

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos de La Guajira y Cundinamarca**

Twinyi Rachelle Portillo Barros

Xiomara Esther Redondo Epiayu

Edna Mayerly Suarez Huertas

Marleyis Yulianis Arévalo Mendoza

Katiana Meza Romero

Asesor

Ana Isabel Luna Vásquez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El conflicto armado en Colombia ha dejado profundas huellas, especialmente en comunidades como Bojayá, Chocó, cuya masacre representa un hito de dolor y resistencia. Este trabajo aborda la temática a partir de un análisis de relatos centrado en el documental “Bojayá: entre fuegos cruzados”, en el cual se identifican emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico, se analizan los impactos bio-psico-socio-culturales y se exploran los elementos simbólicos de violencia, resiliencia y transformación presentes en el discurso de la comunidad. Además, se plantean preguntas circulares, reflexivas y estratégicas que buscan profundizar en la comprensión de la experiencia de las víctimas y fortalecer su capacidad de afrontamiento. A continuación, se presentan tres estrategias de abordaje psicosocial para Bojayá: la primera, “Redes de Apoyo Comunitarias Fortalecidas”, orientada a fortalecer el sentido de pertenencia y la salud mental mediante grupos y actividades comunitarias; la segunda, “Cantando se sana”, que utiliza el canto ancestral como herramienta terapéutica para la expresión emocional y la reconstrucción del tejido social; y la tercera, “Contando mi historia para sanar”, que busca transformar la historia de violencia en herramienta de sobrevivencia y esperanza a través de la narración colectiva. Posteriormente, se comparte el informe analítico y reflexivo de la experiencia realizada en la etapa 3 del diplomado, integrando aprendizajes y reflexiones sobre el acompañamiento psicosocial en contextos de violencia. En síntesis, se destaca la importancia de intervenciones integrales, culturalmente sensibles y centradas en la reconstrucción del tejido social y la dignidad de las víctimas.

Palabras clave: Violencia, Resiliencia, Memoria, Comunidad, Intervención

Abstract

The armed conflict in Colombia has left deep scars, particularly in communities such as Bojayá, Chocó, whose massacre represents a milestone of pain and resistance. This work addresses the topic through an analysis of narratives focused on the documentary “Bojayá: between crossfires”, in which psychosocial aspects of daily life and the socio-historical process are identified, the bio-psycho-social-cultural impacts are analyzed, and the symbolic elements of violence, resilience and transformation present in the community’s discourse are explored. Furthermore, circular, reflective and strategic questions are formulated to deepen the understanding of the victims’ experience and strengthen their coping capacity. Next, three psychosocial intervention strategies for Bojayá are presented: the first, “Strengthened Community Support Networks”, aimed at strengthening the sense of belonging and mental health through community groups and activities; the second, “Singing Heals”, which uses ancestral singing as a therapeutic tool for emotional expression and the reconstruction of the social fabric; and the third, “Telling My Story to Heal”, which seeks to transform the history of violence into a tool for survival and hope through collective narration. Subsequently, the analytical and reflective report of the experience carried out in stage 3 of the diploma is shared, integrating learnings and reflections on psychosocial accompaniment in contexts of violence. In summary, the importance of integral, culturally sensitive interventions centered on the reconstruction of the social fabric and the dignity of the victims is highlighted.

Keywords: Violence, Resilience, Memory, Community, Intervention

Tabla de Contenido

Análisis del caso seleccionado	8
Emergentes Psicosociales en el caso	8
Víctima o Sobreviviente.....	9
Violencia desde la experiencia subjetiva	10
Recursos de afrontamiento	11
Elementos resilientes.....	11
Formulación de preguntas.....	12
Análisis caso de “Bojayá”.....	14
Emergentes psicosociales	14
Rastros en el Cuerpo, Mente, Sociedad y en la Cultura.....	15
Representación de violencia, resiliencia y experiencias de transformación	16
Estrategias psicosociales	18
Informe analítico de la experiencia.....	28
Valores simbólicos y subjetivos.....	29
Apropiación de nuestro lugar en los contextos	30
Subjetividad de la comunidad	31
Procesos de construcción de memoria histórica	32
Manifestaciones resilientes a través de imágenes narrativas	32
Dialogo y construcción de memorias colectivas.....	33
Articulación con los ODS	34
Conclusiones	35
Referencias bibliográficas.....	37

Lista de Tablas

Tabla 1 *Propuesta de Entrevista*12

Tabla 2 *Estrategias Psicosociales*.....18

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Partido Difícil</i>	39
Figura 2 <i>Hilos de Identidad</i>	40
Figura 3 <i>Marcas de la Violencia</i>	41
Figura 4 <i>Corazón Nublado</i>	42

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Violencia Sin Fronteras: La Lucha por la Justicia</i>	43
--	----

El Diálogo que es, Efectivamente, una Salida

José Alfredo Mejía, hijo único y procedente de la Guajira hizo parte de las AUC (Autodefensas Unidas de Colombia), en su momento se incorporó a esta organización por su discurso de política de derecha, pues lo cautivaba en gran medida, su familia no sabía nada de su incorporación a este grupo, se enteraron cuando él se desmovilizó durante la candidatura de Álvaro Uribe Vélez. Una de las razones que lo llevo a tomar esta decisión, fue porque se dio cuenta que por la vía armada no podía solucionar nada, por el contrario ayudaba a que se aumentara la violencia.

Actualmente labora en un equipo llamado la selección Colombia de la paz, ubicado en Bogotá, este grupo conformado por desmovilizados se encarga de atender a personal desmovilizado y sus núcleos familiares, con el fin de incorporarlos laboralmente, educativamente y en general a la sociedad.

Dentro de sus cambios de vida decidió estudiar Ciencia Política en la Universidad Militar, de tal manera que pueda fortalecer sus conocimientos en este ámbito y con conocimiento de causa trabajar por una paz estable y duradera encabezada por el diálogo, pues como él lo afirma “El diálogo es, efectivamente, nuestra salida”.

Emergentes Psicosociales

Los emergentes psicosociales no refieren necesariamente a una urgencia ni emergencia social, pudiendo incluso pasar desapercibidos. Se producen en el punto de encuentro de lo cotidiano y lo no cotidiano y marcan en general un antes y un después en la memoria social, condicionando en parte la dirección de los acontecimientos futuros. Aportan significados cualitativamente relevantes al proceso social e impactan en la vida diaria, creando resonancias y subjetivaciones colectivas. (Fabris, 2012, p. 36).

Teniendo en cuenta que los emergentes psicosociales son esas situaciones que generan impacto en la vida de las personas, ocasionando una transformación de la realidad que viven, se puede decir que la narrativa de José Alfredo refleja una fuerte influencia de la ideología política de derecha, que lo llevó a unirse a las autodefensas unidas de Colombia (AUC), resaltando en este caso que la experiencia de la guerra y la violencia como un factor que lo ha marcado profundamente, pero también como una oportunidad para aprender y crecer, es por esto que la guerra y violencia se considera el principal emergente psicosocial en este caso, así como también los ideales y la fuerte convicción política de derecha también se convierte como una fuente de motivación para pertenecer a las AUC, lo cual marcó de manera significativa su vida.

Después de la desmovilización un factor emergente visible fue el sentimiento de desprotección que sintió, como a su vez el impacto que generó en la familia el hecho de saber que el pertenecía a un grupo armado.

Otros emergentes encontrados son la reconciliación ya que al trabajar con exguerrilleros en su actual trabajo en la Secretaría de la alcaldía Mayor de Bogotá, demuestra directamente la capacidad de reconciliación y trabajo en equipo, el crecimiento personal y reintegración, al ver que las nuevas habilidades adquiridas, la continuación de estudios y demás, dejan claro el deseo de crecimiento.

¿Victima Sobreviviente?

La narrativa de José Alfredo refleja un posicionamiento complejo en relación con su experiencia en las autodefensas unidas de Colombia (AUC). Por un lado, él se describe como alguien que se unió a la organización por convicción política y que participó en acciones que consideraba necesarias para contrarrestar la influencia de la guerrilla en ciertas regiones de Colombia. En términos de su posicionamiento como víctima o sobreviviente, José Alfredo no se

describe explícitamente como una víctima, sino más bien como alguien que ha tomado decisiones y ha actuado de acuerdo con sus convicciones

Lugo & Rojas, (2018) afirman que “Desde el punto de vista de la restauración psicosocial, se considera que lo que se plantea sobre las víctimas es aplicable también a los victimarios, pues todos ellos, como sobrevivientes, sufrieron los efectos del conflicto, lo han enfrentado con sus propios recursos y requieren vivir procesos de restauración en relación al significado del daño”. Como lo mencionan estos autores José fue victimario, pero a su vez cumple el rol de sobreviviente, pues ha tenido que enfrentarse a la reincorporación en una sociedad poco justo y muy cruel en su forma de juzgar, teniendo que cambiar drásticamente su vida y muchas de las creencias que lo llevaron a pertenecer a un grupo armado.

Violencia Desde la Experiencia subjetiva

José Alfredo describe su experiencia en la guerra y la violencia como un factor que lo ha enseñado a cuidarse, a trabajar y a defenderse, y que lo ha llevado a encontrar un nuevo propósito en la vida como gestor de paz. La reflexión La violencia como una forma de acción política, José Alfredo describe su participación en las autodefensas unidas de Colombia (AUC) como una forma de acción política, motivada por su convicción de que era necesario contrarrestar la influencia de la guerrilla en ciertas regiones de Colombia, como una experiencia traumática sin embargo, José Alfredo también describe la violencia como una experiencia traumática que lo ha marcado profundamente y que lo ha llevado a reflexionar sobre la naturaleza de la violencia y la importancia de la paz y la reconciliación. Como un ciclo de dolor y sufrimiento La narrativa de José Alfredo sugiere que la violencia puede ser un ciclo de dolor y sufrimiento que afecta no solo a las personas directamente involucradas, sino también a sus familias y comunidades.

Recursos de Afrontamiento

Estos recursos de afrontamiento han sido fundamentales para José Alfredo en su proceso de desmovilización y reintegración, y le han permitido encontrar un nuevo camino en la vida. La búsqueda de la paz y la reconciliación: José Alfredo ha encontrado un nuevo propósito en la vida trabajando para promover la paz y la reconciliación en su comunidad, lo que le ha permitido encontrar un sentido de propósito y significado.

Elementos Resilientes

Los elementos resilientes han sido fundamentales para José Alfredo en su proceso de desmovilización y reintegración, y le han permitido encontrar un nuevo camino en la vida, ha enfrentado desafíos y adversidades significativas en su vida, incluyendo su participación en las autodefensas unidas de Colombia (AUC) y su proceso de desmovilización y reintegración, ha encontrado un nuevo propósito en la vida como gestor de paz, trabajando para promover la paz y la reconciliación en su comunidad, ha demostrado capacidad para aprender y crecer de sus experiencias, valorando la importancia de la educación y la formación para su desarrollo personal y profesional, demuestra resiliencia emocional en su proceso de desmovilización y reintegración, enfrentando desafíos y adversidades con determinación y perseverancia. La familia y la comunidad han sido fundamentales en la vida de José Alfredo, proporcionándole apoyo y sentido de pertenencia y se puede ver que ha reflexionado sobre su experiencia en las AUC y ha analizado críticamente sus acciones y decisiones, lo que le ha permitido crecer y aprender de sus experiencias.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Propuesta de Entrevista

Tipo de pregunta.	Pregunta planteada.	Justificación desde el campo psicosocial.
Circulares	¿Considera que la percepción de su familia y su comunidad cambió cuando supieron que había sido parte de las autodefensas?	De esta forma podemos explorar la relación con su contexto y si tiene algún tipo de carga o sentimiento de estigmatización, de rechazo o de aceptación.
	¿De qué forma usted piensa que su transformación puede llegar a impactar la visión de las personas que aún no han decidido dejar las armas?	De esta forma se indaga sobre el rol que él puede tener como un agente de cambio, ya que este aspecto es importante al analizar el impacto colectivo que genera en los demás.
	¿De qué manera cree que las historias de reconciliación de otros excombatientes han influido en su propia motivación para seguir en el camino de la paz?	Indaga sobre la influencia de experiencias ajenas en su proceso personal, promoviendo la reflexión sobre la importancia de los modelos positivos y el aprendizaje vicario en la transformación individual y colectiva.
Reflexivas	¿Podría mencionar algún detalle de su experiencia en las AUC que lo llevaron a cuestionar su permanencia en la organización y buscar una salida?	De esta forma se lleva a una reflexión de su narrativa, apelando a los aspectos éticos, y fomentando la resiliencia.
	¿Cómo ha cambiado su manera de entender la justicia y la reparación después de vivir el proceso de desmovilización?	Permite profundizar en la transformación de sus valores y creencias, así como en la comprensión de conceptos clave

Tipo de pregunta.	Pregunta planteada.	Justificación desde el campo psicosocial.
		para la reconciliación social y la reparación del daño.
	¿Qué significado ha tenido para usted el hecho de trabajar con otros excombatientes de grupos opuestos?	Esta pregunta permite descubrir la resignificación de la identidad de la persona, analizar como mira al otro, que mecanismos de desestigmatización ha vivido.
Estratégicas	¿Qué iniciativas considera que se deben realizar para fortalecer el dialogo entre personas desmovilizadas y las comunidades que fueron afectadas por el conflicto?	Por medio de esta pregunta se pretende que la persona se ubique como un actor social y constructor de paz.
	¿Qué tipo de alianzas considera importantes establecer con organizaciones sociales para fortalecer los procesos de paz en su comunidad?	Motiva a pensar en la colaboración y el trabajo en red como estrategias para potenciar el impacto de las acciones de paz, promoviendo el sentido de corresponsabilidad y participación social.
	¿Cómo podría usar su experiencia y conocimiento actual para fomentar la prevención de que jóvenes ingresen a grupos armados?	Esta pregunta es pertinente ya que lo lleva a fomentar su responsabilidad social, fomentando la reparación y prevención.

Nota. Propuesta de entrevista a José Alfredo Mejía, ex miembro de las Autodefensas Unidas de Colombia AUC. *Fuente.* Autoría propia

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados

La comunidad en Bojayá fue impactada por los sucesos que marcaron sus vidas, una comunidad con pocas comodidades pero felices, expresivos y con un sentido del valor de la colectividad muy impregnado; la tragedia dejó a la comunidad en medio de un conflicto y un lugar sagrado que representaba para ellos seguridad divina, fue impactado ocasionando la muerte de muchas personas, la comunidad ha buscado formas de expresar el dolor, de luchar, de resistir por medio de sus tradiciones culturales, sin embargo manifiesta que el impacto fue muy grande y consideran que para la magnitud de lo que ellos vivieron han sido olvidados, que la gente no fue atendida en su totalidad, pero en medio de eso se han levantado líderes entre ellos Leyner Palacios, él no se quedó como víctima, él transformó el dolor en liderazgo, en apoyo, en empatía hacia las personas que al igual que él perdieron a sus familiares, y ha servido de inspiración para seguir una lucha por visibilidad del estado, de las instituciones y el mundo entero que debe conocer su historia.

Emergentes Psicosociales

Los emergentes psicosociales identificados en el documental sobre la masacre de la población del choco, fueron principalmente el impacto en la salud mental, teniendo en cuenta que estos sobrevivientes tienden a experimentar diferentes síntomas como la tristeza, el miedo, la desesperanza debido a estos eventos que han vivido. Las estrategias de afrontamiento les han permitido desarrollar capacidades adaptativas como la resiliencia y la memoria, como también reconstruir esta misma y promover la paz a través de actos conmemorativos y diferentes estrategias que buscan encontrar la reconciliación.

Entre los emergentes más visibles de la comunidad, se puede decir que el duelo colectivo es uno de estos, ya que las personas cargan con el dolor de la pérdida violenta de familiares y amigos, como también el miedo, que los lleva a mantener silencio, ya que temen hablar abiertamente sobre las experiencias vividas, debido a esto el duelo se perpetúa y aumenta el sufrimiento emocional, aumentándose la vulnerabilidad a los problemas de salud mental

Un aspecto importante en la comunidad son los alabaos, los cantos tradicionales, por medio de ellos expresan el sufrimiento de manera colectiva, siendo las mujeres las que lideran los cantos y de esta forma también dejan un legado en las más jóvenes para mantener las tradiciones.

Los miembros de la comunidad han fomentado un sentido de lucha por que se les reconozca su dolor, que no se olvide lo que pasó y esa búsqueda de justicia los ha llevado a denunciar lo que ellos han considerado la búsqueda de la verdad y el derecho a ser reparados, la reparación en muchos casos se siente al permitirles participar de actos públicos donde manifiestan y expresan esa memoria histórica y lo resilientes que han sido para que de esta forma se mantenga la identidad y la transformación del dolor en dignidad y resistencia

Rastros en el Cuerpo, Mente, Sociedad y en la Cultura

El impacto biológico fue el más evidente, ya que la comunidad sufrió la pérdida de la vida de sus familiares, y los sobrevivientes tuvieron heridas, amputaciones, lesiones de por vida, a esto se le suma la falta de acceso de a servicios médicos, el desplazamiento, y abandono que han vivido por parte del estado esto desencadenando falta de buena alimentación, enfermedades.

A nivel psicológico tuvieron impactos evidentes, ya que muchos no han podido superar lo que vivieron, reflejándose estrés postraumático, recuerdos recurrentes sobre todo los que vivieron la explosión directamente, también se reflejan sentimientos de culpa, ya que llegan

sentimientos, de porque ellos sobrevivieron y no sus familiares; las personas de Bojayá viven un duelo en algunos todavía no se ha podido culminar para tener una sanación completa, han tenido pérdida del sentido de seguridad y confianza, ya que dejaron de confiar en instituciones, en el estado, en el mismo lugar que antes los protegía.

Los impactos sociales, fueron muy evidentes debido a que la violencia dañó la red de relaciones ya que muchas familias fueron desplazadas, tenían miedo a las represalias esto hizo que las personas se aislaran, silenciaron o emigraran, dificultando la reconstrucción del sentido de comunidad, también sufrieron un impacto social grande ya que hubo mucha estigmatización, quedando asociado a guerra, otros de los impactos sociales es que la comunidad se vio abandonada por el estado

En cuanto a los impactos Culturales, se puede decir que hubo una ruptura de las practicas ancestrales y espirituales, debido a que los hechos ocurrieron en una iglesia, lo cual causó en algunos contradicción con sus creencias, temporalmente las prácticas culturales canto, baile que se hacían en la comunidad se vieron alteradas debido a los desplazamientos.

Representación de violencia, resiliencia y experiencias de transformación

El discurso que emerge en el documental está cargado de símbolos que expresan la violencia sufrida, pero también la resiliencia y las experiencias de transformación. La iglesia, que fue el escenario de la masacre, representa un símbolo de protección y espiritualidad que fue violentamente profanado, marcando un antes y un después en la memoria colectiva. Sin embargo, esta misma comunidad ha encontrado en su cultura afrodescendiente e indígena, en sus rituales y en la fuerza de sus líderes, fuentes de resistencia y esperanza. La reconstrucción física de Nueva Bellavista se convierte en un emblema de renacimiento, mientras que los actos de memoria y los procesos de reconciliación reflejan una apuesta consciente por transformar el

dolor en fuerza colectiva. La narrativa de los sobrevivientes no solo denuncia el sufrimiento, sino que también reivindica la dignidad y el derecho a la paz, mostrando cómo la comunidad se ha convertido en agente activo de su propia sanación y reconstrucción social.

Este entramado simbólico revela que, a pesar de la violencia, la comunidad de Bojayá ha desarrollado mecanismos de resiliencia que se expresan en la recuperación de la memoria histórica, la continuidad cultural y la búsqueda de justicia y reparación. La transformación social que se vislumbra en el discurso implica no solo la superación del trauma, sino la construcción de nuevas formas de convivencia basadas en el respeto mutuo y la solidaridad, elementos esenciales para la sostenibilidad de la paz.

Estrategias

Tabla 2

Estrategias Psicosociales para Implementar con la Comunidad de Bojayá

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivos	Fase y tiempo	Acciones por implementar	Impacto
Cantando se sana	Inspirada en los cantos tradicionales de la comunidad del pacífico, se utiliza como herramienta terapéutica y se aporta a la reconstrucción del tejido social, convirtiéndose en una forma de contribuir a la reconstrucción del tejido social y como forma de catarsis colectiva, fortaleciendo de esta forma la identidad.	Fortalecer la forma de expresión de emociones a través de los cantos ancestrales, para que se promueva el duelo y la transformación de dolor.	Fase 1 Reconocimiento y sensibilización (1 mes) Identificación de cantoras tradicionales. Talleres comunitarios para reconocer los significados emocionales del canto tradicional del pacífico (alabaos) Fase 2 – Creación colectiva y legado (2 meses):	Identificación y caracterización de sabedoras/es del alabao por medio de un mapeo comunitario participativo para reconocer quiénes conservan el saber ancestral de los alabaos. Encuentros con líderes comunitarios y espirituales para hablar sobre el significado del canto en los procesos de duelo y memoria.	Que el conocimiento ancestral sea visible, valorado y utilizado como recurso para la sanación y la reconstrucción del tejido social. Generar un espacio de escucha y validación emocional que fortalezca la confianza colectiva y la disposición a participar. Que el canto se convierta en un

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivos	Fase y tiempo	Acciones por implementar	Impacto
			Espacios colaborativos para componer nuevos alabaos que relaten experiencias de pérdida, resistencia y esperanza incluyendo a las nuevas generaciones.	Taller de sensibilización sobre el uso terapéutico del canto: este es un taller introductorio con enfoque psicosocial que explora el valor del canto como herramienta de expresión y afrontamiento emocional.	medio de sanación individual y colectiva. Transformar el trauma en una narrativa cultural compartida, fortaleciendo el sentido de identidad y dejar legado a las nuevas generaciones.
			Fase 3 – Circulación memoria (1 mes): Realización de eventos públicos como presentaciones culturales, encuentros de memoria y realización de una grabación	Creación de nuevos alabaos, por medio de espacios colaborativos donde los participantes componen cantos que narren su experiencia con la violencia, la pérdida y la esperanza, en estos se	Reforzar la cohesión social, la autoestima y el sentimiento de logro colectivo. Fortalecer los procesos de duelo colectivo, la resignificación del dolor y la

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivos	Fase y tiempo	Acciones por implementar	Impacto
			comunitaria de los cantos.	<p>incluyen niños, adolescentes y jóvenes para descubrir nuevos talentos en ellos.</p> <p>Ensayos y preparación para las presentaciones, por medio de ensayos organizados que fortalezcan la confianza en ellos mismos.</p> <p>Presentación comunitaria de los alabaos, por medio de un evento con la comunidad donde se presentan los cantos creados, se recuerda a las víctimas y se</p>	<p>dignificación de la memoria.</p> <p>Potenciar la transmisión de legado cultural y conservar la memoria de los hechos ocurridos por medio de una nueva resignificación.</p>

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivos	Fase y tiempo	Acciones por implementar	Impacto
Redes De Apoyo Comunitarias Fortalecidas.	Esta estrategia busca principalmente fortalecer las redes de apoyo comunitarias existentes para esta población, a través de los diferentes grupos de apoyo y ciertas actividades organizadas para la comunidad, fomentando la solidaridad y el trabajo en equipo de todos.	Promover a través de prácticas la fomentación de la identidad y el sentido de pertenencia de los pobladores de Bojayá.	Fase 1 Planeación y preparación (1-2 meses) Identificar cuáles son los líderes comunitarios y sus organizaciones, para que puedan brindar un apoyo y colaborar en la implementación de la estrategia propuesta. Por	<p>promueve la fortaleza de la comunidad.</p> <p>Grabar los cantos por medio de videos, con participación de jóvenes y sabedores y subirlos a YouTube para preservar el legado.</p> <p>Por medio de la creación de grupos de apoyos, reuniones regulares teniendo como objetivo que los pobladores puedan compartir sus diferentes emociones y experiencias vividas, las actividades de grupo lograrán fomentar la</p>	<p>Mayor sentido de pertenencia, redes de apoyo sólido fuerte y efectivo.</p> <p>Mejorar la salud mental, reducir el estrés y mejorar la autoestima de los pobladores.</p> <p>De líderes capacitados y efectivos, permitiendo tomar</p>

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivos	Fase y tiempo	Acciones por implementar	Impacto
			<p>medio de reuniones y talleres en la comunidad para conocer las necesidades de la misma y un diseño de estrategia incluyendo la creación de diferentes grupos y actividades.</p> <p>Fase 2</p> <p>Implementación (4-6 meses)</p> <p>Crear grupos de apoyo donde puedan compartir sus emociones y distintas experiencias, la organización de actividades.</p>	<p>solidaridad del trabajo en equipo.</p> <p>Por medio de las actividades comunitarias, eventos cultura deportivas, actividades de voluntarios; permitirán contribuir a la comunidad y sentir una conexión de los unos con nosotros.</p>	<p>decisiones Objetivos establecidos, teniendo como fin mejorar la calidad de vida.</p>

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivos	Fase y tiempo	Acciones por implementar	Impacto
			<p>Fase 3 evaluación de la estrategia (1-2 meses)</p> <p>Buscando evaluar la efectividad de la estrategia realizada, por medio de indicadores se realizarán ajustes que sean necesarios para asegurarse de que se estén cumpliendo los objetivos propuestos de esta estrategia.</p>		
			<p>Fase 4 (1-2)</p> <p>Consolidación de la estrategia</p> <p>Se proporciona capacitación y formación a los diferentes líderes de</p>		

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivos	Fase y tiempo	Acciones por implementar	Impacto
Contando mí historia para sanar.	Una de las formas para reparar a las víctimas es por medio de la Narración, esta estrategia permite comentar lo que vivieron las víctimas, lo que sintieron en el momento y como ese acto ha influido en sus vidas, lo cual permite llevar a la reflexión y a sanar progresivamente la herida, así mismo permite conformar	Transformar la historia de violencia en herramienta de sobrevivencia y esperanza.	la comunidad, asegurándonos de que esta estrategia sea sostenible a largo plazo y se logre consolidar el fortalecimiento de las redes de apoyo. Fase 1 Reconocimiento de intereses e inmersión en la temática – 1 mes. Identificación del personal que desea participar en la estrategia y realización de inmersión en la temática. Fase 2 Aplicación del enfoque	Fase 1 Organizar grupos con las víctimas de Bojayá en especial con aquellos que perdieron sus familiares, identificando las escenas más significativas del conflicto. Se realizará una actividad cultural, empleando la danza tradicional con el	Reconocimiento y validación del dolor, las víctimas podrán identificar las emociones reprimidas. Transformar arte y movimiento en una resignificación del trauma. Las expresiones artísticas ayudan a obtener una nueva comprensión del

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivos	Fase y tiempo	Acciones por implementar	Impacto
	grupos focales que generen herramientas de empoderamiento.		narrativo y empoderamiento – 2 meses. Realización de actos teatrales que demuestren experiencias vividas en el conflicto y capacitación del personal en temas de liderazgo y Derechos Humanos. Fase 3 Realización de actividades de memoria histórica (1 mes) Ejecución de actividades de empoderamiento, resiliencia y cambio de perspectiva en	propósito de fomentar la cohesión social entre los participantes. Fase 2 Realizar una actividad teatral: se seleccionará a varios de los participantes de los grupos y se les asignará roles que se dan dentro de un conflicto armado. Permanecerán como estatuas y el moderador iniciara una historia, esta ira tocando a cada uno para que complemente la historia y la cuente desde su perspectiva, con esta se busca reescribir la historia.	pasado, aumenta la capacidad de expresión. Les ayuda a tener conciencia de sus derechos, para exigir protección. Aumento de la autoestima Fortalecimiento de los vínculos familiares. Construcción de narrativa comunitaria.

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivos	Fase y tiempo	Acciones por implementar	Impacto
			cuanto a lo vivido en el conflicto.	<p>Realizar una capacitación sobre los Derechos Humanos, entes que se encargan de hacer prevalecer estos y los medios que pueden emplear para el restablecimiento de los mismos</p> <p>Fase 3</p> <p>Se empleará nuevamente la narrativa, esta vez con el fin de cambiar la perspectiva del relato trabajado, enfocándolo en sueños (realización de un mapa de sueños), propósitos, aumento de habilidades y de aprendizajes.</p>	

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivos	Fase y tiempo	Acciones por implementar	Impacto
				Se realizará un reconocimiento de los logros a nivel personal, familiar y social de los participantes, llevándolos a una transformación social y de vida, enfocada en sus propósitos y metas.	

Nota. Esta tabla contiene unas estrategias psicosociales a implementar con la comunidad de Bojayá, las cuales están adaptadas al contexto sociocultural.

Fuente. Autoría propia (2025)

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Como plantean Wang y Burris (1997), Foto Voz es una metodología participativa que permite a las comunidades identificar y representar sus problemas mediante la fotografía, facilitando el diálogo crítico y la acción social transformadora “permite a las comunidades identificar y representar sus problemas mediante la fotografía, facilitando el diálogo crítico y la acción social transformadora”. En este marco, los ejercicios realizados en diferentes espacios pueden evocar diversas emociones, ya que al ser fotografiados podemos llegar a reflexionar con estos entornos de violencia elegidos. De hecho, a través de los títulos y las descripciones se puede reflejar nuestra relación de manera más profunda, por lo que mediante las imágenes o fotografías se expresan diferentes elementos visuales, simbólicos y narrativos. Así, se pueden reflejar sensaciones de confinamiento, violencia y opresión; y el uso de filtros en las fotografías contribuye a crear atmósferas de miedo o simbologías que evocan sensaciones que expresan vulnerabilidad, fortaleza y desesperanza. En este sentido, Montoya (2020) señala que Foto Voz “propicia espacios para el procesamiento emocional colectivo, fortaleciendo la resiliencia y solidaridad comunitaria” (p. 8). Por ello, a través del ejercicio de Foto Voz se pudo aportar significativamente a la construcción de la memoria de estas personas, logrando construir una memoria colectiva de estos actos de violencia.

Por otra parte, Montoya (2020) también destaca que la contextualización de estas fotos y narraciones permite comprender estos eventos violentos, impactando en la transformación psicosocial mediante un procesamiento emocional que inspira empatía y solidaridad con las víctimas de los diferentes escenarios elegidos para esta actividad. De este modo, se observa que las manifestaciones de estas personas están directamente ligadas a la supervivencia, la resiliencia y la solidaridad. Además, las redes de apoyo creadas para enfrentar la violencia, evidenciadas a

través de las narrativas, muestran la importancia que han tenido para las víctimas. En esta línea, Patiño (2017) enfatiza que la fotografía participativa facilita la expresión de emociones y la resignificación de espacios desde la memoria colectiva (p. 5). Así, la experiencia de Foto Voz permitió reconocer que, más allá de lo visible, los espacios que habitamos están cargados de historias, emociones, contradicciones y silencios, reflejando no solo problemáticas sociales, sino también la manera en que cada comunidad ha aprendido o ha sido forzada a convivir con distintas

Valores simbólicos y Subjetivos

El valor simbólico de las imágenes es muy evidente, ya que representa el esfuerzo, la unión, la disciplina, transmitiendo que la violencia puede ser vencida, siempre y cuando exista una comunidad capaz de luchar por su bienestar y permitir que se dé un renacer colectivo, en este orden de ideas se puede decir que el cambio social no es algo espontáneo, sino el resultado del trabajo de la comunidad, del esfuerzo, del trabajo equipo y la conciencia de que el día a día construye la memoria de la comunidad. En cuanto a los valores simbólicos, Fradet (2012) sostiene que la fotografía participativa “permite resignificar los espacios desde la memoria colectiva, transformando el dolor en empoderamiento” (p. 4). Por ello, es importante resaltar que todas las imágenes presentadas representan valores simbólicos muy profundos, reflejando la reconstrucción de la comunidad. Cada lugar, antes marcado por la violencia y el temor, simboliza ahora la resiliencia y la capacidad de cambio, evidenciando la transformación del espacio en formas de empoderamiento colectivo. Así, el cambio no solo físico es sino también emocional; Desde la subjetividad, cada imagen expresa sentido de pertenencia y orgullo, mostrando que la violencia no logró quebrantar a la comunidad, sino que la incentivó a unirse y

recuperarse. Aunque vivieron momentos difíciles y confusos, hoy ese mismo escenario se ha convertido en un lugar de paz.

Asimismo, Patiño (2017) enfatiza que el cambio social no es espontáneo, sino resultado del trabajo colectivo, el esfuerzo, el trabajo en equipo y la conciencia de que el día a día construye la memoria de la comunidad (p. 7). Esto se refleja en el valor simbólico de las imágenes, donde el deporte y el juego representan esfuerzo, unión y disciplina, transmitiendo que la violencia puede ser superada si la comunidad se organiza y lucha por su bienestar.

Apropiación de nuestro lugar en los contextos

Lo primero que evidencian en la realización de estos ejercicios es que la relación con los espacios no depende únicamente del lugar en que se encuentran o de la costumbre de habitarlos, sino también de las experiencias emocionales y sociales que se viven en ellos.

Montoya (2020) explica que la violencia afecta la percepción y uso del espacio, y que Foto Voz ayuda a resignificarlo. En este sentido, lo primero que evidencian estos ejercicios es que la relación con los espacios no depende únicamente del lugar o la costumbre de habitarlos, sino también de las experiencias emocionales y sociales vividas en ellos. En todos los contextos, la violencia ha modificado la relación de las personas con su entorno, llevándolas en muchos casos a habitar desde el miedo, la resistencia o la resignación.

Además, Wang y Burris (1997) indican que Foto Voz permite visibilizar cómo la violencia impacta en la vida comunitaria. Cada experiencia reflejó un tipo específico de violencia de género, intrafamiliar, estructural, infantil, social y delincuencia común que, aunque diferentes en sus manifestaciones, impactan directamente la vida cotidiana y las relaciones con el entorno.

Finalmente, Montoya (2020) señala que quienes enfrentan la violencia de género habitan sus espacios desde la lucha constante por la dignidad y el respeto; quienes viven violencia intrafamiliar se apropian de sus hogares con una mezcla de amor y temor; y en contextos de violencia estructural o social, la supervivencia diaria es la norma, mientras que la delincuencia transforma los espacios públicos en territorios inseguros, alterando la dinámica comunitaria (p. 11).

Subjetividad de la comunidad

Las imágenes capturadas no solo muestran escenas de violencia o abandono, sino que retratan el impacto emocional y psicológico que estas realidades dejan en las personas, reflejan una subjetividad marcada por la vulnerabilidad, pero también por la resistencia silenciosa que caracteriza a quienes sobreviven diariamente a situaciones hostiles.

Montoya (2020) explica que las narrativas visuales reflejan la vulnerabilidad, pero también la resistencia silenciosa que caracteriza a quienes sobreviven en contextos hostiles (p. 12). En este sentido, las imágenes capturadas no solo muestran escenas de violencia o abandono, sino que retratan el impacto emocional y psicológico en las personas.

En los rostros de víctimas de violencia de género se percibe dolor y fuerza; en la violencia intrafamiliar, emociones complejas como miedo y amor silencioso; y en comunidades afectadas por violencia múltiple, desgaste y esperanza.

Por otro lado, Fradet (2012) destaca que en zonas con delincuencia coexisten el miedo latente y la organización comunitaria que resiste y propone alternativas, expresando el deseo de transformar la violencia en oportunidades mediante actividades culturales o deportivas (p. 5).

Procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial

El impacto psicosocial de todo el ejercicio realizado radica en que se puede reflejar la transformación social que ha tenido la comunidad, dinamizando de forma creativa la imagen y la palabra, permitiendo que sea la comunidad la que construya nuevos significados sociales y fortalezca las habilidades que tiene, este es un aspecto muy importante ya que hoy se puede decir que no es una comunidad basada en temor sino una comunidad empoderada, unida y dispuesta cada día a construir memorias significativas.

Patiño (2017) afirma que la fotografía participativa favorece la transformación de imaginarios sociales, canalizando deseos y necesidades compartidas (p. 4). La fotografía y la narrativa son herramientas muy poderosas en los procesos de construcción de memoria histórica y transformación psicosocial, ya que a través de la imagen, se capturan recuerdos que permiten ser immortalizados y permiten darse cuenta de los cambios, la transformación y de alguna manera da significado a la historia de la comunidad, permitiendo hacer una comparación simbólica, de los hechos vividos con la realidad actual, siendo ese puente entre el pasado y el presente permitiendo recordar los tiempos de angustia y miedo y compáralos con la realidad actual, donde se refleja una comunidad con capacidad de resiliencia, también las narrativas permiten crear memorias, que la nueva generación sepa todo lo vivido por la comunidad y comprenda la acción colectiva que dio pie a la transformación social.

Manifestaciones resilientes a través de las imágenes y narrativas

A través de las imágenes y contextos presentados por medio de la foto voz podemos observar que las manifestaciones que presentan cada uno de los casos es la resiliencia frente a la

violencia, manifestando la capacidad de las personas de resistir y adaptarse a las adversidades, forjando un comportamiento vital positivo pese a las circunstancias, y liberando emociones sin causar daño. Wang y Burris (1997) indican que Foto Voz permite identificar fortalezas y estrategias colectivas para superar situaciones adversas, fomentando la resiliencia comunitaria. Por ello, a través de las imágenes y contextos presentados, se observa la resiliencia frente a la violencia, manifestando la capacidad de resistir y adaptarse a las adversidades, forjando un comportamiento vital positivo y liberando emociones sin causar daño.

Montoya (2020) señala que se identifican tipos de resiliencia psicológica, emocional, física y comunitaria, destacando la recuperación tras crisis y desastres.

La resiliencia psicológica se da, ya que se observó como las personas afectadas con las circunstancias presentadas afrontan de manera asertiva las dificultades tratando lo más que puedan de no dejarse afectar psicológicamente. También se observa un tipo de resiliencia emocional dado que las personas afectadas restauraron sus experiencias y emociones dolorosas poniendo siempre su mejor actitud ante las adversidades manejando y expresando sus sentimientos de manera saludable, se considera importante mencionar la resiliencia física ya que después de las circunstancias vividas se logran recuperar de lesiones y enfermedades y una parte muy importante es la resiliencia comunitaria destacando la capacidad que tienen estas comunidades para recuperarse después de la crisis y los desastres tratando de continuar con sus vidas, buscando un mejor futuro para sus familias.

Dialogo y Construcción de Memorias Colectivas

Patiño (2017) destaca que crear espacios de diálogo seguros permite compartir experiencias y reconocer subjetividades, construyendo memorias colectivas más inclusivas (p.

6). Por ello, la acción psicosocial también se puede llegar a incorporar la catalización de lenguajes alternativos como el arte, la música, entre otros para lograr la expresión y la construcción de memorias colectivas, promoviendo la justicia y la igualdad lo que puede ayudar a desafiar estas violencias sociales, teniendo en cuenta la creación de las redes o comunidades de apoyo, ayudando a resistir y superar lo que han vivido estas víctimas.

Articulación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible

ODS 5: Igualdad de género, Erradicación de violencia contra las mujeres

Empoderar mujeres y niñas es fundamental para lograr la igualdad de género.

ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas.

Promoción de La Paz y la seguridad, acceso a la justicia. Las experiencias locales pueden contribuir a la promoción de la paz y la seguridad en las comunidades lo que es fundamental para lograr el cumplimiento de este objetivo.

ODS3: salud y bienestar

Estas experiencias locales pueden llegar a contribuir a la promoción de la salud mental y enfocarse en el bienestar de estas personas que han sido afectadas por la violencia, garantizando el acceso a servicios, ya que la construcción de memorias colectivas y la promoción de la justicia social pueden contribuir al acceso de estas personas que han sido víctimas

Conclusiones

La violencia sociopolítica en Colombia ha dejado profundas huellas en la memoria colectiva del país, configurando una compleja red de experiencias de dolor, resistencia y transformación, en este documento se pudo analizar, desde una perspectiva psicosocial, dos casos emblemáticos que permiten comprender la interacción entre el conflicto armado y los procesos de afrontamiento comunitario. En primer lugar, se exploró el caso narrado: "El diálogo que es, efectivamente, una salida" el cual ofrece una ventana al proceso reflexivo de un ex miembro de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), revelando los dilemas morales, las motivaciones y las transformaciones subjetivas que atraviesan estos actores al enfrentar su pasado.

Y también el caso de Bojayá, este fue un crimen de guerra y una violación grave del Derecho Internacional Humanitario, al atacar civiles indefensos, dejando al descubierto la ausencia del estado, tanto en protección como en atención a las comunidades y en términos de seguridad como de servicios básicos, lo cual permitió que grupos armados ilegales tomaran control del territorio. Bojayá se ha convertido en un símbolo de resistencia, dolor y memoria colectiva, la comunidad sigue luchando por verdad, justicia, reparación y no repetición, ya que al analizar el caso de Bojayá es notorio que el acompañamiento psicosocial permite a las víctimas de violencia recuperar su sentido de dignidad, valor personal y confianza en sí mismas, al ser escuchadas y validadas en sus experiencias, también cumple una función de enlace con redes de apoyo institucional, facilitando el acceso a servicios de salud, justicia, protección y reparación integral.

Podemos decir que a pesar del sufrimiento, muchas víctimas han buscado caminos hacia la reconciliación y el perdón, como una forma de resistir y reconstruir su comunidad, lo que ha permitido visibilizar las profundas secuelas emocionales, sociales y culturales que deja el conflicto armado en las comunidades y en los individuos, estos contextos, marcados por la violencia, también son espacios de resistencia y transformación, donde las personas y las comunidades luchan por reconstruir su identidad, preservar su memoria y proyectarse hacia el futuro.

Las estrategias psicosociales propuestas evidencian cómo el arte, la memoria y el diálogo pueden ser herramientas poderosas para la sanación colectiva y la construcción de paz, dando bases que permitan reconocer la dignidad de las víctimas, fortalecer los procesos de memoria histórica y a promover intervenciones psicosociales que transformen el dolor en esperanza. La violencia deja cicatrices, pero también abre caminos para la sanación y la reconciliación.

Referencias Bibliográficas

- Arauz, L. R. W. a. I. V. H. F. Y. M. J. (2020, July 3). El método foto voz. Pressbooks.
<https://scienceetbiencommun.pressbooks.pub/evalsalud/chapter/photovoice/>
- CARE. (n.d.). Photovoice: Fase 1 | Resumen de Métodos. In caretippingpoint.org [Report].
<https://mediacionartistica.org/wp-content/uploads/2017/02/fotografia-participativa.pdf>
- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). ‘Sin descanso hasta encontrarlos’. [video].
 YouTube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Comisión de la verdad. (2023, 30 de enero). Serie "Anímate a la verdad". Capítulo 2: Exilio. La Colombia fuera de Colombia. [video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=NoX_eT-KN24
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Fabris, F. A. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana: su análisis a través de los emergentes psicosociales. Hologramática, 16(1), 23-42. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5871253>
- Grupo banco mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1), 1-53.
<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Lugo, V., Sánchez, P., & Rojas, C. (2018). ¿Víctima sobreviviente? En el caso de Juan. La restauración con sobrevivientes del conflicto armado en Colombia: Una propuesta de

acción psicosocial. Recuperado de

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-45322018000200055

Montoya Zavala, E. C., Herrera García, M. C., & Ochoa O’Leary, A. (2020). Foto-voz como Técnica de Investigación en Jóvenes Migrantes de Retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. *Empiria. Revista De metodología De Ciencias Sociales*, (45), 15–49. <https://doi.org/10.5944/empiria.45.2020.26303>

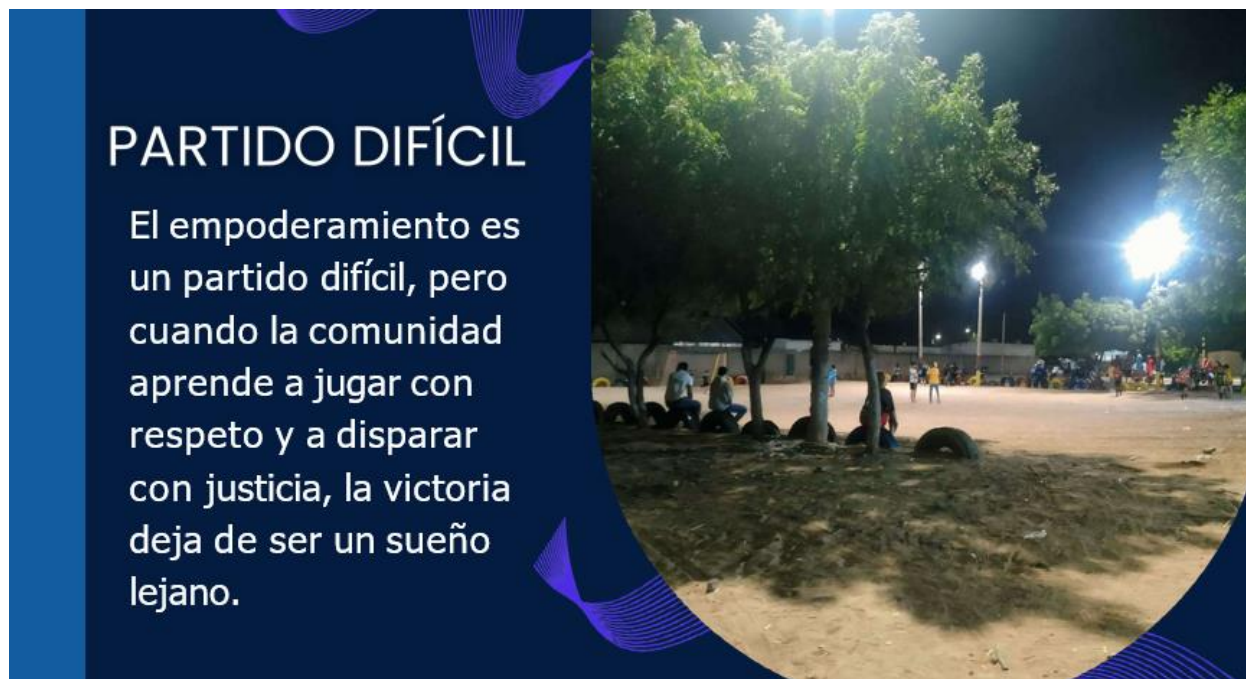
Patiño, M. (n.d.). La fotografía participativa como herramienta metodológica de la Psicología Social Comunitaria [Journal-article]. <https://mediacionartistica.org/wp-content/uploads/2017/02/fotografia-participativa.pdf>

Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. Planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/65>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReaderEn: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Figura 1

Partido de fútbol en el barrio Simón Mejía de Maicao La Guajira



Nota. Partido Difícil Esta imagen muestra el empoderamiento en la comunidad del barrio Simón Mejía de Maicao La Guajira.

[Fotografía] de Meza Katiana. (Maicao La Guajira, 2025).

Figura 2

Mujer Tejedora de la etnia Wayuu

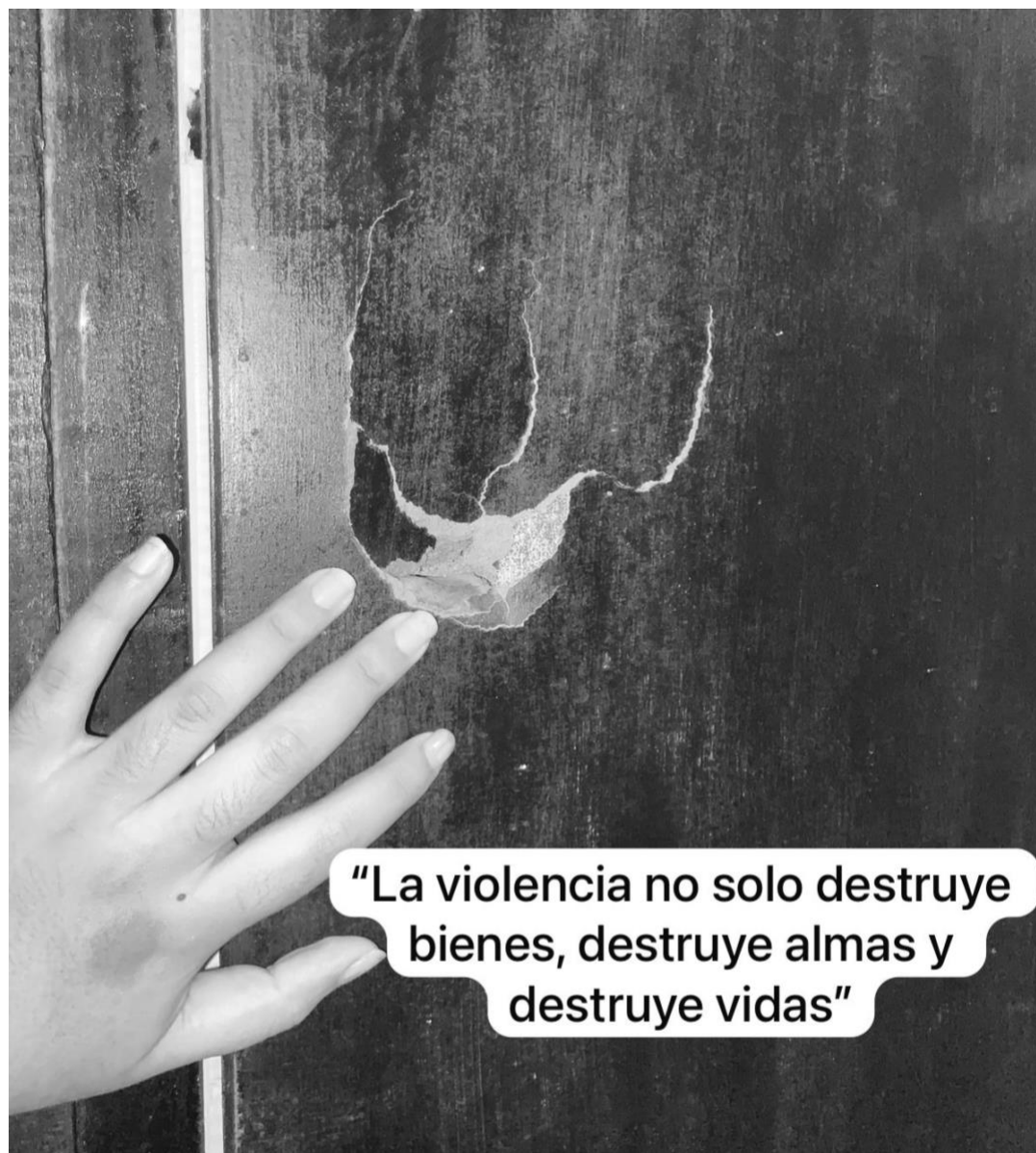


Nota. Hilos de Identidad Esta imagen representa la cultura Wayuu, la cual se destaca por su trabajo artesanal.

[Fotografía] de Redondo Xiomara. (Riohacha La Guajira, 2025)

Figura 3

Puerta dañada por un golpe



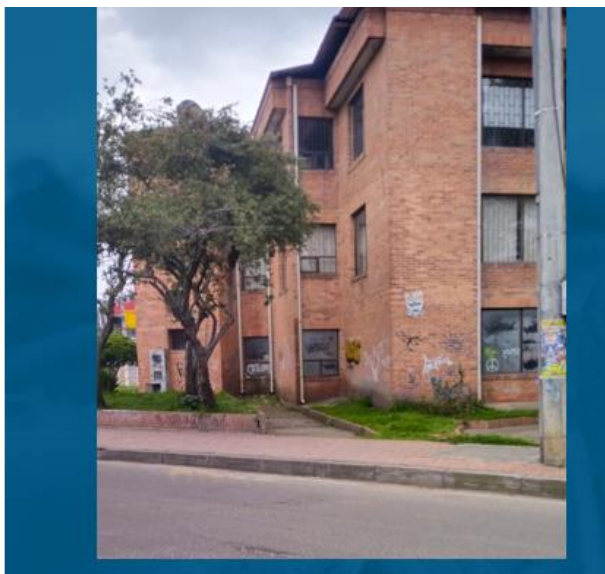
Nota. Marcas de Violencia En la imagen se pretende representar las marcas de la violencia, y la manera de destrucción, resaltando que así como quedan físicamente, también en el alma.

[Fotografía] de Portillo Twinyi. (Riohacha La Guajira, 2025)

Figura 4

Grafitis en la Biblioteca de Facatativá

TÍTULO: Corazón nublado
UN CORAZON RAYADO NO ALUMBRA NI
EL DÍA MAS BRILLANTE.
Los jóvenes dejan oscurecer y rayar su
corazón cuando consumen sustancias
psicoactivas.



Nota. Corazón Nublado Esta imagen hace una comparación entre las marcas en la pared, y las marcas internas de los jóvenes, que consumen sustancias psicoactivas.

[Fotografía] de Suarez Edna. (Facatativá, 2025)

Apéndices

Apéndice A

Violencia Sin Fronteras: La Lucha por la Justicia

Link del video https://youtu.be/dS_7QRI6G-4?si=N94JLPVwaeFYOYgz

Nota. El video contiene la presentación de los escenarios de violencia donde se realizó la foto voz.

Fuente. Autoría propia (2025).