

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia, Bogotá D.C. y municipio de Mosquera**

Teresa del Pilar Acevedo Vega

Diana Gladys Valero Vásquez

Hernando Villamizar Orozco

Asesora

Diana Carolina Navarrete

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

La narrativa constituye una herramienta esencial para la identificación sistemática de emergentes psicosociales presentes en relatos de violencia, en donde se abordó la historia, “Nos venimos a llevar a sus hijos”, para formular preguntas circulares, reflexivas y estratégicas que abordan sistemáticamente el sufrimiento y la resiliencia del protagonista, esto se justifica desde la acción psicosocial, ya que permite explorar la influencia traumática de los eventos y orientar hacia la superación de la victimización. En un segundo momento, se presenta la reflexión sobre el caso “Bojayá: entre fuegos cruzados”, como propuesta de abordaje psicosocial, ahondando en sus emergentes psicosociales y su proceso sociohistórico, principales impactos que se evidencian desde lo bio-psico-socio-cultural, los elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación identificados, en el cual se plantean tres estrategias para que los pobladores de Bojayá afronten su situación; la observación del duelo colectivo, el trauma entre generaciones, la memoria y la fortaleza comunitaria se transforman en una herramienta eficaz para el entendimiento e innovación de situaciones vulneradas por el conflicto armado, además, desde la aplicación de la imagen y la narrativa como prácticas psicosociales donde se evidencian situaciones de amenaza, desplazamiento, microtráfico, violencias de género y estructural, resiliencia y trauma colectivo, logrados por medio de la experiencia del Foto Voz, al abordar problemas humanos que a menudo se originan en la desalineación entre las narrativas vitales, el análisis narrativo también revela los recursos de afrontamiento empleados y los elementos resilientes manifestados (adaptación a la pérdida, fortaleza en la narración).

Palabras claves: Narrativa, Emergentes psicosociales, Resiliencia, Afrontamiento, Superación.

Abstrac

Narrative is an essential tool for the systematic identification of emerging psychosocial factors present in accounts of violence. This is addressed in the story "We came to take your children." This allows for the formulation of circular, reflective, and strategic questions that systematically address the protagonist's suffering and resilience. This is justified from a psychosocial perspective, as it allows for the exploration of the traumatic influence of events and guidance toward overcoming victimization. In a second moment, the reflection on the case "Bojayá: between crossfires" is presented, as a proposal for a psychosocial approach, delving into its psychosocial emergencies and its socio-historical process, main impacts that are evident from the bio-psycho-socio-cultural, the symbolic elements of violence, resilience and experiences of transformation identified, in which three strategies are proposed for the inhabitants of Bojayá to face their situation; the observation of collective grief, intergenerational trauma, memory and community strength become an effective tool for understanding and innovating in situations made vulnerable by armed conflict. In addition, through the application of image and narrative as psychosocial practices where situations of threat, displacement, micro-trafficking, gender and structural violence, resilience and collective trauma are evident, achieved through the experience of PhotoVoice, by addressing human problems that often originate in the misalignment between life narratives, the narrative analysis also reveals the coping resources employed and the resilient elements manifested (adaptation to loss, strength in narration).

Keywords: Narrative, Emerging psychosocial, Resilience, Coping, Overcoming.

Tabla de Contenido

Análisis de la Narrativa “Nos Venimos a Llevar a sus Hijos” - La Historia de Analbina.....	8
Emergentes Psicosociales Encontrados en el Caso de Analbina	8
<i>Búsqueda en un Contexto de Violencia</i>	11
Revisión y Análisis Discursivo sobre su Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente	12
Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva de Analbina	14
<i>Trauma y la Reconstrucción de la Memoria</i>	15
<i>Crueldad e Inhumanidad</i>	16
Identificación de sus Recursos de Afrontamiento	17
Elementos Resilientes que se Identifican en el Discurso	18
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	20
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para “Bojayá: Entre Fuegos Cruzados”	23
Emergentes Psicosociales en el Caso de Bojayá	23
<i>Trauma Psicosocial</i>	23
<i>Violencia y Vulnerabilidad Socioeconómica</i>	24
<i>Desplazamiento Forzado y sus Implicaciones</i>	25
Cuáles son los Impactos Desde lo Bio-psico-sociocultural que se Evidencian.....	26
<i>Impacto biológico</i>	27
<i>Impacto Psicológico</i>	28
<i>Impactos Sociales</i>	29
Impactos Culturales y la Pérdida/Recuperación de Rituales Funerarios	29
Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación se Logran Identificar en el Discurso	30
<i>Violencia</i>	30
<i>Resiliencia</i>	30

Estrategias Psicosociales	32
Informe Reflexivo y Analítico Psicosocial en los Diferentes Tipos de Violencia en Bogotá y el Municipio de Mosquera Cundinamarca.....	45
Lo Simbólico y la Subjetividad	46
La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas	48
Recursos de Afrontamiento	48
Conclusiones	49
Referencias Bibliográficas.....	51
Apéndices	58

Listado de Tablas

Tabla 1 Preguntas circulares.....	20
Tabla 2 Preguntas reflexivas.....	21
Tabla 3 Preguntas estratégicas.....	22
Tabla 4 Estrategia psicosocial “Fortaleciendo nuestra comunidad”.....	32
Tabla 5 Estrategia Psicosocial “El Tapiz de la memoria”.....	36
Tabla 6 Estrategia Psicosocial "Voces que Florecen: Tejiendo Resiliencia".....	41

Apéndices

Apéndice A <i>Video Notiesperanza</i>	58
--	----

Análisis de la Narrativa “Nos Venimos a Llevar a sus Hijos” - La Historia de Analbina

La narrativa de Analbina se sumerge en la angustiante experiencia de la amenaza, la pérdida y la lucha por mantener el vínculo con sus hijos en un contexto de conflicto armado, su relato, marcado por la incertidumbre y el dolor, revela importantes emergentes psicosociales, una compleja transición entre víctima y sobreviviente, significados profundos de la violencia, estrategias de afrontamiento y elementos de resiliencia. (Grupo Banco Mundial, 2023, p. 30)

La historia de Analbina se repite por todo el territorio nacional, en donde se ven historias que están marcadas por el destierro y abandono estatal, de personas que luchan por salir adelante en tierras desconocidas, enfrentándose a afecciones psicológicas, que nacen de la violencia, causando grandes estragos y difícilmente se borran con el tiempo en la mente de las personas, generándoles miedos y temores que pueden llegar a durar el resto de sus vidas, los recuerdos los invaden constantemente, llegando a tener pesadillas aterradoras y miedos extremos; dentro de las principales agresiones, derivadas del conflicto armado, encontrando “desapariciones forzadas, desplazamiento, masacres, homicidios, violencia sexual y exposición a diferentes tipos de actos violentos”, entre otros, por lo que es importante poner en marcha políticas públicas que ayuden a reincorporarse socialmente, pero con la salud mental necesaria para aportar significativamente para lograr una cohesión social y seguridad emocional propia de la reivindicación personal que requiere la comunidad, disminuyendo sus consecuencias emocionales a largo plazo (Cudris Torres, et al., 2019, p. 392)

Emergentes Psicosociales Encontrados en el Caso de Analbina

Los emergentes psicosociales se representan, según Fabris (2011), como "hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso sociohistórico y la vida cotidiana, en donde son intentos de respuestas significativas al desajuste

entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades", encontrado una clara manifestación en la narrativa de Analbina; su historia, marcada por el desplazamiento desde Vista Hermosa (Meta) a Soacha en busca de oportunidades, donde en este camino se vio violentamente alterada por la presencia de la guerrilla en el Meta, este contexto sociopolítico genera emergentes psicosociales como la amenaza directa por perder a sus hijos, sumiéndola en un miedo paralizante y un silencio protector como respuesta a esa amenaza; la desaparición de sus hijos, es un evento que ocurre a pesar de su súplica para que permanecieran a su lado, erigiéndose como otro emergente psicosocial de profunda pérdida, su inicial "resignación", describe una experiencia marcada por la negación inicial de la violencia en la finca, que pronto se torna en una realidad devastadora con la desaparición forzada del hijo mayor, este evento desencadena una búsqueda incansable en fosas comunes, un emergente psicosocial que simboliza la incertidumbre, el dolor persistente y la lucha por la verdad y la justicia que enfrentan muchas familias víctimas del conflicto armado, la búsqueda en sí misma se convierte en un vínculo doloroso con la posibilidad de encontrar a su ser querido, pero también con la cruda realidad de la violencia masiva, con respecto al otro hijo, la noticia de su muerte violenta moviliza una respuesta activa y valiente por parte de la madre, su acción de ir a rescatar el cuerpo y desenterrarlo con la ayuda de un sepulturero evidencia un profundo amor filial y una necesidad de dignificar la memoria de su hijo, incluso en las circunstancias más adversas, este acto también puede interpretarse como una forma de resistencia individual frente a la barbarie y un intento de reafirmar su rol como madre ante la pérdida irreparable (Fabris, 2011, como se citó en Jiménez et al., 2023, p. 18).

