

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de  
Violencia. Departamento del Tolima y Europa.

Alexandra Yamile Calderón Nustes

Yessica Lorena Castañeda Trujillo

Leydi Viviana Rivera Moya

Natalia Rojas Gómez

Asesor

Kelly Johana Córdoba

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD  
Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH  
Programa de Psicología  
Mayo de 2025

## Resumen

La narrativa y la imagen se convierten en herramientas esenciales para abordar los impactos de la violencia desde una perspectiva psicosocial. Temática que aborda los siguientes apartados. El primer apartado analiza el caso publicado en la Comisión de la verdad (30 de agosto de 2020), *Sin descanso hasta encontrarlos*. En este apartado se identifican los emergentes psicosociales asociados a la desaparición forzada, el empoderamiento de las víctimas y la construcción de subjetividad colectiva, donde se incorporaron preguntas circulares, reflexivas y estratégicas que profundizan en la experiencia del dolor y la resistencia. En el segundo apartado se realiza el análisis de *Bojayá: entre fuegos cruzados*, donde se reconocen afectaciones bio-psico-socio-culturales. Símbolos de violencia y resiliencia, así como argumentaciones del afrontamiento comunitario. En el siguiente apartado, se evidencia el ejercicio de foto-voz aplicado en escenarios de violencia y memoria histórica en Ibagué Tolima en Colombia y Alemania en Europa, donde se identifican elementos simbólicos vinculados a la identidad, la resistencia y la justicia social. Por último, se concluye que tanto la narrativa como la imagen permiten recuperar la memoria, transformando el dolor en escenarios de reflexión y aprendizaje para estas y futuras generaciones, promoviendo el cambio desde una acción psicosocial crítica y participativa.

**Palabras clave:** Memoria, Narrativa, Violencia, Resiliencia, Transformación

### **Abstract**

Narrative and image become essential tools for addressing the impacts of violence from a psychosocial perspective. This theme is developed through the following sections. The first section analyzes the case published by the Truth Commission (August 30, 2020), “*Without rest until we find them.*” This section identifies psychosocial issues associated with enforced disappearance, the empowerment of victims, and the construction of collective subjectivity, incorporating circular, reflective, and strategic questions that delve into the experience of pain and resistance. The second section presents an analysis of *Bojayá: Between Crossfires*, where bio-psycho-socio-cultural impacts are recognized, along with symbols of violence and resilience, and arguments surrounding community coping strategies. The following section showcases the use of photovoice in scenarios of violence and historical memory in Ibagué, Tolima in Colombia and Germany in Europe, identifying symbolic elements linked to identity, resistance, and social justice. Finally, it is concluded that both narrative and image make it possible to recover memory, transforming pain into opportunities for reflection and learning for current and future generations, promoting change through a critical and participatory psychosocial approach.

**Keywords:** Memory, Narrative, Violence, Resilience, Transformation

## Tabla de contenido

Análisis de Relato: Sin Descanso Hasta Encontrarlos .....	7
Contextualización .....	7
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	10
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados....	15
Contexto.....	15
Emergentes Psicosociales en la Comunidad de Bellavista .....	15
Efectos Globales de la Violencia en el Cuerpo, la Mente y la Sociedad .....	17
Impactos Biológicos.....	17
Impactos Psicológicos.....	18
Impacto social .....	18
Impactos culturales .....	19
Símbolos de Violencia y Resiliencia en el Discurso de las Víctimas.....	20
Estrategias Narrativas para la Reparación Colectiva .....	23
Imágenes que Narran La Foto-Voz Como Herramienta de Denuncia y Resiliencia .....	34
Contextualización .....	34
Memorias Invisibles: Una reflexión Hacia la Violencia Global .....	36
La Subjetividad Colectiva en la Memoria .....	37
El Lenguaje Simbólico en la Construcción de la Subjetividad.....	39
Resiliencia en Imágenes.....	41
Lenguajes de La Memoria Foto-Voz y su Rol en La Justicia Social y Los ODS .....	44
Conclusiones .....	47
Referencias Bibliográficas .....	49

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1.</b> <i>Formulación de Preguntas</i>	10
<b>Tabla 2.</b> <i>Entrelazar la vida: un nuevo significado desde la narrativa</i>	23
<b>Tabla 3.</b> <i>Guardianes de la memoria</i>	26
<b>Tabla 4.</b> <i>Reconstrucción del tejido social</i>	28
<b>Tabla 5.</b> <i>Transformando experiencias</i>	30
<b>Tabla 6.</b> <i>Tejido comunitario</i>	32

**Lista de Apéndices****Apéndice A.** *Historias invisibles*

52

## **Análisis de Relato: Sin Descanso Hasta Encontrarlos**

### **Contextualización**

El análisis presentado fue realizado después de escuchar el relato de la madre que busca su hijo Wilmer en Puerto Berrio Antioquia, quien un día salió pero no regresó, esta madre vivía con su esposo y demás hijos, dedicados a su tienda que era el sustento de su hogar, esta madre preocupada por su hijo se fue a colocar el denuncia y la respuesta de la policía fue “eso está de fiesta prepare un caldo que más tarde llega”, ante esta respuesta de las autoridades la relatora se fue triste, y al otro día se fue a la parada del bus preocupada preguntado por su hijo donde le manifestaron que en un retén hicieron bajar a los pasajeros y dejaron a cuatro muchachos para revisar documentos pero los días fueron pasando, pasando y Wilmer no regresaba. Su madre se trasladó a la ciudad a buscar apoyo, pero se fue enterando de otros casos de violencia y desaparición forzosa y la tortura que sufrían y ella solo pensaba en que su hijo estuviera pasando por lo mismo o algo similar, se genera una carga emocional negándose a tener que dejar de buscar su hijo. Luego conoce un grupo de mujeres que al igual que ella buscan a sus hijos, a través de ellas se fortalece la unión, el amor y resiliencia para seguir en la búsqueda de los desaparecidos. (Comisión de la Verdad, 2020).

El testimonio de una madre a quien le abarataron a su hijo, presentado en el video *Sin descanso hasta encontrarlos*, en la Comisión de la Verdad (2020), se evidencian diversos emergentes psicosociales que atraviesan su experiencia vital. Entre ellos, el sufrimiento que ha dejado la desaparición forzada de su hijo, la ambigüedad, que vive por el duelo de no saber qué ha pasado con su hijo, y la pérdida de confianza ante las instituciones nacionales, quienes se han encargado de la búsqueda de su hijo. En el análisis de los emergentes psicosociales, el concepto de subjetividad colectiva es crucial. Fabris (2011, p. 92), señala que “La subjetividad colectiva,

desde la perspectiva psicosocial que nos interesa fundamentar, puede ser tipificada en términos de subjetividad fragmentada, disociada, ambigua, integrada y/o colapsada”. Además, la madre relata, cómo estos hechos violentos le han causado sufrimiento y cómo a través de él ha compartido su historia con otras personas, logrando organizarse grupalmente para seguir en la búsqueda encontrando allí un alivio para su dolor, la comprensión, la resistencia y acción.

Desde la perspectiva discursiva, en el relato de la protagonista, se evidencia que ha sido una mujer que se ha transformado en su posicionamiento subjetivo: se considera como víctima del conflicto armado. Bajo una perspectiva psicosocial, el empoderamiento de las víctimas no solo implica procesos individuales de resiliencia, sino también la capacidad de incidir colectivamente en transformaciones sociales. En este sentido, Bello (2010, p. 61) señala que se debe “aportar a la dignificación y el empoderamiento de las víctimas para que, a su vez, estas presionen e inciden en reivindicaciones y transformaciones políticas, económicas y sociales”, subrayando la importancia de fortalecer su agencia en contextos de violencia estructural. Desde su inicio de la historia expresa su dolor y la impotencia que ha sentido durante todo el tiempo que lleva su hijo desaparecido, pero además rápidamente en su narrativa se evidencia como ha tenido fortaleza, sigue luchando y persistente. Mencionado frases como “yo no voy a descansar hasta encontrarlo” teniendo una posición de empoderamiento, donde como madre se ha convertido en una agente de cambio que sigue desafiando la injusticia del estado y la violencia.

