

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia**

Darlyn Dayana Triana Tangarife

Dayana Katherine González Rey

Erika Merleidy Chávez

Leidy Daniela Triviño Forero

Livia Del Carmen Rentería Estrada

Asesor

Paula Andrea Tamayo Montoya

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Programa de Psicología

2025

## Resumen

Este documento presenta una mirada crítica y reflexiva sobre diversas vivencias vinculadas al conflicto armado en Colombia, así como sobre los procesos de cambio social y psicosocial impulsados por víctimas, excombatientes y comunidades afectadas. En un primer momento, se examina el relato de José Alfredo Jiménez, exintegrante de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), quien después de su proceso de desmovilización ha reconstruido su proyecto de vida, comprometido con la paz, el diálogo y la reconciliación, incluso colaborando con antiguos adversarios ideológicos.

A partir de su historia, se diseñan preguntas de tipo circular, reflexivo y estratégico con una orientación psicosocial, que permiten profundizar en su vivencia, identificar recursos personales y generar herramientas aplicables a otros procesos similares. Estas preguntas indagan sobre vínculos familiares, cambios en la visión del mundo, capacidades para la construcción de paz y propuestas concretas para promover la reintegración social de personas en situación similar. Se aborda el análisis del documental *Bojayá: entre fuegos cruzados*, el cual refleja la tragedia ocurrida en Bellavista, Chocó, el 2 de mayo de 2002. Se evidencian las profundas consecuencias físicas, emocionales y sociales que esta masacre dejó en la comunidad afrodescendiente, así como el abandono estatal que persiste después del hecho. Sin embargo, también se destacan los procesos de resistencia y resiliencia comunitaria representados en símbolos significativos como la iglesia destruida, el Cristo mutilado y las expresiones culturales como el canto de las cantadoras, que hoy constituyen mecanismos de memoria y sanación colectiva.

El informe finaliza con una reflexión sobre la implementación de la herramienta foto voz en el contexto del diplomado, reconociéndose como una estrategia efectiva para visibilizar y

reconstruir las memorias del conflicto desde la mirada de los propios actores sociales. A través de la fotografía, las comunidades logran expresar su experiencia de manera crítica y participativa, permitiendo narrar el sufrimiento y al mismo tiempo, su capacidad de resistencia.

Este enfoque exige un acompañamiento sensible y ético, que reconozca el valor simbólico y emocional de cada imagen capturada.

***Palabras clave:*** Conflicto, desmovilización, psicosocial, reinserción, víctimas.

## Abstract

This document presents a critical and reflective perspective on various experiences related to the armed conflict in Colombia, as well as on the processes of social and psychosocial change driven by victims, former combatants, and affected communities. It begins by examining the account of José Alfredo Jiménez, a former member of the United Self-Defense Forces of Colombia (AUC), who, after his demobilization process, has rebuilt his life project, committed to peace, dialogue, and reconciliation, even collaborating with former ideological adversaries.

Based on his story, circular, reflective, and strategic questions with a psychosocial orientation are designed to delve into his experience, identify personal resources, and generate tools applicable to similar processes. These questions explore family bonds, changes in worldview, capacities for peacebuilding, and concrete proposals to promote the social reintegration of people in similar situations.

The analysis of the documentary *Bojayá: Between Crossfires* is also addressed, portraying the tragedy that occurred in Bellavista, Chocó, on May 2, 2002. It reveals the deep physical, emotional, and social consequences that the massacre left on the Afro-descendant community, as well as the ongoing state neglect. However, it also highlights the community's resistance and resilience processes, represented through meaningful symbols such as the destroyed church, the mutilated Christ, and cultural expressions like the singing of the cantadoras which today serve as mechanisms of memory and collective healing.

The report concludes with a reflection on the implementation of the Photo Voice tool within the diploma course, recognized as an effective strategy to make visible and reconstruct the memories of the conflict from the perspective of the social actors themselves. Through photography, communities are able to express their experiences critically and participatively,

allowing them to narrate their suffering and, at the same time, their resilience. This approach requires sensitive and ethical accompaniment that acknowledges the symbolic and emotional value of each image captured.

