

La tradición oral propia como estrategia pedagógica para fortalecer la escritura de textos narrativos, con los estudiantes de grado séptimo A de la Institución Educativa Los Andes de Cuaical, Resguardo Indígena de Cumbal (Nariño)

Leidy Dayana Cuaical Tarapues

Yesica Silvana Lagos Riascos

Yorkyany Elizabeth Guaranguay Arteaga

Asesora

Dania Mayerlly Erazo Díaz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2025

Dedicatoria

Dedicado a la memoria viva de los mayores y mayores sabedores, quienes con amor y alegría comparten sus anécdotas a lo largo de su vida.

En especial, a la memoria viva de mis abuelos Segundo Cuaical, Benjamín Cuaical y Mesías Tarapues. A mis queridos padres, Alirio Cuaical y María Tarapues, quienes han caminado conmigo en la realización de cada sueño. A mi abuelita Rosita y hermana Yesica, quienes han sido mi refugio, y me brindan sus alas para seguir volando.

A mis amados sobrinos, Daniel y Angelita Alpala, cuya sonrisa me inspira a seguir adelante. Al caminante Alfraid González, quien con su apoyo me motivó a culminar este gran proceso.

Que los espíritus mayores y Dios los protejan y los bendigan siempre.

Leidy Dayana Cuaical Tarapues

A mis padres Silvio Lagos y Gladys Riascos, por ser mi guía y ejemplo de esfuerzo; a mis hermanas Yuli, Sthefany y Vanesa, por acompañarme en cada paso brindándome su apoyo incondicional. A mi querida abuelita Teresa, guardiana de sabiduría y amor para sus hijos y nietos, a mi hija Sofía Eraso, mi mayor inspiración y motivo para seguir adelante.

Este proyecto es un reflejo de su confianza y motivación que día a día me han brindado.

Yesica Silvana Lagos Riascos

Dedico este proyecto a mis padres Isidro Ipial y Consuelo Arteaga, por ser mis guías y consejeros en cada uno de los pasos que doy, gracias a ellos por ser ese apoyo tanto para mí como para mi hijo, nunca nos han dejado solos y han hecho todo lo posible para que hoy este aquí culminando una etapa más.

A mi hijo, Yoismar Guaranguay lo más valioso que tengo en mi vida, porque ha sido siempre mi mayor motivación para nunca rendirme, eres tú el protagonista de este logro. Espero que este proyecto te inspire a cumplir tus metas y a nunca rendirte.

A mi novio Alexander Taquez, por brindarme su amor, por ser mi apoyo incondicional y constante en todo momento, con todo mi amor y gratitud, les dedico este proyecto.

Yorkyany Elizabeth Guaranguay

Agradecimientos

El proyecto aplicado representa el fruto de un arduo trabajo, esfuerzo y dedicación, no habría sido posible sin el apoyo de personas que se sumaron a fortalecer este bonito proceso de enseñanza y aprendizaje. Por ello queremos expresar nuestro profundo agradecimiento a quienes contribuyeron de manera significativa a la culminación de esta etapa.

En primera instancia, agradecemos a Dios por la vida y la salud, por darnos la fuerza y perseverancia a lo largo de toda la carrera. A nuestras familias, especialmente a nuestros padres, quienes, con su amor, motivación y apoyo incondicional confiaron en nosotras e hicieron que todo este proceso sea más llevadero.

A nuestros tutores y asesora, por sus enseñanzas durante toda la carrera, porque con su experiencia, conocimientos y consejos nos brindaron las instrucciones necesarias para desarrollar este proyecto aplicado. Cada enseñanza que recibimos de ellos ha sido clave en nuestra formación profesional y personal. A nuestros amigos y compañeros, con quienes compartimos jornadas de estudio, debates y aprendizajes.

A la Institución Educativa los Andes de Cuaical, a su rector Luis Iván Caipe por brindarnos el espacio y la oportunidad para el desarrollo del proyecto aplicado. A los estudiantes del grado séptimo A, que nos brindaron todo su apoyo apropiándose con amor y respeto de las diferentes actividades para el fortalecimiento de la escritura.

Finalmente, un agradecimiento especial a nuestros mayores y mayores sabedores y líderes del resguardo indígena de Cumbal porque gracias a sus conocimientos contribuyeron a este logro. Este proyecto es el resultado del esfuerzo conjunto, del aprendizaje constante y del deseo de aportar al bienestar de quienes nos rodean. A todos, nuestro más sincero agradecimiento.

Equipo docente en formación.

Resumen

La percepción de la escritura como una tarea difícil y poco atractiva afecta el rendimiento académico de los estudiantes, este problema es notorio en la educación primaria y secundaria, donde la producción textual presenta serias dificultades en coherencia, cohesión y adecuación. En la Institución Educativa Los Andes de Cuaical, los estudiantes, especialmente del grado séptimo A, mostraron baja capacidad de expresión y comprensión escrita, lo cual impacta de forma negativa su rendimiento en el área de español. Esta problemática se abordó, a partir de la tradición oral propia como estrategia pedagógica, fomentando la conexión con el patrimonio cultural y la identidad comunitaria, mejorando las habilidades cognitivas y la capacidad de expresar ideas complejas de manera clara, promoviendo la creatividad y el sentido de pertenencia, mediante un aprendizaje colaborativo y significativo.

El proyecto aplicado se enfocó en indagar, diseñar, aplicar y evaluar una propuesta pedagógica basada en la tradición oral propia para fortalecer la escritura de textos narrativos. Se empleó un enfoque cualitativo y descriptivo, en donde se utilizó técnicas como entrevista semiestructurada y observación participante, teniendo como finalidad fortalecer la escritura de textos narrativos y motivar a los estudiantes mediante una estrategia que integra la tradición oral propia, contribuyendo al desarrollo socio-ambiental y a la preservación del patrimonio cultural de la comunidad.

Palabras clave: Escritura, tradición oral, estrategia pedagógica, textos narrativos.

Abstract

The perception of writing as a difficult and unattractive task affects the academic performance of students. This problem is noticeable in primary and secondary education, where textual production presents serious difficulties in coherence, cohesion and adequacy. At the Educational Institution Los Andes de Cuaical, students, especially in grade seventh A, showed low capacity for written expression and comprehension, which negatively impacts their performance in the area of Spanish. This problem was addressed, based on the tradition oral as a pedagogical strategy, promoting the connection with the cultural heritage and community identity, improving cognitive skills and the ability to express complex ideas clearly, promoting creativity and a sense of belonging, through collaborative and meaningful learning.

The applied project focused on investigating, designing, applying and evaluating a pedagogical proposal based on the itself tradition oral to strengthen the writing of narrative texts. A qualitative and descriptive approach was used, using techniques such as semi-structured interviews and participant observation, with the aim of strengthening the writing of narrative texts and motivating students through a strategy that integrates their own oral tradition, contributing to socio-environmental development and the preservation of the community's cultural heritage.

Keywords: Writing, oral tradition, pedagogical strategy, narrative texts.

Tabla de Contenido

Introducción	12
Planteamiento del Problema	14
Descripción del Problema	14
Pregunta de Investigación	16
Justificación	17
Objetivos	20
Objetivo General	20
Objetivos Específicos	20
Marcos de Referencia	21
Marco Teórico y Conceptual	21
Marco Contextual	27
Diseño Metodológico	30
Enfoque de Investigación	30
Método de investigación	30
Tipo de Investigación	31
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	33
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados	36
Los relatos tradicionales como puente de resistencia cultural: fortalecimiento de la escritura desde la memoria viva de los sabedores.....	36
Diseño de Estrategia Pedagógica	45
Implementación de la Propuesta Pedagógica.....	60
Reflexión pedagógica	87

Conclusiones	97
Recomendaciones	100
Referencias Bibliografía	102
Apéndices.....	107

Lista de Tablas

Tabla 1	<i>Unidad de Trabajo</i>	33
----------------	--------------------------------	----

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Mamá Transito Chiran</i>	37
Figura 2 <i>Familia Valenzuela Aguilar</i>	38
Figura 3 <i>Entrevista a Miguel Ángel Quilismal</i>	39
Figura 4 <i>Entrevista a Elix Yamith Colimba</i>	39
Figura 5 <i>Los Tres Pilares de las Secuencias Didácticas</i>	61
Figura 6 <i>Danzante Isabel Puerres</i>	66
Figura 7 <i>Ilustraciones de los Relatos Indagados</i>	68
Figura 8 <i>Equipo Docente en Formación Licenciatura Etnoeducación</i>	70
Figura 9 <i>Estudiantes del Grado Séptimo A</i>	73
Figura 10 <i>Plan de Escritura Creativa</i>	75
Figura 11 <i>Socialización de la Actividad: Plan de Escritura, Estaciones de Escritura Creativa</i>	77
Figura 12 <i>Casa del Saber</i>	79
Figura 13 <i>Estudiantes Grado Séptimo A, Realizando un Juego Inclusivo</i>	83
Figura 14 <i>Socialización de los Cuentos escritos por parte de los Estudiantes Grado Séptimo A</i>	84
Figura 15 <i>Estudiantes y Equipo Docente en Formación</i>	85
Figura 16 <i>Cierre de la Secuencia Didáctica</i>	86

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Guion de Entrevista</i>	107
Apéndice B <i>Ficha RAE Plan de Desarrollo del Resguardo Gran Cumbal</i>	109
Apéndice C <i>Ficha RAE Revista Cultural Ayer Y Hoy de Cumbal</i>	112
Apéndice D <i>Diario de Campo</i>	115
Apéndice E <i>Primera Secuencia Didáctica El Entorno: Escenario de los Relatos de la Tradición Oral Propia</i>	122
Apéndice F <i>Segunda Secuencia Didáctica: Explorando los Relatos de la Tradición Oral Propia para Fortalecer la Escritura</i>	135
Apéndice G <i>Guía de Escritura Creativa Basada en la Tradición Oral Propia</i>	149
Apéndice H <i>Tercera Secuencia Didáctica: Cuenteros de los Andes de Cuaical</i>	151
Apéndice I <i>Rubrica de desempeño General Primera Secuencia Didáctica</i>	163
Apéndice J <i>Rubrica de Desempeño General Segunda Secuencia Didáctica</i>	165
Apéndice K <i>Rubrica de Desempeño General Tercera Secuencia Didáctica</i>	167
Apéndice L <i>Retroalimentación Escrito-Estudiante Grado Séptimo A</i>	169
Apéndice M <i>Consentimiento Universidad Estudiante Leidy Dayana Cuaical</i>	171
Apéndice N <i>Consentimiento Universidad Estudiante Yesica Silvana Lagos</i>	172
Apéndice O <i>Consentimiento Universidad Estudiante Yorkyany Elizabeth Guaranguay</i>	173
Apéndice P <i>Consentimiento Toma de Imágenes y Autorización para su uso</i>	174

Introducción

La escritura de textos narrativos es una habilidad fundamental en el desarrollo educativo de los estudiantes, ya que no solo fomenta la creatividad y la imaginación, sino que también fortalece competencias esenciales en comunicación y pensamiento crítico (Chisaguano, 2024). Sin embargo, muchos estudiantes no perciben la escritura como una actividad atractiva y comprensible, lo que repercute negativamente en su capacidad de expresión, comprensión y comunicación, afectando, a su vez, su rendimiento académico.

Ante esta problemática, el presente proyecto aplicado tuvo como objetivo fortalecer la escritura de textos narrativos en veintiún (21) estudiantes del grado séptimo A de la Institución Educativa Los Andes de Cuaical, a partir de la tradición oral propia. Para ello, se adoptó un enfoque cualitativo que permitió comprender las dificultades que enfrentan los estudiantes al redactar textos narrativos, ofreciendo una visión integral del contexto educativo y cultural en el que se desenvuelven.

En el proceso de investigación, como técnicas de recolección de información se empleó la entrevista semiestructurada, observación participante y revisión documental. Estas técnicas facilitaron la identificación de las diferentes necesidades específicas de los educandos asociadas con la escritura de textos narrativos y evidenciaron cómo la tradición oral se convierte en una herramienta efectiva que permita diseñar estrategias pedagógicas contextualizadas. De esta manera, se logró alinear el proceso de enseñanza-aprendizaje con la realidad social y cultural de los estudiantes, asegurando su pertinencia y efectividad.

El enfoque etnoeducativo del proyecto radicó en la integración de la tradición oral del resguardo indígena de Cumbal como eje central del aprendizaje, promoviendo la preservación y valorización de los saberes ancestrales. Asimismo, la investigación-acción educativa (IAE)

desempeñó un papel clave en la metodología del estudio, permitiendo que las docentes en formación no solo aplicaran conocimientos previos, también participaran activamente en la creación de soluciones innovadoras adaptadas al contexto cultural de la comunidad. Este enfoque dinámico fomentó un proceso de mejora continua en la práctica docente, consolidando estrategias que fortalecieron la escritura de textos narrativos dentro de un marco de respeto y promoción de la identidad cultural de los estudiantes.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

En la actualidad, la mayoría de educandos consideran la escritura como algo complejo y poco atractivo para ellos, debido a que solo lo realizan para cumplir con sus tareas; es decir copiar o registrar un tema, más no como parte de un proceso enriquecedor. Esta dificultad generalizada tiene repercusiones directas en su aprendizaje, lo que se traduce en un bajo rendimiento académico y una disminución en la calidad de la educación recibida (Manián, 2016).

De igual manera, la práctica de la escritura en las instituciones educativas es escasa por la demanda de tiempo que implica y la carencia de dominio de estrategias de producción escrita, revisión y retroalimentación de los textos que producen los estudiantes. Asimismo, los criterios escolares para evaluar la calidad de los escritos a menudo se centran en aspectos superficiales como la corrección ortográfica y gramatical, descuidando dimensiones estructurales fundamentales, tales como la coherencia, la organización, el desarrollo de ideas, la cohesión y la construcción de oraciones, que son esenciales para un aprendizaje profundo de la escritura (Villalón et al., 2021).

Hernández (2017) manifiesta que, en el ámbito académico tanto en la educación primaria como secundaria, se han identificado serias dificultades en la producción textual. Los principales problemas de escritura que enfrentan los estudiantes incluyen aspectos como la coherencia, la cohesión y la adecuación. En cuanto a la coherencia, se evidencia la falta de una estructura global en los textos, con párrafos que no guardan relación entre sí y oraciones incompletas. Respecto a la cohesión, hay un uso inadecuado de los signos de puntuación y un léxico limitado. En términos de adecuación, a menudo el propósito del escrito no es claro, y el uso de la lengua escrita resulta muy complicada para muchos estudiantes.

La Institución Educativa Los Andes de Cuaical, no es ajena a esta problemática, aunque los estudiantes culminan sus ciclos educativos y desarrollan competencias básicas para la producción escrita, aún necesitan mejorar sus habilidades de escritura, lo que se traduce en una baja capacidad de expresión, comprensión y comunicación, ocasionando desinterés y dificultades para producir sus propias narrativas, especialmente en los estudiantes del grado séptimo A, generando un rendimiento académico regular principalmente en el área de español, teniendo en cuenta que en los derechos básicos de aprendizaje [DBA] y en plan de estudios institucional se enfatiza la escritura de textos narrativos.

Para abordar esta problemática, se hizo fundamental prestar mayor atención en el desarrollo de estas habilidades en los educandos, promoviendo prácticas pedagógicas e innovadoras, permitiendo que la escritura sea más atractiva y de mayor comprensión para los estudiantes, por lo cual, a partir de la tradición oral propia como estrategia pedagógica se buscó despertar en los educandos el interés hacia la escritura y el aprendizaje desde el territorio, reconociendo los desafíos en la producción textual, tales como la falta de coherencia, cohesión y adecuación.

La implementación de la tradición oral propia como estrategia pedagógica se presentó como una alternativa innovadora que despertó el interés de los estudiantes por la escritura, logrando que se conecten con sus raíces culturales y ancestrales. Este enfoque no solo facilitó la comprensión y el aprendizaje, sino que también promovió una mejora en las habilidades de escritura, impulsando un desarrollo académico más profundo y significativo, principalmente en el área de español.

Las dificultades en la producción de textos narrativos en los estudiantes, donde se enfatiza la falta de coherencia, cohesión y adecuación, resalto la necesidad de un enfoque

educativo innovador, dado que, esta problemática no solo afecta su desempeño académico, sino que también limita su capacidad de expresión y comunicación. Ante esta situación, resulta fundamental implementar estrategias que no solo mejoren las habilidades de escritura, sino que también conecten a los estudiantes con su identidad cultural, destacando la relevancia de la tradición oral en los procesos de enseñanza-aprendizaje, que permita fortalecer las competencias comunicativas y contribuyendo al desarrollo integral de los educandos.

Pregunta de Investigación

¿Cómo incide la tradición oral propia como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la escritura de textos narrativos en los estudiantes del grado séptimo A de la Institución Educativa Los Andes de Cuaical del Resguardo Indígena de Cumbal-Nariño?

Justificación

La escritura de textos narrativos es una habilidad esencial en el desarrollo educativo de los estudiantes, ya que no solo fomenta la creatividad y la imaginación, sino también competencias fundamentales en comunicación y pensamiento crítico (Chisaguano, 2024), siendo una herramienta fundamental para el desarrollo intelectual al fomentar diversas capacidades para la construcción del conocimiento. Su aplicación en el pensamiento permite a quienes la practican analizar, modificar y generar nuevas ideas (Serrano, 2014), por ello, el proceso de escritura ocupa un papel clave en el desarrollo de habilidades estudiantiles, pues constituye un medio para estructurar y potenciar el pensamiento.

No obstante, la mayoría de educandos no perciben la escritura como algo interesante e indispensable para su formación, impactando de forma negativa en su capacidad de expresión, comprensión y comunicación, lo que a su vez afecta su rendimiento académico.

La Institución Educativa Los Andes de Cuaical no es ajena a esta problemática, dado que, los estudiantes al producir textos narrativos presentaron dificultades de coherencia, cohesión y adecuación, especialmente los de grado séptimo A en el área de español. Por lo tanto, se hizo necesario implementar una estrategia pedagógica a partir de la tradición oral propia, la cual facilito la conexión con el patrimonio cultural y la identidad comunitaria, de igual manera fomento habilidades cognitivas esenciales como la memoria y la capacidad de expresar ideas complejas de manera clara y atractiva fortaleciendo la escritura de textos narrativos.

Al vincular la tradición oral con la escritura de textos narrativos se establece una estrecha relación entre la narración oral y desarrollo de la competencia comunicativa; siendo una estrategia motivante en el campo de la producción textual y la lectura (López, Pérez & Ramírez, 2015). Es decir, incorporar la tradición oral en el proceso educativo, logro promover la

creatividad, el sentido de pertenencia y la conexión con el entorno, lo que a su vez motivo a los estudiantes a expresarse de manera escrita con mayor facilidad y fluidez. Además, permitió una comprensión más profunda de la estructura narrativa y las técnicas literarias, brindando a los estudiantes las herramientas necesarias para mejorar su habilidad en la escritura dando paso a la creación de sus propias narrativas.

Por ende, la implementación del proyecto aplicado fue de gran relevancia, dado que, permitió transformar las dificultades relacionadas con la escritura en oportunidades de aprendizaje significativo, logrando que los estudiantes mejoren sus habilidades académicas y valoren su patrimonio cultural como fuente de conocimiento y expresión al tener en cuenta relatos como: la ley de origen, el tejido, la siembra de la chagra, el trueque, la medicina tradicional, entre otros, promoviendo la transmisión intergeneracional de conocimientos y tradiciones.

Igualmente, al integrar la tradición oral propia como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades de escritura, se excluyó los métodos tradicionales ofreciendo una metodología innovadora que revaloriza los saberes ancestrales mientras responde a las necesidades educativas actuales, logrando una formación integral y relevante para los estudiantes en su contexto comunitario.

Al conectar el proceso educativo con el patrimonio cultural y los saberes ancestrales se fortaleció las competencias de coherencia, adecuación y cohesión en la producción textual, también se cultivó un sentido de pertenencia y respeto hacia la comunidad y el entorno, aplicando estrategias de planificación, redacción y revisión, así como dominio de aspectos básicos como la puntuación, la ortografía, el uso adecuado del léxico y las propiedades esenciales de un texto, como la coherencia y la cohesión (Cassany, 1993). Esta estrategia mejoró

la capacidad de los estudiantes para expresar ideas complejas y promovió el aprendizaje colaborativo, el pensamiento crítico y la preservación del patrimonio cultural, garantizando una formación integral que responde a las necesidades académicas y socioambientales de la comunidad del resguardo indígena de Cumbal.

Finalmente, se puede decir que el impacto del proyecto aplicado fue más allá del aula al mejorar las habilidades académicas de los estudiantes también se fomentó la preservación cultural y el respeto por el entorno, consolidándose una estrategia transformadora para la educación y la sociedad.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la escritura de textos narrativos a partir de la tradición oral propia en el área de español, con los estudiantes del grado séptimo A de la Institución Educativa Los Andes de Cuaical del Resguardo Indígena de Cumbal-Nariño.

Objetivos Específicos

Indagar con los sabedores de la comunidad acerca la tradición oral propia del resguardo indígena de Cumbal.

Diseñar una propuesta pedagógica enfatizando la tradición oral propia en la escritura de textos narrativos con los estudiantes del grado séptimo A.

Aplicar la propuesta pedagógica basada en la tradición oral propia con los estudiantes del grado séptimo A.

Evaluar los resultados obtenidos a partir de la ejecución de la propuesta pedagógica con los estudiantes del grado Séptimo A.

Marcos de Referencia

Marco Teórico y Conceptual

A continuación, se aborda la importancia de promover la tradición oral propia, con el fin de fortalecer la escritura, enfatizando como categoría de análisis los textos narrativos y la tradición oral propia la cual se constituye como un componente esencial en la identidad de los estudiantes del grado séptimo A de la Institución Educativa los Andes de Cuaical, ubicada en el Resguardo Indígena de Cumbal-Nariño.

Por lo cual, se da preámbulo con la concepción de la escritura como una herramienta esencial para expresar pensamientos y compartir ideas con los demás. Su importancia radica en la construcción de significados y en la manera de facilitar la comunicación. El aprendizaje de la escritura tiene un propósito práctico, ya que permite a los estudiantes desenvolverse en diversos ámbitos, permitiéndoles expresar sus emociones de manera auténtica y natural, proporcionado un espacio de libertad para explorar su creatividad (Torres, 2002). Es decir, la escritura es una herramienta fundamental para la expresión de ideas y emociones, facilitando la comunicación y el desarrollo del pensamiento.

Cuando los educandos comienzan a escribir, descubren una nueva forma de dar a conocer sus pensamientos y experimentan una gran satisfacción al ver que sus palabras pueden ser leídas y comprendidas por los demás, dando paso a las habilidades de escritura las cuales representan la capacidad de plasmar sus pensamientos e ideas de manera estructurada y coherente. Aunque su desarrollo comienza en la infancia, estas habilidades continúan evolucionando hasta la adolescencia (Peña & Mozombite, 2018). Siendo esenciales para que los estudiantes desarrollen un pensamiento analítico, adquieran autonomía en su escritura y se comuniquen de manera

efectiva en distintos contextos, fomentando su pensamiento crítico, creatividad y capacidad de comunicación en distintos contextos.

En relación a las habilidades de escritura inicialmente se tiene en cuenta la planificación de lo que se va a escribir, como tarjetas con notas, esquemas, cuadros ,diagramas y escritura libre o automática dando paso a la pre escritura, posteriormente se relaciona la redacción y edición donde se debe emplear estrategias para organizar, revisar y mejorar los propios textos mediante la corrección y reescritura permitiendo la expresión de ideas con mayor profundidad y el empleo adecuado de los signos de puntuación, logrando una construcción de enunciados complejos, lo que a su vez facilita la escritura para el aprendizaje de contenido enfocándose en la redacción sobre temas específicos, resaltando la importancia del uso de un vocabulario adecuado y de una estructura lógica en los argumentos presentados, finalmente se debe tener en cuenta la síntesis y el resumen que busca identificar las ideas principales de un texto y organizarlas de manera clara y estructurada.

Para fortalecer dichas habilidades es primordial que la escritura forme parte de la rutina diaria de los estudiantes, ya que, esta práctica potencia sus capacidades de investigación, ayudándolos a buscar, interpretar, organizar y presentar información de manera estructurada (Peña & Mozombite, 2018). Por lo cual, se recomienda llevar a cabo talleres donde los educandos participen activamente en debates y discusiones, formulando preguntas, compartiendo ideas y escuchando diferentes puntos de vista, asimismo, creando y narrando textos basados en la tradición oral propia de su comunidad, donde se relacionen todas las expresiones culturales que se transmiten de generación en generación de manera verbal con el propósito de compartir conocimientos y experiencias a las nuevas generaciones (Betsy, 2020). Al fomentar la participación activa de los estudiantes en debates y narraciones basadas en su tradición oral se

fortalece el aprendizaje y la transmisión cultural. Estas actividades permiten compartir conocimientos de generación en generación, promoviendo el diálogo y el reconocimiento de la identidad comunitaria.

Es decir, el aprendizaje de la escritura se puede promover a partir de la tradición oral propia, la cual se constituye como un componente fundamental del patrimonio inmaterial de una comunidad al ser considerada como la “gran escuela de la vida”, donde todos los miembros de una cultura se identifican en ella, manifestándose de diferentes formas orales, como cuentos, mitos, leyendas, fabulas, cantos, entre otros, dependiendo del contexto de los diferentes grupos sociales.

La tradición oral en las comunidades indígenas, especialmente en el pueblo Pasto, es considerada como la memoria viviente y son los mayores sabedores quienes transmiten el conocimiento a las generaciones más jóvenes siendo reconocidos como una autoridad valiosa debido a su vasta experiencia, ya que, en tiempos pasados, la educación tenía su origen en la familia. Los abuelos, como principales transmisores del conocimiento, enseñaban las costumbres propias, fortaleciendo así la identidad cultural y el tejido social (Alpala & Silva, 2019). Por lo cual se considera como un pilar fundamental para la preservación de la identidad y cultura. A través de los mayores sabedores, el conocimiento se transmite de generación en generación, manteniendo vivas las costumbres y fortaleciendo el tejido social dentro de la comunidad.

Asimismo, la tradición oral se imparte desde el fogón, en armonía con la naturaleza, como un espacio donde se aprende a trabajar la tierra de acuerdo con los usos y costumbres ancestrales, promoviendo una riqueza espiritual y un equilibrio integral. En este contexto, se vive plenamente la cultura, se fortalece las expresiones artísticas y se transmite los saberes de la ciencia indígena. También se enseña conocimientos sobre el manejo del territorio, la energía

cósmica y la sincronización con los ciclos de la luna y el sol, aprendiendo a sembrar, cosechar y preparar la tierra de manera sostenible (Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, Colombia, 2017 como se citó en Alpala & Silva, 2019). Dando paso a la preservación de la identidad cultural y la armonía con la naturaleza.

Todo esto constituye la tradición oral, la cual se enfatiza en dar a conocer a los más jóvenes la historia o el devenir de una comunidad en general, en este caso se relaciona el resguardo indígena de Cumbal donde los relatos propios narrados por los mayores enseñan sobre la cultura, la organización económica y política dentro del territorio, lo que permite reencontrarse con los usos y costumbres que mantienen una relación directa entre los miembros de la comunidad. En este sentido se destacan diferentes relatos del resguardo indígena de Cumbal como: la piedra del Guacamullo, la laguna encantada, la paila de las siete orejas, la piedra de Machines, los duendes, la vieja, entre otros, los cuales permiten transmitir la historia, identidad, cosmovisión, conocimientos, valores, creencias y prácticas, fomentando en los más jóvenes el sentido de pertenencia y orgullo por sus raíces culturales, siendo de gran relevancia para la pervivencia de su identidad y cultura, como también para los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Al referirse al ámbito educativo la tradición oral propia desempeña un papel fundamental, especialmente en el área de español, donde se puede emplear para fomentar en los estudiantes la creación de sus propias narrativas, a partir de los relatos escuchados dentro de su comunidad, mediante el proceso de escritura, plasmando diferentes percepciones de forma gráfica o simbólica permitiendo expresar y preservar conocimientos, tradiciones, pensamientos y experiencias que han perdurado a lo largo del tiempo. Es decir, la escritura se concibe como un proceso dinámico y creativo que facilita la transmisión de ideas, adaptándose a diversas intenciones comunicativas y ofreciendo múltiples formas de expresión.

Por ello, es importante tener en cuenta los diferentes modelos textuales entre ellos los textos narrativos, los cuales se pueden emplear para fortalecer habilidades lingüísticas, sociales, creativas y la capacidad de aprendizaje en los estudiantes. Según Galeano & Martínez (2016) los textos narrativos representan una forma de escritura especialmente accesible para los educandos, ya que su vida misma es una narración continua. Esto permite que cualquier experiencia o interacción con la realidad pueda expresarse y cobrar vida dentro de este tipo de textos.

A través de los textos narrativos, se puede plasmar las vivencias, emociones y percepciones de una comunidad, convirtiendo la realidad en un relato que no solo se comunica de boca en boca, sino que también conecta a quien lo escribe con su entorno y cultura dando paso a la tradición oral, la cual comprende todas aquellas expresiones culturales que se transmiten de generación en generación (Muñoz, 2020). Por lo cual, es esencial para fortalecer la escritura de textos narrativos, ya que permite a los estudiantes expresar sus realidades y reflexionar sobre su identidad cultural.

En este sentido, se debe reconocer que desde la pedagogía sociocrítica según Castro (2017) se busca educar en la escuela mediante un proceso de humanización, ya que a través del conocimiento se interioriza la conciencia del ser humano, lo que facilita relaciones intersubjetivas que fomentan el desarrollo continuo de cada individuo. Para que este humanismo se materialice, es fundamental que se desarrolle en un entorno de libertad, donde el aprendizaje promueva el crecimiento integral y la interacción auténtica, permitiendo a los estudiantes reflexionar críticamente sobre su realidad y transformarla.

Al referirse, a la pedagogía sociocrítica la escritura desempeña un rol primordial como medio para la autoexpresión, la reflexión y el empoderamiento, es decir, los estudiantes no solo reproducen saberes, sino que también los cuestionan y reinterpretan desde sus propias

experiencias y realidades. De acuerdo con Freire (1970) la educación debe ser una práctica de la libertad, donde los estudiantes no sean meros receptores de conocimiento, sino sujetos críticos capaces de interpretar y resignificar su realidad a través de la escritura. En ese sentido, la tradición oral propia se establece como un recurso pedagógico que permite a los estudiantes conectar su aprendizaje con su identidad cultural y su entorno social, logrando que la escritura se convierta en un acto de resistencia y reafirmación cultural, donde el estudiante no solo documenta su realidad, sino que también la cuestiona y la transforma.

La tradición oral propia es un pilar fundamental en la construcción de la identidad cultural y el fortalecimiento de la escritura de textos narrativos en los estudiantes. Por medio de los relatos ancestrales, los educandos enriquecen su capacidad expresiva y comunicativa, también consolidan su sentido de pertenencia y su conexión con la comunidad.

Desde una perspectiva pedagógica sociocrítica, la escritura se concibe como una herramienta de empoderamiento y transformación social, donde los estudiantes reproducen conocimientos, los interpretan y resignifican a partir de sus experiencias y realidades. En este contexto, la tradición oral cumple una función educativa y actúa como un medio de resistencia cultural, garantizando la transmisión de saberes ancestrales y fomentando el pensamiento crítico.

Por lo tanto, integrar la tradición oral propia en los procesos de enseñanza-aprendizaje permitió fortalecer las competencias de escritura de los estudiantes y contribuyó a la preservación del patrimonio inmaterial de su comunidad. De esta manera, la escuela se convierte en un espacio donde la cultura, la historia y la creatividad convergen, promoviendo una educación más significativa, arraigada en la identidad de los pueblos indígenas.

Marco Contextual

El resguardo indígena de Cumbal, se localiza entre la frontera de Colombia y Ecuador, al sur occidente del departamento de Nariño, con una temperatura promedio de 10 grados centígrados, su altura es de 3.032 m.s.n.m y cuenta con una extensión aproximadamente de 1.265 km². Limita al norte con el municipio de Guachucal y Mallama, al sur con la república del Ecuador, al oriente con el municipio de Carlosama y al occidente con el municipio de Ricaurte (Alcaldía municipal de Cumbal, 2012).

Para el año 2023, la composición étnica de la población revela una marcada predominancia en la población indígena alcanzando el 97% con un total de 37.441 habitantes, seguido de aquellos que no pertenecen a ningún grupo étnico-racial conformando el 2.94% de la población (1.136 Hab). Por último, los grupos pertenecientes otras etnias constituyen menos del 1% del total poblacional.

Su principal actividad económica es la producción de leche por medio de ganado vacuno, debido a la presencia de varias empresas de lácteos en la región como Alpina, Colanta, Alival entre otras, quienes compran el producto para su industrialización (Alpala, 2016). Asimismo, se caracteriza por la riqueza de sus cultivos, que incluyen gran variedad de papas nativas, habas, hortalizas, plantas frutales y florales, estas actividades agrícolas representan una importante fuente de sustento para las familias del resguardo, quienes cada día se fortalecen a través de organizaciones comunitarias o asociaciones indígenas que juegan un papel importante promoviendo la economía a partir del ecoturismo, piscicultura, elaboración de artesanías y agroecología. Estas iniciativas además de fortalecer la economía local, preservan las tradiciones como el cuidado de semillas, la soberanía alimentaria y la protección del entorno natural incluyendo los páramos y fuentes de agua.

La riqueza cultural del resguardo se manifiesta en las expresiones artísticas de sus habitantes como los grupos de danza y música, existentes como formas de unificación a fin de preservar la tradición indígena con la celebración de equinoccios y solsticios en agradecimiento al equilibrio entre el cosmos - naturaleza - hombre. Es fundamental mencionar el respeto hacia las autoridades del resguardo y su organización particular legitimando la gobernabilidad.