En cuanto a la violencia cada sobreviviente le atribuye un significado diferente en base a su experiencia traumática, pero ella da a comprender que esta no se limita a un hecho puntual de la desaparición, sino que ha sido todo el proceso de impunidad, miedo, y abandono institucional que ha enfrentado desde entonces. La violencia es un acto que deja un gran dolor tanto físico y psicológico, en este sentido, es frecuente que los afectados se sientan invadidos por la

desesperanza, parálisis en su vida y piensan que ya no hay nada que puedan hacer para cambiar su forma de vida o cambiar los eventos que las rodean. Muchas han perdido lo valioso de ser personas, han perdido la noción de quienes son, de su “sentido de sí mismo”. White (2016, p. 1). Se ve enmarcada por la negación de conocer la verdad y lo indiferente que es la sociedad ante el dolor ajeno, pero también da fuerza para reconstruir su vida y así darle un nuevo sentido para luchar y conservar la memoria por la dignidad de las personas desaparecidas.

Los recursos de afrontamiento que la relatora ha desarrollado con el pasar del tiempo, son varios y que han tenido grandes significados en su vida. Construyendo redes de apoyo con otras madres que están en duelo, involucrándose en fundaciones que hacen búsqueda y han creado rituales conmemorativos para conservar la memoria de su hijo desaparecido. En este sentido Uribe (2009, p. 80), señala que “Así pues, la lengua, las tradiciones, los ritos, los símbolos, las fiestas, las historias, los mitos, las leyendas y las costumbres son la forma a través de las cuales un pueblo hace memoria y se reconoce como tal”, encontrando en la narración de su historia la manera de sanar y resistir.

Para finalizar, en su discurso se evidencia varios elementos resilientes, como ha tenido la capacidad de afrontar su dolor y transformarlo en trabajo colectivo, comprometiéndose con otras víctimas y como desde la persistencia a pesar de las dificultades que se han presentado. En este sentido Vera et al. (2006, p. 43) señala que “La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves “, transformando su historia en una experiencia de construcción de tejido social y desde su narrativa no sólo da testimonio del horror vivido, sino también de la fuerza con la que enfrenta la injusticia y construye esperanza, memoria y resistencia.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

La formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas en el caso “*Sin descanso hasta encontrarlos*” es fundamental para desentrañar los impactos de la desaparición forzada y la respuesta institucional en Puerto Berrío. Estas preguntas permiten indagar cómo la incredulidad inicial de las autoridades alimentó emergentes de desconfianza y duelo ambiguo; explorar de qué manera el vínculo con el colectivo de mujeres buscadoras fortaleció la resiliencia afectiva.

### Tabla 1

#### *Formulación de Preguntas*

#### Relato seleccionado: Sin Descanso Hasta Encontrarlos

<b>Tipo de Pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación desde el Campo Psicosocial</b>
Circulares	¿Qué acciones cree usted que la comunidad debería realizar para apoyar mejor a las víctimas del conflicto armado?	Crear espacios de diálogo donde se escuchen las necesidades, sueños y propuestas de las víctimas y de toda la comunidad, para construir soluciones conjuntas y favorecer la participación activa y la corresponsabilidad. Por consiguiente, la vivencia de experiencias subjetivas positivas, realza el afrontamiento activo y promueve la desactivación fisiológica, mientras que, a largo plazo, minimiza el riesgo de depresión y refuerza los recursos de afrontamiento (Fredrickson & Tugade, 2003).
	¿Qué aprendizajes cree que ha transmitido a su comunidad a	Con esta pregunta se pretende destacar el impacto positivo que

	través de su lucha por encontrar a su hijo?	ha generado la experiencia de resistencia y búsqueda, logrando promover la dignificación de la lucha como una fuente de aprendizaje colectivo. White (2016, p. 61) propone reconocer que las personas, incluso en condiciones de victimización, son portadoras de conocimientos vitales que fortalecen a otros. En el relato “ <i>Sin descanso hasta encontrarlos</i> ” se evidencia que la búsqueda se transforma lecciones de perseverancia, solidaridad, organización y en un acto de educación social
	¿Cómo se vio afectada su relación con su entorno familiar y social, desde la desaparición de Wilmer?	Con esta pregunta se busca descubrir de qué manera la situación de desaparición de Wilmer, afectó el núcleo familiar y las relaciones sociales de la familia con la comunidad. La desaparición forzada logra de manera negativa el rompimiento de vínculos familiares y de la comunidad, trae consigo la disminución del apoyo social hacia la persona víctima. (Velásquez & Sañudo, 2016)
Estratégicas	¿Cómo han influido las tradiciones y prácticas culturales de su comunidad en el proceso de afrontar la desaparición de su ser querido?	La pregunta quiere identificar si la víctima ha sostenido su identidad y habilidad del sentido mediante el trauma, fortaleciéndose en sus valores,

---

	<p>costumbres y creencias étnica o cultural. Como plantea Montealegre &amp; Urrego (2011) señalan que “Asume que las prácticas culturales son una especificidad del grupo social respectivo y garantía de la identidad cultural, sin dejar ver las relaciones con lo general que lo rodea. La particularidad cultural parece agotar y explicar la etnicidad” (p. 22).</p>
<p>¿Qué le gustaría compartir con otras personas que estén pasando por una experiencia similar a la suya?</p>	<p>El objetivo es generar un espacio para el empoderamiento y la transmisión de sabiduría adquirida a través de la experiencia de la búsqueda. Según Echeburúa (2007, p. 385) el compartir experiencias puede generar una narrativa de comunidad y fortalecer el proceso de sanación.</p>
<p>¿Cuáles son los mecanismos que utiliza para continuar en la búsqueda de Wilmer?</p>	<p>Con esta pregunta se busca reconocer que mecanismo adquiere la madre de Wilmer que pese al tiempo persiste en la búsqueda de su hijo. El afrontamiento que vivencia las víctimas del conflicto frente a las circunstancias de la vida en el contexto sociocultural, interacciones que implican la influencia de personas y situaciones recíprocas. (Macias</p>

---

		et al, 2013).
Reflexivas	¿Qué recursos de afrontamiento consideras ha desarrollado desde la desaparición de su hijo?	Con esta pregunta se pretende que la persona se descubra e indague los recursos que ha desarrollado desde la situación de desaparición de su hijo, recursos que no disponía. Las estrategias de afrontamiento suelen ser de evitación emocional, agresión, negación y falta de autonomía, siendo la principal la creencia espiritual. (Castro & David 2018).
	¿Consideras que una persona resiliente sea capaz de afrontar los rechazos y la desigualdad social que deja la violencia y el conflicto armado?	Las personas resilientes ayudan a fomentar una narrativa positiva de sí mismo, reconociendo su historia de vida y enseñando técnicas para resolver problemas, gestionar emociones y tomar decisiones de forma saludable. Por lo cual, las personas resilientes conciben y afrontan la vida de un modo más optimista, entusiasta y enérgico, son personas curiosas y abiertas a nuevas experiencias, caracterizadas por altos niveles de emocionalidad positiva (Block & Kremen, 1996).
	¿Ha habido momentos, incluso pequeños, en los que sintió que aún podía hacer algo significativo en medio del dolor?	Desde esta pregunta se quiere extender la narrativa centrada en los hechos violentos desde el sufrimiento, permitiendo así reconocer que a pesar del dolor

---

pueden estar atravesando.  
pueden evidenciarse actos de  
agencia o valor como afirma  
White (2004), señala que “En el  
primer contacto que tengo con la  
gente que ha pasado por una  
experiencia de trauma,  
usualmente lo primero que  
tratan de explicarme es la triste  
y dolorosa situación en la que se  
encuentran” (p.26).

---

*Nota.* Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas desde el campo psicosocial.

*Fuente.* Elaboración Propia

## **Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados**

### **Contexto**

En el corregimiento Bellavista, jurisdicción de Bojayá- Choco en el año 2002, del 2 de mayo, una guerra entre dos grupos ilegales de las FARC y Paramilitares de las AUC, se encontraban en enfrentamiento, la población contagiada de miedo y zozobras, se ven obligados a buscar refugio en la iglesia del pueblo, pensando que por ser un lugar sagrado no sería atacado, pero no fue así, ya que esta fue violentada con un cilindro bomba generando el asesinato de 80 personas entre ellos 48 menores de edad, dejando un hecho marcado de mucha violencia, desplazamiento forzado y vulneración de los derechos humanos por parte de estos grupos armados, dejando como evidencia los defectos del estado por su obligación por velar por la seguridad e integridad de las comunidades. (Centro de Memoria Histórica – CNRR, 2010).

