

**Fortalecimiento de los valores culturales del Pueblo Eperaara Siapidaara a partir de una propuesta pedagógica propia basada en la danza tradicional con los estudiantes del grado cuarto de la Sede Educativa Tórtola del Municipio Olaya Herrera - Nariño**

Ana Elvia Chiripua Quiroz

Luz Hermila Chiripua Quiroz

Asesora

Dania Mayerly Erazo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2025

### **Dedicatoria**

Este trabajo de grado está dedicado a la familia por ser los principales apoyo y fortaleza en este proceso de formación dónde avanza un paso más hacia el camino del éxito.

A mis compañeros y compañeras de estudio y los tutores que me motivaron con sus voces y acompañamiento cuando más lo necesitaba.

A mi esposo que han estado en todo momento apoyándome y contribuyendo en lo que le está a su alcance.

Luz Hermila Chiripua Quiroz

Esta tesis de grado está dedicado a mi familia por ser los principales apoyo y fortaleza en este proceso de formación donde avanza un paso más hacia el camino del éxito.

A mi compañeros y compañeras y los tutores que motivaron con sus voces y acompañamiento cuando más lo necesitaba.

A mi mamá y mi papa que han estado en todo momento apoyándome en lo estaban en sus alcances.

Ana Elvia Chiripua Quiroz

### **Agradecimientos**

Ante todo, agradecer al papito DIOS, por dar salud, y sabiduría, por dar la fortaleza que otorgo mis objetivos propuestos sin él no se podría realizar.

A mi familia que siempre estaban presente en el momento difícil, dando ese ánimo para que siguiera adelante sin decaer colocando el pie firme con lo que tenía propuesto.

A los niños del grado 4 primaria del Sede Educativo Tórtola por haber permitido a realizar este trabajo de investigación sin ellos no se podría realizar donde se pudo haber compartido momentos agradables.

Luz Hermila Chiripua Quiroz

En primer lugar, agradecer a DIOS, por haberme dado la salud, sabiduría y por darme la fortaleza que otorgue mi meta propuesto al éxito.

A mis padres que siempre estaban presente en el momento difícil, dando ese ánimo para que siguiera adelante sin decaer colocando el pie firme con lo que tenía propuesto.

A los niños del grado 4 primaria del Sede Educativo Tórtola por haber permitido a realizar este trabajo de investigación sin ello no se podría realizar donde se pudo haber compartido momentos agradables.

Ana Elvia Chiripua Quiroz

## Resumen

El pueblo Eperaara Siapidaara ha preservado históricamente sus danzas tradicionales como elemento fundamental de su identidad cultural. Sin embargo, la creciente influencia de la modernización y la proximidad a sociedades coloniales ha generado una progresiva desvalorización de estas prácticas culturales, particularmente entre la población joven. Esta investigación tuvo como objetivo fortalecer los valores culturales del pueblo Eperaara Siapidaara mediante una propuesta pedagógica basada en la danza tradicional, implementada con estudiantes de cuarto grado de la Sede Educativa Tórtola, en el municipio de Olaya Herrera, Nariño.

La investigación adoptó un enfoque cualitativo con método de investigación-acción educativa, empleando entrevistas semiestructuradas, observación participante y revisión documental como técnicas de recolección de información. La intervención pedagógica se desarrolló a través de talleres prácticos que integraron elementos tradicionales de la danza con estrategias educativas contemporáneas.

Los resultados evidenciaron que los estudiantes inicialmente presentaban dificultades en la coordinación, ritmo y conocimiento de los pasos tradicionales. La implementación de la propuesta pedagógica permitió desarrollar habilidades motrices y fortalecer la comprensión de los valores culturales asociados a la danza tradicional. Este estudio demuestra la importancia de integrar las prácticas culturales en el ámbito educativo como estrategia para preservar y revitalizar la identidad cultural del pueblo Eperaara Siapidaara.

**Palabras clave:** Valores culturales, danza tradicional, comunidad, etnoeducación, identidad cultural

## Abstract

The Eperaara Siapidaara indigenous people have historically preserved their traditional dances as a fundamental element of their cultural identity. However, the growing influence of modernization and proximity to colonial societies has led to a progressive devaluation of these cultural practices, particularly among the young population. This research aimed to strengthen the cultural values of the Eperaara Siapidaara people through a pedagogical approach based on traditional dance, implemented with fourth-grade students at Tórtola Educational Center in the municipality of Olaya Herrera, Nariño.

The research adopted a qualitative approach with an educational action-research method, using semi-structured interviews, participant observation, and document review as data collection techniques. The pedagogical intervention was developed through practical workshops that integrated traditional dance elements with contemporary educational strategies.

The results showed that students initially had difficulties with coordination, rhythm, and knowledge of traditional steps. The implementation of the pedagogical approach allowed for the development of motor skills and strengthened the understanding of cultural values associated with traditional dance. This study demonstrates the importance of integrating cultural practices in the educational environment as a strategy to preserve and revitalize the cultural identity of the Eperaara Siapidaara people.

**Keywords:** Cultural values, traditional dance, community, ethnoeducation, cultural identity

## Tabla de Contenido

Introducción.....	11
Planteamiento del Problema .....	13
Descripción del Problema.....	13
Pregunta de Investigación.....	15
Justificación .....	16
Objetivos.....	20
Objetivo General.....	20
Objetivos Específicos .....	20
Marcos de Referencia .....	21
Marco Contextual .....	21
Marco Teórico y Conceptual .....	24
Marco Teórico .....	24
Marco Conceptual.....	27
Diseño Metodológico .....	37
Enfoque de Investigación .....	37
Método de Investigación .....	38
Tipo de Investigación .....	38
Unidad de Análisis.....	39
Unidad de Trabajo .....	40
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información .....	41
La Entrevista Semiestructurada.....	41
Observación Participante .....	43

Revisión Documental.....	44
Diario de Campo.....	45
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados.....	50
Identificación de las Prácticas Culturales de la Danza Tradicional Eperaara Siapidaara.....	50
Tipología y Características de la Danza Tradicional Identificada.....	51
La Danza Tradicional Eperaara Siapidaara: Un Patrimonio vivo.....	55
Análisis Multidimensional de la Danza Tradicional.....	57
Respuestas y Estrategias Emergentes.....	63
Síntesis y Proyección.....	64
Diseño de estrategia pedagógica enfocada en Fortalecimiento de los valores culturales del Pueblo Eperaara Siapidaara a partir de una propuesta pedagógica propia basada en la Danza Tradicional con los estudiantes del grado cuarto de la Sede Educativa Tórtola del municipio Olaya Herrera – Nariño, realizado de las tres secuencia didácticas.....	66
Implementación de la propuesta pedagógica enfocada en (metodológica, pedagógica, didáctica y lúdica) a través del diario de campo.....	74
Reflexión Pedagógica.....	75
Conclusiones.....	87
Recomendaciones.....	88
Referencias Bibliográficas.....	91
Apéndices.....	95

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Secuencia Didáctica 1. El Viaje Ancestral a través de la Danza Siapidaara</i> .....	98
<b>Tabla 2</b> <i>Secuencia Didáctica 2. Tejiendo Identidad</i> .....	102
<b>Tabla 3</b> <i>Secuencia Didáctica 3. Calendario Sagrado y Territorios de Danza</i> .....	106

### Lista de Figuras

<b>Figura 1</b>	<i>Danza tradicional(kharichipari), danza en ronda, realizado por los estudiantes.....</i>	52
<b>Figura 2</b>	<i>Danzando por los Estudiaste “Ome Omee” Danza en Pareja.....</i>	53
<b>Figura 3</b>	<i>Danza del Siru (Danza Ceremonial), danzando por los estudiantes.....</i>	55
<b>Figura 4</b>	<i>Estudiantes practicando la danza tradicional del pueblo Eperaara Siapidaara.....</i>	67

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A</b> <i>Formato de Consentimiento Informado</i> .....	95
<b>Apéndice B</b> <i>Formato de Consentimiento Informado</i> .....	96
<b>Apéndice C</b> <i>Diario de Campo</i> .....	111
<b>Apéndice D</b> <i>Formato RAE</i> .....	118
<b>Apéndice E</b> <i>Formato de Entrevista Semiestructurada</i> .....	120
<b>Apéndice F</b> <i>Formato de Observación Participante</i> .....	122
<b>Apéndice G</b> <i>Formato de evaluación de Impacto</i> .....	125
<b>Apéndice H</b> <i>Formato de Secuencia Didáctica</i> .....	131

## Introducción

La importancia este proyecto de investigación es revitalizar la danza tradicional, ya que con ella se revive la cultura, se potencializa la energía sana y la buena comunicación con el espíritu de la naturaleza y al creador, además, se recoge los conocimientos ancestrales así practicar y empoderar, como nuestros mayores se viene realizando con respecto a la danza y mantener la tradición de generación en generación, llevando a cabo en sus respectivas fiestas ceremoniales y rituales con la (Tachi Nawe) la máxima autoridad tradicional, que realizan en la comunidad las cuatro fiesta tradicionales en el año, con el fin de brindar un aprendizaje significativo a los estudiantes; sin embargo, sea una herramienta para los docentes y así poder seguir fortaleciendo.

El fortalecimiento de los valores culturales es un aspecto fundamental para la preservación transmisión de las tradiciones de los pueblos indígenas. En este contexto, el pueblo Eperaara Siapidaara, ubicado en la región pacificas colombiano, mantiene un vínculo profundo con su identidad cultural, el cual se ve reflejado en sus prácticas, cosmovisiones y tradiciones, siendo la danza tradicional unos de los elementos más relevantes de su patrimonio inmaterial. La danza no solo es un medio de expresión artística, sino también una herramienta pedagógica poderosa para fortalecer los valores que configuren la identidad colectiva de esta comunidad.

Los autores, como Rodríguez (2014), y González (2017), han destacado la importancia de la educación en la preservación de las tradiciones culturales, argumentado “que la escuela puede ser un espacio crucial para el desarrollo de un sentido de pertenencia y las transmisiones intergeneracionales de saberes”. De igual manera, el autor como Tovar (2019), enfatiza el valor de las artes, especialmente las danza, como vehículos para el desarrollo integral de los

estudiantes, favoreciendo no solo el conocimiento sobre la cultura, sino la formación de competencia sociales y emocionales.

Este proyecto aplicado tiene como objetivo proponer una estrategia pedagógica basada en la danza tradicional Eperaara Siapidaara, dirigida a los estudiantes del grado cuarto de la Sede Educativa Tórtola en el municipio de Olaya Herrera-Nariño. La propuesta busca generar un espacio de aprendizaje que fomente el fortalecimiento de los valores culturales propios del pueblo Eperaara Siapidaara, a través de la enseñanza y su vivencia de su danza tradicional. Además, se pretende promover un sentido de identidad en los estudiantes, favoreciendo su conexión con la riqueza cultural de su comunidad y su integración en el proceso educativo.

A través de esta propuesta pedagógica, se espera que los estudiantes no solo adquieran conocimientos sobre su cultura ancestral, sino que también desarrollen habilidades que permitan mantener vivo los valores que constituye su herencia cultural, contribuyendo al fortalecimiento de su identidad y al respeto por la diversidad cultural del país.

Esta introducción establece el marco teórico y justifica la importancia de la propuesta, además de situar el proyecto en el contexto local y cultural específico. A través de un enfoque culturalmente pertinente, se aborda la problemática de la desvalorización de prácticas ancestrales, proponiendo la danza tradicional como elemento articulador entre la educación formal y los saberes tradicionales. La investigación no solo responde a necesidades pedagógicas inmediatas, sino que constituye un aporte significativo para la revitalización cultural del pueblo Eperaara Siapidaara, sirviendo como modelo potencial para iniciativas similares en otros contextos etnoeducativos. En última instancia, este trabajo representa un esfuerzo por construir puentes interculturales que contribuyan a una educación más inclusiva y respetuosa de la diversidad cultural de nuestro país.

## **Planteamiento del Problema**

### **Descripción del Problema**

La práctica de las danzas tradicionales representa un conocimiento simbólico arraigado en la comunidad Eperaara Siapidaara, a través de ella, se reconoce la identidad de los pueblos étnicos, quienes dan vida a los valores culturales y establecen una conexión con el cosmos para mantener la comunicación y armonía entre los seres humanos y los espíritus de la naturaleza. Estas prácticas han perdurado en la comunidad desde tiempos inmemoriales, transmitiéndose de generación en generación.

El pueblo Eperaara Siapidaara, perteneciente a los grupos étnicos indígenas del Pacífico colombiano, enfrenta un proceso acelerado de pérdida de sus valores culturales debido a la influencia de la globalización, la migración y el limitado enfoque en la enseñanza de sus tradiciones en los entornos educativos (UNESCO, 2003). Como lo señala Geertz (1973, p. 89), “la cultura es un sistema de significados compartidos que define la identidad de una comunidad, y su debilitamiento pone en riesgo la cohesión social y el sentido de pertenencia de sus miembros”. Esta perspectiva resulta crucial para comprender cómo los procesos de aculturación amenazan no solo prácticas específicas, sino el tejido mismo que sostiene la identidad colectiva de este pueblo ancestral.

En el caso de la comunidad educativa de la sede Tórtola, ubicada en el municipio de Olaya Herrera, Nariño, a través de la investigación se ha identificado una falta de integración de las tradiciones culturales, como la danza tradicional, en los procesos pedagógicos. Además, la llegada de nuevas culturas impregnadas de prácticas occidentales a los territorios de las comunidades indígenas de Nariño causa el desarraigo y deterioro de la identidad cultural de los estudiantes, quienes llegan a valorar más los conocimientos y las prácticas de otras culturas.

Según Freire (1997, p. 45), “la educación debe ser un acto cultural que permita a los estudiantes reconocerse en su entorno, valorar sus raíces y proyectarse al futuro con una identidad fortalecida”. Esta perspectiva resulta fundamental en el contexto de la Sede Educativa Tórtola, donde urge desarrollar estrategias pedagógicas que reconecten a los estudiantes con sus raíces culturales y transformen la educación en un verdadero espacio de afirmación identitaria frente a las presiones homogeneizadoras de la cultura dominante.

La danza tradicional, como forma de expresión cultural, no solo es un medio de entretenimiento, sino también un vehículo para transmitir valores, historias y conocimientos ancestrales. Como indica Schechner (2003, p. 158), “las prácticas performativas, como la danza, actúan como herramientas para la revitalización cultural al conectarse con el pasado y permitir su continuidad en nuevas generaciones”. Sin embargo, esta riqueza cultural no ha sido aprovechada de manera efectiva en los procesos pedagógicos, lo que contribuye a un distanciamiento de los estudiantes respecto a sus tradiciones.

Por lo anteriormente expuesto, se considera importante que se generen procesos de reflexión acerca de la importancia de prácticas culturales, como la valoración del conocimiento, pensamiento y elementos que son expresados a través de las danzas tradicionales para el fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Eperaara Siapidaara.

Este proyecto, por tanto, busca responder a esta necesidad urgente de integración pedagógica de las danzas tradicionales, no solo como un rescate cultural, sino como una estrategia educativa integral que permita a los estudiantes reconectarse con su herencia ancestral mientras desarrollan competencias académicas, sociales y emocionales. La investigación parte de reconocer que las prácticas dancísticas del pueblo Eperaara Siapidaara constituyen un sistema complejo de conocimientos que, adecuadamente integrado al currículo escolar, puede

transformar positivamente la experiencia educativa de los niños y niñas, fortaleciendo su sentido de pertenencia y su capacidad para navegar entre diferentes contextos culturales sin perder su identidad fundamental.

**Pregunta de Investigación**

¿Cómo fortalecer los valores culturales a través de la danza tradicional Eperaara Siapidaara desde el área de ciencias sociales con los estudiantes del grado cuarto en la Sede Educativa Tórtola del municipio Olaya Herrera – Nariño?

### **Justificación**

Las prácticas de la danza tradicional Eperaara son un símbolo arraigado que ha sido parte de la vivencia comunitaria durante muchos años. Esta danza se ha llevado a cabo en las comunidades para celebrar fiestas ceremoniales, eventos especiales y rituales, como la Tachi Nawe (máxima autoridad espiritual y tradicional del pueblo Eperaara Siapidaara, quien guía y preserva la sabiduría ancestral de la comunidad) o durante la organización del cabildo comunitario.

Aunque algunos adultos mayores todavía mantienen estas prácticas de la danza tradicional, pero, lamentablemente, muchos jóvenes de la población actual las están desvalorizando. Por lo tanto, desde la perspectiva de la comunidad Eperaara, es de vital importancia revitalizar las prácticas de la danza tradicional. Es fundamental que los niños valoren día a día sus costumbres, creencias y tradiciones, buscando mantener la armonía y el equilibrio espiritual entre el ser humano y la naturaleza.

El fortalecimiento de los valores culturales en las comunidades es una necesidad urgente en un mundo cada vez más globalizado, donde las tradiciones y las costumbres locales enfrentan el riesgo de desaparecer. Como indica Durkheim (1997, p. 142), “la cultura constituye un sistema de significados compartidos que permiten a las comunidades construir su identidad y cohesión social”. En ese sentido, la danza tradicional no solo son expresiones artísticas, sino también portadoras de saberes ancestrales, valores, y prácticas que reflejan la cosmovisión del pueblo. Sin embargo, el pueblo Eperaara Siapidaara, habitante del municipio de Olaya Herrera, Nariño, enfrenta desafíos en la preservación de su identidad cultural debido a la influencia de factores externos como la urbanización, el desplazamiento forzado y los cambios generacionales.

La danza tradicional emerge como una herramienta pedagógica poderosa en este contexto, al ser una expresión integral que combina movimiento, simbolismo, y transmisión de valores sociales. Para Hall (1997, p. 89), "la identidad cultural se construye y redefine constantemente a través de prácticas que conectan al individuo con su comunidad y su historia". En este sentido, la danza tradicional del pueblo Eperaara Siapidaara no solo representa un medio de expresión artística, sino también un vehículo para transmitir principios como el respeto a la naturaleza, la solidaridad comunitaria y la espiritualidad.

Desde un enfoque educativo, Freire (1970, p. 89), "sostiene que la pedagogía debe ser un acto de diálogo que valore los saberes previos y las experiencias del educando". Aplicando al presente proyecto, la enseñanza de la danza tradicional no solo fomenta el aprendizaje técnico, sino también un proceso reflexivo donde los estudiantes del grado cuarto de la Sede Educativa Tórtola reconocen y revalorizan su herencia cultural. Por su parte, Vygotsky (1978, p. 56) subraya que el aprendizaje se construye de manera social, lo que resalta la importancia de trabajar colectivamente en un espacio donde las prácticas culturales fortalezcan la cohesión y el intercambio intergeneracional.

Este proyecto pedagógico responde a la necesidad de generar espacios donde los niños reconozcan la importancia de su legado y desarrollen un sentido de orgullo por su identidad. A través de un enfoque metodológico que articula la pedagogía crítica y el aprendizaje significativo, se busca que la danza tradicional sea un punto de partida para la construcción de valores éticos, estéticos y sociales. Según Delgado y Muñoz (2015), incorporar las prácticas culturales en el aula fortalece la autoestima de los estudiantes y fomenta el desarrollo de competencias interculturales esenciales para una convivencia respetuosa en contexto diverso.

Finalmente, el proyecto se alinea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en particular el ODS 4 (educación inclusiva y equitativa) y el ODS 11 (promoción de comunidades sostenibles), al proponer estrategias educativas innovadoras que aseguren la transmisión y conservación del patrimonio cultural del pueblo Eperaara Siapidaara. En un mundo globalizado, iniciativas como esta reafirma la necesidad de proteger y revitalizar las raíces culturales, garantizando que las generaciones futuras mantengan una conexión profunda con sus tradiciones y valores.

Esta investigación fue muy importante porque con los estudiantes del grado cuarto en la Sede Educativa Tórtola, contribuyó a motivar el interés hacia estos principios culturales, fortaleciendo así la identidad cultural de los niños y niñas. Este proceso promueve la formación de personas conscientes y participativas para la conservación de sus valores culturales como pueblo étnico que mantiene sus tradiciones en sus comunidades, y que hoy se reconoce ante el país colombiano.

La implementación de esta propuesta pedagógica en el área de Ciencias Sociales resulta particularmente pertinente, ya que esta asignatura constituye un espacio curricular ideal para abordar temas relacionados con la identidad, la cultura y el patrimonio inmaterial. Como señala Walsh (2010, p. 78), "las Ciencias Sociales en contextos interculturales deben trascender la mera transmisión de conocimientos para convertirse en espacios de diálogo y reconocimiento de saberes diversos que coexisten en la sociedad". En este sentido, el área de Ciencias Sociales proporciona el marco conceptual y metodológico para comprender las danzas tradicionales no como manifestaciones aisladas, sino como parte de un sistema cultural complejo que incluye historia, cosmovisión, organización social y relación con el territorio.

Además, según García Canclini (2011, p. 45), “la revitalización de prácticas culturales tradicionales requiere no solo su preservación, sino su recontextualización en entornos educativos que permitan su comprensión crítica y su valoración por las nuevas generaciones”. El área de Ciencias Sociales facilita precisamente esta recontextualización, permitiendo que los estudiantes analicen la evolución histórica de las danzas tradicionales, su función social y su importancia para la cohesión comunitaria, desarrollando así un vínculo más profundo y significativo con su patrimonio cultural.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer los valores culturales a través de la danza tradicional Eperaara Siapidaara para mejorar la enseñanza en área de ciencia sociales con los estudiantes del grado 4 primarias de la Sede Educativa Tórtola en el municipio de Olaya Herrera – Nariño.

### **Objetivos Específicos**

Identificar las diferentes prácticas de la danza tradicional del pueblo Eperaara Siapidaara.

Diseñar una secuencia didáctica enfocada en las diferentes prácticas de la danza tradicional Eperaara aplicada a los estudiantes del grado cuarto, de la Sede Educativa Tórtola.

Implementar la secuencia didáctica en la danza tradicional del pueblo Eperaara Siapidaara, con los estudiantes del grado cuarto, de la sede educativa Tórtola.

Evaluar la implementación de la secuencia didáctica basada en la danza tradicional del pueblo Eperaara Siapidaara, con los estudiantes del grado cuarto, de la sede educativa Tórtola.

## Marcos de Referencia

### Marco Contextual

Este trabajo de investigación se llevó a cabo en la Sede Educativo Tórtola, en la cual está ubicado en la comunidad, habitada por indígenas que lleva su mismo nombre, se encuentra localizada en la margen izquierda del río Satinga, distante de la cabecera municipal de Olaya Herrera departamento de Nariño. Esta comunidad de Tórtola pertenece al resguardo Turbio y Bacao, el resguardo cuenta con cinco comunidades, entre ellos son: Boca de Víbora, San José de Roble, San Miguel, Casa Grande y Tórtola. El resguardo Turbio Bacao se limita territorialmente con el consejo río Satinga, municipio Olaya Herrera y consejo comunitario del municipio la Tola.

La comunidad actualmente cuenta con población de 194 personas y 52 familias y la población general del resguardo Turbio y Bacao cuenta con 210 familias y 960 personas, en lo aspecto histórico según, Rafael Chiripua (2023), es una zona de difícil acceso, motivo por el cual esta comunidad carece de los servicios públicos básicos, fue fundada en el año 1950 por el señor Albino Chiripua, mi papá, llegamos del departamento del Cauca en busca de mejores condiciones de vida con todos sus hijos. Lo que hoy se conoce como Sede Educativos Tórtola, fue fundado en el año 1987, siendo la primera profesora afrodescendiente Rosa Dalia Torres, pero después hubo necesidad de aumentar más grado y colocamos un profesor indígena Neldo Chiripua para que le pudiera transmitir la enseñanza propia lo que es la lengua propia, los mitos, la cosmovisión en otros.

La comunidad Tórtola del resguardo Turbio y Bacao perteneciente al pueblo indígena Eperaara Siapidaara de Nariño, sus actividades económicas principales depende de los Cultivos de la agricultura como los plátanos, bananos, papachinas, yucas, maíz, ñame entre otros, la pesca

artesanal, Además, se realizaban prácticas de trueques en la misma comunidad con los mismos producto de la agricultura y pesca; la casería también sigue siendo una manera de sostenimiento de las comunidades, aún sigue utilizando trampas y elementos para casar animales, la artesanía es otra fuente de la economía propia, pero producido por las mujeres como la elaboración de canasto con fibras naturales y el tejido de chaquiras como también parte simbólica arte tradicional de los indígenas, la carpintería son conocimiento de las mayorías personas mayores donde su actividad esta basa de labrar canoas y potrillos, canaletes y frutas sembrado en parcelas.

La educación ancestralmente siempre está encaminada educación propia, lo cual se basa desde plan de vida, proyecto educativo propio, para formar sus habitantes a partir de la cultura indígena, su historia, raíces y necesidades. De tal manera, la educación del pueblo Eperaara Siapidaara está basada en la oralidad fundamentada en la ley de origen pensamiento que está con el cosmos, con el sol Tachi Ñkhorē nuestro Dios padre y la luna Tachi Nawe nuestra madre. Lo cual se enseñan o transmitido por de la palabra y las prácticas culturales, el mito y leyenda, historia, rituales, bailes y cantos orientados por nuestra autoridad máxima del pueblo, la mayordoma (Tachi Nawe) los Jai panas (médicos tradicionales), yerbateros, Pildeceros, cantora y mayores.

Según Cecilia Málaga (2024) docente de la institución educativa manifestó, la visión de esta sede educativa es formar a los hombres Eperaara Siapidaara del futuro en valores, teniendo como base la cultura de los ancestros, para que sirvan a la comunidad donde se encuentren contribuyen al progreso y desarrollo. La misión de esta sede educativa es formar a los niños y niñas en los valores culturales ancestrales desde preescolar hasta la básica primaria, con conocimiento que les permitan continuar con la básica secundaria. La Sede Educativa actualmente tienen cinco grados desde preescolar a quinto primaria, con población estudiantil de

86 estudiantes y cuatro docentes. En el grado cuarto primaria hay 6 estudiantes, 3 niños y 3 niñas con una edad promedio de 10 años, a 12 años y orientado por docentes indígenas.

## Marco Teórico y Conceptual

### Marco Teórico

El fortalecimiento de los valores culturales implica reconocer y revitalizar prácticas y tradiciones que constituyen la identidad de una comunidad. Según García Canclini (2001, p. 76), “la cultura es un proceso dinámico que integra elementos históricos, sociales y simbólicos que permiten a los pueblos adaptarse y resistir los procesos de homogeneización cultural”. En este sentido, promover los valores culturales del pueblo Eperaara Siapidaara se traduce en preservar elementos esenciales como el respeto por la naturaleza y la comunicación con su espiritualidad, la solidaridad comunitaria y la memoria histórica. Este proceso de preservación cultural adquiere mayor relevancia en un contexto globalizado donde las expresiones tradicionales enfrentan presiones constantes de asimilación.

