

**Etapa 4 escenario 2 abordaje de contextos desde los enfoques narrativos. Boyacá, Duitama,
Floresta y Santa Rosa de Viterbo.**

Hanyi Yahaira Parra Alvarez

Jessica Yulani Escarria Carrillo

Loren Julieth Medina Zapata

Diana Alejandra Cely Cely

Carmen Andrea Martinez Leon

Asesor

Fulvia Rosario Angarita Monroy

Universidad Nacional Abierta a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

Mediante la narrativa de la violencia vivida en la comunidad de Bojayá se revive el sufrimiento y dolor causado a la comunidad y se abordará por medio de un análisis narrativo y eventos psicosociales que se proponen recursos de afrontamiento basado desde lo bio-psico-social-cultural, la resiliencia y la experiencia de transformación para las víctimas de la masacre ocurrida en el departamento de chocó, donde deja secuelas psicosociales en la comunidad afro e indígena afectada y que se manifiesta por señales de estrés, ansiedad y depresión permitiendo la ruptura del tejido social y el desplazamiento forzado, esta problemática se divide en dos etapas como lo es individual y colaborativo, desde lo individual se analiza desde una narrativa y se identifica en diferentes emergentes psicosociales como es la resiliencia y transformación, como también desde la etapa colaborativa para manejar el trauma y fortalecer la salud mental comunitaria. Se propone un abordaje psicosocial para las víctimas de la masacre, diseñado para brindar estrategias concretas y ajustadas a las necesidades de la población afectada, donde el impacto deseado en conjunto es la recuperación y el bienestar emocional de cada una de las personas afectadas, y también velar por la reconstrucción del tejido social y la promoción de la resiliencia y la transformación que cada persona puede llegar a tomar. En conclusión, estas estrategias integrales responden a las necesidades psicosociales, reconociendo la importancia de la cultura, la familia y el acompañamiento profesional para la reparación y la construcción de paz en contextos de violencia prolongada.

Palabras clave: víctimas, resiliencia, transformación y violencia.

Abstract

Through the narrative of the violence experienced in the community of Bojayá, the suffering and pain caused to the community is relived and will be addressed through a narrative analysis and psychosocial events that propose coping resources based on the bio-psycho-social-cultural, resilience and the experience of transformation for the victims of the massacre that occurred in the department of Chocó, where it leaves psychosocial sequels in the Afro and indigenous community affected and manifested by signs of stress, anxiety and depression allowing the rupture of the social fabric and forced displacement, this problem is divided into two stages as it is individual and collaborative, from the individual is analyzed from a narrative and is identified in different psychosocial emergencies such as resilience and transformation, as well as from the collaborative stage to manage trauma and strengthen community mental health. A psychosocial approach is proposed for the victims of the massacre, designed to provide concrete strategies tailored to the needs of the affected population, where the desired impact as a whole is the recovery and emotional well-being of each of the affected people, and also to ensure the reconstruction of the social fabric and the promotion of resilience and transformation that each person can take. In conclusion, these comprehensive strategies respond to psychosocial needs, recognizing the importance of culture, family and professional accompaniment for reparation and peace building in contexts of prolonged violence.

Keywords: victims, resilience, transformation and violence.

Tabla de contenido

<i>Análisis del relato Sin descanso hasta encontrarlos</i>	7
Análisis de abordaje psicosocial para el caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'	13
Ecos de una tragedia: Contextualización breve	13
Sombras cotidianas:	13
Naturalización de la violencia:.....	13
Duelos suspendidos:.....	13
Desconfianza hacia el Estado:	13
Espiritualidad resiliente:	13
Heridas abiertas: Impactos biopsicosocioculturales	14
Biológico:.....	14
Psicológico:.....	14
Social:	14
Cultural:	14
Voces de resistencia:.....	14
La iglesia destruida:	15
Cantos fúnebres y rituales tradicionales:	15
Narrativas de sobrevivencia:.....	15
Estrategias psicosociales propuestas.....	15
Raíces que resisten	15
Esta propuesta se estructura en tres fases:	16
El impacto esperado es doble:.....	16
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de fotovoz	19
¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?	19
¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita estos contextos?.....	19
¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?	19
¿Cómo aportan la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?.....	20
¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos pueden verse en las imágenes y narrativas presentadas?	21
¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas, articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas que desafíen las violencias sociales?	21
¿Cómo estas experiencias de alcance local se articulan con la visión de los ODS?.....	21
ODS 3: Salud y bienestar	22
ODS 4: Educación de calidad	22
ODS 5: Igualdad de género.....	22
ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles	22
ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas	22
Conclusiones	23
Referencias bibliográficas.....	25

