

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia Departamento de Cundinamarca

Diana Milena Bermúdez Mendoza

Sandra Patricia Corredor Suarez

Flor Slendy Quintero Pinilla.

Sandra Esmeralda Niño Peña

Helena Pelayo Mayorga

Asesora

María Pilar Arce Suarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

Este trabajo es el producto de saberes adquiridos por medio del Diplomado de Profundización “Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia”, donde se proponen recursos de afrontamiento psicosocial frente al sufrimiento causado por la violencia a partir del análisis de eventos traumáticos y del enfoque narrativo individual. Se examinan los relatos de víctimas para identificar emergentes psicosociales, discursos, procesos de resiliencia y significados subjetivos de la violencia. El objetivo es comprender cómo las víctimas en Colombia interpretan y superan sus experiencias traumáticas. Se toma como punto de partida el audiovisual “*Sin descanso hasta encontrarlos (2022)*”, contextualizado en la primera parte del trabajo. A partir de este caso, se plantea una propuesta de entrevista con preguntas estratégicas, circulares y reflexivas, que permiten abordar el sufrimiento y la resiliencia de la víctima, en este caso de una madre en búsqueda de su hijo. Se exploran sus emociones, motivaciones, el sentido que otorga a su experiencia y la manera en que reconstruye su vida. Esta aproximación garantiza un enfoque ético, empático y proactivo en la comprensión de la victimización. Esta revisión audiovisual fomenta el trabajo colaborativo y el intercambio de ideas, propiciando un aprendizaje significativo y la construcción de conocimientos compartidos. Para finalizar, se analiza el caso de la masacre de Bojayá, un evento profundamente traumático que dejó huellas de dolor y desintegración familiar. A partir de este análisis, se proponen estrategias psicosociales enfocadas en la reconstrucción de la memoria colectiva mediante narrativas que promuevan la participación comunitaria y fortalecen las capacidades emocionales de las personas afectadas.

Palabras clave: *Conflicto, Violencia, Narrativas, Resiliencia.*

Abstract

This work is the result of knowledge acquired through the Advanced Diploma “Psychosocial Support in Contexts of Violence.” It presents psychosocial coping strategies to deal with suffering caused by violence, based on the analysis of traumatic events and an individual narrative approach. The stories of victims are examined to identify psychosocial issues, discourses, resilience processes, and subjective meanings of violence. The goal is to understand how victims in Colombia interpret and overcome their traumatic experiences. The starting point is the audiovisual piece “*No Rest Until We Find Them*” (2022), which is introduced in the first part of this work. Based on this case, an interview proposal is developed with strategic, circular, and reflective questions. These questions help explore the victim’s suffering and resilience—in this case, a mother searching for her missing son. Her emotions, motivations, the meaning she gives to her experience, and how she rebuilds her life are explored. This approach ensures an ethical, empathetic, and proactive understanding of victimization. The audiovisual analysis encourages collaborative work and the exchange of ideas, promoting meaningful learning and the construction of shared knowledge. Finally, the case of the Bojayá massacre is analyzed—a deeply traumatic event that left pain and family breakdown. From this analysis, psychosocial strategies are proposed to help rebuild collective memory through narratives that promote community participation and strengthen the emotional capacities of those affected.

Keywords: *Conflict, Violence, Narratives, Resilience.*

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos.....	6
Sin Descanso hasta Encontrarlos	6
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	10
Análisis y Presentación de la Resolución de los Items Orientadores y Estrategias de Abordaje Psicosocial para “Bojayá: entre Fuegos Cruzados” Documental sobre la Masacre en esta Población del Chocó.....	12
Estrategias Psicosociales.....	19
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de la Imagen y la Narrativa como Prácticas Psicosociales	25
Conclusiones.....	35
Referencias Bibliográficas	37
Apéndices.....	40
Apéndice A.....	40

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas según categoría: Circular, Reflexiva y Estratégica	10
Tabla 2 Estrategias de abordaje Psicosocial caso Bojaya	19

Análisis de Relatos

Sin Descanso hasta Encontrarlos

En este audiovisual la desaparición forzada de un joven llamado Wilmer, hijo mayor de una familia Antioqueña compuesta por 3 hermanos, papá y mamá, obligó a un cambio inconsciente en las dinámicas familiares y sociales, desencadenando impactos emocionales que afectaron la estabilidad familiar, tristemente esta historia se repite en muchas familias colombianas.

Dentro de la lógica narrativa, entendida como el orden de una historia contada que lleva de un punto de inicio, por medio de un relato que se debe estructurar para ser entendible, a un final que refleja subjetividades propias del protagonista y teniendo muy en cuenta lo expuesto por la Dra: Tamayo en la 4ta conferencia del diplomado sobre la Terapia Narrativa como puente entre el mundo interno y el mundo social. Se desarrolló un ejercicio de análisis del discurso resaltando los esfuerzos personales, familiares, colectivos y comunitarios que se movilizan en la historia contada por medio del audiovisual “*Sin descanso hasta encontrarlos*”.

Este ejercicio permitió analizar la compleja realidad social que ha generado la violencia del conflicto interno armado, acercándonos a los abordajes terapéuticos y psicosociales.

Entendiendo los emergentes psicosociales como los fenómenos que destacan en la interacción entre lo psicológico y lo social diferenciándose de la vida cotidiana y el proceso histórico y que hacen parte de las respuestas a desajustes entre necesidades y soluciones sociales según Fabris, (2011), se observa cómo a partir de los emergentes de la violencia por desaparición forzada se condicionan en los individuos nuevas maneras de sentir, entender y estar en el mundo, siendo visible para la comunidad el cómo algunas instituciones del estado (la policía y el ejército) cobran una nueva identidad pues antes de este episodio se percibían al servicio y eran

encargadas de la seguridad del pueblo y ahora hacen parte activa del terror de la violencia en el marco del conflicto armado de esta zona antioqueña, lo que da unas nuevas pautas para emprender camino a pesar del dolor, la injusticia y la incertidumbre que son tan profundas que desestructuran al individuo, como lo confirma Michael White (2004) en sus aportes sobre los efectos del trauma múltiple en la identidad cuando habla de la pérdida del “sentido de sí mismo”.

Las tensiones generadas entre la madre y el padre del joven víctima de la desaparición forzada, por la persistencia de ella en encontrarlo y el dolor que sujeta y hunde al padre en actitudes agresivas con sus otros hijos, mostrándose aislado e inmerso en sus propios pensamientos dando muestra de un aislamiento emocional que como expresa Echeburúa et al (2007), dificulta la gestión interna de herramientas de afrontamiento y resiliencia.

La protagonista de la historia mostrada en el audiovisual “*Sin descanso hasta encontrarlos*”, se sitúa como víctima, pero también como sobreviviente, inicialmente cuando hay confusión, angustia, negación y señalamiento por parte de la familia y de la comunidad, adicional a la revictimización que los integrantes de la policía y los militares a quienes acudió en busca de su hijo quienes ignoraron y minimizaron la angustia y el dolor asumiendo que la posible desaparición era más un tema de jóvenes y que en cualquier momento iba a aparecer. Ante este panorama el pensarse y sentirse como víctima es parte del mecanismo de afrontamiento de esta realidad, los juzgamientos de la comunidad los llevan a tal punto de perder la clientela regular en la tienda que tenían antes de que su hijo mayor desapareciera. Al pasar el tiempo y enfrentarse a la realidad de que su hijo seguramente no volverá se reconoce la fortaleza del “sobreviviente” en cada uno de los integrantes de esta familia y de las otras madres a las que se unen en Medellín en búsqueda de respuestas que quizás nunca llegarán.

