

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Municipios de Cartagena, Carmen de Bolívar, Curumaní,
Chirimbicayra y Pailitas**

Verónica Aguilar Corrales

Sandra Suarez Valderrama

Natalia Quintero Rincón

Ever Cabarcas Villegas

Alba Tapia Leones.

Asesor

Ana Isabel Luna Vásquez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

Este trabajo de profundización se enmarca en una práctica académica orientada al abordaje psicosocial del conflicto armado colombiano desde un enfoque narrativo y comunitario. Se analiza el relato “Nos venimos a llevar a sus hijos”, donde una madre narra el reclutamiento forzado de sus hijos y el desplazamiento de su familia. El testimonio permite identificar emergentes psicosociales como el miedo, la ruptura del tejido familiar, el silenciamiento y la pérdida. A través del enfoque narrativo, se reconoce el tránsito de víctima a sobreviviente, la capacidad protectora de las madres y la importancia de narrar la experiencia como forma de dignificación y resistencia.

Además, se construyen preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para acompañar procesos de intervención psicosocial con víctimas del conflicto, reconociendo sus recursos de afrontamiento y posibilidades de transformación. Este proceso se desarrolla de forma clara, ética y sin revictimización.

Asimismo, se analiza el documental “Bojayá: entre fuegos cruzados”, que muestra los impactos biopsicosocioculturales de la masacre de 2002. Se identifican el duelo colectivo no resuelto, la fractura del tejido social, la omisión estatal y la fuerza simbólica de la memoria. Como respuesta, se proponen tres estrategias psicosociales: Tejiendo Memorias, Círculos de Apoyo Comunitario y Semillas de Futuro, importantes para fortalecer resiliencias colectivas, liderazgo juvenil, sentido de pertenencia, mitigar el sufrimiento, sanación comunitaria y abrir caminos de justicia. Finalmente, se integra la experiencia metodológica del Foto Voz como herramienta participativa que visibiliza las voces y miradas de los sujetos, fortaleciendo la construcción de memoria desde lo visual y lo cotidiano.

Palabras clave: Violencia, Resiliencia, Comunidad, Víctima, Afrontamiento.

Abstract

This in-depth work is part of an academic practice focused on the psychosocial approach to the Colombian armed conflict from a narrative and community-based perspective. It analyzes the story “We came to take your children”, in which a mother recounts the forced recruitment of her sons and the displacement of her family. The testimony highlights psychosocial emergents such as fear, the rupture of family bonds, silence, and loss. Through the narrative approach, the transition from victim to survivor is recognized, as well as the protective role of mothers and the importance of storytelling as a form of dignity and resistance.

Additionally, circular, reflexive, and strategic questions are developed to support psychosocial intervention processes with victims of the conflict, acknowledging their coping resources and transformative potential. This process is carried out clearly, ethically, and without revictimization.

Furthermore, the documentary “Bojayá: Between Crossfires” is analyzed, showing the biopsychosocial and cultural impacts of the 2002 massacre. Unresolved collective grief, the breakdown of social fabric, state neglect, and the symbolic power of memory are identified. In response, three psychosocial strategies are proposed: Weaving Memories, Community Support Circles, and Seeds of the Future, aimed at strengthening collective resilience, youth leadership, sense of belonging, reducing suffering, supporting community healing, and opening paths toward justice. Finally, the Photo Voice methodological experience is integrated as a participatory tool that makes visible the voices and perspectives of the subjects, strengthening memory-building through visual and everyday narratives.

Keywords: Violence, Resilience, Community, Victim, Coping.

Tabla de Contenido

Análisis Narrativo del Relato “Nos Venimos a Llevar a sus Hijos”	8
La Voz de una Madre Campesina: Violencia, Pérdida y Decisión	8
Del Silencio Impuesto a la Acción Protectora	8
Resignificar el Dolor: una Narrativa de Agencia	9
La Violencia como Ruptura Íntima y Territorial.....	9
Afrontamiento Desde la Vida Cotidiana.....	10
La Resiliencia que Habita en lo Colectivo.....	10
Acompañar Desde la Ética del Relato	11
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Bojayá: entre Fuegos Cruzados	14
Bojayá: Voces Desde el Silencio, Memorias que Resisten.....	14
Heridas que aún Hablan: Emergentes de una Comunidad Marcada	14
Dolor en el Cuerpo y en el Alma: Impactos Biopsicosocioculturales	15
Memoria Viva: Símbolos de Dolor, Resistencia y Dignidad.....	16
Una Herida que no se Borra, una Memoria que no se Rinde	16
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	20
Cuando la Imagen da Voz al Silencio.....	20
Conclusiones.....	23
Referencias Bibliográficas.....	25

Lista de Tablas

Tabla 1 *Reconstrucción Narrativa en Familias Desplazadas* 10

Tabla 2 *Tejiendo Resiliencia por Bojayá* 15

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Voces del territorio</i>	27
---	----

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Tejiendo la Verdad</i>	30
Figura 2 <i>El Mochuelo y la Resiliencia de los Montes de María</i>	30
Figura 3 <i>Coraje y Esperanza</i>	31
Figura 4 <i>El Árbol Herido</i>	31
Figura 5 <i>Lo que Dejó la Guerra</i>	32