De acuerdo con Núñez (2010), "La narrativa, en su forma fundamental y cotidiana, es la capacidad mental de representar y comunicar hechos y experiencias de la vida, es el simple acto

de contar lo que sucede, presente en nuestras conversaciones diarias e incluso en nuestros pensamientos”, (p. 56), por otro lado, “la narrativa es un proceso terapéutico activo de revisar y reescribir las historias de vida, lo que lleva a una mejor comprensión de habilidades y significados, permitiendo transformar la relación con los problemas para una visión más rica y capacitadora”. La perspectiva de White subraya que la manera en que Analbina cuenta su historia, marcada por amenazas, pérdidas y sufrimiento, moldea activamente su identidad como sobreviviente; sus narrativas personales, por lo tanto, constituyen su sentido de sí misma. (White y Epston, 1990, como se citó en Ortiz et al., 2021, p. 17)

El silencio inicial de Analbina se da como un mecanismo de protección y su posterior búsqueda de conexión con sus hijos son elementos narrativos que reflejan su lucha por mantener su identidad en un contexto de violencia extrema. La "resignación" forzada, aunque una respuesta a la amenaza, también se integra en su narrativa, influyendo en la comprensión de su propia agencia y capacidad de acción. En otro episodio como el encuentro con su hijo y la devastadora noticia de la muerte del otro (hijo mayor) representan un punto de inflexión narrativo que redefine su realidad y su proceso de duelo, impactando profundamente su identidad, los esfuerzos personales de Analbina por proteger a sus hijos y buscar la verdad en medio de la violencia, se convierten en hilos conductores de su narrativa, delineando su identidad como una madre resiliente que enfrenta la adversidad, la ausencia de menciones a esfuerzos familiares o colectivos; en este fragmento subraya una narrativa de soledad y vulnerabilidad ante la acción de la guerrilla, lo que también contribuye a la construcción de su identidad en este contexto específico, en esencia, la narrativa de Analbina no solo describe los emergentes psicosociales, sino lo que el trauma colectivo implicó, como lo indica Moreno et al., (2021) el "desplazamiento forzado vincula directamente a la población infantil y juvenil, desestabiliza la

unidad familiar, genera desarraigo, traumas, deterioro de la identidad y bajo sentido de pertenencia" ("sección" desintegración familiar, párr. 3), en el caso de Analbina, la desaparición de un hijo y el hallazgo del otro en una fosa, ilustran el trauma colectivo y la situación de desplazamiento vivido por Analbina; ella se va al departamento del Meta en busca de una mejor oportunidad laboral para sus hijos y luego se tiene que devolver al municipio de Soacha, prácticamente sin dos de sus hijos, ya que no sabe si su hijo mayor está vivo o muerto, estas pérdidas fracturan su identidad familiar y su sentido de pertenencia. El acompañamiento estatal es crucial no solo como apoyo emocional, sino como intervención para mitigar las profundas heridas psicológicas y sociales, buscando restaurar estabilidad y futuro para Analbina y su hijo sobreviviente.

Búsqueda en un Contexto de Violencia

El desencadenamiento de la búsqueda en un contexto de violencia iniciada por una motivación individual ligada a valores sociales fundamentales (familia, justicia, verdad), trasciende lo individual al implicar la interacción social y la emergencia de redes de apoyo, este proceso reconfigura la identidad individual y colectiva, generando nuevas prácticas socioculturales (conmemoración, exigencia de justicia) y revelando/cuestionando las estructuras de poder social preexistentes, por tanto, la búsqueda constituye un emergente psicosocial complejo que se manifiesta en la interacción dinámica entre individuos, grupos y el contexto sociopolítico, esta búsqueda tomada como emergente psicosocial en el caso de Analbina, la búsqueda de sus hijos no es solo un acto individual de una madre afligida, sino que la involucra en una red de otras víctimas, la enfrenta a la ineficacia del sistema (si la hay), y moldea su identidad como una buscadora incansable, la búsqueda, aunque motivada individualmente por valores sociales, se erige como un emergente psicosocial, implica interacción social y la

formación de redes, moldeando identidades individuales y colectivas, genera nuevas prácticas socioculturales y revela las estructuras de poder social, su dinámica interactiva entre individuos, grupos y el contexto sociopolítico la define como un fenómeno psicosocial complejo, en la búsqueda incansable en fosas comunes, se da un emergente psicosocial que simboliza la incertidumbre, el dolor persistente y la lucha por la verdad y la justicia que enfrentan muchas familias víctimas del conflicto armado, la búsqueda en sí misma se convierte en un vínculo doloroso con la posibilidad de encontrar a su ser querido, pero también con la cruda realidad de la violencia masiva, con respecto al otro hijo.

El miedo como emergente se entrelaza en la historia de Analbina, ya que se ve enmarcada por amenazas, conecta directamente con la experiencia del miedo, Maturana (1995), “define el miedo no como algo concreto, sino como un dominio de posibles conductas relacionales que distinguimos, este dominio corresponde a dinámicas corporales que, al ser observadas, introducen el miedo en la interacción” (Maturana, 1995, como se citó en Ortiz, 2022, p. 135), por lo anterior se puede argumentar que la forma en que Analbina narra estas amenazas y su respuesta a ellas (parálisis, decisiones difíciles) no solo cuenta una historia, sino que moldea su identidad como alguien que ha vivido bajo el miedo, mientras que el duelo, denominado metafóricamente como "pérdidas y sufrimiento" abarca la experiencia del duelo complejo de Analbina por la pérdida de sus hijos, la teoría narrativa se enfoca en cómo Analbina construye la historia de esta pérdida y el significado que le atribuye, la incertidumbre y la dificultad en el duelo experimentadas por Analbina, similares a las vividas en otros conflictos, “resaltan la importancia de la memoria y la reparación, estudios previos, como los del Centro Nacional de Memoria Histórica” (2013).

Revisión y Análisis Discursivo sobre su Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente

Una víctima del conflicto armado es una “Persona individual o colectiva que sufrió un daño como consecuencia del conflicto armado interno”, quienes sufren de violaciones a sus derechos humanos y, por lo tanto, a las normas contempladas en el Derecho Internacional Humanitario. (Comisión de la Verdad, s.f)

Los sobrevivientes son “personas que han sufrido la guerra”, por lo tanto, están en capacidad de narrar como llevan el dolor y sufrimiento y han logrado salir adelante con sus vidas. (Centro Nacional de Memoria Histórica, s.f)

De acuerdo con el Centro Nacional de Memoria Histórica (2009), el discurso de Analbina la posiciona claramente como una víctima de la violencia ejercida por la guerrilla y de las circunstancias que la llevaron a un entorno de peligro, la amenaza directa a sus hijos, la impotencia ante su desaparición y la descripción desgarradora del hallazgo del cuerpo de su hijo la sitúan en un lugar de vulnerabilidad y sufrimiento, frases como "me quedé callada", "ya me resigné" y la descripción del cuerpo de su hijo "dejado como un perrito" reflejan esta posición de víctima, sin embargo, a medida que avanza su relato, emergen elementos que la acercan a la figura del sobreviviente, su iniciativa para buscar un número de teléfono y contactar a sus hijos, su viaje al encuentro de uno de ellos, y la forma en que continúa su vida a pesar de la pérdida ("tenía que seguir adelante"), denotan una capacidad de agencia y resistencia, la carta de sus hijos, aunque dolorosa, también se convierte en un elemento que la impulsa a la supervivencia, aunque marcada por el trauma, Analbina no se paraliza por completo y busca formas de mantener el vínculo y seguir adelante, su relato final, aunque cargado de tristeza, también transmite una cierta fortaleza al compartir su historia, en contexto.

La memoria de hechos dolorosos se reconstruye a través de recursos simbólicos ante la dificultad de la expresión directa en contextos de violencia sociopolítica, el arte emerge como una

forma privilegiada para representar simbólicamente lo inaprehensible, actuando como motor para la denuncia, la resistencia, la reparación, la memoria y la tramitación de traumas individuales y colectivos, ofreciendo un camino para elaborar duelos complejos como los enfrentados por Analbina y su comunidad. (Villa y Avendaño, 2017 y Rubiano, 2015, como se citó en Muñoz, 2020, p. 4).

En el caso de Analbina, marcada por el miedo y el duelo profundizado por su vínculo materno y la angustia por sus hijos, relacionando el vínculo familiar y teniendo en cuenta que el eje central de la narrativa es el profundo vínculo de Analbina con sus hijos y su angustia ante la amenaza y posterior pérdida, su preocupación constante y sus acciones giran en torno a protegerlos y encontrarlos, de acuerdo con Andrade (2011), el trauma vivido por familias como la de Analbina “genera graves secuelas internas: desintegración familiar, pérdida de identidad, desconfianza y ruptura de vínculos, condiciones precarias como el hacinamiento obstaculizan la recuperación”, igualmente, se evidencian dificultades para la integración social dado que "en condiciones de hacinamiento no hay intimidad familiar, ni individual, lo que dificulta la recuperación, el duelo y la asimilación de lo ocurrido", dentro de la resiliencia se puede incluir que el apoyo estatal es crucial para las víctimas, ya que el conflicto impacta intensamente a cada miembro, incrementando su vulnerabilidad, la pérdida de un hijo y la situación del otro hacen aún más urgente este acompañamiento para la reconstrucción del núcleo familiar de Analbina. (Andrade, 2011, como se citó en Moreno et al., 2021)

Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva de Analbina

El discurso de Analbina y la firme determinación de continuar con su vida a pesar de la pérdida, son claros indicadores de agencia y resistencia, la carta de sus hijos, aunque

profundamente dolorosa, se convierte paradójicamente en un catalizador para su supervivencia, a pesar del trauma persistente, Analbina se niega a la paralización completa, buscando activamente formas de mantener los vínculos afectivos y de seguir adelante, evidenciando su relato final, si bien impregnado de tristeza, irradia una fortaleza intrínseca al compartir su historia, un acto que en sí mismo es una forma de superación y resiliencia, en este sentido, Analbina encarna la definición de Bustamante (2017), quien postula que el sobreviviente es la víctima que "acepta la realidad y busca participar en los procesos de reconstrucción y reparación de su vida, con el ánimo de recuperar su dignidad, busca superar los daños emocionales que el conflicto ha dejado en su vida" (pp. 158-159).

Trauma y la Reconstrucción de la Memoria

La experiencia de Analbina se enmarca en el contexto más amplio del trauma colectivo, de acuerdo con Villa y Avendaño (2017), Rubiano (2015), derivado de la violencia sociopolítica, la memoria de hechos dolorosos, a menudo inefable, se reconstruye a través de recursos simbólicos, (Villa y Avendaño, 2017, Rubiano, 2015, como se citó en Muñoz, 2020, p. 4), el arte, en estos argumentos, emerge como un medio privilegiado para representar lo inaprehensible, funcionando como un "motor para la denuncia, la resistencia, la reparación, la memoria y la tramitación de traumas individuales y colectivos", (Muñoz, 2020, p. 4), ofreciendo una vía para la elaboración de duelos complejos como los enfrentados por Analbina y su comunidad.

