

**Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos. Departamentos de Santander
y Norte de Santander**

Diana Sofía Torres Hernández

Leidy Johana Remolina Cañizares

Lida Isabel Carvajal Arguello

Neyra Mayerly Carrillo Herrera

Slendy Vanesa Tarazona Roperó

Asesor

Daniela Quintero Uran

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Psicología

2025

Resumen

El relato “Sin Descanso Hasta Encontrarlos” expone la cruda realidad del conflicto armado en Colombia desde la experiencia subjetiva de una madre que lucha por encontrar a su hijo desaparecido. Esta narrativa refleja las múltiples afectaciones psicosociales que enfrentan las familias víctimas de desaparición forzada: desde síntomas de estrés postraumático y la ruptura de la dinámica familiar hasta la estigmatización social e impunidad estatal. A partir del enfoque teórico de Echeburúa (2007), se evidencian los efectos del trauma, las estrategias de afrontamiento y la resiliencia que emerge en medio del dolor. La transformación de la madre, de víctima pasiva a lideresa empoderada, simboliza la resistencia y la lucha colectiva por la verdad y la justicia. Además, se reflexiona sobre el impacto de la violencia desde una perspectiva subjetiva, subrayando la necesidad de un abordaje integral e institucional frente a las víctimas del conflicto. Este análisis resalta el valor de la memoria histórica, el soporte comunitario y la importancia del reconocimiento psicosocial de las víctimas para superar el duelo y reconstruir identidades.

Palabras Clave: Conflicto Armado, Trauma Psicológico, Afrontamiento, Resiliencia, Víctima.

Abstract

The narrative “Sin Descanso Hasta Encontrarlos” highlights the harsh reality of the armed conflict in Colombia through the subjective experience of a mother searching for her missing son. This account reveals the multiple psychosocial impacts experienced by families of the disappeared, including symptoms of post-traumatic stress, family dynamics breakdown, social stigmatization, and state impunity. Based on Echeburúa’s (2007) theoretical framework, the effects of trauma, coping strategies, and the emergence of resilience amidst suffering are analyzed. The mother’s transformation from passive victim to empowered leader reflects both personal and collective resistance in the pursuit of truth and justice. Furthermore, the paper reflects on the meanings of violence from the protagonist’s subjective lens, emphasizing the need for a comprehensive and institutional approach to addressing the needs of conflict victims. The analysis underscores the importance of historical memory, community support, and psychosocial recognition for healing and identity reconstruction.

Key words: Armed Conflict, Psychological Trauma, Coping, Resilience, Victim.

Tabla de Contenido

Análisis de Relato “Sin Descanso Hasta Encontrarlos”	8
Emergentes Psicosociales	10
Impactos Emocionales y Psicológicos	11
Cambios en la Dinámica Familiar y Comunitaria.....	11
Impactos Sociales y Políticos.....	11
Estrategias de Afrontamiento y Resiliencia	11
Análisis Discursivo Posicionamiento Como Víctima o Sobreviviente.....	12
Reflexión Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista	
.....	13
Recursos de Afrontamiento.....	14
Elementos Resilientes	16
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	17
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos	
Cruzados'.....	23
Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Sociohistórico.....	24
Trauma Colectivo.....	24
Desplazamiento Forzado.....	24
Resiliencia.....	24
Solidaridad	24
Impactos desde lo Bio-Psico-Sociocultural	25
Impactos Biológicos.....	25

Impactos Psicológicos.....	25
Impactos Sociales.....	26
Impactos Culturales	26
Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación....	27
Elementos de Violencia	27
Elementos de Resiliencia	27
Experiencias de Transformación.....	28
Estrategias	28
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	34
La foto Voz y la Narrativa	34
Imágenes que Hablan “La Construcción de Identidad y Territorio a través de la Foto- Voz”	34
Lo Simbólico y la Subjetividad “La Fotografía y la Narrativa como un Espejo de la Memoria y Transformación”.....	35
Voces de Resistencia. Manifestaciones Resilientes ante la Adversidad.....	36
Memoria, Resiliencia y Sostenibilidad. Una Mirada Psicosocial y Política de la Foto- Voz.....	38
Referencias Bibliográficas	42

Lista de Tablas

Tabla 1 Reflexión y Propuesta de Entrevista a partir del Análisis del Relato 17

Tabla 2 Estrategias de Abordaje Psicosocial 28

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Voces de resistencia</i>	45
---	----

Análisis de Relato “Sin Descanso Hasta Encontrarlos”

Según Echeburúa (2007) las víctimas afectadas por eventos traumáticos pueden experimentar un estrés intenso que puede provocar una serie de síntomas disociativos y de ansiedad-depresión. El trauma puede afectar de manera negativa la calidad de vida del individuo, impactándole en su vida diaria y en las interacciones sociales. Si los síntomas persisten más allá del primer mes, existe la posibilidad de desarrollar un trastorno de estrés postraumático. El propósito de la intervención en situaciones de crisis es establecer un ambiente seguro para la víctima y brindarle respaldo, además de evaluar las estrategias de afrontamiento y las redes de soporte familiar y social de la víctima.

El relato “*Sin descanso hasta encontrarlos*” muestra la fría y cruda realidad del conflicto armado en Colombia que por décadas ha acompañado a sus patriotas. Una madre se despide de su hijo como cada día solía hacerlo, pero jamás imaginó que sería la última vez que lo vería; esta madre vivía con su esposo y sus tres hijos en Puerto Berrio Antioquia, aparentemente llevaban una buena y tranquila vida; esa noche Wilmer su hijo, no llegó a dormir como de costumbre, la incertidumbre se fue apoderando del ser de su madre y su familia. ¿Cómo una madre afronta tal dilema? ¿cuánto debe esperar una madre a que regrese un hijo? ¿volverá Wilmer pronto? Interrogantes que surgen al narrar el panorama de violencia que claramente no entiende el ser humano y que prontamente se irán resolviendo a medida que pasan y pasan los días y meses, pero Wilmer sigue sin aparecer ni dar señales de vida.

La madre de Wilmer decidió desplazarse hasta Medellín, en busca de apoyo, y gracias a sus esfuerzos incesables lo consiguió, pues halló a otras mujeres que también buscaban sus familiares, entre ellas se daban ánimos y consuelo; pero también pudieron darse cuenta de la realidad y de la violencia que se apoderaba de cada territorio colombiano, y que no querían ver.

Pero estas mujeres se dieron fuerzas y se acompañaron en la búsqueda de los desaparecidos y también enfrentaron todo ese duro proceso juntas. La ausencia sigue siendo atroz, no ha sido fácil pero hoy día esta madre es reconocida y admirada por otras mujeres; aunque esta madre no logro hallar a Wilmer, ella, se encuentra tranquila porque en consciente de que lo ha buscado día y noche y que está haciendo cosas en pro de más desaparecidos. Para finalizar ella, dice, que sí hay algo que jamás podrá desaparecer y es el amor y la entrega por sus seres amados y que nadie jamás podrá robarle ese sentimiento y esa fortaleza que la hace luchar día a día por Wilmer y por muchas más personas que al igual que Wilmer y su familia padecen.

