

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia: Piedecuesta, San Vicente de Chucurí, Socorro y Bogotá**

Elisabeth González Poches

Lina Sarai Burbano Muñoz

Martha Otero Quijano

Nelson Daniel Jaimes Pinto

Ximena Rocío Garzón León

Asesora

Paula Andrea Tamayo Montoya

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

Colombia ha sido un país marcado por la violencia, lo que ha dejado una huella profunda en el tejido social del país, en la búsqueda de una atención integral y una intervención desde la acción sin daño. La psicología ha buscado comprender e intervenir las comunidades expuestas a los escenarios de violencia en Colombia. Este proyecto de grado tiene como objetivo el análisis de casos de violencia sucedidos en Colombia y la identificación de estrategias psicosociales desde un enfoque ético y diferencial, donde se permita el fortalecimiento de los recursos de afrontamiento individuales y colectivos para la superación de las condiciones de victimización. En un primer momento encontramos el análisis del recurso audiovisual de la Comisión de la Verdad: “Sin Descanso hasta Encontrarlos”, donde se abordan los emergentes psicosociales, el posicionamiento de la protagonista como sobreviviente, la reflexión alrededor de los significados de violencia desde la experiencia subjetiva, la identificación de recursos de afrontamiento y elementos resilientes que se presentan en el discurso. En un segundo momento se plantean nueve preguntas para la protagonista del caso “Sin Descanso hasta Encontrarlos”. Posterior a esto se presenta el análisis del caso “Bojayá entre fuegos cruzados” publicado en 2022, donde se reflexiona sobre los emergentes psicosociales de la comunidad, se analizan los impactos desde lo bio-psico-socio-cultural, se describen los elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación y se establecen estrategias psicosociales que facilitan la potenciación de recursos de afrontamiento en la comunidad de Bojayá. En un cuarto momento se presenta un informe de las herramientas de imagen y narrativa realizados en los Municipios de Piedecuesta, San Vicente de Chucurí, Socorro y Bogotá. Finalmente se presentan las conclusiones, donde se puede ver la apropiación de la teoría y la metodología psicosocial.

*Palabras Clave:* Psicología, Escenarios de violencia, Estrategias psicosociales, Imagen, Narrativas.

## Abstrac

Colombia has been a country marked by violence, which has left a deep imprint on the social fabric of the country, in the search for comprehensive care and intervention without harm. the social fabric of the country, in the search for comprehensive care and intervention from the action without harm. Psychology has sought to understand and intervene communities exposed to violence scenarios in Colombia. The objective of this degree project is the analysis of cases of violence in Colombia and the identification of psychosocial strategies from an ethical and differential approach, which allows the strengthening of individual and collective coping resources to overcome the conditions of victimization. In a first moment we find the analysis of the audiovisual resource of the Truth Commission: “No Rest Until We Find Them”, where the psychosocial emergents, the positioning of the protagonist as a survivor, the reflection around the meanings of violence from the subjective experience, the identification of coping resources and resilient elements that are presented in the discourse are approached. In a second moment, nine questions are posed to the protagonist of the case “No rest until we find them”. The third part presents the analysis of the case “Bojayá between crossed fires” published in 2022, where the psychosocial emergences of the community are reflected upon, the impacts are analyzed from the bio-psycho-socio-cultural point of view, the symbolic elements of violence, resilience and transformation experiences are described and psychosocial strategies that facilitate the empowerment of coping resources in the community of Bojayá are established. In a fourth moment, a report of the image and narrative tools carried out in the municipalities of Piedecuesta, San Vicente de Chucurí, Socorro and Bogotá is presented. Finally, conclusions are presented, where the appropriation of the psychosocial theory and methodology can be seen.

**Keywords:** Psychology, Scenarios of violence, Psychosocial Strategies, Image, Narratives.

## Tabla de Contenido

Análisis del Discurso - Comisión de la Verdad. (30 de agosto, 2020). Sin Descanso hasta Encontrarlos.....	10
Emergentes Psicosociales en la Desaparición Forzada.....	10
Análisis del Relato sin Descanso hasta Encontrarlos (Víctimas o Sobrevivientes).....	11
Significados de la Violencia, Subjetividad desde la Mirada de una Madre.....	11
Tejiendo Esperanza, el Empoderamiento Materno frente a la Desaparición.....	12
Elementos Resilientes Renacer del Sentido de Sí Mismo.....	13
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	14
Análisis del Caso “Bojayá: entre Fuegos Cruzados”.....	19
Bojayá. Narrativas y Emergentes Psicosociales.....	19
Entre Fuegos Cruzados Impacto Bio-Psico-Socio-Cultural.....	21
Transformación de la Violencia a la Resiliencia en Bojayá.....	23
Estrategias Psicosociales Caso “Bojayá Entre Fuegos Cruzados”.....	26
Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia sobre las Imágenes y las Narrativas.....	32
Foto Voz: Miradas que Transforman el Entorno.....	32
Cartografías de Memoria: Foto Voz y la Reconstrucción de Víctimas en Colombia.....	33
A Través del Lente, Todos Llamados a Actuar en Miras de la Verdadera Transformación Psicosocial.....	34
Resiliencia Histórica Frente a las Adversidades.....	36

Visualizando el Cambio: Memorias Colectivas, ODS y Lenguajes Alternativos.....	37
Conclusiones.....	40
Referencias Bibliográficas.....	42
Apéndices.....	45

## Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b> Preguntas Abiertas - Circulares, Reflexivas y Estratégicas para el Caso sin Descanso hasta Encontrarlos.....	14
<b>Tabla 2</b> Estrategia Psicosocial Puentes de Calma: Primeros Auxilios Emocionales para Bojayá	26
<b>Tabla 3</b> Estrategia Psicosocial Entrelazando Memorias para Sanar .....	28
<b>Tabla 4</b> Estrategia “Coalición Social”, todos Empoderados y Unidos Participando para Lograr la Transformación Social de la Comunidad de Bojayá.....	29

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Las Voces de la Resiliencia, Imágenes que Sanan</i> .....	45
--	----

**Análisis del Discurso - Comisión de la Verdad. (30 de agosto, 2020). Sin Descanso hasta Encontrarlos.**

**Emergentes Psicosociales en la Desaparición Forzada**

En el recurso audiovisual de la Comisión de la Verdad (2020), “Sin Descanso Hasta Encontrarlos”, se relata un testimonio de sufrimiento y lucha contra la desaparición forzada, este relato de una madre en búsqueda de su hijo se convierte en una voz de denuncia frente a los ciclos de violencia y las injusticias ocurridas en el país. En este relato se identifica una serie de emergentes psicosociales como lo son la desaparición forzada y el trauma que la familia de Wilmer ha tenido que vivir. Esta experiencia de incertidumbre sobre el paradero y la condición en la que se encuentra su hijo, les causa un daño emocional y psicológico que perdura a lo largo del tiempo. Como mencionan Blanco y Díaz (2004) “el trauma socava, debilita y limita la vida personal y social de las víctimas” (p.245), el duelo con ausencia de cierre los deja con un sin sabor y dificulta el proceso de elaboración de la pérdida lo que les genera un sufrimiento prolongado y cambios en su dinámica familiar.