El vínculo familiar constituye el eje central de la narrativa de Analbina, exacerbando el miedo y el duelo debido a su rol materno y la angustia por sus hijos, su preocupación constante y sus acciones se centran en protegerlos y encontrarlos, la pérdida de un hijo y la incertidumbre sobre el paradero del otro, así como el desplazamiento al Meta en busca de oportunidades

laborales y el posterior retorno a Soacha sin sus hijos, ilustran las graves secuelas internas que el trauma genera: "desintegración familiar, pérdida de identidad, desconfianza y ruptura de vínculos". (Andrade, 2011, como se citó en Moreno et al., 2021). Las condiciones precarias, como el hacinamiento, obstaculizan la recuperación y la integración social, impidiendo la intimidad familiar e individual necesaria para el duelo y la asimilación de lo ocurrido.

Este trauma colectivo y el desplazamiento forzado, como señalan Moreno et al. (2021), "vincula directamente a la población infantil y juvenil, desestabiliza la unidad familiar, genera desarraigo, traumas, deterioro de la identidad y bajo sentido de pertenencia" (sección "desintegración familiar", párr. 3). Para Analbina, estas pérdidas afectan su identidad familiar y su sentido de pertenencia; en este panorama, el apoyo estatal es crucial para las víctimas, no solo como respaldo emocional, sino como una intervención integral que mitigue las profundas heridas psicológicas y sociales, buscando restaurar la estabilidad, el futuro de Analbina y el de su hijo sobreviviente.

Crueldad e Inhumanidad

La descripción del cuerpo de su hijo "como un perrito, botado en unas bolsas negras" revela la crueldad e inhumanidad de la violencia, despojando a la víctima de su dignidad, incluso después de la muerte en relación con los actos de crueldad: "se muestran en una estructura de poder como marco de referencia a la hora de hablar del trauma: "los victimarios en todas las partes del mundo han usado el 'desorden' de las víctimas para justificar sus actos de crueldad y destrucción" (Becker, 1995, como se citó en Blanco, 2024, p. 18), normalmente una desviación ideológica de carácter político o religioso a la que es necesario poner fin sin ahorrar ningún medio, para los victimarios el problema no reside en el "desorden social". La perspectiva de los victimarios a menudo niega el "desorden social", como lo menciona (Martín-Baró, 2024, como

se citó en Blanco, 2024) “la raíz del problema, atribuyendo el conflicto se debe a una "desviación ideológica de carácter político o religioso que debe ser erradicada por cualquier medio”, (p. 18).

Esta dicotomía entre la aceptación impuesta y la acción perseverante subraya la naturaleza dinámica del trauma complejo. Como señala Yoffe (2015), "la pérdida de un ser querido es un evento vital traumático que afecta integralmente la salud" (p. 24), la vivencia de Analbina, marcada por la pérdida y la separación, es un testimonio del impacto emocional duradero de la violencia, un dolor persistente que se inscribe profundamente en su experiencia vital y moldea su presente.

Identificación de sus Recursos de Afrontamiento

La narrativa de Analbina ilustra un complejo proceso de afrontamiento ante los emergentes psicosociales de la violencia, su inicial resignación en la finca fue una táctica activa de supervivencia ante la amenaza, posteriormente, su regreso a Soacha y la búsqueda de contacto con sus hijos evidencian un esfuerzo por mantener el vínculo afectivo como recurso contra la pérdida y la separación, la carta de sus hijos, aunque pidiendo resignación, introduce una nueva fase en su afrontamiento, posiblemente catalizando la búsqueda de nuevas formas de sobrellevar la pérdida y reconstruir su vida tras el trauma, demostrando una notable resiliencia y capacidad de adaptación ante la adversidad; tal como señalan Utria et al., (2015), “respecto al desplazamiento forzado, si bien se ha estudiado el sufrimiento y la patología asociados a experiencias traumáticas como esta, es crucial profundizar en las potencialidades y recursos que las personas utilizan para afrontar y superar estas circunstancias”, (Utria et al., 2015, como se citó en Ruiz & Martínez, 2022, p. 3), la resignación inicial de Analbina ante la amenaza, su búsqueda de mantener el vínculo afectivo con sus hijos tras el desarraigo, y la posterior influencia de la carta de sus hijos en su proceso de duelo, evidencian estas estrategias activas de

afrontamiento y una notable resiliencia en su intento por sobrellevar la pérdida y reconstruir su vida después del trauma.

Elementos Resilientes que se Identifican en el Discurso

La conexión entre la resiliencia de Analbina y la gestión emocional, según quienes evidencian que:

La resiliencia en víctimas se relaciona con el control emocional (autoconciencia, regulación, empatía) y dada la importancia de la inteligencia emocional en el bienestar psicológico proponen caracterizar estas habilidades en víctimas y fomentarlas en servicios de salud mental, (Ruiz y Martínez, 2022, p. 6), relacionando el anterior enunciado, se manifiesta en varios aspectos de su narrativa, su capacidad de acción, al regresar a Soacha y buscar contacto con sus hijos, refleja una regulación emocional proactiva y una autoconciencia de su necesidad de conexión y seguridad, el mantenimiento del vínculo afectivo, a través del esfuerzo por comunicarse, actúa como un anclaje emocional y una fuente de fortaleza, elementos intrínsecamente ligados a la empatía hacia sus seres queridos y la regulación de la angustia por la separación.

La resignación inicial ante la amenaza, aunque dolorosa, puede interpretarse como una forma de regulación emocional centrada en la supervivencia inmediata, una manera de gestionar sus emociones frente a una situación abrumadora, priorizando la autoconservación en un momento de crisis; la implícita búsqueda de significado tras los eventos traumáticos y su potencial fortaleza narrativa al intentar dar sentido y comunicar su experiencia, sugieren un proceso de autoconciencia emocional profundo y la capacidad de procesar internamente sus vivencias, en conjunto, estos elementos resilientes presentes en la historia de Analbina ilustran de manera concreta cómo las víctimas, incluso en circunstancias extremas, despliegan capacidades de regulación emocional para resistir, adaptarse y, en última instancia, sobrellevar el impacto

devastador de la violencia y la pérdida.

El contexto de violencia con la esperanza, ilustra cómo la desestructuración comunitaria y las pérdidas ambiguas dificultan el duelo colectivo, sin embargo, la organización comunitaria y el uso de prácticas artísticas populares emergen como herramientas narradas por los habitantes para restablecer el tejido social y elaborar los duelos; la investigación sobre el valor de estas prácticas busca comprender su aporte a la visibilización de la violencia, la construcción de memoria y la sanación comunitaria, procesos que pueden ofrecer un contexto más amplio para la narración individual de experiencias como las de Analbina.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

La tabla que se presenta a continuación organiza las preguntas en categorías de circulares, reflexivas y estratégicas, cada una con su respectiva justificación desde la psicología.

Tabla 1

Preguntas circulares

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo de la psicología
Circular	¿De qué manera la experiencia compartida de violencia y pérdida ha reconfigurado la dinámica de ayuda y apoyo mutuo entre usted y su hijo?	Según Castaño, (2004), “El restablecimiento de una funcionalidad individual, familiar y colectiva no indica por sí misma que de ello se deriven consecuencias positivas” (p. 9).
	¿Cree que se mejorará la relación con su hijo menor a partir de fortalecer los lazos afectivos?	De acuerdo con Andrade (2011), “los actos de violencia producen en las familias impactos que pueden desencadenar secuelas negativas como la descomposición de la familia, disolución de su historia y de su cultura, incrementando el miedo, conductas defensivas, acabando con relaciones socioafectivas” (Andrade, 2011, cómo se citó en Moreno et al. 2021, p. 100)
	¿Qué recomendaría a otras personas que han vivido el flagelo de la desaparición de sus familiares?	Díaz (2020), destacaría la importancia de buscar y mantener un entorno de apoyo que brinde equilibrio emocional, esto implica rodearse de personas que puedan ofrecer escucha empática, comprensión y un espacio seguro para expresar el dolor, ya que la estabilidad en el entorno puede ser un factor protector crucial cuando la vida interna se siente tan inestable.

Nota. Esta tabla contiene las Preguntas circulares. *Fuente.* Autoría propia

Tabla 2*Preguntas reflexivas*

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo de la psicología
Reflexivas	¿De qué forma la situación vivida ha transformado la forma de ver la vida, la familia y la esperanza?	Según De la Ossa & Díaz (2007), las personas, más que ser vulnerables, son resistentes y presentan habilidades para salir adelante; entre las que señala la habilidad para comunicarse, para solicitar ayuda, para resolver problemas, para ser autónomo, proyectarse en el futuro, utilizar el humor, ser afectuosos, con fe y espiritualidad. (p. 1).
	¿Qué aprendizajes ha adquirido en su experiencia vivida?	Es indispensable reconocer la forma como el individuo hizo su proceso de aprendizaje y crecimiento personal, que demuestre que ha habido un cambio positivo en sus vidas. (Vera, et al. 2006, p.45).
	¿Se ha sorprendido de su fuerza interior para salir adelante y qué enseñanza ha traído a su vida?	Salir adelante por medio de afianzarse en la fuerza interior “para no darse por vencido”, aspectos que le dan más valor a su vida. (White, 2016, p. 23).