Dentro de los temas que vale la pena resaltar en el respectivo documental podemos hallar: la desaparición Forzada: el documental expone la realidad de las desapariciones forzadas, destacando el dolor y la incertidumbre que enfrentan las familias de las víctimas. Este fenómeno es una manifestación de la violencia sistemática que afecta a muchas comunidades, donde la desaparición se utiliza como una herramienta de terror y control social; resiliencia familiar: se muestra la fortaleza de los familiares que, a pesar del sufrimiento, continúan la búsqueda de sus seres queridos. Las familias de las víctimas, a menudo, se convierten en activistas, luchando no solo por sus propios desaparecidos, sino también por el reconocimiento y la justicia para todas las víctimas de desapariciones forzadas; implicaciones sociales y políticas: se analizan las fallas del sistema judicial y la falta de respuesta por parte del Estado, lo que agrava la situación de las familias. La ausencia de una respuesta efectiva por parte del gobierno no solo perpetúa el sufrimiento de las familias, sino que también contribuye a la impunidad y la repetición de estos crímenes.

Por otro lado, dentro de los enfoques narrativos podemos evidenciar: los testimonios directos: el uso de testimonios de familiares y activistas proporciona una perspectiva

humana y emocional, permitiendo al espectador conectar con la realidad de las víctimas. Estos relatos personales son fundamentales para entender el impacto profundo y duradero de las desapariciones en las comunidades afectadas; imágenes impactantes: las imágenes utilizadas en el documental son poderosas y evocadoras, lo que ayuda a transmitir la gravedad de la situación. Estas imágenes no solo documentan la realidad, sino que también sirven como un recordatorio visual del sufrimiento y la resistencia de las víctimas y sus familias; contexto histórico: se ofrece un contexto sobre la historia de violencia en la región, lo que permite entender mejor las causas de las desapariciones. Este contexto es crucial para comprender cómo las desapariciones forzadas se han convertido en una parte trágica pero integral de la historia de muchas comunidades.

Grosso modo, el documental *"Sin descanso hasta encontrarlos"* no solo informa sobre un problema social crítico, sino que también invita a la reflexión sobre la responsabilidad colectiva en la búsqueda de justicia. La lucha de las familias es un llamado a la acción para que la sociedad no olvide a los desaparecidos y exija respuestas. La memoria colectiva y la resistencia son fundamentales para desafiar el orden establecido y buscar un futuro más justo y viable.

Emergentes Psicosociales

Fabris (2011) señala que “los emergentes psicosociales son hechos y procesos que, teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana, permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso sociohistórico” (P. 36). Es decir, estos emergentes no simplemente son eventos aislados, sino manifestaciones de como las personas viven, sienten y responde a las condiciones sociales, políticas, culturales y económicas en un momento histórico.

Impactos Emocionales y Psicológicos

Para la familia del joven Wilmer; pues tras su desaparición la madre sentía desesperación, frustración, enojo, impotencia y demás situaciones negativas por no hallarlo y tampoco hallar respuesta de su paradero. por otro lado, el padre de Wilmer no podía hablar con nadie y en medio del estrés y la angustia se volvió amargado, regañaba a sus hijos y a su esposa le prohibió seguir con la búsqueda de su hijo. Por lo cual se podría concluir que esta familia padecía un TEPT, y, estrés crónico y ambigüedad.

Cambios en la Dinámica Familiar y Comunitaria

Al desaparecer Wilmer, la familia debía afrontar el hecho de que ya solo serían cuatro integrantes en la familia, así que debían reorganizar la integración de esta, por otro lado, la formación de redes de apoyo; pues como se evidencia en el relato, la vecindad y las personas del entorno se fueron alejando y distanciando al ver la situación que la familia estaba sobrellevando.

Impactos Sociales y Políticos

El estigma de la comunidad y la revictimización a la cual fueron sometidos, cuando sus vecinos se distanciaron y les juzgaban injustamente, también, cuando la familia interpuso la denuncia y fue en busca de apoyo e información con la policía del retén, y estos hombres sarcásticamente justificaban la desaparición de Wilmer al pensar que se lo merecía porque quizás estaba haciendo algo mal o ilegal a lo cual se le llamaría impunidad y falta de oportunidad estatal.

Estrategias de Afrontamiento y Resiliencia

La familia debía seguir en la búsqueda, pero esta vez con empoderamiento y resiliencia pues, al encontrar a otras mujeres víctimas de estos hechos violentos encontró apoyo y consuelo,

al mismo tiempo que al hallar otras narrativas y memorias colectivas de estas mujeres empoderadas y resilientes.

Análisis Discursivo Posicionamiento Como Víctima o Sobreviviente

Según Echeburúa (2007) víctima es cualquier sujeto que experimenta un conflicto emocional debido al perjuicio deliberado causado por otro ser humano. Al lado del componente objetivo (el evento traumático), se encuentra un elemento subjetivo (las emociones adversas). Estas respuestas emocionales (intenso miedo, depresión, ira, sensación de inseguridad, dificultades en las relaciones interpersonales, aislamiento emocional, etc.) varían considerablemente entre las víctimas. Existen situaciones en las que las víctimas pueden otorgar a su vida un nuevo sentido e incluso fomentar emociones positivas en circunstancias extremadamente estresantes.

No obstante, lo más común es que los eventos traumáticos superen la habilidad de una persona para reaccionar, sintiéndose desplazada para manejar las circunstancias que se ve forzada a enfrentar. En estas situaciones, el individuo no logra ajustarse a la nueva circunstancia y puede sentirse vulnerable y desanimado, lo que le dificulta administrar exitosamente su propia vida y genera problemas adicionales (deterioro emocional, consumo excesivo de alcohol, problemas en las relaciones interpersonales e interferencia negativa en el desempeño laboral o académico). Por lo general, el daño deliberado provoca un efecto psicológico mucho más relevante en la víctima que los accidentes o las distintas clases de desastres (Echeburúa & Fernández 2004).

Lazarus y Folkman (1984), según el paradigma, la respuesta de la víctima se basa en parámetros objetivos vinculados a sucesos estresantes externos (como la intensidad, la duración y la acumulación de eventos estresantes), pero también en la valoración cognitiva de la víctima

respecto a los recursos psicológicos (intra e interpersonales) que tiene a su disposición para manejar los sucesos estresantes o ira.

Aparte de la evaluación cognitiva, la propensión de la víctima a desarrollar respuestas negativas postraumáticas está vinculada a una vulnerabilidad emocional previa, a una historia de eventos traumáticos anteriores, a la presencia de una psicopatología familiar, a la presencia de reacciones disociativas durante el evento traumático y a la ausencia de una red de soporte familiar y social (Echeburúa, 2007).

En resumen, el impacto del daño psicológico se mide por la severidad del suceso, la naturaleza imprevista del evento y el daño físico o nivel de riesgo experimentado, la mayor o menor vulnerabilidad de la víctima, la posible presencia de otros problemas presentes (en el ámbito familiar y laboral, por ejemplo) y pasados (historia de victimización), el respaldo social existente y los recursos psicológicos para manejar situaciones disponibles. Todo esto determina la mayor o menor capacidad de resistencia de la persona ante el estrés (Echeburúa, 2007).