En este caso también se presenta revictimización por parte de las entidades que deben velar por la seguridad y el respeto por los derechos humanos. La policía y los militares fueron negligentes ante la situación presentada, además de estigmatizar a la víctima como una persona “mala” o un “muchacho fiestero”. Asimismo, la familia de Wilmer sufre violencia social de acuerdo con los señalamientos y juicios que tiene la comunidad a la que pertenecen, lo que agrava el sufrimiento de su familia y funcionarios adscritos a entidades del Estado culpan a la víctima de lo sucedido. Además, sufren violencia económica, por la disminución de sus ingresos y las extorsiones de quienes solo buscan aprovecharse de su dolor por la desaparición de su hijo, tal como lo afirman Blanco y Díaz (2004) “Los traumas rompen los lazos de relación entre la

persona y su comunidad, destroza el sentido de pertenencia, y asesta un golpe que puede ser definitivo a su integración social” (p.248). Pero la madre y la familia de Wilmer no toman un papel de víctimas pasivas, sino que buscan respuestas y la toma de acciones como sobrevivientes de estos hechos de violencia.

### **Análisis del Relato sin Descanso hasta Encontrarlos (Víctimas o Sobrevivientes)**

Ante el caso mencionado, podemos resaltar "la resiliencia", que es considerada como una capacidad humana innata que permite al ser humano superar distintas situaciones y mantenerse física y emocionalmente estables, sin dejar que dichos procesos dolorosos marquen su vida siendo capaces de recuperarse de forma natural y a la vez de adaptarse a las circunstancias. Según se describe en Vera *et al.* (2006), "Ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana" (p.42). Este es el caso de una madre que, a pesar de las difíciles circunstancias vividas a causa de la violencia, se logra mantener aún de pie, con ánimo y ganas de luchar por conseguir justicia, paz y reparación.

### **Significados de la Violencia, Subjetividad desde la Mirada de una Madre**

Cuando la madre de Wilmer se traslada a Medellín, encuentra comprensión, pero también fortalece su resiliencia, frente a los hechos que comparte con muchas otras madres y familias de los desaparecidos de la región, “la resiliencia es un fenómeno común entre personas que se enfrentan a experiencias adversas y que surge de funciones y procesos adaptativos normales del ser humano” (Masten, 2001, como se citó en Vera, *et al*, 2006), por lo que su comprensión colectiva les permite ver la violencia sistemática que se sufre en el país, encontrarse con otras madres y familias en esta misma situación, deja ver el amor compartido por sus seres queridos y se empiezan a crear lazos y redes de apoyo entre las madres y familias que viven el mismo

sufrimiento. El reconocimiento de sus narrativas les permite compartir no solo sus experiencias, sino conservar la esperanza de encontrar a sus hijos, a través de estrategias como las exhumaciones donde se puede tener un reflejo y ver la realidad de la violencia; además del empoderamiento que crece en este grupo de familias sobrevivientes, lo que los lleva a fortalecer los lazos comunitarios y encontrar una forma de afrontar el trauma individual y colectivo.

En este relato, se puede ver la incertidumbre de la familia de Wilmer por no saber dónde está su hijo, la revictimización, la falta de protección por parte de las instituciones a cargo de la protección y la seguridad, el aislamiento y el juicio social, el impacto económico negativo y una herida emocional que ha marcado a la familia. A pesar de la situación, se observa la evolución de la posición de la familia de Wilmer, donde en un primer momento se sienten víctimas de la desaparición forzada, violencia institucional y social, pero que a través de su determinación y de la esperanza que tienen por encontrar a su hijo, se transforman en sobrevivientes.

### **Tejiendo Esperanza, el Empoderamiento Materno frente a la Desaparición.**

En este caso se identifican recursos de afrontamiento en la principal sobreviviente de este hecho de violencia, la madre de Wilmer; quien, con su persistencia, su pensamiento positivo y guiada por el valor de su amor de madre, ha logrado empoderarse y tomar acción en la búsqueda de su hijo. Su capacidad para conectar con las otras madres en busca de sus hijos desaparecidos, ha creado esa red de apoyo que ha sido fundamental para alimentar su resiliencia, además de su anclaje emocional. Como menciona White (2016), “todo aquello a lo que le damos valor en la vida nos da el propósito para vivir, le da un sentido a nuestra vida y nos marca el camino a seguir” (p.5), a lo largo de esta historia la madre de Wilmer ha demostrado ser una mujer resiliente, transformando su dolor en acciones, participando en la comunidad de madres buscadoras, fortaleciendo sus redes de apoyo y reconociendo la esperanza que existe dentro de sí

para encontrar a su hijo, buscando que se haga justicia ante estos hechos de violencia que han sufrido ella y su familia, lo que expone su capacidad para superar la adversidad y encontrar la fuerza para seguir con su objetivo.

### **Elementos Resilientes Renacer del Sentido de Sí Mismo**

Por lo general, las personas siempre colocan en práctica acciones para intentar prevenir el trauma, aun cuando por momentos parece imposible prevenirlo tratarán de adoptar medidas para transformarlo, con el objetivo de modificar las consecuencias del trauma; es necesario que indaguen la oportunidad de recuperar e identificar su manera de responder ante la situación traumática. Como lo menciona Echeburúa (2007) lo común es que los acontecimientos traumáticos sobrepasen la idoneidad de respuesta de una persona que ve la posibilidad de ser insuficiente para enfrentarse a las situaciones que se ve forzada a confrontar, entonces se hace visible la falta de intervención por parte de las instituciones gubernamentales, siendo considerada primordial, en este tipo de sucesos traumáticos, lo que tiene un impacto adverso para el desarrollo personal y psicológico de la víctima, teniendo en cuenta que lo primero es salvaguardar la integridad física y mental de las personas. Este episodio en la familia de Wilmer ha marcado un antes y un después, lo que ha permitido que sobresalga la resiliencia familiar, la unión por la búsqueda de la verdad y el testimonio de amor y perseverancia de una madre, además de su crecimiento postraumático que “hace referencia al cambio positivo que experimenta una persona como resultado del proceso de lucha que emprende a partir de un suceso traumático” (Park, 1998; Calhoun y Tedeschi, 1999, Como se citó en Vera, *et al*, 2006, p. 45). Este crecimiento se dio con la convicción de una incansable luchadora por conocer la verdad y encontrar justicia, además de encontrar un motor para su vida y una manera de honrar la memoria de su hijo Wilmer.

### Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.

**Tabla 1**

*Preguntas Abiertas - Circulares, Reflexivas y Estratégicas para el Caso sin Descanso hasta Encontrarlos*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿Cómo cree usted que sus otros hijos interpretan las acciones que ha tomado en la búsqueda de Wilmer?	Esta pregunta busca explorar las dinámicas relacionales y la intersubjetividad dentro del sistema familiar afectado por la desaparición de Wilmer, busca comprender cómo sus otros hijos comprenden las acciones de su madre y como estas impactan en su bienestar emocional, esta pregunta busca que la madre de Wilmer considere su contexto familiar, promoviendo una comprensión más holística de las consecuencias de la victimización y las posibles vías de apoyo y fortalecimiento familiar. Con esta pregunta “se asume que todo está conectado de alguna forma con todo lo demás. Se formulan preguntas para poner de manifiesto los patrones que conectan personas, objetos, acciones, percepciones, ideas, sentimientos, eventos, creencias, contextos, etc” (Tomm, 1987, p.44).
Circular	¿Podría contarme un poco más acerca de la relación que tiene con sus hijos, sobre todo después del hecho del que fueron víctimas?	Esta clase de preguntas buscan ampliar factores que afectan o impactan a las víctimas, de forma que nos permiten obtener información amplia sobre otras personas o aspectos que de una u otra forma se ven involucrados en los procesos. Tomm (1987), hace referencia a la importancia de generar conexiones, bien sea con las personas u otras situaciones, para comprender el impacto físico, mental y emocional de quienes han sufrido esta clase de traumas.