### **Emergentes Psicosociales en la Comunidad de Bellavista**

El documental 'Bojayá: entre fuegos cruzados' nos muestra uno de los episodios más dolorosos de la humanidad y estremecedor de lo que vivió en esa época el conflicto armado en Colombia. A través del testimonio de los sobrevivientes que narran el profundo dolor e inalcanzables momentos de soledad, miedo, temor, angustia, impotencia, abandono y desprotección que quedó marcado después de ese macabro día, cuando un cilindro bomba lanzado por las FARC cayó sobre una iglesia en la que se refugiaban más de cien personas, dejando varios emergentes psicosociales que se refleja en la vida de las personas que vivieron la masacre en ese territorio los cuales tenemos el duelo colectivo donde los integrantes de la comunidad que sobrevivieron enfrentan un profundo dolor por la pérdida masiva de los seres queridos sin que haya habido un proceso real y efectivo de duelo, otro de los emergentes es la

resiliencia personal y comunitaria esto se evidencia cuando los individuos a pesar del trauma continúan con su vida diaria sosteniendo los lazos de amistad solidaridad, la fe y la cultura en la comunidad.

Por consiguiente, la resiliencia es entendida como un proceso dinámico en el que las personas son capaces de superar las situaciones adversas; este se encuentra mediado por la interacción entre las características personales, la familia, la comunidad, entre otras; de esta forma, es que la comunidad de Bojayá ha fortalecido el principio de la solidaridad, sentido de pertenencia, la comunicación asertiva, y la búsqueda incansable de la verdad, la escucha y el perdón. Del proceso sociohistórico de esta comunidad y de acuerdo a la narración, se evidencia que fue un pueblo marcado por el conflicto armado y la desaparición forzada por grupos ilegales al margen de la ley, los cuales se apoderaron de sus territorios, donde hacían prácticas inhumanas, restitución de tierras y de otros recursos que tenía esta población los cuales fueron despojados y violados en todo el sentido de lo humano y material dejándolos en un total abandono, pobreza, vulnerables y con brecha inmensa en la desigualdad social.

De la misma forma, se observa la omisión del Estado en su obligación de velar, el cual ha permitido que los derechos humanos de esta comunidad sean vulnerados, la pérdida de identidad, la memoria histórica y la paz total que no se ha podido concebir debido a que los procesos que han sido implementados y que vinculan todos los actores que están relacionados con la violencia, el conflicto armado y la desaparición forzada no se están cumpliendo por falta de dignidad, reconocimiento, aceptación de la verdad y el perdón de los victimarios hacia las víctimas del conflicto armado, ocasionando un retraso social y la pérdida de confianza en los proceso de paz en este territorio.

## **Efectos Globales de la Violencia en el Cuerpo, la Mente y la Sociedad**

La violencia, que han generado los grupos ilegales en el marco del conflicto armado, ha dejado afectaciones a la comunidad de Bellavista, fuertes y devastadoras desde el ámbito biológico, psicológico, social y cultural. Desde la perspectiva bio-psico-socio-cultural Carrió (2016), menciona que Engel (1977) sostenía que "todos los fenómenos importantes relativos a la salud participan de aspectos biológicos, pero también psicológicos y de carácter social" (P.175). Los daños han sido diferentes en varias facetas reflejándose en cada sobreviviente en aspectos de su vida individual, familiar y social.

Es importante reconocer que la violencia no solo genera afectaciones físicas, sino que tienen más profundidad a los límites del cuerpo, generando afectaciones a las estructuras psicológicas y sociales del individuo. Por lo tanto, se deben tener en cuenta estas tres dimensiones al analizar las consecuencias del conflicto armado.

### **Impactos Biológicos**

La comunidad ha sufrido grandes afectaciones biológicas como los actos de violencia física a raíz de la confrontación de estos dos grupos con el ataque de cilindro bomba, disparos y desplazamiento forzado. Dejando grandes afectaciones en los sobrevivientes entre niños, adultos, policías y heridas graves físicas como traumas físicos de por vida, la indefensión de los cuerpos que fueron quedando por el corregimiento y las víctimas de los enfrentamientos mientras buscaban refugiarse para conservar sus vidas y que no fueron atendidos adecuadamente negando el derecho a la salud.

Además, los sobrevivientes fueron expuestos a hechos violentos extremos que al pasar el tiempo pueden generar afectaciones en la salud física a largo plazo, como falta de alimentación,

higiene y patologías médicas por falta de acceso a estos servicios básicos y esenciales para la vida del ser humano.

Se comprende que los impactos biológicos van más allá de las lesiones que se pueden ver, generando afectaciones al bienestar de la comunidad. Porque la atención médica no oportuna para las víctimas deja un reflejo de la deshumanización que se refleja en la violencia.

### **Impactos Psicológicos**

Sin embargo, las afectaciones psicológicas como el miedo consecutivo, el estrés postraumático y sin sabor de no saber qué iba a ser de sus vidas durante los enfrentamientos afectando la estabilidad emocional de los sobrevivientes. Esta comunidad evidencio durante varios días diferentes actos violentos que fueron aumentando sus afectaciones psicológicas, con continuo temor a los ataques, los cuerpos de sus familiares y vecinos asesinados sin ser recogidos y tener que enterrarlos en fosas comunes, generando alteraciones emocionales de altos niveles de ansiedad, depresión y estrés.

### **Impacto social**

Sin embargo, la comunidad Buenavista también fueron víctima del desplazamiento forzado, generando traumas múltiples de grandes afectaciones a su identidad y cuál es la percepción que tienen de ellos mismos como explica un autor “Uno de los resultados de una experiencia traumática es que se pierde la conexión del sentido tan familiar de la identidad que se tenía” (White, 2016, p.3). Generando en los sobrevivientes emociones encontradas y confusas. Afectando la subjetividad y la capacidad de que las víctimas cuenten sus historias de forma coherente, así su autoestima y su visión de futuro.

Vera et al. (2006, p. 45), señala que en los “cambios en las relaciones interpersonales, muchas personas ven fortalecidas sus relaciones con otras a raíz de la vivencia de una

experiencia traumática”. Pero como resultado del conflicto armado en esta comunidad no pasó como menciona el autor, sufriendo una fractura de sus identidades sociales desde área personal como comunitario entre diferentes comunidades. Presentándose robos, asesinatos, la violencia y desplazamiento marcaron una ola de terror, desconfianza y división.

### **Impactos culturales**

Para finalizar, las culturas de las comunidades víctimas de la violencia, también sufren grandes afectaciones, generando un impacto negativo en sus tradiciones, costumbres y siendo interrumpidas por las dinámicas de la violencia. En estos contextos, suele asumirse que las prácticas culturales son rasgos fijos que garantizan la identidad del grupo, sin considerar las relaciones con el entorno social más amplio. Como lo advierte Montealegre (2011), quien asume *“que las prácticas culturales son una especificidad del grupo social respectivo y garantía de la identidad cultural, sin dejar ver las relaciones con lo general que lo rodea. La particularidad cultural parece agotar y explicar la etnicidad”* (p.22). Permitiendo comprender que los actos violentos no solo cambian personas, sino que también separa los vínculos culturales que fueron dados por en su identidad comunitaria.

El análisis de los aspectos bio-psico-socio-cultural evidencia que las afectaciones de la violencia en esta población no solo han generado daños de manera individual, sino que también han sufrido alteraciones en sus estructuras sociales y culturales de la comunidad. Que tienen una conexión entre lo biológico, psicológico, social y cultural, requiriendo una mirada holística para su conocimiento y atención.

## **Símbolos de Violencia y Resiliencia en el Discurso de las Víctimas**

En la comunidad de Bojayá se encuentran numerosos símbolos que reflejan tanto el sufrimiento experimentado como la capacidad colectiva de resistencia y reconstrucción a través de la memoria. Uno de estos símbolos es la iglesia destruida, la cual representaba un espacio sagrado, pero que, debido a la tragedia que ocurrió allí, pasó a ser un lugar asociado al sufrimiento y la muerte. Este cambio en el significado del templo dejó una marca profunda en el imaginario colectivo de la comunidad, convirtiéndose en un símbolo de la violencia vivida. Según Jenkins (1996) citado por Vera et al. (2006), los eventos traumáticos dejan una huella significativa, especialmente cuando afectan símbolos culturales y comunitarios (p. 53). para la cual se evidencia la destrucción de la iglesia.

Por otro lado, en Ibagué, Tolima, aunque es un contexto diferente al de Bojayá, existen también espacios que sirven como reflejo de las memorias colectivas, tales como el *Parque de la Música* y el *Parque Centenario o Panóptico*. Estos lugares, a pesar de no estar directamente relacionados con eventos tan dramáticos como los de Bojayá, han sido testigos de vivencias sociales marcadas por la exclusión y la resiliencia. A través de protestas, memoriales espontáneos, y expresiones culturales, estos parques han sido escenario de diversos momentos de resistencia social, influidos por el conflicto armado, el desplazamiento forzado y las desigualdades sociales.