Análisis Narrativo del Relato “Nos Venimos a Llevar a sus Hijos”

La Voz de una Madre Campesina: Violencia, Pérdida y Decisión

El relato “Nos venimos a llevar a sus hijos”, incluido en el libro *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia* (Banco Mundial, 2009), está narrado en primera persona por una madre campesina, víctima directa del conflicto armado. En su testimonio, describe cómo los grupos armados ilegales se llevaron a dos de sus hijos y cómo esta experiencia marcó extremadamente su vida y la de su comunidad. A través de su voz, no solo se confirma el horror de la violencia, sino también la capacidad de una mujer para tomar decisiones contundentes en medio del dolor, como desplazarse a un sitio desconocido con tal de proteger a sus otros hijos. Este tipo de situaciones, como lo señalan Echeburúa (2007), se conforman como traumas intencionales que dañan profundamente la integridad emocional de la persona y su entorno relacional inmediato.

Este relato permite una percepción profunda de los impactos psicosociales del conflicto, principalmente en las mujeres rurales que han afrontado el reclutamiento forzado, el desarraigo y la pérdida del territorio. Desde el enfoque narrativo de White (2009), este análisis no se limita a registrar el sufrimiento vivido, sino que también busca mostrar las formas de resistencia, afrontamiento y resiliencia que surgen en medio del dolor, dando cuenta de la fuerza ética y afectiva de quienes han sido históricamente silenciadas.

Del Silencio Impuesto a la Acción Protectora

Uno de los principales emergentes psicosociales del relato es el miedo constante ante la presencia de actores armados, cuya amenaza de llevarse a los niños causa un terror paralizante y obliga a las madres a tomar decisiones extremas para protegerlos. Se evidencia también el desplazamiento forzado como estrategia de supervivencia, el silenciamiento impuesto por el

temor a represalias, y la desestructuración de la vida comunitaria. Sin embargo, junto a estos factores de trauma, emergen dinámicas de cuidado y protección en las que las mujeres juegan un papel primordial, organizándose y apoyándose mutuamente para salvar a sus hijos del reclutamiento. Esta acción colectiva, aunque silenciosa, constituye un acto de resistencia frente a la violencia. Como afirma Echeburúa (2007), en contextos de prolongada violencia, la percepción de amenaza constante impide la adaptación y genera reacciones emocionales complejas que solo pueden evolucionar en escenarios de contención y protección relacional, a lo que complementa Díaz y Del Toro (2020), afirmando que en los contextos de violencia sociopolítica, la reorganización de los vínculos y del apoyo social es una estrategia fundamental de resistencia silenciosa y sostenida.

Resignificar el Dolor: una Narrativa de Agencia

Desde una mirada discursiva, el relato muestra un tránsito narrativo en el que la protagonista, lejos de posicionarse únicamente como víctima, se convierte en una agente activa de su historia. Aunque inicialmente se registra como víctima, afectada profundamente por la violencia y el dolor del reclutamiento forzado de sus hijos, a lo largo del relato se posiciona como sobreviviente. Esta nueva identidad se evidencia en declaraciones como “Nos tocó irnos para que no se llevaran a los niños”, que reflejan agencia, toma de decisiones y sentido de responsabilidad materna. Como plantea White (2009), al trabajar desde el enfoque narrativo se busca que los individuos no queden definidos solo por su dolor, sino que puedan resignificar su identidad, integrando en sus relatos sus valores, habilidades y esperanzas. De la misma manera, Echeburúa (2007) enfatiza que los procesos terapéuticos y psicosociales deben permitir resignificar la experiencia y promover una narrativa que devuelva a las víctimas el control sobre sus vidas.

La Violencia como Ruptura Íntima y Territorial

La violencia es vivida no solo como un suceso físico o político, sino como una experiencia íntima que trastoca los vínculos familiares y el sentido del lugar. Para la narradora, la amenaza no radica únicamente en lo que puedan hacerle a ella, sino en el daño que puedan causar a sus hijos, lo cual la obliga a actuar desde el amor y la protección. Este tipo de decisiones, aunque no siempre visibilizadas, constituyen expresiones de valentía y dignidad. Como señala Nensthiel (2015), narrar lo vivido es en sí un acto de resistencia que permite sanar y transformar el dolor. En esta línea, Díaz t Del Toro (2020) sostiene que los eventos traumáticos no solo afectan a nivel individual, sino que generan desestructuraciones emocionales colectivas que deben ser abordadas desde lo comunitario y con una mirada integradora

Afrontamiento Desde la Vida Cotidiana

Los recursos de afrontamiento que se evidencian en el relato incluyen la capacidad de tomar decisiones vitales, el apoyo mutuo entre mujeres, la reorganización de la vida en nuevos contextos y la narración como una herramienta para procesar lo vivido. Estos elementos revelan que, incluso en situaciones extremas, las personas movilizan capacidades éticas y afectivas para resguardarse y rehacerse. Como indican Buitrago et al. (2018), en contextos de trauma colectivo, las comunidades activan recursos relacionales, emocionales y culturales, que no deben ser subestimados. Además, Echeburúa et al. (2004) advierten que el apoyo social y la cohesión familiar son factores protectores clave para afrontar el trauma y evitar su cronificación