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿Cree usted que su fortaleza y esperanza por encontrar a su hijo, motiva a las familias de los demás desaparecidos para que no desistan en la búsqueda de la verdad y la justicia?	Según Tomm, (1987), “las preguntas circulares tienden a caracterizarse por una curiosidad general acerca de las posibles conexiones de eventos que incluyen el problema” (p.44). Esta pregunta busca comprender el impacto colectivo de la resiliencia individual de la madre de Wilmer, esta capacidad puede trascender y convertirse en un factor de motivación para otras familias que viven una situación similar, esta comprensión fortalece las redes sociales y la construcción de narrativas colectivas.
Reflexiva	¿Qué valores o creencias piensa que le han dado la fuerza para no desistir en la búsqueda de Wilmer?	Las preguntas reflexivas buscan profundizar y promover la autoobservación, revisar creencias, prejuicios e ideas limitantes, visibilizando recursos que la persona tiene y que no había reconocido, para darle un nuevo significado a la narrativa (Martínez, 2015). Esta pregunta reflexiva genera en la protagonista un proceso de reflexión de los valores, significados personales que sostienen su proceso de resiliencia, que supone la deconstrucción de las narrativas problemáticas y el hacer un proceso de re autoría, cómo lo propone White (2016), esta pregunta busca que la protagonista transforme estas narrativas y las convierta en recursos de afrontamiento ante este episodio de violencia, porque no es fácil enfrentar el desgaste físico y emocional, para responder a su propósito, este diálogo facilita el reconocimiento de sus propias capacidades de afrontamiento, lo que a su vez las empodera y afianza el trabajo para superar las condiciones de victimización, posibilitando su reconocimiento como sujeto activa en su propia transformación.

Reflexiva

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Reflexiva	Si pudiera hablar con la mujer que era antes de que desapareciera su hijo. ¿Qué le diría desde la experiencia que ha vivido?	Esta pregunta promueve la reflexión sobre el crecimiento postraumático y los aprendizajes obtenidos. Ayuda a reconocer la evolución personal. Según Martínez (2015), estas preguntas reflexivas buscan “revisar creencias y abrir nuevas perspectivas de sí”. (p.53)
Reflexiva	¿Cómo describiría a la mujer en la que se ha convertido después de la experiencia que ha vivido?	Las preguntas reflexivas “Están formuladas para desencadenar que los miembros de la familia reflexionen acerca de las implicaciones de sus percepciones y acciones actuales y consideren nuevas opciones” (Tomm, 1987, p. 46). Esta pregunta se centra en el proceso de transformación personal y la construcción de la identidad de la madre de Wilmer, donde se busca comprender cómo el evento traumático ha transformado su autopercepción, al invitarla a describir a la nueva mujer en la que se ha convertido, se promueve una reflexión sobre el crecimiento postraumático, las nuevas fortalezas y recursos que ha desarrollado, y las posibles resignificaciones de su identidad en un contexto adverso, lo que permite que se promueva la aceptación de los cambios, fortalece el sentido de sí misma y facilita un camino hacia la reconstrucción personal y social.
Estratégica	¿Ha pensado como puede contribuir a la comunidad con sus acciones para intensificar la lucha social en contra de la violencia y el conflicto armado?	Esta pregunta permite que la madre de Wilmer tome consciencia de su valiosa labor en la lucha por honrar a su hijo, reconoce su trabajo junto al de otras personas que hacen parte del grupo en la lucha por el cambio social y la no repetición de hechos violentos, es decir pone a pensar a la persona en lo que hace y que puede seguir haciendo para honrar la memoria de un pueblo, una comunidad o un país entero, ayudando a reforzar su fe y

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégica	¿Tiene en mente algún proyecto futuro a realizar, que le permita seguir honrando la memoria de su hijo y de las víctimas del conflicto?	valor, permitiendo mejorar su estado emocional al sentirse útil en la sociedad y que su lucha no es en vano. Según lo dice Martínez (2025), este tipo de pregunta tiene un objetivo que es el de movilizar o cambiar pensamientos llevándolos a la acción.  Esta pregunta intenta mover en las víctimas la forma de pensar, enfocándolos hacia un proyecto futuro en el que sean protagonistas de su propia historia, mostrando, a través de ellas, su historia, resiliencia, fortaleza y lucha por un objetivo común como lo es el de paz. Es importante tratar de encaminar a las víctimas a visualizarse en un futuro con más y mejores posibilidades de vida, pero sin dejar el pasado atrás. Haciendo notar que el proyecto futuro brindará herramientas para lograr una verdadera reconstrucción del tejido social, de las memorias colectivas y de una paz social verdadera. Tomm (1987), nos muestra que esa clase de preguntas logra enfocar a los individuos resignificando sus vidas y sobre todo sus experiencias, convirtiéndolas en sentidos de vida y transformando sociedades, es decir, empoderando a personas y grupos.
Estratégica	¿Qué estrategias o acciones colectivas cree que podrían fortalecer más la comunidad de madres buscadoras, para seguir adelante con la búsqueda y transformar estas narrativas de victimización?	Este modelo de pregunta tiene el objetivo de movilizar, es decir, contraponer una causa con un efecto Martínez (2015). Esta pregunta tiene como objetivo que la protagonista reconozca la importancia del vínculo con el grupo de madres buscadoras lo que le permite fortalecer el tejido social que han ido construyendo como sobrevivientes de la desaparición forzada, también busca que la protagonista se convierta en un sujeto político y busque estrategias y acciones que puedan ser llevadas a cabo por el grupo donde se busque potenciar la resiliencia grupal, lo que permita dar voz a las madres buscadoras y

---

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
		desafiar las narrativas de victimización, promoviendo la reflexión sobre cómo fortalecer la comunidad, como desarrollar redes de apoyo sólidas y movilizarse para exigir verdad, justicia y reparación, además de transformar el dolor individual en una fuerza colectiva de transformación.

---

*Nota.* Diseño de preguntas abiertas argumentado desde el enfoque psicosocial

## **Análisis del Caso “Bojayá: entre Fuegos Cruzados”**

### **Bojayá. Narrativas y Emergentes Psicosociales**

De acuerdo con el relato “Bojayá entre Fuegos Cruzados” (El Tiempo Casa Editorial, 2022), una historia de pérdida y dolor, en las narrativas de los sobrevivientes de esta Masacre, se pueden identificar emergentes psicosociales como el trauma individual y colectivo de las personas que vivieron en carne propia el flagelo de la violencia en territorios ricos en recursos naturales como lo es Bojayá y el Chocó. Esta Masacre dejó un trauma generalizado en toda la comunidad, los testimonios de pérdida de familias enteras y las memorias de la destrucción que esta Masacre dejó a su paso una huella imborrable en los seres humanos que vivieron el conflicto armado, como lo afirma Baró (2003) el trauma es “una consecuencia normal de un sistema social basado en relaciones sociales de explotación y opresión deshumanizadoras ... el trauma psicosocial puede ser parte de una ‘normal anormalidad’ social” (Como se citó en Blanco y Díaz, 2004, p.241), que afecta de manera especial a los colectivos y grupos más vulnerables. Así mismo la presencia histórica y actual de los grupos armados como las FARC, los paramilitares, el ELN y las bandas criminales generan miedo e inseguridad.