***Keywords:*** Conflict, demobilization, psychosocial, reintegration, victims.

## Tabla de Contenido

Análisis del relato “el diálogo que es, efectivamente, una salida” .....	7
Formulación de preguntas.....	10
Análisis del caso, Masacre de Bojayá: entre fuegos cruzados.....	13
Presentación de estrategias.....	16
Informe reflexivo de la experiencia de Foto Voz construcción de la memoria.....	19
Conclusiones.....	24
Referencias.....	25

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas</i> .....	10
<b>Tabla 2</b> <i>Estrategias psicosociales</i> .....	16

### **Análisis del relato “el diálogo que es, efectivamente, una salida”**

Este es un relato bastante profundo, en el cual se tocan temas relacionados con el conflicto armado en Colombia, la reintegración social de excombatientes, la reconstrucción del tejido social, y la transformación personal de aquellos que alguna vez empuñaron armas y que hoy trabajan en la construcción de la paz.

El relato de José Alfredo Jiménez es un testimonio impactante que nos acerca a la realidad y complejidad del conflicto armado colombiano. Siendo un exmiembro de las autodefensas, narra su historia y expone cómo llegó a experimentar dinámicas de violencia. Su desmovilización marcó un nuevo inicio tanto en su vida como en su relación con su familia, y en el proceso de reintegración social, el cual generalmente es bastante complejo debido a la estigmatización. Sin embargo, también es una oportunidad para crecer, reflexionar, cambiar y abrirse a otras realidades y puntos de vista que, más que limitar, por el contrario, contribuyen a esa mirada más objetiva e integradora. Fabris, Puccini y Cambiaso (2010) definen los emergentes psicosociales como "hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana" (p. 14). En el contexto de un desmovilizado, la reintegración implica diversos emergentes psicosociales, como dejar las armas, adaptarse a la vida civil, enfrentar el estigma, participar en procesos de justicia, reconstruir su identidad, afrontar nuevas vulnerabilidades y lidiar con la respuesta de la comunidad. Todos estos factores impactan directamente en su bienestar y en la efectividad de su reintegración para una paz duradera, y en el caso de José Alfredo Jiménez, estos emergentes psicosociales se van transformando de forma significativa a lo largo de su proceso ahora como agente activo en pro de la sociedad. Su experiencia de desmovilización no solo implicó dejar las armas como método de solución y el abandono de la violencia, sino también un profundo cuestionamiento de su

identidad, de su transformación personal y proyecto de vida y de los vínculos familiares y sociales que había dejado atrás. En cuanto a la experiencia de contacto con otros excombatientes, a través de espacios de reflexión y restauración colectiva, le han permitido resignificar su historia y generar nuevas redes de apoyo, construyendo nuevas narrativas más esperanzadoras sobre su pasado.

Actualmente, José Alfredo es gestor de paz activo y constante, colaborando con excombatientes de diferentes orillas ideológicas, quienes en su momento fueron sus mayores contrincantes. Esta realidad demuestra su compromiso con la reconciliación y el diálogo asertivo, y su historia es una narrativa que nos permite reflexionar que, aunque el conflicto deja cicatrices y heridas profundas, también por medio de las decisiones acertadas se puede abrir caminos hacia la transformación y el entendimiento personal y social.

## Formulación de preguntas

**Tabla 1**

*Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación Psicosocial
Circulares	¿Qué opinan tus compañeros actuales de trabajo, que fueron parte de grupos guerrilleros, sobre que en este momento trabajes con ellos?	Busca visibilizar la interacción entre antiguos enemigos, ahora colegas por la paz. Es clave entender cómo se reconstruyen relaciones desde la diversidad ideológica, lo que favorece una comprensión ética y empática del “otro”.
	¿Cómo crees que se siente tu familia ahora que trabajas con otros desmovilizados?	Aunque en el relato se dice que hay más unión con la familia, se pretende ahondar más en la relación con sus familiares y cómo estas dinámicas le pueden aportar al trabajar con los familiares de los desmovilizados a quienes atiende.
	¿Cómo considera que cambió la relación con la familia, después de que ellos estuvieran al tanto de que había sido parte de las Autodefensas?	Esta pregunta permite explorar de qué forma se afectaron o no las dinámicas familiares por el pasado de José Alfredo, ahora bien, desde el enfoque psicosocial, es fundamental comprender cómo las relaciones significativas o redes de apoyo del individuo pueden actuar como factores protectores o de riesgo en los procesos de reintegración social.