La Resiliencia que Habita en lo Colectivo

El relato expresa diferentes formas de resiliencia, cómo el amor materno, el sentido de responsabilidad y la solidaridad comunitaria se convierten en fuerzas protectoras. A pesar del dolor, la narradora conserva su dignidad, cuida de sus hijos y mantiene viva la memoria de lo vivido. Tal como afirma González (2021), la resiliencia comunitaria no se limita a la capacidad

de “soportar” el sufrimiento, sino que incluye la posibilidad de reconstruir la vida a través de vínculos, valores y prácticas culturales significativas.

Acompañar Desde la Ética del Relato

El relato “Nos venimos a llevar a sus hijos” es más que una denuncia del horror del conflicto armado; es una muestra de la capacidad de las mujeres para resistir, proteger y rehacerse en medio del dolor. Desde el enfoque narrativo, este tipo de testimonios nos invita a comprender la dimensión ética de acompañar historias marcadas por el trauma, identificando en ellas no solo el sufrimiento, sino también las formas de resistencia y esperanza que se tejen en lo cotidiano. Todo profesional de psicología, debe tener como compromiso, centrarse en facilitar procesos de escucha profunda, reconstrucción de identidad y dignificación de la palabra de quienes han sido históricamente silenciados. Tal como señala Díaz y Del Toro (2020), en contextos de violencia histórica, el trabajo psicosocial debe ir más allá de la atención clínica para convertirse en una práctica ética y política que recupere las voces negadas y restituya la humanidad arrebatada por la guerra.

Tabla 1*Reconstrucción Narrativa en Familias Desplazada*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	<p>¿Cómo se transformaron las relaciones entre los miembros de su familia después de haber tomado la decisión de huir?</p> <p>¿De qué manera recuerda usted que su comunidad respondió en ese momento y cómo esa reacción influyó en las decisiones que ustedes tomaron como familia?</p> <p>¿qué significó para usted y su familia tener que abandonar su hogar para proteger a sus hijos?</p>	<p>Explora cómo el evento violento reconfiguró los vínculos afectivos, roles y dinámicas familiares, permitiendo visibilizar posibles fracturas o fortalecimientos desde la red cercana.</p> <p>Busca comprender la dimensión comunitaria del trauma y el papel del entorno social como fuente de apoyo o amenaza, identificando recursos colectivos movilizados.</p> <p>Invita a reconstruir el sentido que tiene la experiencia hoy en día, como parte de una narrativa colectiva y familiar, reconociendo los valores, pérdidas y resistencias implicadas.</p>
Reflexiva	<p>¿Qué creencias o pensamientos sobre la protección de los hijos cambiaron a partir de esa vivencia?</p> <p>¿Cómo ha influido esta experiencia en su forma de ver la vida o de valorar ciertos aspectos que antes no consideraba importantes?</p> <p>¿Qué aprendizajes cree que le dejó esta vivencia como persona y como madre/padre/familiar?</p>	<p>Invita a revisar ideas previas sobre cuidado, autoridad y protección, promoviendo un proceso de resignificación.</p> <p>Estimula la autoobservación sobre el sentido de vida y las prioridades, favoreciendo la movilización narrativa hacia el crecimiento postraumático.</p> <p>Permite rescatar recursos y sabiduría adquirida, fortaleciendo la identidad como sobreviviente y actor resiliente.</p>
Estratégica	<p>¿Qué estrategias utilizaron para mantenerse unidos y protegidos durante</p>	<p>Induce a reconocer capacidades y acciones espontáneas que revelan</p>

ese tiempo, incluso sin planearlo conscientemente?	resiliencia y agencia, útiles para fortalecer el sentido de autoeficacia.
¿Qué les permitió resistir o seguir adelante a pesar del miedo y la incertidumbre?	Busca movilizar la narrativa hacia el reconocimiento del coraje y los valores personales o colectivos como herramientas para superar la adversidad.
¿Qué aspectos de su historia siente que podrían servir de ejemplo o fortaleza para otras personas que estén atravesando situaciones similares?	Invita a proyectarse como sujeto activo, capaz de influir positivamente en otros, y fomenta la memoria colectiva como vía de reparación simbólica.