En las narrativas de los sobrevivientes sobre la manera en que recogieron los restos humanos de la iglesia, con palas y en bolsas, junto con la falta de una adecuada identificación de las víctimas de esta Masacre, son hechos que dificultan el proceso de duelo para todas las familias, además de la necesidad de realizar ceremonias para que las almas de los fallecidos lleguen al cielo, deja ver la falta de un cierre espiritual y emocional para las familias de las víctimas; narrativas como las de Leiner Palacios quien luego de la Masacre inicia un proceso de empoderamiento y lucha por la justicia y la paz en su territorio genera en él y en muchos de los sobrevivientes un impacto significativo en las dinámicas familiares, los sentimientos de miedo de

Ana Luisa hacia su padre Leiner Palacios, luego del episodio en el que quería salvarle la vida bajo el agua y la soledad de Ana Mercedes esposa de Leiner mientras él trabaja por la comunidad deja ver las secuelas emocionales que han tenido que vivir después de la Masacre en Bojayá.

Por otro lado, a pesar de todo lo vivido, la comunidad de Bojayá deja ver su capacidad de resiliencia, la búsqueda de justicia y reparación, la participación en el proceso de paz, y el deseo de que el mundo conozca su historia, reconoce la importancia de la memoria colectiva y la necesidad de encontrar significado en la tragedia, así como también de sanar y buscar la no repetición de estos hechos de violencia, en Leiner Palacios y la comunidad de Bojayá se puede reconocer su cultura y la conexión con el territorio y la naturaleza, lo que también se vio afectada por la violencia de esta Masacre, por lo que el protagonista principal de este video ha tomado acción en la medida de adquirir ese conocimiento en donde él pueda aportar a su comunidad como líder social, como un sujeto político activo, para hacer valer sus derechos y los de su comunidad, donde el gobierno nacional reconozca el daño causado a las víctimas y a los sobrevivientes de esta tragedia ocurrida en el noroccidente de Colombia.

Frente a los emergentes psicosociales del proceso sociohistórico de esta región se puede identificar un contexto histórico inmerso en el conflicto armado, marcado por distintos actores armados como los son las FARC, el paramilitarismo, el ELN y las bandas criminales, quienes se disputan el territorio, ilustra el vacío de poder y la persistencia de economías ilícitas que perpetúan la violencia y generan nuevas amenazas para la comunidad, las fallas en la seguridad y las omisiones del Estado Colombiano, han sido una constante, la falta de protección antes, durante y después de la Masacre, la denuncia de la ayuda militar a los paramilitares y la inadecuada identificación de cuerpos y atención a las víctimas revelan una historia de abandono y negligencia estatal hacia la comunidad de Bojayá; sin duda la riqueza de recursos naturales de

la región ha sido el factor del conflicto, lo que deja ver los intereses externos y los factores económicos que existen para que históricamente se haya vivido y se siga viviendo la violencia de cerca en la región, es por esto que en la zona se ha normalizado la violencia y se ha expuesto a la comunidad a un círculo de violencia que lleva a la indiferencia y dificulta la generación de cambios importantes para las comunidades, esto unido a los desafíos de la implementación de los acuerdos de paz hacen más compleja la transición hacia la paz en un contexto histórico donde la violencia ha dejado una huella imborrable (Comisión de la Verdad, 2020).

### **Entre Fuegos Cruzados Impacto Bio-Psico-Socio-Cultural**

Desde las narrativas de los sobrevivientes que dan testimonio en este recurso audiovisual se identifican impactos en las dimensiones bio-psico-socio-cultural de los individuos y la comunidad. Desde lo biológico, la pérdida de más de 75 personas, donde se incluyen 32 familiares directos de Leiner Palacios y 6 de Heiler Martínez, generando un duelo complejo, el impacto físico en las 158 personas que tienen lesiones y fracturas, por lo que ocasionó un impacto directo en la salud y la calidad de vida de estas personas, generando limitaciones y problemas de salud, además el impacto en el desarrollo infantil de muchos de los niños residentes en Bojayá, que debido a esta experiencia traumática tienen secuelas en su desarrollo físico y neurológico. Frente al impacto psicológico, se puede ver el trauma psicológico severo generalizado en los relatos de destrucción, mutilación, miedo extremo y la pérdida repentina de seres queridos, se puede deducir frente a los relatos que hay personas que presentaron Trastorno de Estrés Postraumático TEPT, con síntomas como flashbacks, pesadillas, evitación de recuerdos, hipervigilancia y alteraciones del estado de ánimo, como lo menciona Echeburúa (2007), el trauma “puede interferir negativamente en la calidad de vida de la persona y afectarle

en su vida cotidiana y en las relaciones sociales. Si los síntomas se mantienen más allá del primer mes, puede desarrollarse un trastorno por estrés postraumático” (p.373).

En esta misma línea la magnitud de la pérdida y las situaciones presentadas en Bojayá como la recolección de los restos en la iglesia y la inadecuada identificación de los cuerpos de las víctimas genera duelos complicados, sentimientos de culpa, negación y las sensaciones de las almas divagando, esto en vista de sus creencias y su cultura lo que prolonga el sufrimiento y los procesos de duelo. Con la negligencia del Estado colombiano los sobrevivientes de esta tragedia generan sentimientos de abandono, ellos sintieron que el Estado no les brindó la protección, la seguridad y una adecuada atención a los heridos y víctimas de la Masacre, por otro lado, sentimientos de rabia y de venganza, fueron una reacción natural de la pérdida y el choque abrupto que vivieron, los sentimientos de miedo y ansiedad son persistentes, ya que después de este acto atroz la presencia de estos grupos armados permanece en la zona y las amenazas directas a líderes como Leiner Palacios afectan su bienestar emocional y su capacidad de continuar con su vida cotidiana.

Esta Masacre generó un impacto multidimensional. Desde la dimensión socio-cultural, se identifica la destrucción del tejido social, debido a los sentimientos de desconfianza y miedo por estos hechos de violencia la cohesión social se rompió, además la pérdida de sus líderes afectó la organización y el funcionamiento de la comunidad, “los traumas rompen los lazos de relación entre la persona y su comunidad, destrozan el sentido de pertenencia, y asestan un golpe que puede ser definitivo a su integración social” (Blanco y Díaz, 2004, p.248), en estos relatos se puede ver como las prácticas culturales y rituales propios de su cosmovisión se alteraron, de acuerdo a la forma en que se manejaron los cuerpos de las víctimas, sus prácticas funerarias y rituales de duelo como alumbrar el camino para que lleguen al cielo, no pudieron llevarse a cabo

por lo que estos hechos tienen implicaciones culturales y espirituales; el desplazamiento forzado también fue otra de las consecuencias de esta masacre, ya que en el 2002 hubo más de 5000 desplazados, que sufrieron desarraigo de su territorio, pérdida de sus hogares, de sus trabajos, de sus redes sociales y culturales, de su identidad comunitaria e individual, un impacto en la identidad que deja una herida en la memoria colectiva, lo que genera una narrativa compartida de sufrimiento y de resiliencia.

### **Transformación de la Violencia a la Resiliencia en Bojayá**

En la narrativa del recurso audiovisual de la Masacre se identifican elementos simbólicos que se evidenciaron antes de la tragedia, como lo son el río crecido que debido a las creencias de los pobladores y los indígenas que habitan la zona se presentó simbólicamente como intentando advertir la tragedia, lo que simboliza también la conexión entre la naturaleza y la comunidad, el canto del Guaco fue otro de los elementos simbólicos encontrados en la narrativa, los habitantes tienen la creencia de que este pájaro canta cuando van a suceder hechos dolorosos o sufrimiento, por otro lado, la advertencia por la amenaza de que venían los paramilitares simboliza como la violencia interrumpe la normalidad de la vida cotidiana, lo que sembró el miedo y la incertidumbre en la comunidad.