---

	¿Cómo te ha cambiado el hecho de ver a personas que antes eran tus enemigos y que ahora son aliados?	Se pretende hacer un comparativo entre sus ideologías antes y después de las AUC, y cómo ese cambio de mirada le ha permitido ocupar escenarios diferentes con propósitos diferentes pero que conserva una esencia similar que es la lucha por brindar seguridad y paz a la población.
Reflexivas	¿Cuáles son las habilidades que tienes con las que puedes contribuir a la construcción de un país en paz?	El reconocimiento de las habilidades también permite ver el alcance que pueden llegar a tener frente a los objetivos planteados con sus acciones para la construcción de un país en paz.
	¿Qué parte de tu historia sientes que más te ha transformado como ser humano?	Fomenta un ejercicio de introspección que favorece la autocomprensión y el reconocimiento del crecimiento personal. Esto es esencial para el proceso de reparación simbólica tanto del excombatiente como de las víctimas.
Estratégicas	¿Cuáles acciones pueden desarrollar para hacer de este programa de desmovilización algo más atractivo?	Aborda la eficacia y sostenibilidad de los programas de desmovilización y reintegración. Un programa atractivo no solo incentiva a los miembros de grupos armados a dejar las armas, sino que también es crucial para garantizar que su proceso de reintegración a la vida civil sea exitoso y duradero.

---

¿Cómo puedes fortalecer tus habilidades para ayudar a otros a reintegrarse a la comunidad?

Se centra en la capacidad del individuo para ser un agente efectivo en los procesos de reintegración social. La desmovilización y reintegración de excombatientes o personas que han estado al margen de la sociedad es un proceso complejo que requiere competencias específicas. Enfoca la mirada hacia el impacto que puede tener su historia como herramienta preventiva. Incentiva una posición activa frente a la paz, no solo como beneficiario sino como generador de cambio.

¿Cómo podrías contribuir a que otros jóvenes, que hoy piensan en tomar las armas, elijan el camino del diálogo?

---

*Nota.* Exposición de las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas con relación a el relato “el diálogo que es, efectivamente, una salida”. *Fuente.* Autoría propia (2025).

## **Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de “Bojayá: entre fuegos cruzados”**

El documental Bojayá entre fuegos cruzados, nos sumerge en una herida que aún no ha sanado y que ha sido causada por el conflicto armado en Colombia. La masacre del 2 de mayo de 2002 cumplió 23 años.

Fabris (2011), define los emergentes psicosociales como aquellos que "se producen en el punto de encuentro de lo cotidiano y lo no cotidiano y marcan en general un antes y un después en la memoria social, condicionando en parte la dirección de los acontecimientos futuros" (p.36). Teniendo en cuenta lo anterior, tenemos que este suceso que no solo dejó una cifra dolorosa de 79 muertos y varios heridos, sino que quebró a toda una comunidad, resquebrajando profundamente la espiritualidad de un pueblo afrodescendiente, recordándoles a cada instante que el ataque ocurrió en un espacio que para sus habitantes era sagrado y santo. Una pipeta lanzada por miembros de las FARC cae sobre el altar de aquella iglesia de Bellavista, dejando dolor, escombros, mutilados y sobre todo muerte; los sobrevivientes perdieron seres queridos, se vieron despojados de sus tradiciones, de sus cantos y de sus rituales de despedida para quienes no despertaron nunca jamás, y solo 17 años después de la tragedia, los sobrevivientes pudieron hacer un acto de ceremonia en honor a las víctimas fatales, pero en su momento, esta restricción de tener que enterrar a sus muertos en fosas comunes para evitar la propagación de epidemias por la descomposición acelerada de los cadáveres, debilitó la identidad colectiva del pueblo de Bojayá, y así mismo, esta tragedia dejó un impacto biopsicosocial en todo su ambiente.

Mollica (2006) resalta que el trauma no solo afecta a los individuos psicológicamente, sino que también tiene consecuencias sociales significativas, impactando su capacidad para funcionar dentro de sus comunidades y reconstruir sus vidas, y es que fueron aproximadamente

158 personas las cuales quedaron con lesiones y traumas físicos y/o psicológicos. Así mismo, a causa del desplazamiento se fragmentaron las redes familiares; el terror nocturno despierta a más de uno, o le impide conciliar el sueño, atormentando con recuerdos e imágenes de aquel día, de sus pérdidas, de las víctimas de la masacre.