El silencio que siguió a la masacre de Bojayá puede verse como un símbolo de olvido institucional. En la ciudad de Ibagué, este silencio se refleja en la falta de intervención pública en ciertas zonas urbanas, lo que ha permitido que la exclusión y la inseguridad persistan. Sin embargo, incluso en estos espacios abandonados, han surgido muestras de resiliencia

comunitaria, expresadas en murales, actos simbólicos y diversas manifestaciones culturales que permiten hacer memoria.

A pesar del dolor, se destacan símbolos de resiliencia que se vinculan con la tradición y la espiritualidad de la comunidad. La resiliencia, entendida como la capacidad para adaptarse positivamente ante las adversidades, se manifiesta en prácticas culturales como los albaos, los cuales facilitan el proceso de duelo y fortalecen la identidad colectiva. Este enfoque coincide con lo señalado por Vera et al. (2006, p. 43), quienes subrayan el papel de las tradiciones en el proceso de recuperación postraumática.

Un ejemplo claro de resistencia simbólica es la cruz con los nombres de las víctimas, ubicada en la nueva iglesia de Bojayá. Este acto de memoria simboliza el reconocimiento y la dignificación de las personas que perdieron la vida en la tragedia. La reconstrucción de Bojayá no solo se limita a la restauración física del pueblo, sino que también involucra una reparación simbólica de la memoria colectiva y del territorio. Según el autor Vera et al. (2006, p. 45), los relatos sobre lo ocurrido desde una perspectiva crítica hacia la paz mencionan cómo el trauma puede resignificar, convirtiéndose en un motor de cambio.

Lo mismo pasa en Ibagué: los espacios físicos se han ido transformando en escenarios potenciales de memoria. Estos lugares requieren una mirada crítica, reflexiva y comprometida con la historia. Habitar un espacio implica reconocer su historia y adoptar una postura ética frente a lo que ese espacio representa para la comunidad. La memoria no es solo una construcción del pasado, sino un motor que impulsa el presente y modela el futuro de las comunidades que los habitan. En este sentido, *“las memorias vivas permiten que las víctimas recuperen su voz y visibilidad, contribuyendo a la sanación y el entendimiento colectivo sobre el*

*sufrimiento pasado*” (Uribe, 2009, p.45). Estas memorias, lejos de ser una simple recordación de hechos, se convierten en una forma de resistencia, de resignificación y de búsqueda de justicia.

## Estrategias Narrativas para la Reparación Colectiva

**Tabla 2.**

*Entrelazar la Vida: un Nuevo Significado desde la Narrativa*

Nombre de la estrategia:	<b>Entrelazar la vida: un nuevo significado desde la narrativa</b>
<b>Descripción fundamentada:</b>	<p>Esta estrategia busca desde el enfoque narrativo del autor Michael White (2004), quien indica que las víctimas que han sido afectadas por diferentes traumas experimentando una desconexión de su identidad, generando afectaciones en su realidad y fomentando que las personas no puedan contar su historia de manera coherente. Mediante espacios de escucha activa, la reconstrucción narrativa y la orientación psicosocial, se quiere que las víctimas se vuelvan a conectar con sus recursos personales, se resignifiquen el dolor y así reconozcan como actuaron en el momento de los eventos traumáticos, como señales de fortaleza, no verlas como algo doloroso sino también como actos de valentía y resistencia.</p>
<b>Objetivo</b>	<p>Resignificar el trauma desde la narrativa en personas afectadas por trauma múltiple.</p>
<b>Fases y tiempo de cada una</b>	<p><b>Fase 1: Exploración de los hechos traumáticos (2 semanas):</b> Con esta fase se busca que la víctima narra su historia como fue la experiencia traumática. Permitiendo escuchar e interpretar sus emociones y cómo se expresan al momento de la narración y que nuevas emociones salen a flote.</p> <p><b>Fase 2: Identificación de respuestas únicas</b></p>

**y valores implícitos (2 semanas):** Se busca que la persona pueda conocer cuáles fueron los momentos en los que más se resistió, actuó con fortaleza y defendió sus derechos, a pesar del dolor que estaba atravesando, permitiendo identificar señales de resiliencia.

**Fase 3: Co-construcción de relatos alternos (3 semanas):** A partir de las respuestas brindadas por las víctimas, se construyen una nueva historia de vida, centrada desde la resiliencia, la esperanza y el sentido.

### **Acciones por implementar**

**Entrevista individual:** se realiza una entrevista individual a cada víctima en un lugar donde se sienta a gusto y así pueda narrar su historia, permitiendo así explorar los hechos dominantes de su experiencia traumática.

**Círculos de palabras grupales:** se organizan grupos de 6 personas, donde cada una puede contar sus vivencias y escuchar a otras, permitiendo así fortalecer la cohesión comunitaria validando sus emociones.

**Ejercicios de escritura terapéutica:** Las víctimas deberán escribir una carta personal donde podrán expresar todas sus emociones y así resignificación del dolor y reconstrucción narrativa desde la esperanza.

**Mapa de identidad:** Cada persona realiza en medio pliego de cartulina un mapa de su historia de vida empezando con una figura humana, resaltando valores, las personas más importantes y cuáles han

sido los momentos de resistencia y fortaleza.

**Foto – narración:** Se solicitará a las víctimas traer fotos personales que tenga a su disposición que les recuerde momentos maravillosos que han pasado en sus vidas, permitiendo así conectar con los recuerdos y explorar emociones positivas, reconstruyendo historias de resiliencia y dando un nuevo sentido a su identidad a partir de lo vivido en sus vidas.

### **Impacto deseado**

Con esta estrategia se busca contribuir con la recuperación del sentido de identidad y propósito de vida de las personas, permitiendo así disminuir afectaciones psicológicas en sus emociones, vinculadas al trauma como la ansiedad, estrés y distanciamiento social. Buscando fortalecer el tejido social con los relatos de resistencia.

---

*Nota.* La tabla presenta una estrategia psicosocial fundamentada en las prácticas narrativas, orientada a la reconstrucción del relato de vida en personas afectadas por la violencia.

*Fuente.* Elaboración propia.

**Tabla 3***Guardianes de la Memoria*

<b>Nombre de la estrategia</b>	<b>Guardianes de la Memoria</b>
<b>Descripción fundamentada:</b>	<p>Esta estrategia se enfoca en el proceso de la recuperación de la memoria histórica desde los relatos de los sobrevivientes, jóvenes y líderes comunitarios, con el fin de obtener materiales pedagógicos, culturales y conmemorativos. El acto de recordar, los contextos de violencia, se convierte en una herramienta de resistencia y una barrera frente a la repetición de la violencia.</p> <p>El desarrollo de procesos de memoria colectiva en la comunidad de Bojayá afectada por la violencia, representa una estrategia transformadora que favorece la resiliencia social. Este enfoque se articula con la perspectiva de Schnitman (2010, p. 60), quien resalta que la memoria y la narración permiten resignificar experiencias dolorosas y generar nuevas alternativas para la convivencia.</p>
<b>Objetivo</b>	<p>Promover procesos de memoria colectiva como estrategia de resiliencia comunitaria y transformación social.</p>
<b>Fases y tiempo de cada una</b>	<p>Fase 1. Recolección de testimonios (1 mes)</p> <p>Fase 2. Creación de material pedagógicos y culturales (2 meses)</p> <p>Fase 3. Socialización comunitaria y seguimiento (2 meses)</p>

**Acciones por implementar**

Talleres de narración oral y dibujo.

Exposición de fotografías, dibujos o mapas de la memoria.

Realización de un mural o documental comunitario.

Siguiendo a Schnitman, mencionado arriba, estas acciones permiten a las personas construir sentidos colectivos y proyectar nuevas formas de relación comunitaria.

**Impacto deseado**

Fortalecer la reconstrucción de la identidad colectiva, el empoderamiento social y el compromiso con la no repetición.

---

*Nota.* La estrategia psicosocial, se centra en potenciar los recursos de afrontamiento comunitario, teniendo en cuenta el enfoque diferencial, los procesos de memoria, la cultura y la resiliencia.

*Fuente.* Elaboración Propia.