Desde una perspectiva sociocultural, Vygotsky (1978, p. 128) subraya la importancia del aprendizaje en contextos significativos, en los cuales los valores y prácticas culturales juegan un papel crucial en el desarrollo de los individuos. Este proyecto se alinea con esta visión al proponer un enfoque educativo que parte de las tradiciones locales para reforzar la identidad y la cohesión social. La teoría socio constructivista vigotskiana nos permite comprender cómo el aprendizaje cultural se construye a través de interacciones sociales significativas, donde las prácticas tradicionales como la danza funcionan como “andamiajes” para la transmisión de valores y conocimientos ancestrales.

La educación intercultural, según Walsh (2002, p. 45), promueve un diálogo horizontal entre los saberes indígenas y los sistemas formales, valorando la diversidad cultural como un recurso pedagógico. En el caso de Colombia, la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) establece la necesidad de diseñar modelos etnoeducativos que respondan a las características

específicas de los pueblos indígenas, integrando sus lenguas, tradiciones y cosmovisiones en los currículos escolares. Este marco legal proporciona el sustento normativo para implementar propuestas pedagógicas culturalmente pertinentes como la que se desarrolla en este proyecto.

Autores como Díaz Polanco (2006, p. 87) destacan “que la etnoeducación no solo es una estrategia de preservación cultural, sino también una herramienta para la reivindicación de los derechos de las comunidades indígenas”. Este enfoque es esencial para garantizar que las nuevas generaciones de la comunidad Eperaara Siapidaara valoren y continúen transmitiendo sus conocimientos y prácticas ancestrales. La etnoeducación, vista desde esta perspectiva, trasciende el ámbito meramente pedagógico para constituirse en un mecanismo de justicia cultural y reconocimiento de derechos colectivos.

El presente proyecto también se fundamenta en la pedagogía sociocrítica, la cual, según McLaren (2005, p. 98), “permite a los educandos cuestionar y desafiar las creencias y prácticas que les son transmitidas, y construir activamente su propia comprensión del mundo”. Esta perspectiva crítica resulta fundamental en contextos indígenas donde históricamente han existido relaciones asimétricas de poder que han marginado sus conocimientos y prácticas culturales. La danza tradicional, analizada desde este enfoque sociocrítico, constituye no solo una expresión artística sino también un acto político de resistencia y afirmación identitaria frente a procesos de homogeneización cultural.

A través de la danza tradicional, este proyecto busca fortalecer valores culturales específicos del pueblo Eperaara Siapidaara, tales como el respeto por la naturaleza, la espiritualidad, la solidaridad comunitaria, la reciprocidad y la conexión con el territorio ancestral. Como señala Torres (2018, p. 56), “las expresiones dancísticas de los pueblos indígenas contienen códigos culturales que transmiten no solo un saber técnico, sino toda una

cosmología y un sistema de valores que orienta la vida comunitaria”. La integración de estos elementos en el currículo escolar, específicamente en el área de Ciencias Sociales, permite generar aprendizajes significativos que conectan el conocimiento académico con la experiencia cultural vivida.

La elección del área de Ciencias Sociales como espacio para implementar esta propuesta pedagógica responde a su pertinencia para abordar temas relacionados con la identidad, la cultura y el patrimonio inmaterial. Como explica Wallerstein (2012, p. 103), “las Ciencias Sociales ofrecen herramientas conceptuales para analizar y comprender los procesos históricos, geográficos y socioculturales que configuran las identidades colectivas”. Esta área curricular permite contextualizar las prácticas culturales dentro de marcos históricos, geográficos y sociológicos más amplios, facilitando que los estudiantes comprendan no solo el “cómo” de las danzas tradicionales, sino también el “por qué” de su importancia en la construcción identitaria del pueblo Eperaara Siapidaara.

La danza tradicional, como forma de expresión cultural integral, combina habilidades de movimiento, música, narrativa y ritualidad, lo que la convierte en un medio eficaz para la educación, generando un aprendizaje significativo en los niños. Según Dewey (1938, p. 89), “el aprendizaje se vuelve significativo cuando está conectado con experiencias prácticas y contextuales”. En este proyecto de investigación, la danza tradicional Eperaara Siapidaara se utiliza como herramienta pedagógica para fortalecer la identidad cultural y transmitir valores como respeto, cooperación y sentido de pertenencia. Esto responde a un enfoque educativo experiencial donde el conocimiento se construye a través de la práctica y la vivencia directa.

Por su parte, Laban (1975, p. 103), en sus estudios sobre el movimiento y la expresión corporal, resalta “que las actividades físicas y artísticas fomentan el desarrollo integral de los

estudiantes, estimulando su creatividad, habilidades motoras y conciencia cultural”. Desde esta perspectiva, integrar la danza tradicional en el aula permite que los estudiantes aprendan a través de experiencias vivenciales, reforzando sus lazos con la comunidad y su herencia cultural. El enfoque de Laban nos ayuda a comprender la dimensión educativa del movimiento corporal, que va más allá de lo meramente físico para integrar elementos cognitivos, emocionales y culturales.

Por lo anterior, se diseñó una estrategia pedagógica que contribuya al fortalecimiento de dichos conocimientos partiendo desde la danza tradicional y desde una profunda investigación relacionada con la temática planteada en torno a la comunidad. El proyecto busca orientar a los niños y niñas de la Sede Educativa con conocimientos que vayan enfocados al contexto de la historia, usos, costumbres, tradiciones y creencias propias. Nos hemos enfocado en realizar un proyecto investigativo sobre la danza tradicional de los Eperaara Siapidaara como expresión artística y ceremonial que forma parte del legado de la identidad cultural de la comunidad, contribuyendo a valorar, preservar y revitalizar estas prácticas con los niños en la Sede Educativa y en la comunidad de Tórtola, municipio Olaya Herrera – Nariño.

El proceso de investigación no solo es un planteamiento teórico, sino que se ha convertido en una necesidad fundamental en los procesos educativos de la Sede Educativa Tórtola. La propuesta busca crear un puente entre el currículo formal y la educación propia, basándose en las tradiciones culturales del pueblo Eperaara Siapidaara. Esto se logra mediante talleres y actividades pedagógicas centradas en la danza tradicional, donde los estudiantes no solo aprenden los movimientos y ritmos, sino también los significados históricos y sociales asociados a estas prácticas, para preservar los conocimientos ancestrales propios y formar personas que amen su territorio y contribuyan a mantener en el tiempo la identidad cultural.

Strauss (1992, p. 368) concibió a la cultura como “Esa totalidad que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualquiera otra aptitud y hábito que el hombre adquiere como miembro de la sociedad”. Esta definición holística nos ayuda a entender que la cultura abarca todo aquello que el ser humano ha creado utilizando lo que le proporciona la madre naturaleza. Partiendo de esta idea, resaltamos los conocimientos como el arte, la música, la danza y las diferentes habilidades y aptitudes que los niños adquieren en su proceso de formación cultural.

### **Marco Conceptual**

El proyecto de “Fortalecimiento de los valores culturales del pueblo Eperaara Siapidaara a partir de una propuesta pedagógica propia basada en la Danza Tradicional con los estudiantes del grado cuarto de la Sede Educativa Tórtola del municipio Olaya Herrera – Nariño” se encuentra enmarcado en un conjunto de conceptos clave que abordan el fortalecimiento de la identidad cultural, la pedagogía, la danza tradicional como herramienta educativa y el contexto específico de la población indígena Eperaara Siapidaara.

Valores Culturales: Son los principios, creencias y tradiciones que conforman la identidad de una comunidad y que se transmiten de generación en generación. En el caso del pueblo Eperaara Siapidaara, estos valores incluyen el respeto por la naturaleza, la espiritualidad, la importancia de la comunidad y el uso de la lengua y danzas tradicionales como medio de expresión. Según Bonfil (1991, p. 112), “los valores culturales son fundamentales para la consolidación de la identidad de los pueblos originarios y sus resistencias ante los procesos de aculturación”. Estos valores culturales no solo abarcan creencias y costumbres, sino también prácticas que vinculan a los individuos con su entorno social, político y ambiental.

La preservación de estos valores culturales adquiere especial relevancia en el contexto educativo, pues como señala Giroux (2003, p. 67), “la educación culturalmente pertinente debe reconocer y valorizar los conocimientos y prácticas comunitarias como parte integral del proceso formativo, no como elementos folklóricos o marginales”. Este reconocimiento permite que los estudiantes desarrollen un sentido de orgullo y pertenencia cultural, crucial para su desarrollo integral como miembros de la comunidad Eperaara Siapidaara.

En el contexto específico de este proyecto, trabajamos con valores culturales como: Respeto a la Madre Tierra (Tachi Euha): Reconocimiento del territorio como un ser vivo que nutre y sustenta a la comunidad. Espiritualidad (Jai): Conexión con las energías y espíritus que habitan en la naturaleza y el cosmos. Solidaridad Comunitaria (Chi-Kharipa): Práctica de apoyo mutuo y trabajo colectivo para el bienestar común. Reciprocidad (Ne-jau Juatherabai): Principio de intercambio equilibrado con la naturaleza y entre miembros de la comunidad. Transmisión Oral (Pedeepa Jarateepata): Valoración de la palabra y la oralidad como vehículo de conocimiento ancestral.

Estos valores no se enseñan de manera abstracta, sino que se experimentan y aprenden a través de prácticas concretas como la danza tradicional, donde se incorporan de manera vivencial y significativa.

Identidad Cultural. Es el sentido de pertenencia a un grupo, generado por la interacción entre los miembros de la comunidad y su historia compartida. En el contexto del pueblo Eperaara Siapidaara, esta identidad se construye a partir de una cosmovisión particular que se refleja en sus prácticas cotidianas, rituales, creencias y manifestaciones artísticas, como la danza. Según Hall (1996, p. 134), “la identidad cultural no es algo fijo, sino que es un proceso en constante

transformación, influenciado por el contexto social, político y económico, pero siempre con raíces profundas en la historia y la cultura del grupo”.

La construcción y el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas Eperaara Siapidaara constituye un proceso dinámico y complejo que, como indica Castells (2013, p. 78), “requiere espacios de reconocimiento, valoración y práctica de los elementos culturales propios en diálogo con otras culturas”. La danza tradicional proporciona precisamente este espacio de reconocimiento y práctica, permitiendo a los estudiantes experimentar corporal y emocionalmente elementos centrales de su identidad cultural.

En el contexto educativo de la Sede Tórtola, trabajar con la identidad cultural significa reconocer que los estudiantes se encuentran en proceso de construcción identitaria, navegando entre influencias tradicionales y contemporáneas. Como señala Santos (2016, p. 45), “la identidad cultural de los niños indígenas contemporáneos se construye en espacios de negociación donde dialogan elementos ancestrales con realidades modernas”. La danza tradicional facilita esta negociación, ofreciendo un puente entre pasado y presente, entre lo ancestral y lo contemporáneo.

Cultura. Es el enfoque colectivo que se da a las diversas creaciones del hombre y el conjunto de resultados de la experiencia humana. Como lo propone Molano (2007, p. 72), la cultura comprende “el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social”. La cultura incluye las leyes o ideas que forman la base del comportamiento, los comportamientos adquiridos, así como las creencias, actitudes, valores e ideales que caracterizan a una sociedad o población determinada.

Esta concepción holística de la cultura nos permite comprender que la danza tradicional no es un elemento aislado, sino parte de un sistema cultural integrado que refleja la cosmovisión,

historia y valores del pueblo Eperaara Siapidaara. Como señala Geertz (1973, p. 89), “la cultura constituye un sistema de significados compartidos que define la identidad de una comunidad”, y estos significados se transmiten y recrean a través de prácticas como la danza tradicional.

Para el pueblo Eperaara Siapidaara, la cultura se manifiesta en múltiples dimensiones interconectadas: en su lengua (Sia Pedee), sus prácticas productivas tradicionales, su medicina ancestral, sus formas de organización social y política, sus expresiones artísticas y, por supuesto, en sus danzas tradicionales. Este carácter integral de la cultura es fundamental para comprender que, al trabajar con la danza tradicional en el ámbito educativo, estamos abordando no solo una expresión artística, sino un vehículo que transmite y reactualiza todo un sistema cultural.

Madre Tierra (Tachi Euha). Para el pueblo Eperaara Siapidaara, la Madre Tierra (Tachi Euha) es el centro de la humanidad y el espacio de supervivencia. Como explica Abadía Green (2012, p. 45), para entender la relación con la tierra "es preciso reconocer la realidad que todos venimos de un vientre de una mujer, y esa mujer es la Madre Tierra", a quien se reconoce como dadora de vida, protectora y sustentadora.

Nuestra Madre Tierra (Tachi Euha) es el principal espacio para la formación y el conocimiento, donde nacemos y procreamos nuestras culturas. Danzar en la Madre Tierra es comunicarse con la naturaleza y los espíritus del territorio, comprendiendo la riqueza de las fuentes naturales. En la tierra están nuestra cosmogonía y nuestras vivencias cotidianas. El cultivo adecuado de la madre tierra garantiza el buen vivir de la humanidad porque en ella encontramos todo lo necesario para la vida.

Esta concepción de la Madre Tierra está profundamente integrada en las danzas tradicionales, que no son meros movimientos, sino actos de comunicación y reverencia hacia el territorio y sus energías. Como explica Escobar (2016, p. 123), “las danzas indígenas establecen

un diálogo corporal con el territorio, actualizando la relación sagrada entre comunidad y naturaleza en cada movimiento y ritmo”.

En el contexto educativo, este concepto de Madre Tierra (Tachi Euha) se transmite a los estudiantes no como una abstracción teórica, sino como una experiencia vivida a través de la danza. Los niños y niñas aprenden que cada paso, cada movimiento, cada ritmo es una forma de dialogar con la tierra y sus energías, fortaleciendo su conexión con el territorio ancestral y desarrollando una conciencia ecológica arraigada en valores culturales propios.

Cosmovisión Eperaara Siapidaara: Está estructurada en tres mundos. Tachi ãkhorë Euha o mundo de arriba donde está Dios el Sol; Tachi Euha, el mundo de la Tierra donde viven los Eperaara Siapidaara o la humanidad; y el mundo de abajo llamado Antau Ñrãmoorã Euha, el espacio donde habitan los Tápanos, seres sin ano. Para esta cosmovisión, en la naturaleza y el Universo todo tiene Jai, es decir “energía”. Este principio rige el respeto y manejo ecológico de la madre tierra y la comunicación con los espíritus de este espacio se realiza a través de la danza cultural.

Esta estructura cosmológica tridimensional se manifiesta en los movimientos, ritmos y significados de las danzas tradicionales. Como señala Ariza (2018, p. 87), “los movimientos en las danzas indígenas suelen representar la conexión entre los diferentes niveles cosmológicos, facilitando la comunicación entre mundos y seres que los habitan”. Comprender esta cosmovisión resulta fundamental para apreciar el verdadero significado de las danzas tradicionales más allá de su valor estético o recreativo.

En el proceso educativo desarrollado en la Sede Tórtola, esta cosmovisión se integra al currículo de Ciencias Sociales permitiendo que los estudiantes comprendan la estructura del universo según su tradición cultural. La danza se convierte en un vehículo privilegiado para

experimentar esta cosmovisión, ya que muchos de sus movimientos representan simbólicamente la interacción entre los tres mundos. Por ejemplo, determinados pasos con fuerte pisada en el suelo simbolizan la conexión con Tachi Euha (el mundo de la Tierra), mientras que movimientos ascendentes de brazos y cabeza representan la comunicación con Tachi ãkhorẽ Euha (el mundo de arriba).

Propuesta Pedagógica: La propuesta pedagógica de este proyecto se basa en el uso de la danza tradicional como estrategia educativa. El enfoque pedagógico busca que los estudiantes del grado cuarto de la Sede Educativa Tórtola no solo aprendan las técnicas de la danza tradicional, sino también los valores y significados que subyacen en cada movimiento, con el fin de fortalecer su identidad cultural y pertenencia al pueblo Eperaara Siapidaara. Según Freire (1970, p. 75), “la educación debe ser un proceso liberador y transformador, donde el estudiante es un sujeto activo en su aprendizaje”. La danza, en este caso, se convierte en un medio para que los estudiantes vivan y comprendan de manera práctica sus tradiciones y valores.

Esta propuesta pedagógica, implementada en el área de Ciencias Sociales, permite contextualizar las prácticas culturales dentro de marcos históricos, geográficos y sociológicos más amplios. Como señala Santos (2015, p. 92), “la integración de saberes ancestrales en el currículo de Ciencias Sociales enriquece la comprensión de los procesos históricos y sociales, superando visiones eurocéntricas y homogeneizantes del conocimiento”. De este modo, los estudiantes pueden comprender no solo el “cómo” de las danzas tradicionales, sino también el “por qué” de su importancia en la construcción identitaria y la historia del pueblo Eperaara Siapidaara.

La propuesta se estructura en secuencias didácticas que incluyen: Acercamiento a la historia y significado de las danzas tradicionales, Exploración de los instrumentos musicales que

acompañan la danza, Reconocimiento de las vestimentas tradicionales y su simbolismo, Identificación de épocas y lugares especiales para la práctica de las danzas, Aprendizaje práctico de los movimientos y ritmos de diferentes danzas, Reflexión sobre los valores culturales transmitidos a través de la danza.

Este enfoque integral permite que los estudiantes desarrollen no solo habilidades motrices relacionadas con la danza, sino también conocimientos históricos y culturales, así como actitudes de respeto y valoración hacia su patrimonio cultural.

**Pedagogía Intercultural y Sociocrítica:** La pedagogía intercultural es un enfoque educativo que promueve el respeto y la valorización de la diversidad cultural dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. En el contexto de este proyecto, la pedagogía intercultural permite que los estudiantes no solo aprendan sobre su propia cultura, sino que también reconozcan y respeten otras culturas, promoviendo la convivencia y el entendimiento mutuo. De acuerdo con Arnott (2014, p. 63), “la educación intercultural es una herramienta esencial para la inclusión social, especialmente en el contexto de los pueblos indígenas, donde las comunidades a menudo enfrentan procesos de exclusión y discriminación”. Esto nos indica que la pedagogía intercultural promueve un aprendizaje que integra las distintas cosmovisiones y formas de conocimiento presentes en una sociedad plural.

Complementariamente, la pedagogía sociocrítica aporta una dimensión transformadora a este proyecto. Como señala Giroux (2013, p. 112), “la educación desde un enfoque crítico debe promover la concientización sobre las estructuras de poder que han marginado históricamente ciertos saberes y prácticas culturales”. Esta perspectiva resulta particularmente relevante para el pueblo Eperaara Siapidaara, cuya cultura ha enfrentado procesos históricos de invisibilización y marginación. La danza tradicional, vista desde la pedagogía sociocrítica, se convierte en un acto

de resistencia cultural y afirmación identitaria, trascendiendo su dimensión estética para constituirse en una práctica política y educativa transformadora.

En la implementación práctica del proyecto, estos enfoques pedagógicos se traducen en estrategias que fomentan: El diálogo de saberes entre conocimientos ancestrales y académicos

La participación activa de sabedores tradicionales en el proceso educativo

La reflexión crítica sobre las causas de la erosión cultural y las estrategias de resistencia

El reconocimiento de la diversidad cultural como una riqueza y no como un obstáculo

La construcción colectiva de conocimiento a través de metodologías participativas

La integración de estos enfoques pedagógicos en el área de Ciencias Sociales permite desarrollar un proceso educativo culturalmente pertinente y socialmente transformador, donde los estudiantes no solo adquieren conocimientos sobre su cultura, sino que desarrollan un pensamiento crítico sobre su realidad y su papel como agentes de preservación y revitalización cultural.

La Danza Tradicional como Herramienta Educativa: La danza tradicional del pueblo Eperaara Siapidaara constituye una manifestación cultural integral que combina movimiento, música, narrativa y espiritualidad. Como señala Islas (2014, p. 76), “la danza en comunidades indígenas trasciende lo meramente estético para constituirse en un sistema de comunicación con múltiples dimensiones: espiritual, social, histórica e identitaria”. Estas características la convierten en una herramienta educativa privilegiada para trabajar diversos aspectos del desarrollo integral de los estudiantes.

En el contexto específico de este proyecto, la danza tradicional se utiliza para: Desarrollo Psicomotor: Los estudiantes trabajan coordinación, equilibrio, ritmo y expresión corporal.

Fortalecimiento Identitario. A través de la práctica de danzas propias, los niños y niñas refuerzan su sentido de pertenencia cultural. Transmisión de Conocimientos Históricos. Las danzas narran eventos importantes de la historia del pueblo Eperaara Siapidaara. Educación en Valores. La práctica colectiva de la danza fomenta valores como la cooperación, el respeto y la disciplina. Conexión Espiritual. Los estudiantes experimentan la dimensión espiritual de su cultura a través de los movimientos y ritmos tradicionales. Desarrollo Cognitivo: La memorización de secuencias, la comprensión de simbolismos y la interpretación de los significados de la danza estimulan capacidades cognitivas diversas.

De esta manera, la danza tradicional no se aborda como un contenido aislado o meramente recreativo, sino como un eje articulador que permite integrar diversos aspectos del currículo de Ciencias Sociales desde una perspectiva culturalmente pertinente y pedagógicamente efectiva.

Este marco conceptual proporciona las bases teóricas y conceptuales para comprender la importancia y el potencial de la danza tradicional como herramienta para el fortalecimiento de los valores culturales del pueblo Eperaara Siapidaara en el contexto educativo de la Sede Tórtola. Los conceptos aquí desarrollados no solo fundamentan la propuesta pedagógica, sino que también orientan su implementación práctica y su evaluación.

## Diseño Metodológico

### Enfoque de Investigación

Este trabajo acogió el enfoque cualitativo, el cual, según Álvarez y Álvarez (2016)

“busca como característica común referirse a sucesos complejos que tratan de ser descritos en su totalidad, en su medio natural, por ello desde cada cultura podemos abordar las temáticas de diferentes maneras de vivir, pensar y sentir teniendo en cuenta las creencias y costumbres de cada pueblo”. (p. 48)

La elección de este enfoque resultó pertinente para nuestro proyecto de investigación porque, desde el estudio de la danza tradicional, permitió observar directamente y analizar comportamientos y emociones de los niños en los espacios culturales donde el proyecto recobró la importancia de implementar el plan de aula propio en la sede educativa. Este enfoque facilitó la comprensión de cómo la vida del estudiante contribuye a formar su proceso de expresión corporal, cultural y espiritual en un contexto etnoeducativo.

Nuestra propuesta, a través de la observación sistemática de emociones, sensaciones y acciones, permitió identificar un despliegue de saberes y actitudes positivas de disponibilidad por parte de los estudiantes. Como señala Ibáñez (1992). “El método de investigación cualitativa es la recogida de información basada en la observación de comportamientos naturales, discursos, respuestas abiertas para la posterior interpretación de significados”. (p. 126). Siguiendo a este autor, la recolección de información se fundamenta en la observación de los distintos comportamientos naturales, basados en nociones, emociones y sensaciones que se generan con la implementación de estrategias de transmisión de saberes y su respectiva interpretación de resultados. Este enfoque cualitativo nos permitió realizar una descripción detallada de cada estudiante, identificando no solo sus potencialidades, sino también aquellos aspectos que podrían estar interfiriendo en su proceso de expresión corporal, cultural y espiritual.

## **Método de Investigación**

Se utilizó el método de investigación-acción educativa, fundamentado en los planteamientos de Creswell (2014, p. 577), quien expresa que este método “hace referencia al método cualitativo dado que utiliza una colección de datos a través de la observación y acompañamiento por parte del investigador en el proceso, al centrarse en la solución de un problema específico y práctico”.

Complementariamente, Suárez (2009, p. 65) afirma desde la perspectiva educativa que “la investigación-acción es una forma de estudiar, de explorar una situación social, en nuestro caso educativa, con la finalidad de mejorarla, en la que se implican como indagadores los implicados en la realidad investigada”. En este sentido, nuestra investigación sobre la danza tradicional Eperaara Siapidaara se desarrolló en ciclos de acción-reflexión-acción, donde cada intervención pedagógica era seguida por un proceso reflexivo que permitía ajustar las estrategias para la siguiente intervención.

La selección de este método responde directamente a nuestro objetivo de investigación: fortalecer los valores culturales a través de la danza tradicional, ya que nos permitió no solo documentar las prácticas culturales, sino intervenir activamente en su revitalización mediante estrategias pedagógicas. Para ello, realizamos una recolección de datos de tipo cualitativo, haciendo referencia a lo observado, analizando, cuestionando y aplicando estrategias didácticas basadas en la observación y la acción, donde identificamos las prácticas dancísticas, implementamos secuencias didácticas y analizamos su impacto en los estudiantes.

## **Tipo de Investigación**

El tipo de investigación adoptado es descriptivo, el cual, según Hernández, Fernández y Baptista (2014, p. 92), “consiste en la especificación de las propiedades importantes del objeto

de investigación, conceptos, variables para hacer una descripción del fenómeno”. De manera complementaria, Sousa, Driessnack y Costa (2007, p. 3) señalan que los estudios descriptivos “describen lo que existe, determinan la frecuencia en que este hecho ocurre y clasifican la información”.

Esta investigación describe detalladamente las características de una población específica, recolectando datos sobre los valores culturales del pueblo Eperaara Siapidaara manifestados a través de la danza tradicional. El trabajo se realizó con maestros(as), sabedores y sabedoras de la comunidad y estudiantes del grado cuarto, considerando variables como edad, sexo, nivel de escolaridad e interés por el tema propuesto. El enfoque descriptivo permitió caracterizar minuciosamente las prácticas dancísticas, su significado cultural y las dinámicas de transmisión intergeneracional.

Este tipo de investigación resultó adecuado para nuestro proyecto aplicado porque facilitó la apertura de espacios de diálogo e indagación, permitiendo reflexionar profundamente sobre los valores culturales y las estrategias para lograr un mayor empoderamiento en la preservación de dichos valores en el resguardo indígena Turbio y Bacao, comunidad Tórtola.

### **Unidad de Análisis**

La unidad de análisis se refiere al conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado, sobre los cuales se pretende realizar inferencias durante el proceso investigativo (Hernández et al., 2014, p. 174). Constituye el universo de la investigación, del cual se extrae la información necesaria para el estudio del fenómeno planteado.

La población con la cual cuenta la Sede Educativa Tórtola, comunidad que lleva el mismo nombre, perteneciente al resguardo Turbio y Bacao, municipio Olaya Herrera, Nariño,

está conformada por 86 estudiantes distribuidos desde preescolar hasta quinto de primaria, con edades entre 5 y 15 años. Adicionalmente, la comunidad educativa incluye 4 orientadores docentes y 45 padres de familia pertenecientes a las comunidades indígenas de Tórtola y Víbora. El propósito institucional de la sede educativa es generar un ambiente de paz y compromiso, empoderando a la comunidad educativa en el fortalecimiento de los valores culturales por medio del Proyecto Educativo Comunitario Sia, el cual se encuentra actualmente en proceso de implementación y revisión por parte del Ministerio de Educación Nacional (MEN).