Nota. Esta tabla contiene las Preguntas reflexivas. *Fuente.* Autoría propia

Tabla 3*Preguntas estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo de la psicología
Estratégicas	¿Qué capacidades de resiliencia considera que posee para afrontar los desafíos del futuro?	Este interrogante nace de la secuencia que existe dentro de los procesos, entendidos como eventos, secuencias, tiempo y tema en que están estructuradas todas las historias, el planteamiento conlleva identificar cual es la secuencia que ocurrirá a futuro. (White, 2007, p. 28).
	¿Qué nuevas experiencias o situaciones le gustaría que comenzaran a formar parte de su vida para que lo que viene sea diferente a lo que ha enfrentado hasta ahora?	Este interrogante nace de la secuencia que existe dentro de los procesos, entendidos como eventos, secuencias, tiempo y tema en que están estructuradas todas las historias, el planteamiento conlleva identificar cual es la secuencia que ocurrirá a futuro. (White, 2007, p. 28), desde esta argumentación se centra en la capacidad de los individuos para visualizar y participar activamente en la construcción de una "secuencia a futuro" dentro de su propia narrativa vital, desenganchándose de la trama dominante impuesta por el trauma.
	¿De qué manera considera que su experiencia puede ser un aporte significativo para la comunidad en el proceso de disminución del conflicto armado?	De acuerdo con la Defensoría del Pueblo (2018), “la comunidad debe realizar procesos que los fortalezcan con el fin de proteger y realizar un seguimiento, control de los riesgos que los rodean y generar estrategias de prevención de acciones violentas”. (pp. 61- 62).

Nota. Esta tabla contiene las Preguntas estratégicas. *Fuente.* Autoría propia

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para “Bojayá: Entre Fuegos Cruzados”

Bojayá es un municipio ubicado al occidente de Colombia, al norte del Departamento del Chocó, donde confluye la selva del Darién, los ríos Atrato y San Juan; debido a su estratégica ubicación ha sido utilizado como ruta para el narcotráfico, contrabando e ingreso de armas ilícitas al país; su nivel de pobreza es bastante alto, población de raza afro, cuya economía se basa principalmente en la extracción. (Observatorio Unidad para las Víctimas, 2019)

Debido a su ubicación estratégica para las rutas del narcotráfico y el deseo de control del territorio, las guerrillas de las Farc y las Autodefensas (AUC) tuvieron un enfrentamiento en la población de Bojayá el 2 de mayo de 2002, dejando un saldo de 79 muertos (El Tiempo Casa Editorial, 2022, 17 de diciembre, 1:25) y produciendo un manto de miedo, desolación y dolor entre sus pobladores.

El presente análisis se adentra en la compleja realidad de Bojayá (Departamento del Chocó) para comprender las profundas secuelas del desplazamiento forzado y la violencia sufrida por su población, a través de un marco psicosocial integral, se explorarán los impactos bio-psico-socio-culturales evidentes en la comunidad tras los eventos violentos y el desplazamiento; asimismo, se identificarán los elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación presentes en el discurso de los pobladores de Bojayá. Finalmente, se establecerán tres estrategias psicosociales dirigidas a los habitantes de Bojayá, con el objetivo de facilitar la potenciación de sus recursos de afrontamiento ante la situación expresada.

Emergentes Psicosociales en el Caso de Bojayá

Trauma Psicosocial

En Bojayá, tras la masacre, emergieron problemáticas psicosociales como el deterioro de

la confianza y el tejido social, la normalización de la violencia, el miedo y la estigmatización de las víctimas, la fractura de identidades individuales y colectivas, desafíos en la reconstrucción de proyectos de vida, la necesidad de memoria y justicia, el impacto intergeneracional, la vulnerabilidad ante nuevas violencias y una dependencia de la ayuda externa que dificulta la autonomía, no obstante, en contraste, se observa el resurgimiento de prácticas culturales como mecanismos de afrontamiento, estos emergentes psicosociales en Bojayá se alinean con lo expuesto por Martín-Baró (1988), quien señala que el trauma psicosocial se manifiesta en síntomas como ansiedad, depresión y desconfianza en las instituciones, efectos que persisten en el tiempo, incluso tras el fin del conflicto. La experiencia de Bojayá ejemplifica cómo la masacre desencadenó un trauma psicosocial colectivo con secuelas duraderas en la salud mental y el tejido social de la comunidad. (Martín-Baró, 1988, como se citó en Mier et al., 2023, p. 12)

Violencia y Vulnerabilidad Socioeconómica

Los emergentes psicosociales identificados en Bojayá, como el deterioro de la confianza, la normalización de la violencia y el trauma colectivo, exacerbaban las condiciones de vulnerabilidad preexistentes. En este contexto:

La pobreza extrema preexistente se agudiza por el conflicto armado, limitando las capacidades de recuperación y generando estrés adicional en la vida cotidiana, muchas personas antes de migrar vivieron acontecimientos sumamente estresantes tales como, masacres, torturas y hechos violentos en general que pudieron terminar desencadenando los primeros síntomas de los trastornos emocionales, llegar a otra población, muchas veces con costumbres diferentes y con la incapacidad para garantizar el bienestar a las familias, puede ser en alto grado estresante para los individuos que lo viven (Ramírez et al., 2017, “sección” discusión).

Desplazamiento Forzado y sus Implicaciones

El desarraigo masivo y la posterior reubicación de algunos sobrevivientes en la “Nueva Bellavista”, mientras que otras personas permanecen desplazadas en otras regiones del país, generaron rupturas en el tejido social, las identidades territoriales y las formas tradicionales de vida, el desplazamiento forzado no es solo un movimiento físico de personas; genera una serie de consecuencias profundas y complejas en la psique individual y en el tejido social de las comunidades afectadas.

Para Andrade et al. (2011), “las familias desplazadas en su huida suelen ser señaladas, incomprendidas, perseguidas por los grupos y/o estigmatizados por las comunidades donde se asientan. En estos lugares se produce una reedición de la violencia a través de la incursión de nuevos actores armados, que extorsionan, colocan minas y siembran el terror en los escenarios urbanos y rurales” (p. 3), la pérdida de tierras y la inseguridad, sumadas a la falta de garantías gubernamentales, perpetúan el miedo en las familias desplazadas. La pérdida traumática de un familiar en contextos de violencia extrema puede generar duelos complicados y prolongados, dificultando la aceptación. De acuerdo con Aguilar y Quintero (2005), los sobrevivientes de la masacre de Bojayá en 2002 reviven constantemente los horrores presenciados, recordando a sus seres queridos muertos de forma brutal, (p. 287), por otro lado, la desigualdad social y la estigmatización, hace que la población se siente sin esperanza, ven vulnerados sus derechos frente a un Estado que los mantiene en el olvido.

La barbarie de la guerra, los recuerdos de los horrores vividos, están presentes en las mentes de quienes presenciaron en carne propia las barbaries de la lucha que se dio en la población de Bojayá en el 2002, entre Farc y autodefensas; constantemente recuerdan a sus

familiares y amigos muertos, por lo que quieren transmitir sus vivencias a las nuevas generaciones sobre el dolor y sufrimiento que vieron padecer hasta el punto de morir desmembrados y calcinados producto de la explosión de cilindros de gas, debido a esto es por lo que la memoria colectiva se debe preservar como parte de un desarrollo histórico, sirviendo esta para la “reconstrucción conjunta del recuerdo de los acontecimientos que tienen importancia para el grupo”. (Aguilar y Quintero, 2005, p. 287).

Desigualdad social. Llegar a pensar que Dios los está abandonando, solo cabe en las cabezas de quienes están rodeados de pobreza y necesidades, se sienten sin esperanza, ven vulnerados sus derechos frente a un estado ciego que solo actúa según sus prioridades y deja en el olvido a las regiones más apartadas, sin servicios públicos, vías de acceso, centros de educación, marginando a las personas y sometiéndolas a aguantar a los grupos ilegales, esta desigualdad está marcada por “una presencia débil en muchas de las zonas rurales en las cuales se desplegó la violencia” lo que determina la responsabilidad estatal. (Blanke y Kurtenbach, 2016, p. 55).

Cuáles son los Impactos Desde lo Bio-psico-sociocultural que se Evidencian

En el año 2002 en Bojayá un municipio del Departamento del Chocó ubicado al occidente de Colombia, se presentó un enfrentamiento entre la guerrilla de las Farc y los Paramilitares, el enfrentamiento deja en medio del fuego cruzado a la población, este genocidio toma como nombre la “Masacre de Bojayá”, es el nombre con que se conoce por el ataque a la iglesia de esta población por parte de las FARC, ese 2 de mayo, “mediante ataque guerrillero con cilindros bomba a paramilitares cerca de la iglesia San Pablo Apóstol en Bojayá impactó directamente el refugio de unos 300 civiles, matando a 119 personas y dejando heridas a cerca de 100”, (Castro, 2019, p. 15), las víctimas fueron sepultadas en fosas comunes, aproximadamente 1.774 familias desplazadas de esta su tierra natal, cinco años después con gran resiliencia

construyeron "Bellavista", es fundamental señalar que la falta de protección gubernamental y de la fuerza pública dejó desamparada a la población civil de Bojayá, un símbolo de esta desprotección es el Cristo Negro mutilado, y hasta el día de hoy, muchas personas que perdieron a sus seres queridos aún no han podido llevar a cabo el rito de la luz, un aspecto crucial de su proceso de duelo y sanación.

Impacto biológico

Desde una perspectiva psicológica, los impactos biológicos derivados de los enfrentamientos armados no solo se manifiestan en lesiones físicas, discapacidades que limitan la movilidad y aumentan la mortalidad, estas afectaciones corporales también inciden directamente en el bienestar psicológico, generando sentimientos de vulnerabilidad, dependencia y frustración, sumado al desplazamiento, la precaria situación económica en regiones históricamente marginadas, que conduce al hambre y la desnutrición, exacerba el estrés y la desesperanza, minando la resiliencia individual y colectiva, tal como señalan Molina et al. (2002), "La presencia de grupos armados en zonas históricamente golpeadas por la violencia afecta directamente las condiciones de vida de las poblaciones"(p. 1), una realidad que subraya cómo las carencias materiales y las amenazas físicas se entrelazan con el sufrimiento emocional y mental.

De acuerdo con Charry (2011) algunas investigaciones a nivel internacional hacen evidente los efectos negativos que se generan en las víctimas del conflicto armado sobre su salud mental, generando síntomas de ansiedad, estrés postraumático y depresión, confirman que en los individuos que han estado expuestos a traumas como la violencia se hacen más evidentes (Charry 2011, p. 56).