Lista de tablas

Tabla 1 <i>Reflexión y propuesta de entrevista a partir del análisis de los relatos.</i>	9
Tabla 2 <i>Propuestas de abordaje psicosocial... ..</i>	17

Lista de apéndices

Apéndice A <i>Reportaje especial "Las caras de la violencia"</i>	29
---	----

Análisis del relato Sin descanso hasta encontrarlos

El relato de una madre que busca sin descanso a su hijo desaparecido en Puerto Berrío nos abre una ventana íntima al dolor que deja la desaparición forzada. No se trata solo de una pérdida personal, es una herida abierta que afecta a toda la familia, a la comunidad y al vínculo que las personas mantienen con el Estado, el cual muchas veces responde con silencio o indiferencia (White, 2016).

Desde una mirada psicosocial, lo que se vive es un duelo suspendido. No hay un cuerpo, no hay una despedida. Solo la incertidumbre permanente, que impide cerrar el ciclo del dolor. Esa ambigüedad emocional desgasta profundamente, afectando la salud mental de quienes buscan, desestabilizando sus hogares y haciendo aún más difícil la vida cotidiana. En este contexto, la figura materna emerge con una fuerza impresionante, su amor se convierte en resistencia y su lucha, en un acto de dignidad profunda (Vera et al 2006).

Pero esta no es solo una historia individual. La desaparición forzada rompe el tejido social, genera desconfianza y deja a las familias en un abandono doloroso. La madre narradora denuncia esa ausencia de respuestas por parte de las instituciones, lo que no solo agrava su sufrimiento, sino que la hace sentir aún más sola. Esta falta de acompañamiento institucional no es un detalle menor, es otra forma de violencia que revictimiza y silencia (Vásquez, 2010).

Aun así, en medio de tanto dolor, también florece la esperanza. Muchas mujeres, como la protagonista, no se quedan quietas. Se buscan entre ellas, se reconocen, se organizan. En estas redes de apoyo encuentran consuelo, fuerza y estrategias para seguir adelante. Estas alianzas se convierten en espacios de cuidado, aprendizaje y transformación, donde el dolor no paraliza, sino que moviliza (White, 2016).

El relato también nos muestra cómo el tiempo se vuelve confuso cuando hay una desaparición. El pasado no se va, sigue presente todo el tiempo. El futuro parece congelado hasta que aparezca la verdad. Por eso, buscar a los desaparecidos no es solo encontrar cuerpos; es recuperar la dignidad, hacer justicia y poder, por fin, nombrar el dolor con claridad (White, 2016).

Finalmente, el uso de la novela gráfica como medio para contar esta historia cumple un papel clave. El arte, en este caso, no solo ilustra el sufrimiento, también lo resignifica. Permite visibilizar las luchas, construir memoria y abrir espacios pedagógicos donde otros puedan comprender lo vivido. Convertir el trauma en relato gráfico es una forma poderosa de transformar el dolor en conocimiento y en posibilidad de reparación.

Este análisis nos recuerda que acompañar a las víctimas de desaparición forzada exige mucho más que empatía. Requiere una mirada integral que reconozca las heridas emocionales, sociales y políticas que deja esta violencia, y que promueva caminos de reparación que dignifiquen a las personas, restauren la confianza social y fortalezcan los lazos comunitarios (Grupo Banco Mundial, 2009).

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tabla 1

Reflexión y propuesta de entrevista a partir del análisis de los relatos.