La educación y la cultura en el resguardo de Cumbal son procesos íntimamente relacionados, para transmitir los valores, usos, costumbres y conocimientos que forman el pensamiento del hombre del mañana. Por lo tanto, la educación propia se concibe como un proceso participativo, donde las autoridades, mayores, padres de familia y docentes intervienen activamente en la definición de programas y currículos que reflejan la identidad cultural y las aspiraciones de la comunidad (Plan de desarrollo del resguardo indígena de Cumbal, 1998).

Actualmente el resguardo indígena de Cumbal cuenta con ocho instituciones educativas, de la cuales cuatro están ubicados en la zona urbana o centro de Cumbal, y las demás se encuentran situadas en las veredas rurales de Cuaical, Cuetial y Boyera, estas instituciones han incorporado la educación propia adaptando la malla curricular, destacando la oralidad, y sabiduría de los mayores fortaleciendo la cultura e identidad del territorio.

Entre estas instituciones, se encuentra la Institución Educativa los Andes de Cuaical, la cual alberga a 350 estudiantes distribuidos en distintos niveles educativos, que van desde preescolar hasta bachillerato. Este establecimiento se distingue por su modelo educativo propio, el cual se fundamenta en la formación integral de los estudiantes a partir del territorio y sus diversos espacios de aprendizaje. Al hacer énfasis en la integración colectiva y en la conexión interna y externa con el entorno, se promueve el reconocimiento y valoración de las prácticas,

conocimientos y costumbres propias de la comunidad. De igual manera, se fomenta el uso de métodos autóctonos como el trabajo en minga, convites y celebraciones culturales (PEC, 2010).

La institución educativa Los Andes de Cuaical en su Proyecto educativo comunitario (PEC, 2010) tiene por Misión y visión lo siguiente:

Misión: educar con calidad, respetando la individualidad, fortaleciendo el conocimiento y la cultura ambiental para contribuir en la búsqueda de la felicidad y el desarrollo humano.

Visión: seremos pioneros en la región formando personas integrales y competentes, con sentido de pertenencia cultural y ambiental.

Esto se basa en una filosofía que busca ofrecer una educación integral acorde con las nuevas tecnologías que permitan a los estudiantes desempeñarse de manera competente ante los retos de la sociedad (PEC, 2010). Es decir, la Institución Educativa Los Andes de Cuaical, refleja el compromiso con la formación integral de los jóvenes, promoviendo valores como la cooperación, el respeto por el territorio y la preservación de la cultura.

En este sentido, el resguardo indígena de Cumbal sigue consolidándose como un referente de resistencia, identidad y sostenibilidad, proyectando un futuro donde sus costumbres y conocimientos ancestrales siguen siendo la base de su desarrollo, la marcada presencia de población indígena, junto con la riqueza de sus prácticas agrícolas y ganaderas, evidencia un modelo de desarrollo basado en la autonomía y la tradición. La educación desempeña un papel fundamental en la transmisión de saberes ancestrales, permitiendo que las nuevas generaciones mantengan un equilibrio entre el conocimiento tradicional y las herramientas contemporáneas.

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

El enfoque de investigación es cualitativo, su finalidad es comprender los significados que las personas asignan a sus acciones dentro de un entorno socialmente construido, permitiendo un análisis más profundo y detallado del fenómeno investigado. (Moreira, 2002). De igual manera, para (Mejía, como se citó en Katayama, 2014) “la investigación cualitativa es el procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos e imágenes” (p. 43). Por ende, contribuye a examinar diversos fenómenos con el fin de entender la vida social de los individuos a través de los significados que ellos mismos construyen o desarrollan, destacando la importancia de la realidad como es percibida y vivida por el individuo, incluyendo sus pensamientos, emociones y motivaciones. Para el caso de estudio permitiendo analizar las dificultades en la escritura de textos narrativos en los estudiantes de grado séptimo A de la Institución Educativa los Andes de Cuaical.

Método de investigación

El método empleado es la investigación-acción educativa (IAE), que combina reflexión y acción para mejorar las prácticas educativas, permitiendo a los docentes aplicar y generar conocimiento, transformando su entorno educativo a partir de la investigación de sus propios contextos, promoviendo así un proceso participativo y de mejora continua (Ramírez, 2009). A través de la IAE, los educadores no solo aplican teorías existentes, sino que también generan nuevo conocimiento y soluciones específicas para sus contextos. Esto contribuye a una profesionalidad ampliada, ya que los docentes se involucran activamente en el proceso de investigación y desarrollo, en lugar de depender únicamente de estudios externos.

En el marco del proyecto aplicado “Fortalecer la escritura de textos narrativos a partir de los relatos de la tradición oral propia con los estudiantes del Grado Séptimo A de la IE Los Andes de Cuaical”, la IAE se convirtió en un eje clave para recopilar información y analizar las interacciones entre los relatos tradicionales y el desarrollo de la escritura en los estudiantes. Este enfoque permitió articular la investigación con la etnoeducación, asegurando que las estrategias pedagógicas respeten y valoren la identidad cultural de la comunidad indígena del Resguardo de Cumbal.

Desde esta perspectiva, por medio de la IAE se actuó mediante un proceso de empoderamiento en el que tanto educadores como estudiantes construyeron conocimiento de manera conjunta. La tradición oral propia, en este contexto, se convirtió en una fuente de aprendizaje significativa, al proporcionar narrativas que enriquecieron la producción escrita de los estudiantes y reforzaron su sentido de pertenencia cultural. Así, la IAE posibilitó un proceso de enseñanza-aprendizaje más crítico, reflexivo y transformador.

Tipo de Investigación

El tipo de investigación es descriptivo, al detallar las características esenciales del objeto de estudio. Para ello, se analizan sus propiedades, conceptos y variables con el propósito de proporcionar una representación clara y precisa del fenómeno en cuestión, ya que se enfocó en detallar la realidad educativa de los estudiantes y sus dificultades en la escritura. Según Guevara et al. (2020), la investigación descriptiva permite obtener una descripción precisa de las actividades, procesos y percepciones de los sujetos, ayudando a identificar problemas específicos y diseñar estrategias pedagógicas adecuadas. Es decir, por medio de la investigación descriptiva se pudo revelar las dificultades específicas que enfrentaron los estudiantes en la escritura de

textos narrativos, permitiendo el diseño de intervenciones pedagógicas adaptadas a las necesidades reales de los estudiantes.

Igualmente, en el contexto del proyecto aplicado, la unidad de análisis estuvo conformada por los sabedores de la comunidad y los estudiantes de la Institución Educativa los Andes de Cuaical, correspondiendo a las “personas, institución u objeto del que se tiene la información fundamental para realizar la investigación” (Rojas, 2002, p.180). A través de su conocimiento ancestral y experiencias los sabedores de la comunidad, aportaron información valiosa para comprender y fortalecer la escritura de textos narrativos a partir de la tradición oral propia. Su perspectiva permitió profundizar en los procesos de transmisión de saberes dentro de la comunidad, estableciendo un vínculo entre la oralidad y la producción escrita. Por su parte, los estudiantes reflejaron las dificultades que presentaron al momento de escribir textos narrativos.

La unidad de trabajo comprende aquellos elementos o actores involucrados en la generación de información relevante, ya sea a través de entrevistas u observaciones. A diferencia de la unidad de análisis, que delimita el objeto central de estudio, la unidad de trabajo incluye a las personas o contextos que facilitan el acceso a los datos necesarios para el desarrollo de la investigación (Sampieri,2018). En este sentido, los estudiantes forman parte de la unidad de trabajo participando a través de sus experiencias, percepciones y conocimientos, contribuyendo a la construcción del conocimiento investigativo, permitiendo una comprensión más profunda del fenómeno en estudio.

Tabla 1*Unidad de trabajo*

Participantes	Número de participantes
Sabedores de la Comunidad	7
Estudiantes grado Séptimo A	21
Total Participantes	29

Nota. Elaboración a partir de la información del proyecto. *Fuente.* Autoría propia

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Dentro del proceso del proyecto aplicado es importante organizar la información recolectada desde la realidad, para ello se utilizaron algunas técnicas de recolección de información, las cuales son “prácticas de reducción de la complejidad de lo social, aportando a la investigación referencias de la experiencia construida procedimentalmente” (Callejo, 2009, p.22). Ayudando a una mejor organización respecto a los fenómenos presentados en un grupo social. Las técnicas de recolección que se emplearon en el presente proyecto aplicado fueron la entrevista semiestructurada, revisión documental y observación participante permitiendo dar cumplimiento al objetivo propuesto para mitigar la problemática identificada.

La entrevista semiestructurada “permite al investigador acceder a hechos, descripción de situaciones o interpretaciones de sucesos o fenómenos” (Yuni y Urbano, 2006, p.82). Se basa en preguntas flexibles que se ajustan al entrevistado, fomentando una conversación natural. Permitiendo motivar, aclarar dudas y reducir formalismos, donde el entrevistador escucha atentamente sin imponer respuestas, guiando el diálogo hacia los temas de interés. (Díaz, et al., 2007). Su objetivo es llevar a cabo un trabajo de campo a fin de analizar la vida social y cultural

de distintos grupos, utilizando interpretaciones subjetivas para comprender y explicar su comportamiento. (Ver apéndice A)

Por medio de la entrevista semiestructurada se determinó cómo la tradición oral propia puede ser empleada a modo de estrategia pedagógica para mejorar las habilidades de escritura de textos narrativos con los estudiantes de grado séptimo A. Este proceso se desarrolló también para establecer el conocimiento y la valoración sobre la tradición oral propia por parte de los sabedores de la comunidad.

Igualmente, la guía de entrevista fue utilizada para definir los temas centrales de la investigación, considerando las categorías de análisis: tradición oral propia y escritura de textos narrativos. Su elaboración se basó en los objetivos del proyecto, permitiendo que los entrevistados aportaran información relevante sin las restricciones de un formato cerrado.

Este instrumento fue diseñado como una entrevista semiestructurada, lo que significa que la secuencia y formulación de las preguntas no estaban completamente predeterminadas. Este enfoque flexible permitió obtener datos significativos sobre los aspectos clave de la investigación, favoreciendo un proceso dinámico y enriquecedor en la recolección de información (Alvarado et al., 2010). Gracias a su naturaleza semiestructurada, facilitó un diálogo fluido con los entrevistados, enriqueciendo el análisis de los temas centrales del estudio y asegurando una comprensión más profunda de la tradición oral y la escritura de textos narrativos. (Ver Apéndice A)

De igual manera, con la revisión documental se enriqueció el conocimiento sobre el fenómeno de estudio y se proporcionó una base sólida sobre la cual construir y desarrollar el proyecto aplicado de forma rigurosa y significativa.

La revisión documental es una técnica que implica la recopilación de información escrita sobre un tema específico (Hurtado (2008). Su objetivo es identificar variables que se relacionen directa o indirectamente con el tema en cuestión, vinculando estas relaciones, posturas o etapas para observar el estado actual del conocimiento sobre el fenómeno o problema existente. Este enfoque permitió comprender mejor la realidad, facilitando una adecuada recolección de información. Esto, a su vez contribuyó para analizar e interpretar la información de manera efectiva. (Ver Apéndices B y C)

Asimismo, a través de la observación participante las docentes en formación se involucraron activamente en el contexto de estudio, logrando una comprensión más profunda de las dinámicas sociales y culturales, convirtiéndose en una herramienta clave que permitió analizar los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro del entorno escolar, identificando cómo los estudiantes se relacionaron con los relatos de su comunidad, cómo los reinterpretaron en sus producciones escritas y qué dificultades encontraron en el proceso. De esta manera, se obtuvo información directa que contribuyó al diseño de estrategias didácticas contextualizadas y significativas.

A través del diario de campo como instrumento fundamental en el proceso investigativo, por un lado, se facilitó la implicación del investigador y el desarrollo de la introspección, y por otro, se fortaleció la observación y la autoobservación, permitiendo analizar los avances de los estudiantes del grado séptimo A de la Institución Educativa Los Andes de Cuaical en el fortalecimiento de la escritura de textos narrativos mediante la tradición oral como estrategia pedagógica. De esta manera, se convirtió en un recurso clave para documentar el proceso y evaluar su impacto en los participantes, consolidándose como la base del proyecto aplicado. (Ver Apéndice C)

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Los relatos tradicionales como estrategia pedagógica: fortalecimiento de la escritura desde la memoria viva de los sabedores

El presente proyecto aplicado, *La tradición oral propia como estrategia pedagógica para fortalecer la escritura de textos narrativos*, tuvo como propósito integrar los relatos tradicionales de la comunidad en el aula de clase, con el fin de preservar la memoria de los mayores sabedores y garantizar la transmisión de estos saberes a las nuevas generaciones.

Para ello, se planteó una metodología basada en la apropiación y escritura de estos relatos, con los estudiantes del grado séptimo A de la Institución Educativa Los Andes de Cuaical, ubicada en el resguardo indígena de Cumbal, Nariño. A través de esta estrategia pedagógica que buscó fortalecer las habilidades de escritura de los estudiantes y fomentar el sentido de pertenencia y valoración de la tradición oral de la comunidad.

A partir de lo anterior, se propuso emplear los relatos de la tradición oral propia como estrategia pedagógica junto con los textos narrativos, teniendo en cuenta que el territorio brinda una riqueza de narrativas que inspiran la escritura y fortalecen la identidad cultural. Esta integración facilitó la transmisión y preservación de los conocimientos ancestrales, y fomentó la conexión con la comunidad. De igual manera, incentivó a la creatividad y mejoró las habilidades cognitivas y expresivas de los estudiantes, promoviendo así un aprendizaje colaborativo y significativo.

Por ende, fue fundamental visitar a los mayores y mayoras sabedores, entre ellos los taitas Gilberto Valenzuela y Segundo Cuaical, así como a las mamitas Raquel Aguilar y Tránsito Chiran, pertenecientes al resguardo indígena de Cumbal. Con orgullo, ellos narraron algunos de los relatos más significativos ocurridos en el territorio, recordaron la caída del avión TAME 120

en el volcán Cumbal, el aprendizaje del tejido en guanga con lana de oveja, la importancia de las mingas en la construcción de las casas tradicionales de paja, barro y bahareque y conmemoraron a los indígenas que trabajaron en la cima del volcán extrayendo azufre y nieve para comercializarlos y proveer sustento a sus hogares.

Estos relatos, transmitidos de generación en generación, reflejan la importancia de la tradición oral como medio de conservación del conocimiento ancestral. Esto concuerda con lo señalado por Álvarez (2011), quien afirma lo siguiente:

Los relatos de la tradición oral de los pueblos indígenas conforman su memoria colectiva. Por ello, no son concebidos por estas culturas como recuerdos de ancianos, sino como la antigua palabra o la palabra de los ancestros; se los concibe como la autoridad máxima en el establecimiento del orden social y la transmisión de valores y enseñanzas (p.30-31).

En este sentido, los relatos compartidos por los mayores sabedores evocan hechos del pasado y ayudan al fortalecimiento de la identidad cultural, el tejido social y la enseñanza de prácticas primordiales para vivir en armonía con el territorio.

Figura 1

Mamá Transito Chiran



Nota. Curandera del Resguardo Indígena de Cumbal. *Fuente.* Autoría propia.

Figura 2

Familia Valenzuela Aguilar



Nota. Portadores de la tradición oral propia. *Fuente.* Autoría propia

En este proceso, de recuperación de la memoria colectiva no solo se mantiene a través de los mayores, sino que también se ve fortalecido por el trabajo de jóvenes líderes, en ese sentido, el equipo docente en formación realizó entrevistas a Miguel Ángel Quilismal y Elix Yamith Colimba, siendo reconocidos en la comunidad por su compromiso en la investigación de la lengua Pasto y la salvaguarda de la tradición oral propia; a través, de su labor en el Museo Indígena Tasmakur, donde han creado un espacio que por medio de la oralidad, comparten mitos, leyendas e historias del resguardo con propios y visitantes, promoviendo el conocimiento de la cosmovisión indígena Pasto.

Sobre este aspecto, Miguel Quilismal enfatiza que la tradición oral propia es el eje central de la identidad de los pueblos indígenas, pues sin estos relatos “no existiría cosmovisión, pensamiento propio, no existirían los proyectos de educación propia, no sabríamos ni quiénes somos, ni de dónde venimos, ni hacia dónde vamos” (Testimonio, Miguel Quilismal, 2024). De manera similar, Elix Colimba resalta la necesidad de continuar con esta transmisión intergeneracional, afirmando que “es importantísimo que nosotros también le demos la

transmisión de ese mensaje a estas generaciones actuales y las que van a venir” (Testimonio, Elix Colimba, 2024).

Figura 3

Entrevista a Miguel Ángel Quilismal



Nota. Miguel Ángel Quilismal es un joven líder y guardián de la tradición oral, quien preserva y fortalece la identidad de su comunidad a través de la lengua Pasto. *Fuente.* Autoría propia

Figura 4

Entrevista a Elix Yamith Colimba.



Nota. Elix Yamith Colimba es un joven líder comprometido con la preservación de la tradición oral del pueblo Pasto, a través de la investigación de su lengua. *Fuente.* Autoría propia

En ese sentido, el equipo docente en formación demostró que los relatos de la tradición oral propia permiten la transmisión de conocimientos y al mismo tiempo, conectan el pasado con el presente, fomentando la identidad de las comunidades y valorando la comprensión de su entorno; por ello, se resaltó la importancia de trabajar este tema con los estudiantes ya que contribuye al fortalecimiento de su identidad, conservación del patrimonio cultural, revitalización del pensamiento y la cosmovisión propia. Asimismo, valoraron la unión entre los mayores sabedores y las nuevas generaciones quienes, al compartir estos saberes, se convierten en un puente entre el pasado y el futuro, asegurando que la memoria viva del pueblo indígena de Cumbal perdure a través del tiempo.

En cuanto a lo social, la tradición oral propia y la escritura de textos narrativos fueron fundamentales, porque en conjunto permitieron que a través de la voz y la escritura de las historias y experiencias de los mayores se brindara una mayor transmisión y visibilidad a fin de preservar dichos saberes. La reflexión colectiva y el entendimiento mutuo, ayudó que a partir del diálogo con la comunidad se emitieron todos los saberes de herencia cultural y en un futuro, tanto lo contado, como lo escrito sirva como fuente de inspiración para otros, ayudando a construir sociedad y conciencia sobre dicho patrimonio.

Al respecto Edward Sapir (1954) afirma que: “El habla es una actividad humana que varía sin límites precisos en los distintos grupos sociales, porque es una herencia puramente histórica del grupo, producto de un hábito social mantenido durante largo tiempo” (p. 130). En ese sentido, Durán (2009) destaca que todo texto escrito se enlaza con el mundo del sonido que propicia la imaginación, la conexión a través de la voz; de esa forma se consolida la palabra dicha, resaltando así la importancia de la tradición oral en la inclusión y la justicia social.

En definitiva, y concordando con los autores, se deduce que las palabras danzan en espiral; de ahí que, todos los testimonios que han sido escritos existen en el tiempo gracias a que han sido parte, de todo lo que se puede contar a través de la voz. Por ello fue significativo que a partir del dialogo que mantuvieron los estudiantes con las personas sabedoras de su comunidad les ayudo a comprender que desde que se nace se tiene contacto con algunos de los elementos de la tradición oral propia.

Lo que favoreció en los estudiantes valorar las tradiciones orales, que se han mantenido a través del tiempo y que gracias a dichos saberes se conservan prácticas y valores que permiten cuidar el territorio y también mantener las costumbres de una comunidad, lo que se buscó a partir de los relatos es que los estudiantes aprovechen la oralidad de los mayores y escriban o documenten lo que les cuentan, siendo esta una herramienta para preservar la palabra hablada.

En la entrevista con los líderes de la comunidad, según su respuesta se encontró, que los relatos que han venido a través de los mayores y que han sido parte del diario vivir de ellos, son herencias vivas que determinar el origen de las comunidades por ello, “es necesario recuperar y valorar la escritura propia, integrándola con las tradiciones ancestrales. No obstante, el gran desafío es transcribir la oralidad a la escritura dentro de los parámetros de la literatura en castellano.” (Testimonio, Elix Colimba, 2024).

Enfatizando en las palabras del entrevistado, los relatos de la tradición oral propia se transmiten de generación en generación a través de la oralidad, sin embargo, para poder conservar dichos pensares y saberes de la comunidad, hay que escribirlos y mantener la memoria viva a través de la escritura creativa, aportando a la sociedad la salvaguarda de los conocimientos de los mayores sabedores lo que permite reconocer de dónde venimos y hacia dónde vamos.

En el aspecto cultural, los relatos de la tradición oral propia permiten conocer el proceso histórico que han vivido los líderes y lideresas y comunidad en general del resguardo indígena de Cumbal, ellos cuentan cómo fue la lucha frente a la recuperación de las tierras y el enfrentamiento con los terratenientes, las mingas de trabajo y pensamiento que demostraba la unión entre comuneros, el papel de la mujer, no solo en la crianza de los hijos sino la valentía que tiene para sacar adelante a su comunidad arriesgando hasta la vida, en fin muchas enseñanzas que deja cada relato, lo que permite mirar al pasado, tomar cada uno de ellos y transformarlos en arte.

En ese sentido, la oralidad permite la transmisión de valores y saberes culturales intergeneracional, mientras que la escritura contribuye a su preservación y difusión. Esto garantiza que el conocimiento propio es esencial para la identidad de la comunidad, donde pueda adaptarse a los cambios sin perder su significado, manteniéndose relevante a lo largo del tiempo. Como señala Gallego (2011) “las narrativas transmediáticas no reemplazan la producción tradicional, representan una nueva técnica de expresión cuyo objetivo es mantener un relato a partir de fragmentos que son parte de una gran sinfonía” (pág. 60).

El autor refiere que, a partir de la escritura no se tiende a cambiar la verdadera esencia de los relatos, sino que al contrario representan una nueva técnica de expresión, puesto que, “lo que nos cuentan ayuda a despertar la creatividad y la imaginación” (Testimonio, Miguel Quilismal, 2024). Y esto lo vemos representado a través de las danzas autóctonas, los dramatizados, la música, las ilustraciones entre otras.

En el caso del proyecto aplicado, buscó ver reflejado a través de la escritura donde cada estudiante se apropió de dichos saberes y los transformo en un cuento, donde narra sucesos importantes del territorio de una forma significativa, lo que fortaleció la identidad cultural, ya

que cada uno de ellos llevaba consigo la tradicional ruana de lana de oveja y el sombrero de paño representado con orgullo su cultura y la imagen de los mayores sabedores.

En el ámbito pedagógico, fue una herramienta fundamental que enriqueció el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ayudó a los estudiantes a inspirarse y crear sus propias narrativas a partir de sus saberes y los conocimientos que el territorio les brindó. Con el apoyo de prácticas pedagógicas innovadoras, lograron fortalecer sus habilidades de escritura y mejorar la producción escrita de manera creativa, lo que permitió despertar el interés hacia un aprendizaje desde y para el territorio.

Como señala, Pulgarín Silva, Raquel (2011), El desarrollar estrategias pedagógicas desde y para el territorio, facilita la confluencia de un cúmulo de saberes para su comprensión. Como sus recursos naturales, la historia de las culturas y grupos étnicos que lo habitan, las formas de gobierno, sus principales actividades económicas, los problemas sociales más relevantes, etc (p. 10).

En ese sentido, la estrategia pedagógica empleada por el equipo docente en formación permitió a los estudiantes reconocer los distintos aspectos de la vida en comunidad, fomentando el sentido de pertenencia a través del significado de palabras propias. Además, promovió la conservación de la chagra y el entorno natural mediante narrativas transmitidas por los guardianes de semillas, así como la comprensión del cabildo como organización política, entre otros relatos que enriquecieron su proceso de aprendizaje e investigación.

Miguel Quilismal afirma: “La misma tradición oral, o 'oralitura', es denominada la ley de la oralidad, una norma mediante la cual los mayores transmiten a sus hijos y nietos todos sus saberes, asegurando que estos conocimientos tan valiosos perduren de generación en generación. En ello nos hemos basado para investigar” (Testimonio, Miguel Quilismal, 2024).

En ese sentido, el enfoque pedagógico implementado permitió a los estudiantes mejorar sus habilidades de escritura y creatividad, y conectó con su patrimonio cultural y los valores que nutren su identidad. A través de las narrativas propias de la comunidad los estudiantes comprendieron la importancia de preservar la tradición oral como un mecanismo vital de transmisión de conocimiento. Siguiendo el pensamiento de Miguel Quilismal, la “oralitura” se presenta como la base para la transmisión de saberes ancestrales, asegurando que estos no se pierdan, sino que sigan siendo parte del aprendizaje intergeneracional. Así, la estrategia pedagógica promovió un aprendizaje significativo, alineado con la cosmovisión y las necesidades del territorio, garantizando que el proceso educativo sea relevante y respetuoso con las tradiciones de la comunidad.

Por último, se destaca la importancia del enfoque educativo, debido a que las narrativas propias del territorio al ser llevadas al aula en conjunto con los textos narrativos permitieron al estudiante hacer uso de los saberes que guarda el territorio desarrollando competencias comunicativas oral, escrita, y un aprendizaje significativo e innovador al desarrollarse de manera lúdica y dinámica a fin de fortalecer sus potenciales con relación al territorio y su identidad cultural. Evidentemente, cuando se habla de enfoque educativo con relación a las comunidades indígenas se hace referencia a la educación propia la cual a partir de la, “etnoeducación se ha procurado rescatar la cultura propia y desde allí configurar los contenidos, las metodologías, las estrategias de aprendizaje y las formas de gobierno de la estructura educativa” (Molina & Tabares, 2014). “Lo que sí tenemos que mostrar es estrategias de cómo transmitir esa información que viene de los abuelos” (Testimonio, Elix Colimba, 2024).

Para concluir, la preservación de la tradición oral propia es fundamental para las comunidades indígenas, pues de ella depende la identidad cultural de toda comunidad. Si esta no

se valora ni mucho menos se hace algo para conservarla, se perdería por completo todo tipo de conexión con el pasado, y por ende las futuras generaciones mirarían todos estos relatos como algo irrelevante y anticuado para su época, por ello si la transmisión de dichos saberes, conocimientos, valores y prácticas colapsan se estaría perdiendo por completo el sentido de identidad, lo que puede llevar a que la relación de las comunidades y las mismas familias se fragmenten y se pierda el sentido de la vida y el porqué de la existencia.

Diseño de Estrategia Pedagógica

El diseño de las secuencias didácticas surgió como respuesta a la problemática identificada en el diagnóstico inicial, que evidenció una limitada práctica de la escritura y la falta de estrategias pedagógicas significativas. Estas estrategias no lograban integrar de manera adecuada la tradición oral propia con el desarrollo de las habilidades de escritura en los estudiantes del grado séptimo A de la Institución Educativa Los Andes de Cuaical, resguardo indígena de Cumbal, Nariño.

Durante el diagnóstico, se reconoció que los estudiantes estaban familiarizados con algunos relatos importantes de su territorio; sin embargo, estas narrativas no se habían integrado en el aula de clase como una herramienta pedagógica para trabajar los textos literarios, especialmente los textos narrativos, incluidos en la malla curricular del grado séptimo. Al incorporar estos relatos propios podría fortalecer habilidades clave como la escritura, la creatividad y la imaginación de los estudiantes, conectando los saberes culturales con su aprendizaje formal.

Por tal razón, este problema motivó al equipo docente en formación diseñar una estrategia pedagógica que abordó la escritura desde un enfoque técnico, promoviendo el

reconocimiento y el uso de los relatos orales como una herramienta cultural y educativa. De esa manera, se alinearon los objetivos específicos del proyecto aplicado con la propuesta pedagógica fortaleciendo la conexión entre la tradición oral propia y el aprendizaje significativo.

La tradición oral propia fue fundamental en este diseño porque constituyó una de las principales formas de preservar y transmitir los saberes, valores y costumbres del resguardo indígena de Cumbal. En este contexto, la tradición oral se destacó como un recurso cultural y un mecanismo para fortalecer la identidad y la participación comunitaria. Al incorporar al proceso educativo, se respondió a la necesidad de valorar y revitalizar los saberes propios, integrándolos a las dinámicas pedagógicas que estaban acostumbrados docentes y estudiantes.

Por ejemplo, los estudiantes y sus familias participan habitualmente en mingas y encuentros comunitarios, espacios donde los mayores sabedores comparten relatos sobre la ley de origen, la importancia de los lugares sagrados, la recuperación de las tierras y diferentes narrativas de los líderes y lideresas que hicieron historia en el resguardo. Estos relatos tienen un valor simbólico y se convierten en una fuente de aprendizaje para los niños y jóvenes, quienes, a través de ellos adquieren enseñanzas sobre el respeto, la solidaridad y el cuidado del entorno.

Por su parte, autores como Zabala y Arnau (2007) han destacado que las secuencias didácticas son una herramienta clave para conectar los conocimientos previos de los estudiantes con nuevos aprendizajes, promoviendo una construcción activa del conocimiento, Por su parte Daniel Cassany (2006) resalta que integrar elementos del contexto cultural y personal del estudiante no solo incrementa la motivación, sino que también potencia el aprendizaje, especialmente en competencias como lectura y escritura. En ese sentido, el territorio desempeña un papel clave en la escritura narrativa, porque cada elemento como las montañas, ríos, plantas o senderos están vinculados con los relatos de la tradición oral propia y sirvió de inspiración para

que los estudiantes a través de su imaginación crearan escritos originales con un lenguaje propio del territorio.

Es así, que el diseño de las secuencias didácticas estuvo directamente relacionado con los objetivos específicos del proyecto aplicado. En primer lugar, se consideró indagar sobre la tradición oral propia mediante entrevistas y conversaciones con jóvenes y mayores sabedores de la comunidad, quienes proporcionaron relatos y conocimientos que apoyaron a la planificación de las actividades pedagógicas.

Con esta información, se diseñaron tres secuencias didácticas con el siguiente Derecho Básico de Aprendizaje (DBA): *Fortalecer las habilidades de escritura en los estudiantes de grado séptimo mediante la producción de textos narrativos, específicamente cuentos, tomando como base los relatos de la tradición oral del resguardo indígena de Cumbal. Esta actividad permitirá planificar y crear textos que respeten las características propias del cuento y destaquen elementos culturales representativos del territorio.* Donde se integraron los relatos para fortalecer la escritura de textos narrativos, motivando a los estudiantes a desarrollar esta habilidad y fomentando a la valoración de su identidad cultural. Finalmente, la implementación de estas actividades permitió evaluar cómo la tradición oral propia puede convertirse en un recurso pedagógico efectivo para abordar las dificultades en la escritura, a la vez que fortaleció el vínculo entre la escuela y la comunidad.

Para estructurar las secuencias didácticas, se establecieron tres pilares: *El entorno natural, El fogón y la Casa del Saber*, inspirados en la siguiente cita, Caipe p.3 (2017): “Llegó un momento en que nos detuvimos a minguear, palabrear y pensar al derecho según nuestros mayores, es decir, desde adentro, desde nuestro territorio y sentir, desde la tulpá avivando el fuego para abrigar la palabra y aclarar la mente”.

Estas importantes palabras invitan a la comunidad a aprender desde el seno del hogar siendo de cada espacio un escenario propio de enseñanza y aprendizaje, cada uno de estos elementos arraigados al territorio y a la vida cotidiana de los educandos, permitió enriquecer la educación propia y conectar los aprendizajes de los estudiantes con sus experiencias culturales y familiares.

1- *El entorno natural*: representa la riqueza y diversidad del territorio. Es un espacio vivo que nutre la tradición oral, sirviendo como fuente de inspiración para crear escritos y como medio de aprendizaje que fortalece el vínculo cultural y comunitario.

2- *El fogón*: espacio simbólico para el dialogo, el intercambio de saberes, el compartir y la unión familiar.

3- *La Casa del Saber*: reconocida como el aula de clase; la cual, simboliza el hogar tradicional de los pueblos indígenas y se construye un aprendizaje en comunidad.

Por ende, en el proyecto aplicado denominado: *La Tradición oral propia como estrategia pedagógica para fortalecer la escritura de textos narrativos*, desarrolló la primera secuencia didáctica a partir del primer pilar, reconociendo el *entorno natural* como el espacio donde ocurrieron los hechos de los relatos, esta etapa buscó fomentar una apropiación crítica del territorio, su contexto natural y cultural. A partir de diversas actividades pedagógicas diseñadas para el proceso de enseñanza- aprendizaje.

En ese sentido, se planeó con anticipación cada una de las actividades a desarrollar en las etapas clave de la secuencia didáctica: *iniciación, estructuración y práctica*. Estas importantes fases son fundamentales para estructurar la enseñanza, ya que permitieron mantener un mejor control del proceso educativo; en este caso, la planificación aseguró que la clase se desarrollaran de manera organizada y clara desde el principio hasta el final. De acuerdo con Zabala y Arnau

(2007), estructurar las actividades en estas etapas favorece el aprendizaje significativo, donde cada fase tiene un propósito específico: en la fase de iniciación se motiva y explora, en la fase de estructuración se aclara y en la fase de aplicación y practica se evalúa y reflexiona consolidando los conocimientos adquiridos. En marco a lo anterior, el equipo docente en formación presentó la primera secuencia didáctica con su respectiva estructura y actividades desarrolladas con los estudiantes del grado séptimo A: (Ver Apéndice E)

Esta primera secuencia didáctica tuvo como tema principal: *El Entorno: Escenario de los relatos de la tradición oral propia*; vinculó el primer pilar denominado *El entorno natural*, con el objetivo de identificar la tradición oral propia como fuente de inspiración para la producción de textos narrativos, fortaleciendo su identidad cultural y el cuidado del entorno.