**Tabla 4.***Reconstrucción del Tejido Social*

<b>Nombre de la estrategia:</b>	<b>Reconstrucción del tejido social, a través de talleres de salud mental en la comunidad desde un enfoque relacional.</b>
<b>Descripción fundamentada:</b>	Estrategias de intervención psicosocial, orientada a brindar apoyo psicológico a las comunidades afectadas por el conflicto de Bojayá, buscar promover el diálogo y la interacción comunitaria, donde se pretende fortalecer las relaciones sociales, propiciar espacios de bienestar y reconciliación, a su vez construir la cohesión social y potencializar recursos de fortalecimiento desde la perspectiva relacional. “A nivel individual y colectivo se han generados afectaciones físicas, psicológicas y relacionales, dejando huellas en quienes han sido víctimas directa o indirectamente del conflicto”. (Torres & Diaz, 2005).
<b>Objetivo</b>	Fortalecer las relaciones sociales, el tejido social y la salud mental en las comunidades víctimas del conflicto desde un enfoque relacional
<b>Fases y tiempo de cada una</b>	Fase 1: Diagnóstico: (1 mes) Fase 2: Diseños narrativos de tópicos (2 mes) Fase 3: Intervención social comunitaria (4 meses)
<b>Acciones por implementar</b>	Desarrollo actividades artísticas y manuales Actividades de reconocimiento y dignificación Acompañamiento psicosocial individual y colectivo Creación de espacios comunitarios de participación y diálogo.

**Impacto deseado**

Talleres de promoción y bienestar emocional en el fortalecimiento de redes de apoyo

Mediante estas acciones se pretende contribuir al desarrollo psicosocial de víctimas de conflicto armado mediante la salud mental, aportar a la construcción del tejido social y fortalecer las relaciones, dignificar a las comunidades y aportar al bienestar emocional individual y colectivo desde el fortalecimiento de la resiliencia.

---

*Fuente. Elaboración Propia*

**Tabla 5***Transformando Experiencias*

<b>Nombre de la estrategia:</b>	<b>Reconstrucción del Pasado</b>
<b>Descripción fundamentada:</b>	<p>Consiste en ayudar a la comunidad a procesar las experiencias vividas, dándole un sentido transformador al dolor y fortalecer su identidad colectiva desde el respeto por su cultura y su historia.</p>
<b>Objetivo</b>	<p>Fortalecimiento de los recursos culturales, emocionales y comunitarios para la elaboración del duelo, la afirmación de su identidad y la exigencia de verdad, justicia y no repetición.</p>
<b>Fases y tiempo de cada una</b>	<p>Fase 1 Talleres de memoria colectiva: espacios de participación para narrar los hechos desde la voz de las víctimas, validar sus emociones y resignificar la experiencia traumática.</p> <p>Fase 2. Conmemoración y espacios para apoyar las prácticas culturales de duelo (como los cantos, las alabanzas y actos simbólicos), promoviendo que se conviertan en herramientas de expresión emocional y sanación.</p>
<b>Acciones por implementar</b>	<p>Fase 3 Evaluación del aprendizaje: galería de las imágenes y voces vivas del recuerdo Tiempo de duración dos semanas en 2 secciones Fase 1 Presentación en PowerPoint- conceptualización y capacitación sobre resiliencia, tipos de narración, habilidades blandas y autocuidado (gestión de emociones).</p>

Fase 2 Se harán actividades lúdicas y culturales donde se resalte el baile, el canto, la danza y muestras folclóricas que expresen las emociones para tener procesos de aceptación y sanación individual y colectivas.

Fase 3 Evaluar lo aprendido mediante trabajo en equipo, ubicando todas las expresiones artísticas en un árbol o mural de logros. socializarlos y realizar compromiso personal y grupal

### **Impacto deseado**

Fase 1  
Identificar proceso de resiliencia, habilidades blandas y emociones que son útiles y poder ser aplicadas en la vida cotidiana.

Fase 2  
Crear espacios de superación personal y de expresiones a través de muestras culturales para el bienestar individual y colectivo.

Fase 3  
A nivel personal reconocer sus habilidades, dificultades y oportunidades frente a la resiliencia para mejorar la calidad de vida y la superación personal.

**Tabla 6***Tejido Comunitario*

<b>Nombre de la estrategia:</b>	<b>Tejiendo la esperanza en comunidad</b>
<b>Descripción fundamentada</b>	<p>Esta estrategia permite el reconoce del dolor histórico, el impacto del conflicto armado y la importancia de reconstruir desde la memoria, la cultura y la participación de los hechos de violencia simbólicos que dejó la masacre de Bojayá “entre fuegos cruzados” para empoderarse y reconstruirse desde sus raíces culturales y espirituales.</p>
<b>Objetivo</b>	<p>Contribuir a la reconstrucción del tejido comunitario en Bojayá, fortaleciendo la memoria colectiva, la identidad cultural, el diálogo intergeneracional y la participación comunitaria, con enfoque psicosocial, étnico y territorial.</p> <p><b>Fase 1.</b> Capacitar a la comunidad en temas relacionados con los diferentes espacios de participación social, política y de inclusión social que promueva el diálogo, la escucha activa y el reconocimiento mutuo, reforzando los lazos sociales rotos por la violencia</p>
<b>Fases y tiempo de cada una</b>	<p><b>Fase 2.</b> Intercambio de saberes para el fortalecimiento de los grupos comunitarios y las redes de apoyo impulsando a tener una economía propia y sólida con enfoque solidario y sostenible</p> <p><b>Fase 3.</b> Actividad lúdica práctica mírate a sí misma y me dirás quién eres, se hace ubicándose frente a un espejo mirando el antes y después del conversatorio de saberes emocionales para el control y manejo de las emociones para fortalecer el tejido social.</p>

Tiempo de duración dos semanas

### **Acciones por implementar**

**Fase 1.** Talleres sobre participación ciudadana, los derechos humanos, como tener una sana convivencia para promover espacios de escucha activa, respeto y diálogo intercultural.

**Fase 2.** Charlas psicopedagógicas sobre proyectos productivo con el propósito de impulsar la economía propia de la región como la agricultura, pesca y otros oficios ancestrales.

**Fase 3.** Conformación de grupos de trabajo con habitantes de la comunidad que quieran participar en la construcción y fortalecimiento del tejido social, donde se hace el reconocimiento personal tanto físico como mental, para la aceptación y superación del dolor y la sanación mental y espiritual.

### **Impacto deseado**

**Fase 1.** El impacto que va generar en la población es positivo, de resiliencia y esperanza porque donde se tiene el conocimiento se tiene el poder para salir adelante y poder tener una comunidad más sólida, de luchas y transformación social.

**Fase 2.** Tener el conocimiento necesario para poder cosechar sus propios productos de calidad y poder tener una alimentación saludable y disponible.

**Fase 3.** Lograr tener una comunidad unida, organizada, comprometida liderada por personas habilidades psicosociales para fortalecer los la armonía y el buen vivir en la comunidad.

## **Imágenes que Narran La Foto-Voz Como Herramienta de Denuncia y Resiliencia**

### **Contextualización**

En Colombia y otros países, la violencia se evidencia de diferentes formas como físicas, psicológicas y económicas, cada una trae consigo un legado de diferentes acciones que influyen en afectaciones psicológicas y físicas en las comunidades, generando problemas psicosociales difíciles de olvidar para los sobrevivientes.

Pero la lucha que tienen los sobrevivientes por construir y conservar la memoria histórica es asombrosa desde el punto de vista personal y comunitario son actos de valentía, resiliencia y reconstrucción personal y social. Desde la foto- voz siendo un método investigativo cualitativa, que mezcla las imágenes y las narrativas, mediante la documentación y así denunciar aquellos problemas psicosociales. En este sentido, Rodríguez & Cantera (2010, p. 929) dicen que se *“recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales”*. Esto ha demostrado que a través de la foto- voz, no se evidencia solo hechos reales, sino también permite convertirse en un medio para sensibilizar y movilizar comunidades.

En la ciudad de Ibagué Tolima, se puede evidenciar escenarios que han llegado a generar impactos negativos, como lo es en este caso el Parque de la Música, el Parque Centenario, el Panóptico y el barrio las Ferias, ya que en estos contextos se generan problemáticas de diferentes índoles como el microtráfico, las agresiones físicas, la exclusión, entre otras. Es a partir de aquí, que se genera la necesidad de transformar estos espacios en escenarios positivos, que permitan el crecimiento personal, comunitario y a la no repetición de hechos violentos que afecta la convivencia y bienestar de los habitantes y comunidades.

Europa un lugar donde la violencia contra los judíos ha sido recurrente a lo largo de la historia, en representación a sus memorias, Alemania cuenta con el Memorial a los Judíos Asesinados en Europa ubicado en Berlín, es un lugar sagrado dedicado a los seis millones de judíos asesinados, este memorial les recuerda a los sobrevivientes todos los actos atroces que pasaron del nazismo y hechos que no se pueden volver a repetir. Buscando promover la exhortación de las consecuencias de la violencia y la importancia de conservar la memoria histórica, conociendo una perspectiva psicosocial como cada una de las comunidades han seguido adelante a pesar del pasado, contrayendo su identidad y aportando a la reconstrucción y reconciliación social desde sus experiencias individuales y comunitarias. La UNESCO (2021) indica que, el Día Internacional de la Memoria del Holocausto, se celebra cada 27 de enero, tiene como objetivo principal educar a las nuevas generaciones sobre los horrores del nazismo y la importancia de prevenir futuros crímenes contra la humanidad.

