

**Percepciones y reconocimiento de estudiantes de grado décimo de una institución educativa
en Bogotá respecto a la población afrocolombiana**

Stephany Parra Castillo

Asesor

Yenny García Sandoval

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Maestría en Educación Intercultural

2025

Resumen

El presente proyecto de investigación se enfocó en una estrategia mediada por un ejercicio de diagnóstico, que se enfocó en analizar las precepciones y los reconocimientos frente a la población afrocolombiana, esto, en un trabajo conjunto con los estudiantes del grado décimo en una institución educativa de Bogotá. En relación con el objetivo general planteado, se abordó una metodología de tipo descriptivo con enfoque cualitativo, al tomar como muestra del estudio a 37 estudiantes y 4 docentes del área de sociohumanística de la institución; se intervino dentro de la institución en cuatro momentos a través de dos encuestas, una inicial y una al finalizar, y dos talleres tipo grupo focal. Dentro de cada una de las fases del proyecto, se exploraron los saberes de los estudiantes en relación con la población afrocolombiana, para luego reflexionar con los instrumentos implementados cómo se concibe la población afrocolombiana y qué tipos de desafíos enfrentan en el ámbito escolar. Esto, con el fin de generar recomendaciones a las futuras investigaciones relacionadas con los estereotipos culturales frente a las poblaciones étnicas dentro del ámbito educativo.

Palabras claves: Identidad cultural, afrodescendientes, investigación participativa, estereotipo nacional, conocimientos tradicionales

Abstract

The present research project focused on a strategy mediated by a diagnostic exercise whose objective was to analyze the preceptions and recognition of the Afro-Colombian population in a joint work with 10th grade students in an educational institution in Bogota. In relation to the general objective, a descriptive methodology with a qualitative approach was used, taking 37 students and 4 teachers of the socio-humanistic area of the institution as a sample of the study; we intervened within the institution in four moments through two surveys, an initial one and one at the end, and two focus group workshops. Within each of the phases of the project, the knowledge of the students in relation to the Afro-Colombian population was explored, in order to then reflect with the instruments implemented on how the Afro-Colombian population is conceived and what types of challenges they face in the school environment. This, in order to generate recommendations for future research related to cultural stereotypes towards ethnic populations within the educational environment.

Keywords: Cultural identity, afrodescendants, participatory research, national stereotype, traditional knowledge

Tabla de contenido

Introducción	10
Justificación	12
Objetivos	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos	14
Planteamiento del Problema	15
Descripción del Problema de Investigación	15
Planteamiento Pregunta Problema	16
Marco Teórico.....	17
Contexto Legal	17
Contexto Teórico.....	19
Identidad cultural.....	23
Interculturalidad.....	23
Cátedra de Estudios Afrocolombianos	24
Antecedentes	25
Marco Metodológico.....	29
Tipo de Estudio	30
Línea de Investigación	31
Población y Muestra.....	31

Fases	34
Fase I Fase Preparatoria.....	34
Fase II de Trabajo	35
Fase III Acción	36
Fase IV Observación	36
Fase V Reflexión	37
Resultados y Discusión	38
Actitudes y Estereotipos.....	42
Cultura e Historia Afrocolombiana	52
Factores Influyentes en las Percepciones	54
Percepciones Finales	63
Conclusiones	72
Recomendaciones	74
Referencias Bibliográficas	75
Apéndices.....	83

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Codificación Estudiantes Participantes</i>	32
Tabla 2 <i>Docentes Participantes en Diagnóstico Inicial</i>	33
Tabla 3 <i>Técnicas e Instrumentos Utilizados en la Investigación</i>	35
Tabla 4 <i>Actividades Diseñadas e Implementadas</i>	36
Tabla 5 <i>Matriz de Sistematización Entrevista a Docentes</i>	38
Tabla 6 <i>Resultados Obtenidos en la Indagación con Docentes</i>	41