Durante esta etapa los estudiantes investigaron relatos con sus abuelos o familiares más cercanos, reforzando el diálogo intergeneracional y promoviendo la participación de las familias, estudiantes y docentes en el proceso educativo. Asimismo, se realizaron actividades enriquecedoras, adaptadas al nivel del grado séptimo A, que se dividieron en tres fases principales.

Fase de iniciación: En esta fase, se introdujo a los estudiantes el proyecto aplicado y se les contextualizó sobre la importancia de reconocer su entorno natural y cultural. Para crear un ambiente significativo, las actividades se trasladaron a la Casa del Saber, un espacio simbólico que se encuentra dentro de la infraestructura del establecimiento educativo que facilitó un entorno acogedor para el aprendizaje.

El equipo docente en formación, presentó el título del proyecto aplicado y su objetivo general, explicando la relación entre la tradición oral propia, el entorno natural y la escritura de textos narrativos. Una de las actividades destacadas fue la proyección del video musical “Mi

tierra” de Diego D’alba, este videoclip muestra un recorrido por el departamento de Nariño, destacando paisajes hermosos y la rica cultura de este gran territorio, incluido los paisajes del resguardo indígena de Cumbal. La visualización del video permitió que los estudiantes reflexionaran sobre la riqueza natural de su territorio y la forma en que se refleja en los relatos tradicionales de la comunidad.

De igual manera, se presentó “la canasta del recuerdo”, una colección de fotografías que representan momentos y lugares del resguardo indígena de Cumbal; cada estudiante tuvo la oportunidad de analizar una imagen, relacionarla con sus experiencias personales y compartir sus apreciaciones. El estudiante brindó respuestas críticas y argumentativas respecto a lo observado en el video y fotografías, dejando claro sus conocimientos y valoración del entorno.

En la fase de estructuración de la secuencia didáctica, se enfatizó la introducción de la tradición oral propia del resguardo, explicando su importancia dentro de la comunidad como son los relatos, los mitos, las leyendas y anécdotas transmitidos por los mayores sabedores los cuales contribuyen a la construcción de la identidad cultural.

En ese sentido, se presentó el cuento de “La Chagrerita”, una narración tradicional que refleja la relación de las abuelitas o mayores sabedoras con la tierra, las plantas medicinales, semillas y espiritualidad, aportando al conocimiento ancestral sobre la soberanía alimentaria y el cuidado del entorno. El relato fue presentado a través de un dramatizado y audio enriquecido por efectos sonoros que evocaban el ambiente del cuento; esta actividad permitió que los estudiantes comprendieran como los relatos de los abuelos pueden ser fuente de creación literaria, y con creatividad se pueden transformar en un cuento muy original.

En la fase de aplicación y práctica de la secuencia didáctica, consistió en una actividad extracurricular, en la que los estudiantes debían investigar relatos de la tradición oral propia del

resguardo, a cada estudiante se les asignó un relato específico, que debía indagar con la ayuda de sus abuelos o algún familiar, para luego compartirlo en la siguiente clase. Los relatos tenían temas como: las casas tradicionales, la cocina tradicional, el cabildo mayor, las plantas medicinales entre otros.

Esta actividad fomentó la investigación permitiendo que los estudiantes tuvieran un contacto directo con sus familiares o algún líder de la comunidad y poder recolectar información sobre los relatos. Asimismo, los estudiantes tuvieron la oportunidad de escuchar anécdotas o mitos del territorio siendo un momento de recuerdos con su familia. Para concluir el cierre de la actividad se llevó a cabo una reflexión grupal donde los estudiantes expresaron lo que habían aprendido y gustado de esta primera secuencia didáctica.

En términos pedagógicos, el equipo docente se sintió satisfecho con la participación activa de los estudiantes, quienes mostraron un gran interés y se involucraron de manera significativa en cada actividad. Esto permitió que los estudiantes tuvieran un acercamiento con su familia, donde realizaron preguntas o cuestionaron acerca de los relatos, logrando así comprender los hechos y sucesos importantes para poder escribirlos.

A partir de esta experiencia, se brindó paso al segundo pilar: el fogón, símbolo de los mayores sabedores para compartir los alimentos, el pensamiento y la palabra en unión familiar. En esta segunda actividad, el equipo docente planeó con anticipación las actividades a desarrollar, preparó diferentes carteles y presentaciones para ser proyectados en las distintas fases de la clase (iniciación, estructuración, aplicación y práctica). De igual manera, se aseguraron de contar con el material pedagógico necesario para que la clase se llevara a cabo sin inconvenientes.

En este contexto, el equipo docente en formación presentó la segunda secuencia didáctica, con una serie de actividades pedagógicas desarrolladas con la participación de todos los estudiantes, quienes demostraron interés, responsabilidad, atención y compromiso para su correcta ejecución. (Ver Apéndice F)

A continuación, se describen las actividades realizadas en la segunda secuencia didáctica del proyecto aplicado (la tradición oral propia como estrategia pedagógica para fortalecer la escritura de textos narrativos). A partir del tema: *Escribimos cuentos inspirados en los relatos de la tradición oral propia*. Con su respectivo objetivo el cual fue: escribir textos narrativos con su respectiva estructura (inicio, nudo y desenlace) basándose en los relatos de la tradición oral propia del resguardo indígena de Cumbal.

En la fase de iniciación, se llevó a cabo una actividad denominada *Narrando alrededor del fuego*, esta sesión estuvo vinculada al segundo pilar del proyecto; el fogón, concebido como un símbolo de unión familiar según las costumbres de los mayores sabedores. Durante la sesión los estudiantes se ubicaron de manera alternada hombre-mujer, alrededor del fogón, recreando un ambiente propicio para el dialogo y el aprendizaje.

El equipo docente en formación, inicio la sesión con una pausa activa que permitió a los estudiantes recargarse de energía, divertirse y disfrutar de un momento de risas, esto ayudo a que se concentren durante la sesión; posteriormente, se presentaron las normas de convivencia que se debían respetar en la Casa del Saber, entre las cuales se destacaron: (Sueña en grande, respeta y escucha, se amable y generoso, levanta la mano para hablar) entre otros.

Después de establecer las normas, se explicó el objetivo de clase y como se llevaría a cabo durante toda la sesión; de igual manera, se realizaron preguntas donde se reconoce los saberes previos de los estudiantes frente al concepto de textos narrativos con su respectiva

estructura, asimismo, se les hizo preguntas acerca de la actividad extracurricular de la primera secuencia didáctica, la cual era investigar un relato propio con sus abuelos, dicha investigación les permitirá trabajar las siguientes actividades de la segunda secuencia didáctica, cada uno de los estudiantes respondió afirmativamente, dando a entender que fueron responsables con lo solicitado.

En ese sentido, el equipo docente en formación, dio apertura al desarrollo de las actividades propuestas en la fase de estructuración (aclaración) la cual, se compone por tres momentos importantes:

- *Momento 1:* palabreando palabras propias.

Se presentó el poema “La guanga de mi tierra” del autor Andrea Quelal, este poema se enseñó a partir de un videoclip que fue proyectado para que los estudiantes presten mayor concentración a las palabras e imágenes. El poema incluía palabras en lengua pasto, nombres propios de los lugares sagrados, como fuentes hídricas, montañas, piedras etc. El propósito de esta actividad fue motivar a los estudiantes a reconocer el significado de estas palabras, conectarlas con su identidad cultural, y puedan ser utilizadas en cada uno de los escritos; asimismo, se reforzó el uso de frases como “Nampuram Pastuker” que significa “Soy del pueblo Pasto” instruyendo a los estudiantes a sentirse seguros y orgullosos de sus raíces indígenas y a expresarlas con confianza dentro y fuera del territorio.

- *Momento 2:* La olla de los relatos dulces

Inspirados por la frase del poema *La guanga de mi tierra*: “Es hora de avivar la candela, que el fuego suele ser conversador”, se llevó a cabo una actividad donde los estudiantes asaron masmelos en el fuego mientras compartían el relato investigado durante la primera secuencia didáctica. Esta dinámica fomentó la participación activa, el diálogo y la valoración de los relatos

tradicionales como un medio para fortalecer la identidad cultural. Además, los estudiantes hicieron uso de la vestimenta tradicional, vistiendo la ruana de lana de oveja y el sombrero de paño, lo que enriqueció aún más la experiencia.

- *Momento 3:* plan de escritura el arte de crear cuentos, explorando los textos narrativos.

En este momento, el equipo docente en formación explico a través de diapositivas la estructura de los textos narrativos: inicio, nudo y desenlace. Al igual se brindó recomendaciones sobre la descripción de los personajes, antagonistas, el tiempo y los sucesos, de igual manera, se orientó a que los escritos tengan una excelente ortografía, coherencia cohesión y adecuación de cada escrito y se motivó a los estudiantes a utilizar palabras propias del territorio lo que garantizó la originalidad y autenticidad de los cuentos. (Ver Apéndice G)

Finalmente, se dio paso al desarrolló de la fase aplicación y práctica de la segunda secuencia didáctica; donde, se realizó un plan de escritura diseñado en tres estaciones creativas, donde cada estudiante identificó y trabajó los componentes esenciales del cuento (Inicio, nudo y desenlace). En las estaciones los estudiantes transformaron los relatos investigados en cuentos narrativos, reforzando la conexión entre el aprendizaje propio y la estructura narrativa; para ello, el equipo docente formó tres equipos de siete estudiantes los cuales debían rotar las respectivas estaciones.

Cada estación estaba equipada con: cartulina, colores, marcadores, temperas, pinceles y otros materiales que facilitarían fortalecer la escritura, para colocarle un toque de creatividad y sea más dinámico los estudiantes podían expresar sus ideas a través de dibujos e ilustraciones. Cada equipo roto por las estaciones creando pequeños textos relacionados con sus relatos de investigación, respetando la estructura de los textos narrativos y utilizando un lenguaje propio

para garantizar la originalidad del cuento. Posteriormente, cada grupo socializo cada una de las estaciones dejando percibir que habían comprendido el tema.

Las diferentes actividades resultaron dinámicas y divertidas, ya que mantuvo a los estudiantes motivados desde el inicio de la clase, la sesión comenzó con el intercambio de relatos alrededor del fogón y continuó con actividades pedagógicas basadas en la tradición oral propia. La combinación de dialogo, creatividad y conexión con el territorio permitió que los estudiantes escribieran sus propios cuentos, logrando fortalecer tanto sus habilidades narrativas como su identidad cultural.

Para complementar esta sesión, el equipo docente en formación solicito a los estudiantes realizar y entregar un primer borrador de su cuento para su respectiva revisión, cada estudiante tubo su retroalimentación para que pueda mejorar su escrito, en cada recomendación se les pidió tener en cuenta: la ortografía, coherencia, cohesión y conexión con el entorno, describiendo detalladamente al personaje, espacio y tiempo.

Para concluir, el equipo docente en formación realizo su reflexión pedagógica, donde se observó excelentes mejoras frente al manejo del grupo de estudiantes, tono de voz, explicación de los diferentes temas; también, se observó que los estudiantes estuvieron participativos, comprometidos con el desarrollo de las actividades, realizando preguntas y respondiendo con buenos argumentos. En esta ocasión, se encontró que algunos estudiantes no realizaron su escrito formando un pequeño retrasó para avanzar con las siguientes actividades, al principio fue preocupante, pero, se decidió enfrentar este momento con calma. Por ende, se realizó una reflexión y motivo a los estudiantes a entregar y mejorar el escrito con las recomendaciones brindadas y trabajadas en clase; demostrando el compromiso de los docentes en guiar a los

estudiantes con amor y paciencia, fomentando su esfuerzo y dedicación para lograr un trabajo de calidad.

En dicho contexto, se dio paso al tercer pilar "La Casa del Saber" siendo un espacio fundamental para consolidar el aprendizaje de los estudiantes, funcionando como el eje de la tercera secuencia didáctica. Este pilar sirvió para integrar los dos pilares anteriores: *El entorno natural* y *El fogón*. A través de esta secuencia, los estudiantes tuvieron la oportunidad de experimentar de manera integral los saberes adquiridos, no solo mediante la escritura, sino también a través de la oralidad y el dibujo, lo que permitió un aprendizaje más completo y significativo.

Este enfoque multidimensional fue clave para fortalecer las habilidades de los estudiantes, ya que les permitió narrar, escribir y socializar los relatos de la tradición oral propia en un ambiente colaborativo y respetuoso. La integración de actividades lúdicas contribuyó a que el aprendizaje fuera más socio crítico, promoviendo el análisis de los relatos y su conexión con el contexto socio-cultural, además de permitir que los estudiantes valoraran su propio patrimonio y los saberes de su comunidad.

La planificación anticipada de la tercera secuencia didáctica por parte del equipo docente en formación, fue, esencial para asegurar que cada actividad estuviera alineada con los objetivos pedagógicos del proyecto, culminando en un ejercicio significativo tanto para los estudiantes como para las docentes. Esta culminación del proyecto se convirtió en una experiencia memorable, dejando un recuerdo valioso de la práctica pedagógica y reforzando la conexión de los estudiantes con sus raíces culturales y comunitarias.

Dicho lo anterior, el equipo docente en formación presentó la tercera secuencia didáctica (Ver Apéndice H), asegurando que cada actividad contribuyera al desarrollo de los aprendizajes

esperados. Esta fase final permitió a los estudiantes aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del proceso, consolidando su comprensión y reforzando su identidad cultural a través de experiencias significativas.

La tercera secuencia didáctica, dio inicio con el tema: *Cuenteros de los Andes de Cuaical*, el cual, nace de las sesiones previas. La primera, enfocada en el entorno natural, la segunda, basada en el fogón y por último se apoyó en la Casa del Saber, que representó el aula de clase simbolizando el hogar tradicional del resguardo indígena de Cumbal. El abrigo del fuego acompañó rememorando las costumbres de los mayores sabedores junto con la tradición oral propia.

En la fase de iniciación: el equipo docente presentó el objetivo de la clase, el cual fue: socializar de manera creativa y estructurada la producción textual basado en los relatos de la tradición oral propia del resguardo indígena de Cumbal. Asimismo, se realizó preguntas previas sobre el tema de la clase reconociendo el conocimiento que han obtenidos los estudiantes a lo largo de las secuencias didácticas.

Seguidamente, el equipo docente en formación presentó la fase de estructuración, el cual se desarrolló en dos importantes momentos:

- *Momento 1: enredos a siegas, desafío de sabiduría*

Esta actividad consistió en la ejecución de un juego lúdico denominado: *Enredos a siegas, desafío de sabiduría* con los estudiantes del grado séptimo A. Se inició explicando en qué consistía el juego y partir de ahí se formaron tres equipos de siete integrantes, cada equipo debía contar con un líder, un guía y cinco participantes con los ojos vendados; quienes, debían acatar las reglas del juego, para ello se colocó una canasta que contenía papales de colores y tenían escrito una palabra propia, los niños con los ojos vendados tenía que ir uno por uno con la ayuda

del guía para tomar un papel y entregarle al líder, el cual, debía reunir cinco papeles para conformar una oración con dichas palabras. El equipo quien logro completar el reto en el menor tiempo se proclamaba ganador.

Este juego, fue diseñado como una actividad inclusiva, considerando que, en muchas aulas de clase, se encuentran estudiantes con discapacidades que requieren estrategias didácticas diferentes para integrarse plenamente, Al vender a los estudiantes, se promovió la igualdad, y se brindó una experiencia que fomentó la empatía y el trabajo en equipo; asimismo, el juego resulto dinámico y divertido, motivando a los estudiantes a aprender desde la recreación.

- *Momento 2: tejiendo relatos, “un viaje a través de las palabras”.*

Este momento fue relevante porque los estudiantes socializaron y narraron la producción escrita que son los cuentos, el equipo docente en formación realizo la siguiente pregunta: “cuenteros de los Andes de Cuaical, ¿están listos para una nueva aventura?”. Los cuales, afirmaron positivamente.

Para hacer este momento significativo, se avivo el fuego con leña que compartieron los estudiantes desde sus hogares y de manera individual o grupal representaron sus cuentos a través de la narración, carteleras y maquetas haciendo uso de la tradicional ruana de lana de oveja y su sombrero de paño, Esta actividad permitió el fortalecimiento de las habilidades narrativas creativas y la profunda conexión de su identidad cultural sorprendiendo tanto a docentes como a compañeros.

En la fase de aplicación y práctica, se presentó la actividad titulada *La piñata del saber*, el equipo docente en formación preparo una piñata con dulces y preguntas relacionadas con las tres secuencias didácticas, al romper la piñata, los estudiantes recogieron los dulces y preguntas, que luego respondieron de manera organizada. Esta actividad ayudó a reforzar los aprendizajes

adquiridos, permitiendo que cada estudiante exprese y argumente lo que había aprendido en las tres sesiones.

Esta última secuencia didáctica, fue dinámica, divertida y trascendió las aulas de clase al desarrollarse en espacios significativos como la *Casa del Saber*, permitiendo a los estudiantes tejer el aprendizaje en escenarios propios del territorio, haciendo que la educación fuera más relevante y socio comunitaria. Los estudiantes participaron de manera activa y expresiva, mostrando entusiasmo y alegría en cada actividad, gracias a las tres secuencias didácticas, se logró cumplir con el objetivo principal: fortalecer las habilidades de escritura y la creación de textos narrativos mediante el rescate y valoración de la tradición oral propia del resguardo indígena de Cumbal.

Finalmente, cada pilar -El entorno natural, El fogón y La Casa del Saber- se integraron de forma armoniosa, permitiendo que los estudiantes aprendieran de manera recreativa y crítica apropiándose de su identidad cultural.

Implementación de la Propuesta Pedagógica

En el marco del proyecto aplicado "*La tradición oral propia como estrategia pedagógica para fortalecer la escritura de textos narrativos*", se implementaron tres secuencias didácticas con los estudiantes del grado séptimo A de la Institución Educativa Los Andes de Cuaical. Este proyecto fue liderado por un equipo docente en formación, conformado por tres estudiantes de la licenciatura en etnoeducación, quienes plantearon la enseñanza basada en el fortalecimiento de la educación propia.

Se partió, del reconocimiento del contexto del resguardo indígena de Cumbal, especialmente de la Institución Educativa Los Andes de Cuaical, ubicada en la vereda Cuaical. Esta institución, se caracteriza por su entorno natural y su compromiso con la educación propia, posee espacios significativos como la chagra, el sendero de la vida, el pueblito Pasto y la Casa del Saber, todos ellos integrados en su pedagogía. La institución ofreció un ambiente cargado de energía y belleza natural, que fomentó una conexión cultural que hace que los niños, niñas y adolescentes disfruten aprendiendo en un entorno rural, amplio y diverso. Por tal razón se crearon tres pilares que fomentaron la identidad cultural de los estudiantes en cada secuencia didáctica, los cuales son:

1. *El entorno natural*: representó la riqueza y diversidad del territorio, que sirve como fuente de inspiración y aprendizaje.
2. *El fogón*: fue el espacio simbólico para el diálogo, el intercambio de saberes, el compartir y la unión familiar.
3. *La Casa del Saber*: fue el aula simbolizando el hogar tradicional del resguardo de Cumbal, donde se construye el aprendizaje en comunidad.

Figura 5

Los tres Pilares de las secuencias didácticas



Nota. La imagen representa los pilares de las secuencias didácticas: el entorno natural, el fogón como espacio de saberes y la Casa del Saber como aula de aprendizaje comunitario. *Fuente.*

Autoría propia.

Estos pilares fueron fundamentales para crear un marco cultural que enriqueciera el sentido de pertenencia de los estudiantes, además de fortalecer su creatividad y habilidades de escritura. Asimismo, se decidió que la Casa del Saber se consolidara como un espacio de aprendizaje integral, reflejando los valores culturales y comunitarios del resguardo indígena de Cumbal.

En las tres secuencias didácticas se tuvo como base el siguiente Derecho Básico de Aprendizaje (DBA): *Fortalecer las habilidades de escritura en los estudiantes de grado séptimo mediante la producción de textos narrativos, específicamente cuentos, tomando como base los relatos de la tradición oral del resguardo indígena de Cumbal. Esta actividad permitirá planificar y crear textos que respeten las características propias del cuento y destaquen elementos culturales representativos del territorio.*

En este contexto, se diseñaron actividades que promovieron el reconocimiento del entorno natural, resaltándolo como el escenario donde ocurrieron los hechos narrados en la tradición oral propia. De esta manera, se buscó que los estudiantes comprendieran la estrecha relación entre el paisaje que los rodea y las costumbres transmitidas de generación en generación, incentivando a los estudiantes a investigar relatos con el apoyo de sus familias; como también, fortaleciendo la capacidad de análisis y escritura, llevando a reflexionar sobre la importancia de preservar su identidad cultural a través de la palabra.

En cada secuencia didáctica, se integraron las competencias "Saber ser", "Saber" y "Saber hacer", promoviendo una conexión activa con las raíces culturales mediante estrategias pedagógicas que permitieron una apropiación significativa del conocimiento. Así, el proceso de enseñanza-aprendizaje fue más allá de la escritura, convirtiéndose en una experiencia enriquecedora que articuló el desarrollo de competencias comunicativas con la reafirmación de su identidad y el reconocimiento del valor de la oralidad como parte fundamental de su herencia cultural.

Es así, que el equipo docente en formación presentó la implementación de la primera secuencia didáctica con el tema: *El Entorno: Escenario de los relatos de la tradición oral propia* y su respectivo contenido:

- Mi entorno: un lugar mágico
- Reconociendo la tradición oral propia
- Narración del cuento “La Chagrerita”
- Actividad extracurricular indagando relatos de la tradición oral propia

Cada una de estas etapas estuvo diseñada para estimular las habilidades de escritura, imaginación y creatividad de los estudiantes, haciendo que los relatos tradicionales se vinculen

en la educación formal; de igual manera, se propusieron actividades creativas para reforzar los aprendizajes y promover la interacción entre los estudiantes y su comunidad.

En la fase de iniciación de la primera secuencia didáctica. El equipo docente en formación y estudiantes del grado séptimo A, se encontraron por primera vez en la Casa del Saber, Cada docente se presentó y brindo una calurosa bienvenida, compartiendo su origen y las perspectivas sobre el proyecto aplicado; como también, enfatizando en la importancia de la participación, el diálogo y el respeto mutuo. Esta introducción fue crucial para establecer confianza y explicar el objetivo general y metas alcanzar del proyecto.

Seguido, se presentó el tema de la sesión: *Mi entorno, un lugar mágico*, donde los estudiantes reconocieron, valoraron y protegieron su entorno natural y cultural, sintiéndose seguros y orgullosos de su territorio. Para ilustrar esta idea, se proyectó el videoclip “Mi tierra”, del cantautor nariñense Diego Dalba. Este video destaca la riqueza natural y cultural del departamento de Nariño, incluyendo paisajes simbólicos del resguardo indígena de Cumbal, como el imponente volcán Cumbal y la hermosa Laguna de la bolsa.

Durante la proyección del videoclip, los estudiantes se mostraron atentos y concentrados; posteriormente, se llevó a cabo una dinámica utilizando la “canasta del recuerdo”, que contenía fotografías representativas del resguardo indígena de Cumbal. Estas imágenes incluían paisajes naturales, los mayores sabedores, escenas culturales y evidencia de problemáticas ambientales como la destrucción del páramo.

Cada estudiante, pasó al frente tomó una fotografía, se presentó diciendo su nombre y compartió sus impresiones tanto del videoclip como de la imagen seleccionada; algunos se mostraron tímidos, pero al final todos participaron. Lo que permitió al equipo docente conocer sus nombres, sus percepciones y su conexión con el entorno y la tradición oral propia, entre los

comentarios, varios estudiantes destacaron la importancia de la riqueza natural y cultural de Nariño, subrayando la importancia de valorar y cuidar estos recursos.

De igual manera, para explorar los conocimientos previos de los estudiantes sobre la tradición oral propia, se realizaron preguntas como: ¿Qué entienden por tradición oral propia? ¿Qué saberes nos transmiten? ¿Por qué es importante la tradición oral de los mayores sabedores? Las respuestas demostraron que los estudiantes tenían un excelente concepto reconociendo que es un legado transmitido por los abuelos y las personas que conforman una comunidad, el dialogo inicial permitió al equipo docente ajustar las actividades futuras al nivel de comprensión y experiencia de los estudiantes.

Dando paso a la fase de estructuración de la secuencia didáctica, la cual, consistió en dos momentos importantes:

Primer momento, denominado *Reconociendo la tradición oral* donde, se presentó una diapositiva con información clave sobre la tradición oral propia del resguardo indígena de Cumbal, los estudiantes estaban muy atentos a la explicación de la docente, lo relevante de este momento fue que una estudiante participo contando un pequeño relato a cerca de “*La vieja del monte*”, un espíritu que al escuchar el llanto de los bebés, los amamantaba, pero tristemente terminaban muriendo, dicha narración cautivo al grupo, haciendo que cada uno de los compañeros recordaran algún relato que les habían contado sus familiares y animo a la participación de los demás estudiantes.

El relato de la estudiante y el posterior debate fueron momentos significativos para el equipo docente ya que evidenciaron la conexión de los estudiantes con los saberes propios de su cultura transmitidos desde la oralidad de sus abuelos y padres. Asimismo, se observó la capacidad de comunicar y reflexionar sobre la importancia de cada uno de ellos; dichas actividades

fortalecieron el vínculo entre los estudiantes y las docentes reforzando la base para el desarrollo de habilidades de escritura como también narrativas en las futuras sesiones.

El segundo momento del desarrollo de la secuencia didáctica, se presentó el cuento “La Chagrerita”. El equipo docente en formación planifico cuidadosamente la manera de como el relato sería interpretado, evitando métodos usuales como entregar copias del cuento para una lectura individual y silenciosa. En cambio, se buscó mantener la dinámica creativa, alegre y demostrativa que había caracterizado la primera sesión.

Para iniciar, se proyectó una imagen alusiva a “La Chagrerita”, sin revelar su título de inmediato, se invitó a los estudiantes a observarla detenidamente y proponer nombres o descripciones para la misma. Algunos la llamaron "mamá coco de Cumbal" o "la belleza indígena", basándose en su interpretación visual. Finalmente, las docentes revelaron que la imagen representaba a “La Chagrerita”, un homenaje a las mujeres sabias del territorio indígena, conocidas por su conexión con la tradición oral, el trabajo en la chagra o huerta y el cuidado del entorno y la soberanía alimentaria.

El cuento no fue presentado de manera convencional, sino a través de una dramatización artística que buscaba despertar la imaginación, la fantasía y la creatividad de los estudiantes. Para ello, se grabó previamente el relato en un formato de audio, el cual sirvió como guía para la puesta en escena.

Figura 6

Danzante Isabel Puerres.



Nota. Representación artística de “La Chagrerita”. *Fuente.* Autoría propia

La dramatización estuvo a cargo de la danzante Isabela Puerres, quien, con gran admiración, representó a “La Chagrerita” utilizando el traje típico de la comunidad: chal, follado, sombrero, alpargatas y una canasta repleta de semillas. Este atuendo simbolizó el rol de las mujeres trabajadoras de la chagra y guardianas de semillas nativas en el resguardo indígena de Cumbal.

Durante la presentación, los estudiantes se mostraron fascinados, observando los gestos y la expresión corporal de la danzante mientras escuchaban la narración del cuento. Esta actividad logró captar su atención de manera profunda, transformando el aprendizaje en una experiencia viva, emotiva y memorable.

Al finalizar la dramatización, las docentes promovieron una reflexión a través de preguntas abiertas: ¿Qué les gustó del cuento?, ¿Qué les llamó más la atención?, ¿Hubo algo que los sorprendió? ¿Cómo describirían a “La Chagrerita”? Las respuestas de los estudiantes fueron muy positivas, muchos destacaron la belleza de la presentación y el impacto del relato, señalando que la dramatización les había inspirado y motivado.

En la fase de aplicación y práctica el equipo docente en formación presentó la actividad extracurricular: *Indagando relatos de la tradición oral propia*. Para concluir esta importante secuencia didáctica, cada estudiante fue llamado en orden de lista para escoger un tema relacionado con los relatos de la tradición oral propia más populares que se evidencian en el resguardo indígena de Cumbal; los relatos a investigar estaban escritos en papeles que los estudiantes seleccionaban al azar.

Entre ellos están los siguientes relatos:

- Casas propias: La minga de los ranchos paja, barro y bareque
- Cocina tradicional: Preparación de aucha de nabos
- Fundación de la escuela de Cuaical-Actualmente Colegio los Andes de Cuaical.
- El cabildo mayor
- El cueche blanco, negro y colorado
- El tejido, guanga y lana de oveja
- El terremoto de Cumbal
- El trueque en Mayasquer o Guaitarilla
- Juego tradicional (el cuspe)
- La molida y cocinada del champús
- La sacada de la vieja
- Laguna de Cumbal-Paila de las 7 orejas.
- Las curanderas, “Mamá Transito”.
- Los azufreros de Cumbal
- Los hieleros de Cumbal
- Medicina tradicional (plantas llamadoras, mágicas, dulces y amargas

- Narrativas del entundado
- Peregrinación al santuario de las Lajas
- Pueblo encantado de la Laguna de Cumbal
- Recuperación de la tierra (finca del Zapatero)

La actividad consistió que cada estudiante debía investigar o indagar con sus abuelos, padres o algún sabedor líder sobre el relato asignado. Como parte de la motivación, la docente entregó un pequeño detalle a cada estudiante (un lapicero, borrador y lápiz), incentivándolos a escribir y explorar la creatividad e imaginación.

En la actividad complementaria, los estudiantes presentaron los resultados de su tarea a través de dibujos que interpretaban los relatos investigados. Para ello, se les proporcionó material pedagógico como cartulinas, témperas y marcadores, los dibujos reflejaron la creatividad y el compromiso de los estudiantes, evidenciando que habían investigado sus relatos con entusiasmo y dedicación.

Figura 7

Ilustraciones de los relatos indagados



Nota. Los estudiantes de séptimo A elaboraron ilustraciones que representaban los relatos que investigaron, plasmando de manera visual su comprensión y creatividad. *Fuente.* Autoría propia.

En ese sentido, se destacó que la primera secuencia didáctica fue exitosa en cuanto a la conexión emocional y cultural lograda con los estudiantes. Las actividades propuestas, como la investigación de relatos con ayuda de las familias y la representación artística del cuento “La Chagrerita” permitieron el fortalecimiento de las habilidades de escritura y una profunda valoración de la tradición oral propia y del entorno natural. Por su parte, los estudiantes se mostraron motivados y comprometidos, lo que evidenció el impacto positivo de la metodología empleada.

Este compromiso reafirmó la importancia de contextualizar la educación en las realidades culturales y naturales de los estudiantes, demostrando que los pilares de la tradición oral propia pueden ser una herramienta eficaz para defender las competencias académicas y valores identitarios, estableciendo un soporte esencial para la implementación de nuevas actividades.

En dicho contexto, se presentó la segunda secuencia destacando el fogón como símbolo de unión familiar y de diálogo. El tema central de esta secuencia fue: "*Escribimos cuentos inspirados en los relatos de la tradición oral propia.*

". Con su objetivo de clase, escribir textos narrativos con una estructura clara (inicio, nudo y desenlace), basándose en los relatos del resguardo indígena de Cumbal, para lograr este objetivo, se diseñó un plan de escritura basado en tres estaciones.

Los contenidos complementarios de esta secuencia incluyen:

- Narrando alrededor del fuego
- Palabreando palabras propias
- La olla de los relatos dulces
- El arte de crear cuentos
- Explorando los textos narrativos

- Estaciones de escritura creativa basadas en relatos de la tradición oral propia
Cada contenido se desarrolló respetando las diferentes fases de la secuencia didáctica.

En la fase de iniciación, el equipo docente retomó el tema central del proyecto aplicado:

La tradición oral propia como estrategia pedagógica para fortalecer la escritura de textos narrativos. Estudiantes y docentes se reunieron en la Casa del Saber, incorporando el fuego como símbolo de unión familiar, evocando los hogares indígenas y campesinos del territorio. El fuego representa el compartir, el diálogo y la conexión con las costumbres de los mayores sabedores.

Figura 8

Equipo docente en formación licenciatura Etnoeducación



Nota. Realizando cada una de las secuencias didácticas en la Casa del saber, *Fuente.* Autoría propia

Para iniciar, los estudiantes se sentaron alrededor del fuego de forma alternada (hombre, mujer, hombre, mujer) promoviendo la organización y una interacción equilibrada; se acordó mantener el respeto hacia el lugar, el fuego y hacia las intervenciones de docentes y compañeros. Como actividad inicial, se realizó una pausa activa con ejercicios dinámicos en los que todos los estudiantes participaron de forma entusiasta. Esta dinámica, llena de risas y alegría, ayudaron a

recargar energías, promoviendo la concentración y un ambiente positivo para el desarrollo de la clase.

Posteriormente, la docente presentó una cartelera titulada “Prepárate para Aprender.” Este recurso incluyó normas de convivencia escolar, tales como “escuchar a los demás, pedir permiso para hablar o salir y mantener el respeto en todo momento”. La cartelera también contenía frases inspiradoras como: “Sueña en grande, cree en ti mismo y esfuérate cada día” motivando a los estudiantes a adoptar una actitud positiva hacia el aprendizaje.

Enseguida, la docente explicó detalladamente el objetivo de la clase y el desarrollo de las actividades, incluyendo preguntas iniciales para explorar los conocimientos previos de los estudiantes sobre los textos narrativos. Se indagó acerca de su estructura (inicio, nudo, desenlace). Además, se verificó si los estudiantes habían cumplido con la actividad extracurricular, las respuestas fueron afirmativas y emotivas por la continuación de las actividades.