En el texto *“El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple”*, se evidencia que frente al trauma “Aun estando en medio de una situación traumática, las personas, a pesar de todo, hacen el esfuerzo de entender lo que les está pasando” (White, 2016, p. 41). Es importante ahondar en aquello que cada persona da importancia y valor en su vida. Es así que los sobrevivientes, a pesar del abandono estatal que han sufrido y que aún hoy día sufren, son una muestra de resiliencia, de resistencia, de esperanza en conseguir garantías de no repetición, y al igual que muchas otras poblaciones colombianas, estos habitantes fueron quienes pagaron la guerra del paramilitarismo y la guerrilla, y hoy día, siguen viviendo de manera marginada a causa de la violencia, de la guerra por el control del territorio del ELN, el Clan del Golfo, entre otros grupos al margen de la ley, y lo que prevalece es ese abandono y la indiferencia estatal.

En Bojayá aún guardan elementos simbólicos de aquel día donde se perdieron esas 79 vidas civiles. Estos símbolos son muestra de resiliencia y experiencia de transformación como los son la iglesia de Bellavista, convertida en un símbolo de la masacre, la cual representa el caos del conflicto armado; el Cristo de Bojayá el cual es un símbolo de esperanza, de un mañana mejor y de un nuevo amanecer; de igual forma Bojayá se lucha por recuperar el *“alabao”* que es un canto tradicional de los pueblos afro del Pacífico colombiano, especialmente en el Chocó, utilizado en velorios y rituales funerarios. Es una forma de despedida a los difuntos, de expresar

el duelo y de honrar la vida del fallecido (Quintero, 2020). Es así que se cuenta con la música tradicional, como la de las Cantadoras, quienes simbolizan sanación y resistencia cultural.

Este documental es solo un fragmento del dolor que ha vivido Colombia, la complejidad de los impactos del conflicto armado dentro de las comunidades, y la magnitud de las lágrimas por el dolor que este ha dejado y que no se puede expresar con cifras.

Colombia no puede seguir siendo indiferente a la guerra que se presenta en los lugares más aislados, y es por esto que es importante reconocer y valorar los procesos de resiliencia y la reconstrucción del tejido social que surge en medio de la búsqueda de la verdadera paz.

## Presentación de Estrategias

**Tabla 2**

*Estrategias psicosociales*

<b>Nombre</b>	<b>Descripción</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Fases y tiempos</b>	<b>Acciones</b>	<b>Impacto esperado</b>
Memorias de cantos dirigidos a los pobladores de Bojayá	En Bojayá las mujeres cantadoras no solo alivian emocionalmente con su música y su son, también por medio de su voz fortalecen a las víctimas de forma espiritual, social y cultural, así esta estrategia busca fortalecer esos elementos como mecanismos de reconstrucción social, “comunicar desde la música su angustia y estrés conducirá al joven a un proceso de concientización que se va dando en forma paulatina, con el fin de recuperar su bienestar general” (UNAL, 2016)	Potenciar el canto de las mujeres bojayaseñas como una herramienta de expresión artística, emocional y de sanación colectiva, facilitando la expresión del duelo en los pobladores de Bojayá a través del “ <i>alabao</i> ”, esta es una práctica cultural, tradicional del Pacífico colombiano, donde se canta a capela cantos cargados de	Fase 1. Diálogo comunitario, tejiendo raíces (Tiempo estimado: 1-2 semanas)  Fase 2. Espacios de sanación. (Semana 3-4-5)	Caracterización cultural y territorial participativa con cantoras y lideresas de Bojayá para identificar el significado del <i>alabao</i> como práctica espiritual vinculada al duelo y la memoria colectiva.  Presentación de la propuesta artística centrada en los cantos de resistencia, para expresar narrativas mediante el <i>alabao</i> y desarrollo de jornadas de reflexión colectiva orientadas a la memoria ancestral.	Por medio de esta estrategia se busca el fortalecimiento de la identidad cultural de Bojayá, la restauración de la identidad y recuperación de los lazos comunitarios y tradiciones espirituales desde la memoria viva a través del arte musical, reconociendo y reguardando siempre la dignidad y el respeto hacia las víctimas que dejaron la masacre de Bojaya.