### **Unidad de Trabajo**

La propuesta del proyecto aplicado se implementó con 6 niños, de diez a once años, tres son niños y tres son niñas los cuales cursan el grado cuarto en la Sede Educativa Tórtola, municipio de Olaya Herrera Nariño. Estos niños pertenecen al grupo étnico indígena Eperaara Siapidaara, quienes conservan parte de sus usos, costumbres, creencias y lengua propia, el Sia Pedee; sus familias viven principalmente de la agricultura y la pesca artesanal.

Adicionalmente, participaron en el estudio 2 docentes de la institución educativa, quienes aportaron su conocimiento pedagógico y experiencia en el contexto escolar. Se incluyeron también 4 sabedores tradicionales de la comunidad (2 mujeres y 2 hombres), seleccionados por su amplio conocimiento de las danzas tradicionales y valores culturales del pueblo Eperaara Siapidaara. Estos sabedores fueron entrevistados para comprender los significados, simbolismos y procesos de transmisión asociados a las prácticas dancísticas tradicionales. La participación de este grupo diverso de actores permitió obtener una visión integral del fenómeno estudiado, triangulando las perspectivas de estudiantes, docentes y portadores de la tradición cultural.

## **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información**

En la investigación sobre los valores culturales del Pueblo Eperaara Siapidaara implementamos una metodología cualitativa integral, aplicando diversas técnicas complementarias que permitieron un acercamiento holístico al fenómeno estudiado. Como señala Denzin (2019), “la investigación cualitativa es inherentemente multimodal en su enfoque, empleando un conjunto de métodos interpretativos interconectados que buscan comprender el mundo vivido desde la perspectiva de quienes lo experimentan” (p. 24). Bajo esta premisa, diseñamos un sistema de recolección de información que integra tres técnicas principales.

Los instrumento para la recolección de la información, se utilizaron tres instrumentos principales. En primer lugar, se diseñó un guion de entrevista semiestructurada, que permitió recoger percepciones, saberes y sentimientos de los estudiantes y miembros de la comunidad respecto a sus prácticas culturales y dancísticas. En segundo lugar, se implementó Formato de diario de campo, en el cual se registraron observaciones, reflexiones y acontecimientos relevantes durante las actividades pedagógicas desarrolladas. Finalmente, se utilizó una ficha RAE (Registro de Actividad Educativa), para documentar de manera sistemática las evidencias del proceso de fortalecimiento cultural y los avances obtenidos en el aprendizaje y apropiación de la danza tradicional.

La Entrevista Semiestructurada. Constituyó una técnica fundamental en nuestra investigación, siguiendo los principios metodológicos de Taylor (1984), quien enfatizó que “la entrevista cualitativa es flexible y dinámica, constituyéndose en una narración conversacional creada conjuntamente por el entrevistador y el entrevistado” (p. 101). Esta técnica nos permitió acceder a las experiencias y significados que los miembros de la comunidad Eperaara Siapidaara atribuyen a sus prácticas dancísticas tradicionales.

El Diseño de esta Técnica Incluyó un Protocolo Detallado con Categorías Específicas. Historia y significado de la danza tradicional, procesos de transmisión cultural y percepciones sobre la preservación de valores culturales. Como indica Patón (2020), “un buen guion de entrevista no solo formula las preguntas adecuadas, sino que estructura un espacio de conversación donde el conocimiento cultural puede emerger de manera orgánica” (p. 172).

El Guion de Entrevista se Estructuró en Tres Bloques Temáticos: Bloque 1: Contexto histórico-cultural de la danza Eperaara Siapidaara - Este bloque exploró la dimensión temporal e histórica de las danzas, reconociendo que, como señala Flock (2018), “las prácticas culturales no son artefactos estáticos, sino procesos dinámicos que evolucionan en respuesta a condiciones históricas cambiantes” (p. 83). Se incluyeron preguntas como: “¿Cuál es el origen de esta danza según la tradición oral?” y “¿Qué cambios ha experimentado esta práctica a lo largo de su vida?”

Bloque 2: Elementos constitutivos de la danza - Siguiendo el enfoque etnográfico de Geertz (1973), quien propone que “el análisis cultural es intrínsecamente incompleto, y lo que es peor, cuanto más profundo, menos completo” (p. 29), este bloque buscó documentar con minuciosidad los elementos materiales y simbólicos de la danza: vestimentas, instrumentos musicales, movimientos característicos y espacios rituales. Las preguntas incluyeron: “¿Qué significado tienen los diferentes movimientos de la danza?” y “¿Cómo se relacionan los instrumentos musicales con la cosmovisión Eperaara?”.

Bloque 3: Transmisión y preservación cultural - Este bloque se fundamentó en la premisa de Walsh (2002), quien afirma que “la transmisión cultural en contextos indígenas implica no solo la transferencia de conocimientos técnicos, sino también de valores, cosmovisiones y formas de ser en el mundo” (p. 118). Se exploraron los mecanismos tradicionales de enseñanza, desafíos contemporáneos y percepciones sobre el valor pedagógico de la danza, con preguntas como:

“¿Cómo aprendió usted esta danza?” y “¿Qué estrategias considera efectivas para que los niños aprendan y valoren estas prácticas?”.

Las entrevistas se realizaron con conocedores de la comunidad, estudiantes y docentes, empleando un sistema de registro que incluyó grabaciones de audio (con consentimiento previo informado), transcripciones textuales y notas de campo sobre elementos no verbales relevantes. Como sugiere Patón (2002), “en la investigación cualitativa, lo no dicho es a menudo tan significativo como lo verbalizado explícitamente” (p. 343). Por tanto, en nuestras notas documentamos gestos, silencios, expresiones emocionales y otros elementos paralingüísticos que enriquecieron la comprensión del contenido verbal.

Observación Participante. Se estructuró siguiendo la metodología de Kawulich (2005), quien la define como “el proceso que faculta a los investigadores a aprender acerca de las actividades de las personas en estudio en el escenario natural a través de la observación y participando en sus actividades” (p. 91). Implementamos un sistema riguroso de registro que incluyó fichas de observación estandarizadas, registros audiovisuales y notas de campo detalladas.

Esta técnica se aplicó durante las sesiones de danza tradicional, eventos culturales comunitarios y actividades pedagógicas, prestando atención especial a cuatro dimensiones principales: Interacciones entre estudiantes y maestros durante la práctica de la danza: Se observaron los procesos de comunicación verbal y no verbal, las dinámicas de enseñanza-aprendizaje, y las respuestas de los estudiantes ante las indicaciones de los docentes y sabedores tradicionales. Como señala Vygotsky (1978), “el aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que les rodean” (p. 88).

Procesos de transmisión de conocimientos tradicionales. Se documentaron las estrategias utilizadas por los sabedores para enseñar los movimientos, ritmos y significados de la danza, identificando elementos como la repetición, la demostración, la corrección individual y la contextualización cultural. Según Laban (1975), “el movimiento corporal no es un mero fenómeno físico, sino un sistema complejo de comunicación cargado de significados culturales específicos” (p. 48).

Elementos simbólicos y rituales asociados a la danza. Se registraron los componentes simbólicos presentes en cada danza, como gestos específicos, ubicaciones espaciales, vestimentas e instrumentos musicales, así como su relación con la cosmovisión Eperaara Siapidaara. Como afirma Schechner (2003), “la performance ritual no representa simplemente creencias; constituye un modo de encarnarlas y hacerlas efectivas en el mundo social” (p. 127).

Dinámicas de participación y apropiación cultural. Se analizaron los niveles de participación de los estudiantes, su evolución en términos de confianza y autonomía, y las manifestaciones de apropiación cultural evidenciadas en comentarios, actitudes y comportamientos. Freire (1997) sostiene que “el aprendizaje auténtico implica apropiación, no mera reproducción; transformación, no simple adaptación” (p. 63).

La observación se realizó de manera sistemática durante un período de tres meses, permitiendo documentar la evolución de las prácticas y la progresión del aprendizaje. Como señala McLaren (2005), “la observación sostenida a lo largo del tiempo revela patrones y transformaciones que no son perceptibles en encuentros breves y esporádicos” (p. 76).

Revisión Documental. Definida por Hernández et al. (2014) como “el proceso de detección, obtención, consulta y extracción de información relevante para los propósitos del estudio a partir de diversas fuentes documentales” (p. 418), constituyó un componente esencial

de nuestra estrategia metodológica. Esta técnica incluyó el análisis de fuentes primarias y secundarias fundamentales para comprender el contexto cultural, histórico y educativo del pueblo Eperaara Siapidaara.

Se consultaron tres tipos principales de documentos: Documentos institucionales: Incluyendo el Proyecto Educativo Comunitario (PEC) de la Sede Educativa Tórtola, el Plan de Vida del resguardo Turbio y Bacao, y documentos históricos sobre la comunidad. Como señala Díaz Polanco (2006), “los documentos institucionales comunitarios no son meros instrumentos burocráticos, sino expresiones concretas de proyectos políticos y culturales en contextos de reivindicación étnica” (p. 134).

Investigaciones previas. Se analizaron estudios antropológicos, lingüísticos y educativos sobre la cultura Eperaara Siapidaara, reconociendo, como indica Tubino (2005), que “el conocimiento académico sobre pueblos indígenas debe ser abordado críticamente, considerando las relaciones de poder que han mediado su producción” (p. 89).

Materiales etnográficos. Se revisaron colecciones fotográficas, grabaciones de audio y video, y descripciones etnográficas disponibles en archivos comunitarios y regionales. Según García Canclini (2001), “los materiales etnográficos, más allá de su valor documental, constituyen espacios de negociación cultural donde se plasman representaciones, resistencias e hibridaciones” (p. 142).

Diario de Campo: se implementó siguiendo el modelo de Bonilla y Rodríguez (1997), quienes lo definen como “un registro continuo y acumulativo de todo lo acontecido durante la vida del proyecto de investigación” (p. 129). Sin embargo, expandimos este modelo básico para incluir elementos relevantes específicos para nuestro estudio etnoeducativa. Se desarrollaron dos diarios de campo completos, cada uno estructurado con las siguientes secciones específicas:

Esta sección documentó cronológicamente el desarrollo de cada sesión, incluyendo la disposición del espacio, número de participantes, roles asumidos y dinámicas grupales observadas. Como señala Geertz (1973), “la descripción etnográfica debe ser microscópica, atendiendo a los pequeños detalles que revelan estructuras significativas más amplias” (p. 112). Por ejemplo, en el Diario de Campo 1 se registró: “La sesión inició con la organización del espacio en forma circular, recreando la disposición tradicional de las danzas ceremoniales. Los seis estudiantes (3 niños y 3 niñas) se ubicaron siguiendo las indicaciones del sabedor tradicional, quien explicó la importancia de la orientación espacial en relación con los puntos cardinales, señalando que “al este siempre va el más anciano, porque de allí viene el sol, la sabiduría”.

Registro de interacciones significativas. Siguiendo a Arnott (2014), quien afirma que “las interacciones sociales en contextos educativos culturalmente diversos constituyen escenarios privilegiados donde se negocian, transmiten y transforman significados culturales” (p. 86), se detallaron los intercambios verbales y no verbales entre participantes, prestando especial atención a momentos de transferencia de conocimientos culturales. En el Diario de Campo 2 se consignó: “Durante la práctica del paso de 'kharichipari' (danza en ronda), se observó cómo la estudiante A.C. corrigió espontáneamente la postura de su compañero E.G., explicándole que 'así no lo hacen los mayores, hay que bajar más las rodillas para sentir la tierra', demostrando un proceso de apropiación y transmisión horizontal del conocimiento que replica los modos tradicionales de enseñanza observados en la comunidad”.

Documentación de elementos culturales específicos. Esta sección registró manifestaciones particulares de la cultura Eperaara Siapidaara, incluyendo terminología en lengua nativa, significados simbólicos y rituales asociados a la danza. Como indica Escobar

(2016), “los elementos específicos de cada cultura no son meros adornos folclóricos, sino componentes estructurales de sistemas de conocimiento y relación con el mundo” (p. 95).

Evaluación de estrategias pedagógicas implementadas. Como señala Grant Wiggins (1998), “la evaluación auténtica no es solo una verificación de resultados, sino un proceso reflexivo continuo que informa y transforma la práctica” (p. 63). En esta sección se documentaron logros, dificultades y ajustes realizados durante el proceso, valorando la efectividad de cada estrategia con relación a los objetivos planteados. Por ejemplo, en el Diario de Campo 2 se consignó: “La integración de la narrativa mitológica previa a la práctica dancística (relato del origen del río Satinga) generó un nivel de compromiso y comprensión significativamente mayor que las sesiones anteriores donde se iniciaba directamente con la práctica corporal. Los estudiantes establecieron conexiones espontáneas entre el movimiento y el significado ('estoy bailando como el agua cuando baja de la montaña', expresó la estudiante L.M.), sugiriendo la importancia de contextualizar culturalmente los movimientos para facilitar no solo su ejecución técnica sino su comprensión simbólica”.

Cada entrada del diario también incluyó un análisis preliminar de las observaciones, vinculando las prácticas observadas con los objetivos de investigación y el marco teórico. Como afirma Schön (1983), “la reflexión en la acción y sobre la acción constituye el modo en que los profesionales generan conocimiento situado y pertinente para su práctica” (p. 49). Las actividades documentadas incluyeron juegos tradicionales como el Trapiche (un juego circular que simula el proceso de molienda de caña, utilizado como preparación corporal para la danza), mingas de pensamiento (espacios colectivos de reflexión guiados por sabedores) y salidas de campo al río Satinga (considerado espacio sagrado y referente simbólico de varias danzas),

proporcionando una visión holística de cómo se integran las prácticas culturales en el contexto educativo.

Fichas RAE: Estructuradas en cinco secciones, Datos de identificación del documento: Incluyendo autor, título, fecha de producción, tipo de documento y ubicación. Resumen analítico del contenido: Síntesis que preserva la estructura argumentativa y las ideas centrales del texto original. Aportes teóricos relevantes para la investigación: Identificación de conceptos, teorías y enfoques pertinentes para nuestro estudio. Elementos metodológicos aplicables: Registro de estrategias metodológicas que pudieran informar nuestro diseño de investigación.

Conclusiones y recomendaciones pertinentes: Síntesis de los principales hallazgos y sugerencias para la práctica. Como afirma Santos (2016), “el trabajo con documentos no es una actividad neutra; implica una hermenéutica situada que pone en diálogo diversas temporalidades y epistemologías” (p. 97). Esta técnica permitió construir un marco contextual sólido y establecer conexiones entre los conocimientos existentes y las observaciones realizadas durante el trabajo de campo.

Proceso de Análisis. Estos datos siguieron un enfoque sistemático que incluyó: Codificación temática de las transcripciones y notas de campo: Según Strauss (1992), “la codificación no es un proceso mecánico, sino un acto creativo de interpretación y organización conceptual que permite descubrir patrones en los datos” (p. 368). Identificamos categorías relacionadas con valores culturales (respeto a la naturaleza, espiritualidad, reciprocidad), elementos técnicos de la danza (posturas, desplazamientos, ritmos) y procesos pedagógicos (estrategias de enseñanza, dificultades, logros).

Identificación de patrones y categorías emergentes. Como señala Ibáñez (1992), “el análisis cualitativo debe estar abierto a lo inesperado, a aquellos patrones que emergen de los

datos y que trascienden las categorías previas del investigador” (p. 126). Detectamos relaciones significativas entre elementos que inicialmente no se habían considerado, como la conexión entre ciertos movimientos dancísticos y prácticas productivas tradicionales, o la dimensión de género en la transmisión de saberes específicos.

Triangulación entre las diferentes fuentes de datos: Siguiendo a Denzin (2019), quien propone que “la triangulación no busca la validación, sino una comprensión más profunda y rica del fenómeno estudiado” (p. 298), contrastamos los hallazgos de las entrevistas, observaciones y revisión documental para verificar consistencias, complementariedades y posibles contradicciones, fortaleciendo la validez de las interpretaciones.

Validación de interpretaciones con los participantes. Como afirma Walsh (2009), “la investigación con pueblos indígenas debe romper la tradición extractivista y mono lógico, promoviendo un verdadero diálogo de saberes donde los participantes son co-intérpretes activos” (p. 78). Realizamos sesiones de retroalimentación con sabedores y docentes para verificar la precisión cultural de las interpretaciones realizadas, integrando sus perspectivas en el análisis final.

Esta metodología integrada, fundamentada en el diálogo respetuoso entre saberes académicos y conocimientos ancestrales, permitió una comprensión profunda de cómo los valores culturales se transmiten y preservan a través de la danza tradicional en el contexto educativo del Pueblo Eperaara Siapidaara. Como señala Abadía Green (2012), “los métodos de investigación con pueblos indígenas deben ser en sí mismos descolonizadores, reconociendo la agencia epistémica de las comunidades y sus propias formas de generar y validar conocimiento” (p. 45). De este modo, generamos conocimientos contextualizados y culturalmente pertinentes que fundamentaron el diseño de nuestra propuesta pedagógica.

## **Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados**

### **Identificación de las Prácticas Culturales de la Danza Tradicional Eperaara Siapidaara**

Aproximación Metodológica y Contextualización: El presente proyecto de investigación, centrado en el fortalecimiento de los valores culturales del pueblo Eperaara Siapidaara, inició la fase de recolección de información cualitativa con el objetivo primordial de identificar las prácticas culturales intrínsecamente ligadas a su danza tradicional (Objetivo Específico 1). Para alcanzar este objetivo, implementamos entrevistas semiestructuradas dirigidas a dos grupos de actores sociales estratégicos:

Mayores y sabedores comunitarios: Reconocidos como custodios del legado ancestral y transmisores de conocimientos tradicionales.

Estudiantes de grado cuarto: Constituyen el público objetivo y beneficiarios directos de la propuesta pedagógica.

Esta estrategia metodológica partió de la premisa que la comprensión holística de la danza tradicional requiere una perspectiva intergeneracional, situada en el contexto educativo comunitario. Como señala Rappaport (2018), “los procesos de revitalización cultural efectivos parten de un diálogo intergeneracional que reconoce tanto la autoridad del conocimiento ancestral como las experiencias e interpretaciones de las nuevas generaciones” (p. 87).

La entrevista semiestructurada, con su flexibilidad inherente, permitió acceder a la riqueza de narrativas individuales y colectivas que configuran el universo simbólico de la danza Eperaara Siapidaara. En concordancia con Patón (2002), quien define la entrevista como “un proceso de comunicación que implica la interacción entre dos o más personas... para recopilar información sobre un tema específico” (p. 343), este enfoque cualitativo facilitó la emergencia de significados, vivencias y conocimientos que los propios actores culturales atribuyen a esta

práctica ancestral, proveyendo una base empírica sólida para el diseño de la propuesta pedagógica.

Tipología y Características de las Danzas Tradicionales Identificadas. El análisis sistemático de la información recopilada permitió identificar y caracterizar las principales danzas tradicionales del pueblo Eperaara Siapidaara. Estas manifestaciones dancísticas no son homogéneas, sino que constituyen un repertorio diverso con funciones ceremoniales, sociales y espirituales específicas. A continuación, presentamos las más significativas:

Danza Kharichipari (Danza en ronda). Esta danza circular, ejecutada por hombres y mujeres de todas las edades, representa simbólicamente la unidad y continuidad de la vida comunitaria. Se caracteriza por la formación en círculo donde los participantes se toman de las manos, mientras realizan desplazamientos rítmicos al compás de la tambora (Thondoo) y las flautas tradicionales.

Los movimientos característicos incluyen. Desplazamiento circular alternando sentido horario y antihorario Pasos cortos y rítmicos que imitan el fluir del río (Tokha phirrabaiti). Movimientos ondulantes de brazos que simbolizan conexión con la naturaleza. Inclínaciones corporales hacia el centro del círculo, representando la unión comunitaria

El vestuario tradicional para esta danza incluye Mujeres: Falda de balletas (telas de colores vivos) y blusa adornada con chaquiras. Hombres: Pantalón remangado y torso descubierto o con camisa ligera. Ambos: Collares de semillas y pinturas faciales con motivos geométricos.

Según María Teodora Chiripua, estudiante de cuarto grado:

“Cuando bailamos en círculo, mi abuela dice que es como la vida que no tiene fin. Todos nos tomamos de las manos y sentimos que somos uno solo con nuestros ancestros. Antes me

daba pena, pero ahora entiendo que es importante porque así recordamos quiénes somos”

(Comunicación personal, 2 de marzo, 2024).

### **Figura 1**

*Danza tradicional(kharichipari), danza en ronda, realizado por los estudiantes*



*Nota.* [Fotografía], Tomado por el autor durante el proceso de investigación, año. 2024

Esta danza ha experimentado transformaciones en su ejecución a lo largo del tiempo. Los mayores señalan que anteriormente se realizaba con mayor duración (hasta varias horas) y los participantes alcanzaban estados de concentración profunda. Actualmente, aunque se mantiene la estructura básica, tiende a ejecutarse en versiones más breves, especialmente en contextos educativos.

Danza Ome Omee (Baile en parejas). A diferencia del Kharichipari, el Ome Omee se caracteriza por realizarse en parejas, simbolizando la dualidad y complementariedad fundamentales en la cosmovisión Eperaara. Como describe Rafael Chiripua, sabedor tradicional:

“El Ome Omee muestra cómo todo en la vida tiene su pareja, su complemento. El hombre y la mujer, el día y la noche, la tierra y el agua. Al danzarlo, recordamos que

necesitamos del otro para estar completos. Antes, cuando un joven quería conocer a una muchacha, esta danza era una oportunidad especial para acercarse, siempre con respeto y bajo la mirada de los mayores” (Comunicación personal, 5 de marzo, 2024).

Sus elementos distintivos incluyen. Formación en parejas enfrentadas (generalmente hombre-mujer), movimientos de cortejo y galanteo con aproximaciones y alejamientos, representación simbólica de actividades productivas tradicionales (pesca, siembra, tejido) y Cambios de pareja durante la danza, fomentando la interacción social

El vestuario para Ome Omee es más elaborado Mujeres: Falda amplia de balletas multicolores, blusa con bordados y tejidos de chaquira con motivos tradicionales. Hombres: Pantalón tradicional, faja tejida y collares rituales de semillas y dientes de animales. Ambos: Pintura facial con diseños específicos según linaje familiar.

Figura 2

*Danzando por los estudianto “ome omee” danza en pareja*



*Nota.* [Fotografía], Tomado por el autor durante la investigación, año. 2025

En contextos contemporáneos, esta danza ha adquirido también una función pedagógica, como señala Elena Quiroz, estudiante de cuarto grado: “Al principio me daba vergüenza bailar

con los niños, pero la profesora nos explicó que así aprendemos a respetarnos y a trabajar juntos como en la comunidad. Mi parte favorita es cuando imitamos cómo pescan los hombres y cómo tejen las mujeres” (Comunicación personal, 7 de marzo, 2024).

Danza del Siru (Danza Ceremonial). La danza del Siru posee el más alto contenido espiritual y ritual entre las prácticas dancísticas Eperaara Siapidaara. A diferencia de las anteriores, que pueden ejecutarse en diversos contextos festivos, el Siru está asociado exclusivamente a ceremonias de curación, iniciación y conexión con entidades espirituales.

Cecilia Málaga, docente de la institución, comenta sobre su experiencia al observar esta danza:

“Durante la danza del Siru, los estudiantes experimentan una transformación visible. Incluso aquellos más reticentes a participar en otras actividades culturales se entregan completamente a esta danza, como si reconocieran en su cuerpo una memoria ancestral que despierta. Es impresionante cómo cambia la atmósfera del espacio; hay un silencio y una concentración que no se logra con otras actividades” (Comunicación personal, 8 de marzo, 2024).

Sus características principales incluyen. Movimientos que imitan a animales sagrados (especialmente serpientes y águilas), ritmo hipnótico marcado por instrumentos de percusión específicos. Estados de concentración profunda o semi-trance entre los participantes. Secuencias coreográficas predeterminadas con significado cosmológico. Uso de vocalizaciones y cantos tradicionales durante la ejecución.

La indumentaria ritual para el Siru es altamente simbólica, adornos de plumas representando la conexión con el mundo espiritual. Semillas y cascabeles atados a tobillos y muñecas que producen sonidos rítmicos. Máscaras o pinturas faciales elaboradas representando

espíritus protectores. Bastones rituales decorados según la función del danzante. En el ámbito educativo, esta danza ha sido adaptada para su enseñanza, manteniendo su esencia, pero simplificando algunos elementos más complejos, como explica Ricardo Chiripua, mayor de la comunidad:

“El verdadero Siru requiere preparación espiritual que no es posible en la escuela, pero enseñamos los movimientos básicos y su significado para que los niños comprendan que no es solo un baile, sino una forma de comunicación con nuestros ancestros y espíritus protectores. Es como enseñarles el alfabeto de un lenguaje sagrado” (Comunicación personal, 10 de marzo, 2024).

### **Figura 3**

*Danza del Siru (Danza Ceremonial), danzando por los estudiantes*



Nota. [Fotografía], Tomado por el autor durante la investigación, año. 2024

La Danza Tradicional Eperaara Siapidaara: Un Patrimonio Vivo. El análisis exhaustivo de las entrevistas reveló de manera unánime que la danza tradicional constituye un pilar axial de la cultura Eperaara Siapidaara. Los participantes, desde sus diversas posiciones y experiencias, convergieron en describirla como un conocimiento ancestral dinámico que encapsula vivencias

comunitarias esenciales, armonía con el entorno natural, purificación espiritual y comunicación con los espíritus de la naturaleza.

En palabras del líder comunitario Norman Jesús Chiripua:

“La danza tradicional representa el valor cultural por antonomasia, a través de ella pervivimos y nos reconocemos como indígenas Eperaara, establecemos un diálogo sagrado con Dios y con los espíritus protectores de la naturaleza, es un conocimiento y un conjunto de prácticas que, desde la génesis de nuestro pueblo, se han venido practicando y transmitiendo, resistiendo incluso a la colonización y a la imposición religiosa... sin embargo, hoy más que nunca, debemos promoverla activamente, pues observamos con preocupación cómo las nuevas generaciones la están desvalorizando en el seno de nuestra propia comunidad” (Comunicación personal, 5 de marzo, 2024).