Ante estos hechos de violencia también surgen elementos simbólicos de resiliencia, de crecimiento postraumático y de aprendizaje a través del proceso de lucha, como lo han categorizado Calhoun y Tedeschi (1999; 2000), Leiner Palacios y los demás sobrevivientes han experimentado cambios en sí mismos, cambios en sus relaciones interpersonales y cambios en la espiritualidad y en la filosofía de vida (Vera, *et al*, 2006, p.45). Como se evidencia en esta narrativa la decisión de Leiner Palacios de estudiar Derecho para poder servir a su comunidad, simboliza toma de decisiones hacia una acción de empoderamiento y búsqueda de justicia y paz,

se reconoce en estas narrativas que Leiner Palacios ha experimentado cambios en sí mismo debido a que ha sido sometido a “roles muy estrictos u opresivos en el pasado y que a raíz de la lucha que han emprendido contra la experiencia traumática han conseguido oportunidades únicas de redireccionar su vida” (Vera, *et al*, 2006, p.45). Además del acto de perdonar que se muestra como un símbolo de transformar el odio en reconciliación incluso en su situación después de haber perdido a sus 32 familiares, la participación de Leiner en el proceso de paz deja ver como él se convierte en un sujeto político que busca la construcción de la paz y la garantía de no repetición de estos hechos de violencia, por lo que ha presentado cambios en sus relaciones interpersonales “el haber hecho frente a una experiencia traumática despierta en las personas sentimientos de compasión y empatía hacia el sufrimiento de otras personas y promueve conductas de ayuda” (Vera, *et al*, 2006, p.45). Esto se evidencia en el fortalecimiento de sus relaciones con su familia, su esposa y sus hijos y con la comunidad de Bojayá, esta insistencia simboliza la conciencia de que la memoria colectiva es fundamental para sanar y prevenir futuros hechos violentos. El reconocimiento internacional, el premio Ottawa simboliza la visibilidad del sufrimiento de Bojayá a nivel global y el valor de sus esfuerzos por la reconciliación, deja ver una validación externa de su lucha incansable.

En este discurso también se identifican elementos simbólicos de experiencias de transformación, como el paso de los sentimientos de rabia, impotencia y venganza hacia la acción proactiva y constructiva por parte de Leiner Palacios, a ser un sujeto activo en el proceso de estudiar y participar en el proceso de paz simboliza la capacidad de transformar su experiencia hacia las acciones positivas. La resignación de Heiler Martínez, quien, a pesar de perder a toda su primera familia, encuentra valor en la fe para seguir adelante, simboliza una transformación personal para afrontar el dolor, lo que evidencia el cambio espiritual y en su

filosofía de vida como menciona Vera, *et al*, (2006), “cuando un individuo pasa por una experiencia traumática cambia su escala de valores y suele apreciar el valor de cosas que antes obviaba o daba por supuestas”. (p.45). La comprensión de las víctimas como personas luchadoras, con esperanza y llenas de amor y alegría, redefinen a las víctimas como sobrevivientes y simbolizan la transformación en la autopercepción y el potencial de las personas afectadas por la violencia, además la conciencia de sanar en la comunidad simboliza el reconocimiento del trauma y la búsqueda activa de caminos hacia la recuperación emocional; por otro lado, la búsqueda de reencuentro espiritual con los fallecidos y el deseo de realizar una ceremonia para que las almas de los muertos lleguen al cielo simboliza una transformación en la forma de relacionarse con la pérdida, buscando un cierre en el proceso de duelo, finalmente el cambio de actitud de la guerrilla en La Habana, simboliza la posibilidad de transformación y aprendizaje incluso para los perpetradores de la violencia.

## Estrategias Psicosociales Caso “Bojayá Entre Fuegos Cruzados”

**Tabla 2**

*Estrategia Psicosocial Puentes de Calma: Primeros Auxilios Emocionales para Bojayá*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada uno	Acciones por implementar	Impacto deseado
Puentes de calma: primeros auxilios emocionales para Bojayá	Inspirado en el modelo de intervención de Echeburúa 2007, esta estrategia se enfoca en la importancia de intervenir inmediatamente luego de una situación traumática, para así poder disminuir el grado de alteraciones emocionales, y así evitar la aparición de trastornos crónicos, como el trastorno de estrés post traumático, y así poder restaurar un mínimo sentido de control en las víctimas. Puentes de calma, se fundamenta en la	Proporcionar un lugar seguro y de contención emocional inmediata a las víctimas de Bojayá, mediante la escucha activa, validación emocional y técnicas de estabilización emocional, con el fin de reducir la angustia y fortalecer la seguridad psicológica.	Fase Inicial:  Duración: 2 semanas	Instalación de zonas de atención comunitaria dotadas con personal capacitado en primeros auxilios emocionales. Implementación de técnicas de estabilización emocional. Validación emocional, permitiendo la libre expresión de sentimientos. Orientación temporal.	Reducir rápidamente los niveles de angustia, ansiedad y confusión emocional en la comunidad.
		Construir una red de primeros auxilios emocionales comunitario, a través de formación de miembros de la comunidad, para brindar	Fase Intermedia:  Duración: 1 meses.	Instalación de áreas de calma, móviles o fijas, Talleres de formación para líderes y voluntarios. Educar sobre como identificar reacciones emocionales en	Fortalecer redes de apoyo comunitarias como base de la recuperación y también fortalecer el

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada uno	Acciones por implementar	Impacto deseado
	estabilidad, la validación emocional y las redes de apoyo, brindando una respuesta inmediata donde se vincula a los sobrevivientes con recursos internos y comunitarios de afrontamiento.	primeros auxilios emocionales y fomentar la resiliencia colectiva.		situaciones de crisis y como aplicar métodos de estabilización emocional. Concientización comunitaria sobre la importancia de intervención temprana y el cuidado post trauma.	sentido de control personal.
		Proveer un seguimiento continuo a los afectados, mediante un sistema de seguimiento especializado, con el fin de prevenir la persistencia del trauma y fomentar su recuperación.	Fase Final: Duración: 3 meses.	Redireccionar a profesionales de atención mental. Desarrollar rutas de atención psicosocial, asegurando que las victimas cuenten con los recursos apropiados. Acompañamiento y seguimiento personalizado.	Prevenir el desarrollo de trastornos postraumáticos graves y fortalecer la recuperación individual y familiar.

*Nota.* Descripción fundamentada de la estrategia psicosocial Puentes de Calma

**Tabla 3***Estrategia Psicosocial Entrelazando Memorias para Sanar*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada uno	Acciones por implementar	Impacto deseado
Entrelazando memorias para sanar	Se busca realizar el fortalecimiento de la memoria colectiva como medio de reparación simbólica, tal cual como lo afirma Echeburúa (2007), donde afirma que “en definitiva, un trauma se supera cuando la persona, aun con dolor, es capaz de integrar el suceso traumático como algo pasado que forma parte de su historia personal, sin la presencia excesiva de emociones negativas (como odio, rabia o impotencia),	Identificar las experiencias y necesidades psicosociales de la comunidad, por medio de espacios de diálogo y reflexión colectiva.  Fomentar espacios de expresión emocional y cultural dentro de la comunidad por medio de talleres.	Fase 1: Desarrollar un análisis participativo de memoria e individualización de necesidades.  Tiempo: 2 semanas  Fase 2: Realizar talleres de narración oral, arte y fotografía.  Tiempo: 1 mes	Organizar encuentros con la comunidad que permita identificar las principales necesidades.  Crear espacios seguros que permitan explorar y tener intercambio de experiencias personales.	Abordar las necesidades identificadas por a través de la activación de redes de apoyo.  Defender el sentido de identidad y reconocimiento del dolor colectivo.