### **Memorias Invisibles: Una reflexión Hacia la Violencia Global**

La memoria de las víctimas del conflicto se vuelve invisible porque muchas personas optan por olvidar ya que el olvido es más cómodo que la verdad. La sociedad prefiere avanzar que mirar atrás, ignorando que el silencio y el olvido también hace parte de la violencia. Como señala Rodríguez, R, & Cantera, L. (2016), la memoria colectiva es un espacio de disputa donde los discursos dominantes intentan imponer su versión de la historia, mientras que las voces de quienes han sufrido la violencia resisten a la invisibilización. La historia se escribe desde el poder y la unión de quienes han sufrido, donde resisten a sus voces y se niegan a callar, en los recuerdos que insisten en existir, porque olvidar es permitir que la injusticia se repita.

La manera en que nos apropiamos de un espacio que no es solo física, sino también simbólico y emocional. Al recorrer y reflexionar sobre el Memorial de los Judíos Asesinados en Europa, el Parque de la Música, el Conservatorio música del Tolima, el Parque el Murillo Toro, el Panóptico, el Barrio las Ferias ubicados en Ibagué Tolima, se logran comprender que los espacios no son neutrales: llevan consigo historias, memorias y significados que influyen en nuestra percepción e interacción con ellos. Según Rodríguez, R, & Cantera, L. (2016), los espacios de memoria funcionan como herramientas para la resignificación del pasado y para la reconstrucción identitaria de las comunidades afectadas por la violencia. En este sentido, estos lugares no sólo conmemoran, sino que también invitan a la reflexión sobre el pasado y sus repercusiones en el presente.

Este proceso permite comprender cómo el contexto moldea nuestra identidad y nuestra memoria colectiva. La foto intervención, como señala el mismo autor, es una herramienta poderosa para la reconstrucción de la memoria y la visibilización de las experiencias de quienes han sido víctimas de la violencia. Así, la reflexión sobre los espacios de dolor y resistencia nos

permite reconocer que no solo habitamos un lugar, sino que también tenemos la responsabilidad de preservar su historia, cuestionar su significado y asumir una postura crítica frente a lo que representa.

### **La Subjetividad Colectiva en la Memoria**

La foto-voz trasciende la imagen; permite narrar lo indecible, resignificar la experiencia y visibilizar las realidades ocultas. Las personas que transitan estos espacios construyen su propia subjetividad a partir de la memoria, la identidad y la relación con el pasado. Como señala Montoya (2020), la foto. La voz no solo funciona como una técnica de investigación, sino que también permite que los individuos reconstruyan su identidad en relación con sus trayectorias y experiencias. A partir de esta construcción, emerge la subjetividad colectiva, la cual no es un proceso impuesto, sino el resultado del diálogo entre lo individual y lo colectivo. En este sentido, la foto-voz se convierte en una herramienta que permite conectar la memoria individual con la historia compartida, facilitando la comprensión de los espacios de memoria como escenarios de resistencia y transformación social. Unos de elementos son:

**Los Ecos de memoria:** los bloques de hormigón del memorial resaltan la idea de que las historias del pasado siguen resonando en el presente. La manera en que cada persona recorre entre las estructuras refleja su propia interpretación del espacio, mostrando cómo la memoria afecta la experiencia individual y colectiva.

**La resiliencia:** la resiliencia se manifiesta en la manera en que las generaciones posteriores han construido su identidad sin olvidar el pasado, donde la resiliencia no es solo por la resistencia al sufrimiento, sino la capacidad de dar sentido al dolor y convertirlo en un llamado a la justicia, la paz y la convivencia.

**Los rostros que nadie ve:** los que se quedaron, siguen en la búsqueda y a la espera de una respuesta, en medios de archivos buscan sus historias, largas esperas que hacen que el dolor se repita. La UAO es símbolo de la pérdida y el duelo colectivo, pero también el impacto duradero de quienes lo recuerdan.

**Al compás de la música:** espacio de interacción y de reconstrucción del tejido social aportan estructuralmente a la conservación de la memoria histórica colectiva.

## **El Lenguaje Simbólico en la Construcción de la Subjetividad**

En su artículo "Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia", Viviana Suárez Galvis explora cómo la literatura y la poesía testimonial indica que es posible identificar valores simbólicos y subjetivos que metaforizan la violencia en sus contextos. Estas expresiones permiten a los niños y niñas narrar sus experiencias y emociones, otorgando significado a su realidad y facilitando la comprensión psicosocial de su entorno al plasmar sus vivencias en relatos y poemas, los menores no solo procesan el trauma, sino que también aportan a la construcción de una memoria colectiva que visibiliza las consecuencias del conflicto armado en las infancias. Además, la violencia en sus múltiples formas y contextos, pueden ser comprendidas y analizadas desde su impacto psicosocial donde se relacionan algunos valores tales como:

**La herida y la cicatriz:** La violencia deja marcas visibles e invisibles en individuos y comunidades.

**La destrucción y renovación:** La violencia puede ser vista como un incendio que arrasa con estructuras individuales y sociales, desestabilizando relaciones y generando caos.

**La esperanza prevalece:** La violencia puede representarse como una sombra que oscurece la convivencia, el bienestar y la seguridad. Sin embargo, entender sus causas e implicaciones puede traer luz al problema y ayudar a desarrollar estrategias de prevención y reparación.

**El eco y el silencio:** La violencia no solo actúa en el momento en que ocurre, sino que resuena en el tiempo y en la memoria colectiva, como un eco. A su vez, el silencio puede representar tanto la opresión y el miedo como la resistencia o la negación del problema.

**La salida tras el conflicto:** Muchas víctimas de violencia experimentan una sensación de atrapamiento, desorientación y desesperanza, pero logran encontrar una salida con apoyo en las redes comunitarias y políticas de justicia.

Estos valores simbólicos ayudan a comprender la violencia más allá de su manifestación física, permitiendo un análisis profundo de sus causas, consecuencias y posibles caminos de transformación. Según Leonor M. Cantera (2009) habla del concepto de foto intervención, una técnica que emplea la fotografía como herramienta para identificar y visibilizar problemáticas sociales. Esta metodología se ha utilizado en contextos educativos para sensibilizar a los estudiantes sobre diversas realidades sociales, fomentando una comprensión más profunda de los fenómenos psicosociales. La fotografía y la narrativa desempeñan un papel fundamental en la construcción de la memoria histórica y en la transformación psicosocial de comunidades afectadas por conflictos, violencia o injusticias. A través de estas herramientas, se logra visibilizar, interpretar y resignificar los hechos del pasado, permitiendo procesos de sanación, justicia y aprendizaje colectivo. Por lo tanto, al integrar la fotografía y la narrativa, se facilita la transformación psicosocial al empoderar a los individuos y comunidades para que reconozcan y comuniquen sus historias. Este enfoque no solo ayuda en la comprensión de las experiencias pasadas, sino que también promueve la resiliencia y la cohesión social, elementos clave en procesos de cambio y desarrollo comunitario.

## Resiliencia en Imágenes

Las imágenes y narrativas asociadas a los contextos e imágenes presentes se dan diversas manifestaciones de resiliencia de acuerdo al lugar donde ocurre la historia, para este caso tenemos el Cañón del Combeima en que la reconstrucción de esta memoria colectiva contribuye a la resiliencia cultural de la comunidad al fortalecer su sentido de pertenencia y continuidad histórica, la conservación ambiental y sostenibilidad de este lugar refleja la resiliencia comunitaria en la protección de sus recursos naturales esenciales. En el parque de la música, la música actúa como un medio terapéutico facilitando la superación de eventos traumáticos y fortaleciendo la cohesión social teniendo como iniciativa la composición de fusiones entre armonías tradicionales y contemporáneas que aportan nuevas formas de expresión y sanación, en las acciones culturales y de transformación social son espacios difusores de narrativas que dan sentido a sus participantes, evidenciando cómo la cultura y la música pueden ser vehículos de resiliencia y cambio en la sociedad. El memorial a los Judíos Asesinados en Europa es un memorial en Berlín que sirve como un recordatorio tangible del Holocausto, promoviendo la memoria colectiva y educando a las generaciones futuras sobre los horrores del pasado. Al enfrentar y recordar estas tragedias, la sociedad demuestra resiliencia al aprender de la historia y trabajar hacia un futuro más inclusivo y tolerante.