Para Molina et al. (2002), "La presencia de grupos armados en zonas históricamente

golpeadas por la violencia afecta directamente las condiciones de vida de las poblaciones" (p. 1), generando afecciones a nivel mental como ansiedad y estrés.

Impacto Psicológico

La violencia, como la experimentada por las víctimas de la masacre de Bojayá con la pérdida violenta de muchos de sus habitantes, inflige profundas heridas psicológicas que pueden persistir por años, manifestándose en recuerdos intrusivos, pesadillas, miedos, ansiedad, estrés postraumático y depresión además de una profunda desesperanza ante un futuro incierto, tal como señala Cudris Torres (2019), "al confirmar un daño continuo en la salud mental inclusive cinco años después de sucedido el trauma (p. 396), no obstante, autores como Roa et al. (2012) y Olave et al. (2019) resaltan la crucial importancia de los lazos afectivos en el desarrollo humano, donde la empatía y el amor proporcionan bienestar, si bien, como indica Olave et al. (2019), "todo trauma nos conmociona y nos desvía, encaminado a una tragedia" (p. 28), la manera en que se representa ese acontecimiento puede transformarlo en una raíz de la propia historia, abriendo caminos hacia la resiliencia, en el caso de las personas de Bojayá, la capacidad de tejer lazos afectivos con sus familiares sobrevivientes, sumado a un nivel de autoestima preservado, puede influir significativamente en su habilidad para moderar y reconocer actitudes resilientes ante la inmensa adversidad, convirtiendo el dolor en un motor para la reconstrucción de su proyecto de vida. Quiñones & Montoya. (2023), de la misma manera, los autores Roa, et. Al (2012); Olave, et. Al (2019), como se citó en Quiñones y Montoya (2023) indican "la importancia de los lazos afectivos que se tejen en el desarrollo humano, dado que, esa empatía y amor proporcionan un bienestar.

Desde una perspectiva psicológica, los impactos biológicos derivados de los enfrentamientos armados no solo se manifiestan en lesiones físicas, discapacidades que limitan la

movilidad y aumentan la mortalidad, estas afectaciones corporales también inciden directamente en el bienestar psicológico, aumentando la probabilidad de que se generen sentimientos de vulnerabilidad, dependencia y frustración, sumado al desplazamiento, la precaria situación económica en regiones históricamente marginadas, que conduce al hambre y la desnutrición, exagera el estrés y la desesperanza, minando la resiliencia individual y colectiva, tal como señalan Molina et al. (2022), "la presencia de grupos armados en zonas históricamente golpeadas por la violencia afecta directamente las condiciones de vida de las poblaciones", una realidad que subraya cómo las carencias materiales y las amenazas físicas se entrelazan con el sufrimiento emocional y mental. (p. 1).

Impactos Sociales

El tejido social se debilita con la desintegración de redes de apoyo y comunidades, generando una pérdida de la unión comunitaria. Las poblaciones se ven obligadas a desarrollar estrategias de afrontamiento para mitigar el sufrimiento. El daño causado es de tal magnitud que afecta colectivamente a las comunidades, siendo consecuencia de la "prohibición explícita o del impedimento y las dificultades que experimentaron las personas y las comunidades para mantener sus relaciones, vínculos e intercambios...", algo visto en el caso de Bojayá, al desintegrarse las familias, producto de la barbarie de los enfrentamientos (CNMH, 2013, p. 272).

Impactos Culturales y la Pérdida/Recuperación de Rituales Funerarios

Las víctimas de la violencia, buscan resignificar sus experiencias reivindicando sus costumbres culturales, las cuales se vieron vulneradas por el desplazamiento. La conservación de rituales e identidad cultural, expresada en bailes, cantos y la preservación de su herencia, contrasta con la "desarticulación de un tejido relacional construido por años, con prácticas sociales, culturales y productivas específicas", causada por la violencia (CNMH, 2013, p. 277).

Un ejemplo crítico es la pérdida de los rituales funerarios tradicionales, esenciales en su cultura para procesar el duelo y mantener la cohesión comunitaria. La necesidad de los habitantes de "volver y hacer los actos simbólicos y los rituales propios de sus entierros" subraya la centralidad de estos rituales. Como señala (Quiceno, 2013, como se citó en Junca, 2024), al destacar "la importancia de reconocer el lugar que tiene la muerte dentro de toda la cosmología afro en el Chocó, para encontrar otras formas de inscripción de la experiencia de la guerra en la vida de las personas" (p. 3)

Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación se Logran Identificar en el Discurso

Páramo (2011), hace una contextualización de lo simbólico, visto desde lo colectivo, lo social y lo humano, ya que este "describe aspectos de la vida real a través de símbolos y signos", relacionándose profundamente con el caso de Bojayá, impactando en la memoria de los pobladores, quienes están repletos de simbología asociada que los sumerge en uno de los peores episodios de violencia de las últimas décadas, una comunidad que busca incansablemente la reconstrucción de sus vidas. (p. 2)

Violencia

La mención de la masacre de Bojayá opera como un símbolo poderoso de la violencia extrema sufrida por la comunidad, no se describe la violencia en detalle, pero el nombre del evento evoca imágenes de sufrimiento, pérdida y la brutalidad del conflicto armado, la necesidad de que las FARC presenten "hechos concretos de constrictión" también simboliza la persistencia de las heridas y la exigencia de un reconocimiento tangible del daño causado.

Resiliencia

El acto de llevar el Cristo en procesión es un poderoso acto de resiliencia, a pesar de la violencia y el trauma, la comunidad se une en un acto de fe, buscando fuerza colectiva y esperanza en sus creencias, los cantos y las oraciones son expresiones de la capacidad de mantener la espiritualidad y la conexión comunitaria frente a la adversidad, estos elementos representan la búsqueda de significado y consuelo, la perseverancia del espíritu humano y la reafirmación de la identidad cultural y religiosa como fuente de fortaleza.

Estrategias Psicosociales

Tabla 4

Estrategia psicosocial “Fortaleciendo nuestra comunidad”

<i>Estrategia “Fortaleciendo nuestra comunidad”</i>			
Descripción fundamentada	Objetivo general	Actividad	Impacto deseado
Acción con enfoque psicosocial basada en estrategias de recuperación emocional grupal para minimizar los efectos negativos de la violencia, en medio de un ambiente acogedor y amable que les permita gestionar sus emociones y transformar de forma positiva su vida. Según el programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas – PAPSIVI, “busca dar respuesta a los daños psicosociales que se manifiestan en lo relacional, trascendental, físico, emocional, comportamental y simbólico-cognitivo”, propicio para el abordaje e intervención en los escenarios	Fortalecer la gestión de emociones en los adultos víctimas del conflicto armado por medio de acciones grupales fundamentadas en el enfoque psicosocial que permita mejorar la salud mental, la recuperación de la confianza y el tejido social de la comunidad.	<p>Fase diagnóstica</p> <p>Se realizará diagnóstico con el fin de identificar la gestión de emociones por parte de los adultos de la comunidad de Bojayá, por medio de una entrevista semiestructurada a adultos con edades comprendidas entre los 22 y los 60 años.</p> <p>Fase 1. Inicio: Presentación y establecimiento de rapport</p> <p>Presentación</p> <p>Se da la bienvenida al grupo, se presenta cada miembro de la comunidad, se explica la actividad, se establecen los objetivos y normas a seguir.</p> <p>Establecimiento de rapport</p>	Con la acción psicosocial se pretende mejorar la salud mental de la comunidad de Bojayá, incentivar la resiliencia y recuperar el tejido social

de violencia persistentes en nuestra sociedad actual. (PAVSIVI, 2017, p. 13)

Esta acción psicosocial está dirigida a grupos de adultos víctimas del conflicto armado en Bojayá para que desde el entorno comunitario puedan regular emociones que les permitan recuperar el tejido social, la confianza individual y comunitaria.

Se inicia con una dinámica grupal que permita establecer un espacio de confianza y acercamiento entre miembros de la comunidad.

Tiempo. 10 minutos

Fase 2. Reconocimiento de emociones.

Nace desde el proceso interno individualizado, desde su sentir, en esta actividad cada integrante del grupo cuenta su experiencia de manera voluntaria sobre lo vivido en el conflicto armado, identifica las emociones que le afectan, permitiendo de esa manera soltar el dolor causado por la violencia.

Tiempo. 60 – 90 minutos

Fase 2: Manejo mis emociones. Respiración profunda

Se realizará una pequeña capacitación sobre el manejo de la respiración como técnica de relajación y gestión de emociones que generen

ansiedad, estrés, miedo, ira.

Tiempo: 10 minutos

Diario de emociones.

Se invita a los participantes a que lleven un diario donde puedan expresar sus emociones, cuáles son sus desencadenantes, cómo las manejan.

Esto fomenta la confianza en sí mismo, la gestión positiva de las emociones mejora la autoestima e incentiva la resiliencia. Tiempo: Inicial de 15 minutos (después es de manera voluntaria)

Comunicación asertiva

Se realizará una dinámica de juego de roles con el fin de incentivar una comunicación asertiva entre los miembros de la comunidad con el ánimo de fortalecer las relaciones sociales y recuperar el tejido social de la comunidad.

Reflexión

Espacio reflexivo sobre lo

narrado y aprendido,
manifiesta cómo se sintió con
el proceso de afrontamiento, y
del acompañamiento recibido.