		resistencia (Riaño & Chaparro, 2020)	Fase 3: Reconocimiento y colección de memorias (semana 6 y 7)	Documentación de todos los cantos asociados al duelo, la resistencia, la guerra y la esperanza que aún guardan las víctimas y círculo reflexivo restaurando el tejido social.	
Tejiendo Memorias, Sembrando Futuro: Un Museo Móvil para Bojayá	¿Cómo fueron las noches posteriores a la masacre para aquellos sobrevivientes?, y ¿cómo ha sido desde entonces el día a día de los pobladores? Estas son algunas preguntas que surgen luego de escuchar los testimonios de algunos de los habitantes y líderes de Bojayá, y es a partir de estas preguntas que surgen otras como ¿cómo comprender	Promover la recuperación psicosocial fortaleciendo la memoria colectiva y fomentando la construcción de narrativas resilientes entre los habitantes de Bojayá a través de la creación y participación de un museo móvil comunitario	Fase 1: Fase de Exploración y Sensibilización (4-6 semanas.  Fase 2: Creación Colectiva (Aproximadamente 8-10 semanas)	Acercamiento y Diálogo Inicial con líderes comunitarios, autoridades locales, organizaciones sociales y grupos de base para presentar el proyecto “museo móvil “y escuchar sus perspectivas e intereses.  Creación de estrategias psicosociales como la cartografía y entrevistas semiestructuradas, para sistematizar memorias significativas, prácticas	Esta segunda estrategia tiene como fin contribuir a la reconstrucción de vínculos solidarios y la resignificación del dolor colectivo mediante procesos de memoria activa.

el dolor y sin ignorarlo, construir un camino de auténtica sanación? Y es así que surge la idea del museo móvil para ayudar a sanar, a preservar la memoria y a seguir construyendo futuro.

culturales y saberes ancestrales, promoviendo la construcción de una narrativa local que fortalece la identidad colectiva.

Fase 3: Itinerancia y Diálogo (Continuo, con ciclos de 4-6 semanas por itinerancia)  
Fase 4: Sostenibilidad y Legado (Continuo)

Planificación de la Itinerancia en coordinación con el equipo comunitario y las autoridades locales, dando apertura del museo móvil a la comunidad.

Encendiendo una luz de esperanza	Crear un espacio de sanación colectiva y de reparación simbólica a través de una velación comunitaria alrededor de la iglesia en honor a los seres queridos fallecidos el 02 de mayo de 2002.	Esta estrategia nace en busca del reconocimiento del dolor y el duelo no elaborado, el trauma colectivo que carga esta comunidad y la ruptura del tejido social. Creamos un acto simbólico de cohesión social como proceso de sanación colectiva.	Fase 1 – último día. Momentos de la actividad: Momento 1: Los recuerdos del ayer Momento 2: Canto de las cantadoras de Bojayá. Momento 3: Dejemos volar el dolor	Creación y encuentro comunitario en la velación, promoviendo la transformación del duelo en memoria colectiva, el cual es un espacio acompañado por un “ <i>alabao</i> ” entonado por las cantadoras de Bojayá como acto simbólico de sanación colectiva.	Se espera esta estrategia facilite el proceso comunitario de memoria histórica en el que cada víctima logre trascender su dolor en sanación colectiva honrando la memoria de sus seres queridos y sus ancestros siendo una comunidad resiliente.
----------------------------------	---	---	---	---	--

*Nota.* Planteamiento de las estrategias psicosociales para el caso de Bojayá. *Fuente.* Autoría propia (2025).

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz Construcción de la memoria**

La vivencia con la herramienta Foto Voz pone de manifiesto el valor de recurrir a formas de comunicación no tradicionales para tratar las memorias relacionadas con el conflicto. En escenarios donde la violencia ha fragmentado los relatos institucionales y ha invisibilizado numerosas voces, la fotografía se convierte en un medio expresivo poderoso, accesible y participativo.