La fase de estructuración o aclaración de la segunda secuencia didáctica constó de tres momentos significativos diseñados para fortalecer las habilidades narrativas de los estudiantes. A continuación, se detalla cada uno:

El primer momento, se lo nombro *Palabreando palabras propias*, consistió en la presentación del videoclip del poema "La guanga de mi tierra," de la autora Andrea Quelal. Este poema, escrito en lengua pasto, rescata palabras propias del territorio como: topónimos y antropónimos, transformándolas en poesía auténtica del resguardo indígena de Cumbal. La intención principal fue inspirar a los estudiantes a incorporar palabras propias en sus escritos fomentando la originalidad y la conexión cultural.

Durante la actividad, los estudiantes observaron atentamente el videoclip, reconociendo en las imágenes lugares emblemáticos como la Piedra del Guacamullo, un sitio sagrado del resguardo, muchos de ellos se identificaron con este lugar, ya que viven cerca o lo han visitado, reforzando su vínculo con el territorio. Al finalizar, se plantearon preguntas para reflexionar, o debatir ¿Qué les interesó del video? ¿Qué palabras nuevas aprendieron? ¿Qué frases o interacciones les impactaron más? Entre otras.

Los estudiantes destacaron la importancia de la lengua Pasto reconocieron el significado de apellidos propios como: Alpala, Aza, Cuaical, Tarapues y Tapie; al igual, los nombres de veredas del territorio tales como: Tambillo, Guapul, y Tasmag; se enfatizó, cómo estos apellidos y palabras tienen significados arraigados a la entidad ejemplo: Tarapues (planta de la semilla redonda) o Cuaical (trabajo en lo alto) dichos significados hacen referencias a los dones de las familias en el caso de los Tarapues, se los considera guardianes de semillas por su constancia en el trabajo de la chagra y cuidado del entorno natural. De igual manera, se presentó la frase "Nampuran Pastuker" (Yo soy del pueblo Pasto), trabajándola como un símbolo de pertenencia y resistencia cultural.

El segundo momento, se llevó a cabo la actividad de *La olla de los relatos dulces*, donde el fuego continuó simbolizando la unión y el compartir entre compañeros y docentes. Aquí, Cada estudiante tomó una rama o astilla seca, colocó un masmelo y lo asó en el fuego, mientras narraba el relato que había investigado previamente con sus familiares; aunque, inicialmente tímidos los estudiantes comenzaron a participar cuando la docente lideró la actividad motivándolos a intervenir. Entre los relatos narrados estuvieron:

La paila de las siete orejas: un relato fantástico sobre una paila de oro que navegaba en las aguas de la laguna de la bolsa.

La sacada de la vieja: una antigua tradición en la construcción de casas de barro y paja, en la que se realizaba un ritual para sacar a los espíritus protectores del monte y del páramo.

El aucha de nabos: un plato típico que las mamitas preparaban con cariño en la cocina de leña, manteniendo viva la tradición.

Los hieleros de Cumbal: indígenas que subían a la cima del volcán nevado de Cumbal para sacar bloques de hielo y comercializarlos en Tulcán e Ipiates

Figura 9

Estudiantes del Grado séptimo A



Nota. Asando masmelos alrededor del fuego. *Fuente.* Autoría propia

Además, los estudiantes reflexionaron sobre prácticas comunitarias como la minga, recordando cómo antes las familias se unían para construir casas o realizar obras comunitarias, mientras que hoy estas prácticas han disminuido. Para reforzar la identidad cultural, se pidió a los estudiantes que asistieran con prendas tradicionales como ruanas de lana de oveja y sombreros de paño. Esta dinámica no solo celebró su cultura, sino que también permitió un espacio de unión, donde compartieron alimentos y saberes, escucharon relatos nuevos y aprendieron de cada uno de ellos.

En ese sentido, se presentó el tercer momento denominado *Plan de escritura: el arte de crear cuentos, explorando los textos narrativos*. El equipo docente en formación presentó una explicación detallada mediante diapositivas sobre la estructura de los textos narrativos:

- Inicio: Introducción del contexto y los personajes.
- Nudo: Desarrollo del conflicto o acción principal.
- Desenlace: Resolución de la historia.

Se discutieron elementos clave como los personajes, la acción, el narrador, el espacio y el tiempo. Además, se plantearon preguntas para aclarar dudas y consolidar conocimientos previos. Para motivar a los estudiantes, se les compartieron frases como: "Fomenta tu imaginación y creatividad" y "La diversión y el aprendizaje van de la mano". Estas palabras buscaban alentar a los estudiantes a escribir con paciencia, amor y fantasía, inspirándose en los relatos que habían investigado teniendo en cuenta elementos de su entorno. La actividad les permitió explorar su imaginación y creatividad para crear un escrito auténtico y original

Esta fase, fue un espacio significativo para fomentar la creatividad, el aprendizaje simbólico y el reconocimiento de la identidad cultural de los estudiantes, logrando un equilibrio entre la enseñanza formal. Las actividades creativas fuera del aula fue clave para enriquecer el proceso educativo, motivando a los estudiantes a sentirse orgullosos de sus raíces y a compartir relatos que preservan la tradición oral propia de la comunidad.

Continuando con las fases de la segunda secuencia didáctica, se concluye con la fase de aplicación y práctica, donde se presentó una guía de escritura y se realizó o colocó en práctica el plan de escritura, esta actividad se la denominó *Estaciones de escritura creativa basadas en relatos de la tradición oral propia*, diseñada para cerrar esta importante clase de forma significativa y enriquecedora. La actividad se llevó a cabo en el Pueblito Pasto de la Institución

Educativa Los Andes de Cuaical, un entorno ideal para fomentar la creatividad y fortalecer las habilidades de escritura narrativa de los estudiantes.

El propósito de esta actividad fue transformar los relatos recopilados en casa, en cuentos narrativos con su respectiva estructura; inicio, nudo y desenlace. Además, se buscó que los estudiantes usaran su creatividad, reforzaran su identidad cultural y desarrollaran habilidades expresivas en un ambiente dinámico y participativo.

Figura 10

Plan de escritura creativa.



Nota. Estudiantes del grado séptimo A en el pueblito Pasto. *Fuente.* Autoría propia.

Esta actividad se desarrolló de la siguiente manera:

- Equipo de trabajo:

Los estudiantes se dividieron en tres grupos conformados por siete integrantes para trabajar colaborativamente en las estaciones.

- Estaciones temáticas:

Se establecieron tres estaciones, cada una enfocada en una parte clave de la estructura del cuento narrativo:

- Estación 1: Inicio (personajes, espacio y tiempo).

- Estación 2: Nudo (conflicto o hechos principales).
- Estación 3: Desenlace (resolución de la historia).
- Materiales: Cada estación contó con herramientas para estimular la creatividad:

cartulinas, marcadores, témperas y otros insumos que permitieron a los estudiantes escribir, dibujar e ilustrar sus ideas.

Se tuvo en cuenta la siguiente dinámica:

- Estación 1: Inicio del Cuento

Aquí, los estudiantes identificaron el personaje principal de su relato. Cada uno realizó una breve descripción, incluyó detalles del espacio donde ocurría la narración y definió el tiempo en que transcurrían los hechos. Para reforzar la creatividad, se les motivó a hacer dibujos que representaran estos elementos.

- Estación 2: Nudo del Cuento

En esta estación, los estudiantes abordaron el conflicto o la situación principal de sus relatos, escribieron o ilustraron los hechos importantes que definían la trama de sus escritos; también, reflexionaron sobre los problemas que enfrentaban los personajes y cómo estos influían en el desarrollo del cuento.

- Estación 3: Desenlace del Cuento

Finalmente, los estudiantes trabajaron en el desenlace de sus relatos. Aquí, decidieron cómo terminaban sus cuentos, ya fuera con finales felices, tristes o abiertos, la meta era que cada estudiante pudiera cerrar su cuento de manera coherente, conectando todas las partes desarrolladas en las estaciones previas.

Una vez finalizadas las actividades en las estaciones, los estudiantes participaron en una socialización grupal, cada equipo presentó su trabajo, mostrando lo que habían escrito e ilustrado

en cada estación. Este momento fue enriquecedor, ya que permitió compartir diferentes perspectivas y aprendizajes entre compañeros; además, los estudiantes conocieron nuevos relatos y valoraron el esfuerzo de sus compañeros. El equipo docente en formación, felicitó a cada uno de los grupos, comentándoles que hicieron un excelente trabajo, observando el compañerismo, la empatía, el esfuerzo y dedicación en cada estación.

Figura 11

Socialización de la actividad: plan de escritura, estaciones de escritura creativa



Nota. Los estudiantes socializaron el desarrollo la actividad. *Fuente.* Autoría propia

Al concluir, con la secuencia didáctica se dejó una actividad extracurricular en la que se planteó a los estudiantes la entrega del borrador de sus cuentos en una fecha previamente establecida. Se les brindó el tiempo necesario para que pudieran desarrollar sus escritos, siguiendo las indicaciones detalladas que les proporcionó el equipo docente.

En este sentido, se solicitó al docente encargado de la institución que permitiera disponer de unos minutos de su tiempo y de sus horas de clase para recibir los cuentos. La mayoría de ellos fue responsable y entregó el borrador del cuento a tiempo; por parte, del equipo docente en formación se ofreció una retroalimentación escrita y de manera individual, atendiendo a las

necesidades específicas de cada escrito, ya que algunos textos carecían de cohesión o se desviaban del tema, algo común al escribir un cuento por primera vez.

Sin embargo, hubo estudiantes que no entregaron sus cuentos dentro del plazo establecido o simplemente no mostraron interés en hacerlo; ante esta situación, se gestionó otra sesión con el docente encargado para brindar nuevamente las indicaciones necesarias y realizar una retroalimentación grupal. En esta ocasión, se revisaron los textos entregados, explicando de manera clara los puntos de mejora; de igual manera, se utilizó este espacio adicional para motivar a aquellos estudiantes que no habían entregado su cuento. Finalmente, lograron presentar sus trabajos. No obstante, debido al tiempo limitado, estos últimos no pudieron recibir la retroalimentación personalizada que sí obtuvieron sus compañeros. A pesar de ello, se procuró valorar su esfuerzo y alentarlos a seguir escribiendo, destacando los aspectos positivos de sus textos.

El equipo docente trató de retroalimentar a cada estudiante de la forma más precisa, respetuosa y constructiva, con el objetivo de motivarlos a continuar desarrollando sus habilidades de escritura. Los últimos estudiantes en entregar sus cuentos lograron textos muy bonitos y significativos, lo que reflejó un avance importante en su proceso.

En conclusión, esta fase marcó un cierre significativo en el proceso de aprendizaje, los estudiantes crearon cuentos narrativos y también fortalecieron su imaginación, creatividad y sentido de pertenencia. Para el equipo docente, este ejercicio fue una experiencia enriquecedora que reafirmó el compromiso con la enseñanza basada en el respeto, el amor y la creatividad.

En dicho contexto, el equipo docente en formación, implementó la tercera secuencia didáctica, presentando también el último pilar: la Casa del Saber, en la que se integran los dos pilares anteriores, El entorno natural y El fogón. Este último pilar representa la unificación de los

tres, y ha acompañado cada momento desde la primera secuencia didáctica, la Casa del Saber simboliza un espacio significativo tanto para los mayores sabedores como para los estudiantes, donde se instruye, se enseña y se aprende, evocando el hogar y la familia, valorando el entorno natural que forma parte de nuestra vida cotidiana y de los relatos trabajados.

Figura 12

Casa del Saber



Nota. Dentro de la infraestructura de la Institución Educativa Los Andes de Cuaical, se encuentra la Casa del Saber, un espacio dedicado a la cultura y el aprendizaje. *Fuente.* Autoría propia

Esta última secuencia didáctica se desarrolló sobre la base de las dos anteriores, en la primera secuencia, los estudiantes reflexionaron sobre la importancia del entorno natural, mientras investigaban relatos transmitidos por sus abuelos, lo que constituyó una base sólida para la escritura de sus propios textos. En la segunda secuencia, se enfocaron en reconocer palabras propias del territorio y en valorar su significado cultural, además de narrar alrededor del fogón los relatos que habían investigado, tal y como les fueron contados por sus mayores. Asimismo, se presentó un plan de escritura basado en estaciones creativas, que abordaban la estructura de los textos narrativos: inicio, nudo y desenlace.

Estas dos secuencias previas sirvieron como preparación y fortalecimiento para que los estudiantes finalmente lograran escribir sus cuentos narrativos. En la tercera secuencia, con una orientación más clara y estructurada, pudieron transformar sus relatos en textos narrativos completos, aplicando lo aprendido sobre la estructura y composición de este tipo de escritura.

En esta última etapa, el equipo docente en formación incentivó a los estudiantes a presentar sus cuentos de manera creativa a través de carteleras, maquetas o cualquier formato que ellos eligieran. Nuevamente, llevaron consigo su ruana y sombrero como símbolos de identidad cultural, reforzando el valor de sus raíces. Así, se dio inicio a la tercera secuencia didáctica bajo el título: "*Cuenteros de los Andes de Cuaical*", cuyo objetivo principal fue socializar de manera creativa y estructurada las producciones textuales basadas en relatos de la tradición oral propia del resguardo indígena de Cumbal.

Los contenidos de esta sesión incluyeron actividades como:

- Cuenteros de los Andes de Cuaical
- Enredos a ciegas: desafío de sabiduría
- Tejiendo relatos: "Un viaje a través de las palabras"
- La piñata del saber.

En la fase de iniciación, se dio la bienvenida a la última secuencia didáctica siendo momento especial dentro de la Casa del Saber. Nuevamente, los estudiantes se reunieron alrededor del fogón, que simboliza la unión, para compartir sus relatos con las docentes y compañeros.

El equipo docente introdujo el tema *Cuenteros de los Andes de Cuaical*, explicando que cada estudiante, al investigar, narrar y escribir su relato, salvaguardando la memoria viva de los mayores sabedores de la comunidad. Estos relatos, llenos de sabiduría y alegría, conectan a las

nuevas generaciones con su identidad cultural, permitiendo la continuidad de la tradición oral propia del territorio.

Se destacó que los estudiantes adquirieron conocimientos valiosos a través de los cuentos tradicionales, y desde su propia perspectiva lograron crear relatos que fortalecen sus habilidades narrativas y escritoras. Durante esta fase, se motivó a los estudiantes a ser transmisores de los saberes tradicionales de su comunidad, valorando tanto el aprendizaje como el contexto en el que están inmersos.

Para propiciar la reflexión, se les realizaron preguntas como: ¿Cómo se sienten al participar en esta última sesión? ¿Qué ha sido lo que más les ha gustado? ¿Cómo perciben su desempeño en la escritura? Estas preguntas permitieron que los estudiantes reflexionaran sobre su proceso, fortaleciendo su compromiso con la escritura y la valoración de su cultura e identidad.

Dando continuidad, a la tercera secuencia didáctica se presentó la fase estructuración, la cual se desarrolló en dos momentos. En el primer momento se realizó un juego denominado *Enredos a ciegas: desafío de sabiduría*, diseñado para evaluar la capacidad de los estudiantes en la formación de oraciones utilizando palabras propias del resguardo indígena de Cumbal.

Entre las palabras seleccionadas para esta actividad estaban: maíz, cueche, Guan, callana, tejido, ruana, semillas, Tambillo, Tapia, entre otras palabras significativas de la tradición oral propia. Se explicó que el juego consistía en organizar tres grupos de siete estudiantes, cada grupo debía designar un líder o guía, mientras que los demás integrantes tendrían los ojos vendados.

El juego se desarrolló en la cancha principal de la institución educativa, cada equipo iniciaba su recorrido desde un extremo de la cancha, y tenían que encontrar una canasta con los papeles que contenían las palabras mencionadas, la cual estaba al extremo opuesto de la cancha.

Los estudiantes vendados su vista debían caminar hasta la canasta, guiados por las instrucciones del guía, tomar un papel, regresar al punto de partida y entregar la palabra al líder. Una vez que todos los integrantes del grupo completaron su turno, el equipo debía armar una oración con las palabras recogidas, en el menor tiempo posible, para determinar un ganador.

Los estudiantes, mostraron gran disposición y creatividad, utilizando lo que tenían a su alcance (sacos, chaquetas, ruanas) para vendar los ojos de sus compañeros. El guía era quien daba las instrucciones, mientras el resto del equipo animaba con barras, creando un ambiente lleno de risas, alegría y aprendizaje. Por ende, este juego fue diseñado como una actividad inclusiva, considerando que en muchas aulas hay estudiantes con discapacidades que requieren estrategias didácticas para su enseñanza. Así, esta dinámica buscó promover la empatía y la solidaridad, permitiendo a los estudiantes reconocer y valorar las capacidades de todos sus compañeros, independientemente de sus condiciones físicas.

El juego fue un éxito: cada equipo trabajó unido, mostrando compañerismo y empatía. Al final, lograron formar sus oraciones, socializarlas y responder preguntas como: ¿Qué les pareció el juego? ¿Qué les gustó más? ¿Se divirtieron o encontraron algún reto?

Desde la perspectiva docente, esta actividad fue muy significativa, donde se evidenció la unión, la solidaridad y el compromiso de los estudiantes y los valores que se buscaban reforzar con esta experiencia.

Figura 13

Estudiantes grado séptimo A, realizando un juego inclusivo



Nota. Se realizó con los estudiantes el juego “*Enredos a siegas, desafío de sabiduría.* Fuente. Autoría propia.

Después el juego lúdico, se dio paso al momento dos, bajo el título *Tejiendo relatos, un viaje a través de las palabras*, motivando a los estudiantes con la pregunta: “*Cuenteros de los Andes de Cuaical, ¿Están listos para una nueva aventura?*”.

Este momento fue clave, ya que marcó el inicio de la socialización de los cuentos. Los estudiantes, previamente preparados, se encontraban listos para este cierre tan especial del proyecto. Mostraron responsabilidad y compromiso al apropiarse de sus cuentos, de las representaciones y del proyecto en general.

El equipo docente en formación brindó ejemplos y sugerencias de cómo podían presentar sus cuentos, ya fuera en grupo o de manera individual, utilizando carteleras, narraciones orales, dramatizaciones o maquetas. La creatividad quedó completamente en manos de los estudiantes, quienes respetuosamente y con mucho entusiasmo socializaron, narraron y presentaron sus cuentos de la manera que mejor les pareció.

Cada estudiante tuvo su momento para brillar, y como docentes, estuvimos atentos, amenizando este espacio para que los participantes se sintieran importantes y reconocidos como custodios de los saberes transmitidos a través de los relatos de los mayores sabedores.

Figura 14

Socialización de los cuentos escritos por parte de los estudiantes grado Séptimo A



Nota. Cada uno de los estudiantes socializaron su escrito a partir de narración o carteleras, expresando lo que habían aprendido. *Fuente.* Autoría propia.

Finalmente, los estudiantes demostraron sus habilidades narrativas y escritoras, como también que es posible transmitir y preservar el conocimiento del territorio mediante la escritura y la oralidad. Cada uno mostró felicidad y satisfacción al ver concretado su esfuerzo, y esto dejó claro que, como docentes en formación, podemos lograr grandes resultados al diseñar estrategias pedagógicas basadas en la cultura, el contexto y la comunidad.

El equipo docente felicitó a cada estudiante por su compromiso, su responsabilidad y su creatividad, reforzando que con dedicación y trabajo colaborativo es posible alcanzar aprendizajes significativos que trasciendan las aulas.

Después de la socialización de los cuentos de cada estudiante, el equipo docente en formación dio paso a la fase de aplicación y práctica de la última secuencia didáctica. Este momento buscaba mantener la armonía, creatividad y diversión en las clases, además de evaluar el aprendizaje logrado a lo largo de las tres secuencias implementadas, se presentó una actividad especial “La piñata del saber”. Esta piñata, además de contener dulces, incluía preguntas escritas en papeles de colores que los estudiantes debían recoger, cada pregunta estaba relacionada con los temas trabajados en las tres secuencias didácticas, lo que permitía repasar y evaluar los aprendizajes de manera lúdica.

Figura 15

Estudiantes y equipo docente en formación.



Nota. Realizando la actividad piñata del saber en el Pueblito Pasto de la Institución Educativa.

Fuente. Autoría propia

Docentes y estudiantes se trasladaron al Pueblito Pasto, un lugar con más espacio para realizar esta actividad. El clima fue perfecto, con un sol radiante que acompañó la jornada. Al romperse la piñata, los estudiantes, entre risas y entusiasmo, recogieron tanto dulces como preguntas. Luego, cada uno respondió las preguntas de forma participativa y argumentada, demostrando lo que habían aprendido durante el proyecto.

Las preguntas abordaron contenidos de las tres secuencias didácticas:

1. La primera secuencia: valoración del entorno natural.
2. La segunda secuencia: investigación y narración de relatos propios del territorio.
3. La tercera secuencia: escritura narrativa y socialización creativa de los cuentos.

Los estudiantes respondieron con gran participación y argumentos sólidos, dejando en claro que las clases y el proyecto aplicado fue muy significativo. A través de sus expresiones, gestos y risas, demostraron cuánto habían disfrutado el proceso; asimismo, para el equipo docentes en formación, fue profundamente satisfactorio observar los resultados y sentir que esta práctica pedagógica había sido provechosa, tanto para enseñar como para aprender.

Figura 16

Cierre de la secuencia didáctica



Nota. Agradecimiento a los estudiantes del grado séptimo A, frente al desarrollo del proyecto aplicado *Fuente*. Autoría propia.

Cada una de las secuencias didácticas fue diseñada con el propósito de fortalecer la escritura de textos narrativos, sin embargo, permitió que los estudiantes se apropiaran de la conservación del entorno natural, el cual, fue importante para los hechos de los relatos

tradicionales, a partir de ello desarrollaron sus habilidades narrativas que aportan a la conservación de la memoria y con ella las costumbres, valores del resguardo indígena de Cumbal.

Reflexión pedagógica

La investigación y aplicación del proyecto aplicado “la tradición oral propia como estrategia pedagógica para fortalecer la escritura” abordado, desde las categorías de análisis los textos narrativos y la tradición oral propia, represento tanto para los docentes como para los estudiantes un proceso enriquecedor en el ámbito educativo, puesto que en complemento sirvieron como herramienta didáctica para fortalecer las habilidades escritoras en los educandos, destacando el contexto socio-cultural de los estudiantes para una mejor adquisición de conocimientos y valores que los motivo a producir textos narrativos, mejorando la competencia comunicativa entre compañeros, docentes, padres de familia y comunidad.

Por ello, lo antes mencionado tuvo gran relevancia en el desarrollo y aplicación del proyecto puesto que, es importante en la formación de los estudiantes porque conlleva a, “establecer realmente una unidad entre la instrucción, la educación y el desarrollo, le da un peso decisivo, en el desarrollo de los escolares, a la influencia de la sociedad, a la transmisión de la herencia cultural de la humanidad, mediante la escuela, las instituciones sociales, los padres, la comunidad y la sociedad en general” (Zilberstein & Olmedo, 2015, P.70). Desde esta perspectiva, la enseñanza no solo debe centrarse en la adquisición de conocimientos, sino que, a su vez su compromiso es en convertirse en un espacio de socialización, asegurando que la educación responda a las necesidades del alumno y contribuya al desarrollo integral del mismo.

Igualmente, para lograr alcanzar los conocimientos deseados y garantizar una educación relevante y alineada con la parte sociocultural de las comunidades étnicas, se desarrolló dentro

del proyecto tres secuencias didácticas que le apuntan a la creación de un currículo flexible que pueda responder a problemáticas sociales, ambientales y culturales. También, se ha señalado que, “el espacio curricular no se reduce a un conjunto de áreas y de actividades con finalidades – técnico- educativas, lo que está en cuestión es el modelo cultural desde el cual se establece el ejercicio pedagógico en el marco de un sistema educativo y la posibilidad de reconstruir críticamente prácticas y experiencias que renueven el dinamismo sociocultural” (Bravo, 2008).

Por esta razón, considerando la creación de prácticas y de un modelo pedagógico diferente, al implementar las secuencias didácticas se manifestó un proceso enriquecedor en el ámbito educativo al hacerlo más estructurado, significativo y transformador, de acuerdo con cada uno de los objetivos que se establecieron por cada secuencia, principalmente en el objetivo central, “fortalecer las habilidades de escritura de los estudiantes del grado séptimo A”. Aunque en un principio el enfoque parecía limitarse a aspectos técnicos como la ortografía, la coherencia, y la estructura narrativa de un texto (inicio, desarrollo y desenlace), el proceso demostró que estas habilidades podían ser abordadas desde una perspectiva más amplia, significativa y conectada con la cultura y la tradición oral propia.

Por lo tanto, “la secuencia didáctica entendida como alternativa didáctica permite al docente establecer un ambiente de aprendizaje significativo y que permite a sus estudiantes por medio de actividades secuenciadas, gestar su propio aprendizaje” (Patiño, M & Tuta, L, p. 297). Esto conlleva a entender que el docente puede adaptar contenidos de acuerdo con el contexto de sus estudiantes, fomentando un aprendizaje más significativo y relevante que atienda a sus necesidades, intereses y realidades.

La base fundamental de este proyecto fue la tradición oral propia transmitida por los mayores sabedores, pues son ellos los que “se han destacado por su sabiduría y conocimiento, por la especialidad que cada uno tiene y que han venido cultivando y fortaleciendo en las diferentes actividades que se desarrollan dentro y fuera de la comunidad.” (Pérez, M & Vásquez, A. p. 31). De allí, que los estudiantes se motivaron a investigar estos saberes y conocerlos a fondo, se promovió el desarrollo de habilidades narrativas y también un profundo respeto y valoración por su identidad cultural. Elementos como la ruana de lana de oveja, el sombrero de paño, la Casa del Saber, el fogón y el entorno se convirtieron en símbolos de este aprendizaje integral, que unió la escritura con el arraigo de sus costumbres.

Teniendo en cuenta lo anterior, “también es importante hacer notar que la auto descripción étnica y los lugares de procedencia de los docentes contribuye significativamente para que la praxis etnoeducativos permita la asunción de la interculturalidad como ideal de convergencia de diversidades” (Sánchez, E. 2021). Esto con el fin de que el docente pueda ser participe en la construcción del conocimiento y así desarrollar competencias que le permitan comprender, respetar y trabajar exitosamente en entornos multiculturales.

Esta estrategia pedagógica demostró ser una respuesta efectiva al problema inicial, donde los estudiantes carecían de motivación y herramientas para escribir debido a métodos de enseñanza convencionales. En lugar de recurrir a prácticas mecánicas como la entrega de copias y planes de lectura predefinidos, el equipo propuso que las secuencias didácticas fomentaran la creatividad, la investigación y la narración activa, este enfoque permitió que los estudiantes desarrollaran las habilidades técnicas de escritura y potenciaron la confianza en su capacidad para crear y expresar sus propios cuentos. Comprendiendo que, “todos aprendemos de formas distintas, pero lo significativo es aprender sobre la práctica en cuyo eje centro estén los ejercicios

contextualizados y regidos por un grupo de competencias o habilidades sobre el conocimiento” (Torres, K). Pues, este tipo de prácticas permite que el aprendizaje sea significativo y aplicable a la vida real, porque los estudiantes pueden experimentar, reflexionar y construir conocimiento a partir de sus propias vivencias.

Este enfoque también resaltó el rol de las familias en la educación. Más allá de ser los docentes quienes brindan el conocimiento formal, las familias contribuyen significativamente a la formación de los estudiantes, no solo en valores, sino también en saberes tradicionales. Este trabajo conjunto fue clave para que los estudiantes internalizaran y valoraran los aprendizajes pedagógicos, integrando tanto lo que les brindaron los docentes como lo que aprendieron de sus padres o abuelos.

En ese sentido, se llevaron a cabo actividades donde los estudiantes compartieron con sus compañeros y el equipo docente en formación sobre la experiencia al investigar. Relataron lo que sus familiares les habían contado, expresaron cómo se sintieron al aprender de sus abuelos, padres u otros sabedores y destacaron la riqueza del conocimiento transmitido. Cada estudiante participó activamente al narrar su relato, que posteriormente fue plasmado en un plan de escritura creativa. En este plan, los estudiantes escribieron sus historias, las socializaron y, en algunos casos, las acompañaron con dibujos, lo que fortaleció aún más su conexión con el aprendizaje. De ahí que, “hay que transformar las dinámicas relacionales de la colaboración en términos de creatividad, análisis reflexivo, comunicación dialógica y asertividad” (Miquel Essomba). Para que la formación de los estudiantes se realice de manera activa con la comunidad, familiares, compañeros, docentes y el mismo territorio.

A medida que avanzaron las secuencias didácticas, se evidenció un crecimiento en valores como el compañerismo, la empatía y el trabajo en equipo. Los estudiantes participaron de

manera activa y creativa, presentando carteleras, maquetas y otros productos que reflejaban tanto su aprendizaje como su compromiso con el proyecto; en ese sentido, se enriqueció las habilidades narrativas y les permitió trabajar desde una perspectiva colaborativa, valorando las aportaciones de sus compañeros. Como resultado significativo de este proyecto fue la entrega de cuentos originales por parte de los estudiantes. Cada uno de ellos socializó y narró su creación, lo cual fue un logro importante para todos los participantes.

Entre las fortalezas identificadas en la aplicación del diseño didáctico, se destacó la planificación anticipada de las tres secuencias didácticas. Se consideraron tanto el contexto educativo de los estudiantes como el de la institución, lo que permitió aprovechar al máximo los recursos disponibles. Durante la observación participante, se identificaron espacios simbólicos como la Casa del Saber, que refleja el hogar tradicional de los mayores sabedores. Este lugar permitió sacar a los estudiantes del aula de clase y proponer un ambiente diferente de aprendizaje, que logró capturar su atención y promovió su interés en los conocimientos impartidos. “Los educandos pueden dar uso innovador a diferentes lugares y espacios que estimule a los alumnos a disfrutar, crear, innovar y aprender” (Robertson, J, 2017). El aprovechamiento de cada espacio y recurso favorece el aprendizaje del estudiante por lo tanto la educación no debe reducirse a cuatro paredes, los estudiantes pueden aprender más en los espacios libres y experimentar nuevas formas de aprender.

Sin embargo, hubo algunas debilidades en las actividades extracurriculares, algunos estudiantes no entregaron sus trabajos a tiempo, y el equipo docente, hizo un esfuerzo constante por motivarlos, fortalecer sus habilidades escritoras y demostrarles que eran capaces de realizar el trabajo. Este desafío radicaba en que muchos de ellos no estaban acostumbrados a desarrollar escritos creativos. No obstante, gracias al apoyo brindado, todos los estudiantes lograron

completar sus cuentos, socializarlos y expresar lo que habían aprendido y experimentado durante el desarrollo de las actividades. “Por lo tanto, es importante inculcar y sembrar en los estudiantes el hábito de la escritura; y así sacar niños y jóvenes escritores de sus propias experiencias” (Peña, R & Mozombite, Z. 2018. P. 36).

En ese sentido, la experiencia adquirida como docentes en formación durante la aplicación de las secuencias didácticas fue profundamente enriquecedora para la práctica pedagógica, porque ayudan a fortalecer la capacidad para aplicar secuencias didácticas de ahora en adelante de manera efectiva y de calidad para futuras clases. El equipo docente en formación, aprovecho al máximo cada espacio compartido con los estudiantes, esforzándose por dar lo mejor de en cada momento, implementando estrategias didácticas innovadoras y significativas, tanto para los estudiantes como para el equipo docente, con el propósito de enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cada una de las secuencias didácticas, se enfocó en fomentar la creatividad y en diseñar actividades que hicieran sentir a los estudiantes seguros, motivados y alegres. Se buscó generar un ambiente propicio para que los estudiantes pudieran realizar sus escritos con entusiasmo y compromiso. Cada actividad fue desarrollada con la mayor dedicación y con propuestas cuidadosamente pensadas, orientadas a que los estudiantes valoraran el esfuerzo del docente y apreciaran el proceso de aprendizaje, de tal manera, que los estudiantes desempeñaron un papel esencial, ayudando a que las actividades fueran más llevaderas, menos tediosas y, en cambio, más participativas y colaborativas.

En concordancia con lo anterior, Moreira & Betsy (2024) manifiestan que. Las actividades que se utilizan en el aula de clases deben garantizar mayor participación e interés en el estudiante, y que permita un desarrollo de aprendizaje significativo a través del trabajo cooperativo desde el análisis y reflexión del estudiante (p. 1685).

En ese sentido, el aprendizaje es más significativo cuando los estudiantes son parte activa del proceso educativo. Además, al hacer que los alumnos se involucren, se fomenta un aprendizaje duradero y aplicable en los contextos reales.

En concordancia con lo planteado, se dio estricto cumplimiento al cuarto objetivo específico: "Evaluar los resultados obtenidos a partir de la ejecución de la propuesta pedagógica con los estudiantes del grado Séptimo A". Para ello, cada secuencia didáctica fue diseñada con una rúbrica de desempeño general o evaluación abordando las competencias del *ser*, *saber* y *saber hacer*. (Ver Apéndices I, J, K)

La evaluación de la primera secuencia didáctica se centró en la capacidad de los estudiantes para indagar y analizar diversos relatos, así como en la calidad de sus ilustraciones representativas de las investigaciones realizadas.

En la segunda secuencia didáctica, los estudiantes narraron el relato investigado y participaron activamente en el plan de escritura creativa, culminando con la elaboración de un primer borrador de su cuento, siguiendo las recomendaciones de las docentes en formación. En este proceso, el equipo docente brindó retroalimentación detallada, permitiendo que los estudiantes comprendieran con mayor claridad cómo estructurar sus relatos a partir del borrador inicial. (Ver Apéndice L)

Para la tercera secuencia didáctica, se implementó un juego inclusivo y lúdico que permitió a los estudiantes atravesar distintos obstáculos mientras recolectaban palabras propias, las cuales luego utilizaron para construir oraciones significativas. Esta actividad no solo favoreció el trabajo en equipo y el respeto por las diferencias, sino que también fue clave para evidenciar avances concretos en las habilidades de escritura. En un ambiente de entusiasmo y

participación activa, los estudiantes lograron desenvolverse con mayor confianza, reforzando así su seguridad durante el proceso de evaluación.