Tiempo 30 minutos

Nota. Esta tabla contiene las Estrategia “Cuéntanos, te escuchamos”. *Fuente.* Autoría propia

Tabla 5*Estrategia Psicosocial “El Tapiz de la memoria”*

Estrategia Psicosocial “El Tapiz de la memoria”			
Descripción fundamentada	Objetivo General	Actividad	Impacto deseado
<p>El tapiz de la memoria es una intervención que se emplea en la terapia de grupos, direccionando a personas que han vivido traumas ocasionados por el conflicto armado. Un tapiz de la memoria permite narrar y compartir las experiencias vividas por los habitantes de Bojayá, procesar las emociones, promueve la resiliencia. La actividad consiste en que un grupo de personas se reúne a contar su historia y las emociones que esta le ha generado y las van plasmando, empleando recortes de tela y pegándolos en una especie de sábana hasta formar un tapete.</p> <p>La Terapia Narrativa. De acuerdo con (White y Epston, 1993) como se cita en Mardones y Albornoz (2014) la terapia narrativa se enfoca en generar un espacio en el cual un grupo de personas compartan una historia como una forma de reconstrucción de la</p>	<p>Promover el bienestar emocional de la comunidad de Bojayá por medio de la elaboración de un tapiz de la memoria que les permita la dignificación y recuperación de la identidad de la comunidad.</p>	<p>Fase diagnóstica</p> <p>En esta fase se realizará una evaluación empleando el instrumento de entrevista semiestructurada y observación, se analizará la información obtenida con el fin de determinar un diagnóstico sobre cómo los traumas afectan la gestión de emociones de los individuos.</p> <p>Fase 1</p> <p>Identificación del grupo focal y sus necesidades</p> <p>Convocando a la comunidad</p> <p>Tiempo 1 semana.</p> <p>Realizar una convocatoria por medio de un líder social para que las personas que deseen hacer parte de la acción acudan y expresen sus necesidades emocionales.</p> <p>Fase 2 Planeación.</p>	<p>El impacto deseado de la acción psicosocial es mejorar la calidad de vida de cada individuo de la comunidad, reducir el estrés y la ansiedad generando una mejor gestión de sus emociones.</p> <p>Para medir el impacto de la acción psicosocial se realizará una evaluación a través del método cualitativo por medio de entrevistas semiestructuradas y la observación con el ánimo de dar cuenta del impacto de la acción psicosocial realizada en la comunidad.</p>

identidad del individuo. El enfoque de esta acción es psicosocial ya que busca transformar, diferenciar e integral que por medio de la participación de la comunidad basada en el respeto y la dignidad de las personas. (Ley 1448 de 2011), (como se cita en la Unidad de Víctimas 2021)

Capacitación sobre narrativa.
Tiempo 1 hora un solo día.
Se realizará una breve capacitación sobre la técnica de la narrativa teniendo en cuenta que la narrativa es una acción psicosocial que permite compartir historias con el fin de promover el bienestar mental de los individuos y comunidades. La narrativa permite que se evidencien diferentes perspectivas de la realidad vivida que se conectan entre ellas (Luna, 1996), como se cita en (Belalcázar et al. 2017); la narrativa permite estructurar de manera coherente y significativa los relatos construidos a partir de las experiencias personales y colectivas.

Capacitación sobre el tapiz de la memoria.
Tiempo 1 hora, un solo día.
Es necesario comprender que el tapiz de la memoria genera un impacto a nivel emocional. Un tapiz es importante porque representa una expansión de las relaciones, lo que genera

la movilización de las experiencias emocionales que han tenido los individuos. (Belalcázar y Molina 2017), esta acción psicosocial permite una conexión emocional de los individuos con su pasado y hace que ellos puedan expresar y gestionar sus emociones de una forma positiva; es una forma de sanación de los traumas que el conflicto les ha dejado.

Identificación de historias
Duración (dos horas diarias durante dos días)
Identificar las historias personales y colectivas. A través de la narrativa de las víctimas del conflicto armado, y cuáles son las que se desean plasmar en el tapiz, así como los materiales que se van a usar para ello.

Cada persona tendrá la oportunidad de expresar y diseñar su espacio en el tapiz contando la historia y las emociones a través de ellas.

Como es un trabajo en comunidad, el psicólogo coordinará de tal forma que cada historia se conecte con la de otra persona.

Recopilación de información.
En esta fase se le dará el tiempo necesario para que los integrantes de la comunidad reúnan los elementos con los cuales van a elaborar el tapiz, telas, hilos, lanas, botones, etc., así como las fotografías e historias en las cuales quiera recrea su historia.

Fase 3 Implementación
Creación del tapiz de la memoria.

Tiempo estimado (2 horas diarias una vez a la semana)
En esta fase la comunidad se reúne para elaborar el tapiz empleando los elementos seleccionados; a medida que recuerdan su historia, van recreándola en el tapiz con las orientaciones del psicólogo social para una efectiva gestión de las emociones.

Reflexión (1 hora)

Cuando se termine la elaboración del tapiz, se expondrá entre la comunidad que lo elaboró y se hará una reflexión sobre lo que significó para cada persona la construcción del tapiz de la memoria.

Nota. Esta tabla contiene las Estrategias Psicosociales “El Tapiz de la memoria”. *Fuente.* Autoría propia

Tabla 6*Estrategia Psicosocial "Voces que Florecen: Tejiendo Resiliencia"*

Estrategia Narrativa: "Voces que Florecen: Tejiendo Resiliencia"			
Descripción fundamentada	Objetivo	Actividad	Impacto esperado
<p>Si el sujeto no hace memoria todo se olvida y no se puede permitir olvidar, porque un país sin memoria es un país sin historia entonces hay que ser las voces de esas personas, como ese legado, sino se cuenta su historia, el mundo se olvidará de todos ellos, como si nunca hubieran existido, (Joseisa, 2020, como se citó en Ospina y Guerrero, 2020, p.94). Esta afirmación subraya la imperativa necesidad de la memoria para la construcción de una identidad colectiva y la prevención del olvido, en el contexto de Bojayá, donde el trauma y la violencia buscaron silenciar y borrar la existencia de sus víctimas, esta estrategia emerge como un acto de resistencia vital. Al buscar que las voces de las víctimas sean "vistas" y "escuchadas" en las redes sociales, la estrategia no solo</p>	<p>Fortalecer la construcción de la identidad colectiva y prevenir el olvido de las víctimas de la masacre de Bojayá, a través de una estrategia de visibilización en redes sociales que honre su memoria, las posiciones como sujetos de resistencia, y genere un espacio de reconocimiento y dignificación que contribuya a la no repetición y a la elaboración de una narrativa histórica más completa y humana.</p>	<p>Fase diagnóstica La fase diagnóstica se realizará por medio de observación participante en la cual se identificarán las necesidades de la comunidad que han generado la pérdida de identidad colectiva, los traumas generados por la violencia. Fase 1. Creación de Contenido Impactante Desarrollo de formatos de contenido atractivos y adaptados a cada plataforma (historias cortas, videos testimoniales, posts con imágenes, transmisiones en vivo, infografías con oportunidades, etc.). Capacitación y diseño de una identidad visual coherente y emotiva para la estrategia en todas las redes sociales. Producción de contenido generado por las propias víctimas, brindando capacitación básica en creación de</p>	<p>Empoderamiento y Amplificación de Voces: Las víctimas encuentran canales accesibles y dinámicos para compartir sus historias y ser escuchadas por una audiencia global. Fomento de la Resiliencia Digital: La interacción positiva y el acceso a información relevante en redes sociales contribuyen al proceso de reconstrucción y fortalecimiento personal. Mayor Visibilidad de la Realidad del Conflicto: Las narrativas impactantes en redes sociales generan conciencia y empatía en la sociedad. Conexión Directa con Oportunidades: Las víctimas acceden de manera ágil y directa a ofertas de empleo, estudio y desarrollo a través de las redes sociales. Creación de Comunidades</p>

<p>honra a quienes padecieron la masacre, sino que también las posiciona.</p>	<p>contenido digital y narrativas audiovisuales. Adaptación de testimonios escritos para formatos visuales y sonoros.</p> <p>Fase 2. Dinamización de la Narrativa en Plataformas Clave: Establecimiento de perfiles estratégicos en plataformas como Facebook, Instagram, Twitter, TikTok y YouTube, adaptando el contenido y el tono a cada audiencia. Creación de hashtags unificados y campañas temáticas para amplificar las voces y las oportunidades. Implementación de estrategias de storytelling digital para conectar emocionalmente con la audiencia y generar engagement. Utilización de herramientas de programación para asegurar una publicación constante y estratégica.</p> <p>Fase 3. Visibilización de Oportunidades en Redes. Creación de publicaciones específicas y creativas para difundir ofertas de empleo, programas educativos, becas, convocatorias de emprendimiento y recursos de apoyo. Desarrollo de formatos interactivos (encuestas, preguntas</p>	<p>Virtuales de Apoyo: Se fortalecen los lazos entre las víctimas y se generan espacios de solidaridad y acompañamiento en el entorno digital.</p> <p>Transformación Social a través de la Narrativa Digital: Se promueve una cultura de reconocimiento, respeto y apoyo a las víctimas del conflicto armado en el espacio virtual.</p>
---	--	---

y respuestas) para conectar a las víctimas con las oportunidades y resolver dudas.

Utilización de publicidad segmentada en redes sociales para alcanzar a audiencias específicas interesadas en ofrecer o acceder a oportunidades.

Establecimiento de alianzas con influencias y organizaciones con alcance en redes sociales para amplificar la difusión de oportunidades.

Fase 4. Construcción de Comunidad Virtual y Redes de Apoyo.

Fomento de la interacción y el diálogo en las publicaciones a través de preguntas, llamados a la acción y la moderación activa de comentarios.

Creación de grupos privados en plataformas como Facebook para generar espacios seguros de apoyo mutuo e intercambio de experiencias.

Organización de sesiones en vivo con expertos en temas de resiliencia, salud mental y desarrollo profesional.

Promoción de la conexión offline a través de encuentros y actividades presenciales organizadas a partir de las redes

sociales.

Fase 5. Medición del impacto y Adaptación Estratégica.

Implementación de herramientas de análisis de redes sociales para monitorear el alcance, la interacción y el sentimiento de las publicaciones.

Seguimiento de las menciones y conversaciones relacionadas con la estrategia y las víctimas.

Recopilación de testimonios y casos de éxito generados a partir de la interacción en redes sociales.

Adaptación continua de la estrategia en función de los datos obtenidos y las tendencias de las redes sociales.