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Descriptorios Asociados a las Personas Afrocolombianas</i>	43
Figura 2 <i>Descriptorios Asociados a la Palabra Afrocolombiano</i>	44
Figura 3 <i>Relación de Población Objeto de Estudio con Afrocolombianos</i>	45
Figura 4 <i>Estereotipos Frente a la Población Afrocolombiana</i>	46
Figura 5 <i>Influencia de la Población Afrocolombiana</i>	47
Figura 6 <i>Participación en Actividades Culturales</i>	48
Figura 7 <i>Herramientas de Aprendizaje</i>	49
Figura 8 <i>Currículo Escolar</i>	50
Figura 9 <i>Esquema Árbol de Conocimiento</i>	55
Figura 10 <i>Esquema Árbol de Conocimiento Grupo 1</i>	56
Figura 11 <i>Esquema Árbol de Conocimiento Grupo 2</i>	57
Figura 12 <i>Esquema Árbol de Conocimiento Grupo 3</i>	58
Figura 13 <i>Esquema Árbol de Conocimiento Grupo 4</i>	59
Figura 14 <i>Esquema Árbol de Conocimiento Grupo 5</i>	60
Figura 15 <i>Esquema Árbol de Conocimiento Grupo 6</i>	61
Figura 16 <i>Esquema Árbol de Conocimiento Grupo 7</i>	62
Figura 17 <i>Descriptorios Respecto a la Población Afrocolombiana</i>	63
Figura 18 <i>Percepción de la Población Afrocolombiana</i>	64
Figura 19 <i>Reconocimiento de la Población Afrocolombiana</i>	65
Figura 20 <i>Formas de Reconocimiento de la Población Afrocolombiana</i>	66
Figura 21 <i>Formas para Combatir Estereotipos</i>	67
Figura 22 <i>Interés por Participar en Eventos en Pro de la Población Afrocolombiana</i> ...	68

Figura 23 <i>Aporte y Contribución al Reconocimiento de la Población Afrocolombiana</i>	69
Figura 24 <i>Cambio de Percepción Frente a la Población Afrocolombiana</i>	70

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Encuesta Inicial a Estudiantes</i>	83
Apéndice B <i>Entrevista Inicial Docentes</i>	85
Apéndice C <i>Encuesta Final a Estudiantes</i>	86
Apéndice D <i>Grupo Focal para Actividad Documental</i>	88
Apéndice E <i>Grupo Focal para Actividad Árbol de Conocimiento</i>	89
Apéndice F <i>Rúbrica de Validación De Instrumentos</i>	93
Apéndice G <i>Consentimiento de la Institución</i>	95

Introducción

La multiculturalidad es una característica primordial de la sociedad actual, principalmente en el ámbito educativo, su reconocimiento dentro del aula posibilita la formación de estudiantes críticos y respetuosos con la diversidad. Es decir, se promueven percepciones positivas y se reconocen las poblaciones culturalmente diversas dentro como fuera del aula de clases. En este sentido, la presencia de grupos étnicos de diferente origen, historia y cultura invitan a que exista un diálogo intercultural al permitir un aprendizaje mutuo y eliminación de prejuicios. No obstante, aún persisten estereotipos que limitan la integración entre iguales y que afectan el desarrollo académico y personal.

De acuerdo con lo anterior, se describe a continuación el desarrollo del proyecto en cuatro apartados donde se define en un primer momento la justificación del proyecto y los objetivos planteados; dentro del contexto educativo contemporáneo, la identidad cultural de las comunidades étnicas, especialmente la afrocolombiana, enfrenta desafíos significativos, por lo tanto, se planteó la siguiente pregunta: *¿Cómo identificar las percepciones y el reconocimiento respecto a la población afrocolombiana entre los estudiantes de los grados décimo en una institución de Bogotá?*, para dar respuesta a este interrogante surgió el objetivo principal de analizar las percepciones y el reconocimiento de los estudiantes de dicha institución.

En un segundo momento, se construyó un marco de referencia basado en diferentes enfoques teóricos, así como una revisión de estudios previos que permite la comprensión de conceptos claves como identidad cultural, afrocolombiano, interculturalidad y representaciones sociales, apoyados en autores como Giménez (2011), Ruiz y Medina (2013), y Valencia et al., (2022), entre otros. Así mismo, se analizaron las políticas educativas y normativas que cobijan a la población afrocolombiana en diferentes ámbitos sociales. Estos argumentos teóricos

permitieron interpretar los resultados de la investigación y complementar las posturas de las intervenciones de los docentes y estudiantes del grado décimo.