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada uno	Acciones por implementar	Impacto deseado
	puede vivir con normalidad el día a día y utiliza unas estrategias de afrontamiento positivas.”	Apropiar un espacio físico que sirva como lugar de encuentro y conservación de memoria histórica.	Fase 3: Establecer un espacio físico de memoria comunitaria. Tiempo: 1 mes	Elegir un espacio simbólico y cultural, que permita tener un reflejo visual de su historia.	Brindar un espacio físico donde se preserve la memoria histórica, donde se represente la resiliencia y la capacidad de reconstrucción de la comunidad.

*Nota.* Echeburúa (2007, p. 384). Descripción fundamentada de la estrategia entrelazando memorias para sanar.

#### **Tabla 4**

*Estrategia “Coalición Social”, todos Empoderados y Unidos Participando para Lograr la Transformación Social de la Comunidad de Bojayá*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fase y tiempo	Acciones a implementar	Impacto deseado
“Coalición Social” Todos Empoderados y Unidos Participando para Lograr la	Esta estrategia se basa en las coaliciones comunitarias consideradas una herramienta de intervención que busca involucrar a la comunidad	Promover la participación comunitaria a través de talleres de fortalecimiento de habilidades para la	Fase Inicial. Tiempo: 1 mes	Acción 1. Contactar a los líderes de las comunidades a través de mensajes, utilización de redes sociales, creación de grupo informativos (WhatsApp)	Promover el empoderamiento comunitario lo que permita gestionar acciones en busca de la transformación

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fase y tiempo	Acciones a implementar	Impacto deseado
Transformación Social de la Comunidad de Bojayá.	para que de forma activa trabajen en la transformación de sus realidades sociales, una coalición comunitaria es un conjunto de personas “que, desde una perspectiva cooperativa, diseñan e implementan diferentes acciones encaminadas a la resolución de problemas comunitarios, o al logro de determinados cambios sociales” a De este modo las coaliciones comunitarias tienen varios criterios entre los cuales podemos mencionar que deben estar constituidas por personas de la	vida de la comunidad de Bojayá.  Identificar las problemáticas sociales al interior de la comunidad de Bojayá con la participación activa de otros entes o instituciones que se quieran involucrar en el proceso (Policía, trabajo social, derecho, alcaldía etc.), fortaleciendo las redes sociales de la comunidad.	Frecuencia: 4 encuentros Duración: 1 hora  Fase Intermedia Tiempo. 1 mes Frecuencia: 3 encuentros Duración: 1 hora cada encuentro  Fase Final Tiempo. 1 mes	Acción 2. Árbol De Problemas, se realiza la identificación de las causas, consecuencias y problemáticas que tiene la comunidad, identificando dificultades sociales, económicas, culturales, políticas y demás, esas en la que se desea trabajar, se identifican las posibles soluciones, que permitan a la comunidad empoderarse y actuar para mejorar su calidad de vida.  Tapiz de Memoria: En una tela se busca que la comunidad teja una serie de recuerdos de los hechos, a modo de muestra artesanal y	social de la comunidad de Bojayá  Construcción de una fuerza comunitaria de Bojayá unida con un mismo objetivo, que a través del árbol de problemas se identifiquen los aspectos más relevantes que como comunidad requieren de un trabajo unido con una población resiliente y con oportunidades de cambio.  Impactar positivamente a la comunidad de Bojayá y a otras comunidades que hayan pasado por

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fase y tiempo	Acciones a implementar	Impacto deseado
	comunidad, utilizando los propios recursos y que unidos trabajen por un bien común, de este modo se logre identificar las necesidades y problemáticas principales y se intente encontrar la posible solución a las mismas. b	Representar a través del tapiz de memoria, las vivencias, los retos, las luchas, las experiencias y situaciones e historias de la comunidad de Bojayá afectada por la violencia, y que desea honrar a sus víctimas y evitar la repetición.	Frecuencia: 4 encuentros Duración: 2 Horas cada encuentro	poder mostrar al mundo la resistencia social y la cultura de la población, lo que permita recordar eventos pasados, donde se enseñe la capacidad de resiliencia y empoderamiento de la comunidad de Bojayá.	situaciones traumáticas como lo son los hechos de violencia a causa del conflicto armado en Colombia, donde el tapiz muestre la unión comunitaria, la resiliencia y memoria de las víctimas, demostrando la capacidad de resistencia, unión, fe, y las ansias de un pueblo unido en una lucha por los derechos, la paz y la No Repetición.

*Nota.* a Martínez & Martínez (2003, p. 253) b Fawcett *et al.*, 1999; Berkowitz & Wolf, 2000; Chavis, 2001 como se citó en Martínez & Martínez, (2003, p. 253). Descripción fundamentada de la estrategia

## **Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia sobre las Imágenes y las Narrativas**

Los ejercicios de foto voz exploran las problemáticas sociales que se dan en el contexto colombiano y que impactan directamente en la vida de las personas y las comunidades, a través de la metodología de la foto intervención se tiene la posibilidad de documentar, narrar, analizar, transmitir y proponer un diálogo sobre las situaciones que existen en los territorios de Colombia, el conflicto armado que históricamente ha dejado una huella imborrable en el país, la creciente sensación de inseguridad que se evidencia en los espacios públicos como los parques, la problemática social de la drogadicción, y las persistentes formas de violencia física y de género que vulneran la integridad y dignidad humana.

Por medio de las imágenes se da poder a las representaciones visuales, mediante las cuales se comprende la realidad que se ha podido experimentar en las diferentes comunidades abordadas en este trabajo de campo, cada imagen acompañada de su narrativa es una historia que deja ver las consecuencias de las problemáticas que se presentan, evidenciando puntos de convergencia de acuerdo a los distintos lugares abordados, Piedecuesta, Socorro, San Vicente de Chucurí y Bogotá, a través de la fotografía y la narrativa se busca comprender las problemáticas de cada contexto, pero también reflexionar sobre los significados subjetivos de cada experiencia, esta metodología no solo busca el empoderamiento y concientización, sino que es una herramienta que tiene su mirada en la transformación social de los territorios.

### **Foto Voz: Miradas que Transforman el Entorno**

El ejercicio de foto voz, nos permitió ver cómo nos adaptamos, y como a través de la crítica y la observación construimos un significado a partir de nuestras experiencias en cada lugar, a través de la imagen y la crónica, cada persona percibe su entorno, sea seguro y protector, o como un escenario de abandono, peligro o violencia, emergen el vínculo entre el entorno y la

identidad comunitaria, enfatizando la importancia del recuerdo colectivo y el impacto comunitario en la organización de estos espacios, Cantera (2009) menciona que la foto intervención es un instrumento que promueve el análisis en diferentes contextos, y también facilita la comprensión de las experiencias, estas imágenes manifiestan la subjetividad colectiva mostrando emociones, preocupaciones, desafíos y aspiraciones de las personas, en cada imagen podemos identificar signos de exclusión, desafío y transición, ilustrando el impacto de la violencia, la desintegración o la escasez en la existencia diaria. Al mismo tiempo, las imágenes sirven como testimonio de resistencia, esperanza y una fuerte voluntad de cambiar las circunstancias de vida. Montoya (2020) destaca que la foto voz muestra la realidad de una comunidad, y que también permite a las personas expresarse libremente (p.27).