Estas manifestaciones resilientes, evidenciadas a través de imágenes y narrativas, subrayan la capacidad de las comunidades para adaptarse, preservar su identidad y promover la sanación colectiva frente a adversidades históricas y contemporáneas.

Los encuentros y relaciones dialógicas, cuando se articulan a una acción psicosocial, permiten la construcción de memorias colectivas que resignifican el pasado y generan transformación social. A través de lenguajes alternativos como la **foto-voz**, la memoria

trasciende lo verbal y se expresa en imágenes, narrativas y símbolos que visibilizan realidades ocultas y resignifican experiencias de violencia (Montoya, 2020, p. 25). Esta metodología no sólo da voz a quienes han sido silenciados, sino que también facilita la **comprensión colectiva** del sufrimiento, promoviendo el reconocimiento de las víctimas y la resistencia frente a la imposición del olvido. Esta metodología no sólo da voz a quienes han sido silenciados, sino que también facilita la **comprensión colectiva** del sufrimiento, promoviendo el reconocimiento de las víctimas y la resistencia frente a la imposición del olvido.

En este sentido, los espacios de memoria, como el **Memorial de los Judíos Asesinados en Europa**, el **Parque de la Música**, el **Parque Centenario**, el **Panóptico** y el **barrio las Ferias**, se convierten en escenarios de diálogo donde la historia se reconstruye a partir de la interacción entre la subjetividad individual y la memoria colectiva. Según Rodríguez R, & Cantera, L. (2016, p. 933), la acción psicosocial a través de la foto-intervención permite que las personas se apropien simbólicamente de los lugares, transformándolos en escenarios activos de reflexión y aprendizaje.

La memoria colectiva no es un relato estático, sino un proceso dinámico en el que convergen diversas perspectivas y narraciones. La articulación de la acción psicosocial con lenguajes alternativos permite que diferentes formas de violencia social sean visibilizadas y resignificadas, no solo desde la denuncia, sino también desde la posibilidad de construir nuevos significados sobre el pasado y el presente. En este proceso, el **diálogo y la conciencia** emergen como herramientas fundamentales para evitar la repetición de la violencia, fomentar la resiliencia y fortalecer la identidad de las comunidades afectadas. La memoria colectiva no es un relato estático, sino un proceso dinámico en el que convergen diversas perspectivas y narraciones. La articulación de la acción psicosocial con lenguajes alternativos permite que diferentes formas de

violencia social sean visibilizadas y resignificadas, no solo desde la denuncia, sino también desde la posibilidad de construir nuevos significados sobre el pasado y el presente. En este proceso, el **diálogo y la conciencia** emergen como herramientas fundamentales para evitar la repetición de la violencia, fomentar la resiliencia y fortalecer la identidad de las comunidades afectadas.

De esta manera los encuentros, las relaciones dialógicas y las acciones psicosociales articuladas contribuyen a la construcción de memorias históricas. Desde las acciones psicosociales realizadas a partir del lenguaje alternativo, se reflejan desde el arte y la narrativa como estas contribuyen a la construcción de memorias colectivas las cuales plasman las diferentes violencias sociales que acontecieron en los distintos escenarios donde se perpetúa la violencia y hoy son espacios conmemorativos.

A través de cada uno de los encuentros que se propiciaron en cada uno de los diálogos expresados en los diferentes contextos de Ibagué, Tolima y Berlín Alemania se puede valorar la realidad desde la plática reflexiva y simbólica de las experiencias vividas explicada desde la narrativa. Por medio de la narrativa, el arte y la acción psicosocial se reflejan y expresan por medio del lenguaje las particularidades de un entorno, estas memorias permiten impulsar el cambio de violencias sociales por medio del lenguaje alternativo al reconocimiento de la memoria de víctimas para fortalecer el tejido social y la identidad de las comunidades afectadas.

## **Lenguajes de La Memoria Foto-Voz y su Rol en La Justicia Social y Los ODS**

Lo vivido en la realización de las foto- Voz ha dejado ver, lo importante de la autonomía en la comunicación desde el contexto y como desde una imagen se puede interpretar diferentes acciones en pro de la comunidad, pero cada foto- voz narrada en esta reflexión deja ver realidades cruzadas por la violencia, la exclusión y la memoria histórica.

Los hechos de memoria histórica y la justicia transicional, necesitan de su intervención presente para los sobrevivientes que han vivido violencia en carne propia. En estos hechos, Bello (2010, p. 61) señala que hay que “*aportar a la dignificación y el empoderamiento de las víctimas para que, a su vez, éstas presionan e inciden en reivindicaciones y transformaciones políticas, económicas y sociales*”. Desde esta perspectiva me di ante la fotos- voz narrativa, se han creado lugares de manifestaciones que le han permitido a las comunidades dar un nuevo sentido a sus bibliografías, transformando el arte y la intervención psicosocial en instrumentos de resistencia, residencia y reconstrucción. En los lugares que fueron visitados en la ciudad de Ibagué y Berlín Alemania, la memoria comunitaria, que no solo se ha construido a través de los testimonios comunitarios e individuales, sino de igual modo desde diálogos y encuentros intergeneracional, lo que ha permitido que se fortalezca la identidad social y abordar cuáles han sido los efectos psicosociales de la violencia desde un enfoque profesional y sostenible.

En esta relación, los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)** se han convertido en un punto de referencia importante. Desde la experiencia aplicada tiene un fuerte vínculo desde el **ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas**, este objetivo es de gran importancia ya que busca el desarrollo sostenible desde la promoción de las comunidades justas y equitativas, desde la justicia y claridad siendo accesibles para todos. Al respecto Pacto Mundial Red de España (S.F) señala que “Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el

acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles”. De esta forma es importante que las políticas que están vigentes realmente sí garanticen la inclusión y la consistencia en todas las víctimas y sobrevivientes. Paralelamente también tiene articulación con **ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles**, debido a que les ha dado un nuevo significado a los sitios expuestos en las foto- voz narrativas, afectados por la violencia, dando aportes significativos a la reconstrucción y transformación de ambientes de convivencia y participación ciudadana.

Desde la mirada analítica de diferentes escenarios utilizado la herramienta foto-voz desde distintos espacios se enmarca la realidad de escenarios donde acontecieron problemáticas que marcaron a la sociedad dejando marcas imborrables, la fotografía se consolida como herramienta fundamental para la construcción de la memoria histórica de los pueblos, subraya el papel esencial de las imágenes fotográficas en la documentación y preservación de la historia colectiva. Esta perspectiva significa que la fotografía juega un importante papel en la transmisión, conservación y visualización de las actividades políticas, sociales, científicas o culturales de la humanidad, de tal manera que se erige en verdadero documento social.

La fotografía permite recordar sucesos del pasado que marcaron la historia de una comunidad, se articula en un mecanismo de restauración del pasado, como reconocimiento a la memoria histórica y colectiva, desde escenarios representativos como el parque de la música, el centenario, el panóptico, las ferias de Ibagué Tolima y el memorial a los Judíos en Berlín Alemania, son escenarios que han sido simbólicos en entorno a la violencia, han sido víctimas directa e indirectamente de la violencia, escenario donde la memoria histórica colectiva se revive y consigo traen en estos espacios de consolidación recuerdos de un pasado doloroso marcado por la violencia, resinificados desde estrategias de fortaleza para convertir el dolor en

esperanza y de tal manera contribuir a la no repetición, reparación y reconocimiento a las víctimas.

La memoria histórica y colectiva, representada desde la narrativa y la fotografía, se plasma desde la foto-voz las realidades sociales de estos contextos, desde la fotografía y la narrativa se busca reconocer y reparar a las víctimas contribuyendo a la construcción de la memoria colectiva. La memoria permite dar sentido al pasado a través de narrativas que organizan experiencias, emociones e imágenes de lo vivido. En este sentido Herrera & Silva (2014, p. 48) afirman que “*la memoria es una forma de dar sentido al pasado, una construcción que se expresa, en muchas ocasiones, en narrativas que ordenan las percepciones, los sentires y las imágenes de lo vivido*”. Esto resalta el papel de la memoria como un proceso dinámico que da coherencia a la historia individual y colectiva.

El enfrentamiento mediante la comunicación y la acción psicosocial han permitido la construcción de memorias colectivas que, mediante diferentes tipos de comunicación alternativos como la foto-voz narrativa, ha captado el pensamiento y el compromiso social. Además, esta experiencia no genera solamente efecto local, así que se alinea con un aporte global del desarrollo sostenible, promoviendo sociedades más justas, inclusivas y resilientes.