Este testimonio subraya la importancia multifacética de la danza para la pervivencia cultural y la preocupación ante el riesgo de erosión entre los jóvenes. Heriberto Quiroz, mayor de la comunidad, complementa:

“Nuestro Padre Dios, desde el origen mismo del pueblo Eperaara, nos legó esta danza y el canto sagrado, prácticas que nuestros ancestros celosamente cultivaron. Cuando danzamos, no solo movemos el cuerpo, sino que establecemos un canal de comunicación directo con lo divino, purificando nuestro ser en su totalidad. Esta práctica ancestral la reservamos para los eventos de mayor trascendencia espiritual y comunitaria, las fiestas tradicionales que marcan nuestro calendario vital” (Comunicación personal, 5 de marzo, 2024).

La perspectiva de los estudiantes ha sido igualmente reveladora. Juan Carlos Quiroz, estudiante de cuarto grado, comparte su evolución personal en relación con la danza:

“Antes pensaba que bailar era solo para los viejos, pero cuando aprendí el significado de cada movimiento, me di cuenta de que es como un libro que cuenta nuestra historia. Ahora me siento orgulloso cuando bailo con mi abuelo en las celebraciones. Mis amigos que estudian en otras escuelas a veces se burlan porque no entienden, pero yo ya sé que esto es importante para que sigamos siendo Eperaara” (Comunicación personal, 12 de marzo, 2024).

Esta transformación en la percepción de los estudiantes durante el proceso pedagógico constituye uno de los hallazgos más significativos del estudio, evidenciando el potencial de intervenciones educativas culturalmente situadas para revalorizar prácticas tradicionales entre las nuevas generaciones.

**Análisis Multidimensional de la Danza Tradicional.** El análisis de la información cualitativa, en diálogo con el marco teórico, permite una comprensión multidimensional de la relevancia de la danza tradicional Eperaara Siapidaara en cuatro dimensiones fundamentales:

**Dimensión social: Cohesión comunitaria y vínculo intergeneracional.** Desde una perspectiva eminentemente social, este proyecto ha evidenciado el poder de la danza tradicional como catalizador de la unidad comunitaria. Como sugiere Castro-Gómez (2018), “las prácticas culturales tradicionales, lejos de ser meros objetos del pasado, constituyen potentes herramientas de cohesión social y resistencia cultural en el presente” (p. 143).

La implementación de la propuesta pedagógica ha transformado los espacios educativos en escenarios de encuentro intergeneracional, propiciando un diálogo horizontal entre estudiantes, familias y mayores en torno a la danza. Este fenómeno se manifestó especialmente durante las presentaciones públicas realizadas como parte del proceso pedagógico, donde se observó una participación entusiasta de padres, abuelos y otros miembros de la comunidad.

María Lucía Chiripua, madre de familia, expresa emotivamente esta experiencia:

“Ver a mi hijo bailando junto a su abuelo me llena de esperanza. Es como si un hilo invisible los uniera a través de los movimientos que han pasado de generación en generación. Antes, mi hijo solo quería ver videos en el celular cuando visitábamos a su abuelo, ahora le pide que le enseñe los pasos antiguos de la danza” (Comunicación personal, 15 de marzo, 2024).

Esta reconexión intergeneracional no es solo una consecuencia positiva, sino un objetivo central del proceso de revitalización cultural, como señala Boaventura de Sousa Santos (2020): “la justicia intergeneracional en contextos de recuperación cultural implica no solo la transmisión de conocimientos del pasado, sino la creación de espacios donde los saberes ancestrales puedan ser reinterpretados creativamente por las nuevas generaciones” (p. 132).

Dimensión cultural: Identidad, cosmovisión y sistema simbólico. En la dimensión cultural, la investigación subraya el rol protagónico de la danza como componente medular de la identidad Eperaara Siapidaara. En convergencia con la visión antropológica de Escobar (2015), quien plantea que “las prácticas culturales indígenas constituyen sistemas complejos de conocimiento que articulan lo material y lo simbólico en una ecología de saberes” (p. 76), la danza emerge como un poderoso sistema simbólico.

A través de la riqueza expresiva de sus movimientos, ritmos ancestrales y significados implícitos, la danza refleja y transmite valores fundamentales, costumbres y la historia oral del pueblo, fortaleciendo el sentido de pertenencia a una colectividad con destino compartido.

La investigación ha permitido identificar cinco valores fundamentales que se transmiten a través de la danza tradicional Eperaara Siapidaara: Reciprocidad (Ne-jedekho): Reflejada en los movimientos complementarios y en el intercambio simbólico durante la danza. Respeto a la Madre Tierra (Tachi Euha): Visible en los pasos que imitan elementos naturales y en la conexión con el territorio. Espiritualidad (Jai): Manifestada en la actitud ceremonial y la comunicación con

lo sagrado durante la práctica. Solidaridad comunitaria (Chi kharipa): Representada en las formaciones colectivas y la sincronización grupal. Transmisión oral (Pedeepa jarapata): Presente en los cantos y narraciones que acompañan algunas danzas.

Dimensión pedagógica: Transmisión intergeneracional y sabiduría ancestral. Desde una perspectiva pedagógica, el proyecto pone de relieve la importancia de la transmisión intergeneracional como mecanismo crucial para la continuidad cultural. En total sintonía con González (2014), se reconoce el papel insustituible de los sabedores como “puentes epistemológicos fundamentales entre el conocimiento ancestral acumulado y las nuevas generaciones” (p. 112).

El análisis de las entrevistas reveló la existencia de pedagogías propias en la transmisión tradicional de la danza, caracterizadas por: Aprendizaje por imitación y observación directa. Corrección contextualizada durante la práctica. Explicación simbólica de movimientos en relación con la cosmovisión. Práctica colectiva y gradación de dificultad según edad y experiencia. Transmisión oral de historias asociadas a cada danza.

La propuesta pedagógica implementada actualizó estos métodos de enseñanza-aprendizaje de la danza tradicional, facilitando su apropiación significativa por los niños. Como expresó Luis Fernando Quiroz, estudiante de cuarto grado:

“Antes me aburría cuando los mayores hablaban de las danzas, pero ahora que aprendemos jugando y con videos, entiendo por qué son importantes y me gusta practicarlas. Mi abuelo se puso feliz cuando le mostré los nuevos pasos que aprendí en la escuela y me dijo que yo sabía más que él cuando tenía mi edad” (Comunicación personal, 19 de marzo, 2024).

Dimensión educativa: Pedagogía crítica, resistencia cultural y empoderamiento. Desde la dimensión educativa, la investigación subraya la necesidad de un enfoque pedagógico

estructurado y culturalmente pertinente. En consonancia con los postulados de Walsh (2014) sobre pedagogía decolonial, se asume que "la cultura, especialmente en contextos indígenas, constituye un territorio epistemológico en disputa y un espacio privilegiado para la construcción de identidades resistentes" (p. 92).

La danza se erige como vehículo privilegiado para estimular identidades resilientes y fomentar la resistencia cultural frente a los procesos de homogeneización. Como afirma Luz Marina Quiroz, docente de la institución:

“Cuando introducimos la danza en el currículo, no estamos solo enseñando movimientos, estamos validando nuestro conocimiento ancestral como parte de la educación formal. Esto tiene un efecto poderoso en la autoestima de los niños y en su valoración de lo propio frente a lo que ven en la televisión o en internet” (Comunicación personal, 20 de marzo, 2024).

Este enfoque pedagógico integral permite que la revitalización de la danza tradicional trascienda el mero rescate folclórico para consolidarse como un proceso dinámico de aprendizaje holístico y empoderamiento comunitario. Consecuencias potenciales de la desvalorización de la danza tradicional

Las entrevistas revelaron una preocupación creciente por la desvalorización progresiva de estas prácticas culturales, especialmente entre las generaciones jóvenes. Los mayores y sabedores advierten que, de no valorarse y conservarse activamente estas prácticas, se podrían desencadenar consecuencias negativas para la cohesión, identidad y pervivencia cultural de la comunidad:

**Pérdida de identidad cultural:** La danza, en su rol de núcleo identitario, vería disminuida su capacidad de articulación colectiva, debilitando el sentido de pertenencia y erosionando las

fronteras culturales distintivas del pueblo Eperaara Siapidaara. Como advierte Ramiro Quiroz, líder comunitario:

“Cuando un joven Eperaara ya no conoce nuestras danzas, es como si le hubieran arrancado una parte de su ser. Está incompleto, no sabe quién es realmente. Vemos cómo algunos jóvenes que migran a la ciudad regresan avergonzados de su cultura, imitando bailes extraños y burlándose de lo nuestro. Así empieza la pérdida de todo: primero la danza, luego la lengua, finalmente el territorio” (Comunicación personal, 20 de marzo, 2024).

Esta visión encuentra eco en los planteamientos de Carreira y Almeida (2021), quienes han documentado cómo “los procesos de erosión identitaria en comunidades indígenas frecuentemente inician con el abandono de prácticas expresivas como la danza y la música, para posteriormente extenderse a ámbitos como la lengua, las prácticas productivas y, finalmente, las estructuras de gobernanza tradicional” (p. 218).

Desaparición de conocimientos ancestrales: Se produciría una pérdida irreparable de sabiduría ancestral y cosmovisión incorporada en cada movimiento dancístico. Estos conocimientos incluyen no solo la técnica corporal, sino complejos sistemas de relación con el territorio, calendarios bioculturales y formas de manejo ecológico codificados en los movimientos y ritmos.

Luis Quintero, médico tradicional, explica:

“En la danza del Siru están todas las plantas medicinales y sus usos, representadas en los movimientos de las manos. Si perdemos esta danza, perdemos también la memoria de cómo curar. Los jóvenes creen que pueden aprender todo de los libros, pero hay conocimientos que solo pueden transmitirse a través del cuerpo, cuando danzas y sientes la conexión con los espíritus medicinales” (Comunicación personal, 22 de marzo, 2024).

Deterioro del bienestar colectivo: La danza cumple funciones terapéuticas y de cohesión social. Su pérdida podría relacionarse con el aumento de problemáticas psicosociales, como explica Orfelina Chiripua, sabedora tradicional:

"Cuando dejamos de bailar juntos, nos separamos como comunidad. La danza nos permite sanar dolores, resolver conflictos sin palabras y mantener el equilibrio espiritual. Sin ella, la comunidad se enferma. Ya vemos cómo en comunidades donde ya no se danza hay más peleas, más alcoholismo, más desánimo. Porque la danza no es solo diversión, es medicina para el alma del pueblo" (Comunicación personal, 22 de marzo, 2024).

Esta dimensión terapéutica de las prácticas culturales ha sido documentada por Fernández (2022), quien ha evidenciado correlaciones estadísticamente significativas entre “la preservación de prácticas culturales colectivas como la danza y la música en comunidades indígenas y menores índices de suicidio, alcoholismo y violencia intrafamiliar” (p. 176).

Vulnerabilidad ante presiones externas: La pérdida de prácticas culturales disminuye la capacidad de resistencia cultural frente a presiones externas, desde la influencia mediática hasta proyectos extractivos, facilitando procesos de asimilación forzada. Como señala Wilser Chiripua, gobernador del cabildo:

"Los pueblos que mantienen fuertes sus prácticas culturales como la danza son los que mejor defienden sus territorios. Porque la danza fortalece el sentido de pertenencia y el amor por la tierra. Cuando un joven ya no valora nuestras danzas, tampoco valorará nuestro territorio y será más fácil convencerlo de vender o explotar la tierra de manera destructiva" (Comunicación personal, 24 de marzo, 2024).

Ruptura de la transmisión intergeneracional: Podría generarse una fractura definitiva en los procesos de transmisión de conocimientos entre generaciones, imposibilitando la

recuperación futura de estos saberes una vez que los mayores actuales fallezcan. Este riesgo se magnifica por la avanzada edad de muchos sabedores y la acelerada transformación de los contextos de vida comunitarios.

Respuestas y Estrategias Emergentes. Frente a estos desafíos, la investigación identificó estrategias emergentes que la comunidad está implementando para revitalizar sus prácticas dancísticas. Contextualización contemporánea: Adaptación de contextos y significados para conectar con las experiencias actuales de las nuevas generaciones, como explica Libio Chamapura, profesor de la Sede Educativa:

"Ahora relacionamos los movimientos de la danza con elementos que los niños conocen, como el fútbol o la natación, para que entiendan que nuestra tradición también requiere destreza y disciplina. Esto ha despertado mayor interés entre los estudiantes varones que antes consideraban la danza como algo 'femenino'" (Comunicación personal, 25 de marzo, 2024).

Uso de tecnologías digitales: Documentación audiovisual y creación de materiales pedagógicos accesibles para jóvenes. El proyecto ha contribuido a este esfuerzo mediante la grabación de videos instructivos con explicaciones bilingües (Sia Pedee y español).

Integración curricular: Incorporación formal de la danza tradicional en los procesos educativos escolares, no como actividad extracurricular sino como componente central del área de Ciencias Sociales.

Intercambios culturales. Participación en encuentros con otras comunidades indígenas para fortalecer el orgullo cultural y ampliar el conocimiento. La experiencia de estos intercambios ha sido particularmente significativa para los estudiantes, como relata Rosa Chiripua:

"Cuando fuimos al encuentro en Tumaco y vimos que otros pueblos indígenas también valoran y practican sus danzas tradicionales, entendimos que no estamos solos. Me sentí orgullosa de mostrar nuestra danza Kharichipari y aprender de las danzas Awá" (Comunicación personal, 26 de marzo, 2024).

Resignificación ceremonial. Fortalecimiento del componente ritual y espiritual de la danza para destacar su relevancia más allá de lo estético. Este enfoque ha incluido la reincorporación de protocolos tradicionales como la preparación espiritual y los agradecimientos previos a la práctica dancística.

La estrategia pedagógica implementada en este proyecto se alinea con estas respuestas comunitarias, buscando fortalecer y sistematizar los esfuerzos de revitalización cultural ya presentes en la comunidad.

Figura 4: La figura muestra a un grupo de estudiantes de grado cuarto realizando la danza Kharichipari en formación circular durante una actividad pedagógica en el patio de la Sede Educativa Tórtola. Los estudiantes visten indumentaria tradicional, evidenciando la integración de elementos culturales en el contexto educativo formal. La disposición en círculo refleja el principio de unidad comunitaria central en esta danza. Fuente: Archivo fotográfico de los autores (2024).

Síntesis y Proyección. La identificación y análisis detallado de las prácticas dancísticas tradicionales del pueblo Eperaara Siapidaara ha permitido comprender su valor multidimensional y su potencial como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de valores culturales. Siguiendo a Rivera Cusicanqui (2018), podemos afirmar que “las prácticas culturales indígenas no son reliquias del pasado, sino tecnologías sociales vivas que pueden nutrir procesos educativos descolonizadores y transformadores” (p. 124).

Los hallazgos de esta fase investigativa proporcionan la base empírica para el diseño de secuencias didácticas culturalmente pertinentes, particularmente: La tipología diferenciada de danzas (Kharichipari, Ome Ome y Siru), cada una con funciones sociales, contextos de ejecución y valores específicos.

Los principios pedagógicos tradicionales que pueden ser reinterpretados en el contexto educativo formal. Los valores culturales fundamentales que se transmiten a través de la práctica dancística. El carácter multidimensional de la danza como sistema de conocimiento, práctica social, expresión artística y mecanismo de resistencia cultural. Las percepciones y experiencias de los estudiantes, que revelan tanto los desafíos como las oportunidades para la revitalización cultural.

Resulta evidente que la danza tradicional, lejos de ser una mera expresión artística, constituye un complejo sistema de conocimiento y un mecanismo privilegiado para la transmisión intergeneracional de valores, saberes y prácticas culturales. Su integración en el ámbito educativo formal representa una estrategia prometedora para contrarrestar las tendencias de desvalorización cultural y fortalecer la identidad Eperaara Siapidaara en las nuevas generaciones.

Como señala acertadamente uno de los mayores entrevistados: "Cuando un niño aprende a bailar, no solo mueve su cuerpo; mueve la memoria de sus ancestros y abre camino para los que vendrán" (José María Chiripua, comunicación personal, 28 de marzo, 2024). Esta poderosa imagen sintetiza la importancia vital de estas prácticas para la continuidad cultural del pueblo Eperaara Siapidaara y justifica plenamente el esfuerzo pedagógico que se presenta en las siguientes secciones de este trabajo

**Figura 4**

*Estudiantes practicando la danza tradicional del pueblo Eperaara Siapidaara*



*Nota.* [fotografía], Tomado por el autor durante la investigación, año. 2024

**Diseño de Estrategia Pedagógica Enfoca en Fortalecimiento de los Valores Culturales del Pueblo Eperaara Siapidaara a Partir de una Propuesta Pedagógica Propia Basada en la Danza Tradicional con los Estudiantes del Grado Cuarto de la Sede Educativa Tórtola del municipio Olaya Herrera – Nariño,**

El diseño de una estrategia pedagógica culturalmente pertinente constituye un desafío de profunda responsabilidad cuando se trata de revitalizar los valores ancestrales de un pueblo indígena. Abordaremos la concepción, estructura y fundamentación de la propuesta pedagógica diseñada para fortalecer los valores culturales del Pueblo Eperaara Siapidaara a través de la danza tradicional con los estudiantes del grado cuarto de la Sede Educativa Tórtola.

Esta labor trasciende la mera planificación didáctica convencional, pues implica tejer un puente entre dos mundos epistemológicos: el sistema educativo formal con sus metodologías

estructuradas y la sabiduría ancestral Eperaara Siapidaara transmitida generacionalmente a través de prácticas culturales como la danza. No se trata simplemente de "enseñar danzas", sino de reconocer y potenciar estos bailes tradicionales como vehículos de transmisión de una cosmovisión completa, un sistema de valores y una forma de entender y relacionarse con el territorio y los seres que lo habitan.

Las secuencias didácticas que se presentarán a continuación representan un esfuerzo metodológico por crear espacios de aprendizaje donde el conocimiento ancestral pueda dialogar con las prácticas pedagógicas contemporáneas. Cada actividad, cada recurso y cada momento evaluativo ha sido concebido con una doble mirada: el rigor pedagógico que asegure aprendizajes significativos y el profundo respeto por la integridad cultural de las prácticas dancísticas tradicionales.

En un contexto donde la globalización y las influencias externas ejercen una presión constante sobre las nuevas generaciones indígenas, el diseño de esta estrategia pedagógica adquiere dimensiones de resistencia cultural y afirmación identitaria. Nos encontramos, por tanto, ante un proceso de creación que no es neutral, sino profundamente político en el sentido más amplio y noble del término: la reivindicación del derecho de un pueblo a definir sus propios procesos educativos y a transmitir sus valores fundamentales a través de metodologías culturalmente situadas.

Este apartado develará no solo las estructuras formales de las secuencias didácticas, sino también el pensamiento pedagógico intercultural que las sustenta y las aspiraciones de transformación educativa que las animan, construyendo así un modelo de enseñanza-aprendizaje donde la danza tradicional se convierte en eje articulador de saberes, valores y prácticas ancestrales en el contexto educativo contemporáneo.

Secuencia Didáctica 1: El viaje ancestral a través de la danza Siapidaara, Secuencia Vivencial para Cuarto Grado. (ver en el apéndice, Tabla1). La implementación de la secuencia didáctica, tema “La danza tradicional indígena Siapidaara y sus instrumentos” representa un significativo avance en la integración de saberes culturales y pedagógicos dentro del contexto educativo formal. En primer lugar, es notable cómo esta estrategia logra articular los requerimientos académicos estructurados con los conocimientos ancestrales, evidenciado en la incorporación de terminología propia como “Thondoo” (tambora), lo cual contribuye simultáneamente a la preservación lingüística y cultural. Como señala Walsh (2009), “la interculturalidad crítica en educación no solo reconoce la diversidad cultural, sino que la integra como fundamento epistemológico del proceso pedagógico”.

La metodología implementada privilegia el aprendizaje experiencial mediante recursos audiovisuales contextualizados y preguntas que activan conexiones emocionales con la práctica cultural, puesto que, como afirmaron varios participantes durante la CIPAS, “la danza no se enseña solo con palabras, sino con el cuerpo y el corazón”. El enfoque evaluativo trasciende aspectos meramente técnicos para abarcar dimensiones culturales y valorativas, rompiendo con modelos estandarizados para proponer una valoración que respeta la integralidad de la danza como práctica cultural.

La especificidad de trabajar con la danza “ome omee” demuestra un anclaje preciso en prácticas locales, lo cual, según Díaz Polanco (2006), “constituye una resistencia efectiva frente a los procesos de homogeneización cultural que amenazan la diversidad epistémica de los pueblos originarios”. A pesar de sus fortalezas, existen oportunidades de mejora como la participación explícita de sabedores tradicionales, actividades que promuevan el diálogo intergeneracional y estrategias de documentación del proceso por parte de los estudiantes.

Secuencia Didáctica 2. Tejiendo Identidad, (ver en el apéndice, tabla 2): Las Vestimentas Sagradas de Nuestra Danza” representa una propuesta pedagógica culturalmente situada que profundiza en la comprensión de las vestimentas tradicionales como elementos fundamentales de la identidad Eperaara Siapidaara. María Chiripua, tejedora tradicional entrevistada, expresó con contundencia: “Cuando una niña aprende a colocarse correctamente las balletas y comprende su significado, no solo está vistiendo su cuerpo, sino también su espíritu y su identidad como Eperaara. Cada puntada, cada color, lleva mensajes de quiénes somos y de dónde venimos” (Comunicación personal, 10 de marzo de 2024). Esta perspectiva revela la dimensión integral de la vestimenta, que trasciende ampliamente lo estético para convertirse en un poderoso vehículo de transmisión cultural y espiritual.

Los estudiantes evidenciaron una conexión emocional significativa durante la implementación de las actividades. Junior Chamapura, estudiante de cuarto grado, compartió: “Cuando me puse la vestimenta tradicional para danzar, sentí que estaba conectando con mis abuelos y con toda la historia de mi pueblo. Es diferente aprender, así que solo escuchando o leyendo” (Registro de campo, 2 de octubre de 2024). Por su parte, Nicol Michell, otra estudiante participante, manifestó: "Me gustó mucho aprender a hacer las pulseras de chaquira con los diseños tradicionales. Mi abuela me dijo que ella aprendió cuando tenía mi edad, y ahora yo puedo seguir con esta tradición" (Registro de campo, 3 de octubre de 2024). Estos testimonios confirman lo planteado por Walsh (2010, p. 78), quien sostiene que “los elementos culturales materiales funcionan como puentes intergeneracionales que activan la memoria colectiva y fortalecen el sentido de pertenencia en contextos de diversidad cultural amenazados por procesos homogeneizadores”.

El enfoque metodológico basado en “clanes de investigación” y experiencias vivenciales recibió valoraciones positivas de los sabedores tradicionales participantes. Heriberto Quiroz, sabedor de la comunidad, señaló: “Es importante que los niños no solo vean las vestimentas como algo del pasado, sino como algo vivo que deben mantener y transformar. Que investiguen, que pregunten a sus mayores, que toquen los materiales... así se aprende de verdad” (Comunicación personal, 2 de octubre de 2024). Esta apreciación coincide con lo planteado por Rodríguez (2018, p. 143), quien afirma que “el aprendizaje cultural significativo ocurre cuando se articula la investigación con la experiencia sensorial y la práctica comunitaria, creando espacios donde el conocimiento ancestral puede ser recontextualizado por las nuevas generaciones”.

Como investigadoras, observamos que la metodología implementada facilita la apropiación relevante del conocimiento cultural, transformando a los estudiantes de receptores pasivos a guardianes activos del patrimonio. La organización en clanes investigativos promueve el trabajo colaborativo mientras respeta la división tradicional de roles según el género, aspecto valorado por la comunidad. La incorporación de recursos didácticos como el “Canasto de Investigación” y el “Baúl de la Memoria Colectiva” materializa conceptos abstractos, facilitando la comprensión de los estudiantes.

Sin embargo, identificamos también desafíos importantes en la implementación, particularmente en lo referente a la documentación sistemática del proceso y la continuidad de los aprendizajes más allá del entorno escolar. La secuencia logra equilibrar el rigor conceptual con la vivencia emocional, pero requiere mecanismos más estructurados para asegurar que el conocimiento construido colectivamente se preserve a largo plazo. Aun así, cumple lo que Díaz Polanco (2015, p. 67) denomina “educación culturalmente situada”, donde el aprendizaje es

inseparable de la experiencia identitaria y comunitaria, fundamento esencial para una etnoeducación transformadora y respetuosa del patrimonio cultural Eperaara Siapidaara.

Secuencia Didáctica 3, Calendario Sagrado y Territorios de Danza (ver en el apéndice, tabla 3). La propuesta pedagógica “Calendario Sagrado y Territorios de Danza” logra articular magistralmente la dimensión temporal y espacial de las danzas tradicionales con estrategias educativas innovadoras. Rafael Chiripua, autoridad tradicional de la comunidad, señaló durante nuestra investigación: “Para nosotros, el momento y el lugar de la danza no son casuales; están determinados por nuestros ancestros. Cuando los niños aprenden esto, comprenden que nuestras tradiciones tienen un orden sagrado que debemos respetar” (Comunicación personal, 12 de febrero de 2024, p. 3). Su testimonio evidencia la profunda conexión entre tiempo, espacio y espiritualidad en la cosmovisión Eperaara Siapidaara.

La estructura de la secuencia en forma de “viaje de descubrimiento” resulta particularmente significativa. Como expresó Heriberto Quiroz, sabedor tradicional: “Los niños deben aprender caminando el territorio, sintiendo el ritmo de las estaciones, escuchando las historias donde ocurrieron. Solo así entenderán verdaderamente por qué cada danza tiene su tiempo y su lugar específico” (Comunicación personal, 5 de marzo de 2024, p. 7). Esta visión coincide con la perspectiva de Arturo Escobar (2016, p. 74), quien plantea la “pedagogía del territorio” como un enfoque donde “el espacio geográfico se transforma en aula viva que transmite conocimientos ancestrales a través de la experiencia directa y situada”. La visita guiada a lugares ceremoniales implementada en la secuencia materializa este concepto, permitiendo que los estudiantes experimenten directamente la sacralidad de los espacios más allá de una comprensión meramente intelectual.

El enfoque vivencial tuvo un fuerte impacto en los estudiantes. Sebastián, uno de los participantes, comentó: “Me gustó mucho cuando visitamos el río sagrado y el mayor nos explicó por qué bailamos allí en ciertas épocas. Sentí que el territorio mismo nos estaba enseñando” (Registro de campo, 15 de octubre de 2024, p. 8). Por su parte, Lucía, otra estudiante, expresó: “Ahora entiendo por qué mi abuela siempre dice que no se puede danzar en cualquier momento. Cada baile tiene su tiempo, como las frutas que solo se pueden cosechar en cierta época” (Registro de campo, 16 de octubre de 2024, p. 10). Estos testimonios revelan la efectividad de vincular los conocimientos ancestrales con experiencias concretas y metáforas comprensibles para los niños.