En el conflicto interno armado de este país la violencia cobra una dimensión de demencia

y barbarie sin sentido que impacta de manera directa a millones de familias en el territorio nacional. La desaparición forzada, que es el caso analizado, lleva a esta madre a experimentar en carne propia la angustia, la pérdida, la desestructuración personal, familiar y social causada por desconocidos que sin motivo aparente desaparecen a su hijo mayor, como dice la canción de fondo del audiovisual. “¿Porque desaparecen? Porque no todos somos iguales”, una realidad que, la mayoría de las veces no se ve sino cuando la existencia propia se expone al dolor, según lo narra la protagonista de esta historia, encontró aliento en la unión de muchas madres que al igual que ella perdieron a sus hijos en el transcurso de una violencia constante y casi normalizada que destruye las vidas de inocentes, pero no logra desaparecer el amor de los seres queridos sobrevivientes por sus víctimas que en este caso incluso llegan a extremos como aprender a hacer de manera profesional exhumaciones encontrándose con horror que los cuerpos de los desaparecidos son destruidos para ocultar lo sucedido.

El dolor de las familias víctimas de desplazamiento, desaparición forzada, violencia sexual, secuestro, atentados terroristas, destrucción de viviendas entre otros delitos al margen del conflicto interno armado en Colombia y la tenacidad de cada sobreviviente al descubrir internamente herramientas que les permiten continuar de cara a la injusticia social y el abandono del Estado a pesar de las políticas públicas que los acogen, son los elementos que suman para que estos delitos no sean olvidados y al hacer memoria viva se asegura que no haya una repetición rompiendo de manera estructural los ciclos de violencia e injusticia territorial.

La fortaleza que genera la “maternidad” en cuanto a la responsabilidad que se tiene de ese ser humano-hijo y su bienestar, impulsa a las mujeres a conectarse con recursos potentes a la hora de enfrentar situaciones traumáticas, el indagar en diferentes lugares, el buscar incansablemente respuestas, unirse a otras mujeres es un acto inconsciente de

unificar recursos físicos y emocionales resaltando las capacidades individuales en la búsqueda de construir un colectivo que jalone lo individual transformando significados de dolor en tenacidad para afrontar la adversidad con determinación amorosa haciendo memoria de ese ser que ya no está y que debe ser reconocido por la sociedad para que haya justicia y fin de la impunidad, se genera entonces red de apoyo y fortalecimiento comunitario.

Se resalta en esta historia a la madre como protagonista, sin embargo, cada uno de los integrantes de la familia dentro de su rol generan también de manera individual recursos propios de afrontamiento ante los impactos del trauma vivido dando paso a la reconstrucción del tejido familiar. El trabajo en colectivo con otras mujeres permite el reconocimiento del dolor propio en el corazón ajeno y el reconocimiento de otras historias desgarradoras potencian la transformación moral, espiritual, subjetiva y ética para gestionar las fuertes y profundas emociones permitiendo afianzar la vida a pesar del dolor.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

<i>Tipo de pregunta</i>	<i>Pregunta planteada</i>	<i>Justificación desde el campo psicosocial</i>
<i>Circular</i>	¿Cómo cree que la relación Madre y Padre se habría visto afectada si hubieran trabajado juntos en la búsqueda del hijo?	Según Inmaculada de Ochoa de Alda, en su libro “Enfoque en Terapia Familiar Sistémica”, la entrevista circular es una herramienta valiosa para la intervención psicosocial. Esta aproximación permite construir un nuevo sistema de creencias en el que las conductas están conectadas y se retroalimentan, promoviendo una nueva visión del problema y facilitando la identificación de las conexiones entre los distintos hechos. (Ochoa de Alda, 1995).
	¿Les ha preguntado a sus hijos como se sienten y como asimilan la desaparición de su hermano?	
	¿Por qué cree usted que su esposo cambio de manera tan radical su forma de interactuar dentro del grupo familiar?	
<i>Reflexiva</i>	¿Alguno de los miembros de su familia a la fecha tienen sentimientos de culpabilidad o venganza por lo sucedido?	Martínez, E. (2015), indica que este tipo de preguntas ubican al profesional de la salud en el rol de facilitador y permiten generar apertura, conexiones con los diferentes momentos históricos de la autobiografía, centrándose en el pasado como un proceso de significados muy nutridos y variados, llevando esos significados al presente como aprendizajes y reconocimiento de potencialidades no conocidas hasta el momento, haciendo proyecciones hacia el futuro y reconectando con propósitos, metas, proyectos y objetivos a corto, mediano y largo plazo.
	¿Qué actividades en familia honrarían la memoria de Wilmer?	
	¿Cómo poder entender y perdonar estos actos dementes tan violentos?	

<i>Tipo de pregunta</i>	<i>Pregunta planteada</i>	<i>Justificación desde el campo psicosocial</i>
<i>Estratégica</i>	¿Qué significa la “búsqueda” para usted y que cree que signifique para las otras madres que llevan años buscando a sus hijos desaparecidos, sin obtener respuesta?	Sosteniendo el poder de la pregunta estratégica donde la respuesta está “indicada” dentro de la pregunta es importante provocar la imaginación hacia un futuro optimista y lleno de oportunidades usando este tipo de preguntas como “inductores” tal como lo sostiene Fernando González Rey, (2017) desde su metodología de investigación cualitativa en torno a descubrir la esencia de las subjetividades y la posibilidad de resignificación cognitiva más allá del lenguaje intencional presente.
	¿Cuál sería el mejor panorama del futuro de sus dos hijos menores en 5 años?	
	Sé qué hace muñecas, ¿las usa para financiar su búsqueda? ¿Qué otro tipo de apoyo cree que necesitaría en este momento?	

Nota. Esta tabla muestra las preguntas según categoría estudiada. Autoría propia

Análisis y Presentación de la Resolución de los Items Orientadores y Estrategias de Abordaje Psicosocial para “Bojayá: entre Fuegos Cruzados” Documental sobre la Masacre en esta Población del Chocó

Dentro del análisis del documental se observan varios elementos que serán tenidos en cuenta en el diseño de las estrategias de acompañamiento psicosocial dentro del contexto de violencia de esta región.

Como emergente psicosocial de la vida cotidiana y del proceso socio histórico se identifica el rompimiento de las relaciones familiares, sociales y personales, muchas familias fueron destrozadas por la muerte de varios de sus integrantes y muchos de sus sobrevivientes no encuentran, a pesar del paso de los años, un cierre posible ante el dolor. Las narrativas de sus líderes están orientadas a no dejar morir en el olvido esta masacre cuyos impactos son visibles tanto en lo individual, familiar, comunitario y en sus dinámicas económicas. La desconfianza es permanente, en el otro, en lo otro, en el que no es de aquí, en el que es de allá, en ellos mismos por no saber de dónde sacar fuerza para continuar. El discurso es firme frente a la necesidad de no olvidar ni dejar que la nación los olvide, no por la pretensión del recuerdo como tal, sino por el miedo a que se repita lo sufrido bajo el dictamen de que *“El pueblo que no conoce su pasado está destinado a repetirlo”*, por lo que se mantiene la historia presente de manera persistente con actividades tanto familiares como comunitarias y políticas buscando permanentemente escenarios para contar la historia y presionar a las distintas entidades a que se hagan las cosas lo mejor posible con los restos de los pobladores, su identificación y ubicación es muy importante para cada una de las familias dolientes, cada una de estas actividades se desarrolla dentro de un marco del respeto, el amor profundo y la dignidad que solo pueden llevar los corazones de las víctimas ante tanta barbarie, porque quienes somos observadores nos llenamos en muchos casos

de rabia y sentimientos de indignación e injusticia que finalmente nos paralizan y nos dejan cautivos en zonas de seguridad y tranquilidad, ajenos de manera indolente a las realidades de nuestro contexto.