Nota. La tabla contiene preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, formuladas desde un enfoque psicosocial para explorar vivencias de familias desplazadas por el conflicto armado. Cada pregunta justificada en orientar el proceso de escucha activa y reconstrucción narrativa,

Fuente. Autoría propia

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Bojayá: entre Fuegos Cruzados

Bojayá: Voces Desde el Silencio, Memorias que Resisten

El caso de Bojayá, Chocó, representa una de las tragedias más dolorosas y simbólicas del conflicto armado colombiano. El 2 de mayo de 2002, una confrontación entre las FARC y grupos paramilitares terminó en la masacre de más de 70 personas dentro de la iglesia del pueblo, la cual había sido considerada tradicionalmente como un refugio seguro. Durante los enfrentamientos, la guerrilla de las FARC lanzó cilindros bomba de fabricación casera contra los paramilitares que se habían atrincherado en las inmediaciones de la iglesia. Uno de estos artefactos impactó directamente el techo del templo, donde se refugiaban decenas de civiles, causando una explosión devastadora que mató a muchas personas, entre ellas mujeres, niños y ancianos (El Tiempo 2022). Esta masacre evidenció no solo la crueldad del conflicto armado, sino también la histórica desprotección estatal, la exclusión social y el abandono de comunidades afrodescendientes en Colombia. Como señalan Bang (2014) y White (2010), para comprender y abordar los efectos de esta violencia es fundamental reconocer los procesos históricos y culturales que atraviesan a la comunidad, así como sus narrativas de resistencia, espiritualidad y reconstrucción identitaria.

Heridas que aún Hablan: Emergentes de una Comunidad Marcada

Desde un análisis psicosocial, emergen múltiples aspectos clave del caso de Bojayá que revelan la complejidad de sus dinámicas cotidianas y sociohistóricas. Uno de los principales emergentes es la desconfianza institucional producto del abandono del Estado antes, durante y después de la masacre. Esta ausencia de garantías de protección se traduce en una sensación colectiva de desamparo, que fractura la relación entre la comunidad y las instituciones

encargadas de garantizar sus derechos. A esto se suma el desplazamiento forzado, que desarticuló redes familiares, afectó formas tradicionales de subsistencia y rompió los vínculos con el territorio, esencial para la identidad cultural afrocolombiana.

Asimismo, se identifica una fuerte fragmentación del tejido social. La muerte de líderes comunitarios, la pérdida de espacios colectivos de encuentro y la interrupción de prácticas culturales como los rituales funerarios del gualí y la novena dejaron una marca profunda en la estructura comunitaria. Esta situación dio lugar a un duelo colectivo no resuelto, donde la imposibilidad de despedir a los muertos según las costumbres propias prolongó el sufrimiento emocional y moral de la población. Como plantea White (2010), esta ruptura simbólica impacta directamente en la narrativa identitaria del grupo, bloqueando procesos de resignificación y sanación.

Dolor en el Cuerpo y en el Alma: Impactos Biopsicosocioculturales

Los impactos de la masacre de Bojayá deben analizarse desde una perspectiva biopsicosocioculturales. En el plano biológico, se presentaron lesiones físicas graves, así como un deterioro general de la salud por la falta de atención médica oportuna. A nivel psicológico, se evidencian síntomas de estrés postraumático, ansiedad, duelo patológico y sentimientos persistentes de miedo y desesperanza. Socialmente, hubo una desestructuración del liderazgo y un debilitamiento del capital social, reflejado en la desconfianza entre los propios habitantes y en el retraimiento comunitario. En lo cultural, la masacre interrumpió prácticas tradicionales esenciales para la cohesión y la identidad, como los alabaos, el arte ritual, la oralidad y la espiritualidad afrodescendiente.

Memoria Viva: Símbolos de Dolor, Resistencia y Dignidad

Sin embargo, el caso de Bojayá también revela elementos simbólicos poderosos de resiliencia y transformación. Uno de los más representativos es el “Cristo mutilado”, una figura de madera dañada por la explosión que ha sido resignificada por la comunidad como símbolo de su dolor, resistencia y esperanza. Este Cristo, lejos de ser desechado, se ha convertido en un testimonio tangible de la masacre, de la injusticia vivida y de la fuerza espiritual del pueblo para no olvidar ni claudicar. De igual forma, la reconstrucción del pueblo y las acciones colectivas en torno a la memoria, como los cantos de alabao, las conmemoraciones anuales y los relatos orales, constituyen narrativas preferidas (White, 2010) que le permiten a la comunidad resignificar su historia desde una posición activa, digna y esperanzadora.

Una Herida que no se Borra, una Memoria que no se Rinde

El caso de Bojayá es una herida abierta en la historia del país, pero también un ejemplo de cómo una comunidad profundamente golpeada por la violencia ha logrado resistir, reconstruirse y exigir justicia desde la memoria, la espiritualidad y la cultura. Como sociedad, el reto es no solo acompañar este proceso, sino también aprender de él para no repetirlo.