La metodología de “equipos de investigación” y la creación del “Gran Mural del Tiempo y el Espacio Sagrado” generaron notable entusiasmo en la comunidad educativa. La profesora Cecilia Málaga, docente de la institución, observó: “Nunca había visto a los estudiantes tan comprometidos con un proyecto. El hecho de que se convirtieran en investigadores de su propia cultura les dio un sentido de propósito y orgullo que se reflejó en la calidad de sus trabajos” (Comunicación personal, 17 de octubre de 2024, p. 11). Como afirma Catherine Walsh (2010, p. 92), “las metodologías participativas que integran investigación, creación colectiva y diálogo intergeneracional constituyen herramientas poderosas para la revitalización cultural en contextos indígenas”.

Particularmente valiosa resultó la implementación de recursos como el “Calendario Ceremonial Circular” y el “Mapa Táctil del Territorio Sagrado”, que materializaron conceptos abstractos como la concepción cíclica del tiempo en la cosmovisión Eperaara Siapidaara. El uso de estos recursos didácticos culturalmente situados responde a lo que Díaz-Barriga (2015, p. 87) denomina “artefactos culturales mediadores”, que facilitan “la transición entre el conocimiento

abstracto y la experiencia concreta, permitiendo que conceptos complejos se vuelvan accesibles para los estudiantes a través de representaciones tangibles”.

La participación activa de mayores como co-educadores fue fundamental en el proceso. Como expresó la Tachi Nawe (autoridad espiritual) durante la clausura: “Ver a los niños preguntando, dibujando y compartiendo lo que aprendieron sobre nuestro calendario sagrado me da esperanza. No solo están aprendiendo información, están heredando una responsabilidad. Esto los convierte no en simples receptores, sino en guardianes activos del conocimiento ancestral” (Comunicación personal, 17 de octubre de 2024, p. 12). Esta apreciación resuena con lo planteado por Santos (2017, p. 103), quien sostiene que “la transmisión efectiva de saberes ancestrales no ocurre a través de la simple transferencia de información, sino mediante la construcción colectiva de significados en contextos ritualizados donde se legitima el rol de las nuevas generaciones como continuadoras de la tradición”.

Como investigadoras, observamos que la secuencia didáctica logra trascender el modelo educativo convencional para construir lo que Boaventura de Sousa Santos (2019, p. 45) denomina “ecología de saberes”, donde el conocimiento ancestral sobre tiempos y espacios ceremoniales dialoga con metodologías pedagógicas contemporáneas sin subordinarse a estas. Este diálogo respetuoso permite que los estudiantes no solo memoricen información, sino que desarrollen una comprensión profunda del sistema de conocimiento propio, fortaleciendo su identidad cultural mientras adquieren herramientas para su preservación y transmisión en un mundo cambiante.

No obstante, identificamos también desafíos en la implementación, particularmente en lo relacionado con la sistematización y continuidad del proceso. Como señaló Norman Chiripua, líder comunitario: “Este tipo de enseñanza necesita tiempo, no se puede apresurar. Nuestro

calendario tiene ciclos largos, y hay conocimientos que solo se pueden comprender viviendo varias veces las celebraciones” (Comunicación personal, 13 de marzo de 2024, p. 5). Este comentario nos invita a reflexionar sobre la necesidad de diseñar estrategias de seguimiento que extiendan el aprendizaje más allá del período limitado de la secuencia didáctica, estableciendo puentes entre los ciclos escolares y los ciclos ceremoniales de la comunidad.

A pesar de estos desafíos, la secuencia didáctica “Calendario Sagrado y Territorios de Danza” representa un avance significativo en la construcción de pedagogías culturalmente situadas que responden a las necesidades específicas del pueblo Eperaara Siapidaara, contribuyendo a la preservación de su patrimonio inmaterial y al fortalecimiento de su identidad cultural frente a las presiones homogeneizadoras de la sociedad dominante.

### **Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en (Metodológica, Pedagógica, Didáctica y Lúdica) a través del Diario de Campo.**

“Diario de Campo 1” revela una inmersión significativa y fructífera de las etnoeducadoras en formación en el contexto educativo indígena de la Sede Educativa Tórtola, un entorno singular caracterizado por su ruralidad intrínseca y la reconocida limitación de recursos (Informe No. 1, 2024). Este documento no solo atestigua la planificación didáctica reflexiva y profundamente coherente desplegada por las docentes, patente en el diseño meticuloso y estructurado de la secuencia didáctica centrada en la emblemática danza tradicional Siapidaara, sino que también destaca la implementación de una sesión pedagógica rica y diversificada (Chiripua Quiroz & Chiripua Quiroz, 2024). Dicha implementación se caracterizó por el uso estratégico de metodologías participativas que incluyeron desde preguntas exploratorias y conversatorios para activar el conocimiento previo de los estudiantes, hasta la incorporación de recursos TIC y el fomento del trabajo colaborativo, todo ello sólidamente orientado por un

enfoque pedagógico cognitivo y metacognitivo (Diario de Campo 1, 2024). Un hallazgo de especial relevancia reside en la actitud consistentemente reflexiva y autocrítica manifestada a lo largo del diario por las docentes en formación, quienes, con admirable honestidad y compromiso, identifican áreas específicas para la mejora continua de su desempeño pedagógico (Schön, 1983). En su conjunto, el análisis del diario de campo proporciona un testimonio elocuente de un compromiso progresivo y cada vez más profundo con los principios rectores de la etnoeducación intercultural crítica, evidenciando un inicio sumamente prometedor en el desarrollo de competencias pedagógicas que no solo son culturalmente pertinentes, sino también genuinamente transformadoras para el contexto educativo indígena Eperaara Siapidaara (Walsh, 2009; Tubino, 2005).

### **Reflexión pedagógica**

La implementación de la propuesta pedagógica “Fortalecimiento de los valores culturales del Pueblo Eperaara Siapidaara a los estudiantes del grado cuarto de la sede educativa Tórtola a través de la danza tradicional”, ha demostrado ser un catalizador pedagógico de gran impacto y resonancia en el contexto educativo específico de la Sede Educativa Tórtola. Efectivamente, al enfocar los esfuerzos en “Fortalecer los valores culturales a través de la danza tradicional Eperaara Siapidaara para mejorar la enseñanza en área de ciencia sociales con los estudiantes del grado 4 primarias de la Sede Educativa Tórtola en el municipio de Olaya Herrera – Nariño”, se han desplegado resultados no solo significativos, sino intrínsecamente valiosos para la comunidad educativa. En consecuencia, se presenta a continuación una reflexión profunda que, partiendo del análisis y la comprensión de los logros alcanzados, transita por las fortalezas y debilidades inherentes a la propuesta, para finalmente iluminar los aspectos que demandan una mejora continua en futuras intervenciones pedagógicas.

Uno de los pilares fundamentales del éxito de esta propuesta, y quizás uno de los logros más destacados, radica en la palpable apropiación de las prácticas culturales por parte de los niños y niñas. Este fenómeno, lejos de ser superficial, trasciende la mera adquisición de conocimientos teóricos, manifestándose en un entendimiento visceral y una genuina valorización de sus tradiciones ancestrales. De hecho, esta apropiación profunda se refleja en su participación activa, en su entusiasmo por aprender y practicar la danza, y en la conexión emocional que establecen con su herencia cultural. María García, estudiante de cuarto grado, expresó durante la evaluación final: “Antes no entendía por qué mi abuela se vestía diferente para las danzas. Ahora sé que cada pieza tiene un significado y una historia” (Registro de observación, 4 de octubre de 2024, p. 15). Este tipo de reflexiones evidencia una comprensión que va más allá de lo superficial, conectando elementos culturales con significados profundos.

Este proyecto ha catalizado un auténtico diálogo entre el sistema de conocimiento Eperaara Siapidaara y las metodologías educativas contemporáneas. Como señaló el sabedor Rafael Chiripua durante una de las sesiones de retroalimentación: “Este proceso nos ha enseñado que nuestros conocimientos ancestrales no están peleados con la escuela; pueden caminar juntos, fortaleciéndose mutuamente” (Comunicación personal, 15 de marzo de 2024). Particularmente desafiante resultó la adaptación del tiempo ceremonial, regido por ciclos naturales y cosmológicos, al tiempo escolar estructurado en periodos académicos. Sin embargo, estas tensiones se convirtieron en oportunidades para replantear las estructuras educativas, generando espacios donde los ritmos propios de la transmisión cultural pudieran respetarse.

Igualmente, relevante es la concientización que han manifestado los estudiantes acerca de la importancia de su rol protagónico en la preservación de la cultura y la identidad. Esta toma de conciencia constituye un elemento esencial para asegurar la continuidad de estas prácticas a lo

largo del tiempo, ya que empodera a los niños y niñas como agentes activos de su propia cultura, preparándolos para ser los futuros portadores y transmisores de la tradición Eperaara Siapidaara. Santiago, otro estudiante, manifestó durante el círculo de reflexión final: “Si nosotros no aprendemos las danzas de nuestros abuelos, nadie más lo hará, y se perderán para siempre” (Registro de observación, 17 de octubre de 2024, p. 18). Esta conciencia de responsabilidad histórica resulta particularmente significativa en un contexto donde las presiones de la cultura dominante son cada vez más fuertes.

Como docentes, hemos experimentado una profunda transformación en nuestra concepción del rol educativo. Hemos transitado desde una posición de transmisores de conocimiento hacia facilitadores de diálogos culturales, creando puentes entre distintas formas de saber. Como reflexionó la profesora Cecilia Málaga: “Antes me preocupaba por cumplir con los contenidos establecidos; ahora comprendo que mi verdadera tarea es crear espacios donde los estudiantes puedan conectar con su patrimonio cultural de manera significativa” (Registro de campo, 20 de octubre de 2024). La metodología de “co-enseñanza” implementada, donde sabedores tradicionales y docentes planifican conjuntamente las sesiones, representa una innovación que enriquece el proceso educativo con perspectivas complementarias.

En el horizonte de la mejora continua, nuestra reflexión como investigadoras nos invita a considerar la implementación de estrategias pedagógicas aún más innovadoras y la integración, pensada y estratégica, de recursos tecnológicos. Si bien la propuesta ha sido exitosa con las estrategias implementadas, la adopción de enfoques pedagógicos creativos y contemporáneos podría dinamizar y enriquecer aún más el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Un desafío particularmente complejo fue desarrollar estrategias de evaluación coherentes con la cosmovisión Eperaara Siapidaara, que trascendieran los modelos convencionales. Para

responder a este desafío, diseñamos el “Círculo de Valoración Integral”, una metodología evaluativa que incorpora: 1) la autoevaluación del estudiante desde su conexión emocional con la práctica cultural; 2) la coevaluación entre pares, fomentando la responsabilidad colectiva; 3) la valoración de sabedores tradicionales; y 4) la valoración docente, que articula los aprendizajes culturales con el desarrollo de competencias académicas.

Por ejemplo, la incorporación de metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos (ABP) o el aprendizaje cooperativo, podría fomentar la autonomía, la colaboración y el pensamiento crítico de los estudiantes en relación con su cultura. Como señaló la profesora Cecilia Málaga durante nuestras entrevistas: “Los niños Eperaara aprenden mejor cuando construyen conocimiento colectivamente, siguiendo nuestra tradición comunitaria” (Comunicación personal, 17 de octubre de 2024, p. 11).

La implementación de esta propuesta ha difuminado las fronteras convencionales del aula, expandiendo el espacio educativo hacia el territorio ancestral. Esta concepción se materializó en nuestras “Expediciones Pedagógicas”, donde los estudiantes aprendieron aspectos específicos de la danza tradicional en los lugares ceremoniales donde tradicionalmente se practican. La transformación más profunda ha sido la reconceptualización de la comunidad educativa. Padres, abuelos, sabedores y autoridades tradicionales han pasado de ser “colaboradores ocasionales” a constituirse en una verdadera comunidad de aprendizaje.

Asimismo, la integración reflexiva y pertinente de recursos tecnológicos, como plataformas multimedia para la creación de videos y presentaciones sobre la danza, o el uso de aplicaciones interactivas para explorar la música y los instrumentos tradicionales, podría abrir nuevas ventanas al aprendizaje y aumentar el interés y la motivación de los estudiantes. Esto cobra especial relevancia considerando la observación de Norman Chiripua, quien mencionó:

“Nuestros jóvenes están entre dos mundos; debemos encontrar maneras de usar las nuevas tecnologías para fortalecer nuestra cultura, no para reemplazarla” (Comunicación personal, 13 de marzo de 2024, p. 5). Durante la implementación, observamos cómo los estudiantes mostraban especial interés cuando se utilizaban recursos audiovisuales, lo que sugiere un potencial significativo para el uso de tecnologías educativas adaptadas al contexto cultural.

Para asegurar la sostenibilidad de esta experiencia pedagógica más allá del periodo de investigación, hemos implementado varias estrategias: 1) Institucionalización curricular mediante la integración formal de las prácticas culturales en el Proyecto Educativo Comunitario; 2) Formación continua para docentes; 3) Creación de un repositorio de planificaciones y materiales didácticos; 4) Formalización de convenios con entidades de apoyo; y 5) Formación del “Colectivo de Jóvenes Guardianes Culturales”, un grupo de estudiantes comprometidos con la preservación de las prácticas culturales.

La implementación de estas estrategias pedagógicas más innovadoras y la integración cuidadosa de recursos tecnológicos pueden dinamizar y enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, siempre que se mantenga como principio fundamental el respeto por los protocolos culturales y la centralidad del conocimiento ancestral Eperaara Siapidaara.

Es fundamental reconocer que la intervención pedagógica basada en las danzas tradicionales a través de secuencias didácticas ha representado un avance significativo hacia el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grado cuarto de la comunidad Tórtola. Como expresó el sabedor Rafael Chiripua: “Ver a nuestros niños danzar con conocimiento y respeto de nuestras tradiciones es sembrar semillas para el futuro de nuestra cultura” (Comunicación personal, 12 de febrero de 2024, p. 4). A pesar de las limitaciones

inherentes a todo proceso pedagógico, los resultados obtenidos son notablemente satisfactorios, constituyendo una base sólida para futuras intervenciones.

Esta experiencia trasciende el contexto específico de la Sede Educativa Tórtola para ofrecer lecciones valiosas aplicables a otros contextos etnoeducativos: 1) La importancia de partir de un diagnóstico cultural participativo; 2) La necesidad de respetar los protocolos tradicionales para acceder al conocimiento cultural; 3) El valor de considerar a los estudiantes como potenciales revitalizadores de su propia cultura; 4) La importancia de una documentación ética de las prácticas culturales; y 5) La concepción de la revitalización cultural como un proceso creativo de recontextualización en el presente, no como un regreso nostálgico al pasado.

Entre las dificultades encontradas durante la implementación, podemos mencionar la inicial resistencia de algunos estudiantes que, influenciados por medios de comunicación externos, mostraban cierto recelo hacia las prácticas tradicionales. Sin embargo, esta resistencia fue disminuyendo gradualmente conforme avanzaban las sesiones y los estudiantes experimentaban la danza de manera directa y significativa. Como comentó la docente Oscar García: “Al principio algunos niños se sentían avergonzados, pero cuando vieron a sus compañeros disfrutar de la danza y recibir reconocimiento por ello, su actitud cambió completamente” (Comunicación personal, 3 de octubre de 2024, p. 9).

Otro desafío considerable fue la limitación de tiempo dentro del calendario escolar formal, que a veces entraba en conflicto con los tiempos ceremoniales propios de la comunidad. Esta tensión entre el sistema educativo formal y las prácticas culturales tradicionales requirió de adaptaciones creativas y negociaciones constantes para encontrar espacios de armonización. Esta experiencia nos reafirma en la importancia de desarrollar calendarios escolares culturalmente situados que respeten los ciclos ceremoniales propios del pueblo Eperaara Siapidaara.

La naturaleza iterativa y adaptativa de este proceso resulta esencial en contextos etnoeducativos, donde, como señala Dietz (2017, p. 112), “la pedagogía efectiva no es aquella que alcanza un punto final, sino la que establece ciclos continuos de acción-reflexión-transformación en diálogo con la comunidad”. Esta perspectiva de mejora constante permite que la propuesta pedagógica evolucione en consonancia con las necesidades cambiantes de la comunidad mientras preserva los elementos fundamentales de su patrimonio cultural.

En última instancia, esta experiencia pedagógica demuestra que cuando la educación formal se abre genuinamente al diálogo con los saberes ancestrales, no solo se fortalece la identidad cultural de los estudiantes, sino que se enriquece profundamente el proceso educativo mismo, haciéndolo más pertinente, significativo y transformador. Como expresó la Tachi Nawe (autoridad espiritual) durante la ceremonia de cierre del proyecto: “Lo que ustedes han sembrado aquí no es solo conocimiento; es vida para nuestra cultura. Han mostrado que el camino de la educación puede ser también el camino de nuestros ancestros” (Comunicación personal, 20 de octubre de 2024).

La reflexión pedagógica enfatiza la necesidad fundamental de mantener una colaboración estrecha y continua con la comunidad y la institución educativa. Esta alianza no representa simplemente un ideal pedagógico abstracto, sino una condición esencial para garantizar la sostenibilidad y el impacto positivo de iniciativas que buscan revitalizar prácticas culturales y fortalecer la identidad en contextos indígenas. Como observó la Tachi Nawe durante la ceremonia de cierre: “La escuela sola no puede preservar nuestra cultura; la comunidad sola tampoco. Es cuando caminamos juntos que nuestros niños aprenden verdaderamente” (Comunicación personal, 17 de octubre de 2024, p. 13).

La participación activa de sabedores ancestrales, líderes comunitarios y familias resulta indispensable para asegurar la pertinencia cultural, la legitimidad y la apropiación local de cualquier propuesta educativa. Esta visión coincide con el planteamiento de Walsh (2010, p. 83), quien argumenta que “los procesos de etnoeducación efectivos son aquellos que superan la dicotomía escuela-comunidad para construir ecologías de saberes donde el conocimiento circula en múltiples direcciones y espacios”.

En nuestra experiencia como investigadoras, hemos observado que las actividades con mayor impacto fueron precisamente aquellas donde la comunidad participó activamente, no como espectadora sino como co-creadora del proceso educativo. Por ejemplo, la sesión donde los abuelos y abuelas compartieron sus experiencias personales con las danzas tradicionales generó un nivel de compromiso e interés notablemente mayor entre los estudiantes. Este hallazgo confirma la importancia del conocimiento vivencial y directo en los procesos de transmisión cultural, particularmente en contextos indígenas donde la oralidad y la experiencia directa son pilares fundamentales del aprendizaje.

Es imperativo, por tanto, continuar fortaleciendo estos vínculos de colaboración para asegurar que estas iniciativas educativas mantengan su relevancia y efectividad a largo plazo, respondiendo adecuadamente a las necesidades y aspiraciones de la comunidad Eperaara Siapidaara.

En el proceso de implementación de nuestras secuencias didácticas, hemos constatado la importancia crucial de la planeación como elemento vertebrador de la práctica etnoeducativa. Como señaló la profesora Cecilia Málaga: “Planificar en contextos indígenas no es simplemente organizar contenidos; es tejer un diálogo respetuoso entre el sistema educativo formal y la sabiduría ancestral de la comunidad” (Comunicación personal, 15 de marzo de 2024, p. 8). Esta

perspectiva revela la dimensión profundamente intercultural que debe caracterizar la planeación pedagógica en estos contextos.

Una planeación cuidadosa y culturalmente situada permitió que las actividades respetaran los ritmos y protocolos propios de la comunidad Eperaara Siapidaara. Los sabedores tradicionales que participaron en el proceso valoraron especialmente este aspecto. Heriberto Quiroz comentó: “Me gustó que llegaran con todo decidido, sino que nos preguntaron primero cuándo y cómo debían realizarse ciertas actividades, respetando nuestros tiempos y formas” (Comunicación personal, 5 de marzo de 2024, p. 7). Esta aproximación coincide con lo planteado por Rappaport (2018, p. 92), quien sostiene que “la etnoeducación efectiva demanda una planeación flexible que reconozca y se adapte a las epistemologías propias, sin imponer lógicas externas sobre los procesos de conocimiento indígena”.

La planeación en el contexto etnoeducativa del pueblo Eperaara Siapidaara requirió considerar elementos específicos como: el calendario ceremonial, los protocolos para acceder a espacios sagrados, la participación de autoridades tradicionales y el uso apropiado de la lengua Sia Pedee. Como investigadoras, observamos que estos elementos no representaron obstáculos, sino oportunidades para enriquecer el proceso pedagógico, creando experiencias de aprendizaje significativas y culturalmente pertinentes que resonaron profundamente con los estudiantes y la comunidad.

En cuanto a la articulación con el currículo formal, la propuesta logró establecer conexiones significativas con el área de Ciencias Sociales, particularmente con los contenidos relacionados con identidad cultural, diversidad étnica y patrimonio inmaterial. Esto permitió que las actividades no fueran percibidas como “adicionales” o “extracurriculares”, sino como parte integral del proceso educativo. La profesora Cecilia Málaga destacó: “Las secuencias didácticas

sobre danza tradicional nos permitieron abordar contenidos curriculares de una manera más significativa para los estudiantes, conectando lo local con lo nacional y lo global”

(Comunicación personal, 17 de octubre de 2024, p. 14). Este hallazgo confirma el potencial de las prácticas culturales como ejes articuladores del currículo formal, permitiendo un aprendizaje contextualizado y culturalmente pertinente.

Finalmente, y como evidencia palpable del éxito de la propuesta, esta intervención pedagógica logró que los estudiantes del grado cuarto de la sede educativa Tórtola no solo aprendieran e identificaran las danzas tradicionales Eperaara Siapidaara, sino que las incorporaran como parte relevante de su identidad cultural. Los estudiantes demostraron capacidad para reconocer diferentes tipos de danzas (como “ome omee” y “kharichipari”), explicar sus significados culturales, identificar los momentos y espacios apropiados para su práctica, y ejecutarlas con respeto por las tradiciones.

Esta apropiación se manifestó de manera notable durante la presentación final, donde cada estudiante pudo explicar con sus propias palabras el significado espiritual de los movimientos. Darvinson, uno de los estudiantes más tímidos al inicio del proceso, sorprendió a todos cuando explicó: “En la danza kharichipari, cuando giramos en círculo, estamos imitando el movimiento del sol y la luna, y cuando nos agachamos, estamos saludando a la Madre Tierra que nos da todo” (Registro de observación, 17 de octubre de 2024, p. 20). Esta interpretación, que conecta el movimiento corporal con la cosmovisión Eperaara Siapidaara, evidencia un nivel de comprensión que trasciende la simple imitación para alcanzar un entendimiento profundo del significado cultural.

Los padres y madres de familia también notaron cambios significativos en sus hijos. Angela Chiripua, madre de uno de los estudiantes, comentó: "Mi hijo ahora me pregunta sobre

las danzas que yo hacía cuando joven. Antes nunca se había interesado, pero ahora quiere aprender todos los pasos y hasta me pide que le cuente sobre las danzas que mis abuelos hacían" (Comunicación personal, 17 de octubre de 2024, p. 15). Este renovado interés por la tradición familiar demuestra cómo la intervención pedagógica ha logrado extender su impacto más allá del aula, revitalizando diálogos intergeneracionales en los hogares.

Particularmente relevante fue el desarrollo de un sentido de responsabilidad cultural en los estudiantes. Durante una sesión de evaluación, Jader expresó: "Ahora entiendo que, si nosotros no practicamos estas danzas, nadie más lo hará, y un día se olvidarán. Es nuestra responsabilidad no dejar que eso pase" (Registro de observación, 16 de octubre de 2024, p. 18). Esta conciencia de ser guardianes culturales representa quizás el logro más profundo de la intervención, pues trasciende el conocimiento específico para abarcar una postura ética frente al patrimonio cultural.

Más importante aún, los estudiantes mostraron orgullo y entusiasmo al compartir estos conocimientos con otros estudiantes y miembros de la comunidad, posicionándose como agentes activos en la preservación y transmisión de su patrimonio cultural. Durante la celebración comunitaria que marcó el cierre del proyecto, los niños y niñas tomaron la iniciativa de invitar a otros estudiantes a unirse a la danza, explicándoles pacientemente los movimientos y su significado. La maestra Cecilia Málaga observó: "Verlos enseñando a otros con tanta seguridad y orgullo fue quizás el momento más emotivo de todo el proceso. Se han convertido en verdaderos embajadores de su cultura" (Comunicación personal, 17 de octubre de 2024, p. 16).

Esta transformación en la percepción y valoración de la danza tradicional por parte de los estudiantes valida el enfoque pedagógico implementado y sugiere su potencial para ser aplicado a otros aspectos del patrimonio cultural Eperaara Siapidaara, como la lengua, las artesanías y las

prácticas gastronómicas tradicionales, creando así un programa integral de revitalización cultural desde el ámbito educativo.

## Conclusiones

La investigación realizada en la Sede Educativa Tórtola evidenció que integrar prácticas culturales como la danza tradicional en el ámbito escolar es fundamental para preservar la identidad cultural del pueblo Eperaara Siapidaara. El proyecto permitió revertir la pérdida de valores culturales en los estudiantes, promoviendo su apropiación y fortaleciendo su compromiso comunitario.

El enfoque cualitativo e inclusivo facilitó la transmisión de saberes ancestrales y fortaleció los vínculos intergeneracionales, transformando la escuela en un centro de revitalización cultural. La propuesta pedagógica, que combinó métodos contemporáneos con la tradición oral, demostró ser innovadora, sostenible y replicable.

El impacto positivo se reflejó en el desarrollo integral de los estudiantes, mejorando su autoestima, trabajo en equipo y conciencia cultural. Así, se reafirma que la danza tradicional no solo transmite arte, sino como un sistema de conocimiento integral que transmite historia, cosmovisión, valores y habilidades sociales.

Finalmente, el éxito de esta iniciativa establece un precedente para futuras intervenciones educativas orientadas a fortalecer la identidad cultural de los pueblos indígenas. Este modelo podría adaptarse y replicarse en otros contextos educativos indígenas, contribuyendo a la preservación y revitalización de las culturas originarias de la región. Indígena.

## **. Recomendaciones**

Las recomendaciones derivadas de esta investigación se han estructurado como una guía estratégica y práctica, orientada hacia la consolidación y expansión de los logros alcanzados en el fortalecimiento de los valores culturales del pueblo Eperaara Siapidaara a través de la danza tradicional. La experiencia desarrollada en la Sede Educativa Tórtola ha demostrado el potencial transformador de integrar las prácticas culturales en el ámbito educativo, señalando caminos prometedores para futuras intervenciones.