Reflexión Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista

Según Echeburúa (2007) una víctima lo será para siempre. Sin embargo, en relación con el componente subjetivo, que es el más relevante a nivel psicológico, las víctimas deben dejar de ser víctimas lo más pronto posible, tal como el deprimido o el cardíopata. La perpetua identidad de víctima resulta perjudicial ya que extiende el luto de los afectados y los arrastra para iniciar un nuevo episodio de su existencia. En esencia, el asunto es que la víctima vuelva a empezar a vivir y no simplemente se conforme con sobrevivir.

En el caso de la madre de Wilmer, la forma de sobrellevar el duelo por la desaparición de su hijo, el desconsuelo del esposo y el distanciamiento de las redes sociales del lugar donde vivía, fue encontrar el apoyo y amor de las mujeres de la asociación en Medellín, lugar al que

decidió ir en busca de ayuda. Estas mujeres transformaron la vida de la madre de Wilmer, potenciando sus capacidades y habilidades emocionales y psicológicas hasta convertirla en una líder y vocera de tantas mujeres luchadoras y resilientes que buscaban con urgencia el poder y empoderamiento tanto individual como comunitario en la asociación.

Por medio de la participación comunitaria, la memoria colectiva, la narrativa, los pensamientos positivos, entre otros elementos resilientes la madre y las mujeres víctimas de los distintos tipos de violencias en Colombia emplearon estrategias para enfrentar y superar situaciones catastróficas y adversas gracias al casos de la violencia y trauma de las distintas desapariciones y abandono estatal. Pero como bien lo mencionaba la madre del desaparecido, jamás nadie podrá desaparecer el amor que se debe mantener aun en tiempos de caos y opresión.

Recursos de Afrontamiento

Según Salanueva (2014) los individuos con un desarrollo más elevado de Recursos de Afrontamiento muestran capacidades superiores para resistir los impactos adversos de los estresores cotidianos y, por ende, tienen una menor posibilidad de desarrollar una enfermedad o trastorno psicológico en comparación con aquellos con una baja fortaleza personal. Así pues, reconocerlos y fortalecerlos durante el proceso de terapia puede ser muy beneficioso para las metas de cualquier tipo de intervención terapéutica.

En el relato “Sin descanso hasta encontrarlos” se pueden observar los siguientes recursos de afrontamiento:

Empoderamiento Comunitario

La madre de Wilmer se desplaza a Medellín en donde encuentra el apoyo y resiliencia de otras mujeres que al igual que ella, buscan a familiares desaparecidos a causa del conflicto armado en Colombia.

Narrativa Colectiva

Por medio de las historias compartidas de más mujeres que también buscan sus hijos, familiares y seres queridos, la madre de Wilmer moldea la identidad comunitaria y logra transformar y potencializar su nueva estructura familiar.

Apoyo Social

La asociación de mujeres de Medellín son una red de apoyo social para la madre de Wilmer, así que, por medio de ella, esta mujer reconstruye el tejido social y familiar que la quebrantaban negativamente después de la desaparición de Wilmer.

Comunicación Asertiva

Al expresar sus sentimientos y emociones de miedo, frustración, enojo, y demás, con la asociación de mujeres de Medellín la madre de Wilmer se siente apoyada y motivada para seguir en la búsqueda de su hijo, y en la búsqueda de la justicia para el país entero.

Afrontamiento Cognitivo Emocional

La madre de Wilmer logra encontrar la forma de manejar los desafíos emocionales que dicha situación de pérdida le ha dejado, el sentimiento de frustración, impotencia, duelo, abandono estatal, carencia de redes sociales y de apoyo en muchos sentidos; en definitiva esta mujer encuentra en la asociación de mujeres de Medellín un refugio, un hogar y una nueva forma de vida, la cual la hace empoderada y líder de más mujeres en las mismas circunstancias difíciles pero que unidas pueden sobrellevar mejor y lidiar con más empatía y resignación en muchos casos.

Liderazgo

La madre de Wilmer al llegar a la asociación de mujeres de Medellín encuentra apoyo y comprensión, por lo cual al pasar el tiempo se convierte en una mujer líder capaz de transformar escenarios disruptivos por semillas de esperanza, amor y resiliencia.

Elementos Resilientes

Entre los elementos resilientes del relato “Sin descanso hasta encontrarlos” pueden hallar los siguientes: empoderamiento personal, la narrativa y memoria colectiva, la participación comunitaria, la reestructuración de pensamientos por medio de pensamientos positivos y de fortaleza, optimismo y afecto positivo, autoeficacia y liderazgo. Dichos elementos resilientes permitieron a la familia sobrellevar los cambios ocasionados después de la desaparición y así reestructurar tanto su dinámica familiar como social.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Reflexión y Propuesta de Entrevista a partir del Análisis del Relato

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación desde el Campo Psicosocial.
Circulares	¿Cómo cree que ha cambiado la manera en que su familia se relaciona desde la desaparición de Wilmer?	<p>Desde la perspectiva del trauma psicosocial (Blanco, 2011); la desaparición forzada no solo afecta directamente al individuo implicado; sino que también impacta significativamente los vínculos familiares, debilitando los lazos de confianza y comunicación. En el relato, la familia de Wilmer se fragmenta; ya que el padre se distancia emocionalmente y presenta una actitud unitaria, mientras que la madre busca canalizar su dolor hacia una incesante búsqueda.</p> <p>Esta pregunta permite explorar como el trauma reconfigura las dinámicas familiares, evidenciando así el efecto desestructurante del dolor no resuelto y de la pérdida ambigua, donde la ausencia sin certeza impide cerrar el duelo. Según White (2016) en contextos de trauma, las historias dominantes tienden a encerrar a las personas en narrativas de sufrimiento. Esta pregunta, en cambio, posibilita recontar la historia familiar desde la resistencia, visibilizando cómo, a pesar de la fractura, la búsqueda persistente y el amor compartido mantienen un hilo relacional activo, aún entre el silencio y la distancia.</p>

Circulares	¿Cómo percibe usted que la comunidad la ve ahora, después de todo lo vivido y del camino recorrido en su búsqueda?	<p>Esta pregunta pone en evidencia el impacto del trauma más allá del núcleo familiar, explorando la dimensión social del sufrimiento. La madre de Wilmer fue víctima de estigmatización y prejuicio por parte de toda su comunidad, lo que según Rodríguez (2020) y Amalio Blanco, consideran que esto constituye a una forma de violencia secundaria que profundiza el daño original; ya que, el aislamiento social rompe con los lazos protectores y afecta el sentido de pertenencia.</p> <p>De igual forma, esta pregunta ayuda a visibilizar y validar el reconocimiento que ha logrado alcanzar posteriormente como líder comunitaria, mostrando como la identidad de la víctima puede transformarse en una identidad significativa, sobreviviente y resistente.</p>
Circulares	¿Cómo crees que la actitud de las autoridades influye en el nivel de esperanza o desesperanza de las familias?	<p>Las autoridades juegan un importante papel en la experiencia subjetiva del trauma. La actitud negligente de las autoridades, como se muestra en el relato, agrava el dolor de las víctimas e intensifica la sensación de abandono. Según Rodríguez (2020), al analizar Blanco, menciona que la impunidad institucional alimenta una forma de “trauma cultural” donde se rompe el vínculo de confianza entre el Estado y el ciudadano.</p> <p>Esta pregunta permite evidenciar en como la falta de respuesta estatal potencializa la desesperanza y</p>