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	<p>Usted nos ha contado que toda su familia se ha involucrado en buscar a su ser querido. “¿Cómo siente que esta experiencia ha cambiado los roles y las relaciones entre quienes participan activamente en la búsqueda y quienes, tal vez por el dolor, han preferido guardar silencio?”.</p> <p>Sabemos que en su comunidad hay personas que le han brindado apoyo en la búsqueda, mientras que otras prefieren guardar silencio. “¿Qué sentimientos o mensajes distintos ha percibido de unos y otros, y cómo cree que eso ha impactado en su camino?”.</p> <p>“Mediante la búsqueda de su hijo se ha venido desestabilizando el ambiente en la familia y su situación económica. ¿Cómo has manejado la situación, sabiendo que sus otros hijos debían continuar con su vida y su esposo debía trabajar con el dolor y para que, mediante</p>	<p>"Esta pregunta permite comprender cómo la desaparición de un ser querido afecta a la familia desde adentro, mostrando de qué manera el dolor compartido puede transformar las jerarquías, los roles y las responsabilidades dentro del hogar."</p> <p>"Esta pregunta permite explorar cómo las tensiones dentro de la comunidad, entre el apoyo solidario y el silencio o el estigma, pueden impactar profundamente en la salud emocional de quienes buscan a sus seres queridos."</p> <p>“Esta pregunta logra comprender cómo desde la pérdida de un ser querido es muy difícil continuar igual en la vida; hay que buscar también la forma de que haya apoyo y comprensión para seguir</p>

Reflexiva	<p>la búsqueda, haya un control emocional dentro del hogar por el bien de la salud mental de todos?”</p> <p>"Después de tantos años de incertidumbre, ¿qué significa para usted encontrar a su ser querido hoy? ¿Siente que ese significado ha cambiado con el tiempo?".</p> <p>Si su ser querido pudiera ver todo lo que ha hecho por encontrarlo, todo lo que ha vivido en esta búsqueda... “¿Qué cree que pensaría de la persona en la que se ha convertido a lo largo de este camino?".</p> <p>Sabemos todo lo que has tenido que afrontar, aguantar y todo el dolor que llevas en el corazón por la pérdida de tu hijo después de todo este tiempo sin ver a tu hijo. ¿Cómo sientes que te ha cambiado todo este proceso como persona y si te ha cambiado para bien o para mal?</p>	<p>adelante con la vida y con la búsqueda de la persona”.</p> <p>“Esta pregunta ayuda a entender cómo cambia el duelo con el tiempo, lo cual es fundamental para acompañar a las familias desde lo psicosocial, respetando que cada proceso de pérdida es único y no sigue un camino lineal”.</p> <p>"Esta pregunta abre un espacio para que la persona reconozca su propia fuerza, y permite ver cómo, a través del activismo, ha ido reconstruyendo su identidad en medio del dolor”.</p> <p>“Esta pregunta ayuda a entender que todo en la vida no es perfecto, que siempre tenemos dificultades y que lo mejor que podemos hacer es entender y afrontar de la mejor manera, escuchando y aceptando la solidaridad de las personas que nos quieren ayudar”.</p>
Estratégica	<p>“Mediante la búsqueda te encontraste con otras madres que estaban en la misma situación. ¿Tú, ya con tu experiencia, qué le dirías a una mamá que se encuentre en las mismas condiciones que tú?”.</p>	<p>“Esta pregunta permite reconocerse a uno mismo qué tan fuerte, paciente y lleno de esperanza es uno para afrontar los dolores de una pérdida y cómo la solidaridad y el apoyo de las personas</p>

"Pensando en su propia experiencia, si pudiera imaginar cómo debería actuar el estado durante la primera semana después de una desaparición, ¿cuáles serían las tres acciones que usted consideraría más urgentes y necesarias para acompañar a las familias?"

"En su experiencia, ¿qué acciones o esfuerzos colectivos han ayudado más a mantener viva la búsqueda?"

"¿Cómo cree que esas formas de apoyo podrían servir en otras comunidades donde todavía hay miedo de hablar o denunciar?"

que nos rodean es tan importante en las situaciones difíciles".

"Esta pregunta permite escuchar las experiencias directas de las familias, haciendo visibles los vacíos que existen en la atención que reciben justo después de una desaparición, y aportando ideas valiosas para construir mejores respuestas desde las políticas públicas".

"Esta pregunta ayuda a reconocer las formas en que las comunidades se cuidan y se protegen entre sí, lo cual es clave para enfrentar el miedo y romper con la impunidad en los territorios marcados por la desaparición".

