

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Municipio de Pitalito.**

Heimy Lorena Maldonado Useche

Jhon Edinson Valencia Muñoz

Paula Tatiana Trujillo Laguna

Lina Andrea pascuas

Verónica Correa Vallejo

Tutora

Kelly Johana Córdoba

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

Este documento escrito aborda la relevancia que tiene de la narrativa como herramienta fundamental para analizar situaciones complejas y el aspecto psicosocial en ellas , especialmente en contextos afectados por la violencia. También destaca el uso de la entrevista como técnica clave para acompañar a las personas en el proceso de atención emocional y afrontamiento de experiencias traumáticas vividas en diferentes regiones de Colombia.

A través del análisis de relatos personales, se busca comprender cómo los acontecimientos violentos afectan la salud en pleno de quienes los sufren, poniendo en riesgo su bienestar y su proyecto de vida. Desde el enfoque narrativo, se estudia particularmente el relato "Una madre valiente y echada pa'lante", en el que la señora Gloria, protagonista de la historia, comparte las múltiples dificultades que ha tenido que enfrentar a causa de la guerra, en su testimonio, Gloria narra con valentía los episodios que transformaron su vida: la pérdida, el desplazamiento forzado y la necesidad de reconstruir su mundo en medio de la adversidad.

Palabras clave: Superación, Víctimas, Relato, Narración, Entrevista.

Abstract

This paper reflects on the importance of narrative as a fundamental tool in psychosocial care, especially in contexts affected by violence. It also highlights the use of the interview as a key technique for supporting people in the process of emotional care and coping with traumatic experiences in different regions of Colombia.

Through the analysis of personal accounts, we seek to understand how violent events affect the physical and mental health of those who experience them, jeopardizing their well-being and life plans. From a narrative perspective, we specifically study the story "A Brave and Forward-Looking Mother," in which Gloria, the protagonist, shares the many difficulties she has faced due to the war. In her testimony, Gloria bravely recounts the episodes that transformed her life: loss, forced displacement, and the need to rebuild her world in the midst of adversity.

Keywords: Overcoming, Victims, Story, Narration, Interview.

Tabla de Contenido

| | |
|--|----|
| Análisis de Relato “Una madre valiente y echada pa'lante” | 6 |
| Emergentes psicosociales identificados | 6 |
| Posicionamiento como víctima o sobreviviente..... | 7 |
| Significados de la violencia desde su experiencia | 7 |
| Recursos de afrontamiento..... | 7 |
| Elementos resilientes en el discurso..... | 8 |
| Formulación de preguntas planteadas..... | 9 |
| Análisis documental 'Bojayá: entre fuegos cruzados'..... | 11 |
| Emergentes psicosociales en la vida cotidiana y el proceso sociohistórico..... | 11 |
| Impactos desde lo bio-psico-socio-cultural que se evidencian | 11 |
| Elementos simbólicos de violencia, resiliencia y transformación | 11 |
| Informe analítico y reflexivo de la experiencia realizada en la Etapa 3 | 15 |
| Conclusiones..... | 16 |
| Referencias Bibliográficas | 17 |

Lista de Tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1 <i>Preguntas Acercamiento Psicosocial Ético y Proactivo</i> | 9 |
| Tabla 2 <i>Estrategias psicosociales para potenciar recursos de afrontamiento</i> | 13 |

Análisis de Relato “Una madre valiente y echada pa'lante”

El relato de la Gloria es un testimonio de la dura realidad que han vivido miles de familias colombianas a causa del conflicto armado. Gloria, una mujer trabajadora y madre de tres hijos, cuenta cómo su vida cambió por completo cuando en 2004 fue desplazada de su finca en San Luis. A pesar de llevar años viviendo allí en paz, los grupos armados ilegales llegaron para adueñarse del territorio, usando la violencia y el miedo como armas principales.

Gloria vivió momentos muy difíciles, amenazaron con llevarse a sus hijos, a lo que ella respondió: “Me tienen que matar primero” (Bancomundial, 2009, p. 37), secuestraron a su esposo y tras un intento desesperado de pagar un rescate, su esposo fue dado por muerto. Sin embargo, tiempo después, en una brigada de salud, Gloria lo encontró vivo, aunque muy enfermo, con graves secuelas físicas y mentales debido a la violencia sufrida. Después de un proceso largo de recuperación, su esposo regresó con la familia, pero lamentablemente falleció un año después.

A pesar de tanto dolor, Gloria no se dejó vencer. Trabajó en lo que pudo para sacar adelante a sus hijos, se vinculó a asociaciones de desplazados y luchó para construir un nuevo camino. Aunque siente tristeza al recordar su pasado, no guarda rencor en su corazón. Como ella misma dice con orgullo: "He sido una mujer muy valiente" (Bancomundial, 2009, p. 38). Su historia muestra la fuerza, el amor por la familia y la resiliencia que muchas mujeres en Colombia han tenido para sobrevivir y salir adelante tras vivir el horror de la guerra.

Emergentes psicosociales identificados

En el testimonio de la señora Gloria aparecen varios problemas psicosociales muy claros. Por un lado, está el desplazamiento forzado, que la obligó a dejar su casa, su finca y su forma de vida. También está el miedo constante por sus hijos, ya que los grupos armados querían

reclutarlos y meterlos en la guerra. Además, vivió la pérdida violenta de su esposo, una situación muy dura que le generó mucho dolor y trauma. Otro emergente es el desequilibrio familiar (White, 2016), porque tuvo que asumir sola el rol de madre y cabeza de hogar, cargando con todo. Se ve también cómo se afecta el tejido comunitario, porque la violencia rompe la vida en comunidad y obliga a la gente a reubicarse y empezar de nuevo (Parra, 2000).

Posicionamiento como víctima o sobreviviente

Aunque Gloria claramente fue víctima del conflicto armado, ella no se queda en ese papel. En su discurso se nota que se ve a sí misma como una sobreviviente, una mujer que ha tenido que luchar, rebuscársela y reinventarse para seguir adelante con su familia. Frases como “he hecho de todo” o “hemos salido adelante” muestran que no se quedó esperando ayuda, sino que tomó decisiones y buscó soluciones. Es una mujer que ha resistido y que ha transformado el dolor en fuerza para vivir.

Significados de la violencia desde su experiencia

Para Gloria, la violencia no solo fue algo que le pasó a nivel físico o económico. Lo más fuerte es cómo la violencia le cambió la vida, le quitó su tranquilidad, su esposo, su finca, y la obligó a vivir con miedo. Pero también se nota que ella entiende por qué pasaron las cosas, que hay intereses detrás del conflicto, como cuando dice que los desplazaron para quedarse con el territorio. Es decir, ella no solo cuenta lo que le pasó, sino que también reflexiona sobre el conflicto en general. Eso muestra que tiene una mirada crítica de la guerra.

Recursos de afrontamiento

Gloria usa muchos recursos para enfrentar todo lo que ha vivido. A nivel personal, es una mujer muy valiente y luchadora. Siempre buscó formas de sostener a sus hijos: trabajó en fruterías, en casas de familia, en asociaciones. También tiene una espiritualidad fuerte, porque

siempre menciona a Dios como parte de su camino. En lo familiar, el amor por sus hijos es lo que más la motiva. Y a nivel colectivo, se unió a una asociación de desplazados, participó en proyectos comunitarios como una granja, y ayudó a otros en situaciones parecidas. Es decir, no solo buscó salir adelante ella sola, sino que se conectó con otros para resistir juntos.

Elementos resilientes en el discurso

La resiliencia de Gloria se nota en todo su relato. A pesar de haber vivido cosas muy duras, no se rindió. Dice que ha sido una mujer valiente, y lo demuestra. Logró rehacer su vida, sacar adelante a sus hijos, encontrar trabajo y apoyar a otros. En lugar de llenarse de odio, dice que no guarda rencor, lo cual es impresionante. Además, su amor por el campo, por los animales y por la vida tranquila es algo que sigue manteniendo. Esa conexión con su identidad campesina también es un tipo de resiliencia, porque no ha dejado que la guerra le quite su esencia.

Formulación de preguntas planteadas

Tabla 1

Preguntas Acercamiento Psicosocial Ético y Proactivo

| Tipo de pregunta | Pregunta planteada | Justificación psicosocial |
|-------------------------|---|---|
| Circular 1 | ¿crees que todo lo que vivieron ustedes afectó a cada uno de sus hijos de forma diferente? | La pregunta ayuda a reconocer las diferencias emocionales en su familia y cómo cada niño pudo haber afrontado el dolor de maneras distintas. |
| Circular 2 | ¿Qué piensa que hubiera pasado si su esposo no hubiera intentado enfrentarse con los hombres armados? | Esta pregunta busca que Gloria explore cómo una acción influyó en todo el desarrollo posterior, entendiendo mejor la dinámica de poder y riesgo que vivieron. |
| Circular 3 | ¿De qué forma el apoyo de su familia influyó en lo que usted logro hacer después de todo lo que pasó? | Esta pregunta permite identificar las redes de apoyo que fueron fundamentales para su resiliencia y para la reconstrucción de su vida. |
| Reflexiva 1 | ¿Qué pudo aprender de usted misma después de pasar por tantas dificultades? | ayuda a reconocer sus propios recursos personales y su crecimiento, algo muy importante en procesos de resignificación del dolor. |
| Reflexiva 2 | recuerda esos momentos difíciles, ¿qué sentimientos aparecen hoy en su vida? | Esta pregunta busca que pueda conectar con esas emociones actuales para seguir procesándolas. |

| | | |
|---------------|---|---|
| Reflexiva 3 | Si pudiera hablarle a esa Gloria que vivió todo eso, ¿qué consejo o palabra de aliento le daría? | Esta pregunta ayuda a reconocer la compasión misma y pensar en su “yo” del pasado puede ser muy sanador y fortalecedor para su autoestima actual. |
| Estratégica 1 | ¿Qué cosas que le ayudaron a salir adelante podría seguir usando hoy para sentirte más fuerte? | Esta pregunta la impulsa a reconocer esas estrategias y pensar en cómo seguir fortaleciéndose en el presente. |
| Estratégica 2 | ¿Cómo podría aprovechar todo lo que sabe y ha vivido para ayudar a otras mujeres que pasan por algo parecido? | Esta pregunta la conecta con su capacidad de liderazgo y solidaridad, y la invita a ver su experiencia como un recurso para ayudar a otros y poder ver hacia el futuro. |
| Estratégica 3 | Si hoy pudiera imaginar una nueva etapa para usted y su familia, ¿qué sería lo primero que le gustaría cambiar? | Esta pregunta abre un espacio de esperanza y proyección, ayudando a que el sufrimiento no defina completamente su vida actual. |

Nota: La tabla recopila preguntas psicosociales orientadas a explorar emociones, resiliencia y proyección futura, con sus respectivas justificaciones terapéuticas.

Análisis documental 'Bojayá: entre fuegos cruzados'

Emergentes psicosociales en la vida cotidiana y el proceso sociohistórico

En el caso de Bojayá, se evidencian emergentes psicosociales relacionados con el arraigo territorial, la fe religiosa como elemento central de la vida comunitaria y la reconstrucción social tras la experiencia de violencia. Se identifica una cotidianidad marcada por la precariedad en el acceso a servicios básicos, la exclusión estructural y la repetida exposición a actores armados ilegales.

Desde el proceso socio histórico, sobresale la estigmatización y la falta de reconocimiento institucional, así como el olvido estatal que ha acompañado al territorio incluso antes de la masacre. Esto ha contribuido a una memoria colectiva atravesada por el dolor, pero también por un fuerte sentido de comunidad (Tobón, 2021).

Impactos desde lo bio-psico-socio-cultural que se evidencian

- **Biológico:** Muchas personas sufren de problemas de salud física debido al trauma y al estrés prolongado.
- **Psicológico:** Se presentan síntomas de trastorno por estrés, depresión y ansiedad entre los sobrevivientes.
- **Social:** La comunidad ha experimentado desplazamientos forzados, pérdida de redes de apoyo y desconfianza hacia las instituciones.
- **Cultural:** La interrupción de prácticas culturales y religiosas ha afectado la identidad colectiva de la comunidad.

Elementos simbólicos de violencia, resiliencia y transformación

- **Violencia:** La iglesia, que debería ser un lugar de refugio, se convirtió en el escenario de la tragedia.

- Resiliencia: La reconstrucción de la iglesia y la conmemoración anual de las víctimas muestran la fortaleza y la determinación de la comunidad para sanar y recordar.
- Transformación: La participación activa en procesos de memoria histórica y la educación de las nuevas generaciones reflejan el compromiso de la comunidad con un futuro diferente que mejore sus condiciones de vida.

Tabla 2*Estrategias psicosociales para potenciar recursos de afrontamiento*

| Nombre de la Estrategia | Descripción Fundamentada | Objetivo | Fases y Tiempo | Acciones por Implementar | Impacto Deseado |
|--------------------------------|---|---|---|--|--|
| 1. Caminos de Memoria Viva | Estrategia centrada en la construcción colectiva de la memoria histórica desde la voz de los pobladores, integrando expresiones culturales propias. | Fortalecer los procesos de memoria comunitaria como medio de resignificación del dolor. | Fase 1: Identificación de relatos (1 mes). Fase 2: Talleres de memoria (2 meses). Fase 3: Exhibición comunitaria (1 mes). | Recoger relatos orales, crear espacios de escucha activa, producir materiales simbólicos (murales, obras, música). | Promover el reconocimiento de la historia como base para la dignificación de la comunidad. |
| 2. Redes de Apoyo Comunitario | Proceso de fortalecimiento de vínculos protectores dentro de la comunidad mediante la | Reconstruir el tejido social por medio de redes de | Fase 1: Mapeo de redes (1 mes). Fase 2: Formación en escucha activa (1 mes). | Realizar círculos de diálogo, capacitaciones, encuentros intergeneracionales. | Reducir la percepción de aislamiento y |

| | | | | | |
|--------------------------|---|---|---|--|--|
| | identificación de liderazgos naturales y redes familiares. | confianza y apoyo emocional. | Fase 3: Acompañamiento psicosocial (3 meses). | | fortalecer el sentido de pertenencia. |
| 3. Semillas para la Vida | Proyecto de huertas comunitarias con enfoque terapéutico y formativo, combinando cuidado del entorno con bienestar emocional. | Promover prácticas de autocuidado, sostenibilidad y sanación emocional. | Fase 1: Diagnóstico participativo (1 mes). Fase 2: Implementación de huertas (2 meses). Fase 3: Talleres psicoeducativos (2 meses). | Crear huertas por grupos familiares, ofrecer acompañamiento psicológico contextualizado, vincular saberes ancestrales. | Estimular el sentido de logro, seguridad y autosuficiencia emocional y material. |

Nota: La tabla expone tres estrategias psicosociales comunitarias orientadas a la memoria, el apoyo mutuo y el bienestar emocional, con sus objetivos, fases, acciones y efectos esperados.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia realizada en la Etapa 3

La experiencia vivida entorno al arte de la fotografía, permitió acercarnos de manera real a la cotidianidad de lo que se vive en el territorio y de espacios en los cuales convergen realidades simbólicas que narran las historias de vivencias afortunadas y trágicas de la comunidad, desde una mirada sensible y comprometida con el aprendizaje social, pudimos establecer un puente entre la memoria individual y la colectiva, además como estos elementos aportan al crecimiento personal, la superación de las dificultades vividas y la resiliencia que se debe tener para salir adelante.

Junto a las imágenes, las narrativas personales y comunitarias dieron voz a historias silenciadas, cada testimonio recogido en los recorridos fue una muestra de cómo las personas han resistido, se han adaptado y han transformado su entorno, a pesar del dolor vivido, desde el relato de una madre que perdió a su hijo y sigue plantando flores en su memoria, hasta el testimonio de un joven que ve en el arte urbano una forma de canalizar el duelo y la rabia, el arte también fue una liberación y transformador de vida.

Como grupo de trabajo podemos destacar el valor de trabajar de manera colaborativa junto a la comunidad, cada imagen capturada, es la representación del sentir de una época determinada, que está plasmada en el tiempo y seguirá vigente mientras le demos un sentido y reflexión, esta experiencia no solo fue enriquecedora para nosotros como estudiantes, si no que aporta al crecimiento y formación personal, porque si bien hemos escogido algunos sitios de nuestro territorio que antes frecuentábamos o que habíamos visto, no teníamos esa apreciación y de ahora en adelante ya no lo observaremos de la misma manera, ya que esta experiencia nos confirmó que la fotografía no solo documenta la historia, sino que ayuda a escribir nuevas páginas en ella, aportando a la memoria, la justicia y la esperanza.

Conclusiones

La memoria colectiva es un pilar fundamental para la construcción de una sociedad más justa. Mantener vivo el recuerdo de los hechos históricos evita que se repitan y fortalece la identidad de la comunidad. La intervención artística y el registro fotográfico no solo resignifican los espacios de dolor, sino que también contribuyen a procesos de sanación individual y colectiva.

La violencia y el conflicto dejan huellas imborrables en el territorio, pero la resistencia y la organización comunitaria pueden transformar esos espacios en símbolos de esperanza y cambio. El ejercicio de foto voz nos demostró ser una herramienta de bastante peso para visibilizar, pero más que todo para reflexionar sobre los desafíos Psicosociales de cada uno de los contextos, pues nos permiten conectar con las historias, promoviendo el dialogo y la acción social.

Desde el enfoque narrativo, se entiende que no solo importan los hechos, sino cómo se cuentan, ya que el hablar es un símbolo de libertad y ayuda no solo a la construcción memoria, sino que también contribuye con el bienestar mental de las personas, la memoria, entonces, no es solo recordar lo que pasó es también darle sentido a la vida, construir un relato que nos permita mirar hacia adelante y buscar nuevas alternativas para ser feliz.

Hablar desde el dolor no es fácil, es algo que requiere tiempo, preparación y aceptación, hay historias que duelen, que están llenas de silencios. Por eso, cuando alguien decide contar su historia, está haciendo algo muy valiente, abriendo las puertas de su alma a quien lo escucha, algo que también se convierte en arte, el escuchar sin juzgar, sin pretender cambiar la historia y ayudado a construir siempre un mejor futuro, en donde lo que prime sea el amor, el perdón y la reconciliación.

Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. pp. 131 – 151. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2797214>
- Banco Mundial. (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia (1ª ed., págs. 20-22). <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Blanco, M. (2006). El trabajo con personas que sufren las consecuencias del trauma múltiple: Una perspectiva narrativa . En: Recursos psicosociales para el posconflicto. Instituto Taos.
- Díaz Barriga, S. P.; Del Toro Valencia, M. P. La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas. Congreso Internacional de Investigacion Academia Journals , [s. l.], v. 12, n. 1, p. 1297–1302, 2020. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. <https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- Grupo banco mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1), 1-53. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents->

- reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta [Vídeo]. YouTube.
<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [Vídeo]. YouTube.
<https://youtu.be/5mitHZavXug>
- Osorio, H y Rojas, E (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico :
Cartography as a research and teaching method . Dearq, . 9, pp. 30–47. <https://research-ebsco-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=831a6d69-f1bc-33bf-8998-af4fed7505a2>
- Parra, J. A. C. (2000). La psicología social frente a la guerra. Poiésis, (1).
<https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/poiesis/article/view/1111>
- Tobón, M. A. A. (2021). Procesos de acompañamiento psicosocial en el marco del conflicto armado: una revisión crítica de la literatura. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, (62), 308-340. <http://34.231.144.216/index.php/RevistaUCN/article/view/1255>
- Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/65>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.
<https://research-ebsco-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndice A

Video Etapa 3: <https://vimeo.com/1072900123/3c6b946bec>