Tabla 2

Tejiendo Resiliencia por Bojayá

Estrategia	Descripción Fundamentada	Objetivo	Fases y Tiempo	Acciones por Implementar	Impacto Deseado
1. Tejiendo Memorias	Estrategia que articula narrativas comunitarias, expresiones artísticas y memoria histórica para dignificar las vivencias del conflicto. Usa prácticas culturales como los alabaos, la oralidad y la creación, se trata de continuar con la reconstrucción de la memoria histórica a través de narrativas comunitarias.	Fortalecer la identidad cultural y colectiva promover la sanación mediante la rememoración y documentación de experiencias que favorezcan la sanación colectiva y el sentido de pertenencia.	la - F1 (2 meses): Talleres y entrevistas para la recolección de testimonios. - F2 (3 meses): Creación de materiales artísticos y narrativos. - F3 (1 mes): Exhibición y discusión comunitaria.	- Capacitación en narración oral y muralismo. - Colaboración con artistas y sabedores locales. - Eventos para compartir lo creado. - Integración de rituales ancestrales de despedida y reparación espiritual.	Reforzar el sentido de pertenencia y facilitar procesos de duelo y resiliencia colectiva y visibilización de la historia desde las voces de las víctimas.
2-“Círculos de Apoyo Comunitario”	Estrategia centrada en la creación de espacios seguros, culturalmente pertinentes, donde las personas puedan expresar emociones, compartir vivencias y fortalecer redes de apoyo. Inspirada en modelos de salud mental comunitaria,	Proporcionar un entorno cómodo, seguro y apropiado de contención y acompañamiento emocional, además de fortalecer las redes de apoyo social.	Fase 1 (1 mes) Identificación y capacitación de facilitadores comunitarios en escucha activa, autocuidado, rutas de atención. Fase 2 (4 meses) Realización de	-Formación en primeros auxilios psicológicos y rutas de derivación. -Producción de materiales educativos sobre salud mental y autocuidado. -Inclusión de prácticas de cuidado espiritual y	Reducir el aislamiento, fortalecimiento de la resiliencia, activación de redes solidarias de cuidado y prevención del sufrimiento psicossocial crónico y facilitar el

	<p>primeros auxilios psicológicos, y la sabiduría local de cuidado mutuo. Reconoce el rol protector del entorno comunitario frente al trauma y la revictimización.</p>	<p>encuentros semanales en grupos de apoyo guiados por líderes locales. Fase 3 (1 mes) Evaluación participativa, cierre simbólico y proyección de sostenibilidad.</p>	<p>culturalmente significativas. -Acompañamiento a casos críticos en articulación con entidades de salud.</p>	<p>acceso a recursos de salud mental.</p>	
<p>3-“Semillas de Futuro”</p>	<p>Propuesta enfocada en niños, niñas y jóvenes de Bojayá, como protagonistas del cambio, con el fin de fomentar el liderazgo, la participación y la reconstrucción del tejido social a través de procesos educativos, artísticos y comunitarios que rescaten la memoria histórica y fortalezcan el sentido de pertenencia. Integra educación para la paz, pedagogías creativas y acompañamiento psicosocial,</p>	<p>Empoderar a las nuevas generaciones como agentes de cambio social, cuidadores de la memoria y constructores de una cultura de paz.</p>	<p>Fase 1 (2 meses) Diagnóstico participativo con jóvenes para identificar sus intereses, necesidades y talentos. Fase 2 (4 meses) Diseño e implementación de proyectos comunitarios liderados por jóvenes, orientados a la cultura, como el arte, baile, canto y la memoria. Fase 3 (2 meses) Presentación de resultados,</p>	<p>-Realización de talleres formativos en liderazgo, resolución de conflictos y comunicación asertiva. - Actividades de arte y cultura como muralismo, teatro comunitario, danza y música tradicional. -Creación de espacios de diálogo intergeneracional donde los jóvenes escuchen y documenten</p>	<p>Fortalecimiento del liderazgo juvenil y la identidad cultural. -Prevención de la repetición del ciclo de violencia a través del empoderamiento y la participación. -Reafirmación de los jóvenes como portadores de memoria y esperanza, promoviendo una visión de futuro con justicia, paz</p>

reconociendo a la juventud como portadora de esperanza, memoria y transformación en contextos de posconflicto.	reconocimiento a los participantes y evaluación del proceso.	historias de los y colectiva. -Acompañamiento psicosocial a los jóvenes durante el proceso, con apoyo de profesionales locales o en alianza con universidades. - Organización de un festival comunitario para mostrar los proyectos y fortalecer la cohesión social.
--	---	---

Nota: La tabla resume tres estrategias psicosociales para apoyar a la comunidad de Bojayá: memoria colectiva a través del arte, contención emocional en espacios comunitarios y liderazgo juvenil para la paz. Todas promueven resiliencia, reparación simbólica y fortalecimiento del tejido social.

Fuente: Autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Cuando la Imagen da Voz al Silencio

El proceso de Foto Voz nos permitió visibilizar diversas realidades sociales profundamente marcadas por la violencia, el desplazamiento forzado y el deterioro del tejido comunitario. A través de la fotografía y la narrativa, pudimos representar las múltiples dificultades que enfrentan las comunidades en contextos de exclusión, desde la pérdida de identidad cultural hasta la desarticulación de las redes de apoyo. Esta metodología se convierte en un acto de resistencia simbólica, como lo plantea Rodríguez (2016), al permitir que quienes han sido históricamente silenciados narren sus propias historias desde una perspectiva subjetiva y auténtica. Además de documentar el dolor, se evidenció la resiliencia de las comunidades que luchan por preservar sus costumbres, reconstruir la memoria colectiva y generar transformaciones sociales desde la cotidianidad.

Este proceso reafirma que la apropiación del territorio no es únicamente física, sino también emocional y simbólica, como lo afirma Montoya (2020), al destacar que los espacios habitados se resignifican desde las narrativas del recuerdo, el dolor y la esperanza. “Donde florece la resistencia con memorias tejidas en comunidad” La experiencia nos invitó a reflexionar sobre cómo las comunidades se enfrentan a la adversidad, se reapropian de sus espacios y construyen nuevas formas de convivencia. Las imágenes capturadas no solo expresan pérdidas, sino que también representan la fuerza de quienes continúan luchando por sus derechos y la dignificación de su existencia.

Tal como lo expone Mollica (1999), las situaciones de violencia colectiva afectan profundamente las subjetividades individuales y colectivas, pero al mismo tiempo, pueden abrir caminos para la reconstrucción psicosocial a través de prácticas comunitarias solidarias. El valor

simbólico de los objetos cotidianos fotografiados es innegable. Se convierten en soportes de la memoria, permitiendo que el sujeto se reconozca como agente activo de cambio, como lo señala González (2021), al afirmar que la memoria, la identidad y la dignidad son fundamentales para la salud mental comunitaria y la reconciliación social. “Desde lo psicosocial y a través del lente como terapia y denuncia” El enfoque psicosocial adoptado en la experiencia con Foto Voz permite analizar cómo la violencia y la exclusión afectan la subjetividad y la salud emocional.

Tal como se menciona en el documento “La investigación e intervención comunitaria y el psicólogo comunitario: dilemas y perspectivas metodológicas”, este tipo de intervenciones requieren metodologías participativas que permitan no solo investigar, sino también transformar las realidades sociales. Las estrategias de resiliencia observadas, como la reconstrucción de espacios, el cuidado del entorno y la recuperación de prácticas culturales, muestran que las comunidades poseen recursos para resistir, resignificar y sanar colectivamente.

En este sentido, el Foto Voz se convierte en un medio de expresión emocional, política y simbólica, y se alinea con lo planteado por Rodríguez (2016), quien argumenta que la fotografía puede ser una herramienta poderosa para visibilizar la violencia de género, la migración y otras formas de exclusión. 7 “ODS en foco del lente local a la acción global” Este proceso se articula claramente con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), principalmente con el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas), al evidenciar cómo las comunidades afectadas por el conflicto armado luchan por la memoria, la justicia y la reparación (Torres-Tovar, 2020).

La experiencia también conecta con los ODS 3 (Salud y bienestar), 4 (Educación de calidad), 5 (Igualdad de género), 10 (Reducción de desigualdades) y 11 (Ciudades y comunidades sostenibles), al mostrar cómo el arte comunitario y la expresión simbólica fortalecen el tejido social, promueven la equidad y contribuyen a entornos seguros y resilientes.

Como afirma Quintero (2021), los Montes de María han sido históricamente sitiados por grupos armados ilegales, y en estos contextos la construcción de memoria histórica a través de herramientas como el Museo Itinerante de la Memoria (MIM) se convierte en una acción de resistencia vital. La experiencia del Foto Voz se inscribe en esta misma lógica: recuperar las voces silenciadas y resignificar los espacios para proyectar un futuro más justo. “Diálogos visuales y el arte como puente para la transformación” Los encuentros dialógicos generados en este ejercicio demostraron el poder de la imagen y la narrativa para establecer puentes entre subjetividades, visibilizar afectos y denunciar injusticias.

El lenguaje visual rompe con las barreras de lo verbal, permitiendo nuevas formas de expresión, como lo indica Montoya (2020), quien subraya el valor del Foto Voz para fomentar la agencia y la participación activa de las comunidades. Las fotografías capturadas, más allá de su función documental, se convierten en actos políticos de denuncia y memoria. Esta contra narrativa desafía los discursos hegemónicos y abre paso a procesos de sanación individual y colectiva.

Como bien lo plantea Gómez (2019), iniciativas como el Museo Itinerante de los Montes de María muestran que la memoria no se guarda en edificios, sino en la gente que resiste, recuerda y transforma. La imagen como herramienta para un cambio sostenible Podemos concluir diciendo, que esta experiencia con Foto Voz evidenció que el cambio social comienza en lo local, en la resignificación de lo cotidiano y en la recuperación del derecho a narrar. El ejercicio se convierte en una herramienta metodológica transformadora que articula el arte, la psicología comunitaria y los marcos globales de acción, como los ODS, para imaginar y construir futuros más humanos y sostenible.

Conclusiones

El abordaje de los contextos desde los enfoques narrativos ha ganado relevancia en la psicología contemporánea, especialmente cuando se trata de comprender y acompañar a comunidades afectadas por la violencia estructural y el conflicto armado. El análisis del caso “Bojayá: entre fuegos cruzados” permitió develar la profundidad del daño psicosocial causado por el conflicto armado en Colombia, evidenciando cómo los hechos de violencia dejan huellas no solo a nivel individual, sino también en los tejidos sociales, culturales y simbólicos de las comunidades.