Nota. Esta tabla contiene las Estrategias Narrativa: "Voces que Florecen: Tejiendo Resiliencia". *Fuente.* Autoría propia

Informe Reflexivo y Analítico Psicosocial en los Diferentes Tipos de Violencia en Bogotá y el Municipio de Mosquera Cundinamarca

Este análisis explora las profundas secuelas biopsicosociales de la violencia social y estructural en comunidades colombianas (Barrio Las Mercedes y Fontibón en la ciudad de Bogotá y el municipio de Mosquera en el departamento de Cundinamarca), vinculándolas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), a través de un enfoque psicosocial, se examinan los impactos de las diferentes clases de violencia, la violencia juvenil, que de acuerdo con la OMS et al. (2003), “la violencia juvenil comprende una serie de hechos violentos que incluyen amenazas, riñas y en algunos casos asesinatos que son cometidos por jóvenes desde los 10 hasta los 29 años”, siendo esta el foco violento del barrio Las Mercedes en la Localidad de San Cristóbal, donde los jóvenes están desencadenando este flagelo, afectando el bienestar de la comunidad. La violencia estructural que se define según Parra y Tortosa (2003) como las diferentes situaciones en las cuales se le hace daño a un individuo y le afecta directamente la satisfacción de sus más básicas necesidades, (salud, bienestar, economía, libertad) y no necesariamente utilizando la violencia en forma directa. (p. 57), esta clase de violencia es la que se está viviendo en la Localidad de Fontibón afectando a sus habitantes especialmente en el sector de la plaza de esa localidad, se evidencia el temor de quienes conocen los procesos violentos que se desarrollan en uno de los costados de la plaza y la indiferencia de las autoridades ante estos hechos y finalmente la violencia de género que hace referencia al maltrato físico o psicológico que sufre un individuo por efectos de su género ya sea masculino o femenino, el cual ha sido catalogado como un fenómeno social, estructural y político, el cual vulnera los derechos humanos, el derecho a la vida y la dignidad humana. (Jaramillo y Canaval, 2020, p. 183). Según la OMS (2013), el feminicidio es definido como el asesinato cometido con

intención hacia la mujer. (p. 1), este tipo de violencia es que se está generando en el municipio de Mosquera, ocasionando traumas al interior de las familias y debilitando el tejido social de los habitantes del municipio.

Lo Simbólico y la Subjetividad

En el ejercicio experimentado se logra visibilizar las problemáticas relacionadas con las diferentes violencias estructurales que se derivan de los procesos de transformación, quedando marcados como hechos históricos, que hacen mella en la memoria de los pobladores para evitar que el olvido haga parte de la revictimización de las víctimas, dicha violencia estructural se define según Parra y Tortosa (2003), como las diferentes situaciones en las cuales se le hace daño a un individuo y le afecta directamente la satisfacción de sus más básicas necesidades, (salud, bienestar, economía, libertad) y no necesariamente utilizando la violencia en forma directa. (p. 57).

Las imágenes presentadas dejan ver la carencia de valores ciudadanos y el dolor que viven sus protagonistas, por lo que es necesario reestructurar el colectivo comunitario, para que sean partícipes de la creación de iniciativas que beneficien a los más desfavorecidos, logrando que llegue algo de justicia a sus vidas y la dignidad que les dé esperanza de vivir un futuro mejor.

Al transitar por las calles aledañas a la Plaza de mercado de Fontibón, se nota cómo se integran situaciones relacionadas con aspectos culturales propios de personas que participan de las diferentes actividades económicas que cohabitan en sus interiores, pasando por el sentido de pertenencia reflejado por sus interacciones, producto de la diversidad social de múltiples grupos y tradiciones; pero también se evidencia el temor de quienes conocen los procesos violentos que se desarrollan en uno de los costados de la plaza y la indiferencia de las autoridades ante estos

hechos.

Derivado de esto, se aprecian situaciones de violencia como el desplazamiento de personas por motivos de pobreza y a causa del conflicto armado, quienes se sienten con la necesidad de abandonar sus territorios y tienen que recurrir a mendigar alguna moneda o algún alimento para poder subsistir, lo que converge en un posicionamiento que invita a realizar cambios de adaptación al contexto, propiciando espacios para adaptarse con resiliencia ante grupos que delinquen, buscando recursos y ejerciendo control territorial.

Quienes hacen presencia en el sector, se enfrentan a un escenario marcado por el temor que produce estar indefenso en un espacio marcado por la inseguridad y ante la necesidad de transitar en medio de la costumbre para ir a obtener productos para ser consumidos en sus hogares y ante la indiferencia de una comunidad que parece no darse cuenta de la importancia de solidarizarse para generar dinámicas colectivas que redunden en una mejor calidad de vida para sus habitantes.

Por otro lado, en la localidad de San Cristóbal se evidencia como los valores se han ido devaluando generando en los jóvenes inconformidad ante un sistema que no cumple con sus necesidades, obligándolos de alguna manera a buscar en la delincuencia las oportunidades que se les niega; la ausencia de los niños y jóvenes en los parques dejan entrever la falta de dinámicas sociales que busquen rescatar los valores perdidos y si, por el contrario, generan un crecimiento de la violencia en esta parte de la ciudad de Bogotá.

En el municipio de Mosquera, la violencia a la mujer es un drama que se vive frecuentemente, demostrando que aún la mujer vive un sesgo social, no se le da el valor, ni el lugar que ella merece, que, a pesar de su lucha comprometida, todavía falta mucho camino

por recorrer, entre ellas establecer políticas y leyes que la protejan y que le brinden los espacios que como todo ser humano merece.

La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas

La foto voz es una técnica que se usa para realizar investigaciones con el ánimo de visibilizar la realidad de un hecho social, con la intención de lograr construir, por medio de narrativas, la memoria histórica que antecede los hechos que muestra la fotografía. Como afirma Montoya et al. (2020), es un método por medio del cual se pretende proporcionar voz a una fotografía con el fin de obtener información que permita razonar y diseñar acciones psicosociales de una manera original sobre hechos que generaron afectaciones físicas o emocionales a sus protagonistas; con el ánimo de lograr la construcción de memoria histórica y transformar una realidad vivida. (p. 18).

Recursos de Afrontamiento

A pesar de evidenciar el flagelo de la violencia a través del Foto Voz, este ejercicio permite visualizar algunas formas de resiliencia como es el caso de la localidad de Fontibón que a pesar de los episodios de abandono y de violencia estructural que se vive allí, del miedo que genera, de la incertidumbre en la que viven día a día, sus habitantes luchan por salir adelante; en algunas de las imágenes del Foto Voz a través de cada título, se visualiza la creación de murales invitando a la unión familiar y comunitaria, a conservar la fe, a sembrar esperanza a través de los jardines de los parques; en la localidad de San Cristóbal a pesar de la violencia reinante en contra de los jóvenes se visualiza una luz de esperanza en la conservación de los parques, es un incentivo que permite recordar que todo ser humano lleva un niño en su interior y que la infancia y la juventud solo muere cuando así se quiere; en sus textos narrativos se evidencia que los habitantes de la localidad han buscado empoderarse, logrando un cambio para sus barrios a través

de la recuperación de espacios públicos; el mejoramiento de sus fachadas es un recordatorio de que, cuándo se quiere, se puede, que no es olvidar, es renacer de entre las cenizas. En cuanto al municipio de Mosquera, que tan golpeado ha sido por la violencia a la mujer, a través del arte, de la pintura de sus murales deja entre ver la lucha de las mujeres por lograr un lugar en la sociedad, donde no sean juzgadas, menospreciadas ni violentadas.

Conclusiones

La narrativa hace que las víctimas del conflicto armado evidencien sus afectaciones emocionales, permitiéndoles reconstruir la identidad tanto individual como colectiva; es un recurso de afrontamiento que en el caso de Analbina se convirtió como una herramienta de resiliencia que le dio paso de la identidad de víctima a sobreviviente.

El contexto del conflicto armado en Colombia ha generado diferentes clases de violencia, dejando a su paso cientos de víctimas con consecuencias como el desplazamiento forzado, desintegración familiar, pérdida de redes de apoyo y del tejido social, así como efectos negativos en la salud física y mental en quienes lo padecen.

Los emergentes psicosociales son el resultado de diferentes situaciones donde los individuos son o se sienten vulnerados por traumas violentos o conflicto armado y tienen un impacto profundo en la salud mental individual y colectiva, de igual manera afecta la dinámica social de una comunidad como es el caso de los pobladores Bojayá y requiere una pronta atención psicosocial por parte del estado.

Ante estos escenarios de violencia es fundamental diseñar estrategias psicosociales que permitan gestionar las emociones suscitadas en estos contextos, reconociendo la vulnerabilidad, pero también retomando herramientas de empoderamiento, resiliencia que transformen la realidad colectiva, se recupere el tejido social y que redunde en el bienestar y la calidad de vida

de las comunidades.

La técnica de foto voz es una herramienta que evidencia la realidad y las necesidades de un contexto determinado; es una forma de investigación que aporta elementos que contribuyan a la transformación social.

Referencias Bibliográficas

- Aguilar, O., y Quintero, M. (2005). *Memoria colectiva y organizaciones*.
<http://www.scielo.org.co/pdf/rups/v4n3/v4n3a03.pdf>
- Aguilera, A. (enero-junio, 2013). Componentes epistemológicos y metodológicos de la atención psicosocial a víctimas de guerra y violencia política en Colombia. Tesis psicológica: *Revista de la Facultad de Psicología*, 8(1), 68-79. <https://www.redalyc.org/pdf/1390/139029198006.pdf> <https://research-ebSCO-com.bibliotecaVirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>
- Astorga, M. C. M., Finez-Silva, M. J., dos Anjos, E. M., Pérez-Lancho, M. C., Urchaga-Litago, J. D., & Vallejo-Pérez, G. (2019). *Estrategias de afrontamiento que predicen mayor resiliencia*. *Revista INFAD de Psicología. International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 4(1), 183-190.
- Belalcazar J., y Molina N. (2017). Los tejidos de las mujeres de Mampuján: prácticas estético-artísticas de memoria situada en el marco del conflicto armado colombiano. *Andamios*, 14(34), 59-85. Recuperado en 22 de mayo de 2025, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632017000200059&lng=es&tlng=es.
- Blanco, A. y Díaz, D. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15 (3), 227-252. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1130-5274.