		<p>obstaculiza el proceso de duelo. Desde White, la validación del sufrimiento por parte de las autoridades es importante para reescribir una narrativa de justicia.</p> <p>En esta pregunta se abre la posibilidad de hablar sobre el rol de las instituciones en la reparación simbólica y la reconstrucción del tejido social.</p>
Reflexiva	<p>¿En qué momentos has sentido que la esperanza ha sido más fuerte que el dolor?</p>	<p>Esta pregunta logra acceder a las experiencias de resiliencia, entendida no como la negación del sufrimiento; sino como la capacidad de poder encontrar sentido en medio del caos. En el relato, la madre encuentra momentos de esperanza al compartir su lucha con otras mujeres. El acompañamiento, la acción colectiva y la solidaridad renacen la fuerza interior necesaria para sostener la búsqueda.</p> <p>Desde el enfoque narrativo, esta pregunta permite identificar “momentos únicos” White (2004) señala que son los eventos que contradicen la historia dominante del sufrimiento. Al visibilizar estas experiencias, se refuerza la agencia de la víctima y se valida su capacidad para poder resistir.</p>
Reflexiva	<p>¿Qué ha aprendido sobre usted mismo en todo este proceso de búsqueda?</p>	<p>Esta pregunta apunta al desarrollo del sentido, al crecimiento postraumático y a la resignificación personal del dolor. Blanco, en su teoría afirma que cuando una víctima comienza a reconstruir su identidad desde el reconocimiento de sus capacidades y aprendizajes, está pasando del</p>

		<p>trauma a la dignidad.</p> <p>Por otro lado, esta pregunta da lugar a una narrativa rica en significado; es decir, donde la persona ya no solo es víctima del daño, sino autora de su propia historia, con una fortalecida identidad por su capacidad de resistir, amar y actuar a pesar de las adversidades.</p>
Reflexiva	<p>¿Cómo imaginas que sería tu vida hoy si Wilmer estuviera presente?</p>	<p>En esta pregunta se trabaja con el concepto de “duelo ambiguo”, donde la ausencia no se puede confirmar como una pérdida definitiva. Desde el enfoque de Rodríguez (2020) estas representaciones mentales ayudan a procesar la falta de cierre que caracteriza a la desaparición forzada. Ya que, el duelo por la desaparición forzada impide cerrar una etapa, ya que no hay cuerpo, ni certeza, ni un final. Esta pregunta abre el espacio para imaginar lo que el trauma interrumpió y con ello no se busca negar el dolor, sino integrarlo a la historia de vida.</p> <p>Desde la narrativa, imaginar ese posible presente permite conectar con los deseos, los vínculos y los proyectos congelados por la ausencia. White, destaca que reconstruir una narrativa de vida viable es esencial para avanzar positivamente en el proceso de rehumanización tras un trauma.</p>
Estratégica	<p>¿Qué nuevas acciones podrías realizar para mantener viva la memoria de Wilmer y la búsqueda de</p>	<p>Esta pregunta busca reforzar el poder de la víctima como agente de cambio. Como lo menciona Blanco, la memoria activa permite transformar el dolor en acción colectiva. En el</p>

justicia?	<p>relato se evidencia que la madre canaliza su lucha hacia las acciones comunitarias y a la memoria histórica.</p> <p>Desde el enfoque narrativo, estas acciones permiten reforzar la historia alternativa de resistencia. La memoria de Wilmer se convierte en un legado y en motor de justicia, no en un símbolo de derrota. Esta pregunta fortalece el sentido de propósito que permite y ayuda a sostener el proceso de reparación psicosocial.</p>
<p>Estratégica Si tuviera la oportunidad de proponer un cambio en la manera como el Estado responde a las desapariciones forzadas, ¿cuál sería su primera propuesta?</p>	<p>La participación en los procesos de verdad y justicia es una forma de reparación. Esta pregunta contribuye a que la víctima se reconozca como sujeto político y no solo como un objeto de intervención. Según Blanco (2020) una de las claves del trauma psicosocial es la reconfiguración de la dignidad y del rol activo de un ciudadano.</p> <p>Esta pregunta permite proyectar cambios estructurales desde la experiencia vivida, canalizando así el sufrimiento hacia propuestas transformadoras.</p>
<p>Estratégica ¿Qué mensaje les diría a los grupos armados hoy día después de la desaparición de Wilmer y de otras víctimas?</p>	<p>Permitir a la víctima interpelar a los actores armados es una forma de restaurar su agencia. Rodríguez (2020) señala que una de las heridas más profundas del trauma psicosocial es la imposibilidad de responder al daño. Esta pregunta busca revertir esa imposibilidad simbólica.</p> <p>Construir un relato donde la víctima puede</p>

hablarle al agresor rompe el ciclo de la opresión narrativa. No se trata solo de liberación o transformación interior, sino de afirmar valores, verdades y dignidad frente al horror o trauma vivido. Así, la víctima puede reposicionarse desde la memoria y la ética. (White, 2016). Es decir, esta pregunta tiene una dimensión ética y restaurativa que permite a la víctima expresar su verdad, resignifique su experiencia y recupere el poder de su humanidad.

Nota. La tabla presenta una serie de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas orientadas hacia un acercamiento ético y proactivo en la superación de las condiciones de victimización; partiendo desde una mirada psicosocial para explorar los impactos de la desaparición forzada de las víctimas y sus entornos. A través del relato “Sin descanso hasta encontrarlos” estas preguntas permiten comprender como el trauma afecta los vínculos familiares y comunitarios, la confianza en las instituciones y la identidad personal. También, se justifica como estas ayudan a visibilizar el dolor, fortalecer la resiliencia, resignificar la experiencia vivida y promover la reparación simbólica y social. *Fuente.* Autoría propia.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'

El documental Bojayá “*entre fuegos cruzados*” constituye mucho más que una pieza audiovisual; es una herida abierta en la conciencia colectiva de una nación que, por décadas, ha transitado entre los caminos sinuosos de la violencia estructural y la exclusión sistemática. A través de la reconstrucción testimonial de la masacre ocurrida el 2 de mayo de 2002, en la iglesia de Bellavista, municipio de Bojayá (Chocó), este relato plasma con crudeza las consecuencias humanas de una guerra librada en los márgenes del país, donde la población civil ha sido históricamente utilizada como escudo, moneda de cambio y rehén del conflicto armado.

El jueves 2 de mayo de 2002, hacia las 10:40 de la mañana, un cilindro bomba lanzado por la guerrilla de las FARC estalló dentro de la iglesia del caserío Bellavista, cabecera municipal de Bojayá, en el departamento del Chocó. La iglesia se había convertido en refugio de más de 300 personas civiles que se encontraban atrapadas en medio de los combates entre las FARC y los paramilitares de las AUC. La explosión produjo la muerte de al menos 79 personas —la mayoría mujeres y niños— y más de un centenar de heridos, entre los que también predominaban mujeres y menores de edad. (Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH], 2010, p. 17)

Esta historia se enmarca en lo que se denomina "memorias en conflicto", ya que presenta la perspectiva de una víctima en contraste con el silencio institucional o las versiones oficiales que han minimizado o instrumentalizado estos sucesos. De esta manera, el documental no solo testimonia, sino que también interroga a la sociedad y al Estado respecto a las lógicas de marginación territorial, racial y política que permiten que tragedias como la de Bojayá ocurran y se repitan, este hecho funciona como un acto simbólico de resistencia al permitir que las comunidades adopten el derecho a la memoria, esencial para la reconstrucción del tejido social en situaciones de posconflicto, como lo afirma el Centro Nacional de Memoria Histórica.

Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Sociohistórico

En el documental "Bojayá: entre fuegos cruzados", se pueden identificar varios emergentes psicosociales que reflejan la vida cotidiana y el proceso sociohistórico de la comunidad:

Trauma Colectivo

La masacre ha dejado una huella profunda en la memoria colectiva, generando un estado de duelo y dolor compartido. Este trauma se manifiesta en el estrés postraumático y la ansiedad, afectando la salud mental de los sobrevivientes y la comunidad en general.

Desplazamiento Forzado

Muchos habitantes han sido desplazados, lo que afecta la cohesión social y la identidad comunitaria. Este desplazamiento forzado no solo implica la pérdida de hogares, sino también de la identidad cultural y social, aspectos que son difíciles de restablecer.

Resiliencia

A pesar del sufrimiento, la comunidad muestra una capacidad notable para adaptarse y reconstruir sus vidas. La resiliencia se observa en la recuperación de la identidad cultural y el retorno al territorio, convirtiéndose en un modelo de superación para otras comunidades.

Solidaridad

La unión entre los miembros de la comunidad se fortalece en momentos de crisis, evidenciando un sentido de pertenencia. Esta solidaridad se manifiesta en acciones colectivas como talleres culturales y encuentros dialógicos que buscan la reparación y la no repetición del conflicto.

Impactos desde lo Bio-Psico-Sociocultural

El documental "Bojayá: entre fuegos cruzados" aborda la compleja realidad de la comunidad de Bojayá, Colombia, afectada por el conflicto armado. A continuación, se presentan los impactos desde las dimensiones bio-psico-socioculturales:

Impactos Biológicos

Salud Física. La violencia ha generado un aumento en las lesiones y muertes, afectando la salud de la población. Además, el uso de artefactos explosivos y la presencia de minas han dejado marcas físicas en los cuerpos de los bojayaseños, reflejando el impacto directo de la violencia en la salud física de la comunidad.

Desnutrición. El desplazamiento y la pérdida de cultivos han llevado a problemas de alimentación y nutrición, exacerbando la vulnerabilidad biológica de la población.

Enfermedades. El estrés y la falta de acceso a servicios de salud han incrementado la incidencia de enfermedades, reflejando un deterioro en la salud pública.

Impactos Psicológicos

Trauma. La exposición a la violencia ha dejado secuelas psicológicas profundas, como el trastorno de estrés postraumático (TEPT). La memoria de los eventos violentos sigue presente, afectando la salud mental de los sobrevivientes.

Ansiedad y Depresión. Muchos habitantes sufren de problemas de salud mental debido a la incertidumbre y el miedo constante, lo que se traduce en altos niveles de ansiedad y depresión.

Resiliencia. A pesar del sufrimiento, algunas personas han desarrollado mecanismos de resiliencia y apoyo comunitario, utilizando la narrativa y la memoria como herramientas para la sanación.

Impactos Sociales

Desplazamiento forzado. La violencia ha llevado a la migración forzada, desintegrando familias y comunidades. Este desplazamiento ha sido un fenómeno recurrente en Colombia, afectando profundamente el tejido social.

Desconfianza. La violencia genera desconfianza entre los miembros de la comunidad y hacia las instituciones, erosionando las redes sociales y los vínculos comunitarios.

Cambio en Estructuras Sociales. La dinámica familiar y comunitaria se ve alterada, afectando roles y relaciones, y desestructurando las redes sociales.

Impactos Culturales

Pérdida de Identidad. La violencia y el desplazamiento han amenazado la cultura local y las tradiciones, poniendo en riesgo la continuidad de las prácticas culturales.

Resistencia Cultural. A pesar de los desafíos, hay un esfuerzo por preservar la cultura a través de la música, el arte y la memoria colectiva. Las mujeres cantadoras, por ejemplo, han jugado un papel crucial en la elaboración de duelos colectivos y en la reivindicación de la memoria del pueblo bojayaceño.

Narrativas de Memoria. La comunidad busca contar su historia y mantener viva la memoria de las víctimas, utilizando la narrativa como una herramienta de resistencia y sanación.

Los impactos en Bojayá son multidimensionales, afectando la biología, la psicología, la estructura social y la cultura de la comunidad. Es fundamental abordar estas dimensiones de manera integral para promover la sanación y la reconstrucción social.

Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación

En el análisis del discurso de "Bojayá: entre fuegos cruzados", se pueden identificar varios elementos simbólicos que representan la violencia, la resiliencia y las experiencias de transformación. A continuación, se detallan estos elementos:

Elementos de Violencia

Fuegos Cruzados. Simbolizan el conflicto armado y la brutalidad de la guerra, reflejando cómo las comunidades quedan atrapadas en medio de intereses económicos y de poder, donde los inocentes sufren las consecuencias de la incompetencia estatal.

Desplazamiento Forzado. Representa la pérdida del hogar y la ruptura de la comunidad, un fenómeno muy marcado en Colombia que deja una huella imborrable en la vida de las personas afectadas.

Testimonios de Víctimas. Reflejan el sufrimiento y el trauma causado por la violencia, donde las narraciones de las víctimas muestran el proceso traumático y la violación de derechos humanos.

Elementos de Resiliencia

Memoria Colectiva. La preservación de la historia y las vivencias de la comunidad como un acto de resistencia, donde la narración y la observación de memorias simbólicas juegan un papel crucial en la construcción de una historia dentro de un contexto doloroso.

Solidaridad Comunitaria. La unión de los sobrevivientes para apoyarse mutuamente en la reconstrucción de sus vidas, destacando la importancia de la comunidad en la recuperación de la identidad cultural y el retorno al territorio.

Narrativas de Esperanza. Relatos que enfatizan la capacidad de las personas para sobreponerse a la adversidad, transformando el dolor en victoria y utilizando el empoderamiento para crear estrategias de afrontamiento.

Experiencias de Transformación

Reconciliación. Procesos que buscan sanar las heridas del pasado y fomentar la convivencia pacífica, donde las víctimas no se quedan con el sello de sufrimiento, sino que se convierten en modelos de superación.

Empoderamiento. Iniciativas que permiten a las víctimas convertirse en agentes de cambio en sus comunidades, utilizando sus experiencias para contribuir a la restauración y reparación de las víctimas del conflicto armado.

Cultura de Paz. La promoción de valores que buscan prevenir futuros conflictos y fomentar un entorno de respeto y diálogo, donde el enfoque narrativo en la psicología contemporánea abre caminos para el abordaje terapéutico y psicológico de la violencia sistémica.

El discurso en "Bojayá: entre fuegos cruzados" es un reflejo profundo de la complejidad de la experiencia humana en contextos de violencia. A través de los elementos simbólicos mencionados, se evidencia cómo las comunidades no solo enfrentan la adversidad, sino que también encuentran formas de transformarse y renacer a pesar de las circunstancias. La violencia ha sido generadora de grandes cambios en Colombia, abriendo nuevos caminos de construcción de memoria y contribuyendo a la reparación y construcción del derecho a la verdad.