Desde una perspectiva psicosocial, emergentes como el miedo colectivo, el desplazamiento forzado, la fragmentación del tejido comunitario, el duelo no resuelto y el trauma intergeneracional reflejan las múltiples formas en que la violencia se encarna en la vida cotidiana (González, 2021). Estos elementos nos convocan como psicólogos a leer la realidad desde un enfoque bio-psico-sociocultural, que trascienda lo biomédico y lo asistencial, para reconocer la influencia de las condiciones estructurales en el sufrimiento humano (Vignolo, 2015).

En este proceso, se consolidaron aprendizajes claves: el papel transformador del trabajo comunitario, la importancia de los rituales de memoria, las narrativas orales, el arte y la cultura como medios para resignificar el dolor y sostener la identidad colectiva. Estas expresiones de resistencia simbólica son fundamentales no solo para la sanación, sino también para la reconstrucción del tejido social desde la dignidad y la esperanza (Bang, 2014).

Desde el ejercicio académico y profesional, reconocemos que nuestro rol como psicólogos implica un compromiso ético y político. Aportamos socialmente a las víctimas al visibilizar sus voces, acompañar sus procesos de reparación simbólica y promover la cohesión social desde sus propias prácticas. A la psicología, contribuimos ampliando los marcos de

intervención, incorporando metodologías participativas y contextuales que enriquecen el campo desde una perspectiva crítica. A nivel regional y nacional, estas estrategias se alinean con la necesidad de políticas públicas sensibles al sufrimiento colectivo, aportando insumos concretos para fortalecer la política de atención a víctimas, especialmente en territorios históricamente marginados.

Las tres estrategias diseñadas “Tejiendo memorias”, “Círculos de apoyo comunitario” y “Semilla de futuro” representan una propuesta metodológica integral para trabajar con comunidades afectadas. No son fórmulas cerradas, sino apuestas flexibles que se adaptan al contexto, fundamentadas en principios de participación, enfoque diferencial y derechos humanos. Su implementación permitiría, desde lo local, contribuir al cumplimiento de mandatos nacionales e internacionales en materia de reparación, reconciliación y garantía de no repetición.

Finalmente, reafirmamos que la intervención psicosocial debe ser ética, transformadora y profundamente humana. No se trata solo de aliviar síntomas, sino de acompañar procesos que restauren la agencia colectiva, devuelvan la palabra y dignifiquen el sufrimiento. *Bojayá* nos interpela como país y como disciplina: es un llamado urgente a construir territorios de paz desde el reconocimiento, la justicia y la memoria viva.

Referencias Bibliográficas

- Alarcón, S., Lozano Suárez, L. M., y Samudio Reyes, I. (2023). El Museo Itinerante de la Memoria y la Identidad de los Montes de María (MIM): El Mochuelo como espacio heterotópico. *Eidos: Revista de Filosofía*, (40), 189-215. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9025512>
- Bang, C. (2014). Estrategias comunitarias en promoción de salud mental: Construyendo una trama conceptual para el abordaje de problemáticas psicosociales complejas. *Psicoperspectivas*, 13(2), 109–120. <https://doi.org/10.5027/PSICOPERSPECTIVAS-VOL13-ISSUE2-FULLTEXT-399>
- Bayuelo Castellar, S., Samudio Reyes, I. I., y Castro, G. (2013). Museo itinerante de la memoria y la identidad de los Montes de María: tejiendo memorias y relatos para la reparación simbólica, la vida y la convivencia. *Ciudad Paz-ando*, 6(1), 159–174. Recuperado de <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/cpaz/article/view/5342>
- Bermúdez Rodríguez, D. P., y Garavito Ariza, C. E. (2019). Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado. *Revista Electrónica Gestión de Las Personas y Tecnologías*, 12(36), 7–21. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/search/details/4objqygq6v?limiters=FT1%3AY&q=Atenci%C3%B3n%20psicosocial%20y%20salud%20mental%20en%20Colombia%20ni%C3%B1os%20>
- Buitrago Ramírez, F., Ciurana Misol, R., Chocrón Bentata, L., Carmen Fernández Alonso, M. del, García Campayo, J., Montón Franco, C., y Tizón García, J. L. (2018). Prevención de los trastornos de la salud mental en atención primaria. Actualización PAPPS 2018.

Atención Primaria, 50(1), 83–108.

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0212656718303640>

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*, 5 (1).

https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente

Centro Internacional para la Promoción de los Derechos Humanos (CIPDH). (s.f.). Museo

Itinerante de la Memoria y la Identidad de los Montes de María. Recuperado de

<https://www.cipdh.gob.ar/memorias-situadas/lugar-de-memoria/museo-itinerante-de-la-memoria-y-la-identidad-de-los-montes-de-maria/>

Colectivo de Comunicaciones Montes de María Línea 21. (s.f.). Mimemoria – Museo Itinerante

de la Memoria y la Identidad de los Montes de María. <https://mimemoria.org/>

Díaz Barriga, S. P.; Del Toro Valencia, M. P. La Intervención en Crisis en Situaciones

Traumáticas. *Congreso Internacional de Investigación Academia Journals*, 12(1), p.

1297–1302, 2020. [https://research-ebSCO-](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7)

[com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7)

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. *En Psicología Conductual*, 15(3), pp. 373-387.