Sin embargo, se percibe una comunidad que dice que hasta los sitios marcados por el conflicto pueden dar oportunidades para cambiar y sanar, luchando así por el honor y el derecho a tener lugares seguros y agradables, este ejercicio de foto voz no solo nos deja observar lo real, sino también pensar y tomar parte en la transformación de los lugares donde vivimos, también ayuda a crear espacios de conversación, donde la gente puede ser escuchada, Rodríguez y Cantera (2016), aseguran que este método es un instrumento que sirve para facilitar la comprensión de problemas sociales, permitiendo a las personas crear estrategias para poder resolver estos fenómenos en sus contextos (p. 931). Con esta acción, las comunidades se vuelven parte activa del cambio, pudiendo encontrar y sugerir soluciones a los problemas.

### **Cartografías de Memoria: Foto Voz y la Reconstrucción de Víctimas en Colombia**

Hoy en día tanto en Colombia como a nivel mundial, la violencia llega a tomar diferentes formas según el contexto en que se desarrolle, puede ir desde una masacre hasta la golpiza de un esposo o padre, conflictos entre vecinos o enfrentamientos con armas blancas, probablemente las

maneras en que se expresa la violencia en nuestro entorno varían con el tiempo, transformándose en nuevas formas que pueden hacerse visibles o, por el contrario, quedar sumidas en la invisibilidad, el enfoque psicosocial permite acercarse al ser humano, infundiendo un conjunto de prácticas, valores y estrategias de intervención desde el ámbito de la psicología, la cual se identifica por una visión holística del individuo, dónde se valora la relación del individuo y su contexto como aspecto primordial (Quintana, *et al*, 2018).

Los instrumentos metodológicos con uso de recursos audiovisuales han ocupado un lugar cada vez más sobresaliente, ofreciendo determinadas formas de reconocimiento de la subjetividad, así como consecuencias tanto políticas, como sociales de las imágenes en el entorno de la cultura como lo es la foto voz, cabe destacar que, la fotografía se convierte en un instrumento de análisis e interpretación en diferentes fenómenos sociales; tanto así que se resaltan algunos objetivos específicos como dar a conocer y cuestionar realidades, llegando al punto de tomar consciencia, buscar soluciones y desarrollar planes de acción en las comunidades (Rodríguez y Cantera, 2016).

### **A Través del Lente, Todos Llamados a Actuar en Miras de la Verdadera Transformación Psicosocial.**

La foto intervención es una técnica desarrollada por Cantera (2010) “que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales”. (Como se citó en Rodríguez y Cantera, 2016, p. 932), es así como, es considerada una herramienta de investigación e intervención psicosocial a través de la cual se realiza un acercamiento a las comunidades o contextos, y desde allí es posible a través de la fotografía dejar plasmado en retrato todas aquellas realidades sociales que impactan y vulneran a muchos, y que, quizás nunca antes habían sido visibilizadas por la sociedad; de este modo se pone en un papel protagónico

tanto al fotógrafo como al objeto fotografiado siendo posible luego llegar a una reflexión e inmersión en las vivencias de un pueblo que lucha por reconstruirse de nuevo (Rodríguez y Cantera, 2016, p. 932).

Entre los objetivos que tiene la foto voz está el de generar un impacto psicosocial y que sea este el que genere conocimiento y una verdadera conciencia de las problemáticas sociales que aquejan a las comunidades, es por eso que por medio de la fotografía y la narrativa se construye memoria histórica logrando una transformación real dentro de la sociedad y dentro de sus comunidades, lo cual permite adentrarse en una búsqueda de soluciones, por medio de acciones e intervenciones, basados en los hallazgos que han quedado plasmados a través del lente, la narrativa y la fotografía dan muestra de todo eso que no vemos en el afán del día a día, y dan muestran también de la ceguera que como sociedad hemos adquirido frente a las realidades que marginan y enlutan a muchos, pero, que ahora quedan en la memoria de un hoy y de un mañana soñado, pero que no quedará en el olvido, gracias a metáforas que a modo de narración acompañan cada historia, llegan e impactan en la mente de todos los que anhelan el cambio.

Por tanto, es hora de mirar de cerca todo aquello que quizá se ha estado ignorando con el pasar del tiempo, es ahora de dejar huella, ya simplemente no somos espectadores, tenemos la misión de ser entes transformadores por medio de la acción, las imágenes plasmadas han permitido discutir, cuestionar y vivenciar en pleno la forma en que a través del foco se impacta en la memoria de quien las observa ahora de cerca, en este sentido, la foto intervención favorece “la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no solo como ajeno” (Cantera, 2010, como se citó en Cantera, 2009, p. 933). En pocas palabras, llegan a ser tanto la fotografía como la narrativa instrumentos valiosos que permiten reflexionar y actuar sobre las realidades sociales silenciosas y dolorosas antes no vistas.

## **Resiliencia Histórica Frente a las Adversidades**

Es notorio en las imágenes que se aportaron, que, para sobrevivir a tanta desolación, delincuencia, drogadicción, conflicto armado, desplazamiento forzado, violencia juvenil, física y psicológica, es fundamental desarrollar la resiliencia como seres humanos, enfrentando la vida a pesar de los obstáculos, estas personas han sido capaces de adaptarse positivamente a entornos adversos y son ejemplos inspiradores de superación, han logrado escalar hasta lo más alto, gracias a un trabajo constante que no solo se centra en lo visible, sino también en el desarrollo personal, factor que es esencial para afrontar la angustia y el estrés, en la construcción de valores tanto individuales como sociales.

Para enfrentar la realidad, necesitamos una coraza que nos proteja, ya que a menudo encontraremos resultados negativos; sin embargo, en lugar de dejarnos vencer por ellos, debemos aprender y utilizar estas experiencias como herramientas para nuestro crecimiento. Lo que se observa son personas que, ante la dureza de la realidad, han logrado renovarse y convertirse en emprendedores con bases sólidas difíciles de derribar frente a cualquier adversidad. Han emergido del dolor más profundo y, en la actualidad, se dedican a crear instrumentos que transforman ese sufrimiento en un impulso hacia un futuro mejor, la memoria colectiva se manifiesta en este ejercicio no solo en las violencias sociales, sino en resiliencia, en la búsqueda de verdad y justicia, transformando el sufrimiento en esperanza. Esta necesidad no se limita a los acuerdos de paz, sino que resuena también en los más pequeños grupos comunitarios; es un grito latente que busca constantemente transformar acciones dolorosas. Esta lucha no es nueva; es el legado de muchos antepasados, que no solo se trata de escenarios políticos, movilizaciones o programas, sino de un engranaje completo que trabaja para disminuir la violencia en todos sus ámbitos.

### **Visualizando el Cambio: Memorias Colectivas, ODS y Lenguajes Alternativos.**

En el campo psicosocial y comunitario es necesario reconocer la importancia de la acción sin daño, en la medida en que esta busca reducir el impacto negativo de las intervenciones en los individuos y las comunidades, este enfoque ético reconoce que es importante cuidar las estrategias que se proponen con el ánimo de construir las memorias colectivas y resignificar las experiencias de violencia; como lo menciona Rodríguez (2009), el enfoque de la acción sin daño “busca no solo reconocer y analizar los daños que ocasionan situaciones de conflictos, sino prevenir y estar atentos para no incrementar esos efectos con las acciones propias” (p.16).

