

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en
Escenarios de Violencia Departamentos de Santander y Norte de Santander**

Alicia Liseth Vera Moncada,

Katusca Trespalacios Gutiérrez

Laura Patricia Rojas Vera

Marian Stefany Angulo Castillo

Neiri Carvajalino Guevara

Asesor

Elsy Julieth Vaca Montañez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia -UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades-ECSAH

Diplomado acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia

2025

Tabla de Contenido

Resumen.....	6
Abstrac.....	7
Análisis de Relato	8
Huellas Imborrables: Afectaciones Psicosociales Emergentes	8
Desplazamiento Forzado por Engaño Laboral.....	9
Amenaza de Reclutamiento Forzado por Parte de Grupos Armados Ilegales.....	10
Silencio Forzado y Falta de Apoyo Institucional.....	10
Reclutamiento Forzado y Desaparición de Menores.....	10
Amenazas Directas de Muerte y Segundo Desplazamiento Forzado.....	10
Duelo Traumático por el Asesinato de un Hijo en Medio del Conflicto Armado	11
Desinformación Prolongada y Angustia por No Tener Noticias de Sus Hijos	11
Re-Victimización y Trato Indigno al Cuerpo del Hijo Asesinado	11
Duelo Inconcluso por Desaparición Forzada del Hijo Mayor	11
Entre el Dolor y la Resistencia: su Lugar Como Víctima y Sobreviviente.....	11
La Violencia como Herida Persistente: Significado Desde su Vivencia.....	13
Caminos de Resistencia: Estrategias de Afrontamiento.....	14
Silencio Como Estrategia de Autoprotección y Protección Familiar ante el	
Miedo a Represalia.....	14
Resignación Como Mecanismo de Adaptación Emocional Frente a la	
Pérdida y la Incertidumbre.....	14
Desplazamiento Forzado Como Acto de Protección Hacia su Hijo Menor.....	14
Duelo Inconcluso por Desaparición Forzada del Hijo Mayor.....	15
Acción Ritual Ante la Muerte Como Forma de Enfrentar el Duelo.....	15

Mantenimiento del Vínculo Afectivo con sus Hijos como Sostén Emocional	
Frente al Sufrimiento.....	15
Resiliencia que Florece en el Dolor: Reconstrucción de Sentido.....	19
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial Para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'	23
Estrategias.....	30
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto voz.....	35
La Imagen Como Testigo.....	35
Contextualización del Territorio y la Violencia en Colombia.....	35
Transformación del Dolor dan Esperanza: la Resiliencia Como Valor.....	35
El Poder de la Imagen: Narrativas Visuales de la Violencia	36
La Construcción de la Memoria Colectiva A Través de la Foto voz.....	37
El Rol de La Fotografía en la Transformación Social y cultural.....	39
Reflexión Final: Un Futuro de Esperanza y reconciliación.....	43
Conclusiones.....	46
Referencias Bibliográficas.....	48
Apéndices.....	50

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Matriz de Clasificación: Afrontamiento Centrado en el Problema vs. Afrontamiento Centrado en la Emoción</i>	17
Tabla 2 <i>Preguntas Circulantes, Reflexivas y Estratégicas</i>	21
Tabla 3 <i>Estrategias Psicosociales para el Fortalecimiento del Afrontamiento en la Comunidad de Bojayá</i>	30

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Video Experiencial</i>	50
--	----

Resumen

En los municipios de Bucaramanga, Barrancabermeja, Pamplona, Ocaña y Guespa, ubicados en los departamentos de Santander y Norte de Santander, se han vivido múltiples formas de violencia que, aunque diversas, comparten una misma consecuencia: el profundo daño causado a las comunidades. Emociones como la desesperación, el miedo, la angustia y la tristeza predominan entre los habitantes, quienes han enfrentado constantes situaciones de peligro. En estos territorios, los enfrentamientos armados han dejado un rastro de dolor que, en muchas ocasiones, no ha sido visibilizado por los medios debido a las amenazas de los actores violentos. Aunque algunos grupos armados han desaparecido, otros han surgido, perpetuando los ciclos de violencia. No obstante, en medio de este panorama, persiste la lucha por un futuro mejor. Este trabajo presenta la historia de una mujer víctima del conflicto armado colombiano, madre de hijos reclutados forzosamente por grupos ilegales. A través de su experiencia, se evidencian las heridas dejadas por la violencia, así como su proceso de transformación y resiliencia. Se busca visibilizar el impacto psicosocial del conflicto y proponer acciones que promuevan la reparación emocional, el fortalecimiento comunitario y la reconstrucción de narrativas personales y colectivas.

Palabras clave: Conflicto, resiliencia, psicosocial, violencia, estrategias.

Abstract

In the municipalities of Bucaramanga, Barrancabermeja, Pamplona, Ocaña, and Guespa, located in the departments of Santander and Norte de Santander, multiple forms of violence have been experienced. Although diverse, they share a common consequence: the profound damage caused to communities. Emotions such as despair, fear, anguish, and sadness predominate among the inhabitants, who have faced constant situations of danger. In these territories, armed confrontations have left a trail of pain that, on many occasions, has not been made visible by the media due to threats from violent actors. Although some armed groups have disappeared, others have emerged, perpetuating the cycles of violence. Nevertheless, amid this panorama, the struggle for a better future persists. This work presents the story of a woman who was a victim of the Colombian armed conflict, a mother of children forcibly recruited by illegal groups. Through her experience, the wounds left by violence are evident, as well as her process of transformation and resilience. The goal is to make visible the psychosocial impact of the conflict and propose actions that promote emotional healing, community strengthening, and the reconstruction of personal and collective narratives.

Keywords: Conflict, resilience, psychosocial, violence, strategies

Análisis del Relato

“Nos Venimos a Llevar a sus Hijos”: En el Eco de la Pérdida

En Colombia, la brutalidad del conflicto armado ha endurecido los corazones, silenciado las voces de la humanidad y robado a jóvenes y ancianos el don de la esperanza y la imaginación. Durante más de cincuenta años, el país ha enfrentado el difícil camino de pasar de la guerra a la paz, mientras millones de colombianos han visto desgarradas sus vidas por la tragedia del desplazamiento, la pérdida de sus seres queridos y la lucha diaria contra la discriminación y la inseguridad (Banco Mundial, 2009, p. 5).

En este contexto, Analbina emerge como un reflejo del dolor de miles de víctimas. A través de su testimonio se revela cómo el conflicto armado despoja, arrebató sueños y deja cicatrices profundas. La ausencia de sus hijos, producto de la violencia, se convierte en un vacío que marca su existencia, pero también en una fuerza que impulsa su resistencia. Analbina representa esas vidas invisibles que, a pesar del sufrimiento, se niegan a ser olvidadas y encuentran en la memoria y en la dignidad una forma de persistir

Huellas Imborrables: Afectaciones Psicosociales Emergentes

Los emergentes psicosociales se entienden como hechos, fenómenos o procesos que, surgidos en el marco de la vida cotidiana, permiten comprender cómo las personas y comunidades experimentan y expresan su subjetividad en relación con los contextos históricos y sociales en los que viven. Aunque a veces pueden pasar desapercibidos, estos emergentes revelan aspectos fundamentales de la experiencia colectiva, ya que surgen del desajuste entre las necesidades sociales y las respuestas que se ofrecen para atenderlas. Así, reflejan tensiones, contradicciones y transformaciones en el tejido social, aportando nuevas formas de significar y actuar dentro de la vida cotidiana. En muchos casos, marcan momentos clave que condicionan la memoria social y la dirección de los procesos futuros (Fabris & Puccini, 2010).

Desde esta perspectiva, los emergentes psicosociales permiten ubicar la subjetividad como una dimensión específica del proceso sociohistórico, ofreciendo pistas relevantes tanto desde el punto de vista psicosocial como desde una mirada cultural y política. En tanto signos que emergen del continuo cotidiano, pueden parecer imperceptibles, pero tienen la capacidad de revelar la subjetividad colectiva y aspectos significativos del proceso social que los produce (Fabris & Puccini, 2010).

Como lo señala Heller (1985), estos emergentes se sitúan en el cruce entre lo cotidiano y lo no cotidiano, es decir, entre lo habitual y aquello que irrumpe, evidenciando fracturas o contradicciones dentro del curso normal de la vida social. En este sentido, los emergentes psicosociales son intentos de respuesta a las tensiones estructurales entre las necesidades sociales y las formas institucionales, culturales o comunitarias de responder a ellas. Su aparición implica una cualidad nueva en la vida cotidiana y en el devenir del proceso social, ya que expresan modos y grados específicos de registro y resolución de contradicciones sociales (Fabris & Puccini, 2010).

Según el Grupo Banco Mundial (2009, p. 54), el conflicto armado produce no solo afectaciones físicas, sino también daños emocionales y sociales profundos. En el caso de Analbina, emergen fenómenos psicosociales centrales como los siguientes:

Desplazamiento Forzado por Engaño Laboral

Consecuencia directa de las amenazas que la obligaron a abandonar su territorio y su proyecto de vida. Esto se evidencia cuando relata: *“Vivía con mis tres hijos en Soacha y un señor nos dijo que había trabajo en el Meta, entonces nos fuimos.”* Este hecho da inicio a una serie de eventos traumáticos que impactan su estructura familiar y su arraigo territorial.

Amenaza de Reclutamiento Forzado por Parte de Grupos Armados Ilegales

Constituye una grave violación a los derechos humanos y un factor de desestructuración familiar. Se presenta cuando dice: “Un día que yo estaba trabajando llegó la guerrilla y me dijo que se iban a llevar a mis hijos, que pasaban por ellos a las seis de la tarde.” Esta amenaza opera como mecanismo de control y como catalizador del desplazamiento y del miedo constante.

Silencio Forzado y Falta de Apoyo Institucional

Refleja el miedo, la indefensión y la ausencia de redes de protección. Se evidencia en su afirmación: *“Yo no les dije nada, ni a mis patronos tampoco. Me quedé callada.”* Este silencio, lejos de ser pasividad, es un mecanismo de autoprotección ante un entorno hostil. A su vez, el silencio forzado se entrelaza con la desinformación prolongada, generando un ciclo de aislamiento y angustia. La falta de canales institucionales seguros para denunciar refuerza el retraimiento, lo que impide acceder a mecanismos de protección y justicia.

Reclutamiento Forzado y Desaparición de Menores

Implica una ruptura abrupta en el núcleo familiar y marca el inicio de un ciclo de victimización. Ella lo narra así: *“Se fueron a trabajar y no volvieron, se los habían llevado.”* La ausencia de información clara sobre el paradero de sus hijos alimenta una experiencia continua de dolor y desesperanza.

Amenazas Directas de Muerte y Segundo Desplazamiento Forzado

Evidencia un contexto de violencia persistente y la falta de garantías para el retorno o la permanencia segura. Se refleja en su testimonio: *“La guerrilla me dijo que me tenía que ir o si no me mataban y me quitaban a mi hijo menor.”*

Duelo Traumático por el Asesinato de un Hijo en Medio del Conflicto Armado

Representa una pérdida significativa bajo condiciones violentas y deshumanizantes: *“Me contó que lo habían matado en un enfrentamiento entre la guerrilla y el ejército. Eso fue en el 2007.”* Este duelo, marcado por la violencia, se ve agravado por la desinformación prolongada y la revictimización posterior, que impiden un cierre emocional adecuado.

Desinformación Prolongada y Angustia por No Tener Noticias de Sus Hijos

Genera sufrimiento emocional constante y ansiedad: *“Duré cuatro meses sin saber de él, hasta que me volvió a llamar en septiembre.”* Esta desinformación, sumada al silencio forzado, profundiza la vivencia de abandono institucional y aislamiento emocional, lo cual afecta gravemente la salud mental de la víctima.

Re-Victimización y Trato Indigno al Cuerpo del Hijo Asesinado

Evidencia del abandono institucional y la desprotección de las víctimas: *“Me tocó desenterrar a mi hijo... estaba como un perrito, botado en unas bolsas negras.”* La falta de procedimientos adecuados para el trato de los cuerpos no solo vulnera los derechos de las víctimas, sino que también refuerza su sensación de desamparo y dolor.

Duelo Inconcluso por Desaparición Forzada del Hijo Mayor

Refleja la imposibilidad de cerrar el ciclo de pérdida y la persistencia del sufrimiento. *“Todavía estoy buscando el cuerpo de mi hijo mayor...cuando sale en las noticias que encontraron unas fosas comunes, yo llamo...pero nada”.* Este duelo inconcluso perpetua la angustia, impidiendo la elaboración de dolor y evidenciando la falta de verdad y justicia.

Entre el Dolor y la Resistencia: su Lugar Como Víctima y Sobreviviente

El análisis discursivo de su relato permite identificar cómo Analbina articula en su discurso una doble dimensión: la de víctima y la de sobreviviente. Mientras su condición de

víctima es visible en las pérdidas y vulneraciones sufridas; desplazamientos, amenazas, desapariciones y asesinatos de sus hijos, su narrativa también da cuenta de una resistencia activa. No se sitúa únicamente desde el padecimiento, sino que, a través de su búsqueda incansable de verdad y justicia, resignifica su experiencia y transforma el dolor en acción.

Tal como plantea el Grupo Banco Mundial (2009, p. 54), la voz de las víctimas es un acto de resistencia en sí mismo, pues se convierte en una herramienta para denunciar, exigir y reivindicar su dignidad. Desde esta perspectiva, Analbina encarna una agencia resiliente que desborda la narrativa de pasividad tradicionalmente asociada a la figura de la víctima.

Incorporando una perspectiva de género, es posible comprender con mayor profundidad cómo la violencia vivida por Analbina no solo afectó su estructura familiar, sino que también fue ejercida sobre su cuerpo y su rol como mujer-madre-cuidadora, dentro de un orden patriarcal que refuerza su subordinación. Segato (2016) sostiene que los cuerpos de las mujeres son territorios de disputa en los conflictos armados, y que las formas de violencia ejercidas sobre ellas están atravesadas por relaciones de poder históricas y estructurales. En este sentido, la experiencia de Analbina refleja cómo el conflicto armado reproduce y profundiza desigualdades de género, al convertirla en blanco de múltiples formas de violencia como lo son; sexual, simbólica, institucional.

A pesar de ello, su capacidad para narrar, denunciar y persistir en la búsqueda de sus hijos desaparecidos, así como su denuncia del trato indigno hacia el cuerpo de su hijo asesinado, son también formas de resistencia feminista y memoria activa. Su testimonio no solo reconstruye su historia personal, sino que interpela al Estado, a la sociedad y a las instituciones sobre las deudas pendientes con las mujeres víctimas del conflicto.

La Violencia como Herida Persistente: Significado Desde su Vivencia

La experiencia subjetiva de Analbina configura a la violencia como una ruptura total de su mundo vital. De acuerdo con el Grupo Banco Mundial (2009, p. 54), la violencia en el conflicto no solo destruye lo material, sino que fragmenta profundamente los proyectos de vida, los vínculos y la identidad. Para Analbina, la violencia es una herida abierta que no se limita al momento de la pérdida, sino que se prolonga en su memoria, en su día a día, y en su constante necesidad de buscar justicia. Esta violencia no es interpretada únicamente como un hecho aislado del pasado, sino como un continuum que sigue marcando su existencia. Su significado trasciende lo individual para conectarse con una memoria colectiva de dolor, resistencia y exigencia de verdad.

Este relato se puede entender mejor a través del concepto de trauma complejo propuesto por Judith Herman (1997). Según Herman, el trauma complejo proviene de experiencias prolongadas y repetidas, como las vividas por Analbina, y no solo impacta emocionalmente, sino que también afecta la percepción del mundo y las relaciones interpersonales. En su caso, el trauma no se limita a un recuerdo, sino que transforma su identidad y relaciones, marcándola de manera profunda y constante.

Herman describe el proceso de recuperación del trauma en tres etapas: seguridad, recuerdo-luto, y reconexión. Analbina podría haber tenido que encontrar primero una base de seguridad emocional, luego confrontar su dolor y, finalmente, reconstruir su identidad y relaciones. La búsqueda de justicia y la reparación de su dolor son, por tanto, partes esenciales de su proceso de sanación, un proceso que no es solo personal, sino colectivo, al estar ligado a la memoria y lucha por la verdad en su comunidad.

Caminos de Resistencia: Estrategias de Afrontamiento

Según Bedoya, Matos y Zelaya (2014), el afrontamiento está relacionado con la manera en que las personas perciben los eventos que enfrentan, lo cual influye directamente en la forma en que reaccionan ante situaciones frustrantes. La trayectoria de Analbina revela diversos recursos de afrontamiento que ha movilizizado frente al dolor y la adversidad. Según el Grupo Banco Mundial (2009, p. 54), muchas víctimas logran sostener su vida gracias a la fuerza de los vínculos afectivos y a su capacidad de mantener viva su identidad, aún en medio de la devastación. Analbina en su relato presenta las siguientes estrategias de afrontamiento:

Silencio Como Estrategia de Autoprotección y Protección Familiar ante el Miedo a represalias

Analbina opta por callar la amenaza para no generar alarma y evitar poner en riesgo a sus hijos o a ella misma. Se presenta cuando dice: “al rato, mis hijos llegaron a almorzar, pero yo no les dije nada, ni a mis patronos tampoco.”

Resignación Como Mecanismo de Adaptación Emocional Frente a la Pérdida y la Incertidumbre

La resignación aparece como una forma de seguir viviendo frente a un dolor inmenso que no puede resolver: Se evidencia en su relato cuando menciona: “*cuatro, cinco días y nada. ya me resigné y seguí ahí en la finca...*”

Desplazamiento Forzado Como Acto de Protección Hacia su Hijo Menor

Decide irse del lugar para salvar la vida de su hijo más pequeño, priorizando su seguridad pese al dolor. Esto se manifiesta cuando relata: “*un día la guerrilla me dijo que me tenía que ir o si no me mataban y me quitaban a mi hijo menor. entonces me devolví para Soacha...*”

Duelo Inconcluso por Desaparición Forzada del Hijo Mayor

Lo que refleja la imposibilidad de cerrar el ciclo de pérdida y la persistencia del sufrimiento, la constante búsqueda sin respuestas mantiene abierto el dolor. Se puede observar en la declaración: *“todavía estoy buscando el cuerpo de mi hijo mayor... cuando sale en las noticias que encontraron unas fosas comunes, yo llamo... pero nada.”*

Acción Ritual Ante la Muerte Como Forma de Enfrentar el Duelo

A pesar del impacto, decide recuperar el cuerpo de su hijo, darle sepultura y ejercer su rol como madre. Se evidencia en su relato cuando menciona: *“me tocó pedir un permiso ahí a los de la guerrilla para que me dejaran desenterrar a mi muchacho... el sepulturero me dio una pala y me tocó sacar a mi hijo que estaba como un perrito, botado en unas bolsas negras.”*

Mantenimiento del Vínculo Afectivo con sus Hijos como Sostén Emocional Frente al

Sufrimiento

La conexión con sus hijos, incluso a la distancia, le da fuerza para continuar. Esto se manifiesta cuando relata: *“mi hijito me llamó a mi celular; no sé cómo se consiguió el número... cuando se despidió, me dijo que me quería mucho, que me cuidara y que cuidara a su hermanito.”*

Estos procesos de reconstrucción emocional también pueden entenderse a partir del concepto de crecimiento postraumático. Según Calhoun y Tedeschi (1999), el crecimiento postraumático hace referencia al cambio positivo que un individuo experimenta como resultado del proceso de lucha tras vivir un suceso traumático. Es decir, no sólo implica sobrevivir o resistir a la adversidad, sino también transformarse positivamente, alcanzando una mejor condición respecto a la que tenía antes de la experiencia traumática. Así, como plantean

Saakvitne et al. (1998), el dolor no cancela la posibilidad de aprendizaje, renovación y fortalecimiento interior.

Analbina, al mantener viva su dignidad y su amor, ejemplifica esa capacidad de transformación profunda: no se limita a soportar el dolor, sino que, en su proceso de resistencia, cultiva nuevos sentidos para su vida y deja abierta la puerta hacia la esperanza y la reconstrucción.

Tabla 1.

Matriz de Clasificación: Afrontamiento Centrado en el Problema vs. Afrontamiento Centrado en la Emoción

Estrategia de Afrontamiento	Afrontamiento Centrado en el Problema	Afrontamiento Centrado en la Emoción
Silencio como estrategia de autoprotección y protección familiar ante el miedo a represalias	Analbina decide callar para evitar generar alarma y protegerse a sí misma y a sus hijos. Esto es una respuesta directa a la amenaza.	El silencio también refleja su gestión emocional ante el miedo y el estrés, con el fin de controlar el impacto psicológico de la situación.
Resignación como mecanismo de adaptación emocional frente a la pérdida y la incertidumbre	No centrado en el problema, ya que no soluciona la situación de dolor o incertidumbre, pero le permite continuar con la vida.	La resignación es una forma de aceptar el sufrimiento y la incertidumbre cuando no se puede cambiar la situación.
Desplazamiento forzado como acto de protección hacia su hijo menor.	Analbina decide actuar, mudándose para proteger la vida de su hijo ante una amenaza directa.	A pesar de la decisión racional, el desplazamiento también involucra un dolor emocional profundo por la pérdida del hogar y la seguridad
Duelo inconcluso por desaparición forzada del hijo mayor.	No resuelve un problema concreto, sino que refleja la imposibilidad de encontrar una solución a la tragedia de la desaparición.	Afronta un duelo abierto e inconcluso, lo que le genera un sufrimiento constante por la falta de cierre

Acción ritual ante la muerte como forma de enfrentar el duelo

La acción de desenterrar a su hijo y darle sepultura busca cerrar el ciclo de la muerte y darle dignidad a su hijo.

Este acto le permite procesar el duelo emocionalmente, honrando a su hijo y ejerciendo su rol como madre

Mantenimiento del vínculo afectivo con sus hijos como sostén emocional frente al sufrimiento

Mantener el vínculo afectivo le da un sostén emocional y una razón para seguir luchando, a pesar de las adversidades.

El contacto con sus hijos, incluso a la distancia, le proporciona consuelo emocional y fuerza para resistir el sufrimiento

Fuente: Autoría propia

Resiliencia que Florece en el Dolor: Reconstrucción de Sentido

Tal como plantea el Grupo Banco Mundial (2009, p. 54), la resiliencia no implica la ausencia de dolor, sino la posibilidad de integrar el sufrimiento en una nueva forma de vida significativa. La trayectoria de Analbina permite observar que, a pesar de las profundas pérdidas y vulneraciones sufridas, logra sostener su proyecto de vida y encontrar sentido en la búsqueda de sus hijos y en la denuncia de la violencia que ha padecido.

Según Vera Poseck et al. (2006), la resiliencia puede entenderse como "la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves" (p. 43). La historia de Analbina encarna esta definición: no se limita a sobrevivir al dolor, sino que mantiene su dignidad, su identidad como madre y su compromiso con la memoria de sus hijos.

Igualmente, Vera Poseck et al. (2006) explican que la resiliencia no solo implica un retorno al estado previo de bienestar, sino también la posibilidad de transformación y crecimiento postraumático. De esta manera, Analbina no solo sobrevive a su experiencia dolorosa, sino que convierte su vivencia en un motor de resistencia y de construcción de memoria colectiva frente a la violencia.

Su relato enseña que, aunque el dolor persista, puede ser resignificado y convertido en fuente de acción, amor y esperanza. Analbina no solo reconstruye su vida a partir de la tragedia, sino que representa la fuerza y la resiliencia que florece en el dolor, reflejando la capacidad humana de encontrar sentido aún en las circunstancias más adversas.

Complementando con, el modelo ecológico de la resiliencia propuesto por Michael Ungar (2008) permite comprender esta capacidad no solo como un recurso interno, sino como un proceso relacional y contextual. Según Ungar, la resiliencia debe entenderse como la capacidad

de las personas para navegar y negociar recursos que promuevan su bienestar en contextos culturalmente significativos, especialmente bajo condiciones de adversidad. Esta perspectiva plantea que la resiliencia opera en múltiples niveles:

A nivel individual, Analbina muestra fortaleza emocional, persistencia y sentido del propósito, reflejados en su decisión de seguir buscando a sus hijos y preservar su rol como madre.

A nivel relacional, los vínculos afectivos con sus hijos se convierten en un sostén emocional esencial y una fuente de esperanza que le permite continuar.

A nivel comunitario, aunque sus redes de apoyo son frágiles, su acto de denuncia y su conexión con la memoria colectiva representan un intento por reconstruir tejido social y resistir al olvido.

A nivel estructural, la ausencia de apoyo institucional y de justicia demuestra cómo el entorno puede limitar, pero no impedir los procesos de resiliencia, evidenciando la capacidad de Analbina para actuar a pesar del abandono estatal.

Este enfoque ecológico resalta que la resiliencia de Analbina no es un proceso aislado, sino el resultado de la interacción dinámica entre sus capacidades personales y un entorno adverso, donde ella lucha por acceder a los recursos necesarios para sostener su vida con dignidad. Así, su relato enseña que, aunque el dolor persista, puede ser resignificado y convertido en fuente de acción, amor y esperanza. Analbina no solo reconstruye su vida a partir de la tragedia, sino que representa la fuerza y la resiliencia que florece en el dolor, reflejando la capacidad humana y social de encontrar sentido aún en las circunstancias más adversas.

Tabla 2*Preguntas Circulantes, Reflexivas y Estratégicas*

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación desde el Campo psicosocial
Circular	¿De qué manera ha encontrado la madre apoyo en su comunidad y en las organizaciones encargadas de estos casos?	Esta pregunta permite visualizar cómo las acciones de una persona afectan a otros, fomentando la comprensión de dinámicas relacionales dentro del contexto de la búsqueda y la resiliencia.
Circular	¿Cómo se considera que la sociedad y las redes de apoyo podrían contribuir a respaldar a las familias que han sido afectadas por la desaparición de un miembro?	Promueve la reflexión sobre los distintos modos de afrontar el duelo, visibilizando diferencias emocionales y comunicacionales entre los miembros del sistema familiar.
Circular	¿Quién se considera que ha sido el mayor apoyo para la madre en esta situación?	Busca integrar la percepción del entorno social e institucional, promoviendo una mirada crítica y contextual del acompañamiento o ausencia del mismo.
Reflexiva	¿Cómo ha cambiado la familia de Analbina desde la desaparición de su ser querido?	Explora el proceso interno de transformación personal, permitiendo identificar recursos subjetivos y resignificaciones surgidas del proceso de victimización.
Reflexiva	¿Qué le ha ayudado a sobrellevar aquellos momentos en los que pensó que no podía continuar?	Busca rescatar factores protectores y estrategias de afrontamiento, fundamentales en el trabajo psicosocial orientado a la resiliencia y la agencia personal.

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación desde el Campo psicosocial
Reflexiva	¿Qué lecciones ha descubierto acerca de sí misma a lo largo de este proceso de búsqueda?	Fomenta la autoconciencia y reflexión sobre el crecimiento personal, fundamentales para el fortalecimiento emocional en procesos de reparación simbólica.
Estratégica	¿De qué manera cree que las acciones de la madre ayuden a promover el trabajo conjunto con la sociedad y autoridades para proteger los derechos y la dignidad de las familias?	Permite abrir un espacio de narrativa sobre la motivación, el propósito vital y las fuentes de resiliencia que sostienen el proceso.
Estratégica	¿Qué importancia tiene la conservación de la memoria de las víctimas en el proceso de reconciliación y justicia?	Ayuda a identificar impactos concretos y recursos de apoyo desde un enfoque ecológico y sistémico, útiles para diseñar intervenciones pertinentes.
Estratégica	¿Si tuviera la oportunidad de dirigirse a quienes toman decisiones en la actualidad, autoridades, instituciones y la sociedad, ¿qué les comunicaría sobre lo que una madre en su situación necesita?	Facilita la expresión de demandas y necesidades desde la experiencia vivida, permitiendo visibilizar voces excluidas y promover incidencia en políticas públicas.

Fuente. Autoría propia

Nota. La violencia armada por la que atraviesa el país nos lleva a la formulación preguntas que nos ayuden al entendimiento y reflexión de los resultados que estos hechos dejan en todo el territorio, mediante la formulación de las preguntas se espera poder entender y acompañar el dolor por el que pasan muchas víctimas y sus familias y de esta manera construir una sociedad forjada en la resiliencia y la construcción de paz.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'

El 2 de mayo de 2002, la población de Bojayá (Chocó) vivió una de las más crudas tragedias del conflicto armado colombiano cuando un cilindro bomba lanzado por las FARC impactó una iglesia donde se refugiaban más de 100 personas, ocasionando la muerte de al menos 79 civiles, entre ellos niños y niñas. Esta masacre dejó secuelas profundas en la comunidad, no solo por las pérdidas humanas, sino por los daños psicosociales, el desplazamiento forzado y el debilitamiento del tejido social. A través del documental "Bojayá: entre fuegos cruzados", se evidencia el dolor persistente, la lucha por la memoria y la necesidad de justicia y reparación integral. El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre).

Bojayá: entre fuegos cruzados, documental sobre la masacre en esa población del Chocó [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>

A) En el caso Bojayá entre fuegos cruzados, documental sobre la masacre en esa población del choco ¿qué emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico de esta comunidad logra identificar?

Fabis, F y Pucani (2010) dicen que los emergentes psicosociales, son hechos proceso o fenómenos que se recortan en los contextos socio-históricos y la vida cotidiana. Se puede decir que definen los emergentes psicosociales como un enfoque en la capacidad de analizar la subjetividad colectiva, es decir, entre grupos sociales interpretar y dan significado a su realidad. Esto también permite el análisis de los procesos sociales, históricos y psicológicos y como estos impactan en la construcción de la subjetividad individual y colectiva.

Se puede usar para que las personas comprendan las situaciones de crisis, desigualdad social o cambios o en este caso este tipo de masacre y violencia vivida en la población de Bojayá.

Se puede decir que los emergentes psicosociales de este caso como es el conflicto armado en Colombia hacen referencia a todos los impactos a la salud mental y emocional de las personas, familias, comunidades y la sociedad en general, derivado de la violencia que podemos ver reflejado en el caso de Bojayá y los eventos traumáticos causado por el conflicto.

De todas estas escenas como es las masacres los cuerpos de las personas encontradas muertas algunas incompletas y otros cuerpos que no se pudieron hallar, muertes que hasta el momento estas personas todavía reclaman, todos estos cuerpos encontrados sin vida en la iglesia de la comunidad de Bojayá, esto los perturbados su vida, hay personas que no pueden conciliar el sueño y por otro lado la tristeza, la ansiedad, el estrés que ha dejado por toda esta situación, la profunda tristeza que no los deja avanzar tranquilos.

Son impactos que se puede son manifestado en diferentes formas:

Trauma colectivo: Las masacres vistas en este documental como lo es el de Bojayá ha dejado huellas profundas en estas personas, en la parte de la memoria colectiva, generando en estas personas participantes de estas escenas macabras un estado de duelo y dolor compartido.

Desplazamiento Forzado, muchas personas fueron desplazadas de su tierra, como es Bojayá por amenazas y muertes de familiares, lo que afecta la cohesión social y la identidad comunitaria. Estas masacres de Bojayá obligo a estas personas abandonar sus propiedades, territorios, lo que género en ellos una serie de impactos psicosociales, como perder sus viviendas para poder construir sus vidas.

Perdida de vinculo y redes de apoyo, esta violencia y las migraciones afectaron las redes sociales y familiares, lo que puede llevar a costos sentimentales de un aislamiento, una soledad y una dificultad para poder encontrar apoyo emocional.

Afectación cultural, las masacres y las consecuencias han impactado estas prácticas culturales tradicionales en esta comunidad, la identidad colectiva y los sentimientos de pertenencia, lo que ha generado sentimiento de perdida y desorientación.

Estigmatización, los horizontes de Bojayá se ven afectados por masacres que han sido objetos de discriminación y estigmatización, es esto lo que ha generado dificultades para acceder a servicios básicos y para reintegrarse a la sociedad.

Desintegración familiar, el desplazamiento, la violencia ha provocado una desintegración de todas estas familias de esta población, lo que afecta la estructura familiar y ha generado problemas de salud mental en los niños y adolescentes y padres.

Daños morales y comunitarios, las masacres y todas las consecuencias pueden generar o género en toda esta población una profunda sensación de injusticia, desconfianza en las instituciones y la pérdida de la esperanza en el futuro y su bienestar.

Daño en la noción de justicia, la falta de respuesta afectiva por parte de estado esto es lo que sienten ellos y la impunidad de los responsables de estas masacres que ha generado sensación de injusta y desconfianza en ellos.

Revictimización y marginalización social, la población de Bojayá está afectado por lo cual puede ser revictimización por falta de acceso a servicios de salud mental, la discriminación y el estigma social, lo que ha perpetuado sufrimiento en ellos.

Es importante resaltar que todos estos emergentes psicosociales pueden generar un impacto a largo plazo en la salud mental de esta comunidad y en el bienestar de todas estas personas sobrevivientes a las masacres de Bojayá.

Por esta razón es importante brindarles una buena atención integrada y especialidad por apoyar la recuperación de estas personas, es también de suma importancia brindarles apoyo psicológico para poder ayudarlos en la superación de las secuelas de esta violencia.

B) ¿Cuáles son los impactos desde lo biopsicosocial-cultural que se evidencia? Impacto biológico del caso de Bojayá

Estos impactos biológicos de la masacre en Bojayá han afectado a estos sobrevivientes en la salud física como pérdida auditiva, metálicos incrustados en sus cuerpos que aumenta la exposición a metales tóxicos y afectaciones psicológicas donde observamos síntomas persistentes como tristeza, miedo y desesperación.

Andrés Mauricio Zapata Rivera analiza los impactos biológicos como la contaminación y los riesgos para la salud, influye el impacto de la población afectado por sustancias tóxicas. Por otro lado, los impactos del conflicto armado, sobre salud pública, influye en la prevención de enfermedades, la atención a las necesidades de salud de la población afectada como lo es la comunidad de Bojayá, la promoción de la justicia ambiental.

Impactos Psicológicos, fueron muchas las secuelas que dejó esta masacre de Bojayá en Colombia, en este sobreviviente influye, mucho el estrés postraumático de las escenas tan violentas que tuvieron que afrontar.

Una de la escena que podemos ver reflejada es el atentado en la iglesia donde hubo muchos muertos entre ellos niños y que fue causado por grupos armados que provocaron todo

este daño y todas estas muertes dejando en ellos todas estas secuelas de miedo, ansiedad, estrés y un profundo sufrimiento.

Trastorno de Animo, Esta masacre pudo desencadenar episodio de mucha tristeza prolongada, el desinterés en las actividades, fatiga, alteración del sueño y del apetito, toso esto debido a lo que ha tenido que pasar estos sobrevivientes.

Por otro lado, la ansiedad las preocupaciones de estas personas de a ver perdido todo tantos muertos vistos y escenarios de violencia fatales, viven con un miedo intenso.

Nuestros autores (Leiva- Brachi, Ahumado, Arenado y Botella 2015) nos hablan que todos los impactos, psicológicos son aquellos procesos dinámicos de cambios que se producen en eventos difíciles, estresantes o potencialmente traumático, como estos que se presentan en el caso de Bojayá como es las escenas de masacres, de muertes violentas y miedo, ansiedad, estrés.

Impactos sociales, esta masacre dejo herido y muertos lo cual tuvo impactos sociales toda esta comunidad, entre esos entra el desplazamiento forzado donde muchos tuvieron que abandonar sus tierras para poder sobrevivir, afectando sus redes de apoyo y su tejido social, la estigmatización y la perdida de vínculos culturales, como las alteraciones en la salud mental de estas personas sobrevivientes. En estos también entra la fragmentación familiar ya que esta masacre afecto muchísimo a las familias con la perdida de miembros y la necesidad de adaptarse a nuevas situaciones. Se puede decir que la reconstrucción de todos los habitantes de Bojayá ha sido un proceso lento y muy complejo que ha querido en la comunidad en reparación integral de estas víctimas.

Estrada e Ibarra (2003) dicen que el conflicto armado afecta mucho la vida privada y cotidiana de las personas, ellos resaltan mucho las afectaciones emocionales el desarrajo cultural y afectación de la calidad de vida de todas estas familias de esta población como lo es la de la

población de Bojayá. Todo esto afecta directamente las relaciones, sus rutinas y sobre todo las experiencias.

Impacto Cultural, se puede ver desde la violencia y el desplazamiento, en especial en la masacre del 2002, lo que generó impactos negativos en la vida cotidiana de estas personas, la identidad y la cultura de estas personas las dificultades para desarrollar sus culturas, a pesar de todos estos episodios la comunidad ha mostrado resistencia y trabaja en la construcción de memoria en reparar las heridas y la revitalización de sus prácticas culturales.

Gustavo Gallón Giraldo, estos conflictos pueden afectar a las personas en la separación a las personas de sus raíces culturales, como lo hacían las personas de Bojayá, el miedo y la violencia puede inhibir la expresión de cultura y la creación artística, los cambios en la identidad, las resistencias y las adaptaciones. A menudo esta comunidad resiste y se adapta a nuevos cambios y que sus derechos no sean valorados.

C) Elementos simbólicos del discurso

En la masacre de Bojayá el ruido, los restos metálicos y la memoria de estas personas que hacen parte de esta comunidad afrodescendiente, son elementos simbólicos que han persistido en la violencia y el trauma que ha causado estas escenas como lo es cuando metieron el cilindro a la iglesia y dejó cuerpos sin vida destrozado toda una comunidad, las masacres, los cuerpos. Estos elementos, junto con la pérdida de la memoria colectiva y la necesidad de honrar a las personas víctimas son estos los que se centran para la comprensión de este caso de los habitantes de Bojayá donde buscan la reparación.

Uno de los elementos es el ruido que dejaron estas bombas que destruyeron muchas vidas en el municipio de Bojayá, esto se ha convertido en un símbolo de trauma para ellos, lo que esto persiste en la memoria de estas personas que fueron sobrevivientes de esta masacre de la iglesia

de la comunidad de Bojayá. Los restos que quedan en estas personas como lo es los residuos metálicos especialmente en los niños son recuerdos terribles de la violencia vivida en la iglesia y los impactos físicos.

La Memoria, la masacre de Bojayá en la iglesia las bombas puestas en este sitio, a sido un caso emblemático por el conflicto armado, la memoria es algo crucial los efectos de la guerra en esta comunidad.

El Olvido, cuenta el líder social de esta comunidad que muchos han sido olvidado, por lo que no se ha visto el gestiona miento por estas muertes y las victimas olvidadas por el estado, los familiares guardan en sus memorias ese día como si fuera ayer, lo de honrar a las víctimas como cuando dicen que los quieren agua, donde los sagrados espíritus, demuestra la importancia de honrar a las víctimas y mantener viva esa memoria

Estrategias Psicosociales para el Fortalecimiento del Afrontamiento en la Comunidad de Bojayá

Tabla 1

Plan de Acción para las Estrategias Psicosociales para el Afrontamiento en la Comunidad de Bojayá

Nombre de la Estrategia	Descripción Fundamentada	Objetivos	Fase y tiempo	Acciones por implementar	Impacto Esperado
Tejiendo Memorias	Basada en Elizabeth Jelin (2002), quien afirma que la memoria social es un componente esencial en los procesos de reconstrucción del tejido comunitario, especialmente tras situaciones de conflicto. Recordar	Facilitar la expresión emocional de las víctimas y comunidades afectadas mediante la reconstrucción colectiva de sus historias, para resignificar el dolor y fortalecer la identidad	Fase única de intervención participativa centrada en la memoria. Duración total: 1 mes.	Realización de círculos de palabra con apoyo de facilitadores. Creación colectiva de murales comunitarios que reflejen momentos clave del conflicto y la resistencia. Elaboración de	Reforzamiento del sentido de pertenencia y cohesión comunitaria. Activación de la memoria histórica como herramienta de sanación colectiva. Resignificación del dolor desde una mirada resiliente, que reconoce las pérdidas, pero

Nombre de la Estrategia	Descripción Fundamentada	Objetivos	Fase y tiempo	Acciones por implementar	Impacto Esperado
Tejiendo memorias	colectivamente permite resignificar el dolor y fortalecer la identidad compartida. Esta estrategia propone abrir espacios simbólicos de escucha y narración en comunidad para conectar generaciones y visibilizar el pasado como parte del proceso de sanación	colectiva a través de la memoria histórica.		una línea de tiempo histórica comunitaria en papelógrafos o carteleras accesibles.	también la capacidad de resistencia y reconstrucción.

Nombre de la Estrategia	Descripción Fundamentada	Objetivos	Fase y tiempo	Acciones por implementar	Impacto Esperado
Sanar con el Otro	<p>Inspirada en las propuestas de María Teresa Uribe (2004), quien señala que las redes sociales y los vínculos comunitarios son factores protectores ante los efectos psicosociales de la violencia. Esta estrategia plantea que el acompañamiento entre pares y la construcción de espacios de escucha contribuyen a la restauración emocional y la prevención de nuevos daños.</p>	<p>Disminuir el malestar emocional asociado al desplazamiento forzado y fomentar la resiliencia comunitaria mediante la creación de redes de cuidado y apoyo emocional entre los habitantes.</p>	<p>Fase única de sensibilización, activación de redes y acompañamiento emocional. Duración total: 1 mes.</p>	<p>Creación de grupos de escucha activa con participación voluntaria. Realización de caminatas comunitarias de reconocimiento del territorio como herramienta de resignificación y apropiación del entorno.</p> <p>Formación básica a líderes comunitarios en contención emocional y cuidado colectivo.</p>	<p>Reducción del aislamiento emocional de las víctimas. Fomento del autocuidado psicosocial entre miembros de la comunidad. Reactivación del tejido social y del sentido de pertenencia al territorio.</p>

Nombre de la Estrategia	Descripción Fundamentada	Objetivos	Fase y tiempo	Acciones por implementar	Impacto Esperado
Reconstruyendo desde la Voz	Basada en Ignacio Martín-Baró (1990), psicólogo social que promovió la Psicología de la Liberación. Plantea que recuperar la voz y el relato de las víctimas es una forma de restitución simbólica que permite el empoderamiento y la transformación del sufrimiento en acción. Esta estrategia impulsa medios de comunicación narrar experiencias desde las víctimas.	Reivindicar las voces históricamente silenciadas por la violencia y generar procesos de empoderamiento psicosocial a través de la comunicación comunitaria y la denuncia simbólica.	Fase única enfocada en la producción de contenido y socialización. Duración total: 1 mes.	Entrevistas comunitarias con personas víctimas del conflicto. Producción de un podcast o programa radial comunitario con testimonios, usando medios económicos (celulares o radios locales). Jornadas de Visibilización en parques, escuelas o centros comunales con afiches, audios o representaciones simbólicas.	Empoderamiento de las víctimas al contar sus historias. Visibilización del sufrimiento colectivo ante la comunidad y actores locales. Contribución al derecho a la verdad y la reconstrucción de la memoria social.

Nota. Esta tabla presenta tres estrategias diseñadas para potenciar los recursos de afrontamiento de la comunidad de Bojayá a partir de intervenciones psicosociales centradas en la memoria, el cuidado colectivo y la visibilización de las voces.

Fuente. Autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

La Imagen Como Testigo

Contextualización del Territorio y la Violencia en Colombia.

Desde el analítico en los diferentes escenarios utilizando la herramienta foto voz, se desarrolla en 4 escenarios diferentes del país: Arenal (Barrancabermeja), sector Girardot, centro café y Madrid (Bucaramanga), Pamplona (Santa Marta/ Parque y Plazuela), Memorial Testigo y Silencio (Brisas, del Paloco, Ocaña, Norte de Santander). A través de esta metodología, es posible comprender cómo los territorios se constituyen como espacios simbólicos vinculantes, que reflejan las vivencias, las luchas y las historias de quienes habitan estos lugares, marcados por la violencia que ha azotado al país durante décadas.

La violencia, en sus diversas manifestaciones, ha sido un factor determinante en la construcción social y cultural de estas regiones. Según la teoría de la violencia estructural de Johan Galtung (1990), la violencia no solo se refiere a actos directos de agresión, sino también a las estructuras sociales que perpetúan la desigualdad, la opresión y la exclusión. Este concepto ayuda a contextualizar cómo, en Colombia, la violencia ha penetrado profundamente en las estructuras sociales, económicas y políticas, afectando a comunidades enteras y generando un ciclo de sufrimiento que persiste a lo largo del tiempo.

Transformación del Dolor en Esperanza: la Resiliencia Como Valor

El dolor causado por el conflicto armado en Colombia ha sido, para muchas personas y comunidades, un elemento crucial de la experiencia de vida. Sin embargo, en este contexto de sufrimiento, se han desarrollado mecanismos de resiliencia que permiten a las personas transformar su dolor en esperanza. La resiliencia, entendida como la capacidad de adaptarse positivamente a la adversidad, ha sido un tema recurrente en la psicología social. Según Tedeschi

y Calhoun (2004), la resiliencia no solo implica la capacidad de resistir el trauma, sino también de transformarlo, integrándolo en el proceso de crecimiento personal y colectivo. En las comunidades que hemos visitado, se observa cómo las personas no solo sobreviven, sino que luchan por reconstruir sus vidas y comunidades, poniendo en marcha procesos de sanación tanto a nivel individual como colectivo.

La fotografía, en este sentido, actúa como un espejo de las emociones y las luchas internas de los individuos, permitiendo que las imágenes reflejen no solo el dolor, sino también la capacidad de superación. Las fotografías capturan momentos de vida cotidiana, de solidaridad y de trabajo colectivo, que dan cuenta de una profunda resistencia al olvido y a la violencia estructural.

El Poder de la Imagen: Narrativas Visuales de la Violencia

En medio de estas investigaciones podemos observar las diferentes expresiones resilientes de cada uno de nuestros trabajos desde los anhelos de construir una nueva vida con los pocos recursos que se encuentra, desde la solidaridad en determinadas comunidades donde se pueden ayudar mutuamente en la reconstrucción de esos sueños y de esas libertades de expresarse. Como sostiene Susan Sontag en *Sobre la fotografía* (1977), la imagen fotográfica no es solo un reflejo de la realidad, sino también una construcción de significados que influyen en la percepción pública y en el imaginario colectivo.

El ejercicio de "narrar una imagen" nos permite adentrarnos en los detalles de cada foto, desentrañando los contextos sociales, políticos y emocionales que subyacen a cada escena. En palabras de Roland Barthes (1980), cada imagen es un "punctum" que activa una interpretación personal, que conecta con la experiencia subjetiva del espectador. De esta manera, la Foto Voz se

convierte en una herramienta poderosa para comprender las realidades de las comunidades afectadas por la violencia y para promover un ejercicio de memoria histórica y reconciliación.

Así mismo se refleja la realidad que enfrentan estas comunidades, donde cada imagen vista nos trasmite un triste mensaje y donde no solo se ve el dolor y la tragedia, sino también las ganas de salir adelante de reponerse ante las adversidades, de empoderamiento tras haber perdido mucho o incluso todo.

La Construcción de la Memoria Colectiva A Través de la Foto Voz

El proceso de construcción de memoria histórica es fundamental para las comunidades víctimas del conflicto armado. En este sentido, las imágenes y los relatos fotográficos cumplen un papel crucial como vehículos de expresión, resistencia y visibilización. De acuerdo con Maurice Halbwachs (1994), la memoria no solo se construye a nivel individual, sino que es un fenómeno social, compartido y contextualizado por el grupo. Así lo evidenciamos en este ejercicio, donde se compartieron imágenes que expresan los sentimientos, vivencias y resistencias de las víctimas del desplazamiento forzado, quienes han tenido que afrontar múltiples problemáticas derivadas de las violencias vividas.

Las fotografías revelan cómo los habitantes de estas comunidades enfrentan la realidad con herramientas simbólicas y materiales a su alcance, buscando renacer y emerger a pesar del dolor. Cada imagen permite percibir, desde distintas miradas, las problemáticas específicas de cada contexto, mostrando tanto las dificultades como las fortalezas de estas comunidades.

En este proceso, se destacan expresiones de resiliencia, solidaridad y lucha por la dignidad. Las imágenes capturan esfuerzos por reconstruir no solo los hogares, sino también los lazos sociales y comunitarios fracturados por la violencia. Estas representaciones visuales,

cargadas de emoción y simbolismo, se convierten en actos de resistencia frente al olvido y la negación de la historia.

Por ello, es fundamental vincular estas experiencias con archivos comunitarios que recojan, resguarden y dinamicen la memoria de los territorios. La creación de museos itinerantes se plantea como una estrategia innovadora y participativa para fortalecer estos procesos. Estos espacios móviles permitirían llevar las memorias visuales y testimoniales a distintos lugares, promoviendo el diálogo intergeneracional, la reflexión crítica y la apropiación social de la memoria. De esta forma, la foto voz se convierte no solo en una herramienta pedagógica, sino también en un medio de transformación social y justicia simbólica.

Los archivos comunitarios, en el contexto del abordaje psicosocial en escenarios de violencia, son espacios físicos, digitales o simbólicos donde las comunidades recopilan, resguardan y comparten sus memorias, relatos, testimonios, objetos, fotografías, documentos y producciones culturales relacionadas con su experiencia frente al conflicto armado, el desplazamiento forzado u otras formas de violencia estructural. Estos archivos no solo cumplen una función de conservación histórica, sino que son herramientas poderosas para el reconocimiento, la dignificación de las víctimas y la reconstrucción del tejido social. En el abordaje psicosocial, se convierten en espacios terapéuticos, pedagógicos y políticos, al permitir a las comunidades:

Nombrar su dolor y transformarlo en memoria colectiva.

Visibilizar las violencias sufridas y resistencias construidas.

Reconstruir identidades individuales y colectivas fragmentadas por la guerra.

Fomentar la resiliencia y el empoderamiento comunitario.

Exigir verdad, justicia y garantías de no repetición.

En los departamentos de Santander y Norte de Santander en estos territorios, profundamente marcados por el conflicto armado colombiano, han surgido diversas iniciativas de archivo comunitario impulsadas por organizaciones sociales, víctimas, colectivos de mujeres, jóvenes, campesinos y comunidades étnicas. Ejemplos relevantes incluyen:

“Memorias de vida y dolor del Catatumbo”, una iniciativa en Norte de Santander que recoge testimonios, fotografías y relatos de las víctimas del conflicto en la región, y que articula acciones de memoria, pedagogía y justicia simbólica.

Los trabajos de la Corporación Rosa Blanca, la Asociación de Mujeres del Catatumbo y organizaciones campesinas, que han promovido la recopilación de historias de vida, rutas del desplazamiento, mapas de afectaciones y ejercicios de foto voz.

En Santander, colectivos como la Corporación Región, la Ruta Pacífica de las Mujeres y los nodos de la Comisión de la Verdad han acompañado procesos de recuperación de la memoria en zonas rurales e históricamente afectadas por el conflicto, como el sur de Bolívar (con influencia en el Magdalena Medio santandereano).

Recursos de Afrontamiento y Resiliencia Colectiva en Contextos de Violencia

En contextos marcados por la violencia y el conflicto armado, como los departamentos de Santander y Norte de Santander, las comunidades han desarrollado diversas formas de afrontar el sufrimiento y reconstruir sus vidas. Estas estrategias, conocidas como **recursos de afrontamiento**, son esenciales en los procesos psicosociales, ya que permiten responder al trauma, fortalecer vínculos y promover el bienestar individual y colectivo. Dentro de este proceso, la **resiliencia colectiva** se entiende como la capacidad de los grupos sociales para resistir, adaptarse y transformar las condiciones adversas a través de la solidaridad, la memoria y la acción conjunta. los recursos de afrontamiento en sus distintas dimensiones no solo permiten

resistir a la violencia, sino también transformar el dolor en acción, fortalecer el tejido social y avanzar hacia escenarios de paz y justicia.

Recursos de afrontamiento individuales: A nivel personal, las personas suelen recurrir a herramientas internas que les permiten enfrentar el dolor y continuar con sus proyectos de vida. Entre estos recursos se encuentran la fe o espiritualidad, el sentido del humor, la expresión emocional a través del arte o la palabra, la capacidad de establecer metas personales, y la reinterpretación positiva de las experiencias vividas. Estos elementos fortalecen la autoconfianza y el sentido de propósito frente a las dificultades.

Recursos de afrontamiento familiares: Las familias, como núcleo primario de contención, desempeñan un papel fundamental en la recuperación emocional. El cuidado mutuo entre sus miembros, la redistribución de roles según las nuevas necesidades, el fortalecimiento de la comunicación afectiva y los rituales familiares, como celebraciones o reuniones simbólicas, permiten mantener la cohesión y el apoyo entre generaciones. Estas dinámicas favorecen un entorno protector y resiliente.

Recursos de afrontamiento colectivos: A nivel comunitario, la resiliencia se manifiesta en la organización social y en las prácticas culturales compartidas. Las redes de apoyo entre vecinos, las iniciativas de memoria como archivos comunitarios o ejercicios de fotografía participativa, los espacios de encuentro como mingas o círculos de la palabra, y los proyectos productivos colectivos son ejemplos de cómo las comunidades se reagrupan para sanar y transformar su realidad. Estas acciones fortalecen la identidad colectiva y promueven procesos de reparación simbólica.

El Rol de La Fotografía en la Transformación Social y Cultural

Como herramienta de cambio social, la fotografía tiene un poder transformador significativo, pues desde lo simbólico y desde la parte que es desde allí donde se constituyen los sentidos subjetivos se producen que se puedan dar las confrontaciones interacciones de las configuraciones subjetivas, desde la parte individual desde las actividades sociales y los sentimientos subjetivos que se pueden ver emergentes de las acciones y procesos vividos en espacios que son inseparables de las configuraciones desde la subjetividad social en donde se pueda llevar vida social, tal como lo expresa el concepto de “Fotografía como activismo” de Martha Rosler (1981), la fotografía puede convertirse en una herramienta de intervención que cuestiona las estructuras de poder y ofrece una nueva perspectiva sobre los problemas sociales.

Teniendo que luchar por sobrevivir y llevar vidas dignas, recuperar sus familias y sus tierras, y tratar de reconstruir y a la vez negarse de abandonar todo lo que con mucho sacrificio han conseguido, afrontarse a muchas causas no humanas, pero nunca dejan al amor de sus seres queridos y luchar con amor paciencia, fortaleza con que se aferran para seguir luchando.

En el caso de las comunidades víctimas del conflicto, la fotografía no solo documenta el dolor, sino que también ofrece una nueva narrativa, una narrativa de esperanza y resiliencia. Las imágenes se convierten en vehículos de acción colectiva, de movilización social y de transformación de las relaciones de poder. En este sentido, el arte y la fotografía no son solo un reflejo de la realidad, sino también un espacio para la creación de nuevas realidades posibles, basadas en el perdón, la reconciliación y la reconstrucción de tejido social.

Todo aquello simbólico y emocional que constituye los sentimientos subjetivos se puede ver reflejado como producción histórica de la comunidad, el dialogo y todo lo comunitario aquel

proceso psíquico colectivos o el encuentro mental común y no solo por el lenguaje, si no por la formación de grupo espacios de poder y participación.

Las realidades se pueden presentar de muchas formas como narrativo donde se permite construir la memoria histórica y esperar los elementos discursivos donde se pueden identificar y comprender diversos contextos generales con un impacto positivo que puede conllevar a la transformación de todos estos escenarios que son víctimas de violencia y de olvido.

Se puede decir entonces que existen muchas de visualizar la realidad social que se ven entre toda estas comunidades y nuestro país.

La narrativa y las fotografías han sido recursos que han ayudado mucho a las realidades para que aporten a la construcción de memoria colectiva sin dividir los elementos históricos que se han enmarcados.

En estos lo que nos permite que la trasmisión oral sea mucho mas de frente al acompañamiento por los relatos fotográficos.

Por esto las fotografías pueden ayudar mucho a dar gran voz y llamar la atención para mitigar el conflicto que se está presentando, en la narrativa nos ayuda a encontrar la importancia de cada imagen para así comprender los contextos y focalizar más los problemas reales, enriquecimientos psicosociales donde se trata de prestar atención a todas estas situaciones y que se pueda correr la voz con el fin de que se puedan generar soluciones.

En la parte de la fotografía y la narración histórica, social, cultural o ambiental a partir de ella, se tiene un propósito de transformar a partir de las relaciones que se pueden dar entorno a lo que se refleja en estas fotografías, para poder tener diversas de quienes lo observan, analizan y de quienes los habitan o de quienes hacen parte de ella, donde aparecen sus saberes ideas, propósitos, formaciones de la misma que se crean relatos intersubjetivos.

Reflexión Final: Un Futuro de Esperanza y Reconciliación

Durante el trabajo grupal se pudo ver diferentes expresiones resilientes en cada trabajo, desde construir anhelos de una vida nueva con los pocos recursos que pueden tener, desde solidaridad desde comunidades para poder ayudarse mutuamente, en las reconstrucciones de sus sueños y vidas dignas.

Cada imagen tomada es narrada mostrada desde los contextos de violencia vividos en estas comunidades y en todo el país en estos últimos años, estas personas han sido capaces de ir buscando el perdón y las manifestaciones como ser humano, con tal de continuar y rehacer su dolor y convertir las historias atroces vividas en fundamentos para poder construir un futuro basado en el perdón y la reconciliación.

Una de las capacidades muy latente presentadas en las personas afectadas por el conflicto y por la violencia es la resiliencia por que se adoptan de una manera positiva ante cualquiera adversidad que se han presentado a nivel individual, a nivel familiar y comunitario, social, cultural.

Esto se ve reflejado a la reconstrucción de sus familias y hogares, el tener educación, el establecimiento de sus valores, sus derechos tanto sociales como individuales, el afrontar el estrés la ansiedad, las experiencias negativas que han vivido, ya que su realidad implica un riesgo de resultado negativo, por el contrario, se puede evidenciar un proceso con el paso del tiempo.

Se puede analizar también individuos capaces de hacerse frente a todo lo vivido y controlar las distintas situaciones que han surgido como consecuencia de la violencia en las que han sido víctimas, pero gracias a dios se han podido presentar muchas realidades poniendo de su parte y no quedándose siempre soluciones para superarlas.

Transformación del dolor y construcción de memoria desde una perspectiva psicosocial y política vinculada al ODS 16

La experiencia vivida en el trabajo de campo desde una perspectiva psicosocial y política nos permite comprender la importancia de construir memoria colectiva en escenarios marcados por el conflicto y la violencia. Esta mirada no se limita al análisis racional o técnico, sino que incorpora elementos sensibles, simbólicos y alternativos como el arte, la fotografía y la narración. Estas herramientas no solo permiten visibilizar las realidades vividas por las comunidades, sino que también habilitan espacios de expresión, reconocimiento y transformación emocional.

A través de las imágenes y relatos recogidos, fue posible interpretar los contextos sin necesidad de revivir directamente el dolor. Cada fotografía, cada testimonio compartido, se convierte en un vehículo de significados donde el sufrimiento se transforma en resistencia, y el silencio en palabra. Estas formas de expresión no buscan describir explícitamente los hechos violentos, sino ofrecer una lectura metafórica que dignifica la experiencia sin reducirla a la victimización.

Este proceso, profundamente enriquecedor, genera aprendizajes significativos tanto a nivel profesional como personal. Nos confronta con los discursos oficiales y nos permite comprender cómo, desde lo íntimo y lo colectivo, las comunidades construyen sentidos nuevos, resignifican su historia y promueven acciones de paz.

Este tipo de intervención nos recuerda que la transformación social no depende únicamente de reformas institucionales, sino también de las voces que surgen desde abajo, desde los territorios, desde quienes han resistido en medio del dolor. Por eso, es fundamental seguir

promoviendo proyectos, políticas públicas y acciones sociales que integren estos lenguajes de paz, reconociendo la memoria como un derecho y una herramienta para la transformación.

En esta línea, el trabajo realizado se articula directamente con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas), y de forma específica con las siguientes metas:

Meta 16.1: *Reducir significativamente todas las formas de violencia y las tasas de mortalidad relacionadas en todo el mundo.* Este objetivo se refleja en las acciones simbólicas y comunitarias que buscan sanar las heridas del conflicto y romper con los ciclos de violencia a través de la memoria, el diálogo y la expresión cultural.

Meta 16.7: *Garantizar la adopción de decisiones inclusivas, participativas y representativas que respondan a las necesidades a todos los niveles.* Las comunidades visitadas ejercen una participación activa y autónoma en la construcción de sus relatos, promoviendo prácticas de justicia social desde lo local, en un ejercicio que aporta a procesos de reconciliación y democracia.

Conclusiones

El enfoque narrativo, al poner en el centro la voz de los sujetos y sus historias, abre caminos terapéuticos y sociales que dignifican a las víctimas y fortalecen su capacidad de agencia. Los relatos analizados revelan cómo las personas reconstruyen su identidad, desarrollan recursos de afrontamiento y se posicionan activamente como actores de memoria, verdad y justicia. Así, el exilio, aunque forzado y doloroso, también se convierte en un espacio de resistencia y reconstrucción. Este ejercicio nos recuerda que la escucha activa, el respeto por la historia del otro y la validación de su sufrimiento son herramientas fundamentales en cualquier intervención psicosocial, especialmente en contextos de conflicto y posconflicto. Narrar no es solo recordar; es también un acto de dignidad y una forma de seguir viviendo.

El conflicto armado en Colombia ha generado consecuencias devastadoras tanto físicas como psicosociales, afectando profundamente a comunidades. Entre los efectos más graves se encuentran el desplazamiento forzado, la desestructuración del tejido social y el trauma colectivo, los cuales persisten aún en la memoria y el día a día de los sobrevivientes.

En este contexto, el acompañamiento psicosocial se convierte en una herramienta clave para la reconstrucción emocional, la resignificación del dolor y la restauración de vínculos comunitarios. El trabajo psicológico, desde un enfoque integral, no solo permite mitigar el sufrimiento, sino también fortalecer los recursos de afrontamiento de las víctimas. Como lo señala Uribe (2009), “las memorias de las víctimas, cuando logran expresarse, se convierten en formas de resistencia que impiden el olvido y dignifican la experiencia vivida”. Es en estas memorias donde se construyen caminos hacia la verdad, la justicia y la no repetición, contribuyendo a un proceso de sanación colectiva y transformación social. La desaparición forzada tiene un impacto significativo tanto en las familias como en las comunidades, es una

herida que permanece abierta en el núcleo familiar, ya que en la mayoría de los casos no encuentran respuesta a sus preguntas, de esta manera se ven obligados a adaptarse al cambio que se ha generado en su entorno, adaptando roles y responsabilidades que pueden generar tensión en la familia; memorias donde se construyen caminos hacia la verdad, la justicia y la no repetición, contribuyendo a un proceso de sanación colectiva y transformación social.

Referencias Bibliográficas

- Grupo Banco Mundial. (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia (1)*, 1–53.
<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documentsnreports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Izquierdo Martínez, M. A. (2020). *Análisis de las variables psicológicas en adolescentes de la región andina del Perú y su relación con el rendimiento académico* (Tesis de licenciatura, Universidad San Sebastián). Repositorio Institucional de la Universidad San Sebastián.
<https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/6889/Izquierdo%20Mart%C3%ADne%20Miluska%20Alejandra.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Molinares Hassan, V., & Orozco Arcieri, C. A. (2020). *Memoria colectiva, derecho al olvido y comisiones: análisis de experiencias comparadas*. *Jurídicas*, 17(2), 72–89.
<https://doi.org/10.17151/jurid.2020.17.2.4>
- Morales Homez, P. A., León García, L. V., & Ordoñez Pinilla, C. V. (2022). *Narrando para sobrevivir: entre la memoria y el olvido. Reconstrucción de memoria colectiva con familiares de víctimas de violencia policial y juvenicidio pertenecientes a la organización Campaña Vida*. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. Recuperado de <https://repositorio.unicolmayor.edu.co/handle/unicolmayor/6729>
- Pérez Daza, J., & Prada, W. (2022). Apuntes sobre fotografía y memoria a partir de la relectura de *Ante el dolor de los demás* de Susan Sontag. *Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía*, (25), 103–125. <https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2022.vi25.14482>

- Pérez Molina, M. J., & Rodríguez Chinchilla, N. (2018). *Estrategias de afrontamiento: un programa de entrenamiento para paramédicos de la Cruz Roja [Coping strategies: A training program for Red Cross paramedics]*. Dialnet.
- Segato, R. L. (2016). La guerra contra las mujeres (Mapas n.º 45). Traficantes de Sueños.
https://traficantes.net/sites/default/files/pdfs/map45_segato_web.pdf
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4836523>
- Urbanczyk, M. (2019). La construcción de la memoria colectiva del conflicto armado en Colombia desde el video universitario (2005-2014). *Signo y Pensamiento*, 38(75).
<https://doi.org/10.11144/Javeriana.syp38-75.cmccRedalyc.org+2>
- Ungar, M. (2008). Resilience across cultures. *British Journal of Social Work*, 38 (2), 218-235.
<https://doi.org/10.1093/bjsw/bcl343>
- Vera, B., Carbelo, B., & Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. *Papeles del Psicólogo*, 27(1), 40– 49.
<https://research-ebSCO-com.bibliotecaVirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de473d69-ad87-9df2afab0da2>

Apéndice

Apéndice A. Video experiencial (Noticiero La Esperanza)

Nota. Este video presenta el magazín Noticiero La Esperanza, una producción audiovisual en la que cinco estudiantes de Psicología relatan historias reales de personas afectadas por el conflicto armado, la violencia y el desplazamiento forzado. A través de un formato informativo y sensible, se visibilizan tanto los escenarios de dolor como las estrategias de resiliencia y superación, resaltando la fuerza de las comunidades para reconstruir sus vidas.

Fuente. Autoría propia (2025). <https://www.youtube.com/watch?v=kaMT3ch507w>