<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>

El Tiempo Casa Editorial. (2022). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. YouTube.

- Gómez, S. (2019). MIM — Museo Itinerante de la Memoria y la Identidad de los Montes de María / AEU. ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/954954/mim-museo-itinerante-de-la-memoria-y-la-identidad-de-los-montes-de-maria-aeu>
- González Sepúlveda, P. C. (2021). Límites y encuentros del perdón, la reconciliación y la salud mental comunitaria. Un camino iniciado en la formación de la psicología comunitaria. *Acciones de Psicología Comunitaria desde los escenarios académicos, comunitarios e investigativos* (pp. 238–256). <https://doi.org/10.22490/9789586518055.11>
- Los Montes de María. Incertidumbre, miedo, amenazas y sometimiento. (2022). Comisión Intereclesial de Justicia y Paz. <https://www.justiciaypazcolombia.com/los-montes-de-maria-incertidumbre-miedo-amenazas-y-sometimiento>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. *Trayectorias migratorias, identidad y educación*. p. 15 -49. <https://eds-p-ebscohostcom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=4779b6e4-d11f-43e0-a229-c88f7638eec5%40redis>
- Organización Mundial de la Salud (OMS). (2022). *Informe mundial sobre salud mental: Transformar la salud mental para todos*. <https://www.who.int/publications/i/item/9789240050860>
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f). *Objetivos de desarrollo sostenible*. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

- Quintero Martínez, K. V. (2021). Violencia en los Montes de María: una región sitiada por los grupos armados ilegales. ELESPECTADOR.
<https://www.elespectador.com/colombia/cartagena/violencia-en-los-montes-de-maria-una-region-sitiada-por-los-grupos-armados-ilegales-article>
- Rodríguez R. y Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *En Temas en Psicología*, 24(3), pp. 927 - 945.
<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Vera, B., Carbelo B. y Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *En papeles del psicólogo*, 27 (1) pp. 40-49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>
- Vignolo, J. (2015). Niveles de atención, de prevención y atención primaria de la salud. *Archivos de Medicina Interna*, 33(1), 24-33.
<http://www.scielo.edu.uy/pdf/ami/v33n1/v33n1a03.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75.
<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Voces del Territorio

<https://youtu.be/iStYc7XGsQ4?si=6cHMDXoCpgjrg0Ov>

Nota. Este video ofrece un recorrido conmovedor por el proyecto Museo de la Memoria y otras iniciativas comunitarias desarrolladas en los Montes de María, algunos municipios del Cesar y el barrio el Pozón, territorios afectados por el conflicto armado en Colombia. A través del uso del Foto Voz se destacan procesos de recuperación de la memoria histórica, visibilización de historias silenciadas y fortalecimiento de la resiliencia colectiva. La fotografía, combinada con la narración comunitaria, se convierte en una herramienta poderosa para expresar el dolor, reconstruir identidades, y promover la verdad, la justicia y la transformación social desde las voces de quienes han resistido en medio de la violencia. *Fuente.* Autoría propia (2025).

Figuras

Figura 1

Tejiendo la Verdad



Fuente: Autoría Propia.

Nota. Cada puntada en esta colcha es un grito silenciado, una herida abierta, una historia que se niega a desaparecer. En el tejido se plasman las sombras de una masacre, testigo del horror. Estas mujeres no solo bordan el dolor, también tejen memoria y resistencia. Cada hilo une el pasado con el presente, exigiendo verdad y justicia. En esta plaza donde el miedo reinó, hoy se alzan las voces de quienes reconstruyen la historia para que nunca más se repita.

Figura 2

El Mochuelo y la Resiliencia de los Montes de María



Fuente: Autoría Propia

Nota. Como un mochuelo que vigila desde lo alto, el Museo Itinerante de los Montes de María se alza en medio de la plaza, iluminando la memoria y la identidad de un pueblo que ha aprendido a volar a pesar de las tormentas.

Figura 3*Coraje y Esperanza*

Fuente: Autoría Propia

Nota. En un espacio donde antes predominaba el miedo, la comunidad ha transformado el entorno en un símbolo de dignidad y resistencia. Los colores en los muros y la niña que camina representan la nueva generación que, armada con memoria y coraje, busca transformar el dolor en paz y esperanza.

Figura 4*El Árbol Herido*

Fuente: Autoría Propia.

Nota. Lo arrancaron del suelo, como a muchos de aquí. Pensaron que el hacha terminaría con su historia, pero la raíz se aferra a la tierra como quien se niega a olvidar. Y aunque la herida sigue abierta, brotes nuevos desafían la muerte con cada hoja que crece.

Figura 5*Lo que Dejó la Guerra*

Fuente: Autoría Propia.

Nota. La imagen nos ayuda a entender que la humanidad es capaz de sobrevivir las adversidades que individuos con pensamientos diferentes son capaces de destruir comunidades enteras, por consiguiente, aunque los habitantes de este lugar volvieron a las tierras que un día perdieron, tienen la certeza que el miedo y el dolor persiste, pero su vida entera está en el campo.