Nota. Tabla elaborada a partir del testimonio de una madre que busca a su hijo desaparecido en Puerto Berrío, visibilizando el trauma individual y el impacto colectivo. Las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas abordan dimensiones emocionales, relacionales y políticas del contexto.

Fuente. Autoría propia.

Análisis de abordaje psicosocial para el caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'

Ecos de una tragedia: Contextualización breve

La masacre de Bojayá, ocurrida el 2 de mayo de 2002, en el departamento del Chocó, evidencia una de las expresiones más brutales del conflicto armado colombiano. Durante enfrentamientos entre grupos armados ilegales, una bomba lanzada por las FARC impactó la iglesia donde la población civil buscaba refugio, causando más de 70 muertes, principalmente de mujeres y niños (El Tiempo Casa Editorial, 2022). Este evento no solo marcó la historia local, sino que desnudó la histórica vulnerabilidad de las comunidades afrocolombianas frente al abandono estatal y a la violencia estructural. La memoria de Bojayá se ha transformado en un llamado urgente a la justicia, la reparación y la no repetición.

Sombras cotidianas: Emergentes psicosociales detectados

Al analizar el documental, se identifican emergentes psicosociales que reflejan profundas heridas en la vida cotidiana:

Naturalización de la violencia: Los habitantes de Bojayá desarrollaron mecanismos de adaptación frente al miedo, lo cual sugiere un proceso de anestesia emocional ante la guerra (White, 2016). Esto resulta problemático, pues dificulta el procesamiento de las experiencias traumáticas.

Duelos suspendidos: La dificultad para realizar rituales de despedida apropiados impidió un cierre emocional, afectando la salud mental colectiva (Vera et al 2006).

Desconfianza hacia el Estado: La falta de protección, asistencia y justicia promovió un emergente de desilusión institucional, impactando la reconstrucción del tejido social.

Espiritualidad resiliente: La fe en Dios y las prácticas culturales tradicionales emergen como pilares para resistir emocionalmente.

Críticamente, estos emergentes muestran que la comunidad ha tenido que generar sus propios recursos de afrontamiento en un entorno marcado por la exclusión y la impunidad. Si bien existen manifestaciones de resiliencia, también persisten heridas abiertas que requieren una atención integral.

Heridas abiertas: Impactos biopsicosocioculturales

El análisis revela múltiples impactos que afectan profundamente el bienestar de la comunidad:

Biológico: Las secuelas físicas de las heridas, enfermedades relacionadas con el estrés crónico y deterioro en la calidad de vida son evidentes (Echeburúa, 2007).

Psicológico: Se observan síntomas asociados a estrés postraumático, ansiedad, depresión y duelos complicados, afectando no solo a las víctimas directas, sino también a las generaciones posteriores (Díaz et al 2020).

Social: La ruptura de redes comunitarias y la desconfianza entre vecinos han generado fragmentación social y disminución de la cohesión comunitaria.

Cultural: Se evidencia un riesgo de pérdida de tradiciones ancestrales, aunque paradójicamente la cultura también ha servido como herramienta de resistencia y resignificación.

Desde una mirada crítica, es claro que la violencia en Bojayá no fue un hecho aislado, sino el resultado de procesos históricos de marginación y racismo estructural. Esto implica que las acciones psicosociales no deben limitarse al acompañamiento emocional, sino que deben promover transformaciones sociales profundas.

Voces de resistencia: Elementos simbólicos identificados

El discurso de los habitantes de Bojayá está cargado de elementos simbólicos que reflejan tanto la violencia sufrida como su capacidad de resiliencia:

La iglesia destruida: Más allá de ser un lugar físico, se convierte en un símbolo del sufrimiento colectivo y de la memoria viva.

Cantos fúnebres y rituales tradicionales: Son actos de resistencia cultural que permiten resignificar el dolor y reafirmar la identidad afrodescendiente.

Narrativas de sobrevivencia: Los testimonios de los pobladores expresan no solo el dolor vivido, sino también su determinación por reconstruir y exigir justicia.

Desde una perspectiva reflexiva, puede afirmarse que en Bojayá la memoria no es estática, sino dinámica. Esta se resignifica constantemente a través del arte, la espiritualidad y la resistencia activa. La reconstrucción simbólica resulta clave para la sanación colectiva, aunque enfrenta amenazas permanentes debido a nuevas dinámicas de violencia y al olvido institucional (CNMH, 2013; Uribe, 2004).