Los ejercicios de Foto Intervención propuestos permiten esa reflexión sobre las consecuencias de los distintos tipos de violencia que se presentan en el contexto colombiano, esta metodología permite expresar las realidades sociales a través de la fotografía y las narrativas, según Cantera (2009), “los objetivos de la foto intervención son: (a) dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, (b) tomar consciencia sobre los problemas sociales”. (Como se citó en Rodríguez y Cantera, 2016, p. 932), es así que a través de estas cinco iniciativas se documentan las memorias de la violencia y el conflicto armado en Colombia. La foto Intervención reconoce el valor emancipador de las comunidades al lograr recuperar su voz y resignificar las narrativas, reconoce la importancia del impacto psicosocial de la violencia y la necesidad de promover procesos de reparación y reconciliación en estas comunidades, pero también buscan abordar distintos tipos de violencia desde un enfoque integral, estas imágenes empoderan a los individuos y las comunidades que han sufrido desde la violencia física hasta la violencia simbólica, donde se rompe el silencio desafiando las normas culturales y resaltando la necesidad de promover la igualdad y el respeto por los derechos humanos.

Estas experiencias de alcance local se articulan con la visión de los Objetivos de Desarrollo Sostenible del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, la foto intervención permite a los individuos y comunidades expresar sus preocupaciones sobre la salud mental y física, estas experiencias relacionadas con la drogadicción, la violencia física, la violencia de género y el conflicto armado, permiten documentar el impacto en la salud de las personas, promoviendo la necesidad de abordar estas problemáticas, lo que se alinea con las metas del ODS 3 Salud y Bienestar que busca fortalecer la prevención y promoción de la salud física y mental para todos los territorios; las foto intervenciones son herramientas valiosas y plataformas que permiten expresar a las mujeres situaciones de discriminación y violencia de género que se articulan también con el ODS 5 Igualdad de género, que busca entre sus metas “eliminar todas las formas de violencia contra todas las mujeres y las niñas”. (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD, s.f.). También es coherente con el ODS 10 Reducción de las desigualdades, al permitir que los individuos y comunidades logren documentar y dar visibilidad a las desigualdades y los desafíos que enfrentan, en cuanto al acceso a recursos y a sus derechos fundamentales, la foto voz permite impulsar acciones para promover la igualdad de género y el empoderamiento de las comunidades.

Por otro lado, la foto voz realizado permite la visibilización y sensibilización de las diferentes formas de violencia que se dan en los municipios recorridos, ya que aborda la violencia en Colombia y la búsqueda de la reducción de estos hechos, por lo que permite dar voz a las víctimas, promoviendo la cultura de la paz, este ejercicio crea espacios de construcción de memoria colectiva por lo que se articula muy bien con el ODS 16 Paz, Justicia e Instituciones Sólidas de acuerdo a una de sus metas que es la de “Reducir significativamente todas las formas

de violencia y las correspondientes tasas de mortalidad en todo el mundo”. (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD, s.f.).

En definitiva, la foto voz es una herramienta importante en el trabajo con las comunidades, permitiendo que puedan documentar sus realidades, dar voz a las personas que han sido víctimas de los hechos de violencia, promoviendo la denuncia, su capacidad para capturar la realidad desde su perspectiva, la convierte en una estrategia para abordar los desafíos del desarrollo sostenible, promoviendo la participación inclusiva y el empoderamiento de las comunidades, facilitando una verdadera justicia social, al dar voz a las comunidades, lo que ayuda a garantizar que sus necesidades y prioridades se tengan en cuenta en la construcción de un futuro más sostenible para todos.

## Conclusiones

Los escenarios de violencia analizados permiten observar los diferentes emergentes psicosociales que surgen a nivel individual, familiar y colectivo, lo que nos deja ver la gravedad de los daños que produce el conflicto armado en Colombia, daños que han marcado para siempre la vida y la memoria de quienes los padecen, es por esto que, surge la necesidad de insistir y de luchar por una verdadera reparación y la no repetición de los hechos violentos, donde se logre la reconstrucción del tejido social y una paz verdadera, dentro de este marco es importante reconocer como lo menciona el PAPSIVI que es deber del estado “reconocer los derechos de las víctimas a la Verdad, la Justicia y la Reparación Integral”. (Ministerio de Salud y Protección Social, 2017, p.8). Por lo que se hace importante desde la psicología la búsqueda de estrategias que permitan cumplir con estos objetivos y promover esta lucha por la justicia y la equidad desde la acción sin daño.

Podemos concluir que la formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, son fundamentales en los procesos psicosociales de acompañamiento a las víctimas, ya que permiten abordar espacios de comprensión profunda y resignificación, por medio de las preguntas circulares, se pretende explorar la percepción de los sobrevivientes y su círculo más cercano, pues según Tomm, (1987) se “asume que todo está conectado de alguna forma con todo lo demás” (p.44), favoreciendo así la comprensión de las dinámicas de estas personas, además, las preguntas reflexivas fomentan el autoanálisis y la resignificación de esa experiencia traumática, Martínez (2025), menciona que estas preguntas buscan “revisar creencias y abrir nuevas perspectivas de sí”. (p.53); finalmente las preguntas estratégicas pretenden orientar a los sobrevivientes hacia la creación de nuevos proyectos, reforzando su sentido de pertenencia y

habilidad para promover la transformación social, como indica Martínez (2025), este modelo de pregunta tiene el objetivo de movilizar, es decir, contraponer una causa con un efecto.

En conclusión, la imagen y la narrativa permiten capturar la complejidad de las experiencias humanas, donde se revelan diferentes significados desde una perspectiva de la acción sin daño; es así que Cantera (2009) define la foto intervención como “una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades”. (p.21). Por lo que esta técnica permite el desarrollo de una comprensión mayor a las experiencias individuales y colectivas en los diferentes contextos y facilita la investigación psicosocial y la participación de los actores de los conflictos, la metodología del foto voz permite conocer a las comunidades, comprender las problemáticas, fomentar la empatía y generar un aprendizaje significativo sobre los conflictos que se presentan en Colombia.

### Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008. Universidad de Huelva, España.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2797214>
- Blanco, A., & Díaz, D. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés protraumático. *Clínica y salud*.  
<https://journals.copmadrid.org/clysa/art/839ab46820b524afda05122893c2fe8e>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). 'Sin descanso hasta encontrarlos'. [video]. Youtube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007.  
<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube.  
<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Martínez, M. F., & Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Psychosocial Intervention*, 12(3), 251-267.

<https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=179818049001>

Ministerio de Salud y Protección Social (2017). Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas del conflicto armado – PAPSIVI: Documento Marco.

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Documento-Marco-papsivi-2017.pdf>

Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno.

Trayectorias migratorias, identidad y educación. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7126901f-eff2-37e4-91a2-38ba834d0687>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f). Objetivos de desarrollo sostenible. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Quintana, I. Mendoza, R. Bravo, C. Mora, M. (2018). Enfoque psicosocial. Concepto y aplicabilidad en la formación profesional de estudiantes de psicología. Universidad del Bío-Bío. <https://revistas.ubiobio.cl/index.php/REINED/article/view/3623/3541>

Rodríguez, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. <https://bivipas.unal.edu.co/handle/10720/363?mode=full>

Rodríguez, R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3.

<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Tomm, Karl. (1987). La entrevista como intervención. Parte I: El diseño de estrategias como una cuarta directriz para el terapeuta. Family Process.

[https://www.academia.edu/39826718/Karl\\_Tomm\\_La\\_entrevista\\_como\\_intervenci%C3%B3n](https://www.academia.edu/39826718/Karl_Tomm_La_entrevista_como_intervenci%C3%B3n)

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1).

<https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader En: Recursos psicosociales para el post conflicto. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA.  
<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

*Las Voces de la Resiliencia, Imágenes que Sanan*

<https://www.youtube.com/watch?v=JzuAK2KzFCA>

*Nota.* Video noticiero magazín grupo 55. *Fuente.* Autoría propia (2025).