- Blanco, S. M., & Barrado, C. M. D. (2020). El objetivo de desarrollo sostenible 11 de la Agenda 2030: ciudades y comunidades sostenibles. Metas, desafíos, políticas y logros. *Cuadernos de estrategia*, (206), 21-68.
- Blanke, S., y e Kurtenbach, S. (2016). *Violencia y desigualdad*. <https://library.fes.de/pdf-files/nuso/13823.pdf>
- Bustamante, V. L. (2017). De víctimas a sobrevivientes: implicaciones para la construcción de paces en Colombia. *Revista de Antropología y sociología: VIRAJES*, 19(1), 147-163. <https://revistasojs.ucaldas.edu.co/index.php/virajes/article/view/3289/3055>
- Castro-Sardi, X. (2019). En este artículo expondré una lectura psicoanalítica de uno de los casos emblemáticos del conflicto armado colombiano, acontecido el 2 de mayo de 2002 en Bellavista, Chocó, cuando un cilindro bomba estalló en el altar de la iglesia, dejando sin vida a casi un centenar de personas. Esta reflexión sobre el caso de las víctimas de la masacre. *Vol. 16, N. 30 enero-junio de 2019*, 16(30).
- Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). (9 de mayo de 2025). *Las memorias de los sobrevivientes*. Centro de Memoria Histórica. <https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/capitulo5.html>
- Charry-Lozano L. (2016). Impactos psicológicos y psicosociales en víctimas sobrevivientes de masacre selectiva en el marco del conflicto en el suroccidente colombiano en el año 2011. *Colomb Forense*. 2016;3(2):51-60. doi: <http://dx.doi.org/10.16925/cf.v3i2.1756>.
- Comisión de la Verdad, (9 de mayo de 2025). *Víctima del conflicto armado*. Comisión de la verdad. <https://web.comisiondelaverdad.co/transparencia/informacion-de-interes/glosario/victima-del-conflicto-armado>
- Cudris Torres, L., Pumarejo Sánchez, J., Barrios Núñez, Á., Bahamón, M. J., Alarcón Vásquez, Y.,

- & Uribe, J. I. (2019). *Afectaciones psicológicas en víctimas del conflicto armado*.
<https://www.redalyc.org/journal/559/55962867001/55962867001.pdf>
- De la Ossa, E. D., & Díaz, R. G. (2007). La resiliencia en familias desplazadas por la violencia sociopolítica ubicadas en Sincelejo. *Psicología desde el Caribe*, 154-180.
- Defensoría del Pueblo (2018). *Lineamientos de la Estrategia de Prevención y Protección*. Defensoría Delegada para los Derechos de la Población Desplazada.
<https://indepaz.org.co/wp-content/uploads/2019/09/Lineamientos-de-la-Estrategia-de-Prevención-y-Protección-DELEGADA-DESPLAZADOS-22-Agosto-2018.pdf>
- Díaz Barriga, S. P. y Del Toro Valencia, M. P. (2020). La intervención en crisis en situaciones traumáticas. Congreso Internacional de investigación. *Academia Journals*, [s. l.], v. 12, n. 1, p. 1297–1302, 2020.
- Espectador, El. (2023). *La Lucha de 20 Años de Las Mujeres de El Salado Que Trabajan Por La Paz*. *ELESPECTADOR.COM*. June 18.
<https://www.elespectador.com/colombia-20/paz-y-memoria/mujeres-unidas-de-el-salado-la-lucha-por-buscar-la-paz-en-montes-de-maria-bolivar/>.
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó. *El Tiempo*. [video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Fabris, F. (2011). La Subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Universidad Nacional de La Matanza. HOLOGRAMATICA – facultad de Ciencias Sociales – UNLZ – Año VII, Número 15, V1 (2011), pp. 23-42.
https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

- Grupo Banco Mundial (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*. (1), 1-53. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-Colombia>
- Jaramillo C., Canaval G. (2020). Violencia de género: Un análisis evolutivo del concepto. *Universidad y Salud 2020*. www.scielo.org.co/pdf/reus/v22n2/2389-7066-reus-22-02178.pdf
- Jiménez Bayona, L. M., Suárez Ortega, A. C., Ayazo Ortiz, S. Y., García Flórez, D., & Rodríguez Moncada, J. M. (2023). *La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia Departamento Norte De Santander*. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/59547/dgarciaflo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mardones, R., & Albornoz, A. (2014). Una reflexión sobre la terapia narrativa en contexto de formación y aplicación. *Revista AJAYU*, 12(1), 100–119. <https://ajayu.ucb.edu.bo/a/article/view/104>
- Mier, A. P., Peña, M. A. O., & Mendoza, R. N. C. (2023). Reconstrucción de Memoria Histórica y Desarrollo del Tejido Social en Comunidades Afrocolombianas Víctimas de la Masacre de Bojayá-Chocó. *Ciudad Paz-ando*, 16(2), 7-19.
- Molina, D., Chavarro, S., y Guzmán, B. (2002). Impactos del conflicto armado colombiano sobre el medio ambiente y acciones para su efectiva reparación. <https://www.redalyc.org/journal/4762/476274912015/html/>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. *Trayectorias migratorias, identidad y educación*. p. 15 -49. <https://eds-p->

ebscohostcom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=477 9b6e4-d11f-43e0-a229-c88f7638eec5%40redis

- Moreno-Acero, I. D., Díaz-Santos, S. E., & Rojas-García, A. D. P. (2021). Desintegración y recomposición de la unidad familiar de las víctimas del conflicto armado en Colombia. *Entramado*, 17(1), 98-121.
- Muñoz, D. V., Jiménez, M. L., & Lince, V. E. D. F. (2020). Arte popular, memoria y duelo en víctimas del conflicto armado colombiano. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (61), 202-223. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1900-38032021000100098&script=sci_arttext
- Núñez Ramos, R. (2010). *El pensamiento narrativo: aspectos cognitivos del relato*. <https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/57065/El%20pensamiento%20narrativo.pdf>
- Olave Arias, G., Cediél Gómez, Y., y Cisneros Estupiñán, M. (2019). Argumentación para la paz. Avances y desafíos para su enseñanza, como parte de los acuerdos sobre participación política entre el Estado colombiano y las Farc-Ep. *Análisis Político*, 32 (95), 23-41. <https://doi.org/10.15446/anpol.v32n95.80827>
- Ortiz Bolaños, C. O., Moreno, D. L. C., Vásquez Cárdenas, M. E., Flórez Ospina, O. P., & Reyes Yela, X. A. (2022). *La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia*. Dpto. Valle del Cauca, Nariño, Cauca. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/51237/opflorezo.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Ospina Navarro, A. K., & Guerrero Valbuena, J. F. L. (2020). *Lideresas sociales sobrevivientes del conflicto armado en Colombia. Experiencias desde la resiliencia y la resistencia social en*

un escenario de post acuerdo.

Parra, D., & Tortosa, J. M. (2003). Violencia estructural: una ilustración del concepto.

Documentación social, 131(3), 57-72.

Quiroga, S., & Cryan, G. (2011). Conceptualización teórica acerca de las denominaciones de la violencia juvenil. *Cuadernos de Psiquiatría y Psicoterapia del Niño y del*

Adolescente, 51(52), 232.

PAVSIVI. (2017). *Estrategia de Atención Psicosocial a Víctimas del Conflicto Armado.*

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/estrategia-atencion-psicosocial-victimas-conflicto-armado-papsivi.pdf>

Rincón Ospina, F. H. (2021). Educación: medio reparador de víctimas y victimarios del

conflicto armado colombiano. *Educ. Educ. [online]*. 2021, vol.24, n.1, pp.91-109. Epub

May 20, 2021. ISSN 0123-1294. <https://doi.org/10.5294/educ.2021.24.1.5>.

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la

violencia de género e inmigración, en *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 -

945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>.

Rodríguez, J. J. F. (2018). ODS 16: paz, justicia e instituciones fuertes. *bie3: Boletín IEEE*, (11),

970-1001. Link: [file:///C:/Users/User_Admin/Dropbox/PC/Downloads/Dialnet-ODS16-](file:///C:/Users/User_Admin/Dropbox/PC/Downloads/Dialnet-ODS16-6715661.pdf)

[6715661.pdf](file:///C:/Users/User_Admin/Dropbox/PC/Downloads/Dialnet-ODS16-6715661.pdf)

Ruiz, L. K. J., Marín, M. R., & Martínez, R. R. M. (2022). La inteligencia emocional y las

estrategias de afrontamiento de las mujeres desplazadas víctimas del conflicto

armado. *Anuario de Psicología jurídica*, 32(1), 87-93.

Quiñones Torres, C. D., & Montoya Santander, V. (2023). Estrategias de resiliencia comunitaria

de 4 mujeres víctimas de la violencia intrafamiliar de la Asociación Mujeres Líderes y

Lideresas (ASMUL) de Tumaco, Nariño.

Unidad para las Víctimas (2025). Dignificación para las víctimas del conflicto armado.

[https://www.unidadvictimas.gov.co/wp-](https://www.unidadvictimas.gov.co/wp-content/uploads/2025/03/Revista_DignificacionVictimasConflicto.pdf)

[content/uploads/2025/03/Revista_DignificacionVictimasConflicto.pdf](https://www.unidadvictimas.gov.co/wp-content/uploads/2025/03/Revista_DignificacionVictimasConflicto.pdf)

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva:

Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *En papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.

[https://research-ebSCO-](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2)

[com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2)

[9df2afab0da2](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2)

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple:

Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. [https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-](https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf)

[personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-](https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf)

[narrativa.pdf](https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf)

Yoffe, L. (2015). Afrontamiento religioso espiritual de la pérdida de un ser querido. *Avances en*

psicología, 23(2), 155-176.

Apéndices

Apéndice A

Video Notiesperanza

<https://youtu.be/fH8fkCS9umc>

Nota. Video Notiesperanza. *Fuente.* Autoría propia