## Conclusiones

La imagen, la narrativa se emplea mediante la foto-voz, permitiéndonos plasmar la realidad de contextos donde se reconoce la memoria colectiva. El parque de la música, el centenario, el panóptico, el barrio las ferias de Ibagué Tolima y el memorial a los judíos en Berlín Alemania, escenarios marcados por la violencia por medio de la foto-voz se busca reconocer y reparar a las víctimas contribuyendo a la construcción de la memoria colectiva, la foto-voz se constituye como un instrumento metodológico que emite recursos visuales y discursivos para el conocimiento de una realidad social.

Las historias plasmadas desde la narrativa a través de la foto voz son historias que plasman a las víctimas del conflicto armado de manera simbólica, relatan sus vivencias y la crueldad que ha vivido de manera violenta y desagradable marcando estas circunstancias huellas emocionales profundas en las víctimas, desde la narrativa se comprenden las realidades y se involucran a las comunidades a la reflexión y reconocimiento de la memoria colectiva de víctimas del conflicto, historias que han trascendido fronteras con sus relatos y vivencias imborrables en sus memorias, situaciones humanas que nos permite desarrollar profundas reflexiones con base a las historias relatadas por víctimas del conflicto desde la foto voz y la narrativa se propone una mirada reflexiva sobre la memoria histórica como un hecho humano. Estas características abren paso como herramienta a la recuperación de memorias a través de relatos, archivos, museos, textos compilados, monumentos y espacios conmemorativos, lugares que se han convertido en espacios que albergan historias en perseveración y reconocimiento contra el olvido y el tiempo de la memoria de las víctimas. La foto-voz juega un papel en el despertar de la conciencia crítica; es decir el profundo entendimiento de cómo actúa el mundo, como las relaciones de poder, la política y la sociedad afectan la realidad de un sujeto y su colectivo. El propósito de la imagen es

desvelar y exponer las realidades sociales que influyen al cambio social que favorecen el desarrollo al cambio social.

Los impactos en torno del conflicto a las víctimas, los relatos de vulnerabilidad exhiben los profundos impactos entramados de poder, Los relatos sirven como recursos sociales para perseverar la identidad cultural y como reconocimiento de los impedimentos que han vivido las comunidades del conflicto, situación que permite visibilizar lo problemas del pasado con el ánimo de edificar contextos de reflexión con miras a un futuro prometedor.

Los relatos significativos simbólicos plasman las realidades sociales del conflicto, el caso sin descanso hasta encontrarlos, es un relato que permite reconocer la lucha y transversalidad del conflicto armado, de cómo la violencia contrae consecuencias significativas en las víctimas, la lucha incansable de madres en busca de sus seres amados, los relatos de víctimas del conflicto sirven de catalizador al cambio, permite transformar a las comunidades, mediante la transformación social de comunidad que resilientemente luchan por contrarrestar los impactos significativos que han marcado el conflicto, a la reparación y no repetición de violencia, los significativos simbólicos sirve como mediador al fin de resignificar las historias de conflicto y mostrar vías de análisis alternas que derraman posibilidades de cambio en las dinámicas relacionales.

La memoria permite identificar la vulnerabilidad de los actores sociales y las condiciones de aprovechamiento de instancias de poder la importancia de la memoria en la resignificación del tiempo, los procesos humanos no siguen líneas temporales estrictas y los elementos narrativos se inscriben en temporalidades alternas entre el pasado y el presente que son producto de la relación de los sujetos con sus contextos de vida.

### Referencias Bibliográficas

- Alarcon, M. V. U. (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. In *Recordar en conflicto: Iniciativas no oficiales de memoria en Colombia*. Recordar y reparar (pp. 43-73). The International Center for Transitional Justice.  
<https://pure.urosario.edu.co/en/publications/iniciativas-no-oficiales-un-repertorio-de-memorias-vivas>
- Bello, M. (2010). Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia.
- Block, J. y Kremen, A.M. (1996). IQ and ego-resiliency: conceptual and empirical connections and separateness. *Journal of Personality and Social Psychology*, 70, 349-361.  
<https://psycnet.apa.org/fulltext/1996-01717-012.html>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*, 5(1), 18-30.
- Centro de Memoria Histórica – Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (CNRR). (2010). *Bojayá: La guerra sin límites*. Taurus / Ediciones Semana / Grupo de Memoria Histórica – CNRR.  
[https://ddd.uab.cat/pub/artpub/2009/165936/La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente-castellano.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/artpub/2009/165936/La_fotointervencion_como_herramienta_docente-castellano.pdf)
- De Alencar-Rodríguez, R., & Cantera, L. M. (2016). La Fotointervención como Instrumento de Reflexión sobre la Violencia de Género e Inmigración. *Temas em psicología*, 24(3), 927-945. <https://www.redalyc.org/pdf/5137/513754280009.pdf>
- Echeburúa, E., & Corral, P. D. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? *Psicología conductual*, 15(3), 373-387.  
<https://psicologosemergenciasbalears.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Fried Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios sociales*, (36), 51-63. <https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>
- Herrera Olaya, G. P., & Silva Torres, J. M. (2014). Resultados de intervenciones en adherencia al tratamiento farmacológico en pacientes con hipertensión arterial analizados desde el

- modelo de Dorothea Orem: una revisión integrativa. *Facultad de Ingeniería*.  
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/52738>
- Isaza, M. C. A. (2017). La fotografía en la construcción y preservación de la memoria histórica y colectiva. *Fuerzas Armadas*, (241), (pp. 45-51).  
<https://esdegrevistas.edu.co/index.php/refa/article/download/839/1097>
- Rey, L., Affodégon, W., Viens, I., Fathallah, H., & Arauz, M. J. (2020). El método foto voz. Evaluación de las intervenciones sanitarias en salud global.  
<https://scienceetbiencommun.pressbooks.pub/evalsalud/chapter/photovoice/>
- Martínez-Guzmán, A., Prado-Meza, C. M., Muro, C. T., & González, A. T. (2018). Una relectura de fotovoz como herramienta metodológica para la investigación social participativa desde una perspectiva feminista. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, (41), 157-185.  
<https://www.redalyc.org/journal/2971/297165396007/297165396007.pdf>
- Montealegre, D, & Urrego, (2011). Acción sin daño y construcción de paz. *Enfoques diferenciales de género y étnico*. Programas de iniciativas universitarias para la paz y la convivencia (PIUPC). (pp. 9 – 12).
- Pacto Mundial Red España. (s.f.). *ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas*. Pacto Mundial.
- Soto, J. S., & Luque, R. V. (2022). Perspectivas de la memoria, acción psicosocial y conflicto armado en Colombia. *Tesis psicológica: Revista de la Facultad de Psicología*, 17(2), 9.  
<https://revistas.libertadores.edu.co/index.php/TesisPsicologica/article/download/1203/1147>
- Suárez, V. (2021). *Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia*. Ciudad Paz-Ando, 14 (1), 58–69.  
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/cpaz/article/view/16543/16951>
- UNESCO. (2021). Día Internacional en Memoria de las Víctimas del Holocausto: Reflexiones sobre la educación y la memoria. *París: UNESCO*.
- Vera Poseck, B., Carbelo Baquero, B., & Vecina Jiménez, M. L. (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. *Papeles del Psicólogo*, 27(1), (pp. 40–49). <https://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

- Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-Ando*, 14 (1), 58–69.  
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/cpaz/article/view/16543>
- Vásquez, O. (2010). *Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: Formulación de estrategias. Planeación o rediseño de proyectos desde la sensibilidad al conflicto* (pp. 66–80). Universidad Nacional de Colombia.
- Velásquez, A. C., & Sañudo, J. E. P. (2017). Apoyo social y sentido de comunidad en desplazados y damnificados en el departamento del Magdalena. *Duazary: Revista Internacional de Ciencias de la Salud*, 14 (1), 35-44.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5746582>
- White, M. (2016). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: una perspectiva narrativa. *Recursos psicosociales para el post conflicto*, 1, 27-75.  
[https://www.academia.edu/download/44508663/Recursos\\_psico-sociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f.pdf#page=27](https://www.academia.edu/download/44508663/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf#page=27)
- Zavala, E. C. M., García, M. C. H., & Ochoa, A. (2020). Foto-voz como Técnica de Investigación en Jóvenes Migrantes de Retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, (45), 15-49.  
<https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/297168309001.pdf>

## Apéndice

### Apéndice A. Historias invisibles

Link del video: <https://youtu.be/grhRw-bYRK8?si=OpbXS7LYRmtjI-q5>

*Nota.* Este video se evidencia un magazín de 5 lugares que fueron creados para conservar la memoria histórica mediante la foto- voz.

*Fuente.* Elaboración propia