Estrategias psicosociales propuestas

Con base en el análisis del caso y la literatura revisada, se propone la siguiente estrategia psicosocial orientada a potenciar los recursos de afrontamiento comunitario en Bojayá:

Raíces que resisten

La estrategia "Raíces que Resisten" propone un abordaje psicosocial centrado en la revitalización de la identidad cultural afrodescendiente como recurso de resiliencia frente al trauma colectivo. Se concibe como un programa comunitario que articula prácticas tradicionales —como la danza, la música, la cocina y la espiritualidad— con el fin de fortalecer la identidad colectiva y el sentido de pertenencia, pilares fundamentales del bienestar emocional (Martín-Baró, 1998).

Esta propuesta se estructura en tres fases:

1. Diagnóstico participativo (duración: 1 mes): Desarrollo de encuentros con líderes comunitarios para identificar prácticas culturales vigentes y necesidades prioritarias.

2. Implementación de talleres culturales (duración: 3 meses): Espacios abiertos a toda la comunidad para el rescate de la memoria histórica, la transmisión de saberes ancestrales y la creación de espacios de expresión artística y espiritual.

3. Evaluación y cierre comunitario (duración: 1 mes): Encuentro final para la socialización de logros, aprendizajes y proyecciones a futuro.

Las acciones específicas incluirían talleres intergeneracionales de memoria colectiva, creación de espacios permanentes para la danza y música tradicional, y organización de festivales culturales afrocolombianos.

El impacto esperado es doble: por un lado, promover la revalorización de la cultura afrodescendiente; por otro, fortalecer el tejido social, generando bienestar psicosocial a nivel individual y colectivo.

Críticamente, esta estrategia reconoce que la sanación no puede limitarse a una atención psicológica convencional, sino que requiere procesos de reparación simbólica, reconstrucción identitaria y recuperación del orgullo cultural como forma de resistencia frente al olvido, la exclusión histórica y la revictimización institucional (Alzate, 2016).

Además, en coherencia con el enfoque de derechos humanos, esta estrategia sitúa a las comunidades como sujetos de derecho, reconociendo su capacidad de agencia, autodeterminación y exigencia de justicia. La intervención se alinea con los principios de participación, dignidad, no repetición y reparación integral, tal como lo plantea la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH, 2019).

Estrategias

Tabla 2

Propuestas de abordaje psicosocial

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivos	Fases y tiempo	Acciones a implementar	Impacto
Raíces que resisten	Estrategia comunitaria que busca fortalecer la identidad cultural afrodescendiente mediante prácticas tradicionales (danza, música, cocina, espiritualidad), como vía de resiliencia comunitaria frente al trauma histórico.	Reforzar la identidad colectiva como mecanismo de resiliencia frente al trauma vivido por la comunidad de Bojayá.	Fase inicial: diagnóstico participativo con líderes. Tiempo: 1 mes. Fase de implementación: talleres culturales abiertos a la comunidad. Tiempo: 3 meses. Fase de evaluación: encuentro comunitario de cierre. Tiempo: 1 mes.	Acción 1: Realizar talleres de memoria colectiva entre ancianos y jóvenes. Acción 2: Crear espacios de danza, música, cocina y espiritualidad tradicional. Acción 3: Organizar exposiciones y encuentros para compartir prácticas culturales.	Se espera lograr la revalorización de la cultura y el fortalecimiento del sentido de pertenencia como soporte emocional y comunitario, contribuyendo al bienestar psicosocial individual y colectivo.

Nota. La tabla presenta una descripción general de la propuesta, sus objetivos principales, las fases y tiempos de ejecución, las acciones concretas por implementar y el impacto esperado en la comunidad. Fuente autoría propia. (2025).

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de fotovoz

¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?

El ejercicio de Fotovoz, desarrollado en los municipios de Duitama, Floresta y Santa Rosa de Viterbo, permitió visibilizar diversas problemáticas sociales, tales como la violencia intrafamiliar, el vandalismo, la violencia estructural, el consumo de sustancias psicoactivas y, de manera significativa en Boyacá, el impacto del conflicto armado. Estas prácticas han sido naturalizadas a lo largo del tiempo, llevando a la comunidad a aceptar condiciones desfavorables como la precariedad, el aislamiento y la falta de bienestar. Vivimos con tal prisa que no nos detenemos a observar, escuchar, tocar o imaginar; ni reflexionamos sobre lo que nos rodea y lo que somos (Cantera, 2016).

¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita estos contextos?

Las imágenes captadas retratan aspectos profundos de la subjetividad comunitaria. A pesar de las viviendas deterioradas y los grafitis, se observa una presencia de cuidado y pertenencia: plantas, adornos y señales de vecindad muestran una forma de adaptación y resiliencia. Sin embargo, también hay símbolos de abandono y exclusión, reflejados en calles sin mantenimiento, fachadas deterioradas y acumulación de basura, lo cual sugiere sentimientos de rechazo social o desvalorización del entorno (Cantera, 2016).

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

El abandono y el dolor emergen en casas en ruinas, espacios destruidos y relatos de despojo. Son símbolos de pérdida, olvido e indiferencia. Las cicatrices en los muros, las tumbas descuidadas y las calles deterioradas funcionan como testimonios del pasado y de la injusticia

vivida. No obstante, también hay señales de esperanza: la vegetación que brota entre los escombros, la luz que atraviesa las grietas o los pequeños gestos de reconstrucción reflejan la capacidad de renacer. Estos elementos representan la fuerza y adaptación ante la adversidad. Las huellas del conflicto, en sus diferentes formas, siguen moldeando la identidad de las personas y la comunidad. Estas representaciones, más allá de su carácter testimonial, también cumplen una función de denuncia social. Invitan a reflexionar sobre el presente, exponen problemáticas como el desplazamiento forzado, la violencia estructural o la exclusión, y nos interpelan éticamente. El arte y la imagen se transforman en herramientas de resistencia y transformación (Montoya, 2020).

¿Cómo aportan la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?

La fotografía y la narrativa son medios poderosos para construir memoria histórica y propiciar transformaciones psicosociales. A través de ellas se pueden representar experiencias traumáticas relacionadas con el conflicto armado, la violencia intrafamiliar o la exclusión de personas que consumen sustancias psicoactivas. La fotografía permite visualizar esos acontecimientos y conectar emocionalmente con el pasado. La narrativa, por su parte, da voz a quienes fueron silenciados, permitiendo procesar los traumas y resignificar las experiencias vividas. Al expresar su dolor, las personas también se fortalecen, recuperan el control de su historia y transforman la adversidad en una fuente de empoderamiento. La combinación de la fotografía y la narración permite crear un lenguaje visual y narrativo que puede transmitir emociones, experiencias y mensajes de manera más efectiva que la palabra sola (Harper, 2002).

¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos pueden verse en las imágenes y narrativas presentadas?

Las imágenes y narrativas reflejan cómo las comunidades, a pesar del trauma y las dificultades, transforman sus experiencias en fortalezas. Enfrentar la adversidad, hablar de ella, expresarla y reconstruirla simbólicamente les permite a las personas desarrollar actitudes más fuertes y conscientes. La resiliencia se convierte así en una herramienta de empoderamiento, adaptación y transformación. La resiliencia es una manifestación de la capacidad humana para adaptarse, innovar y transformarse en medio de la incertidumbre y la adversidad (Garmezy, 1991).

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas, articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas que desafíen las violencias sociales?

Los encuentros dialógicos y las acciones psicosociales, como el ejercicio de Foto Voz, permiten reconstruir la memoria colectiva desde múltiples perspectivas. A través de la imagen y la palabra, se visibilizan voces antes silenciadas y se procesan emocionalmente experiencias dolorosas. Estas acciones no solo promueven la sanación, sino también la resistencia. Facilitan el fortalecimiento identitario y comunitario frente a problemáticas como el vandalismo, el consumo de sustancias, la violencia estructural y la exclusión social. Así, el lenguaje visual y narrativo se convierte en una herramienta para la transformación psicosocial.

¿Cómo estas experiencias de alcance local se articulan con la visión de los ODS?

Las experiencias locales documentadas se articulan con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), al abordar problemáticas sociales desde una perspectiva comunitaria, contribuyendo a la transformación del tejido social:

ODS 3: Salud y bienestar

El consumo de sustancias psicoactivas y la violencia afectan la salud mental y emocional. Estas experiencias promueven estrategias de prevención y fortalecimiento de redes de apoyo. (ONU).

ODS 4: Educación de calidad

La educación es vista como un espacio de protección y transformación. El ejercicio de Fotovoz permite generar aprendizajes sobre la historia, la empatía y la convivencia. (ONU).

ODS 5: Igualdad de género

Se visibilizan las violencias de género y se promueve la equidad a través de la narrativa y el diálogo comunitario. (ONU).

ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles

La resignificación de espacios deteriorados impulsa la reconstrucción comunitaria y la creación de entornos urbanos más justos e inclusivos. (ONU).

ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas

Las narrativas evidencian diferentes formas de violencia. A través de la memoria colectiva y el trabajo comunitario, se fomenta la resolución pacífica de conflictos y la justicia social. (ONU).

Conclusiones

La estrategia metodológica del Fotovoz permitió un acercamiento empático y profundo a las experiencias de vida marcadas por diversas formas de violencia: desplazamientos forzados, rechazos, malos tratos y traumas que han dejado cicatrices imborrables en muchas personas. Sin embargo, también reveló que, incluso en medio del dolor, existen segundas oportunidades que pueden surgir con el apoyo de otros y la confianza en uno mismo. Como afirman Wang y Burris (1994), *“Fotovoz es una herramienta poderosa para dar voz a personas y comunidades marginadas, permitiéndoles compartir sus historias y experiencias de manera auténtica y significativa”*.

El valor de la narrativa se manifiesta no solo como una vía de expresión, sino también como una herramienta terapéutica y de investigación. Compartir relatos ayuda a procesar experiencias dolorosas, crear vínculos con los demás y promover la resiliencia. En palabras de Bruner (1990), *“es la forma en que los seres humanos damos sentido al mundo y a nuestras vidas, compartimos nuestras experiencias, nuestros sentimientos y nuestras ideas con los demás”*.

La violencia tiene efectos profundos y duraderos, alterando la manera en que las personas perciben la vida, su identidad y su entorno. No se puede esperar que quienes han sido víctimas de violencia extrema continúen siendo los mismos. Pueden experimentar sentimientos de culpa, vergüenza, pérdida de confianza, problemas de salud física y mental, agresividad y aislamiento. Como plantea Piaget (1982), *“la violencia es cualquier tipo de abuso de poder que causa daños físicos, psicológicos, sexuales, económicos, sociales y culturales a un ser humano”*.

El relato Sin descanso hasta encontrarlos evidencia el dolor e incertidumbre que genera la desaparición forzada. La búsqueda incansable de un ser querido desaparecido se convierte en una

necesidad vital, acompañada por el deseo de justicia y apoyo institucional. Según la teoría de los derechos humanos, la desaparición forzada constituye una grave violación de derechos fundamentales como la libertad, la seguridad y la integridad personal. Además, tal como señala Harvey (s.f.), *“la desaparición forzada puede generar ansiedad y miedo en las personas, especialmente en aquellas que han sido testigos o han experimentado la violencia”*.

Estas situaciones dejan secuelas emocionales profundas como el miedo, la desesperanza y la impotencia, afectando negativamente la autoestima y la confianza en las instituciones. No obstante, también emergen poderosos actos de resistencia. Muchas mujeres y familias se convierten en agentes de denuncia y transformación social al apoyarse mutuamente en sus procesos de búsqueda.

El documental Bojayá: entre fuegos cruzados evidencia el impacto devastador de la masacre del 2 de mayo de 2002 en la población civil. Muestra cómo la comunidad quedó atrapada entre grupos armados ilegales y la inacción del Estado, especialmente afectando a mujeres y niños. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, s.f.), la violencia puede provocar traumas psicológicos que derivan en problemas de salud mental como la depresión y la ansiedad.

Este caso ilustra los efectos psicosociales, biológicos y culturales de la violencia: trauma colectivo, desplazamiento forzado, pérdida de identidad cultural y desintegración del tejido social. A pesar de ello, la comunidad de Bojayá demuestra una admirable capacidad de reconstrucción y fortaleza colectiva.