Podemos identificar en el documental, la tristeza de toda la comunidad, el dolor colectivo, dejando un duelo no solo de cada familia, sino comunitario que se siente en el día a día de la población. Se puede evidenciar que a pesar de la tragedia y el dolor que trajo consigo esta masacre, las personas han sido resilientes, mostrando una capacidad de volver a surgir nuevamente no solo como población sino también como individuos, el apoyo mutuo entre los habitantes y la organización han sido una clave importante para la reconstrucción de sus vidas y su estabilidad emocional. La religión y sus creencias, a pesar de que fue en la iglesia donde ocurrió la tragedia y fue en donde se perdieron más de 79 vidas, para los habitantes de esta población tan afectada, sigue siendo un lugar sagrado en donde encuentran una herramienta de afrontamiento por medio de la fe.

Hay quienes optan por el silencio como una manera de olvidar y de protección, otras en cambio prefieren narrar lo que vivieron como una manera de liberarse. Según refiere Michael White. (2004), existen diversas prácticas en la Terapia Narrativa que son importantes para abordar con los individuos que han vivido un trauma. Estas prácticas narrativas se utilizan con el fin de obtener un nuevo desarrollo que engrandezca la historia de vida del individuo y engrandezca su identidad.

De igual manera podemos identificar como emergentes psicosociales por medio de la observación el dolor, la desolación, la tristeza, la angustia y la impotencia de la vulnerabilidad de las personas que aun hasta hoy reviven ese fatídico día.

Era una comunidad con una vida cotidiana común a cualquier otra, con su alegría y actividades lugareñas, pero cuando piensan en el pasado, en su niñez, como comenta Leyner Palacios líder Social, que creció en una familia con padres trabajadores y comerciantes, en donde aprendió sobre los conflictos de su territorio, bases para llevar a cabo sus estudios de Derecho y convertirse en líder de esta comunidad, para que no todo quede en la impunidad; como se denota hay patrones y tendencias donde se demuestra que era una población tranquila, antes de convertirse en un centro de discordia por los intereses creados a partir de la disputa por los recursos naturales, que es lo que los llevó en sí a desatar esta violencia sistemática.

Por otra parte, se evidencia la violencia estructural como objeto permanente: más allá de los hechos puntuales sobre la masacre, se ha vivido una forma de violencia silenciosa y continua donde el estado ha ignorado a los pobladores vulnerando sus derechos constitucionales, afectando su bienestar y su posibilidad de proyectarse un mejor futuro.

La apropiación que han tenido los habitantes de su historia hace que el proceso de reconstrucción de la memoria sea primordial para que su historia y su dolor no sean olvidados y seguir exigiendo la verdad y la justicia. La importancia de construir las redes de apoyo, las cuales se vieron rotas e interrumpidas por el desplazamiento forzado a causa de la violencia.

Cuando se vive una experiencia traumática la vida de las personas cambia, no olvidando la gravedad de la situación y el horror vivido, no podemos olvidar que en momentos extremos el ser humano tiene la capacidad y la oportunidad de volver a empezar construyendo nuevamente la manera en cómo entiende el mundo y su sistema de valores. (Vera et al, 2006).

Desde el contexto sociohistórico, se advierte la violencia estructural configurando su identidad colectiva, las dinámicas de resistencia y la memoria histórica, hechos que no son aislados, sino síntomas de procesos históricos profundos.

Allí la autogestión como resistencia ha concretado diversos proyectos como escuelas comunitarias, liderazgos sociales y sistemas propios de justicia, pues en el relato de sus sobrevivientes, lo que han logrado es por su organización social que es fuerte y se aprecia una narrativa acerca de cómo el estado no los protegió y tampoco han recibido el suficiente apoyo para reparar los daños materiales e inmateriales. En el documental se expresa claramente por los líderes, como el desplazamiento forzado los desconectó de sus territorios ancestrales.

La masacre deja en sus habitantes impactos que van desde lo físico, lo social hasta lo psicológico y cultural. En lo físico se visualizan las mutilaciones de muchos de sus pobladores a causa de las explosiones y balas, generando en muchos de ellos discapacidades y afectaciones en su salud física en general, en cuanto a los impactos psicológicos vemos una variedad de afecciones tales como estrés postraumático que genera en los individuos síntomas como pesadillas, ansiedad, recuerdos traumáticos, duelos no resueltos, depresión crónica y la desesperanza ya que los eventos ocasionaron en sus habitantes sensación de abandono e impotencia. En los impactos sociales se marca el desplazamiento forzado que lleva también a la desintegración de las familias, la pérdida de líderes comunitarios, la estigmatización de la población en general ya que era considerada como zona roja por la presencia de los grupos armados ilegales y sus conflictos, la falta de justicia y protección. Podemos ver que, a pesar de todas las dificultades, la comunidad ha tratado de estar y trabajar unidos, haciendo esfuerzos colectivos para recuperar la identidad y los espacios a los que como comunidad tiene derecho. En los impactos culturales, en el documental es nombrado con gran tristeza y afectación por el líder social y sobreviviente Leyner Palacios, que sus creencias y tradiciones ancestrales se vieron fracturadas por la masacre, ya que no pudieron dar a sus seres queridos fallecidos sus rituales

fúnebres, importantes para afrontar el duelo y para ellos en su tradición y creencias el descanso de sus seres que ya no están.

Según planteamientos de Fabris, F. (2011), la vida cotidiana refiere ser la base del proceso histórico universal dado que el individuo a través de acciones cotidianas y no cotidianas materializa de alguna manera ideas y significados que repercuten en el exterior con sus capacidades o habilidades, a la vez que vive una vida propia e independiente, también contribuye en el desarrollo histórico del género humano. Este proceso se hace en doble vía. Dicho lo anterior, desde este suceso, el trauma histórico, la violencia y la resistencia, han moldeado su cotidianidad; sienten miedo, pues algunos grupos alzados en armas continúan en la zona, un ataque guerrillero podría repetirse, el miedo es parte de su rutina en el día a día, por ello, a muchos padres les asusta que sus hijos jueguen en espacios abiertos, o cualquier sonido estrepitoso logra sobre cogerlos y ponerlos en alerta.

Según White. (2004), la identidad puede ser vista como un territorio de vida, pensar en ello, cuando la persona vivencia un trauma, sobre todo si éste se repite, el territorio de identidad padece de una reducción en tamaño de manera importante, cuando este territorio se ve muy reducido es difícil que el individuo sepa cómo actuar en la vida, cómo seguir adelante, sus proyectos y en cómo concretar sus planes a futuro, se empequeñecen las cosas importantes que en algún momento tuvieron valor.

Las comunidades afro traen costumbres y tradiciones culturales de cientos de años, este acto de barbarie ha alterado de alguna manera sus prácticas y cosmovisión, los cantos, ahora añaden dolor y protesta, así como sus prácticas agrícolas se han visto fracturadas a raíz del desplazamiento; sus territorios ahora tienen otra significación, como el río Atrato que fuera fuente de vida, en sus historias ahora cuenta como oportunidad para salvar la vida.

Durante la visualización del documental se aprecian símbolos de violencia tales como la destrucción de la iglesia, los ataúdes colectivos, las fosas que tuvieron que hacer para enterrar los cuerpos despedazados mezclados con escombros de la iglesia.

Como símbolos de resiliencia observamos a las personas y líderes comunitarios que han hablado y buscado defender los derechos humanos de los habitantes de su comunidad, el apoyo entre ellos ha sido una herramienta para levantarse de su dolor. Los cantos, los relatos que sus habitantes comparten como una forma de mantener viva la memoria y a sus seres queridos fallecidos, presentes. En cuanto a los símbolos de transformación se observa como la participación en el proceso de paz representa la voz de las víctimas transformándose en activas para ser escuchadas, los documentales como el que evidenciamos se vuelven una creación de la memoria histórica, al igual que los murales, la reconstrucción de la iglesia y los cantos y alabanzas que en ella no cesan.

En Bojayá, las mujeres han asumido liderazgos comunitarios como lo hace la esposa de Leyner Palacios y los niños asumen el liderazgo desde el acompañamiento que realizan a los actos conmemorativos heredando la narrativa del conflicto.

Después de un suceso traumático, nada es fácil, pero como dice Fabris, F. (2011), son los sujetos quienes tanto desde lo individual como lo colectivo, lo grupal y lo institucional construyen y reconstruyen el proceso social, intentando volver a la cotidianidad, donde libertad y satisfacción tengan el mismo nivel. La comunidad bojayacense sobrevive entre el trauma y la resistencia; hay desconfianza, miedo, pero también organización, cultura y memoria.

Las fotos y altares domésticos mantienen viva la memoria ante el avasallador monstruo del olvido y funciona como reparación simbólica y fortalecimiento del espíritu. El que se hayan dado la oportunidad de volver y practicar de nuevo sus costumbres agrícolas, como sembrar sus

tierras de nuevo, es un acto de soberanía como acto simbólico fortalecedor de la resiliencia; así como conmemorar el fatídico día, 2 de mayo, ya no como una fecha de duelo, sino de exigencia de justicia. Como símbolos de transformación, están las mujeres que pasaron de ser víctimas, se empoderan para liderar como ejemplo está la Asociación de las Madres de Bojayá.

Por último, no hubo la más mínima humanidad en los victimarios, por lo tanto, la salud mental de estos individuos capaces de cometer tales atrocidades es un tema que igualmente se debe tener en cuenta, no solo la salud mental de la víctima se debe fortalecer y sanar del trauma, el victimario también debe ser analizado en torno a su bienestar psicológico.

Estrategias Psicosociales

Al escuchar una historia significativa de la vida de alguien, es imposible que esta historia no toque algo de nuestro ser; que no afecte de alguna manera nuestro ser. Y no es por casualidad que nos enganchemos con algún aspecto específico en el relato de la persona.

Michael White

Tabla 2

	<i>Estrategia 1</i>	<i>Estrategia 2</i>	<i>Estrategia 3</i>
<i>Nombre de la estrategia</i>	Fortalecimiento de la memoria como herramienta de sanación colectiva	Semillas de Vida - Fortalecimiento emocional y comunitario para la reconexión colectiva	Imágenes transformadoras de la vida y para la vida
<i>Descripción fundamentada</i>	Basada en acciones de diseño y montaje de talleres en donde las personas puedan contar sus historias de manera abierta, e impulsar actividades como el teatro, el arte la fotografía y demás como herramienta de catarsis, con el fin de que tengan una manera de expresar su duelo, brindar espacios en donde se puedan implementar acciones como la realización de grupos de palabra con enfoque cultural.	Basada en la teoría del duelo colectivo de Volkan, V. (2019) centrándonos en los procesos de subjetividades, cuidado, memoria y narraciones colectivas.	Los sobrevivientes de la masacre de Bojayá, el 2 de mayo de 2002, son admirados mundialmente por su capacidad de resiliencia, reconstruida a través de sus saberes ancestrales, alabaos, cantos y rituales religiosos. Leyner Palacios, abogado y líder social de la comunidad de Bojayá, referencia que a la fecha hay 158 personas que tienen lesiones tanto físicas como psicológicas y no han recibido la atención adecuada del gobierno y las víctimas continúan con su sufrimiento desde el ámbito bio-psico-sociocultural. El trabajo terapéutico que aquí se quiere realizar es que a través de la herramienta Foto Voz, “metodología que combina la fotografía participativa con el diálogo grupal, permitiendo a las personas expresar sus experiencias, emociones y necesidades a través de imágenes y narrativas”, Montoya, E. (2020), tanto el individuo como la comunidad, tengan la oportunidad de llevar a cabo un movimiento en sus vidas a través de la actividad de la práctica narrativa propuesta por Michael White, en su artículo “El trabajo con personas que sufren las consecuencias del trauma

*Estrategia 1**Estrategia 2**Estrategia 3*

múltiple” White, M. (2004), en donde resalta la importancia de contar y re-contar la historia de vida, que junto con las actividades de fotografiar y metaforizar lo que plasman en sus imágenes, se logre conmover, transformar y construir nuevas subjetividades no sólo su propio cuerpo y pensamiento, sino en las nuevas generaciones que logren participar en los diferentes colegios de esta exhibición itinerante; para que la historia de lo que allí ha sucedido no muera, pero que a la vez sea la materia prima para continuar fortaleciendo la resiliencia de quienes protagonizaron estas violencias y se proyecte a Bojayá como el pueblo resiliente, artístico, y próspero que puede ser.

Este ejercicio busca que, al finalizar la exposición itinerante en cada colegio, la audiencia (testigos externos) salga siendo diferente respecto a cómo habían entrado y que, a través de los conversatorios, las víctimas sobrevivientes de esta masacre encuentren que su relato tiene un gran “valor”, se espera que estos relatos potencialicen el espíritu alegre de la comunidad, así como se espera que encuentren “el sentido de mí misma” en su persona.

<i>Objetivo</i>	Promover la reconstrucción simbólica y generacional de la memoria colectiva de la comunidad de Bojayá, a través de espacios culturales y expresivos que fomenten la catarsis, el reconocimiento intergeneracional y la resignificación del territorio, como estrategia de sanación emocional, fortalecimiento del tejido social y recuperación del sentido de identidad colectiva como estrategia	Fortalecer las capacidades emocionales y comunitarias de afrontamiento en la población de Bojayá, mediante acciones participativas orientadas a la elaboración del duelo, la recuperación de la identidad y la proyección colectiva de futuro, como caminos de resignificación y resistencia ante los impactos del conflicto armado.	Implementar el Foto voz como espacio para la reflexión, construcción de narrativas desde la resignificación de la vida y la oportunidad de provocar transformación conductual y subjetiva en las audiencias impactadas a través de exposiciones itinerantes en los 23 colegios que operan actualmente en Bojayá.
-----------------	---	--	--

	<i>Estrategia 1</i>	<i>Estrategia 2</i>	<i>Estrategia 3</i>
	de afrontamiento y resiliencia tan importantes en la recuperación psicosocial de los individuos y la colectividad.		
<i>Fases y tiempos</i>	<p>Fase de creación de Espacios de encuentro intergeneracional (3 meses)</p> <p>Acciones por Implementar: Escuelas comunitarias de liderazgo, memoria y convivencia. Estas escuelas están bajo la tutela de hombres y mujeres mayores que por medio de Narrativas transmiten a las más jóvenes historias propositivas en torno a los temas planteados buscando establecer nuevos liderazgos manteniendo la memoria y optimizando la convivencia y la seguridad de la zona.</p>	<p>Fase de creación de espacios de encuentro intergeneracional (3 meses)</p> <p>“Escuelas comunitarias de liderazgo, memoria y convivencia”, estas escuelas están bajo la tutela de hombres y mujeres mayores que por medio de prácticas narrativas transmiten a las más jóvenes historias propositivas en torno a los temas planteados buscando establecer nuevos liderazgos manteniendo la memoria y optimizando la convivencia y la seguridad de la zona.</p>	<p>Gestionar recursos económicos solicitando a la empresa privada y el apoyo del estado a la empresa privada la donación en especie de 50 cámaras de baja gama, junto con 3 impresoras láser full color para obsequiar a la población y de esta manera garantizar la continuidad del proyecto. Solicitar a la empresa privada donación en dinero y/o especie para los desplazamientos, refrigerios y material necesario para la exposición itinerante.</p> <p><i>Fase de Diagnóstico participativo (3 meses, marzo a mayo)</i></p> <p>Realizar acercamiento a la comunidad para llevar a cabo la preparación y construcción de confianza. Esto significa, establecer vínculos con los sobrevivientes de la masacre para explicar el proyecto y obtener su consentimiento. Acto seguido, se lleva a cabo la sensibilización que se desarrolla a través de talleres informativos sobre el objetivo del Foto voz (dar voz a las víctimas, visibilizar su realidad y promover la reparación psicosocial). Con el enfoque ético se busca garantizar la confidencialidad, seguridad y cuidado emocional, evitando la revictimización.</p> <p>Selección y capacitación de participantes. la mejor manera de hacerlo es involucrar a sobrevivientes, familiares y actores clave de la comunidad (priorizando su voluntad de participar). Con el Taller de fotografía básica se espera enseñar técnicas sencillas de fotografía y la ética de la imagen, haciendo conciencia acerca de qué se puede fotografiar (evitando imágenes explícitas de violencia) y el respeto por la privacidad.</p>

*Estrategia 1**Estrategia 2**Estrategia 3*

Definición de temas guía.
Proponer preguntas o ejes para orientar las fotos, como: ¿Qué representa el dolor y la resistencia en nuestra comunidad?, ¿Qué espacios o personas nos dan esperanza?, ¿Qué cambios necesitamos para sentirnos seguros?

Toma de fotografías y reflexión. Esta fase lleva a los participantes a ponerse en marcha en la captura de imágenes relacionadas con los temas. Posteriormente, se realizan diálogos grupales (photo-talks), sesiones donde comparten sus fotos, explican su significado y discuten patrones comunes. Las preguntas guía son ¿Qué quisieron expresar con esta imagen? ¿Cómo se sintieron al tomarla?

Invitaciones Se debe preparar un documento como invitación que se enviará a los rectores de los 23 colegios con el fin de presentar la propuesta de la exposición itinerante, en donde se hace énfasis en la importancia de separación del espacio para los conversatorios; esta deberá enviarse en la tercera semana de inicio del año escolar.

Fase de Implementación: 4 meses (6 colegios por mes - proyectado)
Llevar la exposición itinerante a los 23 colegios y recolectar la información en audio y video para recolección de datos y publicación de resultados de la experiencia en cada colegio para documentar y dejar para la historia los resultados de la implementación de la estrategia

Acciones por Implementar

Fase de Reconexión con la identidad y la cultura (2 meses)
Talleres vivenciales de “Raíces y Alas” para el rescate de mitos, cuentos, saberes y costumbres de Bojayá antes y después del conflicto. Creación del

Fase de talleres de memoria y escucha (3 meses)
“Círculos de la Palabra”, elaboración de líneas de tiempo. Antes, durante y después de la masacre resaltando que Bojayá existió, existe y existirá a pesar de ese terrible suceso, teniendo como objetivo principal

Formación de jóvenes como “Guardianes de la experiencia” para replicar el conocimiento.

<i>Estrategia 1</i>	<i>Estrategia 2</i>	<i>Estrategia 3</i>
<p>"Árbol de la Memoria Viva", donde personas de todas las edades compartan sus raíces, heridas y sueños a través de palabras, dibujos u objetos simbólicos.</p> <p><i>Fase de Sanación emocional a través de círculos de cuidado (3 meses)</i></p> <p>Creación de Círculos de Cuidado como espacios comunitarios para compartir duelos, expresar emociones y fortalecer el acompañamiento mutuo. Sesiones de autocuidado para cuidadores comunitarios: lideresas, madres y docentes.</p> <p>Fase de Activación de redes solidarias de afrontamiento (3 meses)</p> <p>Formación de redes de apoyo comunitario lideradas por actores clave del territorio (mayores, parteras, líderes juveniles, líderes espirituales y sociales. Mapeo comunitario de relaciones solidarias: identificación de quién cuida a quién, en qué momentos y de qué forma. Diseño y socialización de rutas comunitarias de cuidado emocional para crisis individuales o familiares.</p> <p>Fase de Proyección de esperanza y compromiso social (2 meses)</p> <p>Realización de foros y encuentros comunitarios para soñar colectivamente con el futuro de Bojayá bajo el lema "Semillas de vida para 2030". Muestra artística final con teatro, poesía, música y pintura comunitaria que narre la transformación del dolor en esperanza. Firma de</p>	<p>desvincular las palabras Bojayá de masacre, iniciar una nueva narrativa en donde se cuente las grandezas de esta bella tierra y su gente.</p> <p>Fase de producción simbólica (2 meses)</p> <p>Creación de murales, textos, cantos, dibujos, poemas entre otros, que cuenten la historia desde la perspectiva del tiempo, como se ha dado continuidad a la vida a pesar del abandono Estatal, el aparente desinterés de las otras comunidades, las dificultades y dolores experimentados.</p> <p>Fase de Intercambio cultural intergeneracional (1 mes)</p> <p>Compartir con comunidades de otros sectores del país los relatos de los adultos de esa época para hacer conocer en varios colegios esta dolorosa historia y que los niños, maestros y padres de familia de estas otras comunidades puedan escribir cartas de manera anónima a los niños, jóvenes y adultos de Bojayá expresándoles que esa historia "ni se olvida ni se repite"</p>	

	<i>Estrategia 1</i>	<i>Estrategia 2</i>	<i>Estrategia 3</i>
	pactos comunitarios por la memoria, la no repetición y la defensa de la vida digna en el territorio.		
<i>Impacto</i>	Consolidar una comunidad emocionalmente fortalecida y cohesionada, que reconozca su memoria, resignifique su dolor, transforme sus experiencias en procesos colectivos de esperanza, autocuidado y construcción de paz desde su cultura y territorio, consientes de sus derechos al ser población jurídicamente protegida por el Estado en su vulnerabilidad ante el conflicto armado en Colombia.	Contribuir a la reparación simbólica del daño sufrido por la comunidad, mediante la transformación de la narrativa colectiva asociada a la masacre, el fortalecimiento de liderazgos juveniles y la activación de procesos comunitarios de resiliencia, dignidad y proyección hacia un futuro con identidad, paz y cohesión social.	Se espera con la implementación de esta estrategia, fortalecer la memoria colectiva, generar sentido de pertenencia y admiración por el territorio, continuar descubriendo sus fortalezas y recursos internos y externos que les permitan mejorar su calidad de vida. Además, fortalece su práctica ancestral de la oralidad ejercida por sus habitantes por generaciones, darse la oportunidad de recontar la historia para minimizar y tal vez exterminar el dolor y encontrar el “ <i>sentido de mi mismo</i> ” que les permita reconsiderar el significado de la palabra perdón en todos los sentidos.

Nota. Esta tabla muestra las estrategias diseñadas para el acompañamiento psicosocial de la población de Bojayá. Autoría propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de la Imagen y la Narrativa como Prácticas Psicosociales

Montoya, E. (2020), menciona que el Foto Voz es una técnica que surgió en los años 80's por iniciativa de Caroline Wang, profesora norteamericana de la Universidad de Michigan, especializada en cuestiones de la educación de la salud, y por Mary Ann Burris miembro de la Fundación Ford en Nairobi, Kenya y la definen de la siguiente manera: “el Foto Voz es una metodología de fotografía participativa que busca dar voz a través de la imagen, creando nuevas oportunidades para reflexionar y presentar asuntos de la comunidad de una forma creativa y personal.

Este informe de reflexión colaborativa permite la expresión de vivencias, percepciones y emociones a través de la herramienta del “foto voz” usada por cada participante en un análisis individual de realidades de violencia en sus propios contextos, donde de manera creativa se contó una historia del entorno en su propio territorio, ejercicio que promueve por medio de imágenes y narrativas la expresión de las subjetividades individuales y colectivas, la denuncia y la identificación de diversas violencias sociales. Esta herramienta tiene un alto valor metodológico ya que captar una imagen requiere intuitivamente tomar un buen ángulo para resaltar los detalles deseados, contar con la luz apropiada y solo se requieren los conocimientos básicos, cualquier persona que cuente con un celular o una cámara puede expresar por medio de una imagen captada una idea específica y a partir de esta imagen narrar con metáforas sentimientos, ideas, recuerdos de una situación, entonces desde un ejercicio individual se concreta por medio de la reflexión colaborativa valores simbólicos, reconociendo convergencias y emergentes de impacto psicosocial por medio de imágenes y relatos que amplían la interpretación de fenómenos sociales desde perspectivas más integradoras y nutridas, lo que

genera dinámicas que dan nuevos significados articulando ideas propuestas para la transformación social. Según Christopher Y, et al. (2018) nos apropiamos del contexto cuando queremos mostrar algo específico de nuestro entorno por medio de una imagen que se encuadra dentro de una historia y nos volvemos parte de esa historia y de esa imagen.

El ejercicio de observar una imagen con sus elementos simbólicos que son contados a partir de la narración permite analizar la trascendencia de esta herramienta en el trabajo cuantitativo de dinamizar memorias vivas de los individuos que encuentran en estas herramientas la posibilidad de expresar sus emociones frente a sucesos vividos pero que convoca a transformaciones sociales libres de violencias en actos resilientes y esperanzadores en la reconstrucción de tejidos relacionales que han sido afectados por diversas situaciones adversas.

Otra línea explorada en este ejercicio usando y analizando la herramienta de Foto Voz es acerca del impacto social y cultural que tienen las imágenes que representan escenas de casos de violencia, que como menciona Delgado, B (2017), hay que reconocer que el tratamiento de la imagen también se moviliza en dos posibilidades, como instrumento de dominación o como herramienta de emancipación y abuso de poder, donde las imágenes pesan más que las palabras, produciendo un impacto en la sociedad, significado que emerge de este contexto, por esto se considera que algunas imágenes de violencia generan una significación a través de monopolios de sentido y por ello se constituye en posibilidad de dominación y de acción simbólica. Vemos que muchas de las imágenes que consumimos en la actualidad tiene la capacidad no solo de impactar nuestra manera de ver las cosas, adicionalmente condicionan nuestros modos de interpretar el mundo, por ello siempre se corre el riesgo de imprimir significados, donde se evocaron y revivieron conflictos y violencias de todo tipo, que aun a pesar de los años dejan una huella imborrable que se convierte en un patrón comportamental en nuestro País y que se

plasman por medio de imágenes y narrativas que pueden incluir símbolos y metáforas que representan la resiliencia y la capacidad de superar los desafíos para expresar el dolor y la consternación que se siente en el pecho al revivir momentos de caos, es una manera de expresar las perspectivas de una forma autónoma por medio de una herramienta universal y al alcance de todos que permite reflejar perspectivas tanto individuales como colectivas nutriendo las memorias históricas.

La herramienta Foto Voz, como ejercicio de identificación de violencias sociales, permite evidenciar cómo estas imágenes tan poderosas como dolorosas, acompañadas de su narrativa creativa logran mostrarnos una realidad a menudo silenciada, pero que debe utilizarse con respeto y sensibilidad hacia los participantes y sus experiencias, promoviendo la comprensión y el empoderamiento de estos individuos y de sus comunidades reconociendo la importancia del apoyo social en la superación de situaciones adversas como esta, pudiendo enfrentar y superar estos desafíos, reflexionando, meditando y buscando antes de ayuda profesional, para crecer desde lo personal, desarrollando habilidades y capacidades que den respuesta cuando se viven esos momentos de adversidad, para que estas comunidades encuentre un sentido de propósito y significado de sus vidas a pesar de las dificultades.

La violencia social es un fenómeno que se presenta en todos y cada uno de los lugares de nuestro país, desde el más pequeño hasta el lugar más grande, abarcando actos tanto individuales como colectivos, los cuales sin importar su índole afectan el tejido social, vemos desde la violencia en los hogares, en las calles y barrios, las agresiones durante las protestas, conflictos entre grupos, discriminación de géneros, presencia de pandillas, la inseguridad, los hurtos, los homicidios, la venta y consumo de sustancias psicoactivas, la contaminación ambiental, la contaminación de las calles, los barrios, el mal manejo de las basuras, etc., y lo que todo esto

conlleva, convirtiéndose no solo en un malestar para toda la comunidad en general, sino que también dejan al descubierto las falencias y negligencia en los sistemas encargados de la justicia, la educación, la seguridad, la equidad económica y el medio ambiente lo que puede verse como violencia institucional, esto lo podemos llamar violencia subjetiva ya que es visible, al igual vemos cómo la violencia es el resultado de las desigualdades, de la falta de educación y de oportunidades, en donde muchas veces premia la pobreza, la necesidad y la corrupción, generando desesperanza haciendo ver más fácil seguir por el camino de la delincuencia y la violencia, haciendo que todos los espacios que son golpeados por estas diversas problemáticas, se conviertan en lugares en donde las personas no sienten seguridad, por el contrario, les genera miedo, ansiedad, estrés y finalmente abandono de estos sitios, en donde podemos ver la violencia objetiva, invisible o estructural, la cual se encuentra en los sistemas sociales. Según Zizek, S. (2009) “La violencia objetiva es precisamente la violencia inherente a este estado de cosas normalizadas. La violencia objetiva es invisible puesto que sostiene la normalidad de nivel cero frente a lo que percibimos como subjetivamente violento”.

El foto voz permite que cualquier persona dé a conocer sus experiencias y opiniones como las percibe ayudando no sólo a elevar su voz sino la de las que no pueden hacerlo o simplemente se niegan por alguna razón, en contextos de violencia podemos utilizar esta herramienta como un medio de comunicación, capturando formas de violencia que en ocasiones son invisibles a los ojos de la sociedad y por ende son normalizadas, violencias físicas, estructurales y culturales, al mismo tiempo que las captura, permite denunciarlas generando en las personas y comunidades una reflexión acerca de su contexto y su realidad, al poder compartir el mismo inconformismo, dolor y punto de vista se fomenta en ellos conciencia no sólo de crítica, sino también de la necesidad de proponer cambios, sanación y resiliencia. Este tipo de

actividades no solo nos ayuda a captar la violencia que pueda existir a nuestro entorno, sino que también es una herramienta de transformación tanto de quienes participan al igual que a los que la ven desde la distancia, ya que pone en la mira lo que normalmente es invisible a los ojos de los que no quieren ver o a quienes son ajenos a estos contextos, disfrazando estas violencias sociales en algo cotidiano.

Por medio de la fotografía participativa los habitantes de una comunidad generan conocimiento de su contexto y jalonan transformaciones. Para esto se “registra y reflejan problemas y fortalezas de una comunidad. Se genera el diálogo, el intercambio de ideas y percepciones sensibilizando y creando conciencia crítica del contexto en general, a partir de ese momento se impulsa el deseo de transformación social” (Patiño, 2017, p.5).

Es interesante conocer como los recursos de afrontamiento se sustentan en el amor propio de cada víctima, lo que le permite empoderarse de sus decisiones, a la vez, se transforma en la motivación suficiente para querer retomar su vida sin sostener el profundo dolor, el sufrimiento le permite poner en imagen cualquier forma de violencia porque dan cuenta de las huellas visibles e intangibles del maltrato pero también de una identidad desgastada por los años de abuso emocional, económico, legal, se visibiliza el sufrimiento padecido y el esfuerzo por recuperar la voz en medio de la renuncia al silencio de su entorno.

Uno de los hechos más significativos se refiere a la manera asimétrica en que los sistemas institucionales han replicado el daño de las víctimas objeto de todo tipo de violencias violencia. Desde el acceso a los operadores judiciales que minimizan los casos hasta los servicios sociales que no brindan la atención que les corresponde, vemos que se arma un complejo entramado que revictimiza aún más las voces que ya están sometidas al silencio. Esta dimensión estructural de la violencia ha sido ampliamente tratada por (Montero, M. 2006).

A pesar de esto, en las oscuridades también puede asomar algo de fuerza. En redes de apoyo, en las distintas vivencias similares, en la escucha profesional que acompaña a las víctimas a reemprenderse. El relato, además de ser denuncia, es también reconstitución. En el relato aparece la propia soberanía, la búsqueda de la justicia, el anhelo por recuperar la vida. Este proceso de resignificación es también un acto de resistencia, una muestra de resiliencia entendido como la capacidad de hacerse de nuevo tras el trauma.

El ejercicio de Foto Voz nos permite comprender que las imágenes no son sólo testimonio del pasado, sino también actos de memoria en el sentido de construir el presente y abrir posibilidades de futuro, atreverse a narrar lo que duela, a mirar de todo aquello que deja marca, y al hacerlo, también nos invita a mirar hacia adentro porque muchas veces lo que creemos ajeno también nos toca.

La presencialidad al observar las fotografías acaba siendo un acto conmovedor pero necesario. Solo confrontando las realidades es posible poder asumir el papel pedagógico que nos incumbe: el de acompañar, el de visibilizar, el de actuar. Esta experiencia parecía que no se trataba solo de un acto de observación, sino que nos confronta como parte de un tejido social en el cual todas y todos, sin excepción, nos sentimos implicados. Y desde este punto, desde esta conciencia colectiva, es a partir de allí que podemos empezar a transformarlo.

Este ejercicio, resalta las violencias sociales como las intrafamiliares, invisibles e intergeneracionales, permitiendo agudizar la sensibilidad frente a las diversas manifestaciones de violencia que han existido y existen desde la mirada de los protagonistas quien a través de su experiencia personal, ponen sobre la mesa esta problemática que muchos prefieren callar, o que por ignorancia y modos de vida consideran normal y, que además, aún esto es visto como una

vergüenza en nuestra sociedad y se prefiere “lavar la ropa sucia en casa” antes que exponerse a la estigmatización, grave situación que ha llevado al aumento de diversidad de violencias.

Las estructuras sociales implementadas por la hegemonía patriarcal que nos ha regido desde tiempos inmemoriales son difíciles de erradicar, pues cuando no es la familia, entonces es la escuela o las clases sociales las que imponen conductas a seguir por parte de las mujeres en donde su rol es de sumisión, obediencia y cuidado de su hogar o al hombre se le carga la responsabilidad económica o de fortaleza por su condición de hombre.

Las violencias intrafamiliares son más comunes de lo que nos imaginamos, pero desafortunadamente la violencia simbólica y las narrativas que nos presentan a través de medios de comunicación o el cine, nos han vuelto natural este paisaje.

Muchos de los factores psicosociales que se evidencian a través de este ejercicio indican que la experiencia personal es atravesada desde la infancia por violencias intergeneracionales en donde se replica el maltrato físico y psicológico. Entonces, cuando un infante vive esta experiencia y no tiene una red de apoyo que lo “salve”, considera que esto es natural y al ir creciendo normaliza estas conductas considerando que estos comportamientos son parte de la vida y por lo tanto replica. Todo esto evidencia que los hijos de hogares violentos tienden a reproducir los mismos comportamientos en la adultez.

Dado lo permeado que está la sociedad colombiana con los abusos de violencia y represión que nos han regido por décadas, tanto agresores como víctimas pueden presentar inseguridad, dependencia emocional, sentimientos de inferioridad y narcisismo, problemáticas inmersas tanto en hombres como mujeres que llevan a proyectar su poder y autoridad con violencia normalizando muchas conductas hegemónicas.

En el ejercicio fotográfico, se observa la de-construcción de la historia de vida y la re-estructuración de las subjetividades a partir del empoderamiento de sus protagonistas que empiezan a desarrollar a partir del quiebre, se dan la posibilidad de contar su historia, pero también de empezar a narrar de otra manera, cuando conectan la realidad cotidiana con la de otros, entendiendo que hay redes de apoyo que empoderan, reestructuran, reconstruyen e impulsan a trabajar en sí mismos y valorar los procesos por los que han atravesado.

Este ejercicio permite reflexionar acerca de cómo es que tenemos una legislación bastante completa y bien fundamentada en cuanto a salud se refiere, pero POCO Y NADA implementada en la población debido a la corrupción; la atención al paciente, quien ignora muchas de las políticas públicas que hay alrededor de la salud mental, finalmente es precaria, lenta y lejana.

Necesitamos poner el ojo en la apropiación social del conocimiento y en la ejecución de las políticas públicas. La violencia intrafamiliar es hija de violencias como la pobreza, desigualdad, enfermedades mentales, desplazamiento forzado, conflicto armado, entre otros, y para atender esta violencia se requiere actualizar las políticas públicas, caracterizar las necesidades de salud y determinar las líneas de acción que se requieren en cada región, en cada pueblo, en cada vereda.

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible – ODS, tienen como objetivo mejorar la vida de las personas, proteger el planeta y erradicar la pobreza. Son un llamado a la acción para construir un mundo más justo, próspero y sostenible para las generaciones futuras.

Esta poderosa herramienta de Foto Voz permite explorar en los individuos la toma de conciencia de su pasado y su presente particular, así como la historia de su contexto cultural y que además invita a pensar y reflexionar sobre sí mismo para exteriorizar la voz y el sentir a través de estos ejercicios fotográficos.

Estas actividades, reflexiones y acciones son herramientas concretas para transformar su vida, la propia, dándole la oportunidad de hacer cambios sustanciales a nivel cognitivo conductual, los cuales influyen tremendamente en la disminución y erradicación de las violencias que, sumándole una atención integral en salud y tomando acciones de promoción y prevención en los ámbitos familiares, educativos y laborales se encamina hacia la concientización del bienestar propio, redundando esto en quienes rodean al individuo, por lo tanto, se vuelven cotidianas las acciones de cooperación, compañerismo, promoverían la equidad para todos redundando en la disminución de la pobreza, hambre cero, educación de calidad, igualdad de género, cuidado de los recursos naturales, trabajo decente y crecimiento económico.

Se analiza el Foto Voz como una gran herramienta que contribuya a generar cambios subjetivos y de resignificación positiva tanto en el individuo como en la comunidad, para lo cual se eligió el ODS 3. SALUD Y BIENESTAR, dado que dentro de las técnicas que podemos aplicar, buscamos que las comunidades puedan documentar, analizar y comunicar sus realidades visibilizando los problemas de salud que los sobrecogen, ser conscientes de sus necesidades para promover o cambiar políticas públicas basadas en la imagen, invitando a la población a participar activamente en estos desarrollos.

Al realizar estas actividades se visualiza cómo las poblaciones después de ser sometidas a diversas violencias a través de la fotografía y las metáforas se visibiliza y nombra las acciones nefastas e invisibles que deja la violencia desde la perspectiva de quienes la viven para compartirla, mantener la memoria viva para no olvidar y generar conciencia.

Es importante mencionar que la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD, a través de la práctica profesional, prepara a algunos estudiantes de psicología a través del Proyecto de Emprendimiento y Manejo Emocional (PEME) en el entendimiento de las

emociones como respuestas intrínsecamente ligadas a creencias, valoraciones y juicios. Se busca, a través del proyecto PEME, contribuir a la autorregulación emocional, fortalecer la comunicación y promover la autoestima entre los estudiantes practicantes de psicología y extenderlo al individuo y comunidad consultantes o intervenidas, lo que facilita la sensibilización del profesional frente a las problemáticas traumáticas, dado que al reflexionar sobre la propia historia de aprendizaje emocional y la práctica de diversas técnicas de manejo emocional desde conceptos como la inteligencia emocional, autoestima, resiliencia y duelo son abordados y asimilados a lo largo del proceso, por lo tanto el profesional de la UNAD está preparado para llevar a cabo intervenciones psicosociales en individuos y comunidades que ha sufrido violencias y traumas profundos, que combinado con la herramienta Foto Voz, da versatilidad al trabajo con las emociones y por ende a la sanación y fortalecimiento que potencia al individuo y a la sociedad a continuar la vida.

Uno de los temas en los que hicimos énfasis en este trabajo, fue sobre la *Resiliencia*, para lo cual Boris Cyrulnik Neuropsiquiatra, refiere que la resiliencia es la capacidad del ser humano de sobreponerse a las adversidades traumáticas de la vida. También añade que la *Resiliencia* no tiene que ver con la felicidad, sino con aprender a vivir con todos los matices de la vida, sobreviviendo a las crisis sin que la mente enferme. La *Resiliencia*, nunca será completa en el ser humano, “todas las formas de arte son un factor de resiliencia”, por lo tanto, el Foto Voz, se acopla perfectamente a estas actividades ya que transforma el sufrimiento en arte a través de la fotografía y la composición de metáforas desde el pensamiento positivo. (DW Documental, 2024). Una sociedad mentalmente saludable, tiene expectativas de vida positivas, es propositiva, trabaja y vive con alegría y la esperanza le genera fuerza interior para proyectarse hacia el futuro.

Conclusiones

El desarrollo de las actividades académicas dentro del marco del Diplomado en Profundización de Escenarios de Violencia permite una mirada reflexiva que genera propósito en el actuar como futuros profesionales del área de la salud mental. Son tan profundas las heridas del Conflicto Armado Colombiano que su abordaje desde el área de la Psicología Social requiere una comprensión integral para el óptimo diseño de estrategias psicosociales que sean pertinentes con la realidad contextual de estas problemáticas.

La Terapia Narrativa que nos propone Michael White y David Epston, dispone de materiales que dan la posibilidad de repensar el mundo facilitando herramientas con las cuales llevar al individuo a revisar, construir y transformarse de acuerdo con lo que realmente desea e identifique el valor o los valores importantes para su vida que le permita seguir adelante. White, M. (2004). La vida de cada individuo se construye a través de la historia que se cuenta y en el transcurso del ciclo vital del ser humano, son muchas las historias que puede construir y reconstruir, nunca se es producto terminado mientras se está vivo. Estos procesos requieren de planeación y gran sensibilidad frente al sufrimiento del individuo y la comunidad por ello se precisa hacer preguntas que eviten herir la sensibilidad de quienes han atravesado por estos impactos traumáticos.

Tras el análisis de los diferentes escenarios de violencia abordados durante esta actividad del Diplomado, desde un aspecto psicológico, se logra comprender que los actos de violencia son el resultado no solo de factores individuales, sino sociales, familiares y culturales, donde se aprecian las afectaciones que dejan daños en la salud mental y el bienestar psicológico, así como también se puede ver reflejados en las víctimas una parte positiva, tal como la capacidad de resiliencia, desarrollar habilidades emocionales que les han permitido superar las adversidades,

reconstruir redes de apoyo, fortalecer estrategias de afrontamiento y reforzar la autoestima, convirtiéndolos no solo en víctimas sino también en personas capaces de llevar un proceso de crecimiento personal y comunitario e idóneos para hacer frente a las circunstancias más difíciles y dolorosas.

A nivel individual cada una de las personas que han sobrevivido a cualquier tipo de violencia tienen un antes y un después marcado por el trauma. Las lesiones físicas -en algunos casos irreversibles- no se paran en seco, sino que a sus efectos se añade un dolor emocional difícil de nominar: ansiedad, miedo continuo, recuerdo de las pesadillas, culpabilidad, desesperanza. A la vez las secuelas psicológicas no pueden desvanecerse con el paso del tiempo; por el contrario, a menudo son un proceso de agravamiento en la falta de una serie de apoyos reales. Las personas han tenido que reencontrarse desde el vacío, desde la pérdida y desde el sentido de búsqueda en medio de la destrucción.

Referencias Bibliográficas

El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). *Bojayá: entre fuegos cruzados*, [video].

Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>

Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). *'Sin descanso hasta encontrarlos'*. [video].

Youtube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>

Cristopher, Y. Ignacio F. (2018). *La voz en la mirada: Fotovoz una metodología para explorar los procesos de inclusión-exclusión desde la perspectiva de los estudiantes*. PEL Revista de Integración Educativa Latinoamericana.

<file:///G:/Otros%20ordenadores/Mi%20PC/Google%20Drive/UNAD%202025/Diplomado/1050-4393-1-PB1.pdf>

DW Documental. (20 de enero de 2024). *Salud mental y resiliencia - los secretos del alma* | DW Documental [video]. YouTube. Obtenido de

https://www.youtube.com/watch?v=_IugzPwpsyY&t=768s

Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué?* En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.

<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>

Fabris, F. (2011). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales*. Hologramática.

Fernández, T. (2021). *La fotografía participativa: una estrategia para la transformación social*.

https://www.researchgate.net/publication/348338132_La_fotografia_participativa_una_estrategia_para_la_transformacion_social_

González, F (2017). *La Epistemología Cualitativa y el estudio de la subjetividad en una perspectiva cultural-histórica*. Conversación con Fernando González Rey.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-885X2017000200120

Linares Acuña, G. y Álvarez Bermúdez, J. (2022). *Impacto psicosocial de la desaparición forzada. Una visión de las madres que buscan a su ser querido*. *Psicología desde el Caribe*, 39(3), 250-275.

<https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/psicologia/article/view/14651>

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). *La Pregunta como Herramienta*. [video].

[/search?q=Martínez%2C+E.+\(2015%2C+25+de+mayo\).+La+pregunta+como+herramienta.&oq=Martínez%2C+E.+\(2015%2C+25+de+mayo\).+La+pregunta+como+herramienta.&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOdIBCDE1MzNqMGo3qAIAAsAIA&sourceid=chrome&ie=UTF-8](/search?q=Martínez%2C+E.+(2015%2C+25+de+mayo).+La+pregunta+como+herramienta.&oq=Martínez%2C+E.+(2015%2C+25+de+mayo).+La+pregunta+como+herramienta.&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOdIBCDE1MzNqMGo3qAIAAsAIA&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

Montoya, E. (2020). *Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno*.

Trayectorias migratorias, identidad y educación. p. 15 -49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7126901f-eff2-37e4-91a2-38ba834d0687>

Tamayo, P (2025.12 de abril). 4ta Web conferencia del Diplomado de Profundización en Escenarios de Violencia. UNAD <https://youtu.be/9dlFGhvmW98>

White, M. (2004). *El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple desde la perspectiva narrativa*. *The International Journal of Narrative Therapy and*

- Community Work, (1), 45–76. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>
- Volkan, V. (2019). *Inmigrantes y refugiados: Trauma, duelo permanente, prejuicio y psicología fronteriza*. Everand <https://es.everand.com/book/407706817/Inmigrantes-y-refugiados-Trauma-duelo-permanente-prejuicio-y-psicologia-fronteriza>
- Žižek, S. (2009). *Sobre la violencia: Seis reflexiones marginales* (N. Fernández, Trad.). Paidós. <https://revistas.ucm.es/index.php/ASEM/article/download/ASEM0909110343A/15301/16>
- 232

Apéndices

Apéndice A

Magazín “Voces que resisten”. Una experiencia reflexiva sobre el Foto Voz.

Contiene narrativas sobre fenómenos sociales de violencia en zonas urbanas de la ciudad de Bogotá y rurales del Municipio de Ricaurte. Autoría propia (2025)

<https://youtu.be/5WsxOgUqz1Q>