En este marco, la metodología Foto Voz surge como una estrategia que permite a las comunidades narrar sus experiencias desde sus propias perspectivas, utilizando la fotografía como medio de expresión, denuncia y reconstrucción de sentido. Es así como se busca analizar y reflexionar sobre la experiencia vivida al implementar la Foto Voz en diversos municipios afectados por el conflicto armado, explorando su impacto tanto a nivel individual como colectivo.

La experiencia se desarrolló con el propósito de generar un espacio para la reconstrucción de memorias, permitiendo a las personas participantes vincularse con sus entornos y sus vivencias pasadas desde una perspectiva crítica y empática. En ese proceso, el lente de la cámara se convirtió en un testigo silencioso y potente de historias de dolor, resistencia y esperanza. Este informe aborda los aprendizajes, tensiones y hallazgos surgidos en el camino, poniendo en diálogo la teoría con las voces y representaciones surgidas en el terreno.

No obstante, es fundamental comprender con claridad cuál es nuestra función como acompañantes en este proceso. No se trata de dirigir ni de imponer interpretaciones, sino de facilitar espacios de diálogo desde la empatía, el respeto y la escucha activa. Las imágenes, lejos de ser objetivas, están impregnadas de significados, emociones y contextos. Por ello, su utilización requiere una postura crítica y una profunda sensibilidad ética.

En este contexto, el Foto Voz se convierte en una herramienta poderosa para la

construcción de memoria, pues permite que las personas comuniquen sus vivencias sobre las violencias de manera visual, simbólica y profundamente personal. Tal como plantean Wang y Burris (1997), esta metodología otorga voz a quienes han sido históricamente silenciados, permitiendo que sus miradas sobre la realidad sean legitimadas y visibilizadas.

Así mismo, trabajar con imágenes capturadas en los propios entornos permite reconocer expresiones de violencia que muchas veces han sido naturalizadas o ignoradas. Desde esta perspectiva, lo cotidiano se transforma en evidencia, y lo simbólico en denuncia. Según Jelin (2020), la memoria es una construcción social atravesada por disputas, silencios y selecciones, y es así que herramientas como el Foto Voz permiten ampliar el espectro de voces que participan en esa construcción, promoviendo una memoria más plural y democrática.

A través de la implementación de esta herramienta, fue posible observar cómo la fotografía se convirtió en una forma de resistir al olvido, de documentar lo vivido y de resignificar las huellas del conflicto desde el punto de vista de quienes lo habitan. En ese sentido, más que una herramienta metodológica, el Foto Voz se constituye en una práctica transformadora que articula emoción, reflexión y acción colectiva.

### **Vínculos simbólicos que conectan el contexto y el territorio.**

Nuestro cuerpo es nuestro primer territorio, y es a partir de él que podemos tener experiencias con territorios más grandes como lo es el lugar donde nacimos, donde crecemos, etc., y ese territorio a su vez pertenece a uno mayor, y así sucesivamente; así como es importante la relación con nuestro propio cuerpo, entender sus etapas de desarrollo, sus cambios el sentirnos y entendernos, también es importante reconocer nuestro entorno, entender los contextos en los que vivimos, relacionarnos en él, relacionarnos con quienes compartimos ese territorio, etc., y la

imagen y las narrativas constituyen una forma de comunicación tanto para entender y dimensionar esas realidades de las que hacemos parte, como para impregnar nuestra mirada sobre las mismas, y para expresar nuestras sensaciones y sentimientos relacionados con los territorios, los contextos, y la interpretación que hacemos de nuestras realidades.

Los ejercicios que se abordaron en la fase No 2, demuestran precisamente la importancia y el vínculo que las comunidades guardan con su territorio tanto a nivel físico como simbólico, y para este caso es por medio de las fotografías que se logra visualizar cómo es que un espacio físico se carga de memorias significativas para quienes hicieron parte de este en algún momento de sus vidas. Este ejercicio es una evidencia de cómo los individuos desarrollan una relación emocional y/o simbólica con un contexto; ahora bien, en cuanto a las narrativas, estas aportan una dimensión subjetiva en cómo las víctimas construyen sentido de pertenencia a sus experiencias y orgullo comunitario. Los ejercicios presentados, muestran por medio de sus imágenes la soledad y la tensión emocional que las víctimas experimentaron a causa de la violencia, y también nos reflejan una subjetividad de esperanza y como su lucha persiste a través de los años.

### **Lo simbólico en la formación de la subjetividad.**

Estos valores son fundamentales para lograr entender cómo las comunidades se construyen y forjan una identidad que los diferencia y los une. En el ejercicio podemos destacar valores subjetivos como el sentido de pertenencia que observamos por ejemplo en las madres de Soacha o la esperanza, que guarda la comunidad de Nemocón, y la resiliencia que visualizamos en el resguardo indígena de Chía, comunidad que guarda con ellos valores simbólicos, compartiendo sus costumbre y tradiciones familiares a sus generaciones más jóvenes.

Los símbolos que emergen en este relato visual evidencian una transformación

profunda, si hablamos de las memorias narrativas que se visualizaron en Nemocón, la imagen de calles vacías al caer la noche representa el miedo que se ha instaurado, mientras que la tensión en los rostros de los comerciantes muestra la preocupación por la inseguridad que afecta su trabajo. Sin embargo, también hay elementos de resistencia: las luces encendidas en las madrugadas y los espacios de encuentro aún vigentes simbolizan la lucha por conservar la esencia del pueblo; las imágenes capturan el dolor, la resistencia, el abandono y la esperanza. A través de escenas cotidianas, se visibilizan las emociones profundas de pérdida, pero también el empoderamiento y la capacidad de sanar a través de la memoria colectiva y el arte. Cantera (2017), recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales y refuerza el uso de las fotos como “una herramienta de denuncia social” (Sanz, 2007, p. 39). Por lo tanto, la imagen puede ser una herramienta de emancipación, ya que produce más impacto en las subjetividades. Es así como las imágenes a nivel general son recepcionadas por cada uno de nosotros, y estas nos educan en la manera de ver e interpretar el mundo. Dado lo anterior, la fotografía aporta un valor poderoso a la reconstrucción de memorias colectivas ya que permite capturar un momento y así transmitirlo conforme pasa el tiempo, preservando la experiencia vivida documentando las emociones del momento y convirtiéndose en un testimonio visual sujetando una parte del pasado. Los ejercicios de foto voz muestran, de forma evidente, cómo las personas se vinculan con su entorno, ya que cada imagen no sólo captura un espacio físico, sino que también refleja la percepción y vivencia personal de quien la captura, en relación con la subjetividad de la comunidad. Las imágenes tomadas en un ejercicio de foto voz tienen un gran valor simbólico, ya que reflejan tanto la perspectiva personal de los participantes como las experiencias compartidas por la comunidad.

### **Afrontando Realidades Subjetivas.**

A través de las imágenes y las narrativas, observamos cómo estas fotografías nos hablan por medio de cada detalle que en ellas se destaca; así mismo observamos valores como la resistencia, la dignidad, la memoria, y la esperanza. Estos valores simbólicos enriquecen y complejizan la interpretación de la realidad social y emocional, siendo fundamentales para entender cómo la comunidad enfrenta, resiste y se adapta a la violencia en su contexto. Las imágenes simbolizan la lucha por la justicia, el amor a la tierra, el valor de la vida, el rechazo a la violencia y la resiliencia que comparten todas aquellas comunidades trabajadas en este proyecto; también se expresa el compromiso con el futuro y la necesidad de sanar colectivamente, visualizamos experiencias olvidadas, se dio la oportunidad a las víctimas de alzar su voz, favoreciendo la memoria histórica, ayudando a transformar el dolor en acción y reflexión, promoviendo la reparación psicosocial a través del arte, la visibilidad y la construcción de nuevas narrativas de esperanza y justicia.

### **Articulación de las luchas con los ODS**

De acuerdo con los ODS, el objetivo No. 16 hace referencia a la promoción de sociedades justas, pacíficas e inclusivas, con lo cual se pretende facilitar el acceso a la justicia, crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas. El objetivo es que toda persona viva libre de miedo de padecer cualquier forma de violencia. Si contrastamos lo anterior con las luchas y las actividades que han llevado a cabo las comunidades escogidas, estas están apostando por brindar espacios más seguros e inclusivos, donde se merme el conflicto para permitir un territorio de paz y prosperidad, y para ello es necesario entender y exponer las problemáticas que se presentan y proponer alternativas de soluciones como vemos que se han adelantado a través de charlas, talleres, exposiciones artísticas, etc.

## Conclusiones

Escuchar estos relatos, como el de José Alfredo Jiménez o el de las mujeres de Bojayá nos deja una sensación profunda: que las palabras pueden sanar, que contar lo vivido puede abrir caminos hacia la reconciliación y la transformación. Ambos casos nos enseñan que detrás de cada historia de dolor hay también fuerza, resistencia y esperanza.

Comprender el enfoque narrativo nos ayuda a mirar el sufrimiento desde otro lugar, donde no solo se reconocen las heridas, sino también los recursos que cada persona o comunidad ha usado para salir adelante. Como psicólogos en formación para acompañar procesos psicosociales, estos relatos nos invitan a ponernos en el lugar del otro, a escuchar sin juzgar y a confiar en que la memoria, el diálogo y la cultura pueden convertirse en herramientas reales de sanación.

Así mismo es importante apropiarse del trabajo y del acompañamiento psicosocial para entender las necesidades de las comunidades y conjuntamente con ellos, plantear esas alternativas de soluciones. Para el caso de Bojayá por ejemplo muchas ONG`s se presentaron con máquinas para trabajar la tierra, pero sin hacer un trabajo conjunto con la comunidad, y así se han presentado otras supuestas ayudas, pero que no han sido suficientes para lo que la comunidad requiere.

Finalmente, los poderes fácticos en Colombia siguen influyendo en las decisiones del estado y vemos como desde la psicología las ataduras o decisiones del poder han influenciado en los ciudadanos en su identidad y en la cohesión social

## Referencias

- Cantera, L. (2017). *Fotointervención: una técnica de investigación social crítica*. *Cadernos de Gênero e Tecnologia*, 10(36), 72–94. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/567745210/Fotointervencion-Martinez-Cantera-y-Pereira-da-Silva>
- Fabris, F. (2017). *Subjetividad colectiva y emergentes psicosociales. Aportes a la psicología social*. *Área 3, Especial 7.3.C*. Obtenido de <https://area3.org.es/revista/subjetividad-colectiva-y-emergentes-psicosociales-aportes-a-la-psicologia-social/>
- Fabris, F., Puccini, S., & Cambiaso, M. (2010). *Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales*. *Campo Grupal*, XIII(127). Obtenido de <https://lidera.org.pe/un-modelo-de-analisis-de-la-subjetividad-colectiva-a-partir-de-la-lectura-de-los-emergentes-psicosociales-fernando-fabris-silvia-puccini-mario-cambiaso/>
- Jelin, E. (2020). *La historicidad de las memorias*. . *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 50(1), 285–290.
- Mollica, R. (2006). *Sanando las heridas invisibles: Caminos hacia la esperanza y la recuperación en un mundo violento*. The New Press.
- Quintero, W. (2020). *Perdón y reconciliación desde los alabaos en las comunidades afros del Pacífico colombiano*. *Carthaginensia*, 30(1), 267–390. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4077/407760724002>
- Riaño, & Chaparro. (2020). *Cantando el sufrimiento del río. Memoria, poética y acción política de las cantadoras del Medio Atrato chocono*. *Revista Colombiana de Antropología*, 56(2), 79–110. Obtenido de <https://doi.org/10.22380/2539472X.793>

- Sanz, F. (2007). *La fotografía como herramienta de reflexión y crítica social*. Revista de Psicología Social, 22(1), 37–54. Obtenido de <https://doi.org/10.1174/021347407776746699>
- UNAL. (2016). *Musicoterapia, un alivio para víctimas del conflicto armado*. Agencia de Noticias UNAL. Obtenido de <https://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/musicoterapia-un-alivio-para-victimas-del-conflicto-armado>
- Wang, C., & Burris. (1997). *Photovoice: Concepto, metodología y uso para la evaluación participativa de necesidades*. . Health Education & Behavior, 24(3), 369–387.
- White, M. (2016). *El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: Una perspectiva narrativa*. Recursos psico-sociales para el post-conflicto, 152–187. Obtenido de [https://www.academia.edu/50311934/Recursos\\_psico\\_sociales\\_para\\_el\\_post\\_conflicto](https://www.academia.edu/50311934/Recursos_psico_sociales_para_el_post_conflicto)