

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia de municipios del departamento Valle Del Cauca**

Alexandra Escobar Godoy
Yeini Yisela Leiton Pajajoy
Hugo Hernán Pérez Isaza
Karent Lizeth Vallejo Tello
Lina Dirvelly Osorio Ramírez

Asesor

Alejandra Grueso Arboleda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH
Psicología
2025

Resumen

Esta temática de la etapa 4 del escenario No. 2 con el abordaje de contextos desde los enfoques narrativos, es abordada por medio de los siguientes apartados. Primer apartado: El estudiante deberá apropiarse de los contenidos, con el fin de aproximarse al enfoque narrativo y análisis de los relatos, los cuales se encuentran una serie de videos con impactos psicosociales de la violencia en Colombia y la lectura del artículo Michel White sobre trauma y terapia narrativa, donde el estudiante identificará emergentes psicosociales, de la misma manera, comprenderá cómo las víctimas de violencia pueden interpretar y superar experiencias traumáticas, identificando recursos de afrontamiento y resiliencia los cuales son fundamentales para la recuperación psicosocial de las víctimas logrando identificar herramientas que permitan intervenir efectivamente en el proceso de recuperación. Segundo apartado: Trabajo en equipo reflexionar y desarrollar propuestas de entrevista. Los estudiantes formulan una serie de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas con el fin de abordar el sufrimiento y la resiliencia de las víctimas. Tercer apartado: abordaje psicosocial. Aplicando los conocimientos obtenidos se realiza un análisis del caso “La masacre de Bojayá” donde se realiza la proposición de estrategias psicosociales con el fin de apoyar las comunidades afectadas.

Palabras clave: Enfoques narrativos, Afrontamiento psicosocial, Resiliencia, acción psicosocial, Proceso de recuperación.

Summary

This topic, Stage 4 Scenario 2: Approaching contexts from narrative perspectives, is addressed through the following sections. First section: The student must appropriate the content in order to approach the narrative approach and analyze the stories. These include a series of videos with psychosocial impacts of violence in Colombia and the reading of Michel White's article on trauma and narrative therapy. The student will identify emerging psychosocial issues and understand how victims of violence can interpret and overcome traumatic experiences, identifying coping and resilience resources that are fundamental to the psychosocial recovery of victims, and identifying tools that allow for effective intervention in the recovery process. Second section: Teamwork to reflect on and develop interview proposals. Students formulate a series of circular, reflective, and strategic questions to address the victims' suffering and resilience. Section 3: Psychosocial Approach. Applying the acquired knowledge, an analysis of the case "The Bojayá Massacre" is conducted, where psychosocial strategies are proposed to support the affected communities. This will allow students to develop different skills and a comprehensive and applied understanding of narrative approaches in psychosocial psychology, reinforcing their capacities for critical analysis, collaboration, and strategy design.

Keywords: Narrative approaches, Psychosocial coping, Resilience, psychosocial action, Recovery process.

Tabla de Contenido

Análisis del caso Una madre valiente y echada pa'lante	7
Análisis para el caso “Bojayá: entre fuegos cruzados	13
Emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico.....	13
Estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Bojayá.....	17
Informe analítico y reflexivo de la experiencia foto Voz Etapa 3	23
Conclusiones	28
Referencias bibliográficas.....	30

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Formulación de Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas</i>	10
Tabla 2 <i>Estrategias psicosociales para el caso "Una madre valiente y echada pa'lante"..</i> <i>Estrategia psicosocial "Fortalecimiento y bienestar emocional desde un encuentro de apoyo y</i> <i>crecimiento"</i>	17
Tabla 3 <i>Estrategia psicosocial "Un Cordón en el Ombligo" ..</i>	18
Tabla 4 <i>Estrategia psicosocial "Conectarte" ..</i>	20

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Noticiero</i> <i>magazín</i> “ <i>NOTICIERO PSICOSOCIAL EN FOCO</i> ”	31
--	----

Análisis de Relato “Madre Valiente Echada Pa'lante”

El relato titulado “Madre Valiente Echada Pa'lante”, es un testimonio conmovedor que evidencia el esfuerzo de las personas, familiares, colectivos de comunidades para enfrentar y dejar atrás la violencia e injusticia. La señora Gloria, relata en su historia, cómo se enfrentó a amenazas directas, relacionadas con su familia, donde el grupo armado intentaba manipularla y deshumanizar a los miembros de su familia, la pérdida de su esposo, el bloqueo mental de su esposo refleja el gran impacto que sufrió su salud mental.

La asociación a la cual lideró la señora Gloria es una muestra del apoyo comunitario utilizado para enfrentar las dificultades sufridas. En el relato, no solo se habla de las acciones del grupo armado hacia su familia, si no, cómo estos afectaron a la comunidad y cómo reflejaron el proceso de su experiencia traumática, lo que reafirma el concepto de emergente psicosocial cuando dice Fabris, F. (2011), son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades. Los emergentes aportan una cualidad nueva a la vida cotidiana y el proceso social, expresando en sí mismos un modo y grado de registro y resolución de contradicciones sociales.³ (p.37)

Los emergentes psicosociales que se evidenciaron en el caso fueron: el desplazamiento forzado, la violencia psicológica y física, el impacto en la salud mental y la resiliencia comunitaria. Al revisar el análisis del discurso con relación a su posicionamiento como víctima o sobreviviente, la señora Gloria se posiciona como una sobreviviente, en la medida en que ella narra cómo fue víctima pero su discurso resalta acciones concretas de protección a sus hijos, la recuperación de su esposo, la ayuda comunitaria en la reconstrucción de su vida, destacándose además, la capacidad de emprender laboralmente estudios que la profesionalizaron en un área determinada, logrando así tener las aptitudes para liderar una asociación, lo cual demuestra su

determinación y la gran fortaleza, demostrando así a su identidad de sobreviviente, ya que con sus capacidades y recursos logró sobreponerse a las adversidades.

El significado de violencia desde la experiencia de la señora Gloria, lo identifica como una apropiación del territorio y un control de este por parte de los grupos armados. Sin embargo, doña Gloria lo representa también como un desafío que se debe enfrentar con valor y resistencia para poder sobre vivir, lo que se puede evidenciar. cuando se enfrenta estos grupos para salvar a sus hijos y recuperar a su esposo. Con lo anterior, demuestra cómo pese a que la violencia es desbastadora, no logra cambiar su sentido de amor y protección, resaltando tal como refiere Fabris, F. (2011) quien indica que el significado de violencia no es solo la afectación de las personas por su entorno si no como este lo transforma y se adapta.

Dentro de los recursos de afrontamiento, en los personales se puede mencionar su determinación y valentía, en los familiares el apoyo que obtuvo de su madre para el cuidado de sus hijos y el de los familiares de su esposo para hacer un intento en recuperarlo. En lo comunitario, se resalta su participación en la brigada de salud y la asociación de desplazados que le permitió recibir y dar apoyo y solidaridad, en cuanto a lo espiritual. La esperanza y la fe, como cuando en su relato menciona estar agradecida porque sus hijos están estudiando y se encuentran bien. Como se puede ver, los recursos de afrontamiento según Elizabeth Menaghan (1983) son aquellas actuaciones y planes directos utilizados para atenuar o eliminar el estrés, en tanto que, las formas habituales o estereotipadas de enfrentarse a situaciones estresantes las define como estilos de afrontamiento.

La resiliencia según Becoña, E. (2006), es considera el fenómeno del desarrollo exitoso de una persona bajo condiciones adversas (Braveman, 1999) o, como propone Masten (1999), considerarla un rasgo relativamente global de la personalidad que le permite a la persona una

mejor adaptación a la vida. En la resiliencia, suele haber una situación estresante intensa, así como una competencia manifiesta en relación con el problema.

La resiliencia, es reflejada en el discurso del relato “Madre Valiente Echada Pa'lante”, donde la adaptación de la señora Gloria es vista de una manera constante, pues se emplea en diferentes oficios y además toma un liderazgo en una iniciativa comunitaria, pese a la pérdida y el dolor sufrido, Gloria sigue con determinación como una persona solidaria, comprometida, que le gusta ayudar a los demás, muestra la capacidades que tiene de encontrar apoyo, la esperanza de un futuro mejor para sus hijos, lo cual es una motivación para continuar.

En conclusión, a través del discurso, se puede notar la transformación de un discurso de violencia en uno de fortaleza y superación, y con la narrativa de la señora Gloria se resalta su testimonio como un ejemplo de resistencia humana frente a las distintas violencias e injusticias

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla No. 1

Cuestionario para explorar la narración y el fortalecimiento psicosocial

Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
<i>Preguntas Circulares</i>	Según lo mencionado por
¿Cómo cree usted que ha sido el cambio a nivel familiar y social desde que se presentaron los sucesos?	Nensthiel (2015). Las narrativas son construidas en interacción con las demás personas, por lo tanto, como los significados se pueden transformar dentro del sistema familiar y comunitario, permitiendo comprender las implicaciones psicosociales del relato personal en la reconstrucción de los vínculos.
¿Qué crees que han aprendido tus hijos sobre esta historia?	
¿Qué comentarios o actitudes ha percibido en su comunidad sobre su labor como mujer líder después de haber vivido la violencia?	Según Martínez (2015), existen diferentes tipos de preguntas que tienen implicación en el sujeto y la significación de su historia. Para empezar, se deben realizar preguntar circulares, en la medida en que permite realizar conexión a través de preguntas que informan al facilitador sobre la vida de una persona, sus expectativas y percepciones de esta y la relación de esto con su contexto y los demás.
	Permite entender los procesos de estigmatización y reconstrucción de la identidad social desde la acción colectiva (Díaz Barriga & Del Toro, 2020).

Preguntas reflexivas

¿Qué siente cuando recuerda todo lo que ha logrado a pesar de las dificultades vividas?

Permite conectar emocionalmente al entrevistado con sus propios recursos de afrontamiento (White, 2007), favoreciendo una narrativa de superación.

¿Qué sentimientos le generó la situación de violencia vivida?

Según White (2009), las entrevistas a personas que han sido víctimas deben ser doblemente historiada, en este sentido la persona habla de su experiencia y luego cuando se siente entendida puede contar la historia de manera diferente

¿Desde su postura, que le ha dado fuerzas para seguir luchando y seguir adelante, cuando pensó que todo estaba perdido?

Las preguntas reflexivas llevan a la búsqueda del sentido de sí mismo, tal como lo expresa el autor, permiten la doble escucha y de esta manera identificar y expresar la catarsis de manera que de significado a su vida.

Con esta pregunta, se busca identificar factores resilientes. A lo anterior cabe mencionar lo descrito por Martínez (2015) ya que esta pregunta conecta con los recursos fundamentales en el proceso de intervención psicosocial.

Según lo mencionado por (Martínez, 2015). Esta pregunta nos permitiría promover posibilidades de acción invitando a la persona a ser un sujeto activo promoviendo el cambio social desde su o sus experiencias.

<p><i>Preguntas estratégicas</i></p> <p>Cree usted que es importante promover acciones que permitan apoyar a otras personas ¿Cuáles serían?</p> <p>¿Cuál ha sido su fortaleza para salir adelante?</p> <p>¿Qué mensaje les daría a otras madres que atraviesan situaciones parecidas a las que usted vivió?</p>	<p>Según Martínez (2015), las preguntas en una entrevista deben conectar las emociones y el cuerpo, es por esto por lo que el enfoque narrativo presenta un modelo sistémico y un paradigma del construccionismo social para cambiar la historia de identidad de víctima, identidad de sobreviviente, de capacidad y de recursos propios.</p> <p>Empodera a la entrevistada, posicionándola como referente de resiliencia para otras víctimas (White, 2007).</p>
---	--

Nota: En esta tabla muestra las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, presentadas para una posible entrevista con la señora Gloria, protagonista del relato "Una madre valiente y echada pa'lante". Estas preguntas fueron elaboradas desde una perspectiva psicosocial y bajo los lineamientos del enfoque narrativo, buscando propiciar un espacio de escucha, reflexión y resignificación de su experiencia. La tabla se organiza en tres categorías: circulares, reflexivas y estratégicas, cada una con su respectiva justificación teórica. Con este ejercicio se pretende no solo conocer más a fondo la historia de vida de la señora Gloria, sino también, reconocer sus recursos personales, su agencia, y los significados que ha construido a partir de su vivencia en el contexto del conflicto armado. *Fuente.* Autoría propia

Análisis de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados

Emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico

El relato 'Bojayá: entre fuegos cruzados', permite entender los procesos de estigmatización y reconstrucción de la identidad social desde la acción colectiva (Díaz Barriga & Del Toro, 2020). Este relato es contado por el líder social Leyner Palacios sobre la masacre de Bojayá, este líder lucha por reparar de manera integral a su territorio, debido a lo vivido en la época de la barbarie, masacre y crueldad, en donde las Farc atacó a su pueblo, como también, dentro de su templo asesinaron a civiles y dejó marcado al pueblo con dolor e impotencia. Este líder fue condecorado por Global por el Pluralismo en el año 2017 por sus labores de reconstrucción colectiva y sanación territorial.

Leyner fue sobreviviente de la masacre, pero perdió a 32 familiares y amigos, esta es entonces la historia de un líder que lucha por la reparación integral de su territorio, por lo vivido en la época de la barbarie, masacre y crueldad, una era marcada por el dolor y la impotencia de familias que perdieron todo.

El relato retrata su cotidianidad y cómo, después de 17 años, aún viven con las secuelas de la guerra. Este relato transcurre a través de la música tradicional como forma de cohesión social o la pérdida de su espiritualidad y sus creencias religiosas después de la masacre.

El caso de Bojayá, constituye uno de los episodios más trágicos del conflicto armado colombiano, y su abordaje desde la perspectiva psicosocial, la cual permite identificar múltiples emergentes psicosociales, entendidos como manifestaciones de ruptura entre necesidades sociales fundamentales y las respuestas institucionales o comunitarias disponibles ante situaciones extremas (Fabris, 2011).

Entre los principales emergentes se encuentran: la naturalización del abandono estatal, la comunidad de Bojayá, al momento de la masacre, carecía de presencia efectiva de las autoridades civiles o militares, lo que la dejó expuesta entre el fuego cruzado de las FARC y los paramilitares. Esta ausencia fue una constante histórica en el proceso socioeconómico del Chocó, región marcada por el racismo estructural, la pobreza multidimensional y el saqueo de sus recursos (Grupo Banco Mundial, 2009).

Otro emergente evidente es la ruptura del tejido social como consecuencia del terror generalizado, las familias se desintegraron física y emocionalmente, las instituciones comunitarias colapsaron, y las prácticas culturales se vieron profundamente alteradas. En este contexto, la violencia no solo afectó la vida de las personas, sino también sus formas de organización, creencias religiosas, espiritualidades y vínculos interpersonales (Díaz Barriga & Del Toro, 2020).

Además, se observa una invisibilización de las víctimas afrodescendientes e indígenas en la narrativa nacional. Durante años, el país desconoció la magnitud de lo ocurrido en Bojayá y sus secuelas. Esta invisibilidad estructural también puede considerarse un emergente psicosocial, ya que genera un sentimiento de exclusión y desvalorización en la memoria colectiva del país (White, 2016).

Impactos desde lo bio-psico-sociocultural

Los impactos que dejó la masacre de Bojayá, se manifiestan en varias dimensiones interrelacionadas.

En lo biológico

Los sobrevivientes sufrieron heridas graves, mutilaciones, enfermedades derivadas del desplazamiento forzado y secuelas no tratadas. La explosión del cilindro bomba provocó la

muerte de al menos 79 personas —según la versión oficial— muchas de ellas mujeres, niños y adultos mayores, quienes se encontraban refugiados en la iglesia.

En lo psicológico

Se evidencian síntomas persistentes de trauma complejo, entre los que se destacan los trastornos de ansiedad, insomnio, depresión, duelo no resuelto, miedo constante y sensación de indefensión aprendida. Tal como lo indica Echeburúa (2007), las personas expuestas a hechos traumáticos extremos desarrollan no solo estrés postraumático, sino también alteraciones duraderas en su personalidad, percepción de la realidad y sentido de la vida.

En lo social

La masacre desestructuró las redes comunitarias, los líderes fueron desplazados o asesinados, muchas familias huyeron, y los procesos organizativos se fragmentaron. Este tipo de impacto social, según Vera, Carbelo y Vecina (2006), no solo limita la resiliencia colectiva, sino que debilita la capacidad de respuesta ante futuras crisis.

En lo cultural

El daño fue devastador: la imposibilidad de realizar rituales mortuorios tradicionales (como el walí, las novenas o el alumbramiento de los muertos) constituyó una forma de violencia simbólica. Las víctimas fueron enterradas colectivamente, sin identificación plena, lo cual rompió con el ciclo espiritual que la comunidad considera indispensable para guiar a los muertos hacia el más allá. Como lo argumentan Osorio y Rojas (2011), la interrupción de estos rituales genera un vacío cultural profundo, difícil de reparar sin procesos de acompañamiento adecuados.

Elementos simbólicos de violencia, resiliencia y transformación

El documental revela diversos símbolos que condensan tanto el dolor como las posibilidades de transformación. Uno de los más potentes es el Cristo mutilado de la iglesia, que quedó con los brazos y el rostro desfigurados por la explosión. Este símbolo, lejos de ser retirado, fue rescatado por la comunidad como un emblema de resistencia espiritual. En palabras de White (2016), resignificar los símbolos del dolor en claves de memoria es un paso esencial en los procesos de reparación psicosocial.

En el plano de la resiliencia, emergen figuras como Leiner Palacios, quien después de perder a más de 30 familiares, transformó su experiencia en una misión: convertirse en abogado para defender los derechos de su comunidad. Así mismo, muchas mujeres de Bojayá asumieron roles de liderazgo, impulsando procesos de reconstrucción comunitaria, denuncia pública y participación en escenarios nacionales como La Habana durante los diálogos de paz.

Estas acciones reflejan lo que Vera, Carbelo y Vecina (2006) llaman crecimiento postraumático, es decir, la capacidad de algunas personas y comunidades para desarrollar nuevas fortalezas, vínculos y sentidos de vida a partir de la adversidad. En Bojayá, este crecimiento se materializa también en la creación de colectivos de víctimas, ceremonias de memoria, rutas de perdón y exigencia de justicia.

Finalmente, el testimonio de las víctimas resalta que la transformación no es olvido, sino memoria activa. La comunidad ha insistido durante dos décadas en que el Estado reconozca su responsabilidad, que los cuerpos sean identificados correctamente, y que los acuerdos de paz se implementen con enfoque territorial. Estas demandas no son solo jurídicas o políticas, sino también profundamente simbólicas, porque buscan reconstruir una dignidad históricamente negada (Vásquez, 2010).

Estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Bojayá

A continuación, se relacionan las estrategias de abordaje psicosocial creadas para el caso de Bojayá, con el fin de contribuir a la reconstrucción y recuperación del tejido social para fortalecer la memoria histórica y mitigar el impacto del trauma tanto individual como colectivo:

Tabla No. 2

Estrategia: Fortalecimiento y bienestar emocional desde un encuentro de apoyo y crecimiento

Objetivo general: Proporcionar espacios de apoyo y crecimiento que permitan a las víctimas del conflicto armado fortalecer el crecimiento emocional, ofreciendo espacios seguros para compartir sus experiencias y emociones.

Acciones por implementar	Impacto deseado
Fase I.	
Encuentro y Bienvenida	Se desea generar un espacio que nos permita un encuentro basado en el
Socialización a la acción psicosocial	respeto y empatía a los demás, generando
Convocatoria e información de posibles participantes u organizaciones de víctimas.	confianza y respeto por las experiencias individuales y colectivas.
Presentación y descripción del objetivo	
Acuerdos grupales	
Fase II.	
Taller identificando experiencias	Se espera comprender y representar como las víctimas del conflicto perciben y se relacionan con el territorio
Con el cual se pretende dar apoyo entre personas que han pasado por situaciones similares.	
Actividad Colcha de retazos	
Video corto y guía reflexiva	
“Resiliencia para afrontar la vida cotidiana	

Fase III.	Se espera con este taller lograr que
Taller de empatía y comprensión	las víctimas puedan desarrollar la
Cierre con afirmaciones positivas	empatía y la comprensión en ellas mismas y hacia los demás.

Nota: Esta tabla presenta una estrategia de abordaje psicosocial que tiene como fin generar bienestar emocional en las víctimas del conflicto armado de Bojayá desde el enfoque Humanista de Carl Rogers, perdiendo según lo mencionado por Vengoechea, G. (2001), dignificar el valor de la persona en la realidad que afronta, enfatizando la importancia de la empatía y la autenticidad. *Fuente.* Autoría propia.

Tabla No. 3

Estrategia: Un Cordón en el Ombligo

Objetivo general: Promover el sentido de pertenencia, fortalecer su identidad y revitalizar sus prácticas ancestrales como herramientas de resiliencia y afrontamiento para la comunidad de Bojayá.

Acciones por implementar	Impacto deseado
Fase I. Comunicación y aceptación	Generar espacios que permita
(1 mes)	reconocer el liderazgo, identificación de
Encuentros comunitarios para la	lideres, fortalecer la memoria colectiva,
identificación de líderes conedores de	promover la cohesión social para así
tradiciones ancestrales, cartografía social	empoderar y fortalecer la identidad de la
para el reconocimiento de su territorio,	comunidad
representación de lugares sagrados, sitios	Recuperación de prácticas
históricos, entre otros	tradicionales como la música, con
	instrumentos musicales autóctonos,

Encuentros para compartir historias, experiencias y conocimientos	danzas típicas, artesanías, gastronomía, medicinas ancestrales, mitos y leyendas
---	--

Fase II. Revitalización de prácticas ancestrales (2 meses)

Creación de espacios (festivales, semanas culturales, ferias) que ayuden en la expresión cultural y comercialización de productos ancestrales y de su cultura, que celebren su identidad y diversidad cultural

Fortalecer de la identidad, sentido de pertenencia, la revitalización de prácticas ancestrales y trascenderla de una manera generacional, promover el dialogo, mejorar su autoestima, el orgullo cultural y fortalecer la resiliencia de la comunidad

Fase III. Transferencia entre generaciones (2 meses)

Suscitar espacios para la implementación de programas educativos relacionados con la historia, cultura y conocimientos ancestrales

Crear materiales de apoyo didácticos y audiovisuales que ayuden divulgar las riquezas culturales de la comunidad

Nota: En esta tabla, se presenta la estrategia con relación a los lazos de la cultura y ancestrales de la comunidad, donde se reconoce la importancia de su territorio y la memoria colectiva como fuente de sanación y resiliencia. A través de esta estrategia, se quiere que las personas se reconecten con sus raíces, reviviendo sus prácticas tradicionales y transmitan sus conocimientos a las nuevas generaciones. El nombre de la estrategia "Un Cordón en el Ombligo", simboliza la conexión con la tierra, con sus raíces, con la cultura y su historia, los cuales son los elementos principales para la reconstrucción psicosocial. *Fuente.* Autoría propia.

Tabla 4*Estrategia: ConectArte*

Objetivo general: Promover espacios artísticos colectivos que les permitan a los residentes de Bojayá recuperar la confianza y la memoria histórica, facilitando la reconciliación y la resignificación del dolor.

Acciones por implementar	Impacto deseado
Fase I. Reconocimiento de la historia y sus emociones Semana I	
<p><i>Presentación de los participantes:</i> Dinamizar el reconocimiento de cada participante con juegos de actividad inicial que los ubiquen desde otra perspectiva</p>	Reconocer las experiencias vividas desde la narrativa colectiva.
<p><i>Recorrido por las calles:</i> Realizar recorrido por las calles para vivenciar las historias a través de las narrativas, conocer lugares emblemáticos que dan historicidad desde lo colectivo.</p>	Resignificar sus talentos individuales y colectivos por medio de procesos artísticos que fortalezcan su autoestima, autonomía y potencien su afrontamiento comunitario, logrando disminuir los efectos del trauma y la depresión.
<p><i>Taller de arte y memoria:</i> Plasmar de manera artística en dibujo y pintura la historia de su vida y las emociones de sus vivencias. Luego se realizará una exposición galería de los resultados artísticos.</p>	

Fase II. Transformando el dolor*Semana II y III**Construcción de los talentos:*

Identificar los talentos y habilidades para potenciarlos, de manera que se logre una resignificación del dolor individual y colectivo y se aumente la autonomía y autoestima.

La Resiliencia cantada: Fomentar el afrontamiento comunitario a través de los cantos comunitarios, de manera que les permita elaborar las secuelas psicológicas y fortalecer su identidad cultural.

Mural de la memoria: Construir por medio de las narrativas el mural de memoria, donde cada uno tenga participación desde su experiencia y su transformación.

Fase III: Cierre “Consentidos”

Semana IV

Muestra cultural: Realizar en la última semana el cierre de los espacios compartidos por medio de la muestra cultural en la que participa la comunidad con sus construcciones artísticas.

Cierre y retroalimentación: “Conectados de corazón”. Concluir la estrategia psicosocial ConectArte por medio de un encuentro de sanación espíritu-musical, que permita por medio de Mindfulness realizar el cierre terapéutico de lo vivido y realizar retroalimentación de los hallazgos encontrados.

Evaluación: Evaluar las actividades planteadas a manera de conocer el impacto y fortalecer vínculos interpersonales.

Fortalecer por medio del reconocimiento social, artístico y cultural, los distintos escenarios en los que la comunidad ha participado dignificando el dolor de sus vivencias y transformándolas en oportunidades de arte

Nota: La anterior tabla corresponde a la descripción detallada de las fases del proyecto de acción psicosocial ConectArte, destinado a favorecer a los residentes de Bojayá-Colombia, con procesos de reconstrucción social, sanación, reconciliación colectiva y dignificación de la memoria desde actividades enfocadas en el arte. *Fuente:* Autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.

Dentro de las narrativas evidenciadas a través de la herramienta foto voz, se logró identificar realidades permeadas por la violencia en distintos territorios que dan cuenta de la historia marcada por contextos de violencia, olvido, dolor, angustia y desesperanza. Este análisis nos invita a reflexionar sobre la periferia en la que viven muchas familias y cómo en nuestro entorno cercano se vislumbran estos contextos tan tristes en tiempos actuales, afectando profundamente a comunidades que habitan en estos territorios.

La importancia del Foto Voz radica en su capacidad para capturar realidades sociales complejas mediante la participación comunitaria, convirtiéndose en una técnica poderosa para la construcción de memoria y empoderamiento social (Sanz Vega et al., 2018). Según Vengoechea (2001), la fotografía se convierte en un medio simbólico y de expresión emocional que permite exteriorizar realidades ocultas y normalizadas en la cotidianidad de las comunidades afectadas por la violencia. Esta herramienta facilita la resignificación de la identidad colectiva y contribuye al fortalecimiento del tejido social, generando espacios para la reflexión y la acción comunitaria. Además, se convierte en un vehículo para el reconocimiento y la visibilización de problemáticas que de otro modo quedarían relegadas al olvido (Grupo Banco Mundial, 2009).

A través del análisis y reflexión de las imágenes capturadas, se destaca la riqueza cultural y agrícola del departamento del Valle del Cauca, así como el impacto del conflicto armado y el desplazamiento forzoso en diversas comunidades. A pesar de estas adversidades, los habitantes han demostrado una capacidad de resistencia y resiliencia que permite la reconstrucción de su tejido social y la preservación de su identidad. Esto se alinea con los planteamientos de Becoña (2006), quien destaca la resiliencia como una capacidad para sobreponerse a situaciones adversas y reconstruir significados positivos desde el dolor. En este sentido, el concepto de resiliencia

comunitaria permite entender cómo las comunidades, a través de estrategias colectivas, pueden resistir y transformar las condiciones adversas, reconfigurando su identidad y reconstruyendo sus territorios (Rodríguez, De la Torre & Miranda, 2002).

Las narrativas y las expresiones visuales observadas en municipios como Pradera, Tuluá, Palmira y Ginebra revelan historias de violencia, pero también de transformación y resistencia comunitaria. Este fenómeno, según Fabris (2011), es un ejemplo de subjetividad colectiva, donde la memoria y la acción comunitaria se articulan para resignificar el territorio y fortalecer los vínculos sociales. La fotografía, en este sentido, no solo documenta el dolor, sino que transforma la memoria y activa procesos de subjetivación colectiva. Esto permite a las comunidades reapropiarse de sus espacios, resignificar su historia y construir un legado simbólico que permee en las nuevas generaciones, facilitando la transmisión de memoria histórica y fortaleciendo el sentido de pertenencia (Ison & Aguirre, 2002).

Cada narrativa refleja el reconfigurar de su identidad, plasmando historias y tradiciones visuales que buscan erradicar la estigmatización y construir nuevas identidades. Estas experiencias evidencian una conexión profunda de las comunidades con su territorio y cómo, mediante procesos de memoria y resistencia, logran resignificar sus vivencias y transformar el dolor en esperanza. Ison y Aguirre (2002) resaltan que el afrontamiento comunitario en situaciones de violencia permite que las comunidades desarrollen estrategias de adaptación y fortalecimiento colectivo ante el estrés y la adversidad. En este contexto, la capacidad de reconfiguración social se convierte en un mecanismo de supervivencia y adaptación ante escenarios de violencia crónica (Fabris, 2011).

La herramienta de Foto Voz, más allá de ser un registro fotográfico, se convierte en un testimonio de vida, lucha, resiliencia y trabajo colectivo. Según el Grupo Banco Mundial (2009),

las narrativas visuales permiten humanizar las cifras del conflicto y dar voz a quienes han sido silenciados, creando un puente entre la imagen y el lector para una comprensión más profunda y subjetiva de la realidad social. Esta técnica, no solo documenta los eventos, sino que permite la apropiación simbólica del espacio y la resignificación de territorios que han sido afectados por la violencia. De esta manera, la foto voz se erige como una estrategia de empoderamiento colectivo y transformación social, que promueve el reconocimiento de los derechos y la dignidad de las comunidades vulneradas (Vengoechea, 2001).

Las expresiones artísticas y los encuentros de diálogo comunitario, según Rodríguez, De la Torre y Miranda (2002), promueven la reconstrucción de la memoria colectiva y la resiliencia comunitaria. En este sentido, la fotografía y la narrativa se convierten en herramientas poderosas para dinamizar las memorias vivas de las comunidades. Estas prácticas, no solo registran los hechos, sino que les otorgan sentido, los resignifican y los transforman, activando procesos de subjetivación colectiva (Fabris, 2011). Además, se fortalecen los lazos comunitarios y se promueve un sentido de pertenencia y resistencia ante las adversidades del conflicto armado (Ison & Aguirre, 2002).

En las imágenes y narrativas presentadas, se destacan varias manifestaciones resilientes, como la resignificación del dolor y el retorno digno al territorio. Estas manifestaciones reflejan la capacidad de las comunidades para resistir, adaptarse y transformar su entorno. En palabras de Ison y Aguirre (2002), el afrontamiento comunitario permite reconfigurar significados y construir nuevos sentidos de pertenencia y cohesión social. Además, estas prácticas ayudan a reforzar el capital social y la capacidad organizativa de las comunidades para enfrentar desafíos estructurales (Fabris, 2011).

Desde los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), se apuesta por el mejoramiento de la calidad de vida y un futuro más próspero como objetivos a largo plazo (PNUD, s.f.). La paz, la justicia, la resiliencia comunitaria y la recuperación de la historia, observadas en las narrativas de Foto Voz, se alinean con los ODS 2 (Hambre Cero), ODS 3 (Salud y Bienestar), ODS 4 (Educación de Calidad), ODS 8 (Trabajo Decente y Crecimiento Económico), ODS 10 (Reducción de las Desigualdades) y ODS 16 (Paz, Justicia e Instituciones Sólidas).

En conclusión, la experiencia de foto voz evidencia el poder transformador de la memoria visual y la narrativa en la reconstrucción de tejido social y la promoción de resiliencia comunitaria. Las imágenes no solo documentan el sufrimiento, sino que también resignifican el territorio y fortalecen el sentido de comunidad, generando espacios de sanación y reconstrucción social. Esta herramienta se consolida como una estrategia psicosocial que promueve el empoderamiento, el fortalecimiento de la identidad comunitaria y el acceso a derechos fundamentales para las comunidades afectadas por la violencia.

Conclusiones

Para concluir podemos decir “El ejercicio de foto voz, nos permitió comprender diversas problemáticas desde una perspectiva distinta, ya que permite compartir vivencia, experiencias dentro de las comunidades que han sido víctimas de alguna problemática en su territorio. Como indica Montoya, et al., (2019), la foto voz es una herramienta que logra visibilizar por medio de una fotografía, las realidades vividas o que vive una comunidad y que en ocasiones normalizan por que hacen parte de su diario vivir.

En el ejercicio realizado, permitió analizar y comprender las problemáticas y como ha sido el proceso de cambio o normalización, para así, abordar la problemática de una manera integral, siendo esta técnica una variante importante tanto de carácter cualitativa ,investigativa y de muestreo intencional, permitiendo analizar y comprender las problemáticas, así como también, los procesos de cambio o normalización que se pueden tomar de base para abordar la problemática de una manera integral, logrado que el estudiante adquiriera conocimientos que le permitan visualizar estas imágenes y comprender las narrativas dentro de cada uno de los municipios del Valle que se expusieron.

A lo mencionado anteriormente, es importante resaltar lo mencionado por Rodríguez et al. (2002), quien resalta que la primera idea hacia un plan de salud mental en este tipo de situaciones como lo es el conflicto armado, teniendo en cuenta que “es la preparación para atender a las personas desplazadas, ya que está determinada en gran medida por el grado de desarrollo que tenga un país o en su efecto una región en sus planes y servicios de salud mental con un enfoque comunitario, a tal grado que permitirá abordar la situación de los desplazados con eficiencia, garantizando una continuidad y sostenibilidad de las acciones”.

Por lo tanto, es importante garantizar por parte de los gobiernos locales, departamentales y nacionales la creación de estrategias que permitan la mitigación y erradicación de situaciones vulnerables, por lo tanto, es importante crear políticas públicas que permitan el cubrimiento de las necesidades y apuntar así al cumplimiento de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible, que permita mejorar la calidad de vida de las víctimas. En este sentido, ha sido de plena importancia el reconocer que los “ODS”, también conocidos como Objetivos Globales, fueron adoptados por las Naciones Unidas en 2015 como un llamamiento universal para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y garantizar que para el 2030 todas las personas disfruten de paz y prosperidad”, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f).

El análisis de los diferentes relatos, lleva a la reflexión y comprensión de los procesos psicosociales con relación a los procesos de violencia, y de cómo algunas de las víctimas de estos sucesos, logran resignificar sus vidas y su identidad en las diferentes narraciones hechas por las víctimas, permitiendo identificar los emergentes psicosociales y su impacto en la salud, el significado de violencia y los recursos de afrontamiento utilizados, permitiendo con esto, la comprensión y la resignificación que en palabras de Arias, et al (2020) afirma que “Es esa capacidad de superación individual, se habla de la Resignificación, como el proceso de volver a dar significado a algo” (p,4).

Referencias Bibliográficas

Becoña, E. (2006). Resiliencia: definición, características y utilidad del concepto. Revista de psicopatología y psicología clínica, 11(3). [resiliencia_definicion-libre.pdf](#)

Grupo banco mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1), 1-53. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documentsreports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-deviolencia-y-esperanza-en-colombia>

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Ison, M. S., & Aguirre, C. F. (2002). El Afrontamiento: estrategias para el manejo del estrés. CONICET_Digital_A. pdf Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. <https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Vengoechea, G. (2001). Rogers Su Pensamiento Profesional Y Su Filosofía Personal <https://www.redalyc.org/pdf/213/21300705.pdf> Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader

Apéndices

Apéndice A *Noticiero* magazín “*Noticiero Psicosocial En Foco*”. Ver en:

<https://youtu.be/pXW8cCYQG3g?si=TCxqf9SkXfdOCKVK>