Posteriormente, cada uno presentó sus creaciones a través de exposiciones en las que se observa un alto nivel de creatividad. Utilizaron recursos como carteles, maquetas, dominio escénico y habilidades de oratoria para compartir sus relaciones de forma dinámica y con sentido. Esta experiencia reafirmó que las estrategias basadas en el juego y en la cultura local fortalecen el aprendizaje significativo y motivan a los estudiantes a expresarse con libertad y orgullo por su identidad.

A continuación, el equipo docente en formación trabajó la actividad “La piñata del saber”, una estrategia de evaluación que retomó los aprendizajes construidos en las tres secuencias didácticas. Tal como lo expresa Pérez (2007, p. 29):

"Sea con propósitos formativos o sumativos, se requieren situaciones de evaluación que permitan a los estudiantes interactuar en el proceso de construcción del conocimiento, reflexionar de manera crítica sobre su aprendizaje, sobre los procesos y sobre los productos que consiguen elaborar, es decir: aprender durante la evaluación".

Siguiendo este planteamiento, la evaluación se desarrolló de manera innovadora y reflexiva. A través de la interacción, el juego y la indagación, se fortaleció el compromiso de los estudiantes, quienes demostraron sus aprendizajes de forma creativa, consciente y contextualizada. Esta metodología permitió también conocer en profundidad el comportamiento de los estudiantes dentro del aula, y evidenciar la importancia de que el docente ejerza su rol con firmeza, empatía y liderazgo, generando un ambiente de respeto y sana convivencia.

En conclusión, esta experiencia resaltó la necesidad de conocer a fondo el contexto de los estudiantes, así como sus habilidades, intereses y preferencias. Muchas veces, la escuela representa un refugio seguro donde los niños y niñas pueden expresarse con libertad y construir

su identidad. Por ello, el rol docente trasciende la enseñanza de contenidos: también implica brindar apoyo emocional, promover el crecimiento personal y crear espacios donde cada estudiante se sienta valorado.

Respecto al desarrollo de las habilidades de escritura, se logró que los estudiantes escribieran, narraran y crearan relaciones desde el respeto y el reconocimiento a su cultura. Esto demuestra que cuando la educación se vincula con las realidades del entorno, se convierte en un espacio verdaderamente transformador. El equipo docente en formación reflexionó sobre la importancia de diseñar estrategias que no solo instruyan, sino que también inspiran y motivan. Así, se reafirma que enseñar desde el corazón, con empatía y sensibilidad cultural, permite desarrollar habilidades profundas y fortalecer el sentido de identidad.

Los cuentos creados por los estudiantes son evidencia viva de su creatividad, esfuerzo y capacidad narrativa. Las tres secuencias didácticas fueron construidas con dedicación y respeto, y reflejaron la riqueza cultural del territorio. Esta práctica pedagógica dejó una enseñanza profunda: cuando se enseña con amor, compromiso y estrategias pertinentes, se transforma la educación en un acto de reconocimiento y valoración de las raíces culturales de cada estudiante.

Finalmente, la reflexión que dejó el proyecto aplicado “La tradición oral como estrategia pedagógica para fortalecer la escritura de textos narrativos” fue significativa, tanto a nivel personal como en la formación docente y en el acompañamiento a las comunidades indígenas. La investigación permitió aumentar la conciencia sobre el valor de la tradición oral, así como de la riqueza cultural que representa. Además, se reconocieron los desafíos que enfrentan las comunidades, promoviendo una mirada empática y respetuosa frente a la diversidad.

El proyecto impulsó el compromiso con la revitalización de los saberes de los mayores sabedores, esenciales para mantener la identidad y la cohesión social. También resaltó la

necesidad de adaptar los métodos educativos al territorio, avanzando hacia un currículo propio, significativo y transformador, que visibilice las problemáticas locales, preserve los conocimientos tradicionales y fortalezca el sentido de pertenencia cultural. Por ello, se hace fundamental abrir espacios de diálogo y colaboración entre docentes, familias y comunidad, con el fin de construir juntos procesos pedagógicos que desarrollen habilidades de escritura sin desligarse del contexto, sino más bien, tomándolo como una herramienta poderosa para enseñar, transformar y trascender.

Conclusiones

Se comprendió que la tradición oral no desaparece con la escritura; por el contrario, ambas se complementan para proteger y fortalecer el patrimonio cultural heredado. Este vínculo otorgó un gran valor a la identidad de la comunidad, facilitando la difusión de los saberes ancestrales y construyendo una memoria colectiva adaptable a nuevos formatos, lo que permitió incluirla en los procesos educativos.

Durante el desarrollo del proyecto, se entendió que la educación debía motivar e involucrar activamente a los estudiantes, conectando con sus intereses y realidades. El impacto de la enseñanza dependió en gran parte de la manera en que el docente actuó el tiempo, el espacio y los recursos. Así, su rol como mediador fue clave para despertar el interés y lograr la participación mediante estrategias que fomentaran el compromiso.

El proyecto titulado “La tradición oral propia como estrategia pedagógica para fortalecer la escritura de textos narrativos” permitió demostrar que, al incluir saberes ancestrales y vínculos familiares dentro del aula, los estudiantes mejoraron sus habilidades narrativas y de escritura, al mismo tiempo que desarrollaron su creatividad. Las clases que integraron lo lúdico y lo cultural generaron aprendizajes más significativos.

No obstante, se evidencia que los efectos de la globalización han contribuido al distanciamiento entre la escuela y las expresiones culturales propias, como la tradición oral. Muchas veces, las prácticas educativas priorizan contenidos estandarizados, dejando de lado los saberes locales y ancestrales que forman parte esencial de la identidad de los estudiantes. Frente a esta situación, desde la práctica pedagógica se propusieron estrategias que fortalecieron el vínculo entre la escuela y la comunidad, con el fin de rescatar y valorar la cultura local. Esta integración despertó en los estudiantes un mayor sentido de pertenencia, así como interés y

curiosidad por sus raíces culturales, lo que a su vez potenció un aprendizaje más significativo y contextualizado.

En ese sentido, se evidenció que la educación actual requiere nuevas estrategias que respondan a las necesidades de los estudiantes y los retos del mundo contemporáneo. Estas estrategias no solo mejoraron la calidad del aprendizaje, sino que generaron espacios enriquecedores tanto para los docentes como para los estudiantes, fortaleciendo una práctica inclusiva y transformadora.

En el resguardo indígena de Cumbal, la tradición oral propia se convirtió en una herramienta educativa fundamental. A través de esta práctica se reforzaron competencias como la escritura, se conservaron los saberes ancestrales y se promovió el respeto por el entorno natural, logrando un aprendizaje propio y fortaleciendo los vínculos entre generaciones.

La articulación entre la tradición oral propia y la pedagogía sociocrítica resultó efectiva, ya que permitió que los estudiantes desarrollaran pensamiento crítico, mejoraran su escritura y reafirmaran su identidad cultural. Además, asumieron un papel activo en la conservación de sus costumbres y establecieron una conexión más profunda con su cultura.

La planificación previa de las secuencias didácticas, junto al uso de materiales adecuados y dinámicas interactivas, ofrecieron un entorno organizado, motivador e innovador. Todo esto favoreció el interés por aprender y mejoró el rendimiento en la producción de textos narrativos, demostrando que se puede enseñar desde el corazón y de forma integral.

Finalmente, el proyecto se consolidó como una experiencia exitosa dentro de la práctica docente, ya que permitió desarrollar habilidades como la investigación, el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Se cumplió con el objetivo principal: que los estudiantes crearan sus propios cuentos basados en la tradición oral de su comunidad. Esto fortaleció su escritura y

reafirmó su identidad, además de despertar entusiasmo por seguir aprendiendo y conservar sus raíces culturales. Este proceso representó para el equipo docente en formación un cierre significativo de una etapa académica y el inicio de nuevas oportunidades de aprendizaje y crecimiento profesional.

Recomendaciones

Se reconoce que elementos como el fogón, el entorno natural y la casa del saber no solo evocaron tiempos ancestrales, sino que también se consolidaron como escenarios propicios para el aprendizaje. Estos espacios, cargados de simbolismo cultural, ofrecieron oportunidades valiosas para fomentar el diálogo, la reflexión y la transmisión de saberes. En un mundo cada vez más globalizado, se hizo evidente la importancia de rescatar y aprovechar estos lugares de encuentro como parte activa del proceso educativo, permitiendo una conexión significativa entre los estudiantes, su cultura y su comunidad.

En este sentido, el colegio asumió un rol más allá de la instrucción académica, convirtiéndose en un agente clave para fortalecer los lazos sociales y culturales. Al promover un ambiente inclusivo y participativo, donde las familias fueron integradas en las actividades escolares, se construyó una educación compartida, cimentada en la colaboración y el sentido de pertenencia. Esta interacción entre escuela y comunidad enriqueció la experiencia educativa, generando vínculos sólidos y promoviendo valores fundamentales como el respeto, la solidaridad y el compromiso colectivo.

Para potenciar el desarrollo integral de los estudiantes, se reafirmó la necesidad de mantener un diálogo constante y abierto con las familias. Su participación activa no solo fortaleció la autoestima y seguridad de los niños, sino que también complementó de manera significativa el trabajo pedagógico. Así, la colaboración entre familia y escuela permitió preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos de la vida con una visión crítica, solidaria y culturalmente consciente, reafirmando que el entorno y la comunidad son aliados esenciales en el proceso formativo.

En definitiva, esta experiencia evidencia que el aprendizaje significativo se potencia cuando se integra el entorno, la cultura y la participación activa de las familias en el proceso educativo. Reconocer y valorar los saberes ancestrales, los espacios comunitarios y el diálogo intergeneracional permitió enriquecer la enseñanza y fortalecer la identidad de los estudiantes. Así, se consolidó una propuesta pedagógica que no solo enseñaba contenidos, sino que también formaba ciudadanos críticos, comprometidos con su realidad y orgullosos de sus raíces. Esta articulación entre escuela, familia y comunidad reafirmó que educar es un acto colectivo que transforma y humaniza.

Referencias Bibliografía

- Alpala, L., & Silva, D. (2019). Estrategias que promuevan la recuperación de la tradición oral con respecto al género narrativo “mitos y leyendas” en los niños del municipio de Cumbal. San Juan De Pasto: Universidad de Nariño.
- Alvarado et., a. (2010). REFLEXIONES LATINOAMERICANAS SOBRE INVESTIGACION CUALITATIVA. Buenos Aires.
- Álvarez, G. (2012). Los relatos de tradición oral y la problemática de su descontextualización y re-significación. Tesis final de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.746/te.746.pdf>
- Álvarez, M. (2022). Relatos orales y escuela: hacia el fortalecimiento de la subjetividad. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, vol. XXVIII, núm. 3, 2022
https://www.redalyc.org/journal/280/28071865026/html/#redalyc_28071865026_ref1
- Barbosa, R. (2016). Diseño de una secuencia didáctica que favorece la motivación intrínseca en la escritura de textos narrativos producidos por estudiantes de grado quinto. BOGOTÁ D. C: UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.
- Betsy, M. (2020). Estrategias didácticas para la enseñanza aprendizaje de la tradición oral pasqueña en estudiantes del ciclo intermedio del Ceba N° 3 Antenor Rizo Patrón Lequerica de Pasco. Cerro de Pasco – Perú : UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRION.
- Bravo, R. (2008, 22 de septiembre). La pedagogía crítica Una manera ética de generar procesos educativos. *SciELO*. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-48702008000200009&script=sci_arttext

Caibe, L. (2017). El desencanto para la revaloración y el fortalecimiento de la identidad cultural.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS ANDES DE CUAICAL-NARIÑO.

Callejo, J. (2009). Introducción a las técnicas de Investigación Social. Santiago de Chile: LOM.

Cassany, D. (2006). Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea. Editorial Anagrama.

Colimba, E. (2024). Entrevista de Y, Guaranguay. (Grabación de audio). Proyecto aplicado-La tradición oral propia como estrategia pedagógica para fortalecer la escritura de textos narrativos.

Chisaguano, S. (2022). Textos narrativos en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa 19 de septiembre. Ecuador

Essomba, M. Á. (s.f.). ¿Colaborar para cambiar la educación, o cambiar la educación para colaborar?. Debates d'Educació. Fundació Jaume Bofill y Universitat Oberta de Catalunya. <https://les3coses.debats.cat/es/expert/miquel-angel-essomba>

Galeano, Y., & Martínez, E. (2016). Implementación de Estrategias Didácticas en Espacios Extramuros para fortalecer La Escritura de Textos Narrativos en la Institución Educativa Municipal La Rosa. San Juan De Pasto: Universidad de Nariño.

Gallego, A. (2011). Diseño de narrativas transmediáticas: guía de referencia para las industrias creativas de países emergentes. <https://goo.su/NYZ8Cd>

Guevara, G., et., al. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4 (3), 163-173.
10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173

Hurtado, J. (2008). Guía para la comprensión Holística de la ciencia, Unidad III, Capítulo 3, PP. 45 a 65 [Recuperado de <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0092769/cap03.pdf>

- Molina, V. & Tabares, J. (2014) “Educación Propia. Resistencia al modelo de homogeneización de los pueblos indígenas de Colombia”, Polis [En línea], 38 | <https://journals.openedition.org/polis/10080>
- Moreira, C. & Betsy, R. (2024). Actividades para el fortalecimiento del trabajo cooperativo en la asignatura educación para la ciudadanía.
- Moreira, M. (2002). Investigación en educación en ciencias: métodos cualitativos. Universidad Federal do Rio Grande do Sul.
- Muñoz, B. (2020). Estrategias didácticas para la enseñanza aprendizaje de la tradición oral pasqueña en estudiantes del ciclo intermedio del Ceba N° 3 Antenor Rizo Patrón Lequerica de Pasco. Cerro de Pasco – Perú : UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRION.
- Patiño, M & Tuta, L. (2017). Secuencia didáctica para el favorecimiento de la Competencia Lectora en Escuela Nueva. Educación y ciencia 2019 sgemestre1.indd. Artículo de investigación.
- Peña, R. & Mozombite, Z. (2018). Habilidades para la lectura y la escritura en grado sexto de básica secundaria. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Pérez, J. (2007). La evaluación como instrumento de mejora de la calidad del aprendizaje. propuesta de intervención psicopedagógica para el aprendizaje del idioma inglés.
- Pérez, M & Vásquez, A. (2018). Tradición oral y saberes ancestrales de los abuelos en la escuela. <https://goo.su/QYAF1>
- Plan de desarrollo del resguardo del Gran Cumbal. (1998)

- Ponce Naranjo, G. V. (2021). Literatura de tradición desde la inclusión y la justicia social. Chakiñan, Revista De Ciencias Sociales Y Humanidades,16, 116-127.<https://doi.org/10.37135/chk.002.16.07>
- Pulgarín, R. (2011). Los estudios del territorio y su intencionalidad pedagógica. Revista Geográfica de América Central, vol. 2, julio-diciembre, 2011, pp. 1-14 Universidad Nacional Heredia, Costa Rica <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=451744820086>
- Quilismal, M. (2024). Entrevista de Y, Guaranguay. (Grabacion de audio). Proyecto aplicado-La tradición oral propia como estrategia pedagógica para fortalecer la escritura de textos narrativos.
- Ramírez, N. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima – Colombia. Revista Científica Guillermo de Ockham, vol. 10, núm. 2, julio-diciembre, 2012, pp. 129-143 Universidad de San Buenaventura Cali, Colombia.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105325282011>
- Ramírez, E. J. (2009). Aportes De La Investigación-Acción Educativa En La Enseñanza. Entre Ciencia e Ingeniería, ISSN 1909-8367, 1-12.
- Robertson, J. (2017). Educar fuera del aula. Aprender a pensar. Biblioteca innovación educativa.
- Rojas, R (2002). Investigación-Acción en el aula-Enseñanza-Aprendizaje de la metodología. México: Plaza y Valdéz, S.A de C.V.
- Sánchez, E (2021). Formación pedagógica-cultural de etnoeducadores en los senderos del aula-comunidad. Utopía y praxis latinoamericana, vol. 26, núm. 95, págs. 129-139, 2021.Árticulos
- Torres, K. Las 3 cosas que he aprendido. Los 10 temas a debate. Universitat oberta de Catalunya.

Torres, M. E. (2002). LA ESCRITURA Y SU IMPORTANCIA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO. Universidad de Los Andes, 1-15.

Yuni, T., & Urbano, C. (2006) Técnicas para Investigar y formular Proyectos de Investigación. Argentina: Brujas.

Zabala y Arnau. (2007). CÓMO APRENDER Y ENSEÑAR COMPETENCIAS ISBN 978-84-7827-500-7

Zilberstein, J & Olmedo, S. (2015). Didáctica desarrolladora: posición desde el enfoque histórico cultural.

Apéndices

Apéndice A

Guion de entrevista

El siguiente guion de entrevista se realizó a los jóvenes indígenas Elix Yamith Colimba y a Miguel Ángel Quilismal

Título de la investigación	La tradición oral propia como estrategia pedagógica para fortalecer la escritura de textos narrativos con los estudiantes de grado séptimo A de la Institución Educativa los Andes de Cuaical, Resguardo Indígena de Cumbal.
Objetivo general	Fortalecer la escritura de textos narrativos a partir de la tradición propia en el área de español, con los estudiantes del grado séptimo A de la Institución Educativa los Andes de Cuaical del Resguardo Indígena de Cumbal-Nariño.
Objetivo específico	<ul style="list-style-type: none"> - Indagar con los sabedores de la comunidad acerca de la tradición oral propia del resguardo indígena de Cumbal. - Diseñar una propuesta pedagógica enfatizando la tradición oral propia en la escritura de textos narrativos con los estudiantes del grado séptimo A. - Aplicar la propuesta pedagógica basada en la tradición oral propia con los estudiantes del grado séptimo A.
Unidad de trabajo	1
Propósito	<p>El propósito de esta entrevista fue explorar y analizar la importancia de la tradición oral propia en la preservación de la identidad cultural y su relación con la escritura de textos narrativos. A través del testimonio de los entrevistados, se buscó comprender como las historias transmitidas de generación en generación influyen en la construcción de relatos escritos, fortaleciendo así la memoria colectiva y el sentido de pertenencia dentro de la comunidad.</p> <p>Además, se reflexionó sobre el papel de la oralidad en la educación y como a partir de esta se podrían desarrollar estrategias didácticas encaminadas a la recopilación de relatos familiares y por ende a la creación de cuentos a partir de las historias locales para que por medio de estas se de una mayor relevancia a la transmisión de valores a las nuevas generaciones.</p>
Número de sesiones	2

Institución		Institución Educativa los Andes de Cuaical
Técnica		Entrevista semiestructurada y observación participante.
Duración		1 hora
Lugar y fecha		Museo Tasmakur – Cumbal Nariño. 14 de septiembre, 2024
Preguntas	Categorías	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué papel juega la tradición oral propia en la vida diaria de nuestra comunidad? - ¿Por qué es importante recordar y contar las narrativas que dejaron nuestros mayores? - ¿Cómo cree que la sabiduría de nuestros abuelos se transmite hoy en día a las nuevas generaciones?
	Tradición oral	
	La escritura de textos narrativos	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cree que escribir o producir textos narrativos sobre nuestra comunidad puede ayudarnos a entender mejor nuestra cultura? ¿Por qué? - ¿Cree que escuchar y contar las narrativas de nuestros mayores, ayuda a los jóvenes a aprender a escribir mejor? ¿Por qué? - ¿Por qué cree que es importante que los jóvenes de la comunidad mantengan vivos los relatos que nos han contado nuestros abuelos? - ¿Qué habilidades cree que se necesita para escribir un cuento o una narración sobre su entorno?
<p>Observación: A partir de la aplicación de la entrevista a personas sabedoras de la comunidad, permitió rescatar conocimientos y experiencias sobre la tradición oral propia, contribuyendo a la preservación de la identidad cultural. De igual manera, desde sus aportes se analizó como la tradición oral propia y los textos narrativos influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, determinando que la tradición oral es una herramienta efectiva para el aprendizaje, y que por lo tanto puede ser integrada en la parte educativa y como dichos saberes que guardan las narraciones orales pueden ser transformadas en textos narrativos y utilizados en el aula para fortalecer la expresión oral y escritura de los estudiantes.</p> <p>Asimismo, se analizó el impacto de estas narrativas en el aprendizaje, la construcción de identidad y el desarrollo de estrategias didácticas por ello, al incluir la parte cultural en la educación, la participación de los estudiantes se vería más activa, permitiéndole al docente prestar atención a su nivel de interés, comprensión y creatividad al transformar la oralidad a escritura.</p>		

Apéndice B

Ficha RAE Plan de Desarrollo del Resguardo Gran Cumbal

Título del texto	Plan de Desarrollo del Resguardo – Gran Cumbal
Nombres y Apellidos del Autor	Corporación Cabildo 1998 Gobernador Luis Audelo Alpala
Año de la publicación	1998
Palabras Claves	Plan de desarrollo, Cumbal, indígena, cultura.
<p>Objetivos del texto:</p> <p>El presente texto tiene como objetivo exponer el proceso de organización y movilización del resguardo indígena de Cumbal, promoviendo la participación activa de la comunidad, las autoridades del cabildo y del municipio, con el fin de unir esfuerzos para lograr la reconstrucción social, económica, educativa y cultural del territorio.</p>	
<p>Descripción:</p> <p>El siguiente documento corresponde a una revista publicada en el año 1998 bajo la dirección del Gobernador indígena Luis Audelo Alpala y su honorable corporación, integrada por los regidores de las ocho veredas que, en ese entonces, conformaban el resguardo indígena del Gran Cumbal. La revista resalta la importancia de fortalecer el plan de desarrollo del resguardo, estableciendo metas a corto, mediano y largo plazo para mejorar las condiciones de vida de sus habitantes.</p>	
<p>Contenidos:</p> <p>El documento inicia destacando la importancia que el pueblo indígena del resguardo del Gran Cumbal otorga a pensar en su futuro, con el propósito de orientar acciones que fortalezcan su autonomía, identidad cultural y el pleno ejercicio de sus derechos. Como parte de este esfuerzo, la comunidad activamente en los talleres para la formulación del plan de desarrollo, bajo la asesoría de la División de Grupos Étnicos de la Gobernación de Nariño.</p> <p>La revista también presenta el listado de los representantes que, en el año 1998, conformaron el honorable cabildo del resguardo indígena de Cumbal. Entre ellos, se menciona al presidente Campo Eli Cuaical, al vicepresidente Wilson Armando Chalparizan al teniente Epaminondas Cuaical y al secretario Robert Enrique Cuaical. Asimismo, se destacan los regidores José Fernando Cuaical, Hernando Chingwad, Lisandro Puerres y Segundo Leonel Chiran.</p> <p>El documento describe cómo el cabildo y la comunidad se centraron en realizar una "minga de pensamiento", un ejercicio colectivo para reconocer el entorno y el contexto del territorio indígena del Gran Cumbal. En este sentido, se detalla la ubicación y los linderos del resguardo: al norte, con los municipios de Mallama y Guachucal; al oriente, con Carlosama; al sur, con la República del Ecuador; y al occidente, con el municipio de Ricaurte. De igual manera se menciona las ocho veredas como son: Guan, Tasmag, Cuaical, Quilismal, Cuetial, Cuapud, La Boyera y San Martín</p> <p>El documento, aborda las características geográficas, como los diferentes climas y relieves a los que está acostumbrado el municipio de Cumbal, así como su división territorial. Se hace un repaso del origen histórico del resguardo, remontándose a la llegada de los españoles al departamento de Nariño, cuando el territorio de Cumbal ya estaba habitado por los indígenas Pastos, quienes se organizaban políticamente en pequeños cacicazgos que conformaban la Confederación de los Pastos. Además, se menciona el origen mítico del resguardo, destacando</p>	

figuras como el cacique Chispas y el cacique Guangas, quienes gobernaron la región con astucia y poder. También se hace referencia al cacique Cumbe, un personaje de enorme riqueza que, según las historias locales, poseía la capacidad de transformarse en animal para aprovechar las tierras.

El documento señala que la primera comunidad fue nombrada "Cumba" por Sebastián de León en 1547, una palabra quechua que significa "tronera" o "pequeña abertura en el techo de la casa indígena", en alusión a las casas situadas en las faldas del volcán. Posteriormente, el poblado fue denominado "Cumbal", derivado del nombre del cacique Cumbe, y sus primeros habitantes se asentaron en las veredas al pie del nevado.

En cuanto a la organización social y política, el documento revela que, para 1998, el resguardo contaba con 13.629 habitantes, distribuidos en familias, de los cuales 7.149 eran mujeres y 6.048 hombres. Esta población residía en las ocho veredas mencionadas anteriormente, y representaba la mayoría dentro del municipio de Cumbal, lo que debía reflejarse en las inversiones realizadas en el territorio.

El texto también destaca las costumbres más practicadas por el pueblo indígena de Cumbal, como la participación rotativa en el desempeño de la autoridad, el uso del concepto biodinámico en el calendario agrícola, la "sacada de la vieja" al terminar el techo de una casa, la minga como forma de trabajo comunitario y el recibo y entrega de castillos del Padre Eterno. La organización principal para el ejercicio del poder se encuentra representada por la autoridad del cabildo, que sustituyó el antiguo sistema de cacicazgos.

El documento ofrece un análisis situacional por sectores, abordando aspectos como:

- Vivienda y saneamiento básico: Se observa que la mayoría de las viviendas no reúnen condiciones adecuadas, pues están construidas en adobe o tapia, con pisos de tierra, techos de teja de barro y ventanas que carecen de iluminación y ventilación suficientes.

- Producción: Las principales actividades económicas son la agricultura, ganadería, carpintería y recolección de frutos, destacándose cultivos de papa, haba, cebada, trigo y una pequeña producción de leche.

- Educación y cultura: El documento resalta que la educación propia debe ser un proceso donde las autoridades, los mayores, padres de familia y educadores definan programas y currículos acordes a la identidad cultural de la comunidad. En ese tiempo, había 1.600 niños en edad escolar, de los cuales 276 no asistían a la escuela, muchas veces por falta de compromiso de los padres, quienes priorizaban las actividades agrícolas. Además, se indica que 622 jóvenes no accedían a la educación secundaria debido a la limitada oferta educativa y la falta de infraestructura.

- Otros sectores: El plan de desarrollo también analiza problemáticas relacionadas con la salud, comunicación y transporte, medio ambiente, seguridad y convivencia, deporte y recreación, entre otros.

Finalmente, el plan de desarrollo se concibe como un proceso de movilización y concertación para la realización de programas, proyectos y acciones que orienten al ejercicio de la autonomía política, la reconstrucción del pensamiento indígena, la recuperación del territorio y la mejora de las condiciones de vida, respetando los usos y costumbres. Además, busca fortalecer el ejercicio de la autoridad tradicional, promover una educación propia, reafirmar el sentido de pertenencia como indígenas y colombianos, y fomentar la paz y la convivencia como procesos educativos y culturales. El documento concluye con un plan detallado que recoge las propuestas y metas trazadas para el futuro del resguardo indígena del Gran Cumbal.

Conclusiones del texto: El documento concluye que el plan estratégico del pueblo indígena de Cumbal se fundamenta en políticas, estrategias y programas construidos a partir de un proceso

de concertación entre los representantes de cada vereda. En este proceso, se priorizan las metas y orientaciones que deben guiar las acciones futuras, involucrando tanto a las instituciones gubernamentales como a las autoridades indígenas y a la comunidad en su conjunto.

El objetivo principal es mejorar las condiciones de vida y fortalecer la autonomía e identidad cultural del resguardo. Asimismo, el documento resalta que estos horizontes trazados permiten establecer las bases para que las instituciones gubernamentales acompañen a las comunidades indígenas, garantizando que estas sean las verdaderas protagonistas de su propio destino, siempre respetando sus procesos organizativos internos.

En este contexto, el resguardo indígena del Gran Cumbal reafirma su identidad cultural y ejerce su autonomía política y territorial, dirigiendo sus esfuerzos hacia el cumplimiento de las políticas propuestas. La gran misión es lograr la reconstrucción del pensamiento indígena, entendido desde la esencia del ser indígena de la etnia de los Pastos, un pueblo noble, trabajador y profundamente vinculado a la madre tierra, plenamente identificado con sus raíces culturales.

Nombre y apellidos de quien elaboró este RAE	Equipo docentes en formación
Fecha en que se elaboró este RAE	Marzo 2025
<p>Comentarios finales: El plan de desarrollo del resguardo indígena del Gran Cumbal refleja el firme compromiso de sus autoridades y líderes, especialmente de los taitas, por fortalecer la autonomía, la identidad cultural y las condiciones de vida de su comunidad. Esta visión, orientada hacia la reconstrucción del pensamiento indígena y la consolidación de un futuro digno, resalta la importancia de una educación que parta del reconocimiento de los saberes ancestrales y las prácticas culturales propias.</p> <p>En este sentido, el proyecto aplicado, basado en la tradición oral propia como estrategia para fortalecer la escritura de textos narrativos con los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa los Andes de Cuaical, se alinea con estos principios al integrar las voces y relatos de los mayores como una herramienta pedagógica. Al vincular las narrativas del pueblo de Cumbal con el proceso educativo, fomentando el desarrollo de competencias escritas y fortaleciendo el sentido de pertenencia y orgullo por las raíces culturales.</p> <p>Así, el proyecto se convierte en una extensión del plan de desarrollo, al promover una educación significativa que articula el saber ancestral con el conocimiento escolar. De este modo, se contribuye a la formación de estudiantes que no solo adquieren habilidades académicas, sino que también se convierten en guardianes de su propia historia y cultura, avanzando hacia el futuro sin perder de vista el legado de sus antepasados.</p>	

Apéndice C

Ficha RAE Revista Cultural Ayer Y Hoy de Cumbal

Título del texto	Revista Cultural Ayer y Hoy de Cumbal- séptima edición.
Nombres y Apellidos del Autor	Gerardo Alpala Taimal
Año de la publicación	2008
Palabras Claves	Indígena, Cumbal, Cabildo, comunicación.
<p>Objetivos del texto:</p> <p>El presente texto tiene como objetivo informar a la comunidad indígena del Gran Cumbal sobre los diversos aspectos socioculturales que conforman la riqueza natural, cultural y la tradición oral del territorio, fortaleciendo así el sentido de pertenencia y la preservación de su identidad ancestral.</p>	
<p>Descripción:</p> <p>El siguiente documento corresponde a una revista publicada en el año 2008, bajo la dirección del indígena Gerardo Alpala Taimal, coordinador general de la revista Ayer y Hoy de Cumbal, con el apoyo del honorable cabildo indígena, liderado en ese momento por el Gobernador Alejandro Aza, comunero de la vereda Guan, junto a su corporación. La revista destaca la importancia de la tradición oral como medio fundamental para la transmisión de conocimientos y saberes propios.</p>	
<p>Contenidos:</p> <p>El documento inicia presentando el contenido de la revista "Ayer y Hoy de Cumbal", la cual aborda diversos aspectos sociales, políticos, ideológicos, culturales, educativos y económicos relacionados con los procesos locales del resguardo indígena del Gran Cumbal. A pesar de su relevancia, muchos de estos temas aún no han sido plenamente abarcados por la historia formal.</p> <p>Desde su creación en el año 2000, este proyecto cultural ha contado con el respaldo del honorable cabildo de indígenas del Gran Cumbal, el reconocimiento de la comunidad cultural y el apoyo de la ciudadanía. La revista se fundamenta en el compromiso de rescatar, fortalecer y difundir el patrimonio histórico e identidad cultural del pueblo, reafirmando que la cultura no solo comprende las artes y las letras, sino también los rasgos espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a una comunidad. Además, incluye los sistemas de valores, las tradiciones, las costumbres y las creencias que definen a los habitantes del territorio.</p> <p>La comunicación dentro de las comunidades indígenas ha sido, desde tiempos antiguos, a través de la palabra escrita con puño y letra. La revista destaca una carta de décadas atrás, escrita por un comunero a su enamorada, elaborada con pluma y tinta, que aún se conserva como testimonio de las formas de comunicación tradicionales. Este ejemplo recalca la importancia de valorar los medios propios de expresión, como los títulos de tierras otorgados por el cabildo, los cuales constituyen un legado tangible del pasado. Asimismo, la revista reflexiona sobre cómo la tecnología ha transformado estas prácticas, desplazando la escritura manual por el uso masivo de teléfonos móviles, lo que pone en riesgo la preservación de las formas tradicionales de comunicación.</p> <p>Otro aspecto relevante que aborda el documento es la historia de la siembra de caña de azúcar y el uso del trapiche en el resguardo indígena de Mayasquer. Se menciona que el trapiche, conocido inicialmente como "trapiche de buey", era de tres masas y engranajes de madera, movido por una yunta de bueyes o caballos para extraer el jugo de la caña. A partir de investigaciones realizadas, se señala que desde el año 1735, las primeras cuatro familias indígenas que habitaban la región</p>	

comenzaron a aprovechar la caña, machacándola rudimentariamente sobre piedras y cocinándola en ollas de barro para obtener el guarapo, una bebida tradicional.

La revista también resalta una importante tradición del resguardo: la purificación del bastón de mando del honorable cabildo de indígenas del Gran Cumbal. Este rito se lleva a cabo en el sitio sagrado de la Laguna Verde, donde las autoridades tradicionales, en contacto con la Pachamama y los cósmos, buscan recibir la energía de la madre naturaleza. Este acto simboliza la gobernabilidad indígena y reafirma el compromiso de las autoridades por conservar el territorio como un espacio sagrado, promoviendo el equilibrio y la armonía dentro de la comunidad.

En otro apartado, el documento subraya la importancia de las tradiciones, usos y costumbres culturales del resguardo, que, a pesar del paso del tiempo, han sido preservadas por los mayores, conocidos como mamitas y taitas. La revista incluye un capítulo titulado "Nuestro trabajo, nuestras riquezas", donde se relatan las prácticas culinarias tradicionales, como el mote, la chara, la pollada, el loco, la juanesca y el champús, alimentos que antiguamente se compartían alrededor del fogón. También se mencionan las festividades religiosas como la Semana Santa, el día de ofrendas, la fiesta de San Pedro, la desenlutada de la Virgen y las celebraciones del Señor de las Siete Caídas.

La revista no omite la importancia de los juegos tradicionales que formaban parte de la identidad infantil, tales como el cuspe, el trompo, los zumbambicos, las bolas de cristal, la ronda, la gallina ciega, la cajita bailadora, entre otros. Asimismo, dedica un espacio para recordar las viviendas tradicionales hechas de barro, paja y bareque, las cuales se construían mediante mingas comunitarias, reflejando el espíritu solidario del pueblo.

Finalmente, el documento aborda la historia de la educación en Cumbal, destacando que, durante la época de la conquista, ésta tenía un carácter doctrinal impartido por los españoles, lo que diluyó la organización propia y sometió a las comunidades indígenas a la cultura occidental. En tiempos antiguos, el aprendizaje era oral, transmitido por los mayores, mientras que la educación formal era escasa y costosa. Los estudiantes usaban pizarras de piedra y lápices del mismo material para escribir, borrándolas con las manos o con trapos.

En síntesis, la revista "Ayer y Hoy de Cumbal" representa un esfuerzo significativo por mantener viva la memoria histórica y cultural del resguardo indígena del Gran Cumbal, promoviendo el reconocimiento de sus tradiciones, la defensa de sus costumbres y la reafirmación de su identidad como pueblo originario.

Conclusiones del texto: La revista reafirma que la cultura trasciende las artes y las letras, a incluir valores, prácticas cotidianas y visiones del mundo que consolidan la autonomía y la unidad del resguardo indígena del Gran Cumbal. Este esfuerzo colectivo, respaldado por el honorable cabildo, las autoridades tradicionales y la comunidad, proyecta un camino hacia el futuro, donde las raíces culturales y la voz de los taitas y mayores continúan guiando las nuevas generaciones. Así, se fortalece la identidad propia, promoviendo una educación basada en el pensamiento indígena, en el saber ancestral y en la tradición oral, como herramientas esenciales para resistir las influencias externas y preservar la riqueza cultural. De este modo, se mantiene vivo el legado de los antepasados, impulsando a las futuras generaciones a valorar, proteger y proyectar su herencia histórica con orgullo y compromiso.

Nombre y apellidos de quien elaboró este RAE

Equipo docentes en formación

Fecha en que se elaboró este RAE

Marzo 2025

Comentarios finales: El proyecto aplicado, centrado en el fortalecimiento de la escritura de textos narrativos a partir de la tradición oral propia, encontró en la revista Ayer y Hoy de Cumbal una

valiosa fuente de información. A través de sus relatos, los estudiantes pudieron acercarse a las historias, costumbres y prácticas culturales transmitidas de generación en generación, lo que les permitió no solo conocer su herencia cultural, sino también inspirarse para plasmar por escrito las vivencias y saberes compartidos por sus mayores. La revista, al rescatar la memoria histórica del resguardo indígena del Gran Cumbal, se convirtió en un puente entre el pasado y el presente, fortaleciendo en los estudiantes el sentido de identidad y el reconocimiento de la palabra hablada como una herramienta poderosa para preservar su historia. De este modo, el proyecto contribuyó a reafirmar la importancia de la tradición oral como base para la construcción de narrativas propias, enriqueciendo el proceso educativo desde el pensamiento y la cosmovisión indígena.

Apéndice D

Diario de campo

Fecha:	28 de octubre de 2024	Informe No.:	2
--------	-----------------------	--------------	---

1. INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre:	Leidy Dayana Cuaical Tarapues	Identificación :	1088598095
Correo institucional:	ldcuaicalt@unadvirtual.edu.co		
Skype:	No aplica	Celular:	3135301455
Nombre:	Yorkyany Elizabeth Guaranguay Arteaga	Identificación :	1085634262
Correo institucional:	yeguaranguaya@unadvirtual.edu.co		
Skype:	yeguaranguaya@unadvirtual.edu.co	Celular:	3116925623
Nombre:	Yesica Silvana Lagos Riascos	Identificación :	1087424190
Correo institucional:	yslagosr@unadvirtual.edu.co		
Skype:	No aplica.	Celular:	3165087189

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

Recolectar información y Plantear categorías para el análisis de información de acuerdo con la propuesta y metodología de investigación incorporando los principios y teorías existentes en la realidad social en la que desarrolla la practica pedagógica e investigativa.

CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN

Institución Educativa Los Andes de Cuaical, ubicada en la vereda Cuaical Centro del resguardo indígena del gran Cumbal-Nariño. Hasta la fecha cuenta con 355 estudiantes que conforman el grado preescolar hasta el grado once de bachillerato.

En el año 2011 la institución en colaboración con la comunidad Educativa, líderes y lideresas, y mediante el trabajo conjunto de la minga de pensamiento, realizo un cambio en su enfoque pedagógico pasando de Proyecto Educativo Institucional (PEI) a un Proyecto Educativo Comunitario (PEC), Este cambio tiene como objetivo la apropiación de los saberes ancestrales que resguarda el territorio. A través de una pedagogía propia, se busca que los estudiantes se reconozcan a sí mismos y fortalezcan su identidad y cultura indígena. La institución se ha destacado por fomentar el liderazgo en la preservación y apropiación de estos conocimientos, lo que se refleja en el compromiso de estudiantes, docentes, padres de familia y la comunidad en general.

Cada año, este compromiso se reafirma mediante la celebración de las distintas fiestas cósmicas, la elección del cabildo estudiantil de acuerdo con los usos y costumbres de los mayores, y el reconocimiento y conservación de los lugares sagrados del territorio. Además, se fortalecen espacios propios de aprendizaje, como la tulpa, el sendero de la vida, la casa del pensamiento, la chagra, entre otros. En este sentido se decidió aplicar la secuencia didáctica N°1 “Exploración del entorno y la identidad cultural” del proyecto aplicado “la tradición oral propia como estrategia pedagógica para fortalecer la escritura de textos narrativos con 21 estudiantes del grado séptimo A, entre ellos 12 niños y 9 niñas, sus edades oscilan entre los 12 a 14 años. Se puede percibir que son estudiantes muy alegres, hiperactivos, participativos y colaborativos.

FASES DE PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR EN EL CONTEXTO DESCRITO

La planeación de la secuencia didáctica se centró en la enseñanza de la tradición oral propia como una estrategia pedagógica para fortalecer la escritura de textos narrativos. La propuesta se basó en un enfoque pedagógico sociocrítico, donde los estudiantes interactuaron con su entorno, cultura y comunidad fortaleciendo su identidad indígena, siendo los estudiantes autores de su propio aprendizaje, capaces de comprender, conocer y reconocer sus costumbres, siendo una de ellas la tradición oral propia.

Las actividades realizadas durante toda la clase fueron diseñadas para que el estudiante comprenda mejor el tema, se inició en la primera secuencia didáctica reconociendo el entorno y valorando la tradición oral propia, donde el estudiante tubo una actividad extracurricular para investigar o indagar un relato de la tradición oral propia, para la segunda secuencia se realizaron diferentes actividades que enriquecieron el pensamiento del estudiante y lo motivaron a esforzarse y entregar mejores resultados en la elaboración de su cuento, por último el estudiante socializo su escrito con las diferentes recomendaciones que le hizo el equipo docente, todo esto con el fin de fortalecer la escritura de los textos narrativos, de esa manera el estudiante logro construir un aprendizaje autónomo, y por parte de la docente impartió una clase con metodología lúdica, destacando el método interactivo para un mejor aprendizaje, teniendo en cuenta la retroalimentación de las narraciones, asimismo, desde casa los padres y algunos familiares complementaron el aprendizaje de los estudiantes al momento de compartir con ellos las narraciones para comprender como sucedieron los hechos de los relatos de la tradición oral propia.

Para que esto sea más simbólico las clases se realizaron en la casa del saber y en el pueblito Pasto de la Institución educativa, rodeados de la bonita naturaleza que acompaña el lugar como fuente de inspiración para la construcción de relatos y narrativas que reflejan la riqueza de la cultura. Al apropiarse de estos espacios, se fortaleció el sentido de pertenencia y se promovió un aprendizaje que sobrepasa las aulas tradicionales.

DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD PLANEADA

Describir el momento inicial

En la segunda secuencia didáctica, titulada Narrando alrededor del fuego, las docentes retomaron el proyecto sobre la tradición oral propia como estrategia pedagógica para fortalecer la escritura de textos narrativos. Utilizando el fuego como símbolo de unión, crearon un espacio en el que los estudiantes, sentados en mesa redonda, compartieron relatos que habían investigado con sus padres. El ambiente acogedor y motivador favoreció la interacción y el aprendizaje colaborativo, mientras

	<p>que una pausa activa ayudó a relajar y revitalizar la energía de los estudiantes. El objetivo de la clase fue fortalecer sus habilidades narrativas mediante la creación de sus propios cuentos basados en relatos tradicionales, fomentando el reconocimiento del entorno, personajes y espacio.</p> <p>En la tercera secuencia didáctica, Cuentando en Los Andes de Cuaical, se dio cierre al proyecto con una última sesión alrededor del fogón. Los estudiantes presentaron los cuentos que habían trabajado durante las actividades previas, recibiendo retroalimentación para mejorar sus narraciones. Las docentes resaltaron el significado del proceso, destacando que, al investigar, escribir y narrar, los estudiantes se convirtieron en custodios de la memoria viva de los mayores sabedores de la comunidad, conectando a las nuevas generaciones con su identidad cultural y costumbres.</p>
<p>Describir el desarrollo de la sesión o proceso</p>	<p>El desarrollo de la clase se dividió en tres momentos clave:</p> <p>Primer momento: "Palabreando palabras propias"</p> <p>Las docentes introdujeron el poema "La guanga de mi tierra" de Andrea Quelal, presentándolo a través de un videoclip en dos versiones: en lengua nativa Pasto y en castellano. Los estudiantes ya tenían conocimientos previos sobre su lengua nativa, lo que les permitió integrar palabras y vocablos propios del territorio en sus narrativas. A través de preguntas reflexivas, los estudiantes compartieron lo que aprendieron y lo que les llamó la atención del poema, fomentando una conexión con su identidad cultural.</p> <p>Segundo momento: La olla de los relatos dulces</p> <p>Se resaltó la importancia del fuego como un espacio de encuentro y narración, vinculando el fuego con la tradición oral. Se introdujo la actividad "La olla de los relatos dulces", donde los estudiantes asaban masmelos mientras compartían relatos tradicionales investigados en casa. Este ejercicio no solo proporcionó un espacio lúdico, sino que también creó un ambiente cálido y colaborativo, fomentando la conexión entre los estudiantes y su cultura.</p> <p>Tercer momento: El arte de crear un cuento, explorando los textos narrativos</p> <p>En este momento, las docentes explicaron la estructura de los textos narrativos, enfatizando el inicio, desarrollo y desenlace, y presentaron los elementos esenciales de un cuento. Los estudiantes participaron en estaciones de trabajo creativas, donde cada grupo trabajó en una parte de su relato (inicio, nudo y desenlace). Al final, los estudiantes compartieron sus historias, utilizando materiales como cartulinas y marcadores para ilustrar</p>

	<p>sus cuentos, lo que consolidó su aprendizaje de manera visual y narrativa.</p> <p>Finalmente, en la tercera secuencia didáctica, titulada "Tejiendo relatos: Un viaje a través de las palabras", los estudiantes socializaron sus cuentos escritos. Se les motivó a compartir sus narraciones con orgullo, destacando su rol como narradores y custodios de la tradición oral propia. La actividad final permitió a los estudiantes fortalecer su confianza y sentido de identidad cultural mientras compartían sus relatos con la comunidad.</p>
<p>Describir las estrategias didácticas desarrolladas por el docente en formación y cómo éstas favorecen la apropiación y el aprendizaje de los fundamentos disciplinares trabajados</p>	<p>Estrategias pedagógicas implementadas por la docente en formación y su impacto en la apropiación del aprendizaje de los estudiantes</p> <p>El equipo docente en formación diseñó y llevó a cabo diferentes estrategias pedagógicas innovadoras y significativas, que se realizaron en tres momentos clave de la clase. Estas estrategias no solo facilitaron la comprensión del tema, sino que también promovieron el interés, la creatividad y el compromiso de los estudiantes en su aprendizaje. A continuación, se describen las estrategias implementadas y cómo favorecieron la apropiación del aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uso de recursos culturales propios y multisensoriales para motivar e inspirar. <p>La actividad titulada "Palabreando palabras propias" integró un poema en lengua nativa pasto, presentado a través de un videoclip que combinaba elementos visuales y auditivos. Este recurso permitió a los estudiantes conectar emocionalmente con su herencia cultural, mientras reforzaba sus conocimientos previos sobre la lengua y cultura del pueblo pasto.</p> <p>Al relacionar el contenido con la identidad y resistencia cultural, los estudiantes lograron integrar vocablos propios del territorio en sus cuentos, enriqueciendo sus producciones escritas, ya que estas se vuelven auténticas y propias con los diferentes vocablos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Creación de un ambiente simbólico y participativo <p>Las docentes emplearon el fuego como elemento central en "La olla de los relatos dulces", evocando el simbolismo del fogón como un espacio de encuentro y narración tradicional. Los estudiantes compartieron sus relatos mientras asaban marmelos, generando un ambiente cálido, relajado y lleno de confianza. Esta dinámica fomentó la participación activa de los estudiantes, permitiendo conectar sus experiencias personales con la tradición oral propia. El fuego abrigó la palabra e hizo que esta experiencia sea enriquecedora y significativa donde fortaleció la capacidad de narrar con autenticidad y seguridad ya que el estudiante se encontraba en un ambiente familiar y lleno de respeto.</p>

	<p>3. Enfoque en la estructura narrativa a través de estaciones creativas</p> <p>Las docentes organizaron estaciones de trabajo que guiaron a los estudiantes en la construcción de sus cuentos narrativos:</p> <p>Estación 1: reconocimiento del personaje principal y su entorno.</p> <p>Estación 2: Desarrollo del conflicto o nudo del cuento.</p> <p>Estación 3: Creación del desenlace y mensaje del cuento.</p> <p>Estas actividades combinaron texto verbal y no verbal promoviendo el trabajo grupal y el pensamiento creativo.</p> <p>Este enfoque ayudó a los estudiantes a comprender y aplicar los elementos estructurales de un cuento, nudo desarrollo y desenlace, cada estudiante se apropió de su narrativa explorando las diferentes estaciones y realizando la actividad de manera creativa.</p> <p>Para la tercera secuencia didáctica la docente realizó la socialización de los diferentes cuentos propios escritos por cada uno de los estudiantes.</p> <p>1. Socialización como herramienta evaluación.</p> <p>El equipo docente concluyó la secuencia didáctica con una actividad de socialización titulada “Tejiendo relatos: Un viaje a través de las palabras”, en la que los estudiantes narraron sus cuentos frente al grupo. Este momento fue presentado con gran entusiasmo, invitándolos a desempeñarse con pasión como narradores y custodios de la tradición oral propia. La socialización admitió a los estudiantes demostrar su comprensión del tema, consolidar sus aprendizajes y fortalecer su autoestima al compartir sus producciones con seguridad y orgullo de sus trabajos realizados.</p>
ARGUMENTACIÓN	
<p>Analizar cómo los procesos influyen en las relaciones académicas, personales y profesionales que se dan en el ámbito educativo del docente en formación</p>	<p>La estrategia didáctica utilizada en esta secuencia de clase se sustentó en el enfoque pedagógico sociocrítico, el cual promovió la construcción activa del conocimiento a partir de la realidad cultural y social de los estudiantes. Este modelo reconoció que el aprendizaje no es un proceso pasivo, sino una construcción colectiva, donde el contexto, la identidad cultural y el entorno juegan un papel esencial en la educación.</p> <p>En esta secuencia, las docentes llevaron a cabo actividades que permitieron a los estudiantes reflexionar críticamente sobre su entorno y su identidad cultural. A la vez que se realizaron ejercicios que favorecieron a los estudiantes con su lengua nativa y sus tradiciones, lo que le sirvió al estudiante para apropiarse de las diferentes palabras las cuales</p>

	<p>fueron escritas en sus cuentos para darle más autenticidad y creatividad. Este tipo de actividades, enmarcadas en la pedagogía sociocrítica, generaron conciencia sobre la importancia de la cultura y el lenguaje como herramientas para fortalecer la identidad.</p> <p>El segundo momento de la clase fue “La olla de los relatos dulces”, se utilizó el fuego como símbolo de la tradición oral propia y unión familiar, el cual representa el tiempo de adelante donde los abuelos alrededor del fogón contaban sus anécdotas, relatos, chistes, también se conversaba de temas políticos, sociales y ambientales. De esa manera se impulsó la participación de los estudiantes en la narración de relatos propios. Esta actividad lúdica y propia de enseñanza aprendizaje concedió que los estudiantes se sintieran como en casa y puedan narrar sus relatos con la mayor confianza posible.</p> <p>Finalmente, la organización de las estaciones de trabajo permitió a los estudiantes desarrollar su propio cuento narrativo, analizando sus personajes, conflicto y desenlace. Esta estrategia colaborativa les brindó la oportunidad de reflexionar sobre su entorno y su cultura mientras trabajaban juntos, favoreciendo el aprendizaje significativo y crítico promoviendo la participación activa de los estudiantes, el fortalecimiento de su identidad cultural y el aprendizaje colaborativo, lo que permitió un aprendizaje integral y significativo.</p>
AUTOEVALUACIÓN	
<p>Aspectos en los que usted como docente en formación considera que debe trabajar para su mejoramiento</p>	<p>En esta práctica pedagógica, hemos comprendido que la educación actual no debe limitarse a tareas repetitivas como copiar y pegar o simplemente dibujar. Si bien estas actividades tienen su valor, el verdadero impacto de la enseñanza depende del enfoque del docente y de cómo se organiza el tiempo, el espacio y los recursos para involucrar a los estudiantes de manera significativa. Cada lección es una oportunidad para generar un impacto real en los estudiantes; por ello, nos dimos cuenta de que los estudiantes esperan ver cuán relevante y motivadora será la clase, qué tanto se profundiza en los temas y cómo se reflejará nuestra actitud durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Como docentes en formación, comprendimos la importancia de dar retroalimentación constante, motivar a los estudiantes y educar con el ejemplo. Hubo estudiantes que se mostraron interesados y participaron activamente en las actividades, incluso en las extracurriculares. Sin embargo, también observamos que algunos estudiantes optaron por realizar tareas más superficiales, como copiar y pegar, lo que requirió de nuestra atención adicional para guiarlos hacia una</p>

	<p>mayor comprensión y creatividad. Afortunadamente, la mayoría de los estudiantes se mostraron atentos, colaboradores y dispuestos a participar en las actividades planteadas durante las secuencias didácticas.</p> <p>Pese a que tres estudiantes se distrajeran, haciendo ruido y molestando, nos sirvió para darnos cuenta de que estos mismos estudiantes, aunque más inquietos, también motivaron al resto del grupo con su energía. Esto nos llevó a reflexionar sobre la importancia de comprender el contexto de los estudiantes fuera del aula. Al enterarnos de que algunos de los estudiantes que no completaron las actividades provienen de hogares donde hay abandono parental y viven con sus abuelos, logramos empatizar más con su situación. Esta experiencia nos permitió entender mejor las realidades de los estudiantes, reconocer que sus comportamientos pueden estar influenciados por factores externos y, en consecuencia, nos brindó herramientas para mejorar nuestro enfoque pedagógico.</p> <p>Agradecemos profundamente esta experiencia, ya que nos permitió conocer más a fondo la docencia desde diversas perspectivas y nos impulsa a fortalecer nuestro carácter y capacidad de adaptación. Como docentes, debemos seguir trabajando en el manejo de la diversidad en el aula, aprender a motivar a todos los estudiantes y mantener una actitud positiva ante los desafíos que se presentan.</p>
EVIDENCIAS	
<p>Registre el link del drive del archivo de evidencias de la sesión o proceso. Estas pueden ser: fotografías de los trabajos realizados por los integrantes de la comunidad educativa, listado de asistencia a clases, encuestas, entrevistas, fotografías y/o videos (tener en cuenta el consentimiento informado para fotografías y/o videos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evidencias aplicación secuencia didáctica • https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/ldcuaicalt_unadvirtualedu_co/Eb5BJI7jQeVEjIRYr39AJIIB4t7YXNWeL9nIbNIBPtIjMw?e=1BWUex

Apéndice E

Primera secuencia didáctica *El Entorno: Escenario de los relatos de la tradición oral propia*

Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.		
Licenciatura en Etnoeducación		
ECEDU	ZCSUR	NODO: Ipiales
Integrantes Grupo Colaborativo:	Leidy Dayana Cuaical Tarapues	
	Yesica Silvana Lagos	
	Yorkyany Elizabeth Guaranguay	
1. Área de conocimiento:	Español	
2. Grado:	Séptimo A	
3. Derechos básicos de aprendizaje (DBA):	Fortalecer las habilidades de escritura en los estudiantes de grado séptimo mediante la producción de textos narrativos, específicamente cuentos, tomando como base los relatos de la tradición oral del resguardo indígena de Cumbal. Esta actividad permitirá planificar y crear textos que respeten las características propias del cuento y destaquen elementos culturales representativos del territorio.	
4. Tema:	El entorno: escenario de los relatos de la tradición oral propia	
5. Competencias	<p>Saber Ser: Reconoce el entorno natural y cultural del resguardo indígena de Cumbal para la apropiación de los hechos narrados en los relatos propios.</p> <p>Saber: Apropiación del concepto de la tradición oral propia a partir de los relatos que se palabrean en su entorno.</p> <p>Saber hacer: Investiga un relato de la tradición oral propia con la ayuda de sus abuelos o algún familiar.</p>	

6. Desempeño:	Identifica la tradición oral propia como fuente de inspiración para la producción de textos narrativos, fortaleciendo la identidad cultural y promoviendo el cuidado y valoración del entorno natural.	
7. Indicador de desempeño:	Indaga un relato de la tradición oral propia para fortalecer su identidad cultural, enriqueciendo la escritura de los textos narrativos.	
8. Contenidos:	<p>1- Mi entorno: un lugar mágico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación del proyecto aplicado “La tradición oral propia como estrategia pedagógica para fortalecer la escritura de textos narrativos” <p>2- Reconociendo la tradición oral propia.</p> <p>3- Narración del cuento “La Chagrerita”.</p> <p>4- Actividad extracurricular indagando relatos de la tradición oral propia.</p>	
9. Duración:	Fecha de inicio: 27 de septiembre 2024	Fecha de finalización: 2 de octubre 2024

Fases – Secuencia Didáctica

Fase de Iniciación (Exploración)

1- **Mi entorno: un lugar mágico**

Las clases se llevaron a cabo en la Casa del Saber de la Institución Educativa los Andes de Cuaical, un lugar sagrado que permitió conectarse con la espiritualidad de nuestros mayores, fomentar respeto por las costumbres y enriquecer la educación propia. Por tal razón, se eligió la Casa del Saber como escenario propio de enseñanza-aprendizaje donde, los estudiantes se apropiaron de su identidad cultural.



Casa del Saber-Institución Educativa Los Andes de Cuaical

Para manejar un buen orden con los estudiantes se organizaron las sillas en mesa redonda, se utilizó un proyector de pantalla para presentar los diferentes temas a trabajar como: presentación del proyecto aplicado, introducción a la tradición oral propia, video musical “Mi tierra”, imagen de “La Chagrerita” entre otros. Para dar inicio a esta importante sesión el equipo docente en formación brindó una calurosa bienvenida y presentación, posteriormente se socializó el proyecto aplicado denominado:

“La tradición oral propia como estrategia pedagógica para fortalecer la escritura de textos narrativos” explicando a través de diapositivas el contexto, objetivos y metas alcanzar con el desarrollo de las tres secuencias didácticas con el fin, de facilitar una mejor comprensión a los estudiantes.



Continuando con la clase el equipo docente, presento el videoclip musical titulado "Mi tierra", del cantautor Nariñense Diego Dalba, "Mi tierra" es un homenaje a la diversidad natural y cultural que tiene el departamento de Nariño, alusivo a los hermosos paisajes verdes, a la sagralidad de las montañas, ríos, mar y selva, mostrando cuan orgulloso se siente el personaje de su territorio; por lo tanto, se solicitó a los estudiantes prestar atención a los detalles visuales y auditivos.



Una vez concluido el video, el equipo docente invitó a los estudiantes a presentarse individualmente, compartiendo las apreciaciones sobre lo que observaron y escucharon. Adicionalmente, cada estudiante debía seleccionar una fotografía de la canasta del recuerdo, dicha canasta contenía imágenes como paisajes, plantas, semillas, montañas, ríos, sabedores de la comunidad y sitios sagrados que corresponden al entorno natural y cultural del Resguardo Indígena de Cumbal donde los estudiantes hacen parte. Cada fotografía narraba un relato propio, es así que cada estudiante paso al frente, se presentó, escogió una fotografía al azar y narro lo que observaba, luego colocó la imagen seleccionada en un lugar apropiado dentro de la casa del Saber.



Para facilitar la comprensión de la actividad, se realizó un ejemplo donde la docente en formación Yorkyany Guaranguay explicó a los estudiantes cómo deben proceder: presentarse, compartir su apreciación del video, elegir una fotografía, describirla y finalmente pegarla en el pilar. El proceso se realizó en orden, de derecha a izquierda, donde cada estudiante brindó su apreciación del video, por ejemplo, hubo apreciaciones como:

- “Nariño es un lugar bonito, y el personaje principal tenía una bandera blanca la cual la llevaba en su recorrido como símbolo de paz y armonía” (Testimonio 1, estudiantes grado séptimo A, IE. Los Andes de Cuaical, 2024).
- “Cuando yo sea más grande me gustaría conocer todos los lugares que se mostraron en el video” (Testimonio 2, estudiantes grado séptimo A, IE. Los Andes de Cuaical, 2024).
- “El joven, estaba soñando que viajaba a un lugar fantástico, lo que él no sabía que ese lugar bonito y sagrado era Nariño su propia tierra” (Testimonio 3 estudiantes grado séptimo A, IE. Los Andes de Cuaical, 2024).

De igual manera, describieron las fotografías de su territorio, logrando conectar con cada una de ellas reconociendo los lugares propios y mágicos del resguardo de indígena de Cumbal.

A través, de esta actividad se creó un espacio seguro donde los estudiantes pudieron expresarse libremente, fomentando la reflexión sobre su relación con el entorno y la cultura. La interacción también promovió la escucha activa y el respeto hacia las opiniones de sus compañeros, vinculando el video, las fotografías y la tradición oral propia con el cuidado del entorno y el fortalecimiento de la identidad cultural.



Por otra parte, el equipo docente planteó a los estudiantes preguntas previas sobre el tema de la tradición oral propia del resguardo indígena de Cumbal, tales como: *¿Qué entienden por tradición oral propia? ¿Qué saberes nos transmite? ¿Por qué es importante la tradición oral de nuestros mayores?* Los estudiantes respondieron a cada una de las preguntas basándose en sus conocimientos previos y resaltado que a partir de la tradición oral propia tienen conocimientos que les permiten aprender del territorio como sembrar la chagra, escoger las semillas nativas entre otras.

Fase de Estructuración (Aclaración)

Esta fase se conformó por dos importantes momentos.

Momento 1:

2- Reconociendo la tradición oral propia.

El equipo docente en formación proyectó una diapositiva y explicó el concepto de la tradición oral, apoyándose en la siguiente cita:

"La tradición oral se considera como la memoria viviente de un pueblo, que se recrea a través de relatos reales, reflejando la cultura, las vivencias, la sabiduría popular y los personajes míticos o curiosos que lo identifican. Estos relatos abarcan mitos, cuentos, chistes, espantos, remedios caseros, agüeros y toda la riqueza inmaterial que conforma la identidad cultural de un pueblo" (Vansina y Udina, 2007).



La docente en formación Dayana Cuaical, destacó que la tradición oral se manifiesta en los relatos de los mayores sabedores, anécdotas, historias y otros tipos de narraciones, y explicó cómo estos relatos están profundamente conectados con la identidad cultural del resguardo y el entorno.

Por ende, realizo la pregunta: *¿Han escuchado algún relato de sus abuelos o padres?* Donde los estudiantes respondieron con voz firme que sí. Dando la participación a una estudiante que se animó a compartir uno de los relatos que le había contado su abuela Clemencia. Narro lo siguiente: *su abuela cuando era joven se fue a vivir al monte con el esposo y su bebe recién nacido, y les habían dicho que tengan cuidado con el espíritu de la vieja ya que ese espíritu se lleva a los bebes que los dejaban solos en casa o estaban desatendidos por los padres mientras ellos se iban a trabajar.* (Testimonio grado séptimo A 2024)



Tras este importante relato, otros estudiantes también se animaron y participaron, al principio tímidos, pero motivados por el ejemplo de su compañera. Luego, la docente reforzó la importancia de la tradición oral propia, con el siguiente mensaje: *"Es el primer acercamiento de los niños al mundo imaginario, permitiéndoles crear una narrativa fantástica o real, basada en hechos o acontecimientos en un tiempo determinado, dando paso a la creación de textos narrativos."*

Finalmente, se concluye que el entorno natural y cultural que rodea el resguardo indígena de Cumbal, junto con sus relatos propios, es fundamental para fortalecer la identidad, preservar los valores y fomentar el sentido de pertenencia dentro de la comunidad. Asimismo, el equipo docente proporcionó a los estudiantes algunas estrategias para recopilar relatos de la tradición oral con el apoyo de sus abuelos, padres o líderes comunitarios. Entre estas estrategias se incluyó el uso de preguntas abiertas, la anotación detallada de la información en un cuaderno y la importancia de mantener una actitud respetuosa y paciente durante las entrevistas.

Momento 2

3- narración del cuento “La Chagrerita”

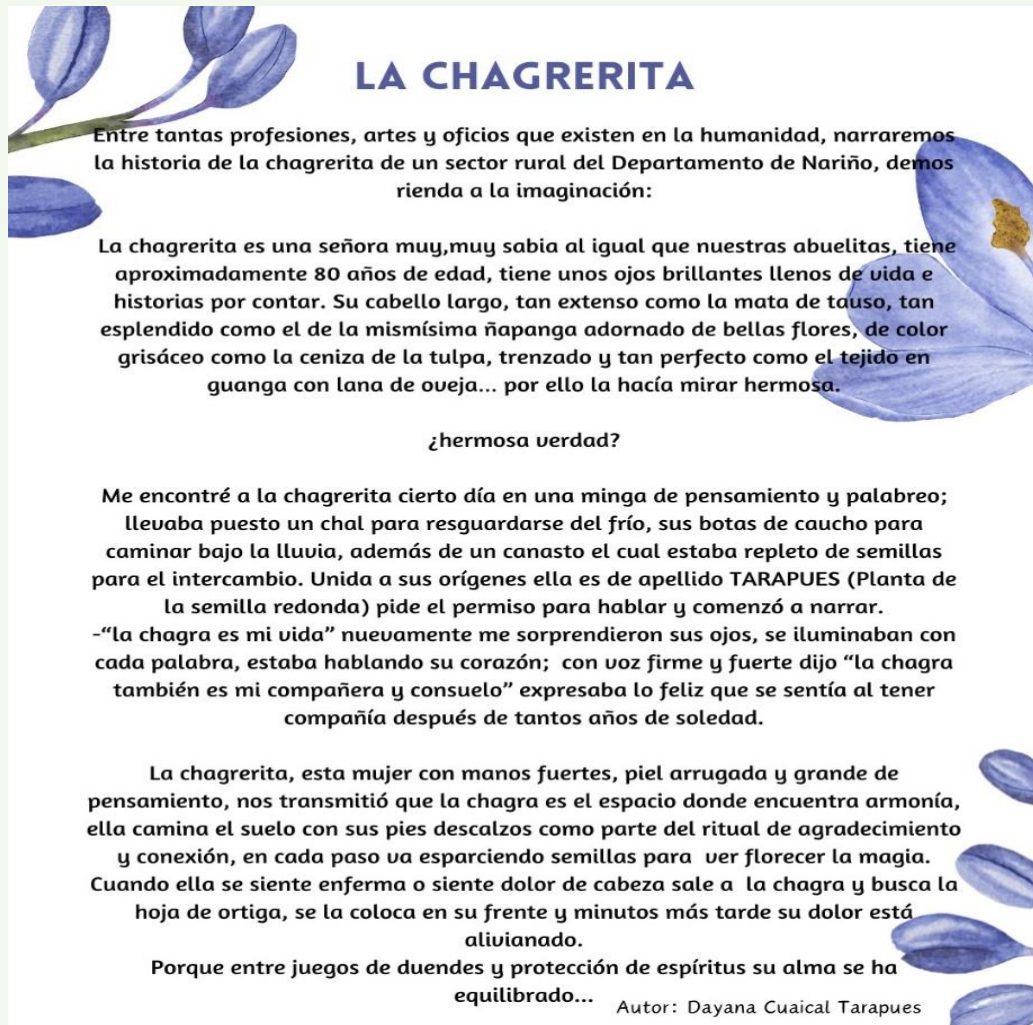
En este segundo momento el equipo docente presentó un ejemplo de un cuento el cual fue recopilado a partir de los relatos que cuentan nuestros mayores sobre la chagra y la importancia de la misma. Pero antes se proyectó una imagen que representa a una mujer indígena o a las mamitas sabedoras, en esta ocasión a "La Chagrerita".



Po su parte, los estudiantes no conocían el título de la imagen, la docente les solicitó colocarle uno. Entre las propuestas estuvieron: *"La belleza indígena"*, *"La abuelita sabia"*, *"Mamá Coco Cumbaleña"*, *"Mujer indígena"* entre otros.

Después de escuchar las sugerencias de los estudiantes, una de las docentes explicó cómo se creó la imagen y a quienes representa, describiendo detalladamente el título que es "La Chagrerita" ya que esta imagen representa a las abuelas quienes trabajan la tierra, sembrando las diferentes semillas, plantas medicinales y flores las cuales embellecen el entorno natural.

Así, se dio inicio a la narración del cuento *La Chagrerita*, que relata la vida de una sabedora del resguardo de apellido Tarapues, quien cultiva la chagra y establece una conexión espiritual con ella.



LA CHAGRERITA

Entre tantas profesiones, artes y oficios que existen en la humanidad, narraremos la historia de la chagrerita de un sector rural del Departamento de Nariño, demos rienda a la imaginación:

La chagrerita es una señora muy, muy sabia al igual que nuestras abuelitas, tiene aproximadamente 80 años de edad, tiene unos ojos brillantes llenos de vida e historias por contar. Su cabello largo, tan extenso como la mata de tausó, tan espléndido como el de la mismísima ñapanga adornado de bellas flores, de color grisáceo como la ceniza de la tulpa, trenzado y tan perfecto como el tejido en guanga con lana de oveja... por ello la hacía mirar hermosa.

¿hermosa verdad?

Me encontré a la chagrerita cierto día en una minga de pensamiento y palabreo; llevaba puesto un chal para resguardarse del frío, sus botas de caucho para caminar bajo la lluvia, además de un canasto el cual estaba repleto de semillas para el intercambio. Unida a sus orígenes ella es de apellido TARAPUES (Planta de la semilla redonda) pide el permiso para hablar y comenzó a narrar. -“la chagra es mi vida” nuevamente me sorprendieron sus ojos, se iluminaban con cada palabra, estaba hablando su corazón; con voz firme y fuerte dijo “la chagra también es mi compañera y consuelo” expresaba lo feliz que se sentía al tener compañía después de tantos años de soledad.

La chagrerita, esta mujer con manos fuertes, piel arrugada y grande de pensamiento, nos transmitió que la chagra es el espacio donde encuentra armonía, ella camina el suelo con sus pies descalzos como parte del ritual de agradecimiento y conexión, en cada paso va esparciendo semillas para ver florecer la magia. Cuando ella se siente enferma o siente dolor de cabeza sale a la chagra y busca la hoja de ortiga, se la coloca en su frente y minutos más tarde su dolor está aliviado.

Porque entre juegos de duendes y protección de espíritus su alma se ha equilibrado...

Autor: Dayana Cuaical Tarapues

Para hacer la actividad más significativa, el equipo docente presentó el cuento mediante un audio y una dramatización, con el propósito de captar el interés y la atención de los estudiantes a través de lo que observaban y escuchaban. En el dramatizado, se contó con la valiosa participación de Isabel Puerres danzante de la comunidad, quien con su talento interpretó a la Chagrerita utilizando un atuendo típico como el chal, sombrero, follado y la canasta de semillas. Ella, logro conectar con los educandos quienes estaban asombrosos y al pendiente de cada palabra y movimiento de la Chagrerita.



Los estudiantes se vieron involucrados en el cuento y en la presentación ya que cada uno recibió semillas para que puedan ser plantadas en sus hogares, siendo una experiencia de aprendizaje muy significativa.

Al finalizar el cuento, los estudiantes brindaron un fuerte aplauso a nuestra danzante quien se despidió con un caluroso mensaje de reflexión frente al cuidado del entorno, asimismo, se formularon preguntas relacionadas con el relato, y se abrió un espacio donde los estudiantes brindaron comentarios sobre el cuento, la chagra y la tradición oral propia.

Fase de Aplicación y Práctica (Evaluación)

4- Actividad extracurricular: Indagando relatos de la tradición oral propia

Para concluir esta importante secuencia, cada estudiante fue llamado al frente para escoger un tema relacionado con los relatos de la tradición oral propia que se escuchan en el resguardo indígena de Cumbal; Los relatos a investigar estaban escritos en papeles que los estudiantes seleccionaban al azar.

Entre ellos están los siguientes relatos:

- Casas propias: La minga de los ranchos paja, barro y bareque

- Cocina tradicional: Preparación de aucha de nabos
- Fundación de la escuela de Cuaical-Actualmente Colegio los Andes de Cuaical.
- El cabildo mayor
- El cueche blanco, negro y colorado
- El tejido, guanga y lana de oveja
- El terremoto de Cumbal
- El trueque en Mayasquer o Guaitarilla
- Juego tradicional (el cuspe)
- La molida y cocinada del champús
- La sacada de la vieja
- Laguna de Cumbal-Paila de las 7 orejas.
- Las Parteras, “Mamá Transito”.
- Los Azufreros de Cumbal
- Los hieleros de Cumbal
- Medicina tradicional (plantas llamadoras, mágicas, dulces y amargas)
- Narrativas del entundado
- Peregrinación al santuario de las Lajas
- Pueblo encantado de la Laguna de Cumbal
- Recuperación de la tierra (finca del Zapatero)

La actividad consistió que cada estudiante debía investigar o indagar con sus abuelos, padres o algún sabedor líder, sobre el relato asignado, asimismo el estudiante escribió y realizó un dibujo o ilustración donde se evidenció su responsabilidad a lo solicitado



Como parte de la motivación, la docente entregó un pequeño detalle a cada estudiante (un lapicero, borrador y lápiz), incentivándolos a escribir e investigar el relato con sus familiares.



10. Evidencias del aprendizaje:

Los estudiantes muy responsables realizaron cada una de las actividades solicitadas por el equipo docente y recopilaron información de los diferentes relatos, demostrando con ello que habían comprendido el tema explicado en clase. Cada estudiante, se tomó el tiempo para indagar, escribir la información y a partir de ello realizar una ilustración donde se muestra su imaginación y creatividad frente al relato.

De igual manera, los estudiantes comentaron cómo fue su experiencia al investigar los relatos, y cómo sus padres y abuelos describieron los hechos en el tiempo y espacio del entorno, de igual manera, tuvieron la oportunidad de escuchar otras anécdotas, cuentos, leyendas que perviven en la memoria de los abuelos.

En sentido, se presenta las siguientes ilustraciones que realizaron cada uno de los estudiantes.



11. Evaluación del aprendizaje:	<p>Los estudiantes llevaron a cabo una indagación sobre los relatos de la tradición oral propia, sus abuelos, padres y otros miembros de la familia fueron importantes para el aprendizaje, ya que con sus saberes recuerdos y conocimientos aportaron a esta importante tarea. En clase los estudiantes dieron a conocer sus saberes previos, respondieron con argumentos a las preguntas planteadas por el equipo docente, finalmente hicieron entrega de la actividad la cual, evidenció compromiso y comprensión del tema.</p> <p>A su vez, se identifica que, en la primera secuencia didáctica, el equipo docente presentó diferentes actividades diseñadas para facilitar la comprensión del tema central. Logrando ser interactivas y lúdicas que permitieron captar la atención e interés de cada uno de los estudiantes, reconociendo que el entorno es sagrado y hay que valorarlo.</p>
12. Recursos:	<p>Proyector, computador portátil, canasta del recuerdo, parlante, imagen “La Chagrerita”, Cuento “La chagrerita”, video “Mi tierra” DiegoD´alba, diapositivas presentación de proyecto e introducción a la tradición oral propia.</p>
13. Bibliografía	<p>Dayana Cuaical. (2024). Tradición oral propia-Cuento “La Chagrerita” https://youtu.be/tDqDhGbiOwA?si=WVEpCDJI1gHb_W12 DiegoD´alba. (2023). Mi Tierra. https://youtu.be/ic6e3k8rvvs</p>

Apéndice F

Segunda Secuencia didáctica: Explorando los relatos de la tradición oral propia para fortalecer la escritura

Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.		
Licenciatura en Etnoeducación		
ECEDU	ZCSUR	NODO: Ipiales
Integrantes Grupo Colaborativo:	Leidy Dayana Cuaical Tarapues	
	Yesica Silvana Lagos	
	Yorkyany Elizabeth Guaranguay	
1. Área de conocimiento:	Español	
2. Grado:	Séptimo A	
3. Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA):	Fortalecer las habilidades de escritura en los estudiantes de grado séptimo mediante la producción de textos narrativos, específicamente cuentos, tomando como base los relatos de la tradición oral del resguardo indígena de Cumbal. Esta actividad permitirá planificar y crear textos que respeten las características propias del cuento y destaquen elementos culturales representativos del territorio..	
4. Tema:	Escribimos cuentos inspirados en los relatos de la tradición oral.	
5. Competencias	<p>Saber Ser: Reconoce y valora los relatos de la tradición oral propia como instrumento de aprendizaje para fortalecer la escritura.</p> <p>Saber: Comprende la estructura de los textos narrativos: inicio, nudo y desenlace.</p>	

	Saber hacer: Escribe un primer borrador aplicando lo aprendido en clase con creatividad y organización	
6. Desempeño:	Escribe textos narrativos específicamente un cuento con su respectiva estructura (inicio, nudo y desenlace) basándose en los relatos de la tradición oral propia del resguardo indígena de Cumbal.	
7. Indicador de desempeño:	Redacta un cuento inspirado en un relato de la tradición oral propia del resguardo indígena de Cumbal, integrando de manera creativa los elementos naturales y culturales, aplicando correctamente las características de los textos narrativos	
8. Contenidos:	<ol style="list-style-type: none"> 1- Narrando alrededor del fuego 2- Palabreando palabras propias 3- La olla de los relatos dulces 4- El arte de crear cuentos: explorando los textos narrativos 5- Actividad en clase: Estaciones de escritura creativa basadas en los relatos de la tradición oral propia 	
9. Duración:	Fecha de inicio: 18 de octubre 2024	Fecha de finalización: octubre 2024
Fases – Secuencia Didáctica		
Fase de Iniciación (Exploración)		
1- Narrando alrededor del fuego		
<p>Retomando el tema del proyecto aplicado: “La tradición oral propia como estrategia pedagógica para fortalecer la escritura de textos narrativos” se avivo el fuego como símbolo de unión familiar, enalteciendo las costumbres de los mayores sabedores quienes alrededor del fogón, compartían los alimentos y conversaban sobre su día a día, también contaban anécdotas, chistes, mitos, leyendas y relatos ocurridos en el territorio. En esta segunda sesión, el fuego formó parte de la clase, creando un espacio para abrigar la palabra y conversar sobre los relatos que los estudiantes investigaron con sus padres.</p>		



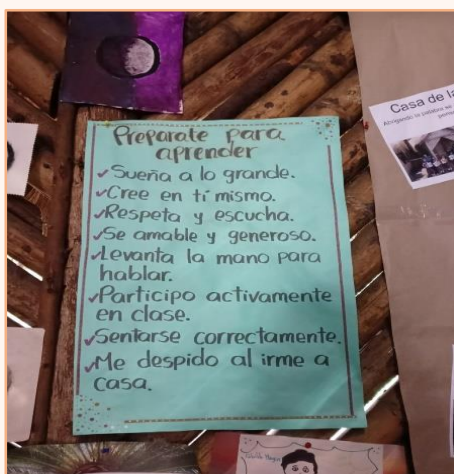
Para dar inicio a este encuentro, los estudiantes se sentaron en mesa redonda alrededor del fuego, ubicándose de forma alternada (hombre-mujer, hombre-mujer), con el fin de fomentar el orden, la organización e interacción equilibrada durante la clase. El equipo docente brindó un caluroso saludo de bienvenida creando un ambiente acogedor, la docente recordó el propósito del encuentro y el objetivo del proyecto aplicado para que los estudiantes conecten y recuerden la temática y la finalidad de la misma. Para que la clase sea aún más dinámica y mantener el interés de los estudiantes, el equipo docente decidió realizar una pausa activa. La docente encargada de este importante momento explicó detalladamente el paso a paso de los diferentes ejercicios, asegurándose de que todos los estudiantes comprendieran y así desarrollarlos correctamente.



Durante el desarrollo de la pausa activa, los estudiantes mostraron gran disposición para hacer los ejercicios, estaban atentos a las indicaciones y participaron con entusiasmo. Dicho momento permitió que se sintieran despiertos, relajados y en confianza tanto con sus compañeros como con el equipo docente, facilitando un ambiente de aprendizaje participativo, este momento se planteó para relajar a los estudiantes, reír un momento, fomentar la concentración y activar su

energía. La pausa activa no solo rompió el hielo, sino que también creó un espacio de interacción ameno donde los estudiantes se sintieron cómodos y alegres de iniciar con las actividades programadas para esta secuencia didáctica.

De igual manera, para motivar a los estudiantes se empleó una cartelera con la frase "*Prepárate para aprender*" el cual contenía las normas de convivencia escolar, el equipo docente decidió que estas normas deberían estar presentes en la casa del saber y así generar un ambiente propicio para el aprendizaje, fomentando el respeto, y la tolerancia por los compañeros y docentes, esto ayudo a mejorar el comportamiento y el orden durante toda la sesión.



Finalmente, el equipo docente presentó y explicó el objetivo de clase: "*Escribir textos narrativos con su respectiva estructura (inicio, nudo y desenlace) basándose en los relatos de la tradición oral propia del resguardo indígena de Cumbal*". Este objetivo buscó que los estudiantes a partir de la indagación sobre los relatos van a crear un primer borrador de su cuento fortaleciendo así, sus habilidades de escritura.

Fase de Estructuración (Aclaración)

Esta fase se conformó por tres importantes momentos.

Momento 1

2- "Palabreando palabras propias"

Para dar inicio al desarrollo de esta importante actividad, el equipo docente presentó un videoclip en lengua Pasto titulado "La guanga de mi tierra", un poema de la autora Andrea Quelal, esta narrativa destaca la diversidad de palabras propias que hacen parte de la cultural y el entorno,

la cuales buscan ser preservadas por la comunidad. El poema está interpretado en dos partes: la primera en lengua nativa Pasto y la segunda en español.

El videoclip permitió que los estudiantes observaran y reconocieran el entorno donde se grabó dicho video, mientras escuchaban y retenían algunas palabras clave que llamaron su atención. Estas palabras fueron ejemplo y puedan ser empleadas en cada uno de los escritos,

facilitando que los estudiantes logran crear cuentos originales y auténticos que reflejan la identidad cultural del resguardo indígena de Cumbal.



Para mejor comprensión de la actividad, el equipo docente previamente brindó una explicación sobre la lengua Pasto, destacando su relevancia cultural e histórica, se hizo énfasis en el significado de los apellidos propios como: Alpala que significa "ahí, sol de mediodía", Aza "jefe líder al servicio de los demás", Cuaical "trabajo en lo alto" y Tapia "del maíz floreciente y próspero" entre otros. También se abordaron nombres de lugares significativos dentro del resguardo como: Guapul que significa "lugar sagrado del sonido del agua", Cuased "hijos del agua", Guacamulla, "piedra de la vieja" y Cuaspu "altura cerca al agua". Además, se presentó saludos en lengua Pasto como: Guan Ampa (buenos días), Guan Kupa (buenas tardes), Guan Gapa (buenas noches) y la frase representativa "Nampuram Pastuker", que significa "Yo soy del Pueblo Pasto". Esta última fue trabajada con los estudiantes como símbolo de identidad y resistencia cultural.



El propósito de la actividad fue, que los estudiantes comprendieran y enriquecieran su dialecto utilizando palabras propias del resguardo, teniendo presente el origen de sus apellidos, los nombres de los lugares sagrados y el significado profundo con el territorio. De esa manera, se fomentó en los estudiantes orgullo por sus raíces indígenas fortaleciendo el sentido de pertenencia; como resultado, los estudiantes lograron reflejar estos elementos en sus cuentos con la esencia de la identidad cultural.

Enseguida, se realizaron preguntas relacionadas, sobre ¿Qué entendieron del video?, ¿Qué palabra nueva aprendieron?, ¿Qué frase les gusto?, ¿Qué les llamo la atención?, ¿Reconocen el lugar sagrado? Los estudiantes respondieron a cada una de las preguntas según lo observado y escuchado.

Momento 2

3- La olla de los relatos dulces

El equipo docente subrayó una frase del poema *La guanga de mi tierra*, “*Es hora de avivar la candela, que el fuego suele ser conversador*”. Esta frase hizo referencia a la importancia del fuego como un espacio de compartir y encuentro familiar, preparando a los estudiantes a que participaran y narraran el relato que indagaron con sus familiares.

la docente encargada avivó el fuego echando leña seca y produciendo una buena llama, presentó a los estudiantes "*La olla de los relatos dulces*" una olla que contenía masmelos, los cuales se asaron a medida que los estudiantes narraban sus relatos.



La olla de los relatos dulces fue una actividad emocionante tanto para los estudiantes como para el equipo docente en formación. Este espacio, novedoso y creativo, despertó el interés de los participantes y les permitió superar el miedo a hablar en público, fortaleciendo su confianza en sí mismos.

La ruana de lana de oveja y el sombrero de paño acompañaron la vestimenta de los estudiantes como símbolo de respeto hacia los mayores sabedores. Por ello, se alentó a los participantes a narrar con el mayor respeto los relatos que habían investigado con sus abuelos. Motivados por la docente, cinco estudiantes se ofrecieron voluntariamente y, reunidos alrededor del fuego, compartieron relatos como *La sacada de la vieja*, *Las casas propias* y *La paila de las siete orejas*, entre otros.



Esta actividad, se convirtió en un puente entre la tradición oral propia, la creatividad y el compañerismo. Después de la participación de los cinco voluntarios, todos los estudiantes se acercaron al fuego motivados por la calidez del momento y la emoción de participar. Cada uno tomó un dulce de la olla, disfrutando de la experiencia de asar un masmelo, mientras compartían risas, charlas entre compañeros y docentes. Al estar todo el grupo alrededor del fogón, los relatos parecían cobrar vida.

Al observar, el gesto de los cinco voluntarios al compartir trozos de sus masmelos con los demás compañeros recalcó valores como la humildad y el compañerismo, transformando el fogón en un verdadero escenario de enseñanza y aprendizaje. Esta experiencia simbólica, lejos de ser una simple dinámica, preparó emocionalmente a los estudiantes para narrar y escribir con mayor confianza, haciendo de esta actividad un momento significativo y memorable a nivel personal y grupal.



Momento 3

4- Plan de escritura: el arte de crear un cuento, explorando los textos narrativos.

El equipo docente llevó a cabo una explicación detallada a partir de la proyección de diapositivas sobre los textos narrativos, destacando la estructura principal como: inicio, nudo y desenlace. También presentó los elementos esenciales que conforma una narrativa, tales como son los personajes, la acción, el narrador, el espacio y tiempo. De igual forma se hizo entrega de una guía de escritura (Ver Apéndice)para que los estudiantes tengan en cuenta la ortografía, coherencia cohesión y adecuación de cada escrito, asegurándose con preguntas si los estudiantes comprendieron el tema



Para motivar a los estudiantes se utilizó frases como: “*Fomenta tu imaginación y creatividad*” y “*La diversión y el aprendizaje van de la mano*”. Estas palabras buscan alentar al estudiante a escribir su propio cuento con paciencia, creatividad, e imaginación, sin olvidar las recomendaciones brindadas por el equipo docente.

Fase de Aplicación y Práctica (Evaluación)

5- Actividad en clase: Estaciones de escritura creativa basadas en relatos de la tradición oral propia

Para finalizar esta importante clase, los estudiantes se dirigieron al Pueblito Pasto de la Institución Educativa, donde llevaron a cabo una actividad en grupo. La docente explicó el objetivo principal: *transformar el relato investigado en casa en un cuento narrativo con una estructura clara que incluyera inicio, nudo y desenlace.*

Las instrucciones fueron claras: en cada estación, los estudiantes tendrían entre cinco y ocho minutos para desarrollar una parte específica de su relato. Podían *escribir y dibujar libremente* en la cartulina, utilizando su creatividad para expresar las ideas. Al finalizar el tiempo en una estación, debían rotar hacia la siguiente, asegurándose de completar las tres partes del cuento.

Se organizaron tres estaciones de trabajo, cada una enfocada en una parte del cuento. La docente proporcionó los materiales necesarios (cartulinas, marcadores y témperas) y formó tres grupos de siete estudiantes cada uno.

Estación 1: Inicio del cuento-reconocimiento del personaje principal y su entorno



Objetivo: Identificar y describir al personaje principal y el entorno donde se desarrolle el cuento.

En esta estación, los estudiantes exploraron los detalles de su personaje:

- ¿Quién es? ¿Cómo se llama? (los estudiantes deben dar un nombre y apellido propio)
- ¿Qué hace? ¿Cómo es su personalidad y su apariencia?

- ¿Qué vestimenta usa? ¿Qué gestos o características especiales tiene? Además, reconocen el entorno del personaje: si vive en las montañas, cerca del volcán, junto al río u otro lugar significativo del resguardo.



Estación 2: Nudo del cuento

- **Objetivo:** Identificar el conflicto o desafío que enfrenta el personaje y cómo se resuelve. En esta estación, los estudiantes escribieron o dibujaron los hechos que le ocurren al personaje principal, enfocándose en el conflicto. Algunos ejemplos son:
 - Un personaje que se perdió en el volcán Cumbal.
 - Otro que enfermó tras pisar al *cueche* (arcoiris).
 - Un cuento sobre la "vieja" que habitaba una casa propia construidas con materiales del páramo.
 - Que el aucha de nabos es un plato típico que hoy en día es consumido por nuestros mayores.
 - Que en minga construyeron la escuela de Cuaical.
 - Que el duende se apareció a uno niños del sector.
 - Los estudiantes reflexionaron sobre cómo estos conflictos reflejan las creencias, miedos o desafíos propios de su comunidad, dando un toque auténtico a sus narraciones.



Estación 3: Desenlace y mensaje del cuento.

Objetivo: Crear el final del cuento y definir el mensaje o enseñanza que deja al lector. La docente explicó que el desenlace podría ser feliz o triste, dependiendo del cuento. Los estudiantes trabajaron en imaginar cómo terminaría su cuento, considerando cómo el personaje enfrentaría y resolvería el conflicto.

Además, reflexionaron sobre el mensaje que les gustaría transmitir, conectando con valores, tradiciones o aprendizajes propios de resguardo.



Este enfoque dinámico y colaborativo permitió que los estudiantes consolidaran sus aprendizajes de manera significativa, combinando elementos visuales y narrativos para dar vida a sus cuentos tradicionales. La socialización final fue un componente clave en este proceso, ya que brindó a los estudiantes la oportunidad de compartir sus creaciones con sus compañeros, fortalecer su expresión oral y recibir retroalimentación. Además, el trabajo en equipo favoreció la construcción colectiva del conocimiento, promoviendo el respeto por las ideas de los demás, la comunicación efectiva y el desarrollo de habilidades para el diálogo. Al culminar la actividad,

cada grupo presentó su cartelera, permitiendo que los estudiantes reflexionaran sobre sus propios relatos y apreciaran la riqueza de las historias de sus compañeros. Como resultado, expresaron que la experiencia fue creativa y dinámica, destacando el valor de compartir y aprender en conjunto.



En ese sentido, esta actividad busco fortalecer las habilidades de escritura de los estudiantes de una manera creativa y apoyados de equipo de trabajo, cada estudiante demostró su compromiso con mejorar la escritura contextualizando su cuento en cada estación; dicho espacio, fue de gran ayuda para que puedan concretar sus ideas. Asimismo, se ayudaron entre compañeros aportando comentarios positivos, escuchando y aprendiendo de las narraciones.

Finalmente, y a partir de la actividad se solicitó a los estudiantes crear un borrador del cuento, que contenga todas las recomendaciones trabajadas en clase, para ellos se acordó un tiempo establecido para la entrega del cuento y así poder realizar la respectiva retro alimentación, con el fin de que los estudiantes cada día puedan mejorar sus habilidades de escritura a partir de los relatos de la tradición oral propia. seguidamente se hizo una síntesis de la clase en general, preguntado ¿qué les había parecido la clase?, ¿qué más les gustó de la clase? ¿qué aprendieron de la misma?, entre otras; recibiendo respuestas y comentarios positivos y de motivación.

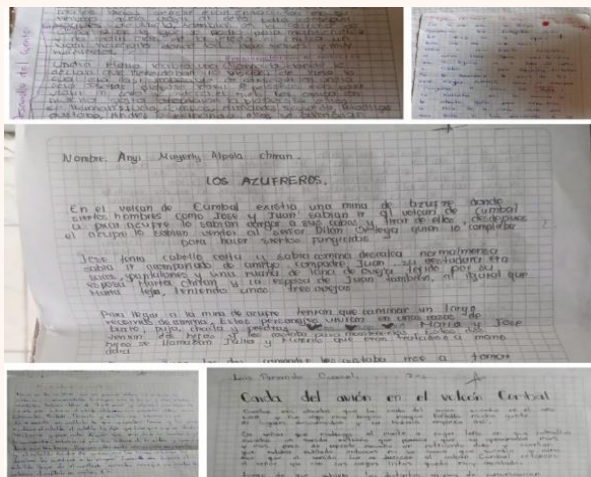
10. Evidencias del aprendizaje:

Los estudiantes se mantuvieron atentos en cada actividad, respondiendo a las preguntas relacionadas con el tema y participando activamente en clase. Además, trabajaron en equipo, fomentando la colaboración y el aprendizaje mutuo a partir de los relatos investigados. Este proceso permitió evidenciar valores como el compañerismo, la amistad y la empatía. Finalmente,

demonstraron sus habilidades en la escritura y la expresión gráfica. cA continuación, se presentan las evidencias de aprendizaje.



Escritos y dibujos trabajados en el plan de escritura



Primer borrador del cuento escrito a partir de los relatos de la tradición oral propia.

11. Evaluación del aprendizaje:

La segunda secuencia didáctica fue una experiencia emotiva y significativa tanto para los estudiantes como para los docentes en formación. Este espacio de aprendizaje inició con la activación de los conocimientos previos de los estudiantes y se enriqueció con la narración de los relatos investigados, fortaleciendo su compromiso con el aprendizaje. Es importante destacar el esfuerzo de los estudiantes al indagar sobre los relatos con sus abuelos y compartirlos en clase alrededor del fuego, lo que les permitió desarrollar su imaginación y contar con una base sólida para la escritura de sus cuentos.

	<p>Asimismo, se evidenció que los estudiantes comprendieron los conceptos teóricos de los textos narrativos. Por ello, la implementación del plan de escritura a través de las estaciones creativas resultó una estrategia significativa para poner en práctica sus habilidades de redacción. Al inicio, algunos estudiantes encontraron dificultades para seguir las orientaciones asignadas; sin embargo, gracias a la orientación del equipo docente en formación, lograron comprender el ejercicio y alcanzar los objetivos propuestos.</p> <p>Como actividad extracurricular, los estudiantes debían entregar un primer borrador de su cuento. La mayoría cumplió con este compromiso, aunque hubo aproximadamente cinco estudiantes que no lo presentaron. Tras la revisión de los textos, el equipo docente realizó una retroalimentación individual, ya que en varios escritos se identificaron dificultades en la estructura narrativa (inicio, nudo y desenlace), así como errores ortográficos.</p> <p>Ante esta situación, el equipo docente decidió revisar y ajustar cada texto antes de devolverlo a los estudiantes para que pudieran mejorarlo. Además, se les motivó a continuar fortaleciendo sus habilidades de escritura, creatividad e imaginación.</p>
<p>12. Recursos:</p>	<p>Proyector de pantalla, cartulina, marcadores, temperas colores, la olla dulce, presentación de los contenidos, videoclip “La guangua de mi tierra”</p>
<p>13. Referencia bibliográficas</p>	<p>ElixYamith-PURAM. (2022). LA LENGUA PASTO. Andrea Quelal Cumbal Nariño Colombia Territorio Pasto.</p> <p>https://youtu.be/AyW98-faFXg</p>

Apéndice G

Guía de Escritura Creativa Basada en la Tradición Oral Propia

Sección/Elemento	Descripción / Contenido	Objetivo / Actividad
Explora tu territorio	Observa los paisajes, sonidos, personas y costumbres de tu comunidad. Imagina cómo describirías tu entorno a alguien que nunca ha estado allí.	Estimular la observación sensorial y el reconocimiento del entorno cultural como fuente de inspiración.
Elige una historia con raíz	Inspírate en los relatos familiares, personajes tradicionales o eventos significativos de tu comunidad.	Fomentar la recuperación de la memoria oral y la identidad cultural.
Crea un personaje interesante	Definir un personaje real o ficticio con características únicas (sabedor, niño valiente, animal mágico, etc.).	Dar vida a protagonistas auténticos que representan la cultura local.
Usa palabras de tu región	Incorpora expresiones, frases o palabras propias del habla de tu comunidad.	Dar autenticidad y pertenencias al relato.
Describe el ambiente	Detalla el lugar del cuento: montaña, páramo, volcán, río, etc. Describe colores, olores, climas.	Activar la imaginación visual y sensorial del lector.
Incluye un conflicto	Crea un problema que el personaje debe resolver (ejemplo: experiencias en el volcán, enfermedad causada por el arcoíris, aparición de un duende).	Aportar estructura narrativa y conexión con los desafíos culturales o naturales del territorio.
Usa tu imaginación	Mezcla de realidad y fantasía. No tengas miedo de inventar elementos mágicos o simbólicos.	Estimular la creatividad narrativa.
Transmite un mensaje	Defina el aprendizaje o valor que quieres dejar (respeto, identidad, cuidado del entorno, unión comunitaria).	Generar reflexiones sobre valores y enseñanzas propias del contexto.
Aspectos Técnicos a tener en cuenta		
Coherencia	Asegúrate de que el cuento tenga un orden lógico: inicio → nudo → desenlace.	Mantener claridad y fluidez narrativa.

Cohesión	Usa conectores para unir ideas: "luego", "entonces", "por eso", "sin embargo".	Fortalecer la unión entre las partes del texto.
Signos de puntuación	Utilice correctamente puntos, comas, signos de interrogación y exclamación. Definición rápida: - Punto (.) para terminar ideas. - Coma (,) para separar elementos. - Signos de interrogación (¿?) para preguntas. - Signos de exclamación (¡!) para expresar emociones.	Dar ritmo, claridad y precisión al texto.
Ortografía	Revisa la escritura de las palabras. Leer en voz alta ayuda a detectar errores.	Mejorar la calidad de la expresión escrita.
Adecuación del escrito	Ajusta el lenguaje, los temas y el estilo al público objetivo ya la tradición cultural que quieres reflejar.	Asegurar que el contenido sea relevante y respetuoso con el contexto cultural.
Presentación final	El cuento puede tener ilustraciones y compartirse oralmente o en cartulina.	Enriquecer la experiencia de compartir

Actividad: Estaciones de Escritura Creativa

Estación	Parte del cuento	Instrucción / Ejemplo	Objetivo
Estación 1	Inicio	Identifica al personaje principal (nombre, personalidad, vestimenta) y el entorno donde vive (ejemplo: montaña, vereda, cerca del río o de un lugar sagrado).	Presentar al personaje y situar el contexto cultural.
Estación 2	Nudo	Desarrolla el conflicto o desafío del personaje. Ejemplo: perdido en el volcán, observo a un duende y se entundo, rescate de una tradición.	Introducir tensión narrativa conectada con creencias o experiencias comunitarias.
Estación 3	Desenlace y mensaje	Escribe el final ya sea triste o feliz y el mensaje. ¿Cómo resolvió el problema? ¿Qué aprendió el personaje? ¿Qué enseñanza deja?	Cerrar el cuento con una lección significativa y culturalmente relevante.

Apéndice H

Tercera secuencia didáctica: Cuenteros de los Andes de Cuaical

Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.		
Licenciatura en Etnoeducación		
ECEDU	ZCSUR	NODO: Ipiales
Integrantes Grupo	Leidy Dayana Cuaical Tarapues	
Colaborativo:	Yesica Silvana Lagos	
	Yorkyany Elizabeth Guaranguay	
Área de conocimiento:	Español	
1. Grado:	Séptimo A	
2. Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA):	Fortalecer las habilidades de escritura en los estudiantes de grado séptimo mediante la producción de textos narrativos, específicamente cuentos, tomando como base los relatos de la tradición oral del resguardo indígena de Cumbal. Esta actividad permitirá planificar y crear textos que respeten las características propias del cuento y destaquen elementos culturales representativos del territorio. .	
3. Tema:	Cuenteros de los Andes de Cuaical.	
4. Competencias	<p>Saber Ser: Demuestra apropiación respetuosa y significativa por la tradición oral propia, portando con orgullo el rol de custodios de los saberes del resguardo indígena de Cumbal.</p> <p>Saber: Comprende y aplica los elementos de la tradición oral en la creación de sus propias narrativas, utilizando las palabras propias del resguardo indígena de</p>	

	Cumbal.	
	Saber hacer: Socializa el cuento a través de textos verbales y no verbales de manera creativa y seguros de sus habilidades de escritura.	
5. Desempeño:	Socializa de manera creativa y estructurada su producción textual basado en los relatos de la tradición oral propia del resguardo indígena Cumbal.	
6. Indicador de desempeño:	Presenta y socializa su cuento escrito, demostrando claridad, coherencia, y un vínculo evidente con el entorno natural y cultural, utilizando recursos creativos para la presentación del mismo.	
7. Contenidos:	1- Cuenteros de los Andes de Cuaical 2- Enredos a ciegas: Desafío de sabiduría 3- Tejiendo relatos: "Un viaje a través de las palabras" Cuenteros de los Andes de Cuaical, ¿están listos para una nueva aventura? 4- Piñata del saber.	
8. Duración:	Fecha de inicio: 15 de noviembre 2024	Fecha de finalización: 15 de noviembre 2024

Fases – Secuencia Didáctica

Fase de Iniciación (Exploración)

1- Cuenteros de Los Andes de Cuaical

Los estudiantes ingresaron a la Casa del Saber junto con el equipo docente en formación, enseguida se brindó la bienvenida y un caluroso saludo a la tercera secuencia didáctica, armonizando el momento con el calor del fuego para abrigar la palabra. Continuando con el inicio de la clase se realizaron preguntas relacionadas con el tema denominado *Cuenteros de los Andes de Cuaical*. Donde se les preguntó: ¿Qué entienden por la palabra cuenteros? ¿Cuál sería su significado? ¿Cómo se sienten al estar en la última clase? Entre otras, los estudiantes ya en confianza respondieron: que la palabra cuenteros hacía alusión a los mayores sabedores, porque ellos son los que cuentan los hechos ocurridos en el territorio muchas veces reales y otros

fantasiosos, pero con el único fin de transmitir los conocimientos y reflexiones que sirven para el buen vivir en comunidad y entorno. Asimismo, respondieron que se sienten contentos por las clases impartidas, y el aprendizaje se ha convertido en algo divertido y especial.

En ese sentido, se explicó a los estudiantes que, al haber investigado, indagado, y finalmente escrito van a narrar el cuento como narran los mayores sabedores asumiendo el rol de *Custodios de la memoria viva*, quienes comparten sus relatos llenos de sabiduría y alegría. Este proceso representó la continuidad de la tradición oral propia, conectando a las nuevas generaciones con su identidad cultural.



El objetivo principal de la clase, fue valorar el aprendizaje de los estudiantes mediante la elaboración del cuento tradicional propio, a partir de su creatividad, conexión con los relatos tradicionales y la capacidad para preservar el legado de la comunidad a través de la narrativa escrita. Este último encuentro fue un momento significativo, donde cada estudiante asumió con orgullo su rol como narrador y guardián de la tradición oral propia.

Fase de Estructuración (Aclaración)

Esta fase se realizó en dos importantes momentos

Momento 1

2- Enredos a ciegas: Desafío de Sabiduría

El equipo docente en formación, presentó un juego lúdico y educativo titulado "*Enredos a ciegas: desafío de sabiduría*", diseñado para fortalecer el aprendizaje inclusivo y la apropiación de las palabras propias trabajadas previamente en clase, este juego buscó que los estudiantes aprendieran de manera divertida y creativa mientras confiaban en su equipo de trabajo.

Objetivo del juego: evaluar la capacidad de los estudiantes para formar oraciones escritas

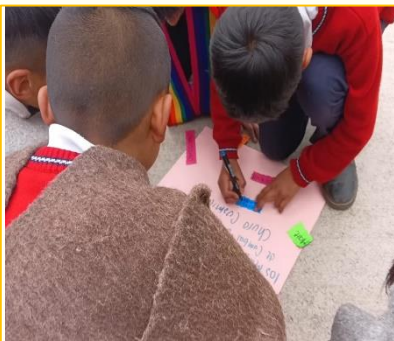
cuidadosamente, asegurándose de evitar accidentes o errores. Este proceso reflejó un fuerte lazo de compañerismo y unión dentro del equipo de trabajo.

Para el siguiente rol, cada equipo seleccionó a cinco compañeros que debían vendarse los ojos utilizando lo que tuvieran a su disposición.



Demostrando creatividad y recursividad, los estudiantes se vendaron los ojos con ruanas, sacos, chaquetas y otros elementos personales, la idea de utilizar sus propias pertenencias permitió que los estudiantes participaran activamente en el juego, promoviendo la resolución de problemas dentro del marco de las actividades pedagógicas.

El último rol, que cada grupo asignó fue el líder, este estudiante tenía la responsabilidad de recibir cada palabra, dirigirse hasta la cartelera y continuar escribiendo la oración de manera ordenada y coherente.



Equipo 1



Equipo 2



Equipo 3

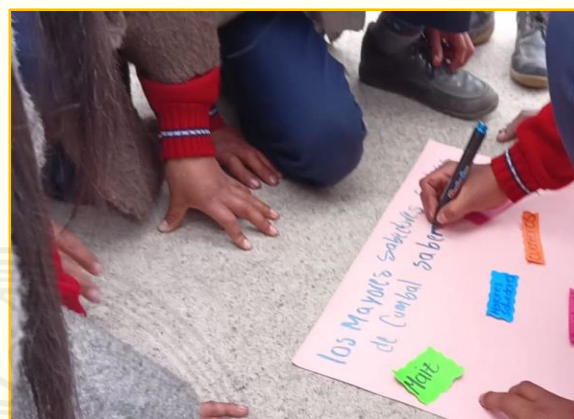
Además, el líder debía asegurarse que todos los compañeros de su equipo participaran y colaboraran activamente, manteniendo el enfoque en el objetivo principal. Este rol fomentó

habilidades de liderazgo, comunicación efectiva y toma de decisiones.

Desarrollo del juego: el reto consistió en que los participantes con los ojos vendados y guiados por sus compañeros, localizaran una canasta que contenía palabras escritas en papeles de colores. Esta canasta estaba ubicada en un extremo de la cancha, mientras que los estudiantes partían desde el extremo opuesto. Para garantizar el desarrollo óptimo de la actividad, se utilizaron ambos extremos de la cancha, en el extremo superior se estableció el punto de salida, desde donde el guía debía conducir a sus compañeros vendados hasta el otro extremo, recoger un papel de la canasta y regresar al punto de partida.



Una vez, recolectadas todas las palabras clave, el líder del equipo asumió la tarea de crear una oración coherente y creativa, utilizando todas las palabras obtenidas por sus compañeros; de igual manera, el equipo se unió a apoyar al líder y poder cumplir el reto en el menor tiempo posible.



Al finalizar el juego, cada equipo socializo su cartela con la oración que lograron construir utilizando las palabras clave destacadas en cursiva. Entre las oraciones presentadas se encuentran las siguientes:

- Equipo 1: la familia *Cuaical Chingwad*, hizo un *truque* de una *ruana* con una *chalina* a la luz del *sol*.
- Equipo 2: la familia *Tapia Tarapues*, sembró unas *semillas* de papa en la vereda *Cualpala* y visito la piedra de la *Guacamulla*.
- Equipo 3: los *mayores sabedores*, *cuenteros* de *Cumbal*, saben armar el *churo cósmico* con *maíz*.



Este juego fomentó la cooperación, la comunicación efectiva, la creatividad y el compañerismo entre los equipos, además de fortalecer la empatía entre los participantes. Durante la actividad, se observó cómo los estudiantes se divertieron, jugaron y asumieron el reto con entusiasmo, demostrando sus habilidades motrices y la confianza en su equipo. Fue gratificante verlos jugar, competir y, al mismo tiempo, aprender de manera lúdica, convirtiendo este momento en una experiencia significativa y divertida.

Después de este espacio de alegría y diversión, se dio paso al segundo momento, en el cual los estudiantes socializaron su cuento narrativo.

Momento 2

3- Tejiendo relatos: "Un viaje a través de las palabras" Cuenteros de los Andes de Cuaical, ¿están listos para una nueva aventura?

Este fue un momento clave en la tercera secuencia didáctica, el equipo docente en formación utilizó diapositivas para explicar detalladamente cómo se llevaría a cabo la socialización de los cuentos escritos por los estudiantes. Para captar su atención, la docente lanzó una pregunta inspiradora: 'Cuenteros de los Andes de Cuaical, ¿están listos para una nueva aventura?'. Este mensaje tenía como propósito alentarlos a compartir con orgullo sus escritos creados alrededor del fogón, resaltando su rol como narradores de la tradición oral propia.

Los estudiantes, con mucha energía respondieron con un rotundo ¡Sí!, conscientes de la importancia de este espacio de aprendizaje. Para ellos, narrar sus cuentos representaba un paso significativo en el camino de ser custodios de la memoria viva de los mayores, aquellos sabedores que, con sus relatos, han mantenido viva la riqueza de la tradición oral propia.



Para el desarrollo de esta actividad, se solicitó a los estudiantes trabajar en equipos de trabajo hasta tres personas o individual; al igual, podían apoyarse de carteleras, maquetas, dramatizados o algo que represente el cuento, dejando la creatividad en sus manos. Asimismo, el equipo docente en formación, tomó el rol de animadores para que cada estudiante o grupo salga motivado a realizar su respectiva socialización. Se pidió a los estudiantes que prestaran mucha atención y sobre todo respetaran el espacio de los compañeros.

La socialización colocó a todos nerviosos, al principio los estudiantes estaban tímidos,

pero a medida que socializaban su expresión corporal iba mejorando, relatando de manera significativa el cuento, cabe resaltar que ellos estaban con su ruana de lana de oveja y su sombrero de paño tanto los niños como las niñas, simbolizando la presencia de los mayores sabedores, el fuego ardía con su llamas prestando atención a lo que narraban los estudiantes, por su parte las docentes se encontraban muy felices al escuchar y observar el esfuerzo y creatividad de los estudiantes.



Este momento, fue muy enriquecedor para el equipo docente, ya que, los estudiantes se apropiaron del aprendizaje, dejando claro que el proyecto aplicado fue una excelente estrategia pedagógica, Las diferentes actividades aportaron para este gran momento, escuchar a los estudiantes narrar sus cuentos con un lenguaje autóctono que caracteriza a los nariñenses siendo muy impresionante e impactante porque lo realizaron con el mayor respeto hacia la memoria viva de los sabedores de la comunidad.

Por ende, la tercera secuencia didáctica fue planeada para que sea especial y significativa, tanto para los estudiantes y el equipo docente en formación, el cual buscó dejar sembrado una semilla para que sea regado cada día, y se salvaguarde los saberes y tradiciones que se aprende desde el hogar, la comunidad, el entorno y la oralidad. Asimismo, permitiendo dar ese valor de las tradiciones que tanto necesitan el territorio y así pervivir en el tiempo para las nuevas generaciones.

Fase de Aplicación y Práctica (Evaluación)

Cierre de la secuencia didáctica: La “Piñata del saber

Durante la planeación de la secuencia didáctica, el equipo docente en formación optó en evaluar a los estudiantes a través de la “Piñata de saber”. Dicha piñata contenía preguntas relacionadas con los temas trabajados en las tres secuencias didácticas, cada pregunta estaba escrita en papeles de colores las cuales se las coloco al interior de la piñata con diferentes dulces.



Esta dinámica se llevó a cabo en el Pueblito Pasto, donde había un espacio más seguro para jugar a la piñata, se les explico a los estudiantes que, al romper la piñata, debían recoger los dulces y los papeles de colores, lo que ellos no sabían que contenían preguntas, fue una sorpresa para cada uno de ellos...

En ese sentido, se rompió la piñata los dulces y preguntas se esparcieron por todos los lados logrando el propósito de la actividad, se reconoció fue un momento muy divertido y agradable para los estudiantes y el equipo docente, se escucharon risas, se emocionaron y se divertieron haciendo del proceso de enseñanza-aprendizaje un espacio ameno y muy especial para cada uno de los participantes.

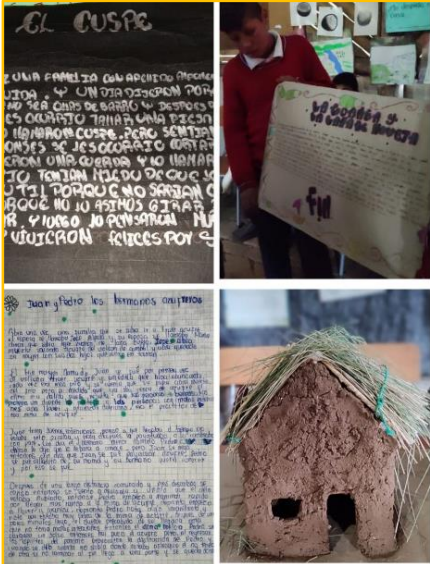
Al terminar el juego, los estudiantes formaron una fila y entregaron el papel a una de las docentes; la cual, realizaba las preguntas, ellos respondieron sin ningún temor seguros de lo aprendido con argumentos claros y precisos demostrando sus saberes y haciendo comprender que

las clases fueron muy enriquecedoras.



Esta actividad permitió evaluar los conocimientos adquiridos, como también cerrar la clase en un ambiente de alegría y participación activa, dejando en los estudiantes un dulce recuerdo. Además, como muestra de agradecimiento a los estudiantes por su colaboración, participación y dedicación en este proyecto aplicado, el equipo docente obsequió plantas naturales, acompañadas de un hermoso mensaje simbolizando el crecimiento y aprendizaje, buscando fortalecer el vínculo con el entorno natural, fomentando en los estudiantes el respeto, cuidado y salvaguardia de la vida desde sus hogares.





<p>9. Evidencias del aprendizaje:</p>	<p>La tercera secuencia didáctica se evidenció la entrega del escrito o cuento, el cual, los estudiantes venían mejorando con la retroalimentación y recomendaciones brindadas por el equipo docente. En esta ocasión los estudiantes presentaron carteleras para realizar la respectiva socialización, lo cuales demuestran el fortalecimiento de la escritura.</p> 
<p>10. Evaluación del aprendizaje:</p>	<p>Los estudiantes, demostraron su talento en la escritura como en la narración de sus cuentos, cada uno fue responsable y recursivo con lo que se había solicitado; en ese sentido, se fortaleció las habilidades de escritura y narración en los estudiantes del grado séptimo A, a partir de la tradición oral propia, como parte de la estrategia pedagógica, cada una de las secuencias didácticas apporto para mejorar y fomentar el aprendizaje de los estudiantes de manera creativa.</p>
<p>11. Recursos:</p>	<p>Proyector de pantalla, computador portátil, cartulina, marcadores, canasta de las palabras, piñata del saber.</p>
<p>12. Fuentes bibliográficas:</p>	<p>Cuenteros de los Andes de Cuaical. https://drive.google.com/file/d/1onbA3n-GVJ4qsx-qtC9u2AygRk2a8RSo/view?usp=drive_link</p>

Apéndice I

Rubrica de desempeño general Primera Secuencia Didáctica

Crterios de Evaluación	1.0 - 5.9 (Nivel Bajo)	6.0 - 7.9 (Nivel Básico)	8.0 - 9.0 (Nivel Alto)	9.1 – 10.0 (Nivel Superior)
Saber Ser 🏡 Reconoce el entorno natural y cultural del resguardo indígena de Cumbal y su relación con los relatos de la tradición oral propia.	No demuestra interés ni reconoce su entorno y su relación con la tradición oral propia.	Reconoce ciertos elementos del entorno, pero no logra relacionarlos con los relatos.	Relaciona claramente su entorno con los relatos de la tradición oral propia, empleando ejemplos.	Explica con claridad su entorno, su cultura y su relación con los relatos, manifestando reflexiones propias.
Saber 📖 Apropiación del concepto de tradición oral propia y su importancia en la escritura de textos narrativos.	No comprende el concepto tradición oral propia. ni su importancia en la escritura.	Tiene una idea general, pero con dificultades para explicarlo o aplicarlo.	Explica con sus palabras el concepto de tradición oral propia	Demuestra un comprensión profunda, utiliza los relatos en sus escritos y valora la tradición oral como parte de su identidad.
Saber Hacer 🔍 Indaga un relato de la tradición oral propia para fortalecer su identidad cultural y enriquecer la escritura de textos narrativos.	No investiga ningún relato ni busca apoyo familiar.	Investiga un relato sin la suficiente claridad ni interés ya que no se ha adaptado concretamente a la escritura	Presenta un relato bien investigado, lo narra con claridad y lo incorpora en su texto narrativo.	Investiga a fondo un relato, muestra detalles ricos en contenido, lo convierte en un texto narrativo original y refleja un fuerte vínculo con su identidad cultural.
Creatividad 🎨 originalidad en la apropiación del relato investigado a partir de un dibujo ilustración	No demuestra creatividad y no representa su relato a través de un dibujo o ilustración	Muestra ideas propias, aunque todavía necesita mayor originalidad.	Su dibujo o ilustración es bien creativo y con identidad propia.	Su dibujo o ilustración es altamente creativo, representando la originalidad del relato.

Esfuerzo compromiso y  Dedicación en la investigación y redacción del relato.	No demuestra interés ni compromiso en la investigación o escritura.	Se esfuerza en la investigación y redacción, aunque le falta mayor dedicación.	Muestra compromiso en su investigación y elaboración del texto.	Se esfuerza notablemente, profundiza en la investigación y presenta un trabajo de alta calidad.
Interés y participación en clase  Interviene activamente en debates sobre tradición oral propia y escritura.	No participa en clase ni muestra interés.	Interviene en algunas actividades con interés moderado.	Participa activamente y con aportes significativos.	Responde con claridad y profundidad, analiza críticamente, aporta ideas fundamentadas y motiva la participación del grupo.

Nota. La rúbrica se diseñó conforme a los lineamientos de evaluación de la Institución Educativa

Los Andes de Cuaical

Apéndice J

Rubrica de desempeño general Segunda Secuencia Didáctica

Criterios de Evaluación	1.0 - 5.9 (Nivel Bajo)	6.0 - 7.9 (Nivel Básico)	8.0 - 9.0 (Nivel Alto)	9.1 – 10.0 (Nivel Superior)
Saber Ser 🏰 Reconoce y valora los relatos de la tradición oral propia como instrumento de aprendizaje para fortalecer la escritura.	No demuestra interés en los relatos de la tradición oral ni los valora como fuente de aprendizaje.	Reconoce ciertos elementos, pero le cuesta relacionarlos con su proceso de escritura	Valora los relatos de la tradición oral propia y los emplea en su proceso de escritura.	Demuestra gran interés por los relatos, los aprecia como parte de su identidad y los integra con suficiente, creatividad en su escritura.
Saber ☐ Comprende la estructura de los textos narrativos: inicio, nudo y desenlace.	No identifica la estructura de un texto narrativo.	Reconoce la estructura, pero tiene dificultades para aplicarla en su escritura.	Aplica correctamente la estructura narrativa en sus creaciones textuales.	Comprende y aplica con claridad la estructura narrativa, usándola de forma creativa e incorporando detalles culturales y expresivos .
Saber Hacer ✍️ Escribe un primer borrador aplicando lo aprendido en clase con creatividad y organización estructural.	No logra escribir un borrador con coherencia cohesión y adecuación, ni su respectiva estructura.	Redacta un borrador, pero presenta dificultades en la creatividad y la organización.	Elabora un primer borrador con una estructura definida y un nivel de creatividad adecuado	Entrega un borrador bien estructurado, con coherencia, cohesión y adecuación en la narración y un enfoque creativo y original
Creatividad 🌟 Originalidad en la escritura del cuento inspirado en un relato de la tradición oral propia.	No demuestra creatividad ni personalización en su relato.	Muestra cierta creatividad, pero con elementos predecibles.	Su cuento es creativo, bien estructurado y con identidad propia.	Crea un cuento original, con un estilo narrativo innovador y una fuerte conexión con su identidad cultural.

<p>Esfuerzo y compromiso 🧡 Dedicación en la investigación y escritura del relato.</p>	<p>No demuestra interés ni compromiso en la escritura del cuento.</p>	<p>Se esfuerza en la escritura, pero le falta profundidad en la investigación.</p>	<p>Investiga con dedicación y escribe un cuento con la respectiva estructura y originalidad</p>	<p>Muestra un gran esfuerzo, realiza una investigación profunda del relato y elabora un cuento de excelente calidad, incorporando detalles significativos.</p>
<p>Interés y participación en clase 🖐️ Interviene activamente en las actividades de narración y escritura creativa.</p>	<p>No participa en clase ni muestra interés en las actividades.</p>	<p>Participa de manera intermitente en las actividades de narración y escritura.</p>	<p>Se involucra activamente, aporta ideas y muestra interés en mejorar su escritura.</p>	<p>Lidera en narración y escritura, motiva a sus compañeros y aporta ideas valiosas.</p>

Nota. La rúbrica se diseñó conforme a los lineamientos de evaluación de la Institución Educativa

Los Andes de Cuaical

Apéndice K

Rubrica de desempeño general Tercera Secuencia Didáctica

Criterios de Evaluación	1.0 - 5.9 (Nivel Bajo)	6.0 - 7.9 (Nivel Básico)	8.0 - 9.0 (Nivel Alto)	9.1 - 10 (Nivel Superior)
Saber Ser 🌿 Apropiación de la tradición oral y orgullo por su rol como cuentero del resguardo indígena de Cumbal.	No muestra interés en la tradición oral ni se identifica con el rol de cuentero.	Reconoce la tradición oral, pero le cuesta apropiarse del rol de cuentero.	Demuestra interés y apropiación, respetando los saberes ancestrales.	Se siente orgulloso de su rol, valora la tradición oral y la transmite con respeto y emoción.
Saber ☐ Comprende y aplica los elementos de la tradición oral en la creación de su cuento.	No identifica ni aplica los elementos de la tradición oral.	Reconoce algunos elementos, pero con errores en su aplicación.	Aplica correctamente los elementos de la tradición oral en su narrativa.	Usa los elementos de manera excepcional, incorporando palabras propias del resguardo con fluidez y autenticidad.
Saber Hacer 🗣️ Socializa su cuento utilizando textos verbales y no verbales de manera creativa y segura.	No logra socializar su cuento de manera clara ni estructurada.	Presenta su cuento, pero con inseguridad o falta de estructura.	Socializa su cuento con claridad, mostrando creatividad y seguridad.	Presenta su cuento con excelente expresión oral y corporal, capturando la atención del público de manera creativa.
Creatividad y expresión artística 🎨 Uso de recursos creativos para la narración del cuento (gestos, voz, dibujos, objetos, etc.).	No usa ningún recurso creativo en la narración.	Usa algunos recursos, pero de manera limitada.	Utiliza recursos creativos que enriquecen la presentación de su cuento.	Desarrolla una presentación innovadora, utilizando recursos creativos de manera impactante y original.
Esfuerzo y dedicación 💪 Compromiso en la elaboración y	No muestra interés ni dedica	Se esfuerza, pero su trabajo requiere mayor desarrollo.	Muestra dedicación y entrega un	Se nota un alto nivel de compromiso, con un cuento

socialización del cuento.	esfuerzo a la actividad.		cuento bien estructurado.	bien desarrollado y una presentación destacada.
Interés y participación en clase 🖐 Aporte en las actividades y dinámica de la narración.	No participa en clase ni en las actividades propuestas.	Participa ocasionalmente, con poca iniciativa.	Se involucra activamente y contribuye con ideas.	Es custodio de la tradición oral propia y motiva sus compañeros.

Nota. La rúbrica se diseñó conforme a los lineamientos de evaluación de la Institución Educativa

Los Andes de Cuaical

Apéndice L

Retroalimentación escrito-estudiante grado séptimo A

Relato de investigación: Aucha de nabos

Recomendaciones

1. **Título Creativo:** elija un título interesante que capture la esencia del cuento.
2. **Partes del Cuento:** recuerde incluir las “partes del cuento” que estudiamos en clase (inicio, nudo y desenlace).
3. **Lenguaje Propio:** use las palabras y expresiones propias que repasamos en clase para darle autenticidad al cuento.

Introducción o inicio: debe nombrar los personajes, el lugar y el principio de la acción (nombre y apellidos del personaje, atuendo típico: ruana, sombrero, alpargatas o botas, chal, follado, etc.), así como el lugar donde van a suceder los hechos (vereda, resguardo o municipio).

En la introducción de su cuento está bien, pero hay que mejorar. Por ejemplo, me gustaría que indicara que, alrededor de la casa, la familia Chingwad tenía sembrados guachos de col porque era un elemento especial para dar sabor a las comidas. Puede seguir mencionando las demás hortalizas.

En el desarrollo de su cuento, me gustó mucho la forma en que lo escribió. ¡Felicidades! Sin embargo, lo vamos a mejorar mencionando un personaje de la familia Chingwad. Puede ser la mamá; le puede dar un nombre y describir que ella salió a buscar el nabo de flor amarilla. Aquí puede describir cómo es la planta del nabo, cómo son sus hojas y sus flores. También me gustaría que describa la preparación de los nabos.

Puede decir que la Mamita, después de cortar el nabo, salió a la chagra a buscar las coles y la hierbabuena. Luego, las picó en un recipiente, las puso en la olla de barro y la llevó al fogón de leña. Después, en una paila, echó la manteca del chanco de la que ya había hecho el chicharrón. Picó cebolla, le echó sal y comino. Cuando los nabos ya estaban listos, escurrió el agua e hizo bolitas. Puede mencionar que los escurrió como se

escurre el queso. Después de eso, agregó los nabos al sofrito que ya estaba preparado en la paila.

Asimismo, la mamá salió a la chagra a buscar las guatas o las chauchas, una clase de papás nativos. Luego, complete con lo que ya tiene en su escrito.

El final del cuento está muy bien, pero puede ajustarlo diciendo que la mamita llamó a su esposo e hijos, quienes estaban trabajando en el campo. Ellos sintieron un olor muy rico y ella les brindó un delicioso almuerzo. Luego, complemente con su escrito.

Consejo

- **Utilice su imaginación:** No tenga miedo de inventar o de añadir toques mágicos y fantásticos. Puede combinar la realidad con la fantasía para que su cuento sea único, emocionante y memorable.

Apéndice M

Consentimiento universidad estudiante Leidy Dayana Cuaical



San Juan de Pasto, 9 de septiembre de 2024.

Señor(a)
RECTOR(A)

Asunto: Solicitud permiso para la aplicación de los instrumentos de recolección de información en el desarrollo del Proyecto Aplicado como opción de trabajo de grado en el Proyecto de Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño.

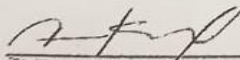
Cordial saludo

Yo, **LEIDY DAYANA CUAICAL TARAPUES** identificado(a) con cédula de ciudadanía número **1088598095** estudiante de noveno periodo académico del programa de **Licenciatura en Etnoeducación** de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD en el marco del Proyecto de Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño, me permito solicitar, comedida y respetuosamente, se me permita desarrollar el proceso de aplicación de los instrumentos de recolección de la información para el desarrollo de mi proyecto aplicado como opción de grado para optar por el título en la licenciatura mencionada.

En caso de requerir mayor información al respecto del proceso, por favor comunicarse con la Coordinación Académica del Proyecto al correo electrónico: cooracademica.narino@unad.edu.co.

Agradecemos su atención y apoyo en este proceso.

Cordialmente,


 ALEJANDRO SOLARTE SUÁREZ
 Decano ZCSUR ECEDU

Proyectó: Mario David Jurado Agreda

*Recibido
 Septiembre -10-2024
 Juan Carlos*


Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
 CCAV Pasto
 Dirección: Cl 14 #28-45
 Teléfono: 13443700

F-2-2-7
 3-05-02-2021



Apéndice N

Consentimiento universidad estudiante Yesica Silvana Lagos



San Juan de Pasto, 9 de septiembre de 2024.

**Señor(a)
RECTOR(A)**

Asunto: Solicitud permiso para la aplicación de los instrumentos de recolección de información en el desarrollo del Proyecto Aplicado como opción de trabajo de grado en el Proyecto de Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño.

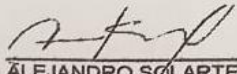
Cordial saludo

Yo, **YESICA SILVANA LAGOS RIASCOS** identificado(a) con cédula de ciudadanía número **1087424190** estudiante de noveno periodo académico del programa de **Licenciatura en Etnoeducación** de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD en el marco del Proyecto de Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño, me permito solicitar, comedida y respetuosamente, se me permita desarrollar el proceso de aplicación de los instrumentos de recolección de la información para el desarrollo de mi proyecto aplicado como opción de grado para optar por el título en la licenciatura mencionada.

En caso de requerir mayor información al respecto del proceso, por favor comunicarse con la Coordinación Académica del Proyecto al correo electrónico: cooracademica.narino@unad.edu.co.

Agradecemos su atención y apoyo en este proceso.

Cordialmente,







ÁLEJANDRO SOLARTE SUÁREZ
Decano ZCSUR ECEDU

Proyectó: Mario David Jurado Agreda

*Recibido
Septiembre -10-2024
Jesús Amín*

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
CCAV Pasto
Dirección: Cl 14 #28-45
Teléfono: 13443700

F-2-2.7
3-05-02-2021

Apéndice O

Consentimiento universidad estudiante Yorkyany Elizabeth Guaranguay



Señor(a)
RECTOR(A)

Asunto: **Solicitud permiso para la aplicación de los instrumentos de recolección de información en el desarrollo del Proyecto Aplicado como opción de trabajo de grado en el Proyecto de Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño.**

Cordial saludo

Yo, **YORKYANY ELIZABETH GUARANGUAY ARTEAGA** identificado(a) con cédula de ciudadanía número **1085634262** estudiante de noveno periodo académico del programa de **Licenciatura en Etnoeducación** de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD en el marco del Proyecto de **Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño**, me permito solicitar, comedida y respetuosamente, se me permita desarrollar el proceso de aplicación de los instrumentos de recolección de la información para el desarrollo de mi proyecto aplicado como opción de grado para optar por el título en la licenciatura mencionada.

En caso de requerir mayor información al respecto del proceso, por favor comunicarse con la Coordinación Académica del Proyecto al correo electrónico: cooracademica.narino@unad.edu.co.

Agradecemos su atención y apoyo en este proceso.

Cordialmente,

ÁLEJANDRO SOLARTE SUÁREZ
Decano ZCSUR ECEDU

Proyectó: Mario David Jurado Agreda

*Recibido
Septiembre-10-2024
[Handwritten signature]*

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
CCAV Pasto
Dirección: Cl 14 #28-45
Teléfono: 13443700

F-3-2-7
3-45-02-2021



Apéndice P

Consentimiento toma de imágenes y autorización para su uso

ECEDU Escuela de Ciencias de la Educación

UNAD Universidad Nacional Abierta y a Distancia

ANEXO 1.

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Y AUTORIZACIÓN PARA SU USO.

Nombre: Miguel Angel Quilizma

Edad: 38

Teléfono: 3122753091

Correo electrónico: _____

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES.

Por la presente, doy mi consentimiento para que se me tomen fotografías. El término "imagen" incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes. Por la presente, autorizo el uso con fines didácticos o educativos.

PROPÓSITO

Por la presente, autorizo el uso de la(s) imágenes(s) para el propósito de difusión de la experiencia significativa comunitaria con fines académicos y/o científicos adscritos a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD.

Doy mi consentimiento para que se tomen imágenes y autorizo el uso o la divulgación de tal(es) fotografía(s) a fin de contribuir con los objetivos científicos, de tratamiento, educativos, y por el presente renuncio a cualquier derecho a recibir compensación por tales usos en virtud de la autorización precedente. Por la presente, yo y mis sucesores eximimos de toda responsabilidad a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, ante cualquier reclamo por daños, o de indemnización que surja de las actividades autorizadas por este acuerdo.

Atentamente: Miguel Angel Quilizma

Cédula de Ciudadanía: 87217384

ANEXO 1.**CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Y AUTORIZACIÓN PARA SU USO.**Nombre: transito chillon ApalaEdad: 87Teléfono: NACorreo electrónico: NA**CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES.**

Por la presente, doy mi consentimiento para que se me tomen fotografías. El término "imagen" incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes. Por la presente, autorizo el uso con fines didácticos o educativos.

PROPÓSITO

Por la presente, autorizo el uso de la(s) imágenes(s) para el propósito de difusión de la experiencia significativa comunitaria con fines académicos y/o científicos adscritos a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD.

Doy mi consentimiento para que se tomen imágenes y autorizo el uso o la divulgación de tal(es) fotografía(s) a fin de contribuir con los objetivos científicos, de tratamiento, educativos, y por el presente renuncio a cualquier derecho a recibir compensación por tales usos en virtud de la autorización precedente. Por la presente, yo y mis sucesores eximimos de toda responsabilidad a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, ante cualquier reclamo por daños, o de indemnización que surja de las actividades autorizadas por este acuerdo.

Atentamente: transito chillon Apala

Cédula de Ciudadanía: _____

ANEXO 1.

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Y AUTORIZACIÓN PARA SU USO.

Nombre: Yesica Silvana Lagos

Edad: 27 años

Teléfono: 3165087189

Correo electrónico: Yesicalagos.28@gmail.com

Nombre: Yorkyany Elizabeth Guaranguay Arteaga

Edad: 23

Teléfono: 3116925623

Correo electrónico: yorkyanyg@gmail.com

Nombre: Yuliana Cuacal Tarques

Edad: 27

Teléfono: 3135301455

Correo electrónico: Yuliacal@unadvirtual.edu.co

Nombre: Isabella Penes

Edad: 28

Teléfono: 3183170943

Correo electrónico: Isa

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES.

Por la presente, doy mi consentimiento para que se me tomen fotografías. El término "imagen" incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes. Por la presente, autorizo el uso con fines didácticos o educativos.

PROPÓSITO

Por la presente, autorizo el uso de la(s) imágenes(s) para el propósito de difusión de la experiencia significativa comunitaria con fines académicos y/o científicos adscritos a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD.

Doy mi consentimiento para que se tomen imágenes y autorizo el uso o la divulgación de tal(es) fotografía(s) a fin de contribuir con los objetivos científicos, de tratamiento, educativos, y por el presente renuncio a cualquier derecho a recibir compensación por tales usos en virtud de la autorización precedente. Por la presente, yo y mis sucesores eximimos de toda responsabilidad a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, ante cualquier reclamo por daños, o de indemnización que surja de las actividades autorizadas por este acuerdo.

Atentamente: Yesica Silvana Lagos

Cédula de Ciudadanía: 1087474190

Atentamente: Yorsyany Elizabeth Guaranquay Arteaga

Cédula de Ciudadanía: 1085634262

Atentamente: Dayano Cuaical Tarapies

Cédula de Ciudadanía: 1088598095

Atentamente: Isabella Penes

Cédula de Ciudadanía: 1088597025