Referencias bibliográficas

Alberich, T. (2008). IAP, redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2797214>

Bruner, J., & Haste, H. (1990). La elaboración del sentido; la construcción del mundo por el niño. In La elaboración del sentido; la construcción del mundo por el niño.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=9976>

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. Revista de Enseñanza de la Psicología: https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencio

Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). 'Sin descanso hasta encontrarlos'. [video].

Youtube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>

Díaz Barriga, S. P.; Del Toro Valencia, M. P. La Intervención en Crisis en Situaciones

Traumáticas. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual.

<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>

El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>

Garnezy, N. (1993). Vulnerabilidad y resiliencia. En D. C. Fundador, R. D. Parke, C.

Tomlinson-Keasey, & K. Widaman (Eds.), Estudiar vive a través del tiempo:

Personalidad y desarrollo (pp. 377o 398). American Psychological Association.

<https://doi.org/10.1037/10127-032>

Grupo banco mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia.

<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>

Harper, D. (2002). Hablando de fotos: Un caso para la electrónica de foto.

<https://doi.org/10.1080/14725860220137345>

Harvey, M. R. (1996). An ecological view of psychological trauma and trauma recovery.

<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1002/jts.2490090103>

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mitHZavXug>

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno.

https://eds-p_ebscohostcom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=4779b6e4-d11f-43e0-a229-c88f7638eec5%40redis

Organización Mundial de la Salud (OMS). 2002. Informe mundial sobre la violencia y la salud.

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/43431/9275324220_spa.pdf&ved=2ahUKEwifwuO41rCNAXDRDABHVB7AqkQFnoECBkQAQ&usg=AOvVaw2-HSkaJSwIivl-ppbufvS3

Osorio, H y Rojas, E (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico :

Cartography as a research and teaching method. <https://research-ebsco->

com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=831a6d69-f1bc-33bf-8998-af4fed7505a2

Piaget, J., & García, R. (1982). Psicogénesis e historia de la ciencia. Siglo XXI.

[https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=OP_46cTPf8MC&oi=fnd&pg=PA9&dq=Piaget,+J.,+%26+Garc%C3%ADa,+R.+\(1982\).+Psicog%C3%A9nesis+e+historia+de+la+ciencia.+Siglo+XXI.&ots=mkctPmcCym&sig=VKYqweUihpd5eP8-z_P1rGCUnzY#v=onepage&q=Piaget%2C%20J.%2C%20%26%20Garc%C3%ADa%2C%20R.%20\(1982\).%20Psicog%C3%A9nesis%20e%20historia%20de%20la%20ciencia.%20Siglo%20XXI.&f=false](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=OP_46cTPf8MC&oi=fnd&pg=PA9&dq=Piaget,+J.,+%26+Garc%C3%ADa,+R.+(1982).+Psicog%C3%A9nesis+e+historia+de+la+ciencia.+Siglo+XXI.&ots=mkctPmcCym&sig=VKYqweUihpd5eP8-z_P1rGCUnzY#v=onepage&q=Piaget%2C%20J.%2C%20%26%20Garc%C3%ADa%2C%20R.%20(1982).%20Psicog%C3%A9nesis%20e%20historia%20de%20la%20ciencia.%20Siglo%20XXI.&f=false)

Tedeschi, R. Durango Rojas, Y. E., González Agudelo, Y. A., Ochoa Tobon, E. J., Osorio

Ballesteros, C., & Vergara Vergara, W. S. La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos de Antioquia y Sucre.

Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y

herramientas. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/65>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva:

Resiliencia y Crecimiento Postraumático. [https://research-ebSCO-](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2)

[com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2)

Wang, C. C., & Burris, M. A. (1994) . López, E., Eng, E., Robinson, N., & Wang, C. C. (2005).

Photovoice as a community-based participatory research method. *Methods in community-based participatory research for health*, 326-348.

<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/23086046/>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Reportaje especial "Las caras de la violencia"

<https://youtu.be/v0EGznVP2VU>

Nota. Las caras de la violencia en Boyacá reflejan una compleja realidad marcada por el conflicto armado, desplazamientos forzados, violencia intrafamiliar y problemas sociales como el abuso sexual, el maltrato infantil, el abuso, el consumo de sustancias psicoactivas y el alcohol.

Fuente. Autoría propia (2025).