

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamento del Cesar**

Luz Omarlis Arias Izquierdo

Julia Viviana Rosado Mejía

Asesor

Ana Isabel Luna Vásquez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

Mayo, 2025

Resumen

Desde un punto de vista reflexivo en relación al conflicto armado en Colombia, se reconoce la importancia del abordaje psicosocial en las comunidades víctimas, no solo para atender las secuelas del dolor, sino también para promover procesos de resiliencia y reconstrucción del tejido social. En este contexto, el caso de Bojayá representa una de las tragedias más significativas del conflicto armado en el país, la cual causó profundas heridas y dejó secuelas físicas y emocionales en la comunidad. Esta temática se aborda en este trabajo por medio de los siguientes apartados. En el primer apartado se analizó el caso a partir del documental “Bojayá: entre fuegos cruzados”, identificando los emergentes psicosociales que evidencian el impacto del duelo, el trauma, la fragmentación familiar, la desconfianza hacia el Estado y la estigmatización del territorio. Se realizó un análisis desde una perspectiva bio-psico-socio-cultural, que mostró afectaciones físicas, psicológicas, sociales y culturales, así como recursos de afrontamiento como son la resiliencia, la espiritualidad y el arte. En segunda instancia, se presentaron estrategias de afrontamiento como “Tejiendo la historia”, planteadas con el fin de fortalecer los recursos comunitarios desde una perspectiva focalizada. Luego, se presenta el informe analítico realizado de la experiencia Foto Voz, en los municipios de Agustín Codazzi y Valledupar, departamento del Cesar, donde la imagen y la palabra se convirtieron en vehículos de reconstrucción de memoria, resignificación del dolor y promoción de procesos de resiliencia comunitaria. Este ejercicio permitió comprender cómo el territorio se transforma en un lugar simbólico de resistencia y cómo el acto de narrar activa procesos de sanación colectiva. Finalmente, se concluye que la violencia ha dejado huellas duraderas, pero las comunidades, desde sus saberes, han sabido transformar el dolor en memoria, acción política y construcción de paz.

Palabras clave: Violencia, Conflicto, Memoria, Resiliencia.

Abstract

From a reflective point of view in regard to the armed conflict in Colombia, the importance of the psychosocial approach in the victim communities is recognized, not only to address the aftermath of the pain, but also to promote processes of resilience and reconstruction of the social structure. In this context, the case of Bojayá represents one of the most significant tragedies of the armed conflict in the country, which caused deep wounds and left physical and emotional scars in the community. This issue is addressed in this paper through the following sections. The first section analyzes the case from the documentary “Bojayá: between crossed fires”, identifying the psychosocial emergents that show the impact of grief, trauma, family fragmentation, distrust towards the State and the stigmatization of the territory. An analysis is made from a bio-psycho-socio-cultural perspective, showing physical, psychological, social and cultural affectations, as well as coping resources such as resilience, spirituality and art. Secondly, coping strategies such as Weaving the Story, Healing through Art and Circles of Word and Comfort are presented with the objective of strengthening community resources from a focused perspective. Then, the analytical report of the methodological experience Foto Voz, carried out in the municipalities of Agustín Codazzi and Valledupar, department of Cesar, where images and words become vehicles to reconstruct memory, re-signify pain and promote community resilience processes, is shared. This exercise allowed us to understand how the territory is transformed into a symbolic place of resistance and how the act of narrating activates collective healing processes. Finally, it is concluded that violence leaves lasting traces, but communities, from their knowledge, can transform pain into memory, political action and peace building.

Keywords: Violence, Conflict, Memory, Resilience.

Tabla de Contenido

Análisis de Relato “Una madre valiente y echada pa'lante”	7
Emergentes psicosociales asociados	7
Recursos de afrontamiento	10
Elementos resilientes que se dan en el discurso	10
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados... 16	
Emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico de la comunidad de Bojayá.....	16
<i>Emergentes de la vida cotidiana</i>	16
<i>Emergentes psicosociales</i>	18
Impactos desde lo bio-psico-socio-cultural.....	19
Elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación	21
Estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá, (Departamento de Choco) para facilitar la potenciación de recursos de afrontamiento	22
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	30
Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante	30
Lo simbólico y la subjetividad	31
La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas.....	31
Recursos de afrontamiento	32
Reflexión psicosocial y política de la experiencia en articulación con los ODS.....	32
Ejercicio Foto-voz.....	34
Conclusiones	38
Referencias Bibliográficas	40

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estrategias del caso analizado</i>	13
Tabla 2 <i>Estrategia 1: Tejiendo la historia</i>	24
Tabla 3. <i>Estrategia 2: Sanidad a través del arte</i>	26
Tabla 4. <i>Estrategia 3: Círculos de palabra y consuelo para sanar en comunidad</i>	29

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Soledad bajo el sol</i>	35
Figura 2 <i>Prisioneros del tiempo</i>	35
Figura 3 <i>Raíces del abandono</i>	35
Figura 4 <i>Verde aun</i>	36
Figura 5 <i>El dulzor de la esperanza</i>	36
Figura 6 <i>Espacios esperando vida</i>	37
Figura 7 <i>La tradición que amasa el futuro</i>	37
Figura 8 <i>Bajo la sombra del algarrobillo</i>	38

Análisis de Relato “Una madre valiente y echada pa'lante”

El conflicto armado en Colombia ha generado múltiples formas de victimización, entre ellas el desplazamiento forzado, que rompe los vínculos con el territorio, la comunidad y la estabilidad emocional. En este marco, el enfoque narrativo permite recuperar las voces de quienes han vivido estas violencias, no solo para reconstruir la memoria, sino también para resignificar las experiencias y mostrar la resiliencia así como plantea Vera et al. (2006), citando a Manciaux et al (2001), “La resiliencia (...) es la resultante de un proceso dinámico y evolutivo que varía según las circunstancias, la naturaleza del trauma, el contexto y la etapa de la vida y que puede expresarse de muy diferentes maneras en diferentes culturas”. En este relato, Gloria, una mujer desplazada por el conflicto armado en Colombia, se convierte en una expresión del enfoque narrativo, donde el dolor no se oculta, sino que se transforma en una historia de lucha, dignidad y reconstrucción, así mismo una muestra de valentía y de resiliencia.

Emergentes psicosociales asociados

Desplazamiento forzado: Gloria y su familia son expulsadas por los grupos armados, paramilitares, ocasionando la pérdida del hogar, de su identidad territorial y estabilidad.

Amenaza directa a la vida: Su esposo es secuestrado y sus hijos están en riesgo de ser reclutados por los paramilitares

Desestabilización familiar: La pérdida del padre, a quien inicialmente se creyó muerto para ser encontrado en precarias condiciones de salud que causaron su posterior fallecimiento, y la necesidad de huir para preservar sus vidas, abandonando todo lo que conocieron y construyeron, provocan un quiebre en la vida familiar.

Pobreza y condición de precariedad: Llegar a un nuevo lugar, habiendo dejado todo, sin recursos, sin redes de apoyo y con necesidades básicas insatisfechas.

La historia de Gloria refleja lo que Vera, et al. (2006) definen como resiliencia: la capacidad de proyectarse hacia el futuro a pesar de las dificultades extremas. En el relato, se evidencia que Gloria no se limita únicamente a soportar el dolor, sino que transforma sus vivencias en un motor para su reconstrucción personal. Tal como lo planteado por Manciaux et al. (2001), citados por Vera, et al. (2006), mencionado al inicio del análisis, la resiliencia no es una cualidad estática, sino un proceso dinámico que varía de acuerdo con la naturaleza del trauma, el contexto y la etapa de vida. Es importante señalar que la resiliencia en Gloria no debe entenderse como un rasgo innato, sino como un devenir, como lo explica Cyrulnik (2001), citado por Vera, et al. (2006); no es tanto la persona quien es resiliente, sino que es su historia vital la que muestra un proceso de vertebración hacia el bienestar. La capacidad de Gloria para mantener un equilibrio emocional a lo largo del proceso de afrontamiento, más que un simple retorno a la normalidad, refleja la esencia de la resiliencia diferenciada de la recuperación, como señala Bonanno (2004).

El discurso de Gloria transita de una posición de víctima hacia la de sobreviviente; Gloria, aunque reconoce el daño recibido mencionado que: “nos tocó salir corriendo”, “nos dejaron sin nada”, ella misma reconfigura su historia desde un lugar de resistencia y fortaleza: “me convertí en madre y padre para mis hijos”, “no me rendí”, “empecé a trabajar, a sacar a mis hijos adelante”. A través de este lenguaje, ella no se queda fijada en la identidad de víctima pasiva, sino que resignifica su experiencia en una narrativa de empoderamiento y absoluta valentía.

Desde su vivencia, la violencia la experimenta como ruptura del proyecto de vida, donde se le arrebató su hogar, su pareja, su comunidad y la seguridad de sus hijos. No obstante, también revela que la violencia no logró destruir su voluntad ni su capacidad de amar y proteger lo que

ama. En su relato, la violencia es una fuerza destructora, pero también es el contexto frente al cual Gloria reafirma su identidad como madre, trabajadora y líder, transformando el significado de la violencia en una plataforma para la acción colectiva y el cuidado

Además de la resiliencia, en la historia de Gloria se identifica un claro proceso de crecimiento postraumático. Según mencionan Vera, et al. (2006), este concepto hace referencia no solo a sobrevivir a un evento traumático, sino a experimentar un cambio positivo como consecuencia del proceso de lucha interna que el trauma desencadena. En el caso de Gloria, la adversidad no solo fue enfrentada con fortaleza, sino que además propició transformaciones significativas en su identidad, sus relaciones y su visión del mundo.

El crecimiento postraumático de Gloria puede observarse en varios niveles:

- Cambios en uno mismo: Gloria desarrolla una mayor confianza en su capacidad para enfrentar la vida, en donde, la superación de sus experiencias traumáticas se traduce en un fortalecimiento de su autoestima y en una percepción renovada de sus propias competencias.
- Cambios en las relaciones interpersonales: El relato deja entrever una transformación en la manera en que Gloria valora y se relaciona con los demás.
- Cambios en la espiritualidad y la filosofía de vida: Como plantean Janoff-Bulman (1992) y retomados por Vera, et al. (2006), los traumas suelen sacudir las bases de la cosmovisión personal. Gloria reinterpreta su escala de valores, apreciando aspectos de la vida que antes quizá daba por sentados, y resignificando su propósito vital.

Este proceso de crecimiento no fue automático ni universal, como sugieren Park (1998) y Calhoun y Tedeschi (1999), mencionados por Vera, et al. (2006), para esto fue necesario un proceso interno de lucha, reflexión y resignificación que Gloria logró transitar, impulsada por

factores como el optimismo, la esperanza y un entorno de apoyo social, elementos reconocidos como facilitadores del crecimiento postraumático.

Recursos de afrontamiento

Responsabilidad y amor maternal: Asume con determinación el rol de madre y padre, tomando fuerzas para ver por sus hijos.

Trabajo y liderazgo: Se emplea en oficios varios con el fin de tener recursos para ella y sus hijos, así mismo empieza a vincularse a procesos comunitarios.

Búsqueda de apoyo de redes sociales y comunitarias: En su camino, gloria encuentra apoyo en otras mujeres víctimas.

La narrativa: El acto de contar su historia es en sí mismo un mecanismo de afrontamiento y de sanación.

Elementos resilientes que se dan en el discurso

Capacidad de adaptación y superación: Gloria busca la manera de adaptarse para reestructurar su vida en un lugar nuevo, asumiendo nuevas responsabilidades

Empoderamiento: gloria no espera soluciones externas, ella actúa y toma decisiones por el bienestar de su familia

Fortalecimiento comunitario: Su experiencia la lleva a participar en procesos colectivos que visibilizan las violencias y apoyan a otras mujeres víctimas.

Narrativa alternativa de vida: A pesar del sufrimiento, logra crear un nuevo sentido de vida centrado en la lucha resiliente, el amor a su familia y la dignidad

Aunque el relato de Gloria no menciona explícitamente un proceso terapéutico formal, es importante considerar, a partir de Echeburúa (2007), la relevancia de un acompañamiento adecuado para quienes atraviesan situaciones similares. El autor hace énfasis en que el

tratamiento del trauma requiere de una relación de confianza y respeto absoluto hacia el sistema de creencias de la víctima, factores que son fundamentales para que la intervención terapéutica sea efectiva. Las emociones predominantes que Gloria experimentó, como el miedo y la tristeza, son, según Echeburúa, más accesibles al tratamiento de exposición y a estrategias de reestructuración cognitiva. Por el contrario, si su experiencia hubiera estado dominada por sentimientos de ira o culpa profunda, los desafíos terapéuticos habrían sido mayores, esto destaca la importancia de una evaluación cuidadosa de las emociones predominantes en los procesos de intervención.

La historia de Gloria constituye un ejemplo conmovedor y esperanzador de la capacidad humana de resistir, adaptarse y crecer tras la adversidad. Su recorrido vital no niega el dolor ni minimiza la gravedad de las experiencias traumáticas por la que ha tenido que pasar, por el contrario, muestra cómo, a través de un proceso dinámico, complejo y profundamente humano, es posible no solo sobrevivir, sino también resignificar el dolor y convertirlo en un motor de transformación personal.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Tabla 1 formulación de preguntas circulares, reflexivas y estrategias del caso analizado

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿Cómo cree que sus seres queridos percibieron los cambios que usted vivió después de superar esas dificultades?	Esta pregunta permite explorar la percepción externa de su transformación, en donde, según Echeburua (2007), el entorno cercano cumple una función crucial en la validación de la experiencia traumática y en el proceso de recuperación emocional.
Circular	¿Qué ha notado en la forma en que la comunidad o entorno la ha apoyado o ha cambiado tras conocer su proceso?	Indaga el rol de la comunidad en la resiliencia, resaltando la importancia de las redes de apoyo en la superación de experiencia traumática. Para Echeburua (2007) de la red social es de gran importancia en la recuperación del trauma, señalando que el rol comunitario favorece la reparación simbólica y la reconstrucción del sentido de pertenencia.
Circular	Al preguntarle a alguna de las personas que le conoce ¿Qué cree qué diría esa persona que ha sido	Como menciona Echeburua (2007), un factor de vulnerabilidad es la falta de

	su mayor fortaleza para salir adelante?	apoyo familiar y social, por lo que la concepción de otros propicia la identificación de recursos internos, promoviendo el reconocimiento de sus capacidades y fortalezas.
Reflexiva	¿Qué cree que ha aprendido de usted misma a raíz de todo lo que vivió?	Gloria ha enfrentado pérdidas, desplazamiento y violencia, y aun así ha sostenido a su familia y comunidad. Echeburua (2007) subraya que el trauma puede derivar en un crecimiento personal inesperado.
Reflexiva	¿qué aspectos de su vida siente que ahora valora de una forma diferente?	Para resignificar la experiencia traumática y tras el sufrimiento vivido, Gloria ha resignificado aspectos como la maternidad, la solidaridad y el liderazgo logrando visibilizar cambios personales. Según Echeburua (2007), revalorizar lo cotidiano después del trauma es una forma de recuperación emocional
Reflexiva	¿De qué manera sus sueños o propósitos de vida se han transformado después de su experiencia de victimización?	Gloria no solo ha reconstruido su vida personal, sino que ha enfocado su energía en la transformación de su comunidad. Como plantea Echeburua (2007), la

		<p>experiencia traumática puede generar un compromiso con causas más amplias, en concreto, integra el suceso traumático como parte de su historia y aplica estrategias de afrontamiento positivas. Para Vera et al. (2006), al pasar por una experiencia como la de Gloria, cambia la escala de valores sobre las cosas que antes daba por sentadas.</p>
Estratégica	<p>Si pudiera transmitir un mensaje a otras personas que hoy enfrentan situaciones similares a las tuyas, ¿qué les diría para ayudarlos a seguir adelante?</p>	<p>Gloria toma el rol solidario, fortaleciendo su capacidad para inspirar a otros en situación de víctimas, según lo mencionado por Vera et al. (2006) tras la situación traumática, despierta un sentimiento de empatía hacia otros promoviendo conductas de ayuda.</p>
Estratégica	<p>¿Qué recursos personales o comunitarios considera que podrían fortalecer aún más su proceso actual de crecimiento?</p>	<p>Vera, et al. (2006), citando a Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001, menciona que existe la posibilidad de encontrar recursos latentes e insospechados para aportar a su crecimiento, como el caso de la resiliencia.</p>

Estratégica	¿Qué estrategias se plantea a futuro, que contribuyan en la transformación y crecimiento después del trauma?	Echeburúa (2007), señala que “un trauma se supera cuando la persona, aun con dolor, es capaz de integrar el suceso traumático como algo pasado que forma parte de su historia personal”.
-------------	--	--

Nota. En la presente tabla se relacionan las preguntas de tipo circular, reflexivo y estratégico formuladas desde una posición de entrevistador de la protagonista del relato. *Fuente.* Autoría propia

Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'

Bojayá, municipio ubicado en el departamento del Chocó, es una comunidad mayoritariamente afrodescendiente e indígena que ha vivido en condiciones de abandono por parte del estado. El 2 de mayo de 2002, en medio de combates entre las FARC y grupos paramilitares, una bomba lanzada por la guerrilla impactó en la iglesia del pueblo, donde se refugiaban cientos de civiles, causando una de las masacres más dolorosas del conflicto armado colombiano. El video documental “Bojayá: entre fuegos cruzados” recoge los relatos de sobrevivientes, quienes, más de veinte años después, continúan reconstruyendo su memoria, luchando por la justicia y resignificando su dolor desde la resistencia comunitaria.

Emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico de la comunidad de Bojayá

En el documental “Bojayá: entre fuegos cruzados”, se identifican varios emergentes psicosociales que surgen tanto de la vida cotidiana como del proceso sociohistórico de la comunidad, los cuales reflejan el impacto profundo del conflicto armado. Estos emergentes ofrecen una comprensión más amplia de cómo la violencia, la memoria y las secuelas del conflicto han moldeado la experiencia colectiva y la identidad de la comunidad de Bojayá.

Emergentes de la vida cotidiana. Duelo y trauma: En cuanto a los emergentes de la vida cotidiana, se destaca el duelo y el trauma, ya que la masacre dejó a muchas personas sin la oportunidad de despedir a sus seres queridos de manera digna, pues las víctimas quedaron irreconocibles, como menciona Leiner en el documental. Este trauma ha dejado un dolor persistente, considerando que las consecuencias de este suceso son múltiples como lo que mencionan Díaz y Del Toro (2020), este suceso

representa un atentado contra la integridad psicológica, amenaza a la propia vida e involucra a la familia de la víctima, causan que el daño sea mayor dificultando el proceso de duelo, afectando tanto a las generaciones sobrevivientes como a las nuevas generaciones que, aunque nacieron después del conflicto, sienten los efectos del sufrimiento colectivo.

Desconfianza y miedo: estos continúan siendo sentimientos dominantes, donde, a pesar de que el conflicto armado parece haber cesado, las amenazas a líderes sociales y la constante presencia de actores armados generan un clima de incertidumbre, lo que ha alimentado la desconfianza hacia las instituciones del Estado, la comunidad se siente abandonada y desprotegida. Para Rodríguez (2021), citando a Bauman (2007), después del llamado “miedo original”, existen los derivados, en los que menciona la inseguridad y la vulnerabilidad, de los cuales además se dan otros miedos que considera la autora más relacionados con el tema del conflicto armado, estos son:

“i. aquellos que amenazan el cuerpo y atentan contra la integridad física o definitiva; ii. los que están relacionados con preocupaciones devenidas de los medios de existencia: en este sentido se menciona la supervivencia económica y el estado de bienestar en la culminación de la vida (vejez); y por último iii. los referentes a los peligros derivados de la jerarquización social y las identidades que definen a los sujetos (género, raza, religión, entre otras) en tanto generan la exclusión social.” (Rodríguez, 2021, p. 16-17)

Este miedo se transmite en la vida diaria de los habitantes, que sienten la inseguridad y vulnerabilidad como constantes en su existencia.

Resiliencia: La comunidad, sin embargo, ha logrado generar un proceso de resiliencia, la cual puede entenderse según mencionan Martínez, & Peñata (2023), citando a Luthar, Cicchetti y Becker 2000, como un proceso dinámico del cual surge como consecuencia la adaptación

positiva de la persona. Como lo es el caso de Heiler, que a pesar del sufrimiento ya que en el conflicto perdió a su pareja y a sus hijos, ha encontrado formas de resistencia emocional y cultural, transformando el dolor en una lucha por la memoria y la reparación. Este proceso de resistencia ha permitido que Bojayá se mantenga firme en su lucha por el reconocimiento, la justicia y la dignidad, creando un sentido colectivo de identidad que supera la tragedia vivida. La pérdida de figuras dentro de las estructuras familiares ha llevado a una reconfiguración de los roles, con algunos niños asumiendo responsabilidades adultas, esta reconfiguración ha afectado profundamente el bienestar emocional de la comunidad, pues muchas familias quedaron fragmentadas por la violencia. Además, Bojayá ha enfrentado un aislamiento y estigmatización, aunque la masacre fue un acto de violencia extrema, el pueblo ha sido reducido muchas veces a ser solo una víctima del conflicto, sin que se reconozca la riqueza cultural, histórica y social que tiene.

Emergentes psicosociales. Por otro lado, los emergentes psicosociales del proceso sociohistórico reflejan la herida abierta que deja el conflicto y las tensiones entre la comunidad y el Estado.

Memoria histórica: Uno de los aspectos más relevantes es la memoria histórica, que ha surgido como un motor de exigencia de derechos y de justicia. Los sobrevivientes de la masacre y sus descendientes han asumido un papel activo en la preservación de la memoria colectiva, asegurándose de que la historia de Bojayá no se olvide y exigiendo la verdad y reparación por los crímenes cometidos. A pesar de las décadas de sufrimiento, el Estado ha mostrado poca disposición para proteger a las comunidades del Chocó o para garantizar justicia para las víctimas. Por su parte, Lobaton (2023) concluye después de analizar testimonios recopilados que si ha habido un olvido institucional en relación a las víctimas del conflicto armado en el Chocó,

ya que aun con la implementación de políticas públicas, no se ha logrado una verdadera adherencia causando que las ayudas sean insuficientes y que este vaya perdiendo poco a poco la credibilidad. La desprotección estatal sigue siendo una constante que ha perpetuado la revictimización de la comunidad, ya que como le menciona Leiner el conflicto ha aumentado y especialmente en épocas de elecciones. En este sentido, el proceso de transformación cultural del duelo ha tenido que adaptarse a las nuevas realidades. Los rituales tradicionales de luto y despedida han sido alterados, y la comunidad ha tenido que reinventar formas de rendir homenaje a los muertos, dotando a estos procesos de nuevos significados y simbolismos.

Reivindicación de la identidad y del territorio: Otro emergente psicosocial relevante es la reivindicación de la identidad y del territorio. La masacre de Bojayá no solo significó una tragedia humana, sino también un ataque contra la identidad cultural y territorial de la comunidad, sin embargo, el pueblo ha utilizado este dolor para reafirmar su derecho al territorio y a ser reconocidos como una comunidad autónoma, afrodescendiente, con un legado cultural e histórico propio.

Impactos desde lo bio-psico-socio-cultural

En la dimensión biológica, los habitantes de Bojayá sufrieron afectaciones físicas directas debido a la explosión del cilindro bomba dentro de la iglesia, lo que dejó decenas de muertos y personas con heridas graves, muchas de ellas permanentes. El trauma físico no se limitó al momento de la masacre, sino que se extendió en el tiempo a través de enfermedades, dolencias asociadas al estrés y la falta de atención médica adecuada.

En el aspecto psicológico, se observan traumas profundos y duraderos en la comunidad; el miedo constante, la angustia, los recuerdos y el duelo no resuelto por los familiares fallecidos que llegan a causar síntomas propios del trastorno de estrés postraumático. Muchas víctimas no

podieron despedirse de sus seres queridos ni darles sepultura digna, lo que dificultó la elaboración del duelo y perpetuó el sufrimiento emocional. Echeburua (2007), argumenta el impacto psicológico del trauma al explicar cómo los recuerdos de un suceso traumático, cuando no son procesados adecuadamente como este caso, quedan alojados en la memoria emocional de forma caótica y fragmentada, generando una carga emocional intensa y persistente lo cual llega a afectar profundamente el bienestar psicológico, provocando síntomas como ansiedad, miedo, irritabilidad o desconexión emocional.

El desplazamiento forzado que fue subsecuente al aumento del conflicto con la llegada de fuerzas militares agravó las condiciones de salud mental, pues las personas tuvieron que huir de sus hogares, dejando todo, algunos habiendo perdido familiares y amigo a causa del conflicto. No obstante, en medio del dolor también han emergido recursos de resiliencia como la espiritualidad, la música, la unión familiar y comunitaria, y el fortalecimiento del sentido de lucha por la memoria y la justicia.

En cuanto al impacto social, la masacre afectó profundamente el tejido comunitario. Se produjo una ruptura en las relaciones de confianza, tanto entre los habitantes como entre la comunidad y las instituciones del Estado, debido a la percepción de abandono y negligencia. El desplazamiento provocó la desestructuración de muchas familias, alterando los roles y dejando a niños y adultos mayores en situaciones de gran vulnerabilidad. Para Urrego-Mendoza, et al. (2024) los hechos de violencia impactan las formas de relacionamiento, las autoras mencionan que en las narrativas de sobrevivientes de Bojayá revelan no solo el trauma directo del evento, sino también otras vivencias violentas que alteraron los vínculos afectivos, generando relaciones conflictivas, distantes o incluso rupturas, asimismo, se identifican expresiones de apoyo y sostén social que fueron clave en la adaptación al trauma.

Por último, desde lo cultural, la masacre y sus consecuencias afectaron la identidad y las prácticas tradicionales del pueblo de Bojayá. El duelo, como rito colectivo profundamente arraigado en sus costumbres, fue interrumpido, y muchas de sus expresiones culturales quedaron marcadas por el dolor, esto desde lo mencionado por Torrez Pérez, & Díaz-Facio-Lince (2023), que citando a Thomas (1991) afirman que los rituales de duelo no solo guían al difunto, sino que también cumplen una función terapéutica para los vivos, ayudando a procesar la pérdida y mantener el equilibrio social y que la imposibilidad de llevar a cabo estas prácticas, como ocurrió tras la masacre, representa una forma de muerte simbólica por la negación del derecho a despedir a los suyos desde su propia cultura. A pesar de esto, la comunidad ha encontrado en la memoria una herramienta de resistencia y reconstrucción cultural.

Elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación

Violencia: Uno de los símbolos más potentes son los restos humanos esparcidos, que como mencionan a en el documental algunos tuvieron que levantar restos con palas, y los niños heridos, que reflejan la crudeza del conflicto y la deshumanización a la que fueron sometidos. Otro elemento es la ausencia del estado, que se vuelve un símbolo del abandono histórico, la exclusión estructural y la falta de garantías para la vida digna en territorios como el pacífico colombiano.

Resiliencia: Frente a la devastación, la comunidad de Bojayá hace uso de símbolos cargados de esperanza y resistencia. La voz de las mujeres, especialmente de las lideresas que cantan, lloran y relatan, representa el poder de la palabra como herramienta sanadora y de denuncia. Del mismo modo, el uso de la música y los cantos resignifica el dolor colectivo, convirtiéndolo en un canal de fortaleza, identidad y conexión con su cultura y tradiciones. Pérez Aranguren (2024) en su estudio menciona la resiliencia como un factor de apoyo para la

reconstrucción del proyecto de vida, afirmando que: “Las personas adquirieron una mentalidad resiliente, fueron capaces de superar adversidades y reconstruir sus proyectos de vida a lo largo del tiempo.”

Transformación: Las exhumaciones y la entrega de cuerpos en el proceso de reparación representan un giro en la historia de la comunidad: pasar del olvido a la memoria dignificada, esto simboliza no solo el reconocimiento de la verdad, sino también el intento de reconstruir el tejido emocional roto. Además, la organización comunitaria y la participación en el proceso de paz reflejan una voluntad activa de transformar el dolor en acción política y construcción de futuro.

Estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá, (Departamento de Choco) para facilitar la potenciación de recursos de afrontamiento

Tabla 2*Tabla 2 Estrategia 1: Tejiendo la historia*

Nombre de la estrategia:	Tejiendo la historia
Descripción fundamentada:	<p>La estrategia se basa en la experiencia de las tejedoras de Mampuján, quienes encontraron en el arte del tejido un camino para sanar, resistir y reconstruir la memoria colectiva de sus comunidades tras el conflicto armado. Según el CNMH (2023), el proceso de creación de los telares no solo permitió visibilizar las heridas y memorias silenciadas, sino también resignificarlas desde la dignidad, la espiritualidad y el arraigo cultural. De manera que esta estrategia busca replicar esa experiencia en el contexto de Bojayá, ofreciendo a los participantes un espacio seguro para expresar sus emociones, narrar sus historias y construir colectivamente sentidos de pertenencia y esperanza a través del tejido</p>
Objetivo:	<p>Contribuir a la reconstrucción del tejido social y emocional de las personas víctimas del conflicto armado en Bojayá (choco) a través del arte del tejido como forma de memoria colectiva, expresión cultural, sanación emocional y construcción de paz, a partir de la iniciativa de las tejedoras de Mampujan (CNMH, 2023)</p>
Fases:	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las afectaciones emocionales, sociales y culturales generadas por el conflicto y capacitar en patchwork y narrativa visual como medio de expresión artística y terapéutica

Actividades:	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de obras que narren la historia individual y colectiva desde las memorias, resistencias y esperanzas. • Participación en eventos culturales y espacios de memoria para compartir el relato y generar procesos de resignificación • Fortalecimiento de procesos organizativos y creación de espacios de encuentro • Reuniones comunitarias de sobrevivientes del conflicto para la creación del telar • Talleres terapéuticos de tejido dirigidos por líderes y líderes, contando además del acompañamiento de profesionales en psicología. • Diseño y elaboración de telares con técnicas de patchwork. • Recopilación y socialización de historias personales y colectivas a través del arte textil.
Impacto esperado:	<p>Se espera que los participantes identifiquen y resignifiquen sus experiencias traumáticas a través de técnicas artísticas, construcción de relatos de vida, y ejercicios simbólicos que les permitan dar nuevos significados a su historia desde la dignidad, la resistencia y la esperanza.</p>

Nota. La tabla contiene la estrategia enfocada en el afrontamiento a través del arte textil en base e la iniciativa de las tejedoras de Mampujan. *Fuente.* Autoría propia

Tabla 3*Tabla 3. Estrategia 2: Sanidad a través del arte*

Nombre de la estrategia:	Sanidad a través del arte
Descripcion fundamentada:	Según Bello, M. (2010) “Las coaliciones comunitarias son potencialmente fuerzas poderosas para generar y conducir el cambio comunitario” (p.8). En este sentido la estrategia Sanidad a través del arte tiene una participación activa la comunidad por medio de expresiones artísticas como la pintura, el teatro y la escritura, dando lugar a narrar sus propias historias, como símbolo de memoria históricas. Además, esta estrategia puede ayudar a liberar el dolor guardado, perdonar y mejorar el estado de salud mental.
Objetivo:	Estimular la expresión artística de cada persona a través de medios como la pintura, el teatro y la escritura.
Fases:	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de afectados: como fase inicial para recolectar la información de las personas afectadas, a través de la implementación de la técnica observación y entrevista semiestructura que da lugar a tener una base de datos organizada. • Posterior a la identificación de los participantes, se procede a explicar a la comunidad el objetivo y las acciones a desarrollar, además, se establecen las fechas de la programación. • Es la tercera fase se implementa la estrategia y finalmente se realiza la

Actividades:	respectiva evaluación que permite conocer el impacto psicosocial de la misma.
	<ul style="list-style-type: none"> • Taller expreso lo que siento por medio del dibujo: Esta estrategia permite a la comunidad expresar lo que sienten y piensan relacionado con los hechos de violencia que vivieron mediante el dibujo. • Apuesta teatral: Por medio de esta acción se busca que la comunidad pueda expresarse a través de la actuación, además potencializa la comunicación, el trabajo en equipo y la reflexión, que permite de forma efectiva la reconstrucción del tejido social. • Mi historia escrita: Se invita a todos los participantes a narrar su propia historia, de la forma de expresión me mejor les parezca, puede ser en forma de poemas, cuentos, artículos de esta manera ayuda a contextualizar y dejar guardado los hechos como legado para las futuras generaciones como una forma de homenajear e inmortalizar a las víctimas.
Impacto esperado:	A través de estas actividades donde se usa el arte como lo es la pintura, el teatro y la escritura, como herramientas para ayudar a las víctimas a sanar las secuelas del conflicto, además fortalece habilidades sociales como el dialogo, el trabajo en equipo y la comunicación asertiva para

ayudar a reconstruir y fortalecer el tejido social.

Nota. La tabla contiene la estrategia enfocada la expresión a través de la pintura, la escritura y el teatro con el fin de ayudar a sanar heridas del conflicto armado fortaleciendo además la comunicación. *Fuente.* Autoría propia

Tabla 4*Tabla 4. Estrategia 3: Círculos de palabra y consuelo para sanar en comunidad*

Nombre de la estrategia:	Círculos de palabra y consuelo para sanar en comunidad
Descripción fundamentada:	<p>Descripción: Esta estrategia centrada en las emociones, según la división mencionada por Lazarus y Folkman (1986), citados por Cerquera, et al. (2020), cuya función es la regulación afectiva, busca que la comunidad pueda crear una red de apoyo para el afrontamiento de las secuelas emocionales causadas por el conflicto armado y la situación que vivió la comunidad en mayo de 2002. Esto teniendo en cuenta que estudios como los de Constanza Zuluaga (2016), Di-Colloredo, Aparicio Cruz y Moreno (2007) y Londoño Arredondo et al. (2008), todos citados por Cerquera, et al. (2020), quienes tuvieron como población a personas víctimas de desplazamiento forzado, evidenciaron que la estrategia de afrontamiento que más utilizaban era la religión y la búsqueda de apoyo social y profesional.</p>
Objetivo:	<p>Favorecer procesos de catarsis colectiva y fortalecimiento del apoyo social en Bojayá, según lo mencionado por Anaya y Romero (2019), mediante espacios terapéuticos comunitarios donde las víctimas puedan expresar sus emociones, compartir sus vivencias del conflicto y encontrar consuelo mutuo a través del vínculo social, espiritual y cultural.</p>

Fases:

- Articulación con líderes comunitarios, religiosos y organizaciones de víctimas para identificar facilitadores y participantes de los círculos
- Capacitación a líderes comunitarios, agentes pastorales y voluntarios en escucha activa, manejo emocional, primeros auxilios psicológicos PAP y contención espiritual
- Realización de encuentros periódicos en los que las personas, en un espacio seguro y guiado, puedan compartir sus emociones, relatos y cargas internas.
- Acompañamiento de casos por profesionales de salud mental o acompañamiento espiritual más profundo

Actividades:

- Rondas de palabra con técnicas de catarsis simbólica (uso de objetos significativos, escritura, música, ejercicios, entre otros).
- Escucha activa y validación emocional sin juicio ni prejuicios
- Dinámicas grupales de confianza, silencio compartido, oración o rituales de liberación emocional
- Jornadas comunitarias de abrazos colectivos, consuelo simbólico y acciones de cuidado mutuo

Impacto esperado:

Se espera que esta estrategia genere un impacto positivo y significativo en la comunidad, promoviendo la liberación emocional y la disminución de la carga

asociada al trauma vivido. Además, se espera contribuir al fortalecimiento del tejido comunitario y de los vínculos de ayuda mutua, esenciales para la recuperación colectiva. En esta estrategia también se reconoce la espiritualidad como una fuente importante de apoyo y contención emocional, lo cual puede brindar consuelo y sentido en medio del dolor.

Nota. La tabla contiene la estrategia enfocada en círculos de palabra y consuelo para sanar en comunidad *Fuente.* Autoría propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante

La experiencia Foto voz realizada en las comunidades de Valledupar y Agustín Codazzi (Cesar) fue más que una actividad metodológica, ya que constituyó una práctica transformadora donde la imagen y la palabra se convirtieron en herramientas para el reconocimiento del territorio, la reconstrucción de la memoria y la resignificación del dolor colectivo. Este ejercicio, que nos permitió como investigadores expresar las percepciones, emociones e historias mediante fotografías y relatos, evidenció cómo el acto de mirar, narrar y compartir puede habilitar procesos subjetivos de transformación.

A partir de las imágenes y narrativas recolectadas, este texto propone una reflexión analítica con enfoque psicosocial, articulando los aportes conceptuales de autores como Uribe y Restrepo (2004), Martín-Baró (1990), Jelin (2002), Grotberg (1995) y Montoya (2020). Así mismo, se propone una lectura desde la resiliencia comunitaria y la memoria como construcción colectiva, en contexto con algunos Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Lo simbólico y la subjetividad

Las fotografías capturadas durante el ejercicio nos revelaron que el territorio es más que un espacio físico; es un entramado simbólico cargado de memorias, afectos y significados. Lugares como plazas vacías, esquinas marcadas por el abandono, árboles solitarios o viviendas deterioradas, no fueron mostrados solo como objetos, sino como huellas de una historia común atravesada por el conflicto armado, la pobreza estructural y el abandono institucional.

Uribe y Restrepo (2004) sostienen que el territorio no solo configura lo que se habita, sino también lo que se recuerda y lo que se imagina, en este sentido, las imágenes revelan una forma de habitar el espacio desde la ausencia, pero también desde la resistencia: en cada fotografía hay una evocación, una denuncia o una esperanza. El territorio se convierte así en un lugar de memoria, un "soporte de significación subjetiva", como lo definen los autores, donde se inscriben las marcas del dolor, pero también los intentos de sanar.

La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas

Para Jelin (2002), la memoria no es un acto pasivo de recuerdo, sino un terreno en disputa donde se configuran identidades, se reescriben historias y se proponen sentidos alternativos a las versiones oficiales. En este ejercicio, la fotografía funcionó como catalizador de esas memorias ocultas o silenciadas, permitiendo que las voces de la comunidad emergieran desde lo cotidiano y lo simbólico. La cámara se convirtió en una herramienta política y emocional para decir: "esto pasó, esto duele, pero seguimos aquí".

Un hallazgo clave de la experiencia fue el uso de lo simbólico como forma de expresión de emociones profundas. Fotografías como "Puertas al saber, salidas al futuro" o "Prisioneros del tiempo" muestran cómo, a través de elementos visuales simples, se transmiten metáforas complejas sobre el abandono, la espera, la esperanza y el deseo de transformación.

Siguiendo a Martín-Baró (1990), podemos interpretar este uso de lo simbólico como una estrategia psicosocial de afrontamiento. Las comunidades, al no contar con espacios institucionales para procesar su dolor o tramitar sus demandas, recurren a lenguajes alternativos como la imagen, la metáfora o el silencio para comunicar lo que no siempre se puede decir con palabras. Estas expresiones subjetivas no solo son testimonios de vida, sino también formas de elaborar el trauma y de construir significados colectivos.

Recursos de afrontamiento

A pesar de las evidencias de abandono y violencia, el ejercicio también permitió reconocer múltiples formas de resistencia y resiliencia comunitaria. En imágenes como “La tradición que amasa el futuro”, se manifiesta la capacidad de las comunidades para cuidar, sostener y proyectarse, en este caso a través de la creación de empresa y el mantenimiento del nombre y tradición en la comunidad desde sus inicios en la industria panificadora. La cotidianidad, lejos de ser un lugar de resignación, aparece como un espacio desde el cual se reconstruye el tejido social.

Según Edith Grotberg (1995), la resiliencia comunitaria se fundamenta en la presencia de factores protectores como el afecto, el sentido de pertenencia, la espiritualidad, el arte y el trabajo cooperativo. Todos estos elementos aparecieron en las narrativas recolectadas. Las mujeres, en especial, fueron protagonistas de estas dinámicas resilientes: liderando, cuidando, transmitiendo saberes, organizando redes de apoyo. En ellas se encarna una fuerza vital que desafía el dolor y siembra futuro.

Reflexión psicosocial y política de la experiencia en articulación con los ODS

Montoya (2020) nos recuerda que la imagen puede ser un espacio de resignificación, donde se catalizan emociones, se reconstruyen memorias y se reencuentran sentidos. Esta

experiencia Foto voz confirma esa idea, cada imagen fue un disparador de reflexión, un puente para el diálogo y una forma de tramitar el pasado colectivo. No se trató solo de mirar, sino de observar desde otro lugar, con otros ojos.

El acto de narrar y compartir las imágenes permitió activar procesos de escucha mutua, validación emocional y construcción de comunidad. A través de la estética, la afectividad y la reflexión, se generaron espacios terapéuticos que, aunque breves, dejaron una huella significativa en los y las participantes, donde la memoria, en este sentido, se transformó en acción transformadora y no en simple evocación del dolor.

Desde una lectura integral, este ejercicio se articula con varios ODS. Particularmente con el ODS 3 (Salud y bienestar), al reconocer la importancia del bienestar emocional y la salud mental como parte del desarrollo comunitario; el ODS 4 (Educación de calidad), al promover el acceso al conocimiento y al fortalecimiento de capacidades expresivas; el ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles), al vincular la recuperación de espacios con la reconstrucción del tejido social; y el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas), al visibilizar la necesidad de verdad, reparación simbólica y justicia social. En este sentido, la foto voz no solo fue un ejercicio pedagógico o artístico, sino también un acto de exigencia de derechos y de construcción de ciudadanía desde lo comunitario.

Ejercicio Foto-voz

Figura 1 *Título: Soledad bajo el sol*



Descripción: Una calle vacía bajo el sol abrasador del mediodía. No hay niños jugando, no hay voces, solo el eco de pasos lejanos que se pierden entre caminos silenciosos. Las calles vacías parecen testigos mudos de un temor invisible, de un barrio que ha aprendido a esconderse antes de tiempo.

[[Fotografía] de Arias, Luz]. (Valledupar, 2025). Foto-voz. Colombia]

Figura 2 *Prisioneros del tiempo*



Descripción: Detrás de una reja gruesa ancianos observan el mundo con la paciencia de quien ha visto demasiado. Sus miradas cargan historias de días en que la puerta permanecía abierta, cuando la calle era una extensión del hogar y no una amenaza al otro lado del cerrojo.

[[Fotografía] de Arias, Luz]. (Valledupar, 2025). Foto-voz. Colombia]

Figura 3 *Raíces del abandono*



Descripción: Un pedazo de tierra olvidado donde la maleza se traga lo que alguna vez fue un camino. Entre los arbustos, la basura se acumula como testigo del descuido, como cicatrices de una ciudad que ya no cuida sus propias heridas.

[[Fotografía] de Arias, Luz]. (Valledupar, 2025). Foto-voz. Colombia]

Figura 4 *Verde aun*



Descripción: La calle sigue vacía, pero los árboles que la bordean cuentan otra historia. Sus hojas brillan bajo el sol inclemente, extendiendo sus ramas como si quisieran abrazar a quienes ya no caminan por allí. Mientras la inseguridad borra pasos, la naturaleza insiste en pintar vida sobre el asfalto.

[[Fotografía] de Arias, Luz]. (Valledupar, 2025). Foto-voz. Colombia]

Figura 5 *El dulzor de la esperanza*



Descripción: La bebida roja y fresca rompe la monotonía del gris. Él no solo vende jugo, vende un instante de alivio, un sorbo de frescura en medio del calor y la dureza de la vida diaria

[[Fotografía] de Arias, Luz]. (Valledupar, 2025). Foto-voz. Colombia]

Figura 6 *Espacios esperando vida*



Descripción: Espacios que duermen en la calma de la tarde. No hay niños corriendo ni gritos de gol, pero las sombras alargadas de los postes y las porterías parecen decir: "Aquí seguimos, listos para cuando vuelvan". El vacío no es abandono, es solo una pausa antes del movimiento

[[Fotografía] de Arias, Luz]. (Valledupar, 2025). Foto-voz. Colombia]

Figura 7 *La tradición que amasa el futuro*



Descripción: Entre el aroma del pan recién horneado y el eco de manos que moldean la harina, testigo de días difíciles, pero en pie, transformando ingredientes en alimento, incertidumbre en sustento, años en historia. Aquí, cada pan es una promesa de continuidad.

[[Fotografía] de Arias, Luz]. (Valledupar, 2025). Foto-voz. Colombia]

Figura 8 *Bajo la sombra del algarrobbillo*



Descripción: Un árbol gigante extiende su copa sobre el restaurante, cobijando mesas donde el arroz y el chicharrón se sirven como festines cotidianos. Sus raíces profundas han visto generaciones pasar, han sentido la ciudad cambiar. A su sombra, el miedo pierde fuerza y la vida se toma un respiro entre bocados y conversaciones.

[[Fotografía] de Arias, Luz]. (Valledupar, 2025). Foto-voz. Colombia]

Conclusiones

Con la realización de este trabajo se pudo evidenciar como la violencia causada por el conflicto armado ha dejado fuertes secuelas en las personas, como el caso de la comunidad de Bojayá, estas secuelas van desde lo físico, hasta lo emocional, lo cultural, social e incluso afectando a las tradiciones de una comunidad. Así mismo se identificaron los emergentes psicosociales asociados al caso, con los cuales se puede mejorar la comprensión del daño tan profundo causado por el conflicto, pero, por otro lado, deja ver los recursos de resistencia, resiliencia, resignificación y empoderamiento que la comunidad ha desarrollado.

Con el entendimiento de la situación vivida por la comunidad de Bojayá, se plantean estrategias de afrontamiento considerando autores como Bello (2010), Cerquera, et al. (2020) y la iniciativa de las Tejedoras de Mampujan mencionada en el artículo del Centro Nacional de Memoria Histórica (2023). con estas se busca ofrecer alternativas de acompañamiento de los procesos de duelo, memoria, reconstrucción y fortalecimiento del tejido social a partir del arte, el dialogo y la espiritualidad.

Según Cantera, L. (2009) “La herramienta de foto voz, es una metodología pedagógica útil para la psicología y diversas disciplinas que facilita una profunda reflexión de las realidades sociales”. A través de las imágenes y escritos con un lenguaje subjetivo, en este sentido se puede analizar y entender mejor los fenómenos sociales, además esta metodología facilita la participación comunitaria, el trabajo en equipo, fortalece la comunicación, siendo una forma eficaz para catalizar y reflexionar sobre alternativas de soluciones y cambios en el entorno social para alcanzar un mejor bienestar y desarrollo. Con la realización del informe de análisis a partir de la experiencia Foto voz, se pudo entender como una imagen puede expresar tantas cosas acerca de las experiencias, vivencias, situaciones y problemáticas de un territorio o de una

comunidad, con lo cual esto se ha logrado ampliar el punto de vista investigativo a otros métodos y formas más visuales y cercanas al entorno aportando al crecimiento académico y personal.

Referencias Bibliográficas

- Anaya Mercado, D. D., & Romero Pérez, V. P. (2019). Estrategias de afrontamiento en víctimas desplazadas del corregimiento de El Salado, Bolívar.
<https://repositorio.cecar.edu.co/entities/publication/0fa825ea-365e-444e-b2b3-dc09bd5423a9>
- Bello, M. (2010) [La noción del daño desde el enfoque psicosocial. Acción sin daño y construcción de paz.](#) Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. pp. 29-47.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5
(1).https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Cerquera Córdoba, A., Matajira Camacho, Y., & Peña Peña, A. (2020). Estrategias de Afrontamiento y Nivel de Resiliencia Presentes en Adultos Jóvenes Víctimas del Conflicto Armado Colombiano: Un Estudio Correlacional. Psykhe (Santiago), 29(2), 1-14.
https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22282020000200107&script=sci_arttext
- Centro Nacional de Memoria Histórica - CNMH (2023). El pueblo que sanó con telares - Centro Nacional de Memoria Histórica. Centro Nacional de Memoria Histórica.
<https://centrodememoriahistorica.gov.co/el-pueblo-que-sano-con-telares/>
- Díaz Barriga, S. P.; Del Toro Valencia, M. P. (2020). La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas. Congreso Internacional de Investigación Academia Journals, [s. l.], v. 12, n. 1, p. 1297–1302, 2020.
<https://static1.squarespace.com/static/55564587e4b0d1d3fb1eda6b/t/5ec5c2ab1ca22844050d7638/1590018770050/Tomo+08+-+Memorias+Academia+Journals+-+Morelia+2020.pdf>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.

<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>

Grotberg, E. (1995). La resiliencia en el mundo de hoy: cómo superar las adversidades.

<https://www.unicef.org/chile/media/8361/file/informe%20completo.pdf>

Fondo de Cultura Económica. <https://www.fondodeculturaeconomica.com/>

Jelin, E. (2002). Los trabajos de la memoria. Siglo

XXI. <https://www.centroprodh.org.mx/impunidadayerhoy/DiplomadoJT2015/Mod2/Los%20trabajos%20de%20la%20memoria%20Elizabeth%20Jelin.pdf>

Lobaton, D. (2023). El desplazamiento forzado, entre la vida y el desarraigo: coyuntura en el Chocó.

Jurídicamente. [%2011%202023%20OK_compressed.pdf#page=25](#)

Martín-Baró, I. (1990). *Psicología de la liberación*. UCA Editores. [https://www.uca.edu.sv/coleccion-](https://www.uca.edu.sv/coleccion-digital-IMB/wp-content/uploads/2020/01/1985-De-la-conciencia-religiosa-a-la-conciencia-pol%C3%ADtica-BP1985-4-16-72_82.pdf)

[digital-IMB/wp-content/uploads/2020/01/1985-De-la-conciencia-religiosa-a-la-conciencia-pol%C3%ADtica-BP1985-4-16-72_82.pdf](https://www.uca.edu.sv/coleccion-digital-IMB/wp-content/uploads/2020/01/1985-De-la-conciencia-religiosa-a-la-conciencia-pol%C3%ADtica-BP1985-4-16-72_82.pdf)

Martínez, M., & Peñata, A. (2023). Perdón y resiliencia: reflexiones desde las experiencias de

víctimas del conflicto armado colombiano en San Juan Nepomuceno, Montes de María, Colombia. *Revista de Estudios Sociales*, (86), 103-136.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-885X2023000400103

Montoya Zavala, E. C., Herrera García, M. C., & OCHOA'O'LEARY, A. N. N. A. (2020). Foto-voz como Técnica de Investigación en Jóvenes Migrantes de Retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. *EMPIRIA: Revista de Metodología de Ciencias Sociales*, 45.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7223382>

Pérez Aranguren, D. (2024). Duelo, arte y resignificación, en familias Wiwa desplazadas y retornadas por el conflicto armado en Colombia (Caso Patillal-Cesar-Colombia) (Master's thesis, Buenos Aires). <http://hdl.handle.net/10469/21585>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f). Objetivos de desarrollo sostenible. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Rodríguez, K. (2021). Configuración subjetiva en las víctimas del conflicto armado: análisis bibliográfico de las emociones miedo e indignación. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11349/29326>

Restrepo, G. I. (2006). Dinámicas e interacciones en los procesos de resistencia civil. *Revista Colombiana de Sociología*, (27), 169-202.. <https://www.redalyc.org/pdf/5515/551556292008.pdf>

Torrez Pérez, N., & Díaz-Facio-Lince, V. (2023). Teatro popular y duelo colectivo en Bojayá (Chocó-Colombia). *El Ágora U.S.B.*, 23(1), 101-123. Epub October 08, 2023. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9048856>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Magazin Voces y territorios

<https://youtu.be/yEMLTyUjiUE>

Nota. Magazín realizado a partir de la experiencia foto voz por las integrantes del grupo colaborativo. *Fuente.* Autoría propia (2024).