En el tercer momento, desde una perspectiva metodológica, esta investigación se basó en un estudio descriptivo, al implementar técnicas de recolección de información como encuestas y entrevistas dirigidas a los estudiantes del grado décimo y docentes del área de sociohumanística. Al aplicar el método investigación acción-participativa, se involucró a los estudiantes, en dos talleres tipo grupo focal, donde en un primer escenario se expuso un documental basado en la población afrocolombiana y el concepto de “invisibilidad”, y en un segundo escenario, se realizó un taller enfocado a la construcción de un árbol del conocimiento con base a los conocimientos frente a la población afrocolombiana y las posibles soluciones en la mitigación de estereotipos y el reconocimiento de la población afrocolombiana tanto en el aula de clase como en su ámbito social.

En cuanto a los resultados obtenidos, se muestran en un cuarto momento, en un inicio se encontraron percepciones negativas en el aula de clase del grado décimo frente a la población afrocolombiana, factores que tienen influencia desde el contexto educativo, social y familiar. En síntesis, a través de las intervenciones realizadas se logró reconocer y orientar a los estudiantes de manera positiva frente a la población afrocolombiana, en cuanto a saberes, así como sus aportes históricos, culturales, educativos, entre otros, que ha realizado la población étnica en Colombia.

Justificación

La identidad cultural es una parte importante de la configuración de los individuos y las sociedades porque representa la forma en que se ven a sí mismos e interactúan con su entorno. En el caso de las comunidades afrocolombianas, la identidad cultural es el legado de prácticas, valores y tradiciones desarrollados a lo largo de siglos de lucha y cambio. Como parte principal del proyecto, se concibe la identidad cultural como papel fundamental en la formación educativa, al impactar en el crecimiento personal, social y emocional de los estudiantes. Además, incide en su habilidad para involucrarse de manera responsable y activa en la sociedad.

La educación que abarca la multiculturalidad e interculturalidad se enfoca en apreciar, respetar y estimular la diversidad cultural, pero que, en el desconocimiento y la falta de apreciación de la cultura afrocolombiana han perpetuado estereotipos y actitudes discriminatorias, además de contribuir a la marginalización de esta comunidad. Al abordar esta problemática, se busca no solo aportar al currículo educativo, sino también fomentar un ambiente más dialógico, horizontal, al reconocer saberes distintos entre los estudiantes.

En Colombia, la educación desempeña un papel fundamental en la formación de la identidad y la cohesión social. Según la Ley 115 de 1994, se establece que la educación debe ser accesible de forma gratuita, obligatoria y de alto nivel, al contribuir al progreso individual y al fortalecimiento de la estructura en la sociedad colombiana. Asimismo, la educación intercultural representa una estrategia educativa orientada a reconocer y apreciar la diversidad cultural, puesto que, tiene como eje el diálogo horizontal en el aula, que, a su vez, potencializan y garantizan una equidad cognitiva.

Al concebir la cultura afrocolombiana como principal cultura a trabajar en el presente proyecto, se busca generar aportes significativos que mitiguen los estereotipos discriminatorios

que aún prevalecen en la sociedad, más en espacios educativos, donde se conviven diversas culturas y pensamientos en construcción. A la vez, Leiva y Priegue (2012) mencionan que, la escuela es un lugar privilegiado para la interculturalidad, ya que se evidencian las asimetrías culturales dadas mediante las interacciones que se establecen en la mayoría de los ámbitos sociales. En el ámbito educativo se pueden orientar las interacciones donde se generan espacios de diálogo participativo, e intercambio de conocimientos diversos donde se pueden desarrollar condiciones de igualdad, de ahí que, este estudio contribuye a identificar estrategias efectivas que tienen como recurso la interculturalidad para lograr este objetivo, proporcionando un modelo que podría ser replicado en otras instituciones educativas.

Por último, al tener como espacio de construcción de conocimiento e implementación de un ejercicio de diagnóstico con base en la interculturalidad en un colegio en Bogotá se crea un esfuerzo por fomentar la inclusión y la diversidad dentro del ambiente educativo. En la revisión inicial no se encontraron investigaciones que se hayan enfocado en profundizar específicamente en la percepción y el reconocimiento de estereotipos con relación a grupos étnicos en el contexto escolar objeto de estudio. Por ello, llevar a cabo este diagnóstico tiene el potencial de ampliar el entendimiento sobre las percepciones y estereotipos culturales, en este caso, la población afrocolombiana principalmente, así como otras presentes en el aula, a mediano y largo plazo puede llegar a implementarse este tema en otras instituciones.

Objetivos

Objetivo General

Analizar las percepciones y reconocimiento de los estudiantes de grado décimo de la institución Orlando Higuera Rojas Sede A frente a la población afrocolombiana.

Objetivos Específicos

Reconocer la percepción de la población objeto de estudio respecto a la población afrocolombiana.

Identificar posibles estereotipos que la población objeto de estudio tiene frente a la población afrocolombiana a través de actividades diseñadas y validadas.

Proponer acciones en el aula que promuevan el respeto y la inclusión hacia la diversidad cultural en el aula.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema de Investigación

Ahora, dentro de un aula de clases al ser un espacio diverso, se conciben problemas en torno a las identidades inmersas en esta, es decir, se puede observar dificultades socioculturales, en cuanto a cómo se relacionan entre ellos, y cómo, al pertenecer a una comunidad étnica, se cohibe el acercamiento dialógico entre actores diversos.

En concordancia, la población afrocolombiana, ha sido forjada a través de siglos de lucha, adaptación y acumulación de rica herencia cultural que abarca prácticas y tradiciones únicas, valor diferencial y mucho amor por la vida. Sin embargo, esta forma de vida se ve amenazada actualmente por fenómenos tales como la globalización, el racismo, la homogenización cultural e incluso la falta de entendimiento. En esta perspectiva, en una comunidad escolar típica, a menudo se carece de opciones adecuadas de representatividad que rehúyen a la verdad sobre la cultura afrocolombiana.

Es importante que los estudiantes logren desarrollar una comprensión profunda, aportando a una resignificación positiva referente a la identidad cultural afrocolombiana, al reconocer la importancia del tejido cultural principalmente desde su contexto sociocultural y académico. Identificar el nivel de valoración de la población afrocolombiana en el ámbito educativo, implica no sólo la adecuación de contenidos específicos en el currículo, sino también la implementación de estrategias pedagógicas que lleven a facilitar una reflexión crítica y el respeto hacia esta herencia cultural. Al hacerlo en conjunto con la interculturalidad, se contribuye a formar ciudadanos más conscientes, tolerantes y respetuosos de la diversidad cultural, ya que no simplemente se reconoce la etnia afrocolombiana, sino que se da un punto de partida en el aula para identificar y valorar las demás culturas presentes.

Solo reconociendo las percepciones de una población respecto a una etnia o cultura específica, pueden plantearse actividades por ejemplo talleres, que sean significativos y que lleguen a aportar y enriquecer un ambiente educativo inclusivo que valore a la diversidad cultural. Dado lo expuesto, se esperó no solo contribuir la educación intercultural de los estudiantes, sino también fortalecer su identidad cultural y promover la valoración del aporte de la cultura afrocolombiana no solo desde la comunidad educativa, sino, además, desde los demás actores que tejen sus historias alrededor de estos.

Planteamiento Pregunta Problema

Una vez revisado el contexto de la institución y población objeto, se plantea la siguiente pregunta problema como eje horizonte de trabajo

La pregunta de investigación: *“¿Cómo identificar las percepciones y el reconocimiento respecto a la cultura afrocolombiana entre los estudiantes de los grados 10 del colegio Orlando Higuera Rojas Sede A?”*

Marco Teórico

Contexto Legal

El reconocimiento y la valoración de la cultura afrocolombiana en el ámbito educativo son fundamentales para promover una sociedad inclusiva y diversa. En Colombia, la comunidad afrocolombiana ha enfrentado históricamente desafíos significativos relacionados con su identidad cultural, lo que ha llevado a una segregación de su riqueza y estigmatización cultural en muchos contextos, incluido el educativo.

Desde esta mirada, se reconoce que la Constitución Política de Colombia de 1991 establece una serie de normas relacionadas con la diversidad étnica y cultural de la nación, al garantizar la protección de la riqueza cultural de la misma, más precisamente en el artículo 7, donde se reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación; y a la vez, el artículo 8, el cual obliga al estado a proteger las riquezas culturales y naturales. De la misma manera, cabe mencionar el artículo 70, que favorece la igualdad de oportunidades y anula cualquier forma de discriminación, al “fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades” (Const.,1991, art.70). Sin embargo, aunque se han adoptado una serie de derechos y garantías incorporadas en las normas internacionales de los derechos humanos por vía del Bloque de Constitucionalidad, esta no ha operado de manera idónea, sino que al contrario ha generado una reacción opuesta en lo que respecta a la protección de los derechos étnicos y la promoción de la diversidad cultural en el país, (Borrero, 2022).

Ahora, en el ámbito educativo existe la Ley General de la Educación (Ley 115 de 1994), donde se establecen los principios y fines de la educación en Colombia, al destacar la importancia de la formación en el respeto a la diversidad étnica y cultural del país. Dentro de esta ley, el Artículo 5, resalta la educación como un proceso que contribuye a la formación integral de

los estudiantes, al promover el respeto por los derechos humanos, la paz y la democracia, en el marco de la identidad nacional y la diversidad cultural.

Al articular este tipo procesos de los grupos étnicos con el sistema educativo, se reconoce el Decreto 804 de 1995, que reglamenta la atención educativa para grupos étnicos, al garantizar una educación que respete y desarrolle la identidad cultural de las comunidades afrocolombianas. Además, promueve la inclusión de contenidos curriculares que reflejen la historia, cultura y valores de estas comunidades, desde principios etnoeducativos como:

- Integridad: refiere a la visión holística que cada pueblo tiene, la cual facilita una relación equilibrada y mutuamente beneficiosa entre las personas, comunidad y naturaleza.
- Diversidad lingüística: se define como las distintas formas en que los grupos étnicos perciben, entienden y construyen el mundo, expresadas a través de las lenguas que forman parte del contexto nacional en condiciones de igualdad.
- Autonomía: es el orden legal de los grupos étnicos para realizar sus propios procesos etnoeducativos.
- Participación comunitaria: es la capacidad de los grupos étnicos para guiar, desarrollar y evaluar los propios procesos etnoeducativos.
- Interculturalidad: es la capacidad de reconocer la cultura propia y otras culturas, desde el respeto. Interactuando de manera dialógica y recíproca, lo que aporta a la realidad social, al coexistir desde la igualdad de condiciones.
- Flexibilidad: se entiende como el aporte constante de los procesos etnoeducativos, ligados a las necesidades, características esenciales y valores culturales de los grupos étnicos.

- Progresividad: es el movimiento de los procesos etnoeducativos forjada por la investigación, que, a su vez, se consolida y aporta al desarrollo del conocimiento.
- Solidaridad: es la unión del grupo desde el eje de las experiencias, lo que permite fortalecer y perdurar su existencia con los mismos, y demás grupos sociales.

La UNESCO (2005) a través de la “Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales”, apoya la importancia de la diversidad cultural como característica fundamental de la humanidad, al originar la creación de políticas que reconozcan y apoyen las diversas manifestaciones culturales, incluyendo las comunidades afrodescendientes. Siendo así, en el Artículo 10 “Educación y Sensibilización del Público”, destaca el valor de fomentar la diversidad de las expresiones culturales mediante programas educativos y de la misma forma, alentando la creatividad y el fortalecimiento a través de estos programas.

Por último, de acuerdo con lo anterior, cabe mencionar la Ley 70 de 1993, la cual desarrolla los derechos consagrados en la Constitución Política de Colombia de 1991, para la población afrocolombiana, protegiendo la identidad cultural como grupo étnico. Igualmente, el Artículo 42, enfatiza la importancia de la educación para la preservación, conservación y promoción de la identidad cultural afrocolombiana, al mencionar lo siguiente: “El Ministerio de Educación formulará y ejecutará una política de etnoeducación para las comunidades negras y creará una comisión pedagógica, que asesorará dicha política con representantes de las comunidades” (Ley 70, 1993)

Contexto Teórico

La identidad cultural es un concepto clave para comprender cómo los grupos étnicos, en especial la comunidad afrocolombiana, modifican y perpetúan su sentido de pertenencia y

cohesión social. