

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia departamentos de Cundinamarca y Bogotá**

Jacqueline Cascante González

Asesor

Diana Carolina Navarrete

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

La narrativa es una herramienta crucial en la psicología para identificar emergentes psicosociales en relatos de violencia., permite comprender la transición de víctima a sobreviviente y desvelar los significados subjetivos de las experiencias traumáticas, este documento analiza las consecuencias psicológicas de la violencia (crueldad, resignación forzada) y cómo la amenaza, la pérdida, el desplazamiento y la afectación del vínculo materno inciden en el trauma colectivo y la resiliencia., profundiza en casos específicos, como el de Analbina, el trauma complejo por violencia armada, la resiliencia activa marca un tránsito de la victimización a la supervivencia, el análisis da paso a preguntas circulares, reflexivas y estratégicas que exploran sistemáticamente los emergentes psicosociales, de manera similar, se analiza el documental "Masacre de Bojayá: Entre Fuegos Cruzados", desde un enfoque narrativo-psicosocial, identificando emergentes subjetivos y sociales, se destacan tres estrategias clave de afrontamiento: la validación de prácticas culturales y ancestrales para un duelo pertinente; la resignificación de costumbres como resistencia; y la construcción de símbolos de dignidad que transforman el dolor en búsqueda de justicia y fortalecen la resiliencia colectiva, finalmente, se presenta el análisis de contextos urbanos como Bogotá y Mosquera, abordando las secuelas biopsicosociales de la violencia estructural y social, representadas en la violencia juvenil y estructural que erosiona el tejido social, también se observa la resistencia comunitaria que emerge mediante el arte y la recuperación de espacios, así como el impacto de la violencia de género en la autonomía y el bienestar emocional de las mujeres de Mosquera.

***Palabras claves:*** Narrativa, emergentes, psicosociales, resiliencia, afrontamiento.

### **Abstract**

Narrative is a crucial tool in psychology for identifying psychosocial emergent elements on account of violence. It allows us to understand the transition from victim to survivor and uncovers the subjective meanings of traumatic experiences. This document analyzes the psychological consequences of violence (cruelty, forced resignation) and how threat, loss, displacement, and the disruption of the maternal bond impact collective trauma and resilience. It delves into specific cases, such as Analbina, where complex trauma due to armed violence occurs. Active resilience marks a transition from victimization to survival. The analysis gives way to circular, reflexive, and strategic questions that systematically explore psychosocial emergent elements. Similarly, the documentary "Bojaya Massacre: Between Crossfires" is analyzed from a narrative-psychosocial perspective, identifying subjective and social emergent elements. Three key coping strategies are highlighted: the validation of cultural and ancestral practices for meaningful mourning; the redefinition of customs as resistance; and the construction of symbols of dignity that transform pain into a search for justice and strengthen collective resilience. Finally, an analysis of urban contexts such as Bogotá and Mosquera is presented, addressing the biopsychosocial consequences of structural and social violence, represented in youth and structural violence that erodes the social fabric. The community resistance that emerges through art and the reclamation of spaces is also observed, as well as the impact of gender-based violence on the autonomy and emotional well-being of the women of Mosquera.

**Keywords:** Narrative, emerging, psychosocial, resilience, coping.

## Tabla Contenido

Trauma Colectivo y Afrontamiento, Reconstrucción Psicosocial y Narrativas frente a la Desaparición Forzada.....	8
<i>La Identidad Colectiva, Como Emergente Psicosocial</i> .....	9
<i>Búsqueda en un Contexto de Violencia</i> .....	10
<i>El Miedo como Emergente Psicosocial y su Entrelazamiento con el Duelo</i> .....	10
<i>Ruptura del Tejido Social y Cultural</i> .....	10
<i>Trauma Colectivo</i> .....	11
Revisión y Análisis Discursivo sobre su Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente .....	11
Trauma Colectivo y la Reconstrucción de la Memoria.....	13
<i>Crueldad e Inhumanidad</i> .....	13
Recursos de Afrontamiento.....	13
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	15
Nota. La tabla de preguntas proporciona una estructura integral para la exploración psicológica del caso de Analbina, al combinar interrogantes circulares, reflexivas, estratégicas y autorales, facilita una comprensión profunda del trauma y el duelo, permitiendo identificar sus recursos internos y estrategias de afrontamiento.....	19
Análisis, Reconfiguración Simbólica: Abordajes Psicosociales para la Memoria y la Reconstrucción en Bojayá.....	20
Antecedentes Históricos.....	20
Emergentes Psicosociales para Bojaya “Entre Fuegos Cruzados” .....	21
<i>Ruptura del Tejido Social y Cultural</i> .....	21
<i>Violencia</i> .....	21
<i>Rompimiento de la Identidad en su cultura</i> .....	22
<i>Resiliencia y Transformación</i> .....	22
<i>Reconocimiento de Señales Ancestrales e Indígenas</i> .....	22
Impactos desde lo Bio-Psico-Sociocultural .....	23
Experiencias de Transformación desde Elementos Simbólicos, de Violencia, Resiliencia .....	23
Lo Simbólico desde la Violencia .....	24

Resiliencia y Experiencias de Trasformación .....	24
La transformación desde los Elementos Simbólicos .....	25
Estrategias Psicosociales para el Caso de Bojaya.....	26
Conclusiones .....	42
Referencias.....	43

## Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b> Preguntas circulares. Reflexivas y estratégicas.....	15
<b>Tabla 2</b> Estrategias Narrativa “Tejiendo Memoria, rehabilitando la esperanza.....	29
<b>Tabla 3</b> Estrategia Voces tejidas de Bojaya.....	32
<b>Tabla 4</b> Estrategias Integral: "Horizontes de Esperanza: Bojayá Resiliente.....	36

## Apéndices

<b>Apéndice A</b> <i>Video Voces de esperanza</i> .....	5
---	---

## **Trauma Colectivo y Afrontamiento, Reconstrucción Psicosocial y Narrativas frente a la Desaparición Forzada**

De acuerdo con Núñez (2010). “La narrativa, en su forma fundamental y cotidiana, es la capacidad mental de representar y comunicar hechos y experiencias de la vida, es el simple acto de contar lo que sucede, presente en nuestras conversaciones diarias e incluso en nuestros pensamientos” (p.56), por otro lado, Según Michael White y David Epston,(1990), como se citó en Ortiz et al., (2021) “la narrativa es un proceso terapéutico activo de revisar y reescribir las historias de vida, lo que lleva a una mejor comprensión de habilidades y significados, permitiendo transformar la relación con los problemas para una visión más rica y capacitadora” (p.17).

De acuerdo con el Grupo Banco Mundial (2009), La historia de Analbina se erige como un caso ejemplar en la psicología del trauma complejo, ilustrando cómo la exposición prolongada a la violencia armada conduce a la desregulación emocional y la disociación, desde una perspectiva psicodinámica, sus múltiples pérdidas y la incertidumbre sobre el paradero de sus hijos generaron una fragmentación de su identidad y un duelo patológico, mermando sus mecanismos de afrontamiento, el secuestro de sus hijos y las subsiguientes pérdidas ambiguas, sumadas a la migración forzada, no solo implicaron un desplazamiento físico, sino una profunda desestructuración psicosocial que exacerbó su vulnerabilidad.

A pesar de la extrema adversidad, las acciones de Analbina, como la exhumación del cuerpo de su hijo, reflejan una resignificación del vínculo y su intento por recuperar el control. Su resiliencia se manifiesta en la negociación activa con el sufrimiento y la persistente búsqueda de esperanza, siendo su relato clave para comprender las consecuencias psicosociales del conflicto y la tenacidad del espíritu humano.

## **Emergentes Psicosociales y Procesos de Afrontamiento en Narrativas de Experiencias Traumáticas**

Los emergentes psicosociales según Fabris y Puccini, (2010) como se citó en Ascanio (2020), “son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso sociohistórico y la vida cotidiana, son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades (p.13), el caso de Analbina ilustra cómo el desplazamiento y la interrupción violenta de su vida por grupos armados generaron emergentes como la amenaza directa de perder a sus hijos, induciendo miedo paralizante y silencio protector, la posterior desaparición de sus hijos constituye otro emergente de profunda pérdida, en las ideas de Viktor Frankl, como se citó en Briceño (2013), en su obra “El hombre en busca de sentido, ilustra cómo, incluso en las circunstancias más extremas, en situaciones de trauma extremo como la de Analbina, la búsqueda de sentido se erige, según Viktor Frankl, como un potente antídoto contra la resignación. Aunque la resignación en su caso fue una respuesta inicial compleja de impotencia y desesperanza, no fue una elección voluntaria sino un mecanismo de supervivencia psicológica ante una realidad abrumadora y la ausencia de apoyo. No obstante, la narrativa de Analbina, marcada por su lucha, la búsqueda de verdad y justicia, y sus actos de amor filial, ejemplifica la capacidad humana de encontrar propósito incluso en el sufrimiento más profundo, resonando directamente con los principios de la logoterapia de Frankl.

### ***La Identidad Colectiva, Como Emergente Psicosocial***

El caso de Analbina ilustra una ruptura radical de la identidad producto de la experiencia traumática de la exhumación de su hijo y el desplazamiento forzado, eventos que subvierten sus prácticas culturales y sentido de pertenencia. La confrontación con la deshumanización y la

desesperanza impacta directamente la construcción de sí mismo, generando una tensión entre su identidad premórbida y las identificaciones forjadas en el trauma, como señalan Bauman (2003), citado en Ibarra, (2009), la identidad en las Ciencias Sociales es un constructo dinámico que, lejos de desaparecer, se reconstruye y redefine, en la narrativa de Analbina, marcada por el dolor resiliencia, genera una narración social donde su identidad no es una elección aislada, sino que se moldea intrínsecamente por un entorno sociopolítico violento y los vínculos forjados en la adversidad.

### ***Búsqueda en un Contexto de Violencia***

La búsqueda en contextos de violencia es un emergente psicosocial complejo, originado por motivaciones individuales profundas que trascienden hacia lo colectivo, impulsada por valores como la familia y la justicia, esta acción forja redes de apoyo y reconfigura identidades, generando nuevas prácticas socioculturales y desafiando estructuras de poder. En el caso de Analbina, su incansable búsqueda simboliza el dolor, la incertidumbre y la lucha por la verdad, uniendo su experiencia personal a la cruda realidad de la violencia masiva.

### ***El Miedo como Emergente Psicosocial y su Entrelazamiento con el Duelo***

El miedo emerge en la historia de Analbina por las constantes amenazas, moldeando su identidad. Según Maturana (1995), como se citó en Ortiz, (2022), “el miedo es un dominio de conductas relacionales que reconfigura en el ser” (p.135) tal como lo ha documentado el Centro Nacional de Memoria Histórica (2013). Así, el miedo y el duelo se interconectan profundamente, influyendo en la reconfiguración de la identidad de Analbina en un contexto de violencia.

### ***Ruptura del Tejido Social y Cultural***

El vínculo familiar emerge como el eje central en la narrativa de Analbina, intensificando el duelo debido a su rol materno y la profunda preocupación por sus hijos. Su constante desvelo y

acciones se centran en protegerlos y localizarlos, la pérdida de un hijo, la incertidumbre sobre el paradero del otro y el desplazamiento forzado al Meta, seguido del retorno a Soacha sin sus hijos, ilustran las graves secuelas internas que el trauma genera. Como señalan Andrade (2011), como se citó en Moreno et al., (2021), estas secuelas incluyen desintegración familiar, pérdida de identidad, desconfianza y ruptura de vínculos, además, las condiciones precarias como el hacinamiento obstaculizan la recuperación y la integración social, impidiendo la intimidad familiar e individual esencial para el proceso de duelo y la asimilación de lo ocurrido.

### ***Trauma Colectivo***

Para el caso de Analbina, la desaparición de un hijo y el hallazgo del otro en una fosa, ilustran el trauma colectivo y la situación de desplazamiento, vivido por Analbina; ella se va al departamento del Meta en busca de una mejor oportunidad laboral para sus hijos y luego se tiene que devolver al municipio de Soacha, prácticamente sin sus dos hijos ya que no sabe si su hijo mayor está vivo o muero, estas pérdidas fracturan su identidad familiar y su sentido de pertenencia, el acompañamiento estatal es crucial no solo como apoyo emocional, sino como intervención para mitigar las profundas heridas psicológicas y sociales, buscando restaurar estabilidad y futuro para Analbina y su hijo sobreviviente.

### **Revisión y Análisis Discursivo sobre su Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente**

El concepto de víctima de acuerdo con el Congreso de la república de Colombia bajo la Ley 1448, 2011, art. 3, la víctima, inscrita en un entramado de eventos violentos que trascienden su capacidad de control, se define legalmente como aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1° de enero de 1985, El Centro Nacional de Memoria Histórica (2009) posiciona a Analbina como víctima de la violencia guerrillera, destacando su sufrimiento ante la amenaza y desaparición de sus hijos, desde La

definición de Bustamante (2017), quien postula que el sobreviviente es la víctima que "acepta la realidad y busca participar en los procesos de reconstrucción y reparación de su vida, con el ánimo de recuperar su dignidad, busca superar los daños emocionales que el conflicto ha dejado en su vida" (pp. 158-159),

Lugo et al. (2018), clasifican por sobrevivientes tanto a las víctimas como a los victimarios, e indican que la supervivencia en el conflicto armado implica la capacidad de individuos, familias y comunidades para salir con vida de riesgos extremos y afrontar sus complejos efectos materiales, simbólicos y relacionales, incluyendo tanto a víctimas como a victimarios en su adaptación a la violencia, en este punto donde el discurso se transforma y Analbina trasciende la condición de víctima para erigirse como sobreviviente, se evidencia un proceso de proactividad psicológica en el afrontamiento y la reparación.

### **Reconstrucción de Significado frente a la Violencia, una Aproximación desde la Experiencia Subjetiva**

La experiencia subjetiva de Analbina devela una profunda reconstrucción de significado frente a la violencia. A pesar del trauma paralizante por la muerte de su hijo mayor, que inicialmente la sumió en el silencio, su narrativa, con frases como "Nos venimos a llevar a sus hijos", denota una conciencia resiliente, esta perspectiva optimista, surgida en medio del flagelo, impulsó decisiones protectoras hacia su hijo menor, la vivencia de la pérdida se transformó así en un factor protector, detonando acciones de defensa y agencia que, pese al miedo y la parálisis inicial, la instaron a salvaguardar al menor. Este impacto subjetivo devela su capacidad de resignificación, Esta experiencia se alinea con la perspectiva de Adell (2011), quien señala que reconstruir los tejidos fragmentados por la violencia implica generar confianza, así como nuevos vínculos e identidades. Esto permite asumir e incorporar una memoria histórica de las

destrucciones y pérdidas irremediables, y desde allí, desarrollar nuevas perspectivas de futuro, la agencia de Analbina, al proteger a su hijo y buscar seguir adelante, contribuye a su propia dignificación y empoderamiento, que a su vez puede incidir en reivindicaciones y transformaciones más amplias.

### **Trauma Colectivo y la Reconstrucción de la Memoria**

La experiencia de Analbina se enmarca en el contexto más amplio del trauma colectivo de en contexto con, para Villa y Avendaño, (2017), Rubiano (2015), como se citó en Muñoz (2020), "el trauma derivado de la violencia sociopolítica, la memoria de hechos dolorosos, a menudo inefable, se reconstruye a través de recursos simbólicos" (p. 4), el arte, en estos argumentos, emerge como un medio privilegiado para representar lo inaprehensible, funcionando como un "motor para la denuncia, la resistencia, la reparación, la memoria y la tramitación de traumas individuales y colectivo" (Muñoz, 2020, p. 4), ofreciendo una vía para la elaboración de duelos complejos como los enfrentados por Analbina y su comunidad.

### ***Crueldad e Inhumanidad***

La descripción del hallazgo del cuerpo del hijo de Analbina, referida por el Grupo Banco Mundial (2009), simboliza la deshumanización extrema inherente a la violencia. Este acto traumático, al denotar una violación de la dignidad, post-mortem, tiene profundas implicaciones en la elaboración del duelo ambiguo y la potencial fragmentación del self en la sobreviviente, además, expone la estructura de poder ejercida por los victimarios, quienes utilizan la desorganización de las víctimas para justificar sus actos de crueldad.

### **Recursos de Afrontamiento**

La narrativa de Analbina ilustra un afrontamiento complejo ante la violencia, su inicial "resignación" funcionó como estrategia de supervivencia, la búsqueda de sus hijos evidenció un

esfuerzo por mantener el vínculo afectivo; la carta de sus hijos, aunque dolorosa, catalizó una nueva fase de adaptación y reconstrucción personal, demostrando resiliencia frente a la adversidad, en concordancia, con Utria et al. (2015), citado en Ruiz y Martínez, (2022,), quienes enfatizan “la necesidad de profundizar en las potencialidades y recursos que las personas logren afrontar experiencias traumáticas como el desplazamiento forzado”(p.3).

### **Elementos Resilientes que se Identifican en el Discurso**

La narrativa de Analbina revela una profunda conexión entre su resiliencia y la administración emocional, un concepto clave en la psicología, como señalan Ruiz y Martínez (2022) “la resiliencia en víctimas se relaciona con la administración emocional (autoconciencia, regulación, empatía) y dada la importancia de 'la inteligencia emocional en el bienestar psicológico proponen caracterizar estas habilidades en víctimas y fomentarlas en servicios de salud mental’”. (p.6), este vínculo se manifiesta en la forma en que Analbina, frente a la violencia, despliega la esperanza y diversas estrategias de afrontamiento que realzan su capacidad resiliente.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

A continuación, se presenta una categorización de las interrogantes formuladas para el caso de Analbina. Estas preguntas se estructuran bajo enfoques circulares, reflexivos y estratégicos, con su justificación explícita desde los principios de la disciplina psicológica.

**Tabla 1**

### *Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo de la psicología
Circular	¿de qué manera ha logrado usted, afrontar el dolor, encontrar la fuerza dentro de sí misma para proteger a su hijo, y cómo esto le ha ayudado a sentir que su vida sigue teniendo un valor importante?	Según Adell (2011), la violencia y sus secuelas (pérdida, despojo, desarraigo) socavan la autonomía y las redes de apoyo preexistentes, forzando nuevas dependencias que erosionan la autoestima y generan indignidad, angustia e impotencia en las víctimas, en este contexto, se busca entender cómo individuos como Analbina logran superar estas dificultades, desarrollando mecanismos de agencia y resiliencia para proteger a sus seres queridos y encontrar un nuevo significado a su supervivencia.
Circular	¿Cómo ha contribuido la experiencia vivida en la	De acuerdo con Medina et al. (2007), como se citó en Bermúdez et al. (2019), la

resiliencia de la  
comunidad?"

experiencia vivida contribuye a la resiliencia comunitaria al fomentar el procesamiento colectivo de vivencias, lo que fortalece la salud mental y los lazos sociales, también, la interacción con políticas psicosociales y acuerdos internacionales transforma las estructuras comunitarias, promoviendo su autoorganización, desarrollo positivo y defensa de derechos. Esto es crucial para la capacidad de reconstrucción y unión de la comunidad frente a desafíos futuros.

Circular

¿qué cree que podríamos hacer en nuestras comunidades para ayudar a las personas a encontrar esa fuerza interior y salir adelante, a pesar de todo lo que les ha tocado vivir?

White (2016) postula que la fortaleza interior constituye un factor primordial en la superación de desafíos y la prevención del abandono frente a la adversidad, esta capacidad intrínseca, al ser cultivada, no solo facilita la adaptación y el afrontamiento efectivo de situaciones traumáticas, sino que también confiere un mayor significado y valor existencial al individuo y a la comunidad afectada.

Reflexivas	¿qué le ha dado fuerzas para seguir adelante y encontrar un sentido o propósito en sus acciones diarias?	según Calhoun y Tedeschi (1999) como se citó en Acero (2012), describe el cambio positivo que emerge de la lucha personal tras un suceso traumático, permitiendo al individuo aprender y mejorar de la experiencia.
Reflexivas	¿cree que el proceso de indemnización se relaciona con su propio camino hacia la reparación por los daños causados?	Para Zehr ( 2007) como se citó en Asprilla (2021), La restauración es una obligación de los ofensores, del Estado y de la sociedad y “tienen la responsabilidad de enmendar el daño en la medida de lo posible, tanto de manera concreta como de manera simbólica” (p.13).
Reflexivas	¿ Considera que sus experiencias pasadas actúan como una fuerza y la impulsa hacia un nuevo proyecto de vida?	La Teoría de la Autorregulación de Kuhl (1987) explora cómo los procesos cognitivos median entre la intención y la acción. distingue la orientación al proceso, enfocada en mejorar la ejecución con emociones positivas e incentivos internos, y la orientación al resultado, centrada en la meta, que puede generar afectividad negativa y distraer del óptimo curso de acción, la clave

está en cómo nos enfocamos en el camino o solo en el fin.

Estratégica	<p>¿cómo cree que el hecho de unirse con otras mujeres que han pasado por situaciones similares, para crear un proyecto propio y apoyarse mutuamente, podría fortalecerlas a todas?</p>	<p>Desde la teoría del empoderamiento desde la psicología comunitaria Vidal (2020), afirma que “la Participación social de los desfavorecidos creando una “causa común” y una conciencia de grupo oprimido que los lleve a buscar colectivamente el cambio global en pos de la justicia social”. (p. )</p>
Estratégica	<p>¿Qué consejos daría a quienes enfrentan una situación similar?</p>	<p>Según Guzmán (2024), la narrativa testimonial del conflicto colombiano muestra que compartir experiencias personales y familiares, como traumas y duelos, es crucial para el procesamiento emocional. Se aconseja buscar espacios para relatar el dolor, ya que esto libera emociones, valida la vivencia y facilita la comprensión y el afrontamiento colectivo del trauma, transformando el silencio en un camino hacia la sanación.</p>
Estratégica	<p>¿Qué elementos o recuerdos específicos de su tierra natal</p>	<p>Para Ruiz (2011), el individuo, con sus potencialidades únicas y fuerza interior, se desarrolla y armoniza en la pluralidad social,</p>

---

le brindan consuelo y la  
posibilidad de regresar  
podría fortalecerlo y aliviar  
su dolor?

es en la vinculación con su entorno donde  
reafirma su identidad, reconociendo lo  
individual dentro de lo colectivo (6).

La esperanza de regresar a la tierra  
natal representa la restauración de la  
conexión con el entorno social y los  
orígenes, lo que aliviaría el dolor del  
desarraigo. Este retorno fortalecería al  
individuo al permitirle reintegrarse  
plenamente en el contexto que nutrió su  
desarrollo, reafirmando su identidad en la  
pluralidad social.

---

*Nota.* La tabla de preguntas proporciona una estructura integral para la exploración psicológica del caso de Analbina, al combinar interrogantes circulares, reflexivas y estratégicas facilita una comprensión profunda del trauma y el duelo, permitiendo identificar sus recursos internos y estrategias de afrontamiento.

## **Análisis, Reconfiguración Simbólica: Abordajes Psicosociales para la Memoria y la Reconstrucción en Bojayá**

Este análisis profundiza las afectaciones subjetivas y colectivas experimentadas por una comunidad tras una masacre, se subraya el valor intrínseco de la memoria como eje para la reconstrucción identitaria, la configuración de justicia simbólica y el fomento de la resiliencia colectiva, en consonancia se propone una estrategia de acompañamiento psicosocial diseñada para abordar estas dinámicas, el documental de El Tiempo Casa Editorial (2022) A través de la perspectiva de Leyner Palacios, líder social y sobreviviente de la tragedia que le arrebató a 32 familiares, retrata la incesante lucha de una comunidad por la memoria, la justicia y la concreción de la paz en su territorio. Es, en esencia, un testimonio de la resistencia humana frente a la atrocidad.

### **Antecedentes Históricos**

El documental "Bojayá: Entre Fuegos Cruzados De acuerdo con el Tiempo Casa Editorial, (2022) es una representación audiovisual de trauma complejo y duelo colectivo, este recurso confirma las afectaciones psicosociales de una comunidad expuesta a violencia extrema, a través de relatos de sobrevivientes, haciendo evidente la ruptura de la cotidianidad y la tranquilidad, y el impacto emocional, social y cultural de la masacre, el documental no solo recupera la memoria histórica de un evento trágico (la masacre de Bojayá de 2002), sino que, al dar voz a las víctimas, expone las secuelas físicas y emocionales persistentes, abordando dimensiones del conflicto como el abandono estatal, la violencia sistemática y los retos de la justicia transicional, permitiendo una comprensión profunda del dolor colectivo experimentado por la población, el relato se erige como un instrumento para la comprensión de los emergentes psicosociales en contextos de violencia extrema.

## **Emergentes Psicosociales para Bojaya “Entre Fuegos Cruzados”**

El documental sobre el Chocó revela una profunda tristeza emergente en la comunidad, directamente atribuible a la ruptura del tejido social causada por la dislocación familiar y territorial tras la masacre de Bojayá.

### ***Ruptura del Tejido Social y Cultural***

La ruptura con la tierra y sus lazos familiares en los pobladores de Bojaya destruyó la felicidad intrínseca que la comunidad hallaba en su arraigo, de acuerdo con Según Vera et al. (2006), como se citó “este tipo de trauma no solo afecta el bienestar emocional, sino que también compromete la identidad y la percepción de futuro” (p.7), el trauma experimentado va más allá del bienestar emocional, impactando directamente la identidad y la prospección futura, además afronta desplazamiento evidenciando, La violencia estructural perpetúa el sufrimiento de las víctimas al permear su cotidianidad, y, en el contexto del desplazamiento y la pérdida de seres queridos, anula la esperanza de reencuentro con los desaparecidos.

### ***Violencia***

La población se vio inmersa en un conflicto territorial entre las FARC y las autodefensas, quienes disputaban el control de las rutas de narcotráfico, este fuego cruzado resultó en un trágico saldo de 79 fallecidos. (El Tiempo Casa Editorial, 2022, 17 de diciembre, 1:25:), El "fuego cruzado" es un emergente de violencia directa que, al irrumpir en la cotidianidad, genera una profunda ruptura psicosocial. Instala miedo, desconfianza y un trauma colectivo con consecuencias duraderas en el bienestar comunitario, como señalan Arrieta et al. (2023), esta violencia equivale a la "ruptura del sistema familiar y comunitario, de su liderazgo e identidad, a través de la explotación, saqueo y despojo de tierras, el exterminio físico y reclutamiento forzado, las amenazas de violación, entre otras formas de violencia" (p.8).

### ***Rompimiento de la Identidad en su cultura***

La masacre de Bojayá sumió a sus habitantes en terror y encierro, forzándolos a huir por el río Atrato bajo fuego. Esta huida significó el abandono de sus costumbres (bailes, cantos, reuniones) y, por ende, de su cultura, generando una profunda pérdida de identidad, la imposición de una realidad ajena, la vulneración de sus espacios y la destrucción de sus prácticas culturales y económicas redefinieron dolorosamente su autopercepción colectiva y sentido de pertenencia, despojándolos de quienes eran.

### ***Resiliencia y Transformación***

La resiliencia y la transformación son considerados emergentes psicosociales porque surgen de la interacción dinámica entre individuos y su contexto sociohistórico frente al trauma, la resiliencia se manifiesta a nivel colectivo cuando una comunidad se sobrepone y reconstruye su tejido social, mientras que la transformación implica cambios profundos en las narrativas e identidades, reconfigurando la realidad y el futuro a partir de la experiencia traumática, más allá de respuestas individuales.

### ***Reconocimiento de Señales Ancestrales e Indígenas***

El reconocimiento de señales ancestrales e indígenas en el caso de Bojayá es un emergente psicosocial crucial, este valida las prácticas culturales de afrontamiento, esenciales para la cohesión social y la reconstrucción identitaria de la comunidad tras el trauma, al empoderar a la población para sanar según sus propias cosmovisiones, facilita un duelo culturalmente pertinente y resignifica el territorio y la memoria, contribuyendo a la reparación psicosocial colectiva, Un ejemplo impactante de su valor reside como se observa en el video (0, 43), en cómo el canto de un ave ancestral pudo haber advertido a algunos indígenas, permitiéndoles retirarse antes de la toma de Bojayá y así no resultar afectados directamente. Al

empoderar a la población para sanar según sus propias cosmovisiones, este reconocimiento facilita un duelo culturalmente pertinente y resignifica el territorio y la memoria, contribuyendo a la reparación psicosocial colectiva.

### **Impactos desde lo Bio-Psico-Sociocultural**

De acuerdo con Gonzalez et al (2023), La masacre de Bojayá generó impactos bio-psico-socioculturales profundos, biológicamente, se registraron muertes masivas y mutilaciones, psicológicamente, se manifestaron estrés postraumático, desesperanza y duelo interrumpido, alterando las dinámicas familiares. Socialmente, hubo desplazamientos forzados y fragmentación de lazos comunitarios. Culturalmente, se interrumpió la ritualidad del duelo, golpeando la identidad; sin embargo, la comunidad logró resignificar sus prácticas ancestrales como poderosos medios de resistencia y reconstrucción del tejido social, demostrando una notable resiliencia colectiva.

### **Experiencias de Transformación desde Elementos Simbólicos, de Violencia, Resiliencia**

La tragedia de Bojayá ha forjado símbolos de resistencia y dignidad, transformando el dolor en una búsqueda incansable de justicia y verdad, y consolidando la memoria colectiva para la no repetición. Elementos como el Cristo mutilado representan el sufrimiento y la fe quebrantada, mientras los cantos y ceremonias de la luz son expresiones vitales de sus tradiciones y resiliencia, este proceso ha reforzado la conexión con el territorio y la naturaleza (ejemplificada por el canto de un ave que advirtió a indígenas), la solidaridad comunitaria y una persistente esperanza de reconciliación, demostrando que, a pesar del horror, la reconstrucción y la paz son posibles, para Cyrulnik (2001), como se citó en indica que los seres “humanos que viven dolor y luego sanación, adversidad y posteriormente restauración. (p.2),

## **Lo Simbólico desde la Violencia**

Lo Simbólico desde la Violencia, se refiere a cómo la violencia no solo causa daño físico, sino que crea y altera profundos significados y representaciones en individuos y comunidades, la violencia ataca el orden simbólico, generando nuevos símbolos de trauma o resistencia, como el Cristo mutilado de Bojayá, y pervirtiendo rituales preexistentes, además, es un acto simbólico de poder que busca deshumanizar a las víctimas, como complementa Pierre Bourdieu, como se citó en Calderón (2024), esta imposición de significados constituye una violencia simbólica que altera profundamente el orden y la percepción de la realidad, en respuesta, las comunidades utilizan sus propios sistemas simbólicos (rituales, conmemoraciones), para resistir, sanar y reconstruir el sentido frente al trauma, la experiencia de Bojayá, a la luz de las conceptualizaciones de los autores, nos revela que la resiliencia no implica la ausencia de heridas traumáticas. por el contrario, la comunidad ha demostrado una notable capacidad para resignificar el dolor y la memoria, tejiéndolos en una narrativa emergente de dignidad y esperanza, esta compleja elaboración se inscribe en lo que podría denominarse el realismo de la esperanza, donde la aceptación de una realidad devastadora cataliza la persistencia y el impulso hacia la reconstrucción de un futuro.

## **Resiliencia y Experiencias de Transformación**

En Bojayá, la resiliencia y la transformación son respuestas profundas al trauma, a pesar del estrés postraumático, la comunidad ha reconstruido su tejido psicosocial resignificando prácticas culturales y rituales, el Cristo mutilado, los cantos tradicionales y las ceremonias de la luz son ejemplos de cómo estos elementos simbólicos facilitan el duelo colectivo y reafirman la vida, la fortaleza de los lazos comunitarios ha sido clave, evidente en la construcción de su nueva población, que simboliza un espacio de nueva esperanza y continuidad, esta capacidad de edificar tanto su entorno físico como su identidad colectiva demuestra que la resiliencia es una habilidad activa para convertir el trauma en un motor de dignidad y esperanza, Según Cyrulnik (2001), como se citó en Garcia (2011), “la resiliencia es un proceso de tejido o escritura de un texto con sentido, una recomposición de hilos rotos que permite a los individuos constituirse como sujetos de su propia historia, este tejido requiere de hilos preexistentes (recursos o

experiencias pasadas), por su parte, Manciaux (2003), como se citó en Garcia (2011), complementa que la resiliencia es el realismo de la esperanza (p. 14), una intuición de algo mejor que permite que la vida continúe manifestándose incluso en quienes han sido profundamente afectados. La experiencia de Bojayá, a la luz de las conceptualizaciones, nos revela que la resiliencia no implica la ausencia de heridas traumáticas, por el contrario, la comunidad ha demostrado una notable capacidad para resignificar el dolor y la memoria, tejiéndolos en una narrativa emergente de dignidad y esperanza, Bojayá ejemplifica la resiliencia como la capacidad de resignificar el dolor traumático y construir una narrativa de esperanza, lo que llamamos "realismo de la esperanza". Individuos como Heiler, Nelfa y Leyner muestran esta transformación al reconstruir sus vidas y comunidad, apoyándose en recursos culturales, la fe y la participación social. Al 1:13.20.

### **La transformación desde los Elementos Simbólicos**

De acuerdo con Navarro et al., (2018), "Las imágenes y narrativas son herramientas poderosas para visibilizar la resiliencia en víctimas de violencia (p. 35)., por ejemplo los murales transforman los recuerdos individuales y colectivos en estrategias de afrontamiento y fortalecimiento mental y emocional, de acuerdo con el Centro de Memoria Histórica (2019), para el caso de Bojaya como partir de solicitudes de la comunidad, en 2019 se realizó un mural en homenaje a los niños y niñas fallecidos en la masacre, que se conserva en el Parque de la Memoria, en el nuevo Bellavista, en esa misma oportunidad se reconstruyó otro mural de memoria que había sido elaborado en 2004, en la escuela de la antigua cabecera. Ambos murales fueron realizados en un intercambio de saberes del que participaron niños gestores locales, alabadoras y sabedoras de Bellavista y el corregimiento de Pogue.

## Estrategias Psicosociales para el Caso de Bojaya

**Tabla 2**

*Estrategias Narrativa "Tejiendo Memoria, rehabilitando la esperanza"*

*Estrategias Narrativa "Escenarios de Resistencia: Tejiendo Memorias, Rehabilitando la Esperanza"*

Justificación

La estrategia "Escenarios de Resistencia: Tejiendo Memorias, Rehabilitando la Esperanza" es una acción psicosocial cualitativa, participativa, desde el modelo dramático de Erving Goffman, como se citó en Amparán y Gallegos (2002); quien concibe la vida social como un escenario teatral, afirmando que los individuos son actores que, de manera consciente o inconsciente, gestionan sus impresiones y presentan un "self" (personaje) particular a una audiencia en un escenario dado, como también, que el comportamiento no es un mero reflejo de una "verdadera esencia" interna, sino una performance construida para influir en cómo los otros nos perciben. También, Uribe (2020), señala que la globalización, más allá de lo económico, se manifiesta culturalmente en nuevas exigencias humanitarias y legales, en este marco y sobre la memoria de la violencia sin archivos, el teatro emerge como un medio crucial para reconstruir el "repertorio" de las experiencias traumáticas a partir de gestos y relatos de sobrevivientes. Esta puesta en escena y las argumentaciones creadas por diversos autores, funcionan como una acción psicosocial y herramienta psicoterapéutica concluyente para los sobrevivientes de Bojayá, su propósito es permitir la expresión de lo inefable y construir una memoria colectiva resiliente, facilitando la externalización del trauma y la creación de narrativas de resiliencia, transformando el territorio de un espacio de dolor a un escenario de esperanza y empoderamiento colectivo.

Objetivo	Fortalecer el tejido social y la resiliencia colectiva a través de Estrategias Narrativa, Escenarios de Resistencia: Tejiendo Memorias, Rehabilitando la Esperanza, promoviendo la memoria activa y la resignificación del dolor en los sobrevivientes de Bojaya.
Fases y tiempo	<p style="text-align: center;">Fase Inicial</p> <p>Se analizará la situación actual de las víctimas de la masacre Bojayá, involucrándolos en el proceso por medio de entrevistas, para identificar los factores que influyen en la experiencia de dolor y su impacto en la vida diaria.</p> <p>Tiempo: 3 meses</p>
Acciones para implementar	<p style="text-align: center;">Fase II: Preparación y Confianza Comunitaria</p> <p>Tiempo de 4 semanas</p> <p>Esta fase inicial se enfoca en establecer un vínculo de confianza sólido con la comunidad. Incluiría:</p> <p style="text-align: center;">Diálogo y sensibilización</p> <p>Presentar la estrategia a los líderes comunitarios y a los sobrevivientes, explicando el propósito y los beneficios del enfoque teatral.</p> <p style="text-align: center;">Conformación de grupos</p> <p>Identificar y convocar a los participantes interesados en ser parte de esta experiencia, asegurando un espacio seguro y voluntario.</p> <p style="text-align: center;">Capacitación del equipo facilitador</p> <p>Preparar a los psicólogos, artistas o terapeutas que liderarán los talleres en el modelo dramático de Goffman y en el manejo de experiencias traumáticas.</p> <p style="text-align: center;">Fase 2: Creación y Dramatización de Memorias</p> <p>Tiempo: 9 semanas, secciones 2 por semana</p> <p>Esta es la fase central donde se desarrolla el componente artístico y terapéutico, requiriendo un periodo más extendido debido a la naturaleza profunda del trabajo:</p> <p style="text-align: center;">Talleres de expresión y narrativa</p>

Guiar a los participantes en el proceso de recordar y estructurar sus experiencias, emociones y perspectivas a través de ejercicios de expresión corporal, escritura y diálogo.

#### Construcción de personajes y escenarios

Facilitar la creación colectiva de "personajes y escenarios, que representen sus vivencias, siguiendo el modelo de Goffman, lo que permite una distancia terapéutica del trauma.

#### Dramatización y ensayo

Poner en escena las narrativas creadas, permitiendo a los participantes actuar sus historias, experimentar roles y confrontar sus emociones en un entorno controlado y de apoyo.

#### Fase 3: Puesta en Escena y Resignificación Colectiva

Tiempo 3 semanas

Esta fase culminaría con la presentación de las obras y la reflexión comunitaria.

#### Representaciones comunitarias

Presentar las dramatizaciones ante la comunidad local y, posiblemente, a audiencias externas, como una forma de compartir la memoria y generar empatía.

#### Espacios de diálogo y reflexión

Abrir conversaciones posteriores a las representaciones para que la comunidad pueda procesar lo visto, compartir sus propias resonancias y fortalecer el sentido de cohesión y resiliencia colectiva.

#### Documentación y sistematización

Registrar el proceso y los resultados para futuras investigaciones, aprendizaje y replicabilidad de la estrategia.

Impacto esperado

El principal resultado de esta estrategia es la facilitación de la expresión del trauma y la construcción de una memoria colectiva resiliente en la comunidad de Bojayá, la comunidad experimentará la

externalización del trauma a través de un canal seguro y creativo, la creación de narrativas de resiliencia que transformen sus historias individuales de victimización en relatos de fortaleza, y la resignificación del territorio de un espacio de dolor a un escenario de esperanza y empoderamiento además, se espera una promoción de la sanación psicosocial, ofreciendo una herramienta terapéutica que fortalezca el bienestar emocional y mental de los individuos y la comunidad.

---

*Nota.* En esta tabla se describen las estrategias psicosociales *Estrategias Narrativa, Escenarios de Resistencia: Tejiendo Memorias, Rehabilitando la Esperanza*, con base al caso de Bojayá. *Fuente.* Autoría Propia.

### **Tabla 3**

*Estrategia: Voces tejidas de Bojaya*

---

Estrategia “Voces Tejidas de Bojaya”	
Justificación	La estrategia Voces tejidas de Bojaya, opera desde un enfoque narrativo-simbólico y participativo desde la lúdica, fundamentándose en la premisa central de que la reparación y la reconstrucción del tejido social son procesos inherentemente colectivos, en este marco, la comunidad emerge como el agente principal de su propia recuperación psicosocial, al resignificar sus experiencias traumáticas y al construir nuevas narrativas de dignidad que facilitan su proyección hacia el futuro,
Objetivo	Fortalecer la resiliencia psicosocial y la identidad colectiva de los sobrevivientes de la tragedia de Bojayá, a través de la estrategia “voces Tejidas de Bojaya” y difusión de narrativas que resignifiquen sus experiencias traumáticas en los sobrevivientes de Bojaya y otras víctimas del conflicto armado, promoviendo la reparación simbólica,

la cohesión comunitaria y la visibilidad de su dignidad y capacidad de agencia.

Se basa en la premisa de que la reparación del tejido social es un proceso colectivo, donde la comunidad resignifica traumas y construye nuevas narrativas de dignidad que proyectan su futuro y reafirman su identidad compartida, en línea con Michael White (2011), citado en García et al., (2021), quien indica "Aquello que valoramos en la vida está configurado por nuestras relaciones con los demás, por la comunidad y por nuestra cultura" (p.10), sugiriendo que la reconstrucción de significado ocurre en la interacción, la estrategia "Voces Tejidas de Bojaya", busca amplificar estas narrativas a través de medios digitales y físicos para promover el reconocimiento, respeto y apoyo, fomentando la resiliencia digital y fortaleciendo el tejido social a nivel global.

Acciones para  
implementar

Fase 1: Diagnóstico Participativo y Construcción de Confianza  
Tiempo 1 mes

Establecer contacto con líderes comunitarios y organizaciones locales para presentar la estrategia y asegurar su apoyo.

Definir el equipo de trabajo (psicólogos, facilitadores, artistas) y asignar roles.

Diseñar los instrumentos y metodologías para la recolección de información (entrevistas, grupos focales, mapeo comunitario, etc.)

Realizar entrevistas individuales con sobrevivientes para recoger sus historias personales y experiencias del conflicto.

Organizar grupos focales intergeneracionales para identificar prácticas culturales, símbolos locales y narrativas compartidas.

Mapear recursos comunitarios y redes de apoyo existentes.

Analizar la información recolectada para identificar temas clave, patrones y narrativas dominantes sobre el conflicto.

Sistematizar los resultados en un informe que servirá como base para las fases siguientes.

Presentar los resultados preliminares a la comunidad para su validación y retroalimentación.

Ajustar el plan de trabajo de la estrategia en función de los comentarios y sugerencias de la comunidad.

#### Fase 2: Creación y Dramatización de Memorias

Esta es la fase central de la estrategia, donde las narrativas realmente cobran vida a través de la expresión artística.

##### Diseño de Talleres

Tiempo: 1 semana ,

Desarrollo currículos detallados para los talleres de memoria e identidad, y los talleres de cuentos, adaptándolos a las diversas edades y necesidades de los participantes, también prepararemos materiales didácticos atractivos y recursos lúdicos para fomentar la expresión.

##### Talleres Intergeneracionales de Memoria e Identidad

Tiempo 4 semanas

Se realizarán sesiones semanales con grupos intergeneracionales, creando un espacio seguro para compartir conocimientos, historias y experiencias individuales y colectivas. Un enfoque clave será identificar experiencias comunes como víctimas del conflicto para fortalecer la identidad compartida.

##### Talleres de Cuentos y Dramatización

Se guiará a niños, jóvenes y adultos mayores en la creación de narrativas que resignifiquen sus experiencias, transformando el trauma en historias de resiliencia. Se introducirán elementos dramáticos básicos, permitiendo a los participantes explorar la expresión física y vocal de sus relatos. Fomentaremos la creación de personajes y escenas que representen sus vivencias, inspirándonos en el modelo de Goffman.

### Fase 3: Preparación del Festival "Raíces"

Tiempo: 3 semanas

Se realiza los ensayos de, los bailes, cuentos, música y costumbres tradicionales que se exhibirán en el festival. Será crucial la planificación logística del evento comunitario, cubriendo el lugar, sonido, vestuario y promoción local. También se realizarán talleres finales de cohesión para fortalecer los lazos entre los participantes de las diversas expresiones artísticas.

#### Festival "Raíces"

Tiempo: 1 semana

Se llevará a cabo el evento comunitario central, donde se expondrán públicamente las creaciones resultantes de los talleres. Esta acción servirá como un espacio de celebración, reconocimiento y autoafirmación cultural para la comunidad.

#### Espacios de Diálogo y Reflexión Post-Festival

Tiempo: 1 semana)

Se facilitará sesiones de cierre y retroalimentación para que la comunidad procese la experiencia del festival. Se guiarán discusiones para explorar cómo las narrativas presentadas contribuyen a la resignificación del territorio y al empoderamiento colectivo.

### Fase 4: Transformación Social a través de la Narrativa Digital y la Visibilidad

Tiempo: 3 semanas

Se Grabará y editará videos de dramatizaciones, testimonios orales, entrevistas y segmentos del Festival "Raíces", se producirán grabaciones de audio para podcasts, con historias extendidas y reflexiones de los sobrevivientes, también se digitalizarán textos, cuentos y fotografías de las actividades. Se establecerá perfiles activos en redes sociales (Facebook, Instagram, YouTube) para la difusión constante de contenido

y el fomento de la interacción, los podcasts se distribuirán en plataformas como Spotify y Apple Podcasts, como también, se diseñarán campañas en redes sociales para promover una cultura de reconocimiento y apoyo a las víctimas. Se organizarán exposiciones itinerantes (tanto físicas como virtuales) de fotografías y videos en varias ciudades para ampliar la visibilidad.

#### Impacto deseado

Se espera que el ejercicio de retomar las historias de las víctimas desde una nueva óptica redefine su identidad, al permitirles ser los narradores activos de sus propias vidas, al validar y destacar cómo estas experiencias traumáticas contribuyeron a sus realidades actuales, se busca resaltar la fortaleza que desarrollaron y cómo estas vivencias, dolorosas o no, aportaron a la construcción de sus nuevas realidades, esto les permitirá reconocer su resiliencia y el valor intrínseco de su trayectoria, como la transformación social y el empoderamiento comunitario a través de la resignificación de las memorias del conflicto.

---

*Nota.* Esta estrategia constituye una intervención psicosocial integral diseñada para facilitar la resignificación del trauma y la construcción de resiliencia colectiva en una comunidad afectada por el conflicto. El enfoque se basa en el poder terapéutico de la narrativa y la expresión artística como catalizadores de procesos de elaboración emocional y fortalecimiento identitario. Autoría propia.

#### **Tabla 4**

*Estrategias Integral: "Horizontes de Esperanza: Bojayá Resiliente".*

---

Estrategia Integral: "Horizontes de Esperanza: Bojayá Resiliente".

---

#### Justificación

Esta estrategia se basa en las Teorías del Capital Social (Putnam, Bourdieu), Por capital social entiende “las características de la organización social, tales como las redes, las normas y la

---

Objetivo	<p>confianza, que facilitan la coordinación y la cooperación para un beneficio mutuo” (Putnam, 1995, como se citó en Urreta,p.2). y el Desarrollo Humano (Sen), junto con la Psicología Comunitaria, reconoce que el conflicto armado no solo causa pérdidas, sino que también destruye lazos de confianza y limita oportunidades, con ello, busca reconstruir el capital social y empoderar a las víctimas de Bojayá, ofreciéndoles información sobre empleo, emprendimiento y educación, el objetivo es que puedan ejercer sus libertades, ampliar sus capacidades y participar activamente en la vida económica y social, fortaleciendo su autonomía y capacidad para reconstruir su territorio.</p>
Acciones para implementar	<p>Fomentar el bienestar psicosocial y la reparación emocional de las víctimas del conflicto armado en la comunidad, a través de la estrategia, Horizontes de Esperanza: Bojayá Resiliente, mediante la implementación de círculos de escucha, contención y cuidado colectivo que faciliten la expresión de afectos, el procesamiento del trauma y la construcción de redes de apoyo mutuo.</p> <p style="text-align: center;">Fase 1: Diagnóstico y Preparación (2-4 semanas)</p> <p>Esta fase inicial se centrará en la recopilación de información clave y la preparación logística para la implementación de las actividades.</p> <p>Tiempo: 3 semanas</p> <p>Identificación de Aliados: Establecer contacto con la emisora local o emisoras comunitarias con alcance en Bojayá para la transmisión del programa radial.</p> <p>Mapeo de Oportunidades: Investigar y recopilar información sobre asociaciones de emprendedores locales, empresas que busquen talento en la región, expertos en educación y capacitación, ofertas laborales disponibles, programas de emprendimiento y microcréditos, y oportunidades de formación.</p>

---

Recopilación de Historias: Identificar y contactar a víctimas del conflicto que hayan logrado salir adelante a través del empleo o el emprendimiento para futuras "Historias de Superación".

Logística de Comunicación: Definir y establecer un número de WhatsApp o línea telefónica para el "Espacio de Preguntas y Respuestas" del programa radial.

Diseño y Producción del Boletín: Recopilar contenido inicial para el primer número del boletín comunitario "El Faro de Bojayá" (resumen de oportunidades, artículos informativos, listado de contactos, historias destacadas, convocatorias).

Planificación de Ferias y Talleres: Iniciar el contacto con empresas, instituciones educativas, agencias de empleo y organizaciones de apoyo a emprendedores para coordinar su participación en futuras "Ferias de Oportunidades" y "Talleres Prácticos".

Identificación de Puntos de Distribución: Definir los puntos de encuentro comunitarios para la distribución del boletín (iglesias, centros de salud, tiendas, etc.).

Fase 2: Lanzamiento y Ejecución del Programa Multimedia

Tiempo: 8 semanas

Esta fase se enfoca en el lanzamiento de las herramientas de comunicación y la ejecución regular de las actividades.

Lanzamiento del Programa Radial "Voces de Oportunidad":

Iniciar la transmisión semanal del programa de 30 minutos.

Integrar las secciones: "Bolsa de Empleo y Emprendimiento", "Historias de Superación" y "Espacio de Preguntas y Respuestas" (vía WhatsApp/teléfono).

Invitar a los primeros entrevistados (emprendedores, empresas, expertos en educación/capacitación).

Producción y Distribución del Boletín Comunitario "El Faro de Bojayá":

---

Publicar y distribuir el boletín de forma mensual en los puntos de encuentro comunitarios.

Asegurar que el contenido incluya un resumen de oportunidades radiales, artículos informativos, contactos de apoyo, historias de éxito y convocatorias para talleres.

Fase 3: Activación Presencial y Fortalecimiento Comunitario

Tiempo: 10, semanas

Esta fase complementará las actividades multimedia con encuentros presenciales para una interacción más directa y personalizada.

Organización de Ferias de Oportunidades

Realizar eventos periódicos con la participación de empresas, instituciones educativas, agencias de empleo y organizaciones de apoyo a emprendedores, ofreciendo información directa y atención personalizada.

Implementación de Talleres Prácticos:

Ofrecer charlas regulares sobre elaboración de hojas de vida, preparación para entrevistas, planes de negocio básicos, acceso a créditos y uso de herramientas digitales para la búsqueda de empleo.

Establecimiento de Mesas de Orientación:

Crear espacios para asesoría individualizada sobre rutas educativas, opciones de emprendimiento y trámites para acceder a beneficios.

Promoción de Testimonios en Vivo:

Generar espacios para que los habitantes de Bojayá compartan sus experiencias y aprendizajes, tanto en las ferias como en otros encuentros comunitarios.

Fase 4: Monitoreo, Evaluación y Ajuste Continuo

(Permanente)

Esta fase es transversal a toda la estrategia y busca asegurar su pertinencia y efectividad.

---

Recolección de Retroalimentación: Monitorear activamente las preguntas y comentarios de los oyentes del programa radial, la interacción en los talleres y ferias, y la recepción del boletín.

Evaluación de Impacto: Realizar seguimiento a la participación en las actividades, el acceso a las oportunidades y los logros alcanzados por los beneficiarios.

Ajustes Estratégicos: Adaptar el contenido y la frecuencia de las actividades según la retroalimentación de la comunidad y los resultados del monitoreo.

#### Impacto deseado

La estrategia busca empoderar a las víctimas del conflicto en Bojayá brindándoles acceso sistemático a información sobre empleo, emprendimiento y educación, superando barreras geográficas y de comunicación. Esto fortalecerá su autonomía económica, mejorará sus ingresos y fomentará la resiliencia comunitaria al reducir la vulnerabilidad y potenciar la autogestión para un desarrollo sostenible.

---

*Nota.* La estrategia "Horizontes de Esperanza: Bojayá Resiliente" se fundamenta en un marco teórico de Capital Social, Desarrollo Humano y Psicología Comunitaria, esta propuesta aborda integralmente las necesidades psicosociales de la comunidad, incluyendo la pintura mural como un elemento clave para la construcción de memoria, expresión emocional y fortalecimiento identitario colectivo. Autoría propia.

## **Informe Reflexivo y Analítico Psicosocial en Los diferentes Tipos De Violencia En Bogotá y el Municipio de Mosquera Cundinamarca**

Este estudio individual, desarrollado en el marco del Diplomado de Profundización en Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, adopta un marco analítico para explorar las secuelas biopsicosociales de la violencia social y estructural en comunidades como Mosquera (Cundinamarca) y los barrios Las Mercedes y Fontibón (Bogotá). Entendemos por violencia social las agresiones que emanan de dinámicas colectivas, y por violencia estructural las formas de daño originadas en sistemas o políticas que impiden el desarrollo pleno, integrando la perspectiva de Kaztman (2018), como se citó en Ramos (2019), este análisis aborda la vulnerabilidad como un vínculo entre el nivel micro social (comportamientos individuales y de hogares) y el macrosocial (organizaciones e instituciones), explicando cómo la violencia genera y reproduce desventajas sociales.

El análisis identifica cómo las problemáticas detectadas en estos contextos se vinculan directamente con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), brindando un marco de referencia global para comprender y abordar estas complejas realidades,

### **Huellas Psicosociales de la Violencia y Resiliencia Comunitaria en Bogota y Mosquera**

De acuerdo con el relato por psicólogos en formación tomado de los aportes del foro se logra evidenciar que en :

El Barrio las Mercedes, se evidencia Violencia juvenil, este impacto se da en las casas abandonadas, las cuales facilitan el ingreso de individuos y el consumo de sustancias psicoactivas y riñas, generando en el sector un clima de inseguridad y desconfianza entre los jóvenes y la comunidad, este entorno de abandono erosiona el tejido social, limitando las oportunidades de desarrollo positivo y fomentando la normalización de la violencia como forma de interacción, las

metáforas de Acevedo sobre colegios y otros espacios buscando protección tras rejas, mientras las casas abandonadas se convierten en refugios para el tráfico, ilustran la fractura del sentido de seguridad y pertenencia en el barrio, la falta de apoyo ciudadano percibida agudiza la sensación de aislamiento y desesperanza entre los jóvenes, quienes pueden internalizar la violencia como una respuesta válida a su entorno, la articulación con los ODS 3, 11 y 16 subraya cómo la violencia juvenil socava la salud física y mental, impide la construcción de comunidades seguras y refleja debilidades en la paz y la justicia a nivel local, el impacto psicosocial se manifiesta en el deterioro del bienestar individual y colectivo, la desconfianza en las instituciones y la dificultad para construir un futuro positivo en un entorno marcado por la violencia y el abandono, en este contexto alineados con el objetivo 11, se busca mejorar la seguridad y la sostenibilidad de las ciudades implica garantizar el acceso a viviendas seguras y asequibles y el mejoramiento de los asentamientos marginales.

### **Análisis Psicosocial de la violencia estructural en Fontibón**

La violencia estructural en Fontibón, originada en la falta de oportunidades, el desplazamiento, el hambre y la pobreza, genera un profundo impacto psicosocial en la comunidad, la invisibilidad de esta forma de violencia no disminuye su efecto en la autoestima colectiva y el sentido de agencia de los habitantes, las expresiones poéticas compartidas, analizadas por Acevedo, (2025) como "Yo también tuve 20 años" y "Sin camino", transmiten sentimientos de frustración, desesperanza y pérdida de proyectos de vida, evidenciando el malestar emocional generado por la falta de oportunidades y la exclusión, las narrativas de "Fe y confianza" y "Reencuentro con el arte" resaltan la búsqueda de recursos internos para afrontar la adversidad, lo que sugiere una resiliencia latente en la comunidad. El impacto psicosocial se observa en la internalización de la injusticia, la posible normalización de la precariedad y la necesidad de

encontrar significados y conexiones (a través de la espiritualidad y la creatividad) para mantener la esperanza y la cohesión social frente a la violencia estructural. La vinculación con el ODS 16 subraya cómo la falta de justicia social y oportunidades socava la paz y la inclusión.

### **Análisis Psicosocial de la Resistencia Comunitaria en Fontibón**

La notable capacidad de resistencia en Fontibón, a pesar de la violencia (criminalidad, socioeconómica, territorial, inseguridad), revela un impacto psicosocial complejo. La creación artística como "símbolo de esperanza y anhelo de paz" (Valero) manifiesta una respuesta activa y creativa al trauma colectivo. La recuperación de espacios públicos y la demarcación de calles son acciones concretas de empoderamiento comunitario, que buscan contrarrestar la sensación de peligro y recuperar el control sobre el entorno. La presencia de girasoles como símbolo de unión y amor frente a la dificultad ilustra la fortaleza de los lazos sociales como mecanismo de afrontamiento colectivo. A pesar del miedo latente evidenciado por la ausencia física en ciertos momentos, la comunidad exhibe una resiliencia activa, eligiendo embellecer su entorno y construir un futuro más promisorio, el impacto psicosocial se manifiesta en la capacidad de transformar el miedo en acción colectiva, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la esperanza a través de la creatividad y la solidaridad, en línea con el ODS 11 que promueve comunidades seguras y resilientes. También incluye realizar inversiones en transporte público, crear áreas públicas verdes y mejorar la planificación y gestión urbana de manera que sea participativa e inclusiva, a través de un enfoque psicosocial, se examinan los impactos de la violencia juvenil, estructural y de género, así como las manifestaciones de resiliencia comunitaria, el estudio revela las heridas invisibles de la violencia y las estrategias de afrontamiento que emergen en cada contexto, buscando comprender integralmente estas realidades para la construcción de soluciones sostenibles.

## **Análisis Psicosocial de la Violencia Contra la Mujer en Mosquera**

La violencia de género en Mosquera, caracterizada por un patrón que inicia con maltrato psicológico y genera problemas económicos (Poggi, 2018), tiene un profundo impacto psicosocial en las mujeres que la sufren, el maltrato psicológico socava gradualmente la autoestima, la confianza y el sentido de valía personal, generando sentimientos de indefensión, aislamiento y culpa, los problemas económicos asociados aumentan la vulnerabilidad y la dependencia, limitando la capacidad de las mujeres para romper el ciclo de violencia. La definición amplia de violencia de género propuesta por Poggi (2018), que abarca el daño psicológico y económico, permite comprender la naturaleza insidiosa y multifacética del abuso, la articulación con el ODS 5 subraya cómo esta forma de violencia impide la igualdad de género y perpetúa la discriminación, el impacto psicosocial se manifiesta en el deterioro de la salud mental, la restricción de la autonomía y la limitación del pleno desarrollo personal y social de las mujeres afectadas.

De acuerdo con Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f)El objetivo 5, de desarrollo sostenible busca, terminar con las formas de discriminación contra las mujeres y niñas no es solo un derecho humano básico, sino que además es crucial para el desarrollo sostenible. Se ha demostrado una y otra vez que empoderar a las mujeres y niñas tiene un efecto multiplicador y ayuda a promover el crecimiento económico y el desarrollo a nivel mundial.

## Conclusiones

Este estudio, desarrollado en el marco del Diplomado de Profundización en Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), desde la perspectiva de un psicólogo en formación, el estudio de casos como “la narrativa nos venimos a llevar a sus hijos” y Bojayá subraya la profunda complejidad del trauma psicosocial derivado de la violencia armada, destacando cómo la narrativa es esencial para la comprensión y reconstrucción de experiencias, a pesar de que la violencia sistémica fragmente la identidad y los mecanismos de afrontamiento. Sin embargo, estos ejemplos revelan la resiliencia humana inquebrantable, manifestada en estrategias de supervivencia, la búsqueda de justicia y el uso de elementos simbólicos para la sanación y la reafirmación de la dignidad, transformando el dolor en esperanza, por ello, la formación resalta la necesidad de un abordaje psicosocial integral que considere lo biológico, psicológico, social y cultural, validando las cosmovisiones culturales y desarrollando habilidades para la administración emocional y la creación de estrategias narrativas que permitan a los afectados reconstruir su memoria y futuro.

El estudio también, subraya la imperante necesidad de un enfoque integral para abordar las secuelas biopsicosociales de la violencia social y estructural, al analizar contextos específicos como Mosquera y los barrios Las Mercedes y Fontibón en Bogotá, utilizando marcos teóricos como la Teoría Ecológica del Desarrollo Humano y el Capital Social, confirmamos que la violencia va más allá del daño físico, permeando el bienestar individual y la cohesión comunitaria, la vinculación de estas problemáticas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) no solo proporciona un lenguaje universal para su comprensión, sino que también establece una hoja de ruta para fortalecer la autonomía económica y fomentar la resiliencia comunitaria, pilares esenciales para la reconstrucción del tejido social y el desarrollo sostenible en estas comunidades.

## Referencias

- Adell, B. P. (2011). Acción sin daño y construcción de paz. Construcción de paz, transformación de conflictos y enfoques de sensibilidad a los contextos conflictivos.
- Amparán, A. C., & Gallegos, A. L. (2000). El enfoque dramático en Erving Goffman. *Polis*, 2, 239-255.
- Arrieta Hernández, G., Arroyave Vanegas, L., Castañeda López, Y. A., Ramos, I., & Ríos Arias, K. Y. La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento de Antioquia, Colombia y la ciudad de Mississauga, Canadá.
- Ascanio Álvarez, N. V., & Garay Acosta, L. (2020). La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia. Departamento de Norte de Santander.
- Asprilla Arriaga, P. A. (2021). Aportes del teatro colectivo a la justicia restaurativa en el marco del acuerdo final de Colombia.
- Bermúdez Rodríguez, D. P., & Garavito Ariza, C. E. (2019). Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado. (Spanish). *Revista Electrónica Gestión de Las Personas y Tecnologías*, 12(36), 7–21.
- <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/search/details/4objqygq6v?limiters=FT1%3AY&q=Atenci%C3%B3n%20psicosocial%20y%20salud%20mental%20en%20Colombia%20ni%C3%B1os%20ni%C3%B1as%20adolescentes%20>

- Blanco, S. M., & Barrado, C. M. D. (2020). El objetivo de desarrollo sostenible 11 de la Agenda 2030: ciudades y comunidades sostenibles. Metas, desafíos, políticas y logros. *Cuadernos de estrategia*, (206), 21-68.
- Beristain, C. (2012) Acompañar los procesos con las víctimas. Colombia: PNUD; Programa Promoción de la Convivencia, 1, pp. 1-134 <https://biblioteca.hegoa.ehu.es/registros/18967>
- Briceño Zamora, O. A. (2013). Un psicólogo en los campos de concentración: Breve semblanza de Viktor Emil Frankl (1905-1997). *InterSedes*, 14(28), 253-261.
- Bustamante, V. L. (2017). De víctimas a sobrevivientes: implicaciones para la construcción de paces en Colombia. *Revista de Antropología y sociología: VIRAJES*, 19(1), 147-163. <https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/virajes/article/view/3289/3055>
- Calderone, M. (2004). Sobre violencia simbólica en Pierre Bourdieu.
- Castro-Sardi, X. (2019). En este artículo expondré una lectura psicoanalítica de uno de los casos emblemáticos del conflicto armado colombiano, acontecido el 2 de mayo de 2002 en Bellavista, Chocó, cuando un cilindro bomba estalló en el altar de la iglesia dejando sin vida a casi un centenar de personas. Esta reflexión sobre el caso de las víctimas de la masacre. *Vol. 16, N. 30 enero-junio de 2019, 16(30)*.
- Congreso de la República, Ley 1448 de junio 10 de 2011. “Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones” Recuperado de <https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/ley-1448-de-2011.pdf>
- Blanco, A. y Díaz, D (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15 (3), 227-252. [Fecha de Consulta

12 de agosto de 2020]. ISSN: 1130-5274.

Díaz Barriga, S. P. y Del Toro Valencia, M. P. (2020). La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas. Congreso Internacional de investigación Academia Journals , [s. l.], v. 12, n. 1, p. 1297–1302, 2020.

Espectador, El. 2023. “La Lucha de 20 Años de Las Mujeres de El Salado Que Trabajan Por La Paz.” *ELESPECTADOR.COM*. June 18.

<https://www.elespectador.com/colombia-20/paz-y-memoria/mujeres-unidas-de-el-salado-la-lucha-por-buscar-la-paz-en-montes-de-maria-bolivar/>.

El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>

Fabris, F. (2011). La Subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Universidad Nacional de La Matanza. HOLOGRAMATICA – facultad de Ciencias Sociales – UNLZ – Año VII, Número 15, V1 (2011), pp. 23-42. [https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)

García García, L. M., Cubides Díaz, M. J., Gómez Henao, Y. V., Ortiz Echevarría, Y. A., & García Guerra, M. A. (2021). La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia, Municipios de Medellín y Cauca, Departamento de Antioquia, Chinchiná, Villamaría y La Dorada, Departamento de Caldas.

García, S. T. (2011). ¿ Hay un origen del proceso resiliente? Una lectura de la maravilla del dolor de Boris Cyrulnik. *Psicogente*, 14(25), 164-177.

- González Vásquez, P. P., Cantor Barrero, D. J., Carvajal García, S. M., Conde Rodríguez, L. K., & Lebaco Calderón, D. M. La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos de Casanare y Vichada.
- Grupo banco mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1), 1-53. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Guzmán, L. A. A. (2024). Narrativa testimonial del conflicto político-militar en Colombia: Un corpus narrativo. *Question/Cuestión*, 3(79), e947-e947.
- Ibarra Melo, M. E. (2009). *Mujeres e insurrección en Colombia: reconfiguración de la identidad femenina en la guerrilla*. Pontificia Universidad Javeriana, Departamento de Ciencia Jurídica y Política, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales.
- Jiménez Bayona, L. M., Suarez Ortega, A. C., Ayazo Ortiz, S. Y., García Flórez, D., & Rodríguez Moncada, J. M. La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia Departamento Norte De Santander.
- Lugo-Agudelo, Victoria, Sánchez-Agudelo, Paula Vanessa, & Rojas-Granada, Cristian. (2018). LA RESTAURACIÓN CON SOBREVIVIENTES DEL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA: UNA PROPUESTA DE ACCIÓN PSICOSOCIAL. *Revista eleuthera*, 19, 55-73. <https://doi.org/10.17151/eleu.2018.19.4>
- López, J. A. V., Baquero, C. B. B., & Ordóñez, L. B. C. (2011). Significado del desplazamiento forzado por conflicto armado para niños y niñas. *Fundamentos en humanidades*, 12(24), 163-189.

- Muñoz, D. V., Jiménez, M. L., & Lince, V. E. D. F. (2020). Arte popular, memoria y duelo en víctimas del conflicto armado colombiano. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (61), 202-223.
- Moreno-Acero, I. D., Díaz-Santos, S. E., & Rojas-García, A. D. P. (2021). Desintegración y recomposición de la unidad familiar de las víctimas del conflicto armado en Colombia. *Entramado*, 17(1), 98-121.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1900-38032021000100098&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1900-38032021000100098&script=sci_arttext)
- Montealegre, D. (1981). Enfoques diferenciales de género y étnico. Programas de iniciativas universitarias para la paz y la convivencia (PIUPC). p. 9 - 12.  
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/652>
- Núñez Ramos, R. (2010). El pensamiento narrativo: aspectos cognitivos del relato.  
<https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/57065/El%20pensamiento%20narrativo.pdf>
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f).
- Rincon Ospina, Ferney Hernán. Educación: medio reparador de víctimas y victimarios del conflicto armado colombiano. *Educ. Educ.* [online]. 2021, vol.24, n.1, pp.91-109. Epub May 20, 2021. ISSN 0123-1294. <https://doi.org/10.5294/educ.2021.24.1.5>.
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración, en *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>.
- Rodríguez, J. J. F. (2018). ODS 16: paz, justicia e instituciones fuertes. *bie3: Boletín IEEE*, (11), 970-1001. Link: [file:///C:/Users/User\\_Admin/Dropbox/PC/Downloads/Dialnet-ODS16-6715661.pdf](file:///C:/Users/User_Admin/Dropbox/PC/Downloads/Dialnet-ODS16-6715661.pdf)

- Ruiz, L. K. J., Marín, M. R., & Martínez, R. R. M. (2022). La inteligencia emocional y las estrategias de afrontamiento de las mujeres desplazadas víctimas del conflicto armado. *Anuario de Psicología jurídica*, 32(1), 87-93.
- De la Ossa, E. D., & Díaz, R. G. (2007). La resiliencia en familias desplazadas por la violencia sociopolítica ubicadas en Sincelejo. *Psicología desde el Caribe*, 154-180.
- Defensoría del Pueblo (2018). Lineamientos de la Estrategia de Prevención y Protección. Defensoría delegada para los Derechos de la Población Desplazada. <https://indepaz.org.co/wp-content/uploads/2019/09/Lineamientos-de-la-Estrategia-de-Prevención-y-Protección-DELEGADA-DESPLAZADOS-22-Agosto-2018.pdf> Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader
- Ortiz Bolaños, C. O., Moreno, D. L. C., Vásquez Cárdenas, M. E., Flórez Ospina, O. P., & Reyes Yela, X. A. (2022). La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Dpto. Valle del Cauca, Nariño, Cauca. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/51237/opflorezo.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Ospina Navarro, A. K., & Guerrero Valbuena, J. F. L. (2020). Lideresas sociales sobrevivientes del conflicto armado en Colombia. experiencias desde la resiliencia y la resistencia social en un escenario de post acuerdo.
- Quiñones Torres, C. D., & Montoya Santander, V. (2023). Estrategias de resiliencia comunitaria de 4 mujeres víctimas de la violencia intrafamiliar de la Asociación Mujeres Líderes y Lideresas (ASMUL) de Tumaco, Nariño.
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f). Objetivos de desarrollo sostenible. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

- Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd27930-c557-34f8-9833-4a26a9e0006>
- Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. *Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia*. P. 43-69. <https://repository.urosario.edu.co/items/26e44680-f2b0-4536-a0c5-00dca6227529>
- Urteaga, E. (2013). La teoría del capital social de Robert Putnam: Originalidad y carencias. *Reflexión política*, 15(29), 44-60.
- Vidal, A. (2020). Psicología comunitaria. Definición y bases teóricas: comunidad, desarrollo humano y empoderamiento. *Universidad de Barcelona*, 1-25.
- Yoffe, L. (2015). Afrontamiento religioso espiritual de la pérdida de un ser querido. *Avances en psicología*, 23(2), 155-176.

## Apéndices

### Apéndice A

*Voces de Esperanza*

<https://www.youtube.com/watch?v=NmJUIL5kqCY>

*Nota.* Voces de Esperanza. *Fuente.* Autoría Propia