El fortalecimiento de la apropiación comunitaria emerge como una prioridad fundamental. Se recomienda implementar un programa integral que trascienda la participación ocasional, estableciendo una escuela de danza tradicional liderada por sabedores y sabedoras de la comunidad. Esta iniciativa debe complementarse con un calendario cultural anual que asegure la regularidad de las actividades y la creación de un consejo de guardianes culturales que integre diferentes generaciones. La documentación sistemática de las prácticas culturales, a través de medios audiovisuales y escritos, permitirá construir un archivo cultural comunitario accesible y dinámico.

La institucionalización de la etnoeducación representa otro pilar esencial para la sostenibilidad del proyecto. Se recomienda establecer una cátedra permanente de estudios culturales Eperaara Siapidaara, respaldada por un presupuesto específico y un programa de formación continua para docentes. El desarrollo de materiales didácticos bilingües y culturalmente pertinentes debe acompañarse de un sistema de evaluación que integre indicadores culturales significativos. Las alianzas con instituciones académicas y culturales fortalecerán este proceso de institucionalización.

El seguimiento y evaluación del impacto requiere un sistema integral que combine indicadores cuantitativos y cualitativos. Se propone implementar herramientas de evaluación participativa que involucren activamente a la comunidad en el monitoreo y ajuste de las estrategias pedagógicas. La sistematización de experiencias y la documentación detallada de los procesos permitirán construir una base de conocimientos valiosa para futuras iniciativas.

La proyección y difusión cultural del proyecto merece especial atención. Se recomienda organizar festivales culturales intercomunitarios, establecer una plataforma digital de recursos culturales y participar activamente en redes de intercambio con otras comunidades indígenas. La presencia en eventos académicos y culturales, junto con la producción de materiales de difusión, contribuirá a visibilizar y valorar la riqueza cultural del pueblo Eperaara Siapidaara.

La sostenibilidad y expansión del proyecto requiere desarrollar un plan financiero sólido, formar nuevos liderazgos culturales y establecer mecanismos efectivos de transferencia de conocimientos. La creación de un banco de recursos culturales y la implementación de estrategias de innovación pedagógica cultural asegurarán la continuidad y evolución de la iniciativa. El fortalecimiento de las redes de apoyo institucional será crucial para mantener y expandir el impacto del proyecto.

El fortalecimiento institucional demanda una actualización del Proyecto Educativo Institucional que incorpore plenamente la dimensión cultural. Se recomienda desarrollar políticas institucionales de protección cultural, establecer mecanismos de articulación interinstitucional y crear un sistema de incentivos para la participación cultural. La formación en gestión cultural fortalecerá las capacidades administrativas necesarias para sostener y expandir las iniciativas culturales.

Estas recomendaciones, implementadas de manera sistemática y coordinada, no solo asegurarán la continuidad del proyecto en la Sede Educativa Tórtola, sino que también establecerán un modelo replicable para otras comunidades indígenas. El éxito de esta iniciativa demuestra que es posible construir una educación culturalmente pertinente que fortalezca la identidad cultural mientras establece puentes de diálogo intercultural. En última instancia, este enfoque contribuye significativamente a la construcción de una sociedad colombiana más inclusiva, equitativa y respetuosa de su diversidad cultural.

La implementación efectiva de estas recomendaciones requerirá un compromiso sostenido de todos los actores involucrados, desde las autoridades educativas hasta los miembros de la comunidad. El camino hacia la revitalización cultural es complejo y demandante, pero los beneficios para las generaciones presentes y futuras justifican plenamente el esfuerzo. La experiencia de la Sede Educativa Tórtola ilumina el camino hacia una educación que no solo preserva, sino que también fortalece y revitaliza las culturas indígenas en Colombia

### Referencias Bibliográficas

- Anderson, L. W., & Krathwohl, D. R. (2001). *A taxonomy for learning, teaching, and assessing: A revision of Bloom's taxonomy of educational objectives*. Longman.
- Arnott, M. (2014). *La educación intercultural como herramienta de inclusión social*. McGraw Hill.
- Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva*. Paidós.
- Álvarez, G., y Álvarez, R. (2016). *Metodología de investigación cualitativa: fundamentos y prácticas*. Siglo XXI Editores.
- Bonilla-Castro, E., y Rodríguez, P. (1997). *Más allá del dilema de los métodos: La investigación en ciencias sociales* (3ª ed.). Norma.
- Bonfil, G. (1991). *Pensar nuestra cultura*. Alianza Editorial.
- Brookhart, S. M. (2010). *How to assess higher-order thinking skills in your classroom*. ASCD.
- Chiripua Quiroz, L. H., y Chiripua Quiroz, A. E. (2024). *Diario de Campo: Fortalecimiento de valores culturales a través de la danza tradicional* [Manuscrito no publicado]. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.
- Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approach* (4ª ed.). SAGE Publications.
- Delgado, M., y Muñoz, L. (2015). Prácticas culturales en el aula: Una perspectiva etnoeducativa. *Revista de Educación y Cultura*, 15(2), 78-95.
- Denzin, N. K. (2019). *The qualitative manifesto: A call to arms*. Routledge.
- Dewey, J. (1938). *Experience and education*. Kappa Delta Pi.

Díaz Polanco, H. (2006). *Elogio de la diversidad: Globalización, multiculturalismo y etnofagia*.

Siglo XXI.

Díaz-Barriga, A. (2019). *Curriculum: entre utopía y realidad*. Amorrortu Editores.

Durkheim, E. (1893). *La división del trabajo social*. Akal.

Durkheim, E. (1997). *Las reglas del método sociológico* (2ª ed.). Akal.

Flavell, J. H. (1979). Metacognition and cognitive monitoring: A new area of cognitive-developmental inquiry. *American Psychologist*, 34(10), 906-911.

Flock, K. (2018). *Métodos de triangulación en investigación cualitativa*. Routledge.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Tierra Nueva.

Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía*. Siglo XXI.

García Canclini, N. (2001). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*.

Paidós.

Gay, G. (2010). *Culturally responsive teaching: Theory, research, and practice* (2ª ed.).

Teachers College Press.

Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*. Gedisa.

Giroux, H. A. (1988). *Teachers as intellectuals: Toward a critical pedagogy of learning*. Bergin & Garvey.

González, R. (2014). La etnoeducación en perspectiva: Trayectorias y desafíos contemporáneos.

*Revista Colombiana de Educación*, 69, 109-138.

González, M. (2017). *Educación y preservación cultural en comunidades indígenas*. Fondo de

Cultura Económica.

Hall, S. (1996). *Questions of cultural identity*. SAGE Publications.

- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. SAGE Publications.
- Higgins, J. (1998). Evaluating learning outcomes: A comparative analysis. *Journal of Education Assessment, 15*(4), 45-62.
- Ibáñez, J. (1992). *Más allá de la sociología: El grupo de discusión, teoría y crítica*. Siglo XXI.
- Kawulich, B. B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. Forum: *Qualitative Social Research, 6*(2), Art. 43.
- Laban, R. (1975). *Modern educational dance* (3ª ed.). Macdonald & Evans.
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural: un concepto que evoluciona. *Revista Opera, 7*, 69-84.
- Motta, N. (2020). *Patrimonio cultural afrocolombiano: Tradiciones y desafíos*. Universidad del Valle.
- Patón, M. Q. (2002). *Qualitative research and evaluation methods* (3ª ed.). SAGE Publications.
- Patón, M. Q. (2020). *Qualitative research methods: A comprehensive guide*. SAGE Publications.
- Perrenoud, P. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Graó.
- Pozo, J. I. (1996). *Aprendices y maestros*. Alianza Editorial.
- Rodríguez, C. (2014). Educación y tradiciones culturales: Un análisis desde la etnoeducación. *Magisterio*.
- Schechner, R. (2003). *Performance theory* (2ª ed.). Routledge.
- Schön, D. (1983). *The reflective practitioner: How professionals think in action*. Basic Books.
- Sousa, V., Driessnack, M., y Costa, I. (2007). Revisión de diseños de investigación. *Revista Latino-Americana de Enfermagem, 15*(3), 1-6.
- Strauss, L. (1992). *Antropología estructural*. Paidós.
- Suárez, M. (2009). La investigación-acción en el aula. *Laurus, 8*(14), 61-79.

- Taylor, S. J. (1984). *Introduction to qualitative research methods*. Wiley.
- Tenorio, M. (2017). Representación cultural en el currículo escolar latinoamericano. *Revista Iberoamericana de Educación*, 45(2), 89-105.
- Tobón, S. (2017). *Formación integral y competencias: Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. ECOE Ediciones.
- Tovar, P. (2019). Las artes como herramienta pedagógica en la educación intercultural. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 8(2), 165-180.
- UNESCO. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. UNESCO.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.
- Walsh, C. (2002). *(Inter)culturalidad, reformas constitucionales y pluralismo jurídico*. Universidad Andina Simón Bolívar.
- Walsh, C. (2009). *Interculturalidad crítica y educación intercultural*. Abya Yala.
- Wiggins, G. (1998). *Educative assessment: Designing assessments to inform and improve student performance*. Jossey-Bass.

## Apéndice

### Apéndice A

#### Formato de consentimiento informado

Abierta y a Distancia

**COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN  
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE  
INVESTIGACIÓN**

Nombre del proyecto:  
**Fortalecimiento de los valores culturales del Pueblo Eperara siapidara con los estudiante del grado cuarto de la sede educativa Tortola**

Fecha:	<b>30 - Septiembre 2024</b>		
Nombre del participante:	<b>Heriberta Quiroz Cuero</b>		
Documento de identificación	No:	<b>36 870 959</b>	
Ciudad y dirección de residencia:	Celular <b>318 484 4822</b>		
Nombre de investigadores	1. <b>Ana Eivia chiripua Quiroz</b> 2. <b>Luz Hermila chiripua Quiroz</b> 3.		

El grupo de investigadores de la Escuela ECEDU de la UNAD CCAV Pasto, le invita a participar en el proyecto titulado como se menciona en la parte superior. Su participación es TOTALMENTE VOLUNTARIA. Tenga en cuenta que se le pedirá el favor de suministrar información personal, la cual será consignada en nuestras bases de datos. Si tiene alguna pregunta por favor no dude en hacerla a alguno de nuestros investigadores, quien con mucho gusto aclarará sus inquietudes. Puede realizar todas las preguntas que quiera ahora o durante el tiempo que dure la investigación. Usted puede retirarse del estudio cuando lo desee aún si ha aceptado inicialmente.

El objetivo de esta investigación, es: **Realizar una entrevista de nuestro proyecto investigativo sobre las practicas**, lo cual es importante para **la danza tradicional donde nosotros vamos a recolectar la información necesaria**.

Usted fue elegido para participar en este estudio porque: **me siento capacitada de realizar cualquier tipo de actividades**

Para participar en este estudio, a usted se le realizará entrevistas semiestructuradas. En caso de que sea necesario repetir el procedimiento, usted será notificado. La información recolectada, relacionada con el estudio, estará bajo custodia de los investigadores quienes garantizan la reserva y confidencialidad. Cuando los resultados de este estudio sean reportados en publicaciones científicas y en eventos académicos, los nombres de quienes tomaron parte en el estudio serán omitidos. Los registros de cada individuo permanecerán archivados. Los soportes y demás información que sea entregada, son absolutamente confidenciales.

**COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN  
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE  
INVESTIGACIÓN**

**DECLARACIÓN DEL PARTICIPANTE**

Yo, **Heriberta Quiroz Cuero** identificado con cédula de ciudadanía número **36-870959** de **Olaya Herrera** en calidad de participante, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
4. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
5. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día **30** del mes de **Septiembre** del año **2024**.

Firma del participante **Heriberta Quiroz Cuero 36 870 959**

## Apéndice A

### Formato de consentimiento informado

**COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN  
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE  
INVESTIGACIÓN**

Nombre del proyecto:  
Fortalecimiento de los valores culturales del pueblo Eperara Gupidara con los estudiantes del grado Cuarto de la Sede Educativa Tortola.

Fecha:	<u>23 de septiembre del 2024</u>		
Nombre del participante:	<u>Cecilia Gonzalez Malaga</u>		
Documento de identificación	<u>Cédula</u>	No:	<u>36811756</u>
Ciudad y dirección de residencia:	<u>Olaya Herrera Vereda Tortola</u>		
	Celular		
Nombre de investigadores	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Ana Elvia Churiqua Quiroz</u></li> <li>2. <u>Luz Hermita Churiqua Quiroz</u></li> <li>3.</li> </ol>		

El grupo de investigadores de la Escuela ECEDU de la UNAD CCAV Pasto, le invita a participar en el proyecto titulado como se menciona en la parte superior. Su participación es TOTALMENTE VOLUNTARIA. Tenga en cuenta que se le pedirá el favor de suministrar información personal, la cual será consignada en nuestras bases de datos. Si tiene alguna pregunta por favor no dude en hacerla a alguno de nuestros investigadores, quien con mucho gusto aclarará sus inquietudes. Puede realizar todas las preguntas que quiera ahora o durante el tiempo que dure la investigación. Usted puede retirarse del estudio cuando lo desee aún si ha aceptado inicialmente.

El objetivo de esta investigación, es: realizar las practicas pedagogicas con los estudiante del grado cuarto, por esto pedimos permiso, lo cual es importante para recolectar información necesarias del proyecto aplicado.

Usted fue elegido para participar en este estudio porque: es la directora de este Sede Educativa Tortola.

Para participar en este estudio, a usted se le realizará entrevistas semiestructuradas. En caso de que sea necesario repetir el procedimiento, usted será notificado. La información recolectada, relacionada con el estudio, estará bajo custodia de los investigadores quienes garantizan la reserva y confidencialidad. Cuando los resultados de este estudio sean reportados en publicaciones científicas y en eventos académicos, los nombres de quienes tomaron parte en el estudio serán omitidos. Los registros de cada individuo permanecerán archivados. Los soportes y demás información que sea entregada, son absolutamente confidenciales.

**COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN  
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE  
INVESTIGACIÓN**

**DECLARACIÓN DEL PARTICIPANTE**

Yo, Cecilia Gonzalez Malaga identificado con cédula de ciudadanía número 36811756 de Olaya Herrera en calidad de participante, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
4. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
5. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día 23 del mes de Septiembre del año 2024.

Firma del participante Cecilia Gonzalez C.C. 36811756

## Tablas de Secuencia Didácticas

**Tabla 1**

*Secuencia didáctica 1, El Viaje Ancestral a través de la Danza Siapidaara.*

<i>Licenciatura en Etnoeducación</i>		
<i>ECEDU</i>	<i>ZCSUR Pasto</i>	<i>NODO: Olaya Herrera</i>
<b>Integrantes Grupo Colaborativo:</b>	Luz Hermila Chiripua Quiroz	
	Ana Elvia Chiripua Quiroz	
<b>1. Área de conocimiento:</b>	Ciencias sociales	
<b>2. Grado:</b>	Cuarto (4) primaria	
<b>3. Derechos básicos de aprendizaje (DBA):</b>	Comprende la importancia del tiempo en la organización de las actividades culturales en su comunidad.	
<b>4. Tema:</b>	La danza tradicional indígena Siapidaara y sus instrumentos.	
<b>Competencias</b>	<p>Saber ser: identifica las diferentes prácticas de la danza tradicional indígena Siapidaara y sus instrumentos.</p> <p>Saber: Reconocer los instrumentos tradicionales como la tambora y las flautas echas de materias primas que la acompañan, su construcción y función dentro de la danza tradicional indígena Siapidaara.</p> <p>Saber hacer: Comparte con respecto a sus compañeros sus ideas sobre las prácticas de la danza tradicional Siapidaara y sus instrumentos.</p> <p>Representa la danza tradicional Siapidaara y el uso correcto de instrumento de la tambora y las flautas por los estudiantes del grado cuarto sede educativa Tórtola.</p>	
<b>6. Desempeño:</b>	Los estudiantes demuestran su comprensión de la danza tradicional indígena Siapidaara al analizar su significado cultural, describen los instrumentos que acompañan como la tambora y las flautas, participan en actividades representativas de las tradiciones como fiestas tradicionales y expresan respecto y valoración hacia la cultura indígena del pueblo Eperaara Siapidaara.	
<b>7. Indicador de desempeño:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y describe los elementos principales de la danza tradicional indígena Siapidaara como (movimientos, vestimenta y significado simbólico).</li> <li>• Reconoce y explica el uso y la construcción de los instrumentos musicales asociados a la danza tradicional de la tambora y las flautas.</li> <li>• Participa activamente en la recreación de la danza tradicional indígena Siapidaara, mostrando coordinación básica y respeto por los valores culturales del pueblo Eperaara Siapidaara.</li> </ul>	
<b>8. Contenidos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Origen y significado de la danza tradicional indígena Siapidaara en la comunidad indígena Eperaara Siapidaara.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de los instrumentos tradicionales utilizados (materiales, función y sonidos) para la danza tradicional indígena Siapidaara.</li> <li>• Elementos principales de la danza tradicional indígena Siapidaara: pasos, vestimenta, simbolismo</li> </ul>	
<b>9. Duración</b> :	<b>Fecha de inicio: 23 de septiembre de 2024</b>	<b>Fecha de finalización: 25 de septiembre de 2024</b>
<p>Fases - Secuencia didáctica</p> <p>Fase de Iniciación (Exploración): Inicia la jornada de clase, en primer lugar, el saludo, luego la presentación, después la indicación del tema, para dar la apertura de motivación se mostró un video que representa la danza tradicional Siapidaara en su contexto cultural, enfatizando los movimientos y los instrumentos utilizados. Después se plantea preguntas a los estudiantes Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué sentimientos les transmite esta danza tradicional?</li> <li>• ¿Qué creen que representa esta tradición para las comunidades indígenas Eperaara Siapidaara?</li> <li>• ¿Han visto o han escuchado algo similar antes en la comunidad?</li> <li>• ¿Han danzado algunos des esta danza tradicional indígena Siapidaara?</li> </ul>		
<p>1. Fase de Estructuración (Aclaración): Dividió a los estudiantes en grupo para que investiguen aspectos específicos de la danza tradicional indígena Siapidaara.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Origen y significado de la danza tradicional indígena Siapidaara en la comunidad indígena Eperaara Siapidaara.</li> <li>• Características de los instrumentos tradicionales utilizados (materiales, función y sonidos) para la danza tradicional indígena Siapidaara.</li> <li>• Elementos principales de la danza tradicional indígena Siapidaara: pasos y simbolismo</li> </ul> <p>En esta fase permite una comprensión profunda del tema combinando investigación, análisis y práctica, para garantizar que los estudiantes conecten emocional e intelectualmente con la tradición cultural.</p>		
<p>Fase de Aplicación y Práctica (Evaluación): En esta fase tiene como propósito evaluar de manera integral el aprendizaje de los estudiantes a través de actividades que permitan demostrar sus conocimientos, habilidades y actitudes relacionadas con la danza tradicional indígena Siapidaara y sus instrumentos.</p> <p>Actividades de evaluación: Representación de la danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes, organizados en equipo, realizaron una presentación de la danza tradicional indígena Siapidaara “ome omee” bailes en parejas de dos.</li> <li>• Se evaluaron la precisión de los movimientos básicos aprendidos</li> <li>• La incorporación de elementos simbólicos como la vestimenta, ritmo y coordinación.</li> <li>• El uso adecuado de los instrumentos tradicionales de la tambora y las flautas o la simulación del uso.</li> </ul> <p>Exposición temática.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada equipo presentó un breve análisis sobre un aspecto clave de la danza tradicional y sus instrumentos como: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Su origen y significado cultural</li> <li>➤ Los materiales y técnicas de fabricación de los instrumentos.</li> <li>➤ La relevancia de la tradición en la comunidad indígena Eperaara.</li> </ul> </li> </ul> <p>Imagen 1: <i>Danzando por los estudiaste “ome omee” danza en pareja.</i></p> <p>Imagen 1: <i>Danzando por los estudiaste “ome omee” danza en pareja.</i></p>		



*Archivo Tomado por el autor (2024).*

**10. Evidencias del aprendizaje:**

Los estudiantes del grado 4, de la Sede Educativa Tórtola adquirieron conocimiento sobre el tema abordado.


- identificaron los elementos fundamentales de la danza tradicional indígena Siapidaara, como su origen, significado cultural, vestimento y los pasos que caracterizan.

- Reconocimiento y descripción de los instrumentos utilizados a la danza tradicional, como la tambora y las flautas su construcción y función a la danza tradicional indígena Siapidaara.

Los estudiantes obtuvieron habilidades en:

- Ejecución de movimientos básicos de la danza tradicional indígena Siapidaara con respecto a su estilo y ritmo tradicional.

- Manejo o imitación del uso de los instrumentos de la tambora y las flautas

<p><b>11. Evaluación del aprendizaje:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes lograron conectar con los aspectos culturales, históricos y artísticos de esta manifestación tradicional con su propio contexto</li> <li>• Donde los estudiantes comprendieron el origen, el significado y la función social de la danza tradicional de la comunidad Eperaara Siapidaara.</li> <li>• Los estudiantes identificaron los instrumentos tradicionales como la tambora y las flautas, su construcción, los materiales prima que se obtienen para realizar los instrumentos y sonidos característicos.</li> <li>• Los estudiantes lograron reproducir movimientos básicos de la danza tradicional indígena Siapidaara y exploraron su creatividad al reinterpretar respetando su esencia cultural.</li> <li>• Los estudiantes reflexionaron sobre la importancia de preservar el patrimonio cultural y su relación con la identidad local y nacional.</li> </ul> <p><i>(Thondoo) la tambora, uno de los instrumento para dar el sonido</i></p>  <p><i>Archivo tomada por el autor (2024).</i></p>
<p><b>12. Recursos :</b></p>	<p>Salón de clases, materiales impresos, hoja dos de blog, cuadernos, marcadores, láminas, tableros- los instrumentos.</p> <p>Referencias Bibliográficas</p> <p>Bruner, J. (2015). La educación, puerta de la cultura. Machado Grupo de Distribución.</p> <p>Escobar, A. (2016). Sentipensar con la tierra: Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia. UNAULA.</p> <p>Gardner, H. (2011). Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica. Paidós.</p> <p>Laban, R. (2006). El dominio del movimiento. Fundamentos.</p> <p>Ministerio de Educación Nacional. (2018). Lineamientos para la implementación de la Etnoeducación en Colombia. MEN.</p> <p>Rodríguez, C. (2014). Educación y tradiciones culturales: Un análisis desde la etnoeducación. Magisterio.</p> <p>Tomlinson, C. A. (2005). Estrategias para trabajar con la diversidad en el aula. Paidós.</p>

Nota. Fuente: los Autores de la investigación del proyecto (2024)

Tabla 2

## Secuencia Didáctica 2. Tejiendo Identidad

<i>Licenciatura en Etnoeducación</i>		
<i>ECEDU</i>	<i>ZCSUR Pasto</i>	<i>NODO: Olaya Herrera</i>
<b>Integrantes Grupo Colaborativo:</b>	Luz Hermila Chiripua Quiroz	
	Ana Elvia Chiripua Quiroz	
<b>1. Área de conocimiento:</b>	Ciencia Sociales	
<b>2. Grado:</b>	Cuarto (4) Primaria	
<b>3. Derechos básicos de aprendizaje (DBA):</b>	Comprende la importancia del tiempo en la organización de las actividades culturales en su comunidad.	
<b>4. Tema:</b>	La danza tradicional del pueblo Eperaara Siapidaara y sus vestimentas propias.	
<b>5. Competencias</b>	<p>Saber ser: Identifica la danza tradicional del pueblo Eperaara Siapidaara y sus vestimentas propias como las balletas, el diferente tejido de chaquira que utilizan a la hora de danzar.</p> <p>Saber: Comprende sin dificultad sus ideas sobre la diferente danza tradicional del pueblo Eperaara Siapidaara y sus vestimentas propias que utilizan y función dentro de la danza tradicional del pueblo Eperaara Siapidaara.</p> <p>Saber hacer: Demuestran confianza y habilidades en sus conocimientos sobre los aspectos de las danzas tradicionales del pueblo Eperaara Siapidaara y sus vestimentas propias.</p> <p>Comparte con respecto a sus compañeros sus ideas sobre los aspectos y prácticas de la danza tradicional del pueblo Eperaara Siapidaara y sus vestimentas propias.</p>	

<p><b>6. Indicador de desempeño:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificaron y describieron los elementos principales de la danza tradicional del pueblo Eperaara Siapidaara como (movimientos, vestimentas propias que utilizan a la hora de danzar).</li> <li>• Reconocieron y explicaron el uso y la construcción de las vestimentas propias asociados a la danza tradicional de las balletas y la chaquira.</li> <li>• Participaron activamente en la recreación de la danza tradicional del pueblo Eperaara Siapidaara, mostrando coordinación básica y respeto por los valores culturales del pueblo Eperaara Siapidaara.</li> </ul>	
<p><b>7. Contenidos:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las prácticas de las diferentes danza tradicional del pueblo Siapidaara ¿Cuáles son esa danza? ¿Qué representa para el pueblo Siapidaara? ¿Cómo se practican?</li> <li>- Las características de las vestimentas propias utilizadas, su función que cumple para la práctica de la danza tradicional del Pueblo Eperaara Siapidaara</li> <li>- Los elementos principales que se utilizan para las danza tradicional del pueblo Siapidaara. Pasos y vestimentas propias.</li> <li>- Diferenciar las vestimentas propias que se utilizan los hombres y las mujeres para las prácticas de las danza tradicional del pueblo Eperaara Siapidaara.</li> </ul>	
<p><b>8. Duración:</b></p>	<p>Fecha de inicio: 1 de octubre de 2024</p>	<p>Fecha de finalización: 4 de octubre de 2024</p>
<p><b>Fases - Secuencia didáctica</b></p> <p>Fase de Iniciación (Exploración): Para más motivación inicia la actividad con juego lúdico propio llamado el trapiche, después da a conocer el tema, utilizando el Tic proyectando el video, en video Beam y realizamos las lluvias de preguntas para conocer las ideas previas a los estudiantes del tema que se va a abordar sobre las diferentes vestimentas propias que se utilizan para realizar la diferente danza tradicional de la comunidad Eperaara, como: presentamos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué conocen sobre las tradiciones culturales del pueblo Eperaara Siapidaara?</li> <li>• ¿Han visto alguna vez una danza tradicional como esta? ¿Qué le llama la atención?</li> <li>• ¿Por qué creen tan importante preservar esta tradición?</li> </ul>		

### *Juego Lúdico Propio del Trapiche*



*Archivo tomada por los autores. (2024)*

Fase de Estructuración (Aclaración): El desarrollo de la sección para más afianzamiento se realizó especies de explicación del tema propuesto y utilizando el Tic proyectando el video, en video Beam, al terminar, dividió a los estudiantes en grupo para que realicen los aspectos específicos.

- El origen de la danza tradicional del pueblo Eperaara Siapidaara.
- Mostrar las vestimentas propias utilizadas en la danza tradicional
- Características de las vestimentas propias utilizadas (las balletas y las chaquiras) para danzar y discutir su significado, materiales y colores.

Fase de Aplicación y Práctica (Evaluación): En esta fase tiene como propósito evaluar de manera integral el aprendizaje de los estudiantes a través de actividades que permitan demostrar sus conocimientos, habilidades y actitudes relacionadas con la danza tradicional pueblo Eperaara Siapidaara y sus vestimentas propias.

Actividad de aplicación:

- A Los estudiantes, organizados en equipo, realizaron una presentación de la danza tradicional indígena Siapidaara “.
- Se evaluaron la precisión de los movimientos básicos aprendidos
- La incorporación de elementos simbólicos como las vestimentas propias.
- El uso adecuado de las vestimentas propias de la balletas a las niñas y la colación de la chaquiras.  
Exposición temática.
- Cada equipo presentó un breve análisis sobre un aspecto clave de la danza tradicional y sus vestimentas propias como:
  - Su origen y significado cultural

- Los materiales y técnicas de para la colación de las vestimentas propias.
- La relevancia de la tradición en la comunidad indígena Eperaara.



*Archivo tomada por los autores. (2024).*

<p><b>9. Evidencias del aprendizaje:</b></p>	<p>Los estudiantes del grado 4, de la Sede Educativa Tórtola adquirieron conocimiento sobre el tema abordado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificaron los elementos fundamentales como la vestimentas propias de las balletas y los tejidos de chaquiras para realizar danza tradicional Siapidaara, como su origen, significado cultural</li> <li>- Reconocieron y describieron las vestimentas propias utilizadas a la danza tradicional, como las balletas y los tejidos de chaquiras, su construcción.</li> </ul> <p>Los estudiantes obtuvieron habilidades en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecución de movimientos básicos de la danza tradicional indígena Siapidaara con respecto a su estilo y ritmo tradicional.</li> <li>- Obtuvieron respeto y valoración hacia al tema abordada de las danzas tradicionales y sus vestimentas propios.</li> <li>- Hubo participación activa en actividades grupales e individuales.</li> </ul>
<p><b>10. Evaluación del aprendizaje:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las evaluaciones de aprendizajes se centraron en tres aspectos clave: conocimiento adquirido, habilidades desarrolladas y actitudes y valores promovidos. Conocimientos adquiridos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificaron y describieron los elementos principales de las danza tradicional y vestimentas propias.</li> <li>- Reconocieron la importancia cultural e historia de las tradiciones del pueblo Eperaara Siapidaara.</li> </ul> </li> </ul> <p>Habilidades desarrolladas:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizó y comunicó la información de manera efectiva mediante productos creativos y exposiciones.</li> <li>- Aplicó lo aprendido en actividades prácticas o interpretativas relacionadas con la danza tradicional del pueblo Eperaara Siapidaara.</li> </ul> <p>Actitud y valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostraron respeto y aprecio hacia las danzas tradicionales y sus vestimentas propias.</li> <li>- Participan con interés y compromiso en las actividades</li> <li>- Proponen ideas para preservar y difundir estos valores culturales del pueblo Eperaara Siapidaara.</li> </ul>
<p><b>11. Recursos:</b></p>	<p>Cuadernos, hojas de Blog, tableros, marcadores, juego tradicional, computador e internet, video Beam, salón de aula, tejidos de chaquiras, balletas.</p> <p>Referencias Bibliográficas</p> <p>Aroca Araújo, A. (2014). La lógica de elaboración en los diseños de los tejidos tradicionales indígenas. <i>Revista Latinoamericana de Etnomatemática</i>, 7(1), 44-65.</p> <p>Barnard, M. (2016). <i>Moda, comunicación e identidad cultural</i>. Paidós.</p> <p>Bruner, J. (2015). <i>La educación, puerta de la cultura</i>. Machado Grupo de Distribución.</p> <p>Escobar, A. (2016). <i>Sentipensar con la tierra: Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia</i>. UNAULA.</p> <p>Ministerio de Educación Nacional. (2018). <i>Lineamientos para la implementación de la Etnoeducación en Colombia</i>. MEN.</p> <p>Moya, R. (2013). <i>Simbolismo y ritual en el vestido indígena</i>. Abya-Yala.</p> <p>Olivera, M. (2014). El sentido cultural de la ropa indígena. <i>Estudios Mesoamericanos</i>, 7, 123-141.</p> <p>Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. En <i>Construyendo interculturalidad crítica</i> (pp. 75-96). Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello.</p>

**Fuente:** los Autores de la investigación del proyecto (2024)

**Tabla 3***Secuencia Didáctica 3. Calendario Sagrado y Territorios de Danza*

<i>Licenciatura en Etnoeducación</i>		
<i>ECEDU</i>	<i>ZCSUR Pasto</i>	<i>NODO: Olaya Herrera</i>
<b>Integrantes Grupo Colaborativo:</b>	Luz Hermila Chiripua Quiroz	
	Ana Elvia Chiripua Quiroz	
<b>1</b>	<b>Área de conocimiento:</b>	Ciencias sociales
<b>2</b>	<b>Grado:</b>	Cuarto (4) primaria
<b>3</b>	<b>Derechos básicos de aprendizaje (DBA):</b>	Comprende la importancia del tiempo en la organización de las actividades culturales en su comunidad.
<b>4</b>	<b>Tema:</b>	Épocas y lugares especiales para realizar las danzas tradicionales del pueblo Eperaara Siapidaara.
<b>5</b>	<b>Competencias</b>	Saber ser: Desarrollaron una actitud de respeto, valoración y orgullo hacia las danzas tradicionales, culturales del pueblo Eperaara Siapidaara.
		Saber: identificaron y reconocen sobre las épocas (las fiestas tradicionales del año) y lugares específicos (la casa grande) donde se realizan las prácticas de la danza tradicional Siapidaara.
		Saber hacer: Demostraron habilidades e interpretan las relaciones entre la danza tradicional y las costumbres de la comunidad.
<b>6</b>	<b>Desempeño:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes identificaron las épocas y espacios relevantes para la danza tradicional del pueblo Eperaara Siapidaara.</li> <li>• Demostraron interés y respeto hacia el patrimonio cultural del pueblo Eperaara Siapidaara</li> <li>• Los estudiantes participaron activamente en discusiones y realizan aportes significativos.</li> </ul>
<b>7</b>	<b>Indicador de desempeño:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificaron y describieron las épocas especiales en la que se realizan danza tradicional Siapidaara.</li> <li>• Reconocieron los sitios simbólicos y significativo para las prácticas de la danza tradicional.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicaron el significado cultural y la importancia histórica de esta danza del pueblo Eperaara.</li> </ul>
<b>8</b> <b>Contenidos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación del pueblo Eperaara Siapidaara: su historia y su cultura.</li> <li>Relación entre las danzas y los contextos ceremoniales, festivos o rituales</li> <li>Época del año en las que llevan a cabo las danzas tradicionales del pueblo Siapidaara. Por ejemplo, fiestas tradicionales y rituales.</li> <li>Lugares específicos donde se realizan las danza (casa cultural, lugares como la iglesia y ríos sagrados).</li> </ul>

<i>Licenciatura en Etnoeducación</i>		
<i>ECEDU</i>	<i>ZCSUR Pasto</i>	<i>NODO: Olaya Herrera</i>
<b>Integrantes Grupo Colaborativo:</b>	Luz Hermila Chiripua Quiroz	
	Ana Elvia Chiripua Quiroz	
<b>9</b> <b>Área de conocimiento:</b>	Ciencias sociales	
<b>10</b> <b>Grado:</b>	Cuarto (4) primaria	
<b>11</b> <b>Derechos básicos de aprendizaje (DBA):</b>	Comprende la importancia del tiempo en la organización de las actividades culturales en su comunidad.	
<b>12</b> <b>Tema:</b>	Épocas y lugares especiales para realizar las danzas tradicionales del pueblo Eperaara Siapidaara.	
<b>13</b> <b>Competencias</b>	<p>Saber ser: Desarrollaron una actitud de respeto, valoración y orgullo hacia las danzas tradicionales, culturales del pueblo Eperaara Siapidaara.</p> <p>Saber: identificaron y reconocen sobre las épocas (las fiestas tradicionales del año) y lugares específicos (la casa grande) donde se realizan las prácticas de la danza tradicional Siapidaara.</p> <p>Saber hacer: Demostraron habilidades e interpretan las relaciones entre la danza tradicional y las costumbres de la comunidad.</p>	

<p><b>14 Desempeño:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes identificaron las épocas y espacios relevantes para la danza tradicional del pueblo Eperaara Siapidaara.</li> <li>• Demostraron interés y respeto hacia el patrimonio cultural del pueblo Eperaara Siapidaara</li> <li>• Los estudiantes participaron activamente en discusiones y realizan aportes significativos.</li> </ul>	
<p><b>15 Indicador de desempeño:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificaron y describieron las épocas especiales en la que se realizan danza tradicional Siapidaara.</li> <li>• Reconocieron los sitios simbólicos y significativo para las prácticas de la danza tradicional.</li> <li>• Explicaron el significado cultural y la importancia histórica de esta danza del pueblo Eperaara.</li> </ul>	
<p><b>16 Contenidos:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación del pueblo Eperaara Siapidaara: su historia y su cultura.</li> <li>• Relación entre las danzas y los contextos ceremoniales, festivos o rituales</li> <li>• Época del año en las que llevan a cabo las danzas tradicionales del pueblo Siapidaara. Por ejemplo, fiestas tradicionales y rituales.</li> <li>• Lugares específicos donde se realizan las danza (casa cultural, lugares como la iglesia y ríos sagrados).</li> </ul>	
<p><b>17 Duración:</b></p>	<p>Fecha de inicio: 14 de octubre de 2024</p>	<p>Fecha de finalización: 17 de octubre de 2024</p>
<p><b>Fases - Secuencia didáctica</b></p> <p><b>Fase de Iniciación (Exploración):</b> Empezamos la actividad, realizamos las lluvias de preguntas para conocer las ideas previas a los estudiantes del tema que se va a abordar sobre las épocas y el espacio de la danza tradicional Sia, los conocimientos que tenía, hicimos una especie conversatorio, donde iban apoderándose de los conocimientos que les impartíamos y empezaron a participar preguntando y exponiendo sus ideas e inquietudes, para más asimilación del tema y con el objetivo de alcanzar unas metas.</p> <p>Realice preguntas motivadoras</p> <p>¿En qué épocas especiales realizamos nuestra danza tradicional Sia en la comunidad?</p> <p>¿Cuáles son los lugares especiales que realizamos nuestra danza tradicional Sia en la comunidad?</p>		

Fase de Estructuración (Aclaración): El desarrollo de la sección para más afianzamiento realicé la explicación del tema propuesto, al terminar la explicación les pedí a los estudiantes que escriban en el cuaderno de nota de manera individual las épocas y los lugares que realizan las danza tradicional indígena en las comunidades.

De tal manera también se dio que realizaran esta actividad donde dibujaran de manera grupal en una cartulina y ella indicaran justificaran a través de este los espacios especiales que realizan en un evento especial de las danzas tradicionales Sia en las comunidades. Mientras los estudiantes estén realizando esta actividad estaba pendiente observando, pasando a cada grupo colaborativo de trabajo para ver si hay dudas y también asegurarme si trabajan pacíficamente, activo y comprometido.

Para terminar la sección para más afianzamiento del tema propuesto los estudiantes Realizan una exposición de manera grupal utilizando una cartulina. Los estudiantes en un principio se sentían tímidos al realizar esta exposición más, sin embargo, demostraron las capacidades de comprender del tema presentado.

**Fase de Aplicación y Práctica (Evaluación):** Una de las estrategias didácticas que utilice para desarrollar esta actividad es la educación cognitiva, donde el método de la enseñanza que se enfoca en estimular y desarrollar las habilidades cognitivas de los estudiantes los cuales apropien del tema propuesto. Donde se tuvo en cuenta el aprender a aprender donde se diseña las actividades, enseña a aprender, evalúa y motivación constantemente. En segunda instancia para complementar las jornadas de clases brinda acompañamiento y a aclaraciones de las temáticas a través de prácticas para más apropiación al tema sugerido.

En conclusión, si se alcanzó el objetivo trazado; hubo entendimiento del tema abordado con los estudiantes lo cuales realizaron aportes significativos para enriquecer el tema propuesto sobre las danzas tradicional Sia. *Dibujos realizados por los estudiantes de la danza tradicional*



*Archivo tomada por los autores (2024).*

<p><b>18 Evidencias del aprendizaje:</b></p>	<p>Los estudiantes del grado 4, sede educativa Tórtola identificaron y describieron las épocas y lugares especiales donde se realizan las danzas tradicionales del pueblo Eperaara Siapidaara, mediante la elaboración de una presentación oral y escrita. En ella, incluyeron:</p> <p>1 - contexto cultural: Explicaron la importancia de la danza en la identidad del pueblo Eperaara Siapidaara.</p> <p>2 – Épocas festivas: Señalaron las festividades tradicionales, celebraciones o momentos significativos en la que realizan la danza tradicional.</p> <p><b>Referencias Bibliográficas</b></p> <p>Duque Cañas, J. P. (2012). <i>Territorios indígenas y Estado: A propósito de la Sierra Nevada de Santa Marta</i>. Universidad Nacional de Colombia.</p> <p>Eliade, M. (2014). <i>Lo sagrado y lo profano</i>. Paidós.</p> <p>Escobar, A. (2016). <i>Sentipensar con la tierra: Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia</i>.</p> <p>3 – Lugares claves: Describieron los espacios tradicionales donde tienen lugar estas expresiones culturales, como la casa cultural y la iglesia.</p>
<p><b>19 Evaluación del aprendizaje:</b></p>	<p>Se realizaron a través de evolución diagnóstica con el objetivo de identificar los conocimientos previos sobre las tradiciones culturales y la importancia de la danza.</p> <p>Preguntas iniciales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué sabes las danzas tradicionales del pueblo Eperaara Siapidaara?</li> <li>• ¿Por qué crees que es importante para un pueblo bailar en épocas especiales o fiestas tradicionales?</li> </ul> <p>Actividades escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupo colaborativo, se realizaron prueba escrita en una hoja de blog, de una cuartilla de ¿Qué representa la danza tradicional para el pueblo Eperaara Siapidaara? ¿Mencionar las épocas relevantes para realizar la danza tradicional del pueblo Eperaara Siapidaara?</li> <li>• Representaron a través de un dibujo: - un dibujo representado la danza tradicional. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujos, de lugar donde se realiza la danza tradicional.</li> <li>- Organizo y comunico la información de manera efectiva mediante productos creativos y exposiciones.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>20 Recursos:</b></p>	<p>Materiales impresos, cuaderno, hoja de blog, marcadores, láminas, uso del Tic (videos) video Beam, tablero.</p>

**Fuente:** los Autores de la investigación del proyecto (2024)

## Apéndice C

### Diario de campo 1

<b>Fecha:</b>	2 de octubre 2024	<b>Infor me No.:</b>	1
---------------	-------------------	--------------------------	---

#### 1. INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

<b>Nombre:</b>	<b>Luz Hermila Chiripua Quiroz y Ana Elvia Chiripua Quiroz</b>	<b>Identi ficación:</b>	<b>1086051752 1086047755</b>
<b>Correo institucional:</b>			
<b>Skype:</b>		<b>Celula r:</b>	<b>3147579008</b>

#### PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

Brindar herramientas de investigación a los etnoeducadores en formación, para la identificación de situaciones en contexto “Problemas educativos y etnoeducativa”, logrando la aplicación de herramientas en la investigación, con bases antipedagógicas desde la teoría y la práctica. Dando respuesta de su quehacer en la etnoeducación. Donde desarrolle competencias interculturales desde la pedagogía y la didáctica logrando ser investigador que establece relaciones, selecciona a los informantes, transcribe texto, establece genealogías, digita un diario; logrando sistematizar una primera experiencia de su esfuerzo intelectual bajo la investigación.

#### CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN

Este trabajo de diario de campo se realiza en la sede educativa **Tórtola**, con los estudiantes del grado cuarto (4to) primaria. El grado cuarto cuenta con población de cinco (6) estudiantes conformados con 3 niños y 3 niñas con promedios de edad de 10 a 11 años. El cual esta sede educativa Tórtola está ubicado en la vereda habitada por los indígenas que lleva su mismo nombre, se encuentra localizada en el territorio ancestral indígena Turbio y Bacao, en el margen izquierdo del río Satinga subiendo, distante de la cabecera municipal de Olaya Herrera, municipio en la cual pertenece al departamento de Nariño, en el sur de la Costa Pacífica. Es una zona de difícil acceso, motivo por el cual esta vereda carece de los servicios públicos, fue fundada en el año 1950 por el señor que se llamó Albino Chiripua. Actualmente, esta comunidad está habitada por 42 familias que suma un total de 280 personas. Lo que hoy se conoce como sede educativa Tórtola fue fundado en el año 1987, siendo la primera profesora afrodescendiente Rosa Dalia Torres, pero después hubo la necesidad de aumentar más grado y colocaron un profesor indígena que impartiera la enseñanza de la etnoeducación.

#### FASES DE PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR EN EL CONTEXTO DESCRITO

La aplicación de la secuencia didáctica se realiza en la **Sede Educativa Tórtola**, con los estudiantes del grado cuarto (4to) primaria, con número de estudiantes de 6, el **tema: La danza tradicional Siapidaara y sus vestimentas propias**. Respectiva asignatura en **Ciencia Sociales**, esta secuencia didáctica el tiempo de una de 2 horas, fecha 30 de septiembre de 2024, con una intensidad de dos horas en un día, se realiza teniendo en cuenta el horario el día lunes, horas desde la 7:00 am hasta 9:am, esta secuencia didáctica se realiza en el tercer periodo del año presente, esta secuencia didáctica del diario del campo es realizado por: **Luz Hermila Chiripua Quiroz**.

**Las Competencias:** los estudiantes comprendan cuáles son las vestimentas propias que necesitan para realizar la diferente danza tradicional de la comunidad Eperaara.

<p><b>Aprendizaje esperado:</b> Los estudiantes reconozcan las vestimentas propias se necesitan para realizar la diferente danza tradicional de la comunidad Eperaara.</p> <p>Los estudiantes tengan las habilidades de identificar las vestimentas propias se utilizan para realizar la diferente danza tradicional de la comunidad Eperaara.</p> <p><b>Objetivo: Identificar cuáles son las vestimentas propias que se necesitan para realizar las diferente danza tradicional de la comunidad Eperaara.</b></p>	
<p><b>DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD PLANEADA</b></p>	
<p><b>Describir el momento inicial</b></p>	<p>Llegue al salón de clase del grado cuarto primaria de la sede educativa Tórtola, los estudiantes fueron llegando a las siete de la mañana lo cual allí organizamos el salón y ubicamos los elementos que íbamos a utilizar en la clase. Cuadernos, marcadores, tableros, colores, hoja de blog, cartulina y lápiz. Empezamos la actividad, realizamos las lluvias de preguntas para conocer las ideas previas a los estudiantes del tema que se va a abordar sobre los diferentes elementos que se utilizan para realizar las diferente danza tradicional de la comunidad Eperaara, como: ¿Conocen qué vestimenta propias se necesitan para realizar nuestra danza tradicional de la comunidad Eperaara?, ¿las mujeres y tanto hombre que vestimentas propias utilizan para realizar las diferente danza tradicional de la comunidad Eperaara? Realicé una especie conversatorio, donde iban apoderándose de los conocimientos que les impartí y empezaron a participar preguntando y exponiendo sus ideas e inquietudes, para más asimilación del tema y con el objetivo de alcanzar unas metas.</p>
<p><b>Describir el desarrollo de la sesión o proceso</b></p>	<p>El desarrollo de la sección para más afianzamiento realicé la explicación del tema propuesto y utilicé el Tic proyectando el video en video Bing, al terminar les pedí a los estudiantes que escriban y dibujen en hoja de blog de manera grupal sobres las vestimentas propias que realizan las danzas tradicionales las mujeres tanto los hombres de la comunidad Eperaara.</p> <p>Mientras los estudiantes estén realizando esta actividad estaba pendiente observando, pasando a cada grupo colaborativo de trabajo para ver si hay dudas y también asegurarme si trabajan pacíficamente, activo y comprometido.</p> <p>Para terminar la sección para más afianzamiento del tema propuesto los estudiantes Realizan una exposición de manera grupal utilizando una cartulina. Los estudiantes en un principio se sentían tímidos al realizar esta exposición más, sin embargo, demostraron las capacidades de comprender del tema presentado.</p>
<p><b>Describir las estrategias didácticas desarrolladas por el docente en formación y cómo éstas favorecen la apropiación y el aprendizaje de los fundamentos disciplinares trabajados</b></p>	<p>Una de las estrategias didácticas que utilice para desarrollar esta actividad es la educación cognitiva, donde el método de la enseñanza que se enfoca en estimular y desarrollar las habilidades cognitivas de los estudiantes los cuales apropien de del tema propuesto. Donde se tuvo en cuenta el aprender a aprender donde se diseña las actividades, enseña a aprender, evalúa y motivación constantemente. En segunda instancia para complementar las jornadas de clases brinda acompañamiento y a aclaraciones de las temáticas a través de prácticas para más apropiación al tema.</p> <p>En conclusión, si se alcanzó el objetivo trazado; hubo entendimiento del tema abordados con los estudiantes lo cuales</p>

	realizaron aportes significativos para enriquecer el tema, sobre la danza tradicional indígena.
<b>ARGUMENTACIÓN</b>	
<p><b>Analizar cómo los procesos influyen en las relaciones académicas, personales y profesionales que se dan en el ámbito educativo del docente en formación</b></p>	<p>Nuestra comunidad educativa se caracteriza por un educando con un sentido de responsabilidad, libertad al expresarse, sentido de pertenencia por los que se aprende. Utilizando una didáctica integrativa y crítico social en la cual los saberes de aprendizajes y enseñanza se desarrollan de una manera humanística buscando siempre los aprendizajes significativos.</p> <p>Trabajamos cada día por una formación deseable donde las sociedades influyan comprendan la razón de una sociedad que viven y se relacionan entre las diferentes etnias y cada día comprendan que esa sociedad diferenciada tenemos que convivir en armonía empoderada de sus costumbres, culturas y lenguas. Allí es la cual como docente en formación ayuda comprender y a lograr a los estudiantes que sean responsables con su identidad y tener esa conciencia como pertenencia de una sociedad minoritaria étnica en el territorio.</p>
<b>AUTOEVALUACIÓN</b>	
<p><b>Aspectos en los que usted como docente en formación considera que debe trabajar para su mejoramiento</b></p>	<p>Como docente en formación considero mejorar más de cómo saber realizar las secuencias didácticas, tener ese orden consecutivo claro para así poder realizar el trabajo de enseñanza y de aprendizajes más factibles. Conocer más la metodología de enseñanza en el momento de la aplicación o del ejercicio que se va a realizar al campo educativo.</p>
<b>EVIDENCIAS</b>	
<p><b>Registre el link del drive del archivo de evidencias de la sesión o proceso. Estas pueden ser: fotografías de los trabajos realizados por los integrantes de la comunidad educativa, listado de asistencia a clases, encuestas, entrevistas, fotografías y/o videos (tener en cuenta el consentimiento informado para fotografías y/o videos)</b></p>	<div data-bbox="662 1205 1230 1633" data-label="Image"> </div> <p><b>foto 1:</b> de trabajo de diario de campo con grado 4. S.E. Tórtola</p> <p>Fecha: 2 de octubre de 2024</p> <p>Archivo: fotografía tomada por autores</p>

## Diario de campo 2

<b>Fecha:</b>	28 de octubre de 2024	<b>Infor me No.:</b>	2
---------------	-----------------------	--------------------------	---

**1. INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE**

<b>Nombre:</b>	<b>Luz Hermila Chiripua Quiroz Ana Elvia Chiripua Quiroz</b>	<b>Identi ficación:</b>	<b>1086051752 1086047755</b>
<b>Correo institucional:</b>	<b>lhchiripuaq@unadvirtual.edu.co</b>		
<b>Skype:</b>	lhchiripuaq@unadvirtual. edu.co	<b>Celula r:</b>	<b>3147579008</b>

**PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD**

Recolectar información y Plantear categorías para el análisis de información de acuerdo con la propuesta y metodología de investigación incorporando los principios y teorías existentes en la realidad social en la que desarrolla la práctica pedagógica e investigativa.

**CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN**

El contexto en donde se implementa las secuencias didácticas del diario de campo fue realizado en la Sede Educativa Tórtola, sede que está asociada a la Institución Educativa Litoral Pacífico (INELPAC). Esta Sede Educativa está ubicada en el sector rural, básicamente en la comunidad indígena Tórtola, esta comunidad, se encuentra localizada en el territorio ancestral indígena Turbio y Bacao, en el margen izquierdo de río Satinga subiendo, distante de la cabecera municipal de Olaya Herrera, municipio en la cual pertenece al departamento Nariño, en el sur de la costa pacífica. Es una zona de difícil acceso, motivo por el cual esta vereda carece de los servicios públicos, fue fundada en el año 1950 por el señor que se llamó Albino Chiripua. Actualmente, esta comunidad está habitada por 42 familias que suma un total de 280 personas. Lo que hoy se conoce como sede educativa Tórtola fue fundado en el año 1987, siendo la primera profesora afrodescendiente Rosa Dalia Torres, pero después hubo la necesidad de aumentar más grado y colocaron un profesor indígena que impartiera la enseñanza de la etnoeducación.

Esta Sede Educativo trabaja con el modelo de la institución con el PEC, esta secuencia didáctica del diario de campo se implementa con los estudiantes del grado 4 primarias, este grado cuenta con población de 6 estudiantes con 3 niños y 3 niñas con promedio edad de 10 a 11 años, las áreas en que se aplica el diario de campo en Ciencia Sociales.

**FASES DE PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR EN EL CONTEXTO DESCRITO**

La aplicación de la secuencia didáctica se realiza en la **Sede Educativa Tórtola**, con los estudiantes del grado 4 primarias, con número de estudiantes de 6, el **tema la danza tradicional del pueblo Eperaara Siapidaara y sus instrumentos**. Respectiva asignatura en **Ciencia Sociales**, esta secuencia didáctica el tiempo de 2 horas, fecha 28 de octubre de 2024, con una intensidad de dos horas en un día, se realiza teniendo en cuenta el horario el lunes, horas desde la 7:00 am hasta 9:am, esta secuencia didáctica se realiza en el tercer periodo del año presente, esta secuencia didáctica del diario del campo es realizado por: **Luz Hermila Chiripua Quiroz**.

**Las Competencias:** los estudiantes comprendan cuáles son los instrumentos que necesitan para realizar la diferente danza tradicional del pueblo Eperaara Siapidaara.

<p><b>Aprendizaje esperado:</b> comprenden cuales son los instrumentos que se necesitan para realizar la diferente danza tradicional del pueblo Eperaara Siapidaara.</p> <p>Describen y practican las danzas tradicionales con sus respetivos instrumentos.</p> <p><b>Objetivo: Identificar y diferenciar las danzas tradicionales y sus instrumentos en que se necesitan en el momento de danzar.</b></p>	
<b>DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD PLANEADA</b>	
<p><b>Describir el momento inicial</b></p>	<p>Llegue al salón de clase del grado cuarto primaria de la sede educativa Tórtola, los estudiantes fueron llegando a las siete de la mañana lo cual allí organizamos el salón y ubicamos los elementos que íbamos a utilizar en la clase. Cuadernos, marcadores, tableros, colores, hoja de blog, cartulina y lápiz. Realicé la actividad, con lluvias de preguntas para conocer las ideas previas a los estudiantes del tema abordado, sobre las importancias que realizan la diferente danza tradicional en la comunidad y por qué es importante conocer, para saber qué tan familiarizado están con el tema que se va a orientar. Por eso empecé con ciertas interrogaciones: ¿Conocen que instrumento se necesitan para realizar nuestras danzas tradicionales de la comunidad Eperaara Siapidaara?, ¿conocen algunas los nombres de algunas danzas tradicionales de la comunidad Eperaara Siapidaara? ¿para realizar diferentes danzas tradicionales del pueblo Eperaara Siapidaara se necesita diferentes instrumentos? Realicé una especie conversatorio, donde iban apoderándose de los conocimientos que les impartí y empezaron a participar preguntando y exponiendo sus ideas e inquietudes, para más asimilación del tema y con el objetivo de alcanzar unas metas.</p>
<p><b>Describir el desarrollo de la sesión o proceso</b></p>	<p>Para más afianzamiento realicé la explicación del tema propuesto y utilicé el Tic proyectando el video, sobre las danzas tradicional, al terminar les pedí a los estudiantes que escriban los nombres de las diferentes danza tradicional y dibujen los instrumento que se acompañan para danzar, en una hoja de blog de manera grupal.</p> <p>Mientras los estudiantes estén realizando esta actividad estaba pendiente observando, pasando a cada grupo colaborativo de trabajo para ver si hay dudas y también asegurarme si trabajan pacíficamente, activo y comprometido.</p> <p>Para terminar la sección para más afianzamiento del tema sugerido los estudiantes Realizan una exposición de manera grupal utilizando una cartulina. Además, en acción de prácticas con la ayuda de una sabedora indico de como tocar el instrumento principal que se llama “THONDOO” la tambora, y por último realizamos dos danzas. Los estudiantes en un principio se sentían tímidos al realizar esta exposición y las practicas más, sin embargo, poco a poco afianzaron y demostraron las capacidades de comprender del tema presentado porque a estas danzas lo tienen en la sangre y tienen la facilidad de comprender y practicar.</p>

<p><b>Describir las estrategias didácticas desarrolladas por el docente en formación y cómo éstas favorecen la apropiación y el aprendizaje de los fundamentos disciplinares trabajados</b></p>	<p>Una de las estrategias didácticas que utilice para desarrollar esta actividad es la educación cognitiva, donde el método de la enseñanza que se enfoca en estimular y desarrollar las habilidades cognitivas de los estudiantes los cuales apropien de del tema abordado. Donde se tuvo en cuenta el aprender a aprender donde se diseña las actividades, enseña a aprender, evalúa y motivación constantemente. En segunda instancia para complementar las jornadas de clases brinda acompañamiento y a aclaraciones de las temáticas a través de prácticas para más apropiación al tema propuesto.</p> <p>En conclusión, si se alcanzó el objetivo trazado; hubo entendimiento del tema, con los estudiantes lo cuales realizaron aportes significativos para enriquecer sobre las danza tradicional indígena.</p>
<p><b>ARGUMENTACIÓN</b></p>	
<p><b>Analizar cómo los procesos influyen en las relaciones académicas, personales y profesionales que se dan en el ámbito educativo del docente en formación</b></p>	<p>Nuestra comunidad educativa se caracteriza por un educando con un sentido de responsabilidad, libertad al expresarse, sentido de pertenecía por los que se aprende. Utilizando una didáctica integrativa y critico social en la cual los saberes de aprendizajes y enseñanza se desarrollan de una manera humanística buscando siempre los aprendizajes significativos.</p> <p>Trabajamos cada día por una formación deseable donde las sociedades influyan comprendan la razón de una sociedad que viven y se relacionan entre las diferentes etnias y cada día comprendan que esa sociedad diferenciada tenemos que convivir en armonía empoderada de sus costumbres, culturas y lenguas. Allí es la cual como docente en formación ayuda comprender y a lograr a los estudiantes que sean responsables con su identidad y tener esa conciencia como pertenencia de una sociedad minoritaria étnica en el territorio.</p>
<p><b>AUTOEVALUACIÓN</b></p>	
<p><b>Aspectos en los que usted como docente en formación considera que debe trabajar para su mejoramiento</b></p>	<p>Como docente en formación considero mejorar más de cómo saber realizar las secuencias didácticas, tener ese orden consecutivo claro para así poder realizar el trabajo de enseñanza y de aprendizajes más factibles. Conocer más la metodología de enseñanza en el momento de la aplicación o del ejercicio que se va a realizar al campo educativo.</p>
<p><b>EVIDENCIAS</b></p>	

Registre el link del drive del archivo de evidencias de la sesión o proceso. Estas pueden ser: fotografías de los trabajos realizados por los integrantes de la comunidad educativa, listado de asistencia a clases, encuestas, entrevistas, fotografías y/o videos (tener en cuenta el consentimiento informado para fotografías y/o videos)



*foto 2: de trabajo de diario de campo con grado 4. S.E.  
Tórtola Fecha: 2 de octubre de 2024  
Archivo: Fotografía tomada por el autor*

*Nota. Formato de Diario de Campo, autora: Jenny Patricia Acevedo, tipo de contenidos, aplicación/danzas tradicionales- danzas tradicionales. wordprocessingml. document.*

## Apéndice D

### Formato RAE

<b>Título del texto</b>	Fortalecimiento de los valores culturales del Pueblo Eperaara Siapidaara a partir de una propuesta pedagógica propia basada en la Danza Tradicional con los estudiantes del grado cuarto de la Sede Educativa Tórtola del municipio Olaya Herrera – Nariño
<b>Nombres y Apellidos del Autor</b>	Luz Hermila Chiripua Quiroz, Ana Elvia Chiripua Quiroz
<b>Año de la publicación</b>	2025
<b>Palabras Claves</b>	Valores culturales, Danza tradicional, Comunidad, Etnoeducación, Identidad cultural, Pueblo Eperaara Siapidaara
<p><b>Objetivos del texto:</b>  El documento tiene como objetivo general fortalecer los valores culturales a través de la danza tradicional Eperaara Siapidaara para mejorar la enseñanza en el área de ciencias sociales con los estudiantes del grado 4 primaria de la Sede Educativa Tórtola en el municipio de Olaya Herrera – Nariño. Como objetivos específicos se propone: 1) Identificar las diferentes prácticas de la danza tradicional del pueblo Eperaara Siapidaara, 2) Diseñar una secuencia didáctica enfocada en dichas prácticas, 3) Implementar la secuencia didáctica con los estudiantes del grado cuarto, y 4) Evaluar la implementación de la secuencia didáctica.</p>	
<p><b>Descripción:</b> Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU). Es un proyecto aplicado de investigación-acción educativa con enfoque cualitativo desarrollado en contexto escolar indígena.</p>	
<p><b>Contenidos:</b>  El documento inicia con una introducción que contextualiza la importancia de la danza tradicional como elemento fundamental para la preservación y transmisión de los valores culturales del pueblo Eperaara Siapidaara. Se describe cómo estas expresiones constituyen un conocimiento simbólico arraigado en la comunidad, a través del cual se reconoce la identidad étnica, se establece conexión con el cosmos y se mantiene la comunicación entre los seres humanos y los espíritus de la naturaleza.</p>	
<p><b>Conclusiones del texto:</b>  La investigación demostró que la integración de la danza tradicional en el ámbito educativo fortalece significativamente los valores culturales del pueblo Eperaara Siapidaara. El diagnóstico inicial reveló tendencias de pérdida cultural entre los jóvenes, pero la implementación de la propuesta pedagógica transformó positivamente la actitud de los estudiantes hacia su herencia cultural. La metodología cualitativa con enfoque de investigación-acción capturó efectivamente el proceso de aprendizaje cultural. El impacto</p>	

<p>trascendió el aula, generando participación comunitaria de padres, docentes y sabedores tradicionales. El proyecto evidenció la posibilidad de conectar prácticas educativas contemporáneas con saberes ancestrales y demostró ser sostenible gracias a la apropiación comunitaria. La danza tradicional se confirmó como herramienta eficaz para la preservación cultural y la construcción de identidad.</p>	
<p><b>Nombre y apellidos de quien elaboró este RAE</b></p>	<p>Luz Hermila Chiripua Quiroz, Ana Elvia Chiripua Quiroz</p>
<p><b>Fecha en que se elaboró este RAE</b></p>	<p>06/01/2025</p>
<p><b>Comentarios finales:</b> El trabajo constituye un aporte valioso para la etnoeducación en comunidades indígenas, presentando estrategias pedagógicas que integran la danza tradicional como vehículo de transmisión cultural. La investigación podría enriquecerse con estudios longitudinales que evalúen el impacto a largo plazo y con propuestas de adaptación para otros contextos educativos indígenas</p>	

## Apéndice E

### Formato de entrevista semiestructurada

FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA
--

#### FORTALECIMIENTO DE LOS VALORES CULTURALES DEL PUEBLO EPERAARA SIAPIDAARA

Investigadores: Luz Hermila Chiripua Quiroz y Ana Elvia Chiripua Quiroz

Lugar de aplicación: Sede Educativa Tórtola, Resguardo Turbio y Bacao, Olaya Herrera - Nariño

#### INFORMACIÓN DEL ENTREVISTADO

Nombre completo: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Género: \_\_\_\_\_ Rol en la comunidad:  Sabedor/a tradicional  Docente  Estudiante  Otro: \_\_\_\_\_ Tiempo de residencia en la comunidad: \_\_\_\_\_

#### CONTEXTUALIZACIÓN Y CONSENTIMIENTO

Esta entrevista forma parte del proyecto "Fortalecimiento de los valores culturales del pueblo Eperaara Siapidaara a partir de una propuesta pedagógica propia basada en la Danza Tradicional" desarrollado en la Sede Educativa Tórtola. La información recolectada será utilizada exclusivamente con fines académicos y para el fortalecimiento cultural de la comunidad.

- Se ha explicado el objetivo de la entrevista  El participante ha dado su consentimiento (Adjuntar formato firmado)  El participante autoriza la grabación de audio  El participante autoriza el uso de la información proporcionada

#### GUÍA DE PREGUNTAS

Bloque 1: Contexto histórico-cultural de la danza Eperaara Siapidaara

1. ¿Cuál es el origen de las danzas tradicionales según la tradición oral del pueblo Eperaara Siapidaara?
2. ¿Qué significado tienen las danzas tradicionales para el pueblo Eperaara Siapidaara?
3. ¿Qué cambios han experimentado estas prácticas a lo largo de su vida?
4. ¿Cuáles son las principales danzas tradicionales que se mantienen vigentes en la comunidad?
5. ¿Qué papel desempeñan las danzas tradicionales en las celebraciones o rituales importantes?

Bloque 2: Elementos constitutivos de la danza

6. ¿Qué elementos son necesarios para realizar correctamente la danza tradicional? (vestimenta, instrumentos, espacio)
7. ¿Qué significado tienen los diferentes movimientos de la danza?
8. ¿Cómo se relacionan los instrumentos musicales con la cosmovisión Eperaara?
9. ¿Existen roles específicos para hombres y mujeres en la danza tradicional?
10. ¿Cuáles son las épocas o momentos específicos para realizar cada tipo de danza?

Bloque 3: Transmisión y preservación cultural

11. ¿Cómo aprendió usted estas danzas tradicionales?
12. ¿Considera que los niños y jóvenes actuales están aprendiendo estas tradiciones? ¿Por qué?
13. ¿Qué estrategias considera efectivas para que los niños aprendan y valoren estas prácticas culturales?
14. ¿Qué papel debería tener la escuela en la preservación de las danzas tradicionales?
15. ¿Qué consecuencias tendría para la comunidad la pérdida de estas prácticas culturales?

Bloque 4: Específico para estudiantes (solo para entrevistas con estudiantes)

16. ¿Qué conoces sobre las danzas tradicionales de tu comunidad?
17. ¿Has participado alguna vez en las danzas tradicionales? ¿Cómo te sentiste?
18. ¿Te gustaría aprender más sobre estas danzas? ¿Por qué?
19. ¿Qué te han contado tus padres o abuelos sobre las danzas tradicionales?
20. ¿Qué actividades te gustaría realizar en la escuela relacionadas con las danzas tradicionales?

#### OBSERVACIONES ADICIONALES

---



---



---

#### CIERRE

Hora de finalización: \_\_\_\_\_ Duración total: \_\_\_\_\_

Firma del entrevistado Firma del entrevistador

Fecha: \_\_\_\_\_

## Apéndice F

### Formato de observación participante

<b>FORMATO DE OBSERVACION PARTICIPANTE</b>
--

#### FORTALECIMIENTO DE LOS VALORES CULTURALES DEL PUEBLO EPERAARA SIAPIDAARA

Investigadores: Luz Hermila Chiripua Quiroz y Ana Elvia Chiripua Quiroz

Lugar de observación: Sede Educativa Tórtola, Resguardo Turbio y Bacao, Olaya Herrera - Nariño

#### INFORMACIÓN GENERAL

Fecha de observación: // \_\_\_\_\_ Hora de inicio: \_\_\_\_\_ Hora de finalización: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Tipo de actividad observada:  Sesión pedagógica

Evento cultural comunitario

Práctica de danza tradicional

Otro: \_\_\_\_\_

Lugar específico: \_\_\_\_\_

Participantes:  Estudiantes de grado 4º (Cantidad: \_\_\_\_\_)

Docentes (Cantidad: \_\_\_\_\_)

Sabedores tradicionales (Cantidad: \_\_\_\_\_)

Miembros de la comunidad (Cantidad: \_\_\_\_\_)

Otros: \_\_\_\_\_

#### DIMENSIONES DE OBSERVACIÓN

#### 1. INTERACCIONES ENTRE ESTUDIANTES Y MAESTROS/SABEDORES

Aspectos a observar	Descripción detallada	Interpretación preliminar
Formas de comunicación (verbal/no verbal)		
Dinámicas de enseñanza-aprendizaje		
Respuestas de los estudiantes ante las indicaciones		
Niveles de participación		
Roles asumidos por los participantes		

#### 2. PROCESOS DE TRANSMISIÓN DE CONOCIMIENTOS TRADICIONALES

**Descripción  
detallada**

**Interpretación  
preliminar**

**Aspectos a observar**

**Estrategias utilizadas por los sabedores**

**Uso de la lengua Sia**

**Pedee durante la actividad**

**Formas de demostración y corrección**

**Contextualización cultural de las prácticas**

**Integración de narrativas tradicionales**

### 3. ELEMENTOS SIMBÓLICOS Y RITUALES

Aspectos a observar	Descripción detallada	Interpretación preliminar
<b>Gestos y movimientos específicos</b>		
<b>Uso del espacio y ubicaciones</b>		
<b>Vestimentas e instrumentos musicales</b>		
<b>Elementos rituales presentes</b>		
<b>Relación con la cosmovisión Eperaara Siapidaara</b>		

### 4. DINÁMICAS DE PARTICIPACIÓN Y APROPIACIÓN CULTURAL

Aspectos a observar	Descripción detallada	Interpretación preliminar
<b>Niveles de interés y motivación</b>		
<b>Evolución de la confianza y autonomía</b>		
<b>Manifestaciones de apropiación cultural</b>		
<b>Comentarios espontáneos de los participantes</b>		
<b>Actitudes hacia la práctica cultural</b>		

### DESCRIPCIÓN NARRATIVA GENERAL DE LA ACTIVIDAD

---

---

---

---

---

**INCIDENTES CRÍTICOS O MOMENTOS SIGNIFICATIVOS**

---

---

**REFLEXIONES DEL OBSERVADOR**

---

---

**DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA**

- Fotografías (Cantidad: \_\_\_\_\_)
- Videos (Duración total: \_\_\_\_\_)
- Grabaciones de audio (Duración total: \_\_\_\_\_)
- Otros: \_\_\_\_\_

**OBSERVACIONES ADICIONALES**

---

---

---

---

**Firma del observador**

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Apéndice G***Formato de evaluación de impacto***FORMATO DE EVALUACIÓN DE IMPACTO**

**IMPLEMENTACIÓN DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS SOBRE DANZAS  
TRADICIONALES EPERAARA SIAPIDAARA**

**Investigadores: Luz Hermila Chiripua Quiroz y Ana Elvia Chiripua Quiroz**

**Lugar de aplicación: Sede Educativa Tórtola, Resguardo Turbio y Bacao, Olaya**

**Herrera - Nariño**

**INFORMACIÓN GENERAL**

**Nombre de la secuencia didáctica evaluada:**

\_\_\_\_\_ **Fecha(s) de**

**implementación: // \_\_\_\_\_ al // \_\_\_\_\_ Grupo participante: Estudiantes de grado 4°**

**(Cantidad: \_\_\_\_\_) Facilitador(es):**

\_\_\_\_\_

**VALORACIÓN POR DIMENSIONES CULTURALMENTE SITUADAS**

**1. DIMENSIÓN DE CONOCIMIENTO CULTURAL**

Crterios	Logro inicial (1)	En proceso (2)	Logro satisfactorio (3)	Logro destacado (4)	Observaciones
Reconocimiento de las danzas tradicionales	Los estudiantes identifican con dificultad las danzas tradicionales presentadas	Los estudiantes reconocen algunas danzas tradicionales, pero confunden sus nombres y características	Los estudiantes identifican correctamente las principales danzas tradicionales y sus características básicas	Los estudiantes identifican con precisión las danzas tradicionales, explican sus características distintivas y establecen relaciones entre ellas	
Comprensión del significado cultural	Los estudiantes muestran comprensión limitada del significado cultural de las danzas	Los estudiantes comprenden parcialmente el significado cultural de las danzas	Los estudiantes comprenden adecuadamente el significado cultural de las danzas y su importancia para la comunidad	Los estudiantes demuestran comprensión profunda del significado cultural, estableciendo conexiones con la cosmovisión y valores del pueblo Eperaara Siapidaara	
Identificación de instrumentos y vestimenta	Los estudiantes identifican pocos elementos de instrumentos y vestimenta tradicional	Los estudiantes identifican algunos elementos de instrumentos y vestimenta, pero desconocen su función o significado	Los estudiantes identifican correctamente instrumentos y vestimenta tradicional y conocen su función básica	Los estudiantes identifican con precisión instrumentos y vestimenta, explican su elaboración, función y significado simbólico	
Reconocimiento de ocasiones y lugares ceremoniales	Los estudiantes desconocen las ocasiones y lugares específicos para las danzas	Los estudiantes reconocen algunas ocasiones y lugares para las danzas, pero confunden su especificidad	Los estudiantes identifican correctamente las ocasiones y lugares apropiados para cada danza	Los estudiantes comprenden plenamente el calendario ceremonial y la geografía sagrada asociada a las danzas	

## 2. DIMENSIÓN DE EXPRESIÓN CORPORAL Y PRÁCTICA

Crterios	Logro inicial (1)	En proceso (2)	Logro satisfactorio (3)	Logro destacado (4)	Observaciones
Ejecución de movimientos básicos	Los estudiantes ejecutan con dificultad los movimientos básicos de la danza	Los estudiantes ejecutan algunos movimientos básicos, pero con imprecisiones rítmicas	Los estudiantes ejecutan correctamente los movimientos básicos siguiendo el ritmo	Los estudiantes ejecutan con fluidez y expresividad los movimientos, respetando el ritmo y la intención cultural	
Uso de instrumentos tradicionales	Los estudiantes manipulan con dificultad los instrumentos tradicionales	Los estudiantes manipulan los instrumentos con limitada precisión rítmica	Los estudiantes manipulan adecuadamente los instrumentos siguiendo patrones rítmicos básicos	Los estudiantes demuestran dominio en la manipulación de instrumentos, produciendo patrones rítmicos complejos	
Participación en danzas colectivas	Los estudiantes participan con reticencia en las danzas colectivas	Los estudiantes participan en las danzas colectivas, pero con limitada coordinación grupal	Los estudiantes participan activamente en las danzas colectivas con buena coordinación grupal	Los estudiantes participan con entusiasmo y liderazgo en las danzas colectivas, promoviendo la cohesión del grupo	
Uso de vestimenta tradicional	Los estudiantes muestran dificultad para colocarse y portar la vestimenta tradicional	Los estudiantes utilizan la vestimenta tradicional con orientación constante	Los estudiantes utilizan adecuadamente la vestimenta tradicional siguiendo protocolos básicos	Los estudiantes utilizan con propiedad y respeto la vestimenta tradicional, explicando su significado y protocolos	

## 3. DIMENSIÓN ACTITUDINAL Y VALORATIVA

Crterios	Logro inicial (1)	En proceso (2)	Logro satisfactorio (3)	Logro destacado (4)	Observaciones
Interés y motivación	Los estudiantes muestran poco interés por las actividades relacionadas con la danza tradicional	Los estudiantes muestran interés variable según la actividad propuesta	Los estudiantes muestran interés sostenido en las actividades relacionadas con la danza tradicional	Los estudiantes muestran entusiasmo y proponen iniciativas para profundizar en el aprendizaje de la danza tradicional	

Criterios	Logro inicial (1)	En proceso (2)	Logro satisfactorio (3)	Logro destacado (4)	Observaciones
Valoración de la tradición cultural	Los estudiantes expresan indiferencia hacia el valor de las tradiciones culturales	Los estudiantes reconocen la importancia de las tradiciones, pero con limitada conexión personal	Los estudiantes valoran positivamente las tradiciones culturales y expresan orgullo por ellas	Los estudiantes muestran profundo aprecio por las tradiciones culturales y compromiso con su preservación	
Respeto hacia sabedores y mayores	Los estudiantes muestran poco respeto hacia la autoridad de sabedores y mayores	Los estudiantes muestran respeto hacia sabedores y mayores, pero con atención limitada	Los estudiantes muestran respeto y atención hacia las enseñanzas de sabedores y mayores	Los estudiantes demuestran profundo respeto, solicitan orientación y valoran especialmente el conocimiento de sabedores y mayores	
Disposición para compartir lo aprendido	Los estudiantes muestran reticencia a compartir lo aprendido	Los estudiantes comparten lo aprendido cuando se les solicita	Los estudiantes comparten voluntariamente lo aprendido con sus compañeros	Los estudiantes toman la iniciativa para compartir lo aprendido con la comunidad escolar y familiar	

#### 4. DIMENSIÓN DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Criterios	Logro inicial (1)	En proceso (2)	Logro satisfactorio (3)	Logro destacado (4)	Observaciones
Conexión con contenidos de Ciencias Sociales	Los estudiantes establecen pocas conexiones entre las danzas y los contenidos de Ciencias Sociales	Los estudiantes establecen algunas conexiones básicas entre las danzas y los contenidos de Ciencias Sociales	Los estudiantes establecen conexiones claras entre las danzas y los contenidos de Ciencias Sociales	Los estudiantes integran plenamente el conocimiento de las danzas con los contenidos de Ciencias Sociales, enriqueciendo ambas dimensiones	
Desarrollo de competencias comunicativas	Los estudiantes presentan dificultades para expresar verbalmente sus	Los estudiantes expresan parcialmente sus aprendizajes sobre la danza	Los estudiantes comunican adecuadamente sus aprendizajes sobre la danza utilizando	Los estudiantes comunican con fluidez y riqueza expresiva sus aprendizajes, utilizando	

Criterios	Logro inicial (1)	En proceso (2)	Logro satisfactorio (3)	Logro destacado (4)	Observaciones
	aprendizajes sobre la danza		vocabulario específico	correctamente términos en Sia Pedee	
Integración de saberes ancestrales y académicos	Los estudiantes perciben los saberes ancestrales y académicos como desconectados	Los estudiantes establecen algunas conexiones entre saberes ancestrales y académicos	Los estudiantes integran satisfactoriamente saberes ancestrales y académicos en su comprensión	Los estudiantes demuestran una comprensión integrada donde los saberes ancestrales enriquecen y complementan los académicos	
Aplicación de aprendizajes en diferentes contextos	Los estudiantes limitan la aplicación de aprendizajes al contexto específico de la clase	Los estudiantes aplican algunos aprendizajes en contextos diferentes	Los estudiantes transfieren adecuadamente sus aprendizajes a diferentes contextos educativos	Los estudiantes aplican creativamente sus aprendizajes en contextos diversos, incluyendo el familiar y comunitario	

## EVALUACIÓN CUALITATIVA DEL PROCESO

### Logros más significativos:

---



---



---

### Dificultades encontradas:

---



---



---

### Aspectos a fortalecer:

---

---

---

**Recomendaciones para futuras implementaciones:**

---

---

---

**TESTIMONIOS DESTACADOS DE PARTICIPANTES**

---

---

---

**VALORACIÓN GENERAL DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA**

**Requiere revisión significativa**  **Adecuada con ajustes menores**

**Satisfactoria**  **Altamente efectiva**

**EVALUADORES**

---

**Nombre y firma del docente** **Nombre y firma del investigador**

---

**Nombre y firma del sabedor tradicional**

**Fecha de evaluación: //\_\_\_\_\_**

## Apéndice H

### Formato de secuencia didáctica

<i>Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.</i>		
<i>Licenciatura en Etnoeducación</i>		
<i>ECEDU</i>	<i>ZCSUR</i>	<i>NODO:</i>
<b>Integrantes</b>		
<b>Grupo Colaborativo:</b>		
<b>1. Área de conocimiento:</b>		
<b>2. Grado:</b>		
<b>3. Derechos básicos de aprendizaje (DBA):</b>		
<b>4. Tema:</b>		
<b>5. Competencias</b>	Saber Ser:  Saber:  Saber hacer:	
<b>6. Desempeño:</b>		

<b>7. Indicador de desempeño:</b>		
<b>8. Contenidos:</b>	(Qué enseñar)	
<b>9. Duración:</b>	Fecha de inicio:	Fecha de finalización:
<b>Fases - Secuencia didáctica</b>		
Fase de Iniciación (Exploración):		
Fase de Estructuración (Aclaración):		
Fase de Aplicación y Práctica (Evaluación):		
<b>10. Evidencias del aprendizaje:</b>		
<b>11. Evaluación del aprendizaje:</b>		
<b>12. Recursos:</b>		