Estrategias

Tabla 2

Estrategias de Abordaje Psicosocial

Nombre de	Descripción	Objetivos	Fases y	Acciones por	Impacto
-----------	-------------	-----------	---------	--------------	---------

la Estrategia	Fundamentada		Tiempos	Implementar	
Voces entrelazadas	Para abordar el impacto del conflicto en Bojayá desde una perspectiva comunitaria.	Facilitar procesos colectivos de resignificación del hecho traumático ocurrido en Bojayá	Fase 1 (3 meses) Diagnóstico y recopilación de relatos orales.	- Convocar a líderes, víctimas y jóvenes para recoger testimonios. - Formar facilitadores locales en herramientas narrativas y artísticas.	Transformación del trauma en memoria viva que fortalezca los vínculos comunitarios.
	Enfatizando la importancia de la reconstrucción simbólica y narrativa del daño, basada en el enfoque de White (2016), donde el relato compartido es clave para resignificar el trauma y por otro lado,	mediante la construcción de narrativas emergentes que fortalezcan el sentido de pertenencia, identidad y dignidad.	Fase 2 (6 meses) Talleres comunitarios de memoria, con metodologías como teatro-foro, muralismo, círculos de palabra y creación de archivos comunitarios.	- Implementar espacios seguros para compartir el dolor y los aprendizajes. - Cocrear monumentos simbólicos o espacios de memoria.	Validación emocional de las víctimas. Restauración simbólica del tejido social fracturado.
	Díaz (2020) subrayan la necesidad de intervenciones culturalmente pertinentes		Fase 3 (2 meses) Actos de conmemoración y entrega pública de		

que faciliten
la expresión
emocional de
la comunidad,
mientras que
Echeburúa

(2007)

enfatisa la
construcción
de sentido
sobre lo
vivido como
parte esencial
de la
intervención
en crisis.

resultados
(cartografía de
memoria,
exposición,
ceremonia
ancestral)

Germinan do esperanza	Esta estrategia se alinea con la visión de desarrollo humano y fortalecimient o de capacidades propuesta por Sen (Banco Mundial, 2009), quien considera que las personas solo pueden	Promover la reconstrucción del proyecto de vida individual y colectivo a través del fortalecimien to de competencias personales, habilidades para la vida y capacidades	Fase 1 (1 meses) Diagnóstico de necesidades, proyectos y competencias emergentes. Fase 2 (5 meses) Formación en habilidades psicosociales y técnicas.	Capacitación técnica en oficios tradicionales o emprendimient os comunitarios. Acompañamien to psicológico individual y grupala durante el proceso.
-----------------------------	--	---	---	--

	reconstruir su vida si cuentan con los recursos internos y externos para elegir sus caminos. Germinando esperanza apunta a esto, buscando articular los saberes locales con oportunidades de formación y emprendimiento como una forma de enfrentar el trauma con dignidad.	productivas con enfoque territorial.	Fase 3 (3 meses) Desarrollo y acompañamiento a microproyectos productivos o culturales.		
Arte para sanar recordar y resistir	Esta estrategia se relaciona en un enfoque psicosocial comunitario, donde	Facilitar el desarrollo o elaboración simbólica del trauma, el fortalecimiento de la	Fase 1- Reconocimiento de saberes locales y cuidado comunitario.	Realizar actividades introductorias sobre el arte como medio de sanación. Fomentar	Esta estrategia busca sanar emocionalmente a la comunidad de Bojayá fortalecer el

reconoce las necesidades de reparación psicosocial en las comunidades afectadas por el conflicto armado, en este caso la comunidad de Bojayá. Este enfoque incluye las prácticas culturales de cuidado, memoria colectiva y expresión artística, como el tejido, la narración oral y el canto, los cuales permiten procesar los traumas y fortalecer los vínculos	identidad de la comunidad y la reconstrucción del tejido social por medio de prácticas artísticas que potencien los recursos emergentes de afrontamiento.	Fase 2 – Creación colectiva y procesamiento emocional Fase 3- Cierre y activación de redes de apoyo. Tiempo: 1 mes .	espacios de intercambio donde la comunidad comparta sus experiencias y conocimientos relacionados con el cuidado colectivo. Escucha activa y construcción de la confianza Escucha activa y construcción de confianza. Talleres de tejido colectivo, narración y arte visual. Espacios para compartir historias y vivencias emocionales, promoviendo la resignificación	tejido social a través de la creación de redes de apoyo, y resignificar el sufrimiento por medio del arte y el cuidado colectivo, además busca también promover la autonomía comunitaria contribuyendo a la resiliencia.
---	---	--	--	--

sociales.	simbólica del
Estas	dolor.
prácticas son	
importantes	Creación de
para	obra artística
resignificar el	como un mural,
sufrimiento y	donde se
reconstruir el	represente la
tejido social	memoria
afectado por	colectiva y el
la violencia	proceso de
(Martín	sanación
Baró,1990)	
	Reflexión
	grupal sobre el
	proceso de
	sanación y el
	impacto en la
	comunidad.

Nota: La tabla describe tres estrategias psicosociales para la recuperación de la comunidad de Bojayá, tras el conflicto armado; estrategias como “voces entrelazadas” que promueven la resignificación colectiva del trauma a través de narrativas y espacios de memoria; “Germinando esperanza” fortalece las competencias personales y productivas para reconstruir proyectos de vida con dignidad; y finalmente “Arte para sanar, recordar y resistir” se utilizan prácticas culturales y artísticas para que logren procesar el sufrimiento, fortalecer la identidad y reconstruir el tejido social. Todas estas estrategias buscan transformar el dolor en memoria, resiliencia y autonomía comunitaria. *Fuente.* Autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

La foto Voz y la Narrativa

La foto voz como herramienta de diagnóstico y acompañamiento psicosocial, nos permite ir más allá, pues intenta que la imagen de cuenta de significados aparentemente no tangibles. Tal como lo expone Delgado (2017) los modos de vinculación subjetiva en lo contemporáneo en el mundo se organizan más por imágenes que por discursos, ya que las imágenes van a mucha velocidad produciendo impactos en la subjetividad; y, el mundo se comprende e interpreta mejor por medio de imágenes que por los significados que emergen en los contextos, y las imágenes establecen monopolios de sentido y, por tanto, se constituyen en una posibilidad de dominación simbólica.

Según Delgado (2017) “la imagen educa la mirada de ver, los modos de interpretación del mundo” (p. 45). Las formas de dominación simbólica actualmente tienen conexión con el consumo de imágenes, más que con lo que nos hacen pensar o creer; pues la imagen puede interpretar significados totalizantes en la subjetividad. Una imagen totalizante es la que monopoliza el sentido, suspende el diálogo, suprime el lugar del otro y su diferencia; pero al mismo tiempo perpetúa las formas de relacionarnos.

Imágenes que Hablan “La Construcción de Identidad y Territorio a través de la Foto-Voz”

Según Fabris (2011) Se sostiene que el proceso social y la vida diaria son objetivaciones de la praxis de individuos y grupos que surgen simultáneamente de las circunstancias específicas de disponibilidad. La subjetividad colectiva puede analizarse mediante la decodificación de los emergentes psicosociales, que se interpretan como sucesos y procesos que ocurren en la sociedad. La vida diaria permite ampliar el análisis desde la vivencia directa de los individuos hasta entender los rasgos estructurales de una única dimensión psicosocial del mundo del

proceso sociohistórico conocido como subjetividad grupal. Por lo cual, la fotografía se considera un mecanismo de identificación y reconocimiento de los problemas sociales. En concreto, por medio de la fotografía se puede conocer realidades y hechos violentos ocurridos en distintos territorios de Colombia, pues no es ajena dicha problemática que viene acompañando a millones de patriotas por décadas y décadas.

Por otro lado, según Rodríguez y Cantera (2016) la fotografía en el ámbito de la subjetividad colectiva en contextos violentos permite dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, tomar consciencia sobre los problemas sociales y reflexionar sobre dichas realidades sociales. Por medio de la imagen se puede convocar a diálogos sociales que abran posibilidades para todas las víctimas ya que así mismo por muchos años sus derechos y dignidad fueron negados y excluidos. En el proceso de foto voz la imagen fotográfica jugó un papel significativo al permitir adentrar en la memoria histórica y emergentes sociales que se vienen tomando en cuenta hoy por hoy en los procesos y diálogos de paz y de reivindicación a sociedades que han sido violentadas de múltiples formas.

Lo Simbólico y la Subjetividad “La Fotografía y la Narrativa como un Espejo de la Memoria y Transformación”

El historiador Pierre Nora afirma que la memoria colectiva se construye a través de lugares y elementos que permiten recordar; Un ejemplo de esto es la fotografía donde se capturan momentos históricos y emocionales, siendo esto testigo irrefutable de eventos significativos de la violencia. En relación con la narrativa Paul Ricoeur señala que es esencial para otorgar coherencia y sentido a los hechos históricos; desde aquí se permite interactuar las experiencias dentro de un marco colectivo, creando un relato que da voz a las víctimas.

De este modo la fotografía y la narrativa son herramientas esenciales para la construcción de memoria histórica, porque permite visibilizar y preservar testimonios de hechos que, de otro modo, podrían ser olvidados. Cuando estas se combinan facilitan la transformación psicosocial, los relatos visuales y orales de sufrimiento promueven resiliencia, sanación, reconocimiento del dolor colectivo y el empoderamiento de las víctimas.

Como afirma Montoya (2020), La combinación de imagen y palabra facilita la transformación psicosocial al promover la resiliencia, la reparación emocional y el empoderamiento de las comunidades, porque los testimonios visuales y orales fomentan el reconocimiento del dolor colectivo y fortalecen el proceso de reconciliación y justicia social.

Voces de Resistencia. Manifestaciones Resilientes ante la Adversidad

Se evidencian diferentes manifestaciones de resiliencia en los contextos presentados de las comunidades afectadas por la violencia, la injusticia y la represión. A pesar de todas las adversidades, las personas han hallado formas de resistencia, reconstrucción y transformación, la cual permite enfrentar los miedos y el fortalecimiento del tejido social.

Estas manifestaciones resilientes se agruparían de la siguiente manera, la resistencia ante la violencia, la memoria colectiva, la fuerza comunitaria, el arte y el deporte como sanación, y la educación como una herramienta para el cambio. Según Lazarus & Folkman (1986) los recursos de afrontamiento son estrategias cognitivas conductuales que las personas utilizan para manejar las situaciones de estrés, lo que en los contextos de violencia e injusticia permite desarrollar mecanismos de resistencia y adaptación. La resistencia ante la violencia se puede observar en la imagen y relato de “Bajo la tenue luz del atardecer” y Las sombras de la traición” donde las comunidades enfrentan el miedo que es impuesto por las extorsiones y la traición. Aunque la violencia a creado un ambiente de opresión, está también ha impulsado la búsqueda de

alternativas para poder denunciar y enfrentar las delincuencias. Esta pelea se observa en “El quiebre de la impunidad” donde muestra el papel de la justicia como recurso importante para poder cortar los ciclos de la criminalidad y así poder recuperar la seguridad ciudadana.

La memoria colectiva surge como un pilar de la resiliencia. En “La voz de los años”, los testimonios de los adultos mayores son una guía para resistir a la violencia y así recordar el valor de la dignidad. También la “Luz sobre la memoria” y “Flores en la herida” resaltan la importancia de poder recordar el pasado sin permitir que el dolor los estanque, sino convirtiéndolos en un motor para la reconstrucción social. La memoria no solo denuncia, sino que también inspira a cambios y reafirma la identidad de la comunidad.

Otra manifestación de resiliencia es la fuerza comunitaria, la cual se refleja en “Corrientes de transformación” y “Puente de esperanza” en las dos narrativas se destaca la importancia del trabajo en equipo y la reconstrucción del tejido social como una estrategia de resistencia. En “Sembrando futuro” muestra como la agricultura no solo representa un medio de subsistencia, sino que también un símbolo de esperanza y resiliencia. En cada una de las narrativas las comunidades buscan como apoyarse y buscan alternativas para superar el impacto de la violencia. El arte y deporte se transforma en mecanismo de sanación y de transformación, donde el relato “El renacer a través del arte” muestra la expresión artística como un medio para poder resignificar los lugares afectados por la violencia, transformando el dolor en creatividad y memoria y el deporte como una herramienta de reintegración y confianza. Promoviendo la convivencia pacífica y la reconstrucción del tejido social.

Por último, la educación emerge como un camino importante hacia la paz y el cambio social. En la narrativa del mural “Educación y paz, un camino hacia la vida” el aprendizaje se muestra como una estrategia de empoderamiento para derribar los ciclos de violencia y abrir

nuevas oportunidades. La resignificación de los espacios a través de murales educativos no solo transforma el entorno físico, sino que también simboliza la posibilidad de un futuro diferente para las nuevas generaciones. Según Cyrulnik (2002), la resiliencia no es solo la capacidad de sobreponerse a las adversidades, sino también al proceso de reconstrucción de la identidad y la cohesión social a partir de las experiencias o vivencias traumáticas. Así, las manifestaciones de resiliencia en cada una de las narrativas reflejan no solo la resistencia, sino también una transformación profunda que permite la reconstrucción del tejido social.

Rodríguez y Cantera (2016), afirman que a través de la imagen, no solo se documenta la realidad, sino que se genera un espacio para resignificar el sufrimiento y fortalecer los lazos comunitarios y por otra parte la resiliencia, más que una respuesta al trauma se construye como una afirmación de identidad y resistencia. Según Cantera (2009), la foto intervención no solo permite expresar vivencias individuales, sino que promueve el empoderamiento de quienes participan en ella, dándoles voz en un proceso de reconstrucción colectiva. En este sentido, cada imagen de este ejercicio fotográfico no es solo un testimonio de lucha, sino también una evidencia del poder de la memoria para resignificar el dolor y transformar la realidad.

Así como un árbol desgarrado por la tormenta sigue creciendo, las comunidades afectadas por la violencia han encontrado en sus raíces la fuerza para florecer nuevamente. Cantera (2009) sostiene que la fotografía no solo capta el instante, sino que posibilita un diálogo entre pasado, presente y futuro, donde el acto de mirar y ser visto es, en sí mismo, un ejercicio de resistencia.

Memoria, Resiliencia y Sostenibilidad. Una Mirada Psicosocial y Política de la Foto-Voz

Desde una perspectiva psicosocial, la construcción de la memoria a través de la foto voz, la narrativa y la imagen se basa en la teoría de la representación social y la resignificación del

trauma (Blanco & Díaz, 2024). La memoria no es solo un acto individual; sino un proceso dialógico donde las comunidades reconstruyen su identidad a partir de sus vivencias y de su experiencia y símbolos compartidos. En este sentido, la foto voz se convierte en una herramienta de transformación social y resistencia en contextos afectados por la violencia y la exclusión; ya que esta metodología permite la reconstrucción de las memorias colectivas al dar voz a quienes históricamente han sido silenciados, promoviendo así la transformación de la subjetividad individual y comunitaria (Parra, 2019). Así mismo, a través del lenguaje visual y narrativo, las comunidades pueden narrar su propia historia, fortaleciendo su identidad y promoviendo procesos de reparación. Esta dimensión del arte y la expresión son claves en la acción psicosocial, ya que permite el empoderamiento de los sujetos en su territorio y la reconstrucción del tejido social desde un enfoque integral. Por otro lado; en términos políticos, la construcción de la memoria mediante lenguajes alternativos como la foto voz y la narrativa, está directamente vinculada con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Ya que, partiendo desde el contexto de violencia por el conflicto armado se logra articular el ODS 16 “*Paz, Justicia e Instituciones Sólidas*” porque se fortalece con iniciativas que promueven la justicia restaurativa y el reconocimiento de las víctimas. Así mismo, el ODS 10 “*Reducción de Desigualdades*” se articula con la reivindicación de derechos de las comunidades afectadas por conflictos armados y la exclusión social. Estas experiencias de la imagen y la narrativa contribuyen a la sostenibilidad de la memoria histórica y la construcción de espacios de reconciliación, generando un impacto que trasciende lo individual para consolidar procesos duraderos de paz.

Es así como, el arte y la acción psicosocial no solo son importantes herramientas de resistencia, sino también mecanismos de transformación social, alineados con un marco global de desarrollo sostenible.

Conclusiones

En relación con los temas abordados en la *Etapa 3 - Escenario 1 Aplicación de la imagen y la narrativa como practicas psicosociales* la experiencia de la foto voz permitió explorar la relación que existe entre el territorio, la subjetividad y la memoria colectiva, evidenciando, así como los espacios son apropiados simbólicamente por las comunidades y son convertidos en escenarios de resistencia (Rodríguez, 2002). A través de las imágenes capturadas, permitió ser testigos en como las comunidades proyectan su historia, sus emociones y su lucha diaria, demostrando que la fotografía y la narrativa pueden ser herramientas importantes para contar lo que muchas veces no se dice con palabras.

El análisis de la foto voz revelan como la violencia y las dificultades dejan profundas huellas, pero también como las personas encuentran la forma de resignificar sus experiencias y seguir adelante (Mollica, 1999). En este proceso, los símbolos y las metáforas que aparecen en las imágenes nos ayudan a entender las emociones y las vivencias de quienes han enfrentado el conflicto, mostrando que la memoria no solo son un relato del pasado, sino una herramienta importante para el presente y el futuro (Blanco & Díaz, 2004).

Ahora bien, en el trayecto del desarrollo de la *Etapa 4 - Escenario 2 Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos* se permite conocer la violencia del conflicto armado en Colombia desde otro panorama, la visualización y abordaje de los contenidos audiovisuales y lectorales han relatado y narrado por sí solos el golpe cruel de la violencia que transita día a día por muchos territorios de Colombia como si fuera algo natural y humano. En relación con el documental “*Entre fuegos cruzados*” “masacre ocurrida el día 2 de mayo del 2002 y en la cual más de 85 personas fueron violentadas, asesinadas y desgarradas como si fueran un trozo de madera que de convierte en cenizas cuando se acercan al fuego; la guerrilla de las FARC sostuvo

en aquel tiempo un enfrentamiento con los paramilitares y entre balaceras y pipetas de gas lograron masacrar e intimidar la dignidad humana. Algunos de los sobrevivientes narran sus dolorosas experiencias, porque dichos sobrevivientes perdieron muchos familiares y conocidos y la vida hoy día es completamente distinta a la que tenían hace más de veinte años.

También se atenderá a cualquier expresión que dé oportunidad de ver la respuesta que la persona dio al evento traumático. Ninguna persona es un recipiente pasivo del trauma. Las personas siempre hacen algo para tratar de prevenir el trauma, y aun cuando en ocasiones es claramente imposible prevenirlo, tomarán medidas para modificarlo, aunque sea un poco, o acciones para modificar los efectos del trauma en su propia vida; o tomarán los pasos necesarios para preservar lo que es apreciado. Aun cuando enfrenten un trauma de gran magnitud, las personas tomarán las medidas necesarias para protegerse y preservar aquello a lo que le dan valor.

Ante situaciones de trauma según el autor, se prestará atención a cualquier expresión que permita apreciar la reacción que la persona proporcionó al suceso traumático. Nadie es un receptor pasivo del trauma. Los individuos siempre realizan acciones para tratar de prevenir el trauma, y a pesar de que a veces sea evidentemente imposible prevenirlo, adoptarán acciones para cambiarlo, aunque sea mínimamente, o acciones para alterar las repercusiones del trauma en su propia existencia; o tomarán las medidas requeridas para conservar lo que es valorado. A pesar de lidiar con un trauma de gran envergadura, las personas adoptarán las acciones requeridas para salvaguardarse y mantener lo que les otorga valor (White 2016).

Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. pp. 131 – 151. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2797214>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1). https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2010). Bojayá: La guerra sin límites. CNMH. https://centrodememoriahistorica.gov.co/wpcontent/uploads/2020/09/informe_bojaya.pdf
- Delgado, L. (2017). La imagen educa la mirada de ver, los modos de interpretación del mundo [Objeto virtual de información]. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.
- Díaz Barriga, S. P.; Del Toro Valencia, M. P. La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas. *Congreso Internacional de Investigacion Academia Journals* , [s. l.], v. 12, n. 1, p. 1297–1302, 2020. <https://research-ebSCO.com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. <https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales.

- Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 -
42. https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Lazarus, R. S., & Folkman, S. (1986). *Estrés y procesos cognitivos*. Editorial Paidós.
- Martín-Baró, I. (1990). *Psicología social de la guerra: Trauma y terapia*. UCA Editores.
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. *Trayectorias migratorias, identidad y educación*. p. 15 -49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7126901f-eff2-37e4-91a2-38ba834d0687>
- Morales, Bárbara, et al., editores. *Voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia*. Banco Mundial, 2009.
- Parra, M. (2019). La narración cómo estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*, 11(1), 191–221.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *En Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.
<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Rodríguez, M. (2020). Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial. [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. Repositorio Institucional

- Salanueva, L. (2014). Recursos de afrontamiento. Una aproximación a su clasificación, importancia de su potenciación. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 17(3), 1–14. <https://www.medigraphic.com/pdfs/epsicologia/epi-2014/epi143i.pdf>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReaderEn: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A. *Voces de Resistencia*

Link del video: <https://youtu.be/MCMCf-73vL4?si=oMrEOzaAwapvcv17>

Nota. Como complemento final a las actividades de la etapa 3, el video presenta el resultado de la experiencia en donde de manera creativa se narran las experiencias sobre los ejercicios de foto voz realizados. Fuente. Autoría propia (2025).