del tiempo sin respuestas, lo cual es esencial para comprender el impacto subjetivo de la desaparición forzada. Por ende, desde el enfoque psicosocial, identificar estos sentimientos facilita procesos de elaboración emocional y la resignificación del trauma, por lo tanto, señala Martínez (2015), que las preguntas reflexivas permiten “darle palabra a lo que a veces solo duele”, abriendo un espacio para que la víctima nombre su vivencia interna, elemento clave en procesos de acompañamiento psicológico, memoria y reparación.
	¿Debido a la falta de apoyo institucional, de qué forma ha podido encontrar los recursos y herramientas para maximizar la búsqueda de su hijo?	El motivo por el cual se plantea la pregunta es para conocer de qué forma ella ha logrado permanecer en Medellín junto a las otras mujeres buscadoras de las cuales hace parte y ha encontrado apoyo con la

---

---

		<p>búsqueda de su hijo Wilmer. Las preguntas reflexivas favorecen en la profundización de la auto observación, donde se logran identificar creencias, prejuicios o ideas limitantes que se tienen sobre la situación que se vive. Donde se adquieren nuevos significados de la historia que cada víctima reconoce en sí misma (Martínez, E. 2015).</p> <p>Esta pregunta permite explorar los procesos subjetivos de esperanza, imaginación y proyección emocional que la madre mantiene con respecto a su hijo desaparecido, elementos centrales en la vivencia prolongada del duelo. Por ende, desde el enfoque psicosocial este tipo de pregunta ayuda a visibilizar los vínculos simbólicos que persisten a pesar de la ausencia física, así como las formas en que la madre sostiene su búsqueda como mecanismo de sentido y supervivencia emocional. Por consiguiente, según Martínez (2015), las preguntas reflexivas “abren posibilidades de expresión profunda”, permitiendo a la persona nombrar sus representaciones internas y emocionales frente al hecho traumático, lo cual es clave en el acompañamiento y la comprensión integral del daño psicosocial.</p> <p>Esta pregunta estratégica busca activar una mirada crítica y propositiva por parte de la madre sobre el acompañamiento institucional y comunitario que ha recibido,</p>
Estratégicas	¿Cómo podrías describir el rol de las organizaciones de derechos humanos en tu	

---

---

búsqueda y que más podrían hacer para ayudarte?

reconociendo tanto los aportes como las limitaciones de las organizaciones de derechos humanos en su proceso. Por ende, desde un enfoque psicosocial, este tipo de preguntas favorece la elaboración de demandas claras hacia los actores que deben asumir compromisos con la verdad, la justicia y la reparación, además, Martínez (2015) sostiene que las preguntas estratégicas “orientan a la acción, al fortalecimiento de capacidades y redes de apoyo”, lo cual es fundamental en contextos de violencia estructural donde las víctimas necesitan construir rutas colectivas de resistencia y exigibilidad de derechos.

¿En un futuro podría considerar la opción de pausar o terminar la búsqueda de su hija y dejarla en manos de organizaciones como a las que usted pertenece?

Se realiza con el fin de conocer si todavía tiene la esperanza de encontrar a su hijo y si aún está dispuesta a seguir haciendo múltiples esfuerzos para conocer detalles de su desaparición o si está resignada a dejar todo en manos de organizaciones de derechos humanos encargados de buscar a personas desaparecidas.

Las preguntas estratégicas implícitamente tienen en ellas las respuestas que se buscan, es decir, inducen a que el entrevistado responda sobre algo que se desea conocer de forma particular. Este tipo de preguntas son fundamentales para movilizar a la persona que se encuentra inmersa en la situación, y donde no logra percibir otros aspectos de esta. Sin embargo, se debe ser cuidadoso a la hora de utilizarlas, ya que

---

---

¿En este momento consideras necesario solicitar nuevamente el apoyo de la policía nacional y ejército nacional para que ayude con la búsqueda de tu hijo?

estas preguntas tienden a llevar a la confrontación de sentimientos a los que posiblemente la persona no se encuentre preparada de asumir (Martínez, E. 2015).

Esta pregunta promueve la reflexión sobre el papel de las instituciones armadas en el proceso de búsqueda, cuestionando su eficacia, legitimidad y vínculo con las víctimas. Por ende, desde un enfoque psicosocial, interpelar sobre la posibilidad de recurrir nuevamente a estas entidades permite identificar si existe algún grado de reconstrucción de confianza o si persisten sentimientos de frustración, miedo o abandono, por lo cual, Martínez (2015) señala que las preguntas estratégicas “apuntan a movilizar a las personas hacia nuevas decisiones o acciones posibles”, lo cual es clave en contextos donde la víctima ha sido históricamente silenciada o ignorada.

---

*Nota.* En esta tabla se formulan las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, referentes al relato “Sin descanso hasta encontrarlos”. Fuente. Autoría propia.

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Bojayá: entre Fuegos Cruzados”**

El documental “Bojayá: entre fuegos cruzados” aborda la masacre ocurrida el 2 de mayo de 2002 en Bojayá, Chocó, Colombia. Por tanto, este evento tuvo lugar durante el conflicto armado colombiano, cuando las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y los paramilitares de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) se enfrentaron en la región. Por ende, la comunidad Bojayá, atrapada en el fuego cruzado, busco refugio en la iglesia local, pero un cilindro bomba lanzado por las FARC impacto el templo, donde también se encontraban paramilitares del Bloque Elmer Cárdenas, dejando así más de 70 víctimas mortales. Además, cabe recalcar, que el estado colombiano no actuó ante las advertencias comunitarias previas a la masacre (El Tiempo, 2022). Por lo cual, este suceso dejó una profunda huella en la comunidad, marcada por el dolor, la pérdida y la necesidad de reconstruirse psicosocialmente. Por tanto, el documental dirigido por Oisín Kearney, no solo narra los hechos de ese día, sino también el proceso de memoria y reconciliación que la comunidad ha aprendido desde entonces.

### **Ecología del Dolor Colectivo: Emergentes Psicosociales en Bojayá**

#### ***Presencia y enfrentamientos entre grupos armados y fuerzas militares***

En el municipio de Bojayá existe la presencia de grupos militares, en especial de las guerrillas de las Farc y paramilitares. De lo cual deriva una guerra constante entre tener el control de estas regiones chocoanas ricas en recursos naturales y por donde pasan las mayores rutas del narcotráfico hacia Centroamérica y Norteamérica.

#### ***Masacre***

En el año 2002 los habitantes del municipio de Bojayá fueron víctimas de una masacre ocurrida por el lanzamiento de un cilindro bomba por parte de la guerrilla de las Farc que se

enfrentaban a grupos paramilitares. Allí fueron asesinadas más de 80 personas, donde se incluían niños, personas de la tercera edad y mujeres embarazadas que buscaban resguardarse en la iglesia del caserío.

### ***Desplazamiento forzado***

Después de la masacre, muchas personas decidieron abandonar sus hogares en búsqueda de proteger su integridad y la de sus familias.

### ***Trastornos psicológicos***

Cuando una persona es víctima de eventos traumáticos como una masacre, puede llevar a que se presente algún tipo de malestar psicológico que afecta su vida. En especial puede derivar a que padezcan trastornos que perduran meses, años o incluso toda la vida, entre ellos: Trastorno de Estrés Postraumático (TEP), Trastorno del estado de ánimo, depresión y ansiedad, (Charry, L., 2016).

### ***Violencia y persecución contra líderes sociales***

Leyner Palacios es uno de los líderes sociales que buscan la justicia y reparación para los lugares donde las personas han sido víctimas del conflicto armado en Colombia, sin embargo, al ser parte de esta gran labor social, estas personas empiezan a ser vulnerables. Por lo cual, empiezan a recibir amenazas en contra de su integridad y la de su familia.

### **Cicatrices Visibles e Invisibles: Impactos Bio-Psico-Socioculturales**

Los impactos generados por la masacre de Bojayá abarcan dimensiones integrales que se entrelazan de forma compleja. En lo biológico, muchas personas quedaron con secuelas físicas irreversibles, discapacidades y enfermedades que se agravaron por la precariedad de los servicios de salud y aun en el transcurrir del tiempo necesitan estar en revisión médica, así como por el desplazamiento forzado.

Estos efectos fisiológicos se ven acompañados por profundas afectaciones psicológicas, ya que el hecho de haber perdido seres queridos en el ataque, presenta en ellas: trastornos de ansiedad, estrés postraumático, sentimientos de culpa del sobreviviente, duelo no elaborado y rupturas en la narrativa de vida, que dificultan la reconfiguración del proyecto vital (Echeburúa, & Corral, 2007).

Por otra parte, desde el plano social, la masacre afectó a toda la comunidad de Bojayá, generando una ruptura en las redes comunitarias, debilitando los liderazgos locales y afectando la cohesión grupal. Por lo cual, se evidenció el desplazamiento forzado y muertes que desintegraron el tejido social. Además, las familias perdieron integrantes, no solo de su lazo sanguíneo, si no también amigos, vecinos, dejando vacíos emocionales. Aunque con el proceso de paz se dio esperanza de reconciliación y procesos que han contribuido en aceptar este hecho y sanar esas secuelas, por ende, los líderes sociales siguen en lucha para que el estado no deje al olvido a estas víctimas y por demás derechos, por lo cual, esta situación refuerza sentimientos de abandono, marginación y desconfianza en las instituciones.

Por último, a través del documental se logra observar cómo se evidenció un cambio radical en las dinámicas culturales en las víctimas de la masacre de Bojayá, ya que, el hecho de que el ataque ocurriera en la iglesia, dado que sus habitantes buscaron refugio ahí, como lugar que se supondría que no sería afectado, dejando un impacto en la fe y que en lo que hace parte de la comunidad. Por ende, la violencia en este sentido, no solo destruye cuerpos, sino también sentidos, memorias y símbolos identitarios.

## **Del Horror a la Dignidad: Símbolos de Violencia, Resiliencia y Transformación**

Las protagonistas relatan sus experiencias a través de testimonios, utilizando la narración como una forma de transformar el dolor, sanar emocionalmente y preservar la memoria para no ser olvidados, manteniendo viva la lucha por la justicia.

Redes de apoyo, la unión con otras mujeres y familias que presentan situaciones similares crea una comunidad de apoyo mutuo sin ser juzgados, compartiendo el dolor, ayuda al fortalecimiento de resiliencia colectiva para seguir adelante a pesar del sufrimiento uniendo fuerzas para seguir en la búsqueda respaldadas y comprendidas buscando respuestas y justicia.

Persistencia de los familiares con la esperanza de encontrar una respuesta a pesar del paso del tiempo con ayuda de organizaciones por parte de instituciones del estado.

Conmemoración y creación de espacios de memoria para encontrar sentido ante la adversidad denunciando la desaparición forzada en el marco del conflicto armado como una violación de los derechos humanos.

Visibilización de sus historias para sensibilizar a la sociedad sobre la gravedad de las desapariciones y el impacto que generan estos hechos de violencia, con el fin de calmar el dolor y crear herramientas de cambio social, para influir en políticas públicas, derechos humanos y justicia hacia la no repetición de la violencia.

## Estrategias de Abordaje Psicosocial

**Tabla 2**

*Estrategias de abordaje psicosocial para el caso de “Bojayá: entre fuegos cruzados”*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempos	Acciones por implementar	Impacto deseado
“El arte que crea una memoria resiliente y transforma”	Bojayá es un municipio que quedó atrapado en medio de un conflicto de intereses, entre grupos que pasaron por alto a familias enteras que solo buscaban vivir libremente. Sin embargo, los sobrevivientes son personas resilientes que ahora buscan transformar su dolor y continuar con su vida, luego de aquel evento desgarrador sucedido en el	Adquirir herramientas facilitadoras en los habitantes del municipio de Bojayá, que les permitan transformar su dolor de manera participativa, simbólica y diferencial	- Fase 1- Introdúcete a la memoria transformada ora (2 semanas). Se explica a líderes y habitantes sobre la propuesta de construir un museo colectivo en la comunidad, y la viabilidad para ejecutarla. Se genera un espacio de diálogo donde los	- Construcción de memoria histórica con la construcción de un museo colectivo, por parte de los habitantes del municipio de Bojayá (chocó), víctimas de la masacre ocurrida en Bellavista en el año 2002. - Aprendizaje sobre las diferentes formas de arte, a través de talleres de dibujo, pintura,	A través de esta estrategia se busca fomentar la resignificación y transformación del dolor a través del sentido de resiliencia. Donde las víctimas logren transformar su dolor desde la construcción de una memoria histórica que, más que recordar el hecho

---

<p>año 2002. Es entonces que, desde esta estrategia se pretenden la construcción colectiva de un museo donde los habitantes transforman de manera simbólica el dolor vivido; de esta forma se implementarán acciones que respondan a la reparación integral de las víctimas, basándose en un enfoque que propendan los derechos humanos, psicosociales, territoriales y étnico- culturales de la comunidad. Lo anterior con base a Ley 1448 de 2011, la cual</p>	<p>habitantes expresen sus sentimiento s, ideas y sugerencias; generando un encuentro inicial que facilite la confianza entre el grupo y con el facilitador que dirige la acción. Sensibilizar sobre la importancia de construir memoria histórica como medio de transformac ión y sanación del dolor, donde se busca ver más allá de</p>	<p>escultura, entre otros. - Construcción de obras artísticas donde se resignifique el dolor causado por el evento traumático ocurrido en el municipio.</p>	<p>desgarrador, busca sanar las heridas a través del arte.</p>
--	---	---	--

---

---

garantiza la atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno. Esto junto a los decretos nacionales 4155, 4633, 4634, 4635 de 2011 y 1793 de 2021; Art. 48, 49 y 50 (Ley 1448, 2011). Adquirir herramientas facilitadoras en los habitantes del municipio de Bojayá, que les permitan transformar su dolor de manera participativa, simbólica y diferencial.	las situaciones traumáticas vividas. - Fase 2 - Nunca es tarde para aprender (2 semanas). Se da una introducción básica a los conceptos del arte, permitiendo que la persona escoja la forma artística con la cual aflora su creatividad y se siente más cómoda. Implementa talleres básicos de arte en dibujo, pintura,
---	--

---

---

tejido,  
escultura,  
literatura,  
entre otros.

- Fase 3 -  
Manos a la  
obra (1  
mes). Los  
habitantes  
iniciarán  
con la  
creación de  
sus obras  
artísticas.  
Aquí se  
desea que  
las obras  
representen  
la  
transformac  
ión del  
dolor, no se  
busca  
rememorar  
el hecho  
traumático,  
sino que  
cada  
persona  
logre  
encontrar  
un hecho o  
motivo para
-

---

resignificarl

o. Por

ejemplo,

crear un

dibujo

donde no se

recuerde la

muerte del

ser querido,

sino

representarl

o como una

persona

sonriente,

trabajadora

o amorosa.

- Fase 4 -

Apertura al

público

(indefinido)

Finalmente

se adecua el

espacio

donde se

expondrán

las obras

artísticas

que siempre

estarán

abiertas al

público.

Con esto

los

---

---

				habitantes podrán rememorar la resiliencia surgida de un hecho doloroso ocurrido en su vida. Dando una ceremonia simbólica con exposición cultural de la región, desde el canto y la danza.			
“Tejiendo relatos, sanando memorias”	Esta estrategia se basa en el enfoque narrativo de White (2016), quien reconoce el relato como herramienta para resignificar el trauma, por lo cual, se busca crear espacios comunitarios	Facilitar la reconstrucción colectiva de la memoria histórica y subjetiva a través de espacios narrativos colectivos seguros, promoviendo	-	Fase 1- Diagnostico participativo (1 mes) Realizar talleres de escucha activa con los lideres comunitarios para identificar relatos, Memorias dolorosas, símbolos de	-	Realizar talleres participativos de diagnóstico narrativo para identificar temáticas y relatos significativos. - Conformar círculos narrativos como espacios	Promover procesos de resignificación del trauma, fortalecer la cohesión social y recuperar la agencia comunitaria mediante la validación de los relatos de

---

---

seguros donde las personas pueden reconstruir sus relatos de vida, interrumpidos por el trauma, a través de círculos de la palabra. Aquí, se promueve el reconocimiento mutuo, la validación del sufrimiento y la visibilización de los recursos resilientes. Por ende, al reconstruir narrativas, favorece la resignificación de los hechos violentos, permitiendo a los individuos y la comunidad transformar su posición frente al dolor, fortaleciendo el tejido social	el reconocimie nto del dolor, la dignificación de las víctimas y el fortalecimien to del sentido comunitario.	resistencia y necesidades de narración, para ello se emplearán entrevistas abiertas y mesas de diálogo. Fase 2 - Desarrollo de círculos narrativos (3 meses) Conformar círculos narrativos seguros, guiados por facilitadores educados en enfoque narrativo y acompañamiento psicosocial, donde la comunidad comparta sus historias de dolor, supervivencia y resiliencia, utilizando metáforas culturales y	seguros para la construcción colectiva de relatos. - Facilitar la producción de piezas de memorias (escritas, audiovisuales y artísticas) que reflejen las narrativas de resistencia, dignidad y resiliencia - Organizar un evento comunitario de socialización y reconocimient o de las memorias reconstruidas colectivament e.	vida como forma de resistencia y sanación colectiva
---	--	--	--	---

---

	fracturado por la masacre y el desplazamiento, y construyendo una identidad colectiva más resiliente (Nensthiel, 2015).		técnicas de externalización. - Fase 3 - Sistematización y socialización de relatos (2 meses) Recopilar los relatos construidos y elaborar una memoria comunitaria escrita, artística y audiovisual, la cual, se socializará en un evento simbólico, promoviendo la validación colectiva de las vivencias.		
“Puentes para sanar: Red de apoyo comunitari o”	Esta estrategia propone fortalecer las redes de apoyo emocional y comunitario, basándose en un modelo de intervención en crisis que prioriza la	Crear una red comunitaria de apoyo Psicosocial que brinde contención emocional y orientación en momentos de crisis, promoviendo	- Fase 1 - Capacitación de cuidadores comunitarios (2 meses) Seleccionar y formar un grupo de personas, para capacitarlos en primeros	- Realizar	Reducir el Sufrimiento emocional y fortalecer la resiliencia comunitaria a través de redes de apoyo psicosociales que ofrezcan

---

<p>contención y la escucha activa (Echeburúa &amp; Corral, 2007). Por lo cual, ante los impactos traumáticos aun presentes, se plantea formar una red de “cuidadoras y cuidadores comunitarios”, la cual estará integrada por voluntarios quienes estarán capacitados para brindar primeros auxilios emocionales y acompañamiento psicosocial, promoviendo el cuidado mutuo y la corresponsabilidad.</p>	<p>la autonomía, resiliencia y la prevención del sufrimiento psíquico</p>	<p>auxilios emocionales, técnicas de escucha activa, identificación de síntomas de trauma y rutas de atención.</p> <p>- Fase 2 - Implementación de puntos de escucha comunitarios (2 meses).</p> <p>Establecer puntos de encuentro comunitarios, gestionados con los cuidadores capacitados, donde las personas puedan acudir para recibir apoyo emocional, orientación básica y ser dirigidos a servicios especializados si es necesario.</p>	<p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>	<p>Seleccionar perfiles adecuados, con enfoque diferencial y de género, priorizando liderazgos naturales y personas con compromiso social.</p> <p>Diseñar e impartir talleres formativos sobre primeros auxilios emocionales, escucha activa, contención en crisis, rutas de atención y autocuidado del cuidador.</p> <p>Adecuar sitios seguros en barrios o veredas de manera estratégica,</p>	<p>soporte emocional y orientación en situaciones de crisis, promoviendo el autocuidado y la responsabilidad compartida de la comunidad.</p>
--	---	--	--	---	--

---

- 
- Fase 3 - Evaluación e integración con servicios institucionales (2 meses). Realizar una evaluación acerca del funcionamiento de la red de cuidadores y fortalecer su articulación con EPS, hospitales locales, programas de salud mental y alcaldías, garantizando así su continuidad y sostenibilidad.
  - con apoyo logístico de instituciones locales.
  - Establecer horarios y protocolos de atención para los cuidadores comunitarios.
  - Usar medios de comunicación como redes sociales, emisoras locales, programas de tv locales y perifoneo, acerca de los puntos de escucha, horarios, objetivos y rutas de atención asociadas.
  - Implementar instrumentos de seguimiento (registro de
-

- 
- atención,  
encuestas de  
percepción y  
calidad de los  
servicios) con  
el fin de  
evaluar el  
impacto y la  
atención.
  - Realizar  
encuentros  
periódicos de  
retroalimentac  
ión con los  
cuidadores.
  - Formalizar  
vínculos con  
EPS,  
hospitales,  
entes  
territoriales y  
programas de  
salud mental,  
para facilitar  
la referencia  
de casos y el  
respaldo  
institucional.

---

*Nota.* En esta tabla se describen las estrategias de abordaje psicosociales, referentes al documental “Bojayá: entre fuegos cruzados”. Fuente. Autoría propia.

### **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

Los escenarios de violencia se manifiestan desde diferentes ámbitos en una comunidad, revelando facetas como la violencia urbana, la violencia por conflicto armado, la violencia física y la violencia intrafamiliar. Por consiguiente, cada uno de estos tipos de violencia dejan huellas en el contexto donde se presentaron estos hechos violentos, ya sea en comunidades, veredas, casas de familia o zonas recreativas. Por ende, a través de las imágenes presentadas en cada *PhotoVoice* se logra profundizar en detalle los contextos donde han perpetrado actos violentos, provocados por grupos armados o miembros de una comunidad, por lo cual, según Delgado (2017), la imagen “permite evidenciar problemáticas sociales desde la mirada subjetiva de quienes la viven”, visibilizando realidades que a menudo permanecen silenciadas.

En esta misma línea, Cantera (2009) destaca que la foto-intervención posibilita “despertar la conciencia crítica de los participante sobre su realidad social”, y además fomenta la reconstrucción del tejido social desde la memoria visual. Por ende, estas imágenes contribuyen a los procesos de memoria histórica, permitiendo conocer y reflexionar sobre los eventos ocurridos y las vivencias de cada una de las personas afectadas, por lo tanto, como afirma Delgado (2017), el uso de la imagen facilita procesos de diálogo y participación comunitaria, convirtiéndose en un medio de transformación social, además, Cantera (2009) sostiene que la fotografía, al ser interpretada desde la experiencia de quienes la viven, permite una intervención significativa en contextos marcados por el dolor y el silencio. Por lo cual, la violencia en sus múltiples formas ha dejado una marca imborrable en cada comunidad, afectando profundamente a sus habitantes a lo largo de los años.

## **La Importancia del Contexto donde se han Producido Escenarios de Violencia**

El lugar en donde se han producido los escenarios de violencia tiene una importancia muy significativa porque nos ayuda a comprender cuáles fueron unas de las causas y las consecuencias que provocaron el desencadenamiento de los hechos violentos ocurridos en ese lugar, de igual forma podemos conocer por medio del tiempo las posibles soluciones y la implementación de estrategias de la no repetición de estos actos en las comunidades afectadas.

La normalización de las acciones violentas en una comunidad y en un hogar trae consecuencias graves a largo plazo, como la repetición constante de estos actos, la imitación por parte de niños y jóvenes, la aceptación de estos actos como parte de la cultura, entre otras consecuencias que causa la violencia en todas sus manifestaciones derivadas de una comunidad, la cual, suele ser muy susceptible a los entornos de actos violentos.

## **Metaforizando la Violencia**

Las narrativas visuales y textuales que surgen de los ejercicios de *PhotoVoice* nos muestran formas únicas de contar y simbolizar la violencia, resaltando las experiencias personales que se revelan en los ensayos visuales. Por ende, Cantera (2009) sugiere que la fotografía puede ser una herramienta educativa poderosa, permitiéndonos explorar y reflexionar sobre temas complejos, ayudándonos a expresar emociones y experiencias personales de una manera muy íntima. Por lo cual, esto nos muestra cómo las imágenes pueden capturar y transmitir significados profundos que van más allá de lo visual.

Por lo tanto, en cada ejercicio de *PhotoVoice*, la violencia se manifiesta de diversas maneras, dejando marcas profundas en las comunidades y alterando sus dinámicas cotidianas. En primer lugar, la violencia urbana en el parque principal de Piedecuesta, Santander, refleja las dinámicas sociales y emocionales que afectan a la comunidad. Donde las imágenes no solo

documentan la realidad física del espacio, sino que también revelan capas más profundas de la experiencia humana en un entorno marcado por el miedo y la incertidumbre.

Por consiguiente, en cada uno de los *PhotoVoice* se evidencia la violencia de forma metaforizada:

### ***Violencia Urbana en Piedecuesta, Santander***

El parque principal, un lugar de encuentro, se convierte en un símbolo de violencia y abandono. Además, la inseguridad ha reconfigurado la vida cotidiana, con comercios cerrados y servicios restringidos, reflejando una violencia estructural que limita la libertad y oportunidades.

### ***Violencia Física en el Coliseo Simón Bolívar***

La estructura abandonada simboliza negligencia y descuido, atrayendo actividades delictivas y consumo de sustancias. Por ende, el vandalismo afecta tanto la estructura física como el impacto emocional en la comunidad, especialmente en los más vulnerables.

### ***Violencia por Conflicto Armado en Pueblo Seco***

La cancha principal, un espacio de alegría, se convierte en un símbolo de dualidad, donde se mezclan el deporte y la presencia de grupos armados. Por tanto, la iglesia emerge como un faro de esperanza y refugio para la comunidad.

### ***Violencia Intrafamiliar en Bartaquí y Barrio Junín***

En Bartaquí, las puertas cerradas simbolizan el sufrimiento oculto de la violencia intrafamiliar. Por lo cual, la escuela rural se convierte en un refugio de esperanza y formación. Además, en el barrio Junín, la violencia intrafamiliar se entrelaza con destellos de resiliencia, donde la oscuridad y el miedo simbolizan aislamiento, pero también la posibilidad de sanación y esperanza.

En conclusión, cada uno de los *PhotoVoice* ilustra cómo la violencia, en sus múltiples manifestaciones, deja una marca imborrable en las comunidades, alterando profundamente sus dinámicas y su vida cotidiana. Sin embargo, también resalta la notable resiliencia y esperanza que surgen en medio de la adversidad, mostrando la capacidad de las personas para encontrar fortaleza y sanación incluso en los contextos más difíciles.

### **Memorias Vivas**

Cantera (2009), explica que con la fotografía y la narrativa se favorece a la creación de algunos procesos comprendidos como:

La visualización y el cuestionamiento de situaciones problemáticas tabú o que rozan con el pensamiento políticamente correcto, la articulación de los niveles individual, interindividual y grupal en la investigación e intervención desarrolladas y la toma de conciencia grupal acerca de la interconexión de diversos problemas sociales que, a primera vista, aparecen en su singularidad y que después de la discusión sobre las fotos seleccionadas son percibidos formando parte de una constelación de problemáticas articuladas (p.21).

Con lo anterior, se permite captar y hacer descripción de cómo ha sido el pasado y recolectar esas memorias que han prevalecido a través del tiempo, así como la contribución al proceso psicosocial de las comunidades.

Su aporte se evidencia en: visualizar el pasado, preservar los hechos y volver a la narrativa al momento de observar; humanizar lo que esconde detrás de la fotografía. Esto recolecta lo que se vivió y al detallar, transmite las emociones o el impacto de lo fue ese suceso; se le da la voz a los relatos que se han guardado en las comunidades o de manera individual, haciendo la recolección de memoria; también brinda una identidad y da sentido a los hechos; por

medio de fotografía como narrativa, las historias se transforman las situaciones dolorosas en aceptación y resiliencia e inclusive en sanación; y reconocimiento en el espacio social de las víctimas, dejando el espacio para expresar y tener la empatía de los demás. Fortaleciendo la unión entre la comunidad.

La fotografía y la narrativa, además de fomentar la memoria colectiva, fortalece la transformación psicosocial, reconstruyendo el tejido social en casos de posconflicto o las diferentes violencias

### **Resiliencia en Imágenes**

A través del ejercicio de *PhotoVoice* se evidenciaron diferentes manifestaciones donde se desarrolla la resiliencia de las personas afectadas por los escenarios de violencia donde se presentaron los hechos, los cuales se expresan a continuación:

#### ***Coliseo Simón Bolívar***

El abandono en espacios públicos en zonas urbanas facilita la toma de estos escenarios para realizar actividades que fomentan formas de violencia que afectan a la ciudadanía; por ejemplo: consumo de sustancias psicoactivas (SPA), presencia de habitantes de calle o el lugar perfecto para el encuentro para personas o grupos delincuenciales. Por lo tanto, una manifestación resiliente por parte de la comunidad es la cohesión grupal para ejecutar jornadas de limpieza y recuperación de los espacios con el apoyo de los entes gubernamentales con recursos y seguridad en la zona. De esta forma, al recuperar estos espacios, las personas volverán a habitar en estos espacios, lo cuales son fundamentales para fomentar la recreación, el deporte y la cultura de la ciudadanía.

### ***Sector rural de Pueblo Seco***

En los lugares en los cuales se es víctima del conflicto armado, se empieza a generar un cambio en las dinámicas sociales entre la comunidad. Muchas personas deciden abandonar sus tierras y sus hogares para resguardar su seguridad y la de los suyos, sin embargo, otras personas toman la decisión de quedarse pese al peligro a los que puedan verse expuestos, ya que este es el lugar donde tienen sus casas o familias. Desde esta perspectiva, dichas personas asumen una posición resiliente, donde deben aprender a adaptarse a esta situación que viven. En el caso del caserío pueblo seco, existen diversos sitios que los habitantes casi no pueden utilizar debido a estos solo pueden ser utilizados en horarios donde no se afecte su seguridad (canchas o parques), o también optan por permanecer en sus viviendas, permaneciendo las calles casi en completa soledad. A su vez, otro mecanismo de resiliencia es fortalecer su espiritualidad a través de encuentros religiosos en la comunidad.

### ***Parque Principal de Piedecuesta (Santander)***

Debido a la delincuencia que muchas veces se adueña de distintos lugares, los habitantes ya no pueden transitar por allí debido a la inseguridad, donde se deben a limitar a pasar por calles o estar hasta ciertas horas porque después podría tornarse peligroso. En el caso del parque principal del municipio de Piedecuesta (Santander), una manifestación de resiliencia de las personas es frecuentar esta zona hasta cierta hora de la noche, por lo tanto, es muy extraño ver personas transitar o comercios abiertos, ya que, por el miedo a ser transgredidos, se cambió una dinámica social para preservar la integridad.

### ***Vereda Bartaquí en Chitagá (Norte de Santander) y Barrio Junín en Piedecuesta (Santander)***

La violencia intrafamiliar es otra forma o manifestación de la violencia en la sociedad, en este caso se evidencia en contextos específicos como lo son en la Vereda Bartaquí en Chitagá

(Norte de Santander) y en el Barrio Junín en Piedecuesta (Santander), esto desde la agresión a nivel verbal, físico, psicológico y económico. Desde estos se logra apreciar un paralelismo de como este tipo de violencia se genera desde diferentes condiciones socio demográficas, desarrollándose tanto en zonas rurales como urbanas. Por ende, desde una posición resiliente se busca que las víctimas sean atendidas por una red de apoyo tanto comunitario como gubernamental. Donde se busque la facilidad en el acceso a la información y capacitación sobre rutas de atención, terminación de la cultura machista y patrones de crianza, empoderamiento, desarrollo personal y mayor atención en salud mental-

### **Narrativas Visuales y su Vinculación con los ODS en Comunidades Víctimas de Violencia**

La experiencia de abordar espacios afectados por diferentes factores de violencia es realmente impactante, por medio de la narrativa y uso de imagen se muestra la realidad de muchas comunidades en diferentes territorios, al fomentar maneras de expresión como la representación visual se expresan experiencias que han quedado ocultas y en silencio logrando un impacto positivo ya que permite visibilizar los hechos violentos que han vivido y aun se presentan, como ha transcurrido al pasar del tiempo la transformación y capacidad de afrontamiento, permitiendo llegar a las víctimas con la finalidad de fortalecer la resiliencia para mejorar su bienestar.

De igual manera se analiza como el estado ha abandonado de una u otra manera a las comunidades que quedan vulnerables ante estos hechos de violencia y la falta de atención a las víctimas. Los objetivos de desarrollo sostenible están diseñados para “garantizar la protección de los derechos humanos creando sociedades equitativas, inclusivas y pacíficas marcando un camino para mejorar las condiciones de vida de toda la población” (Naciones Unidas, 2018).

Esto hace que los gobiernos nacionales y entes de los municipios se enfoquen en atender las necesidades en este caso en particular de las víctimas, por medio de políticas públicas orientadas a través de programas sociales, reparación y atención a las víctimas, algunos objetivos que son articulados con los gobiernos nacionales y locales son ODS 3 salud y bienestar ya que la violencia afecta la salud física y mental de las víctimas, ODS 4 educación de calidad mediante programas educativos de sensibilización, ODS 5 igualdad de género, ODS 10 reducción de las desigualdades, ODS 16 construcción de paz, justicia e instituciones sólidas en los territorios con presencia del estado que garantice seguridad permitiendo el dialogo, reconocer las vivencias, luchas, identidad, memorias colectivas, procesos de transformación social y reconciliación. (Naciones Unidas, 2018).

## Conclusiones

El presente trabajo permitió comprender de manera profunda como el uso de la narrativa, la imagen y la expresión simbólica resultan fundamentales en los procesos de intervención psicosocial en los diversos contextos donde se presentan hechos de violencia, por ende, en sentido se evidencio que el rol del psicólogo en el área psicosocial representa adentrarse en la comunidad, reconocer, observar y escuchar las necesidades que hay dentro, empatizando y abordando mediante esa subjetividad que presentan los miembros de la comunidad, de esta manera se puede brindar una estrategia más completa y centrada, además, este rol es importante y juega un papel fundamental en las comunidades que han sido afectadas, no solo por el acompañamiento, sino también por el abordaje que puede brindar, para ayudar a asimilar y enfrentar las consecuencias que se dan por estos hechos violentos.

Por consiguiente, los diferentes tipos de violencia que se presentan en Colombia como la violencia intrafamiliar, la violencia por conflicto armado, la violencia física, y la violencia urbana entre otras, causan daños emocionales y psicológicos a los niños y jóvenes los cuales crecen en entornos dónde se presenta la repetición constante de estos tipos de violencia, de allí surge la importancia de crear estrategias que ayuden a la no repetición y a la intervención en los hogares afectados, con el fin de prevenir las consecuencias que trae la violencia a corto y largo plazo, de igual forma de allí también radica la importancia de una intervención psicológica y seguimiento constante en las comunidades afectadas por la violencia (Martínez, 2020).

Por otra parte, en el análisis del relato “Sin descanso hasta encontrarlos”, se reconoció cómo la desaparición forzada genera impactos profundos no solo en el ámbito individual, sino también en las dinámicas familiares, sociales y comunitarias. Por ende, desde la narrativa de la madre protagonista, se revela cómo la narración se convierte en una herramienta de resistencia

frente al olvido institucional, por lo que según Nensthiel (2015), narrar el trauma no es simplemente recordar, sino reconstruir sentido, asumir un lugar activo y convertir el dolor en una plataforma de exigibilidad de derechos.

Continuamente, los mecanismos de afrontamiento identificados, como la organización con otras mujeres buscadoras y la persistencia en la búsqueda, reflejan una capacidad resiliente que transforma el sufrimiento en lucha colectiva, siendo, esto es coherente con lo planteado por Martínez (2015), quien destaca que, a través de preguntas reflexivas, las víctimas logran verbalizar su mundo emocional, resignificar sus vivencias y sostenerse emocionalmente ante el daño.

Por su parte, el documental “Bojayá” entre fuegos cruzados relata el dolor de la comunidad en medio del conflicto armado colombiano, estos relatos permiten comprender el sufrimiento y la determinación de quienes siguen luchando para sanar, de este modo la narración muestra cómo la memoria colectiva y la lucha por alcanzar la paz se convierte en herramientas que inspiran esperanza, resistencia colectiva ante la injusticia y la violencia contribuyendo al fortalecimiento de procesos comunitarios (Pacheco Mier et al., 2023).

En este contexto, se propusieron estrategias de abordaje psicosocial que integran el arte, la narrativa y el fortalecimiento de redes comunitarias, por lo que, estas iniciativas buscan resignificar el sufrimiento, generar sentido y crear espacios de acompañamiento sostenido. Por ende, en línea con lo planteado por Echeburúa y Corral (2007), el trabajo psicosocial debe contemplar intervenciones grupales que permitan romper el aislamiento emocional, normalizar las respuestas al trauma y potenciar los recursos resilientes individuales y colectivos.

En cuanto a la experiencia del Foto Voz, esta se desarrolló en territorios afectados por diversas violencias, tales como: violencia urbana, intrafamiliar, física y por conflicto armado, en los cuales se evidenció cómo la fotografía puede convertirse en un recurso terapéutico y educativo, por lo que, según Delgado (2017), las imágenes permiten evidenciar realidades silenciadas desde la subjetividad de quienes las viven, generando procesos de conciencia crítica, participación comunitaria y transformación social, por lo que en este sentido, Cantera (2009) destaca que la fotointervención facilita la articulación entre niveles individuales y colectivos, favoreciendo la toma de conciencia sobre problemáticas sociales estructurales.

Cabe recalcar, que el trabajo resalta la necesidad de articular los procesos psicosociales con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), particularmente en lo concerniente a salud y bienestar (ODS 3), educación de calidad (ODS 4), igualdad de género (ODS 5), reducción de las desigualdades (ODS 10) y paz, justicia e instituciones sólidas (ODS 16), por lo que, según las Naciones Unidas (2018), estos objetivos deben ser una guía para el diseño de políticas públicas orientadas a la reparación, protección y dignificación de las víctimas del conflicto armado y otras violencias estructurales.

Finalmente, se concluye que el abordaje psicosocial en escenarios de violencia debe ser integral, continuo y situado, por lo cual, es necesario reconocer las voces de las víctimas como portadoras de verdad y resiliencia, y promover escenarios donde la memoria no sea solo recordación del pasado, sino una herramienta activa para la transformación del presente, por tanto, Morales, Ucrós y Samper (2009) mencionan que solo al escuchar las voces de quienes han vivido el horror se podrá avanzar hacia una sociedad más justa, empática y comprometida con la no repetición.

### Referencias Bibliográficas

- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5
- (1). [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Charry, L (2016). Impactos psicológicos y psicosociales en víctimas sobrevivientes de masacre selectiva en el marco del conflicto Suroccidente Colombiano en el año 2011. *Antistio Rev. Cient. INMLCF Colomb. [Internet]*, 3 (2), 53-62.
- <https://revistasforenses.medicinalegal.gov.co/index.php/an/article/view/1756>
- Comisión de la verdad (2020, 30 de agosto). *'Sin descanso hasta encontrarlos'*. [video]. YouTube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria. [Objeto\_virtual\_de\_Informacion\_OVI]. Repositorio Institucional UNAD.
- <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13033>
- Echeburúa, E & Corral, P. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. *Psicología Conductual*, 15 (3), pp. 373-387.
- [https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-3oa-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf)
- El Tiempo. (2022, 17 de diciembre). *'Bojayá: entre fuegos cruzados'*, documental sobre la masacre en esa población del Chocó. [video]. YouTube.
- <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). *La pregunta como herramienta*. [video]. YouTube.
- <https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

- Martínez, M. (2020). Estrategias de afrontamiento: una revisión teórica (Tesis de licenciatura, Universidad Señor de Sipán). Repositorio Institucional de la Universidad Señor de Sipán. <https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/6889/Izquierdo%20Mart%20C3%ADnez%20Miluska%20Alejandra.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Morales, B., Ucrós, M., & Samper, L. (Eds.). (2009). Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia. Banco Mundial. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Naciones Unidas (2018). La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe (LC/G.2681-P/Rev.3), Santiago. <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/cb30a4de-7d87-4e79-8e7a-ad5279038718/content>
- Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). *Enfoque narrativo Colombia* [video]. YouTube. <https://youtu.be/5mitHZavXug>
- Pacheco, A., Orozco, M., & Camelo, R. (2023). Reconstrucción de memoria histórica y desarrollo del tejido social en comunidades afrocolombianas víctimas de la masacre de Bojayá - Chocó. *Ciudad Paz-ando*, 16(2), 7-19. <https://doi.org/10.14483/2422278X.21011>
- Sutton, J. (2021). ¿Qué es el cuestionamiento circular en la terapia familiar? <https://positivepsychology.com/circular-questioning/>

## Apéndices

### Apéndice A

*Ecos de Resiliencia: Tejiendo Historias de Valor y Resistencia*

[https://youtu.be/GBU8d3\\_uo6A](https://youtu.be/GBU8d3_uo6A)

*Nota.* Sistematización de la experiencia del PhotoVoice desarrollada en los departamentos de Santander, Norte de Santander y Arauca. Fuente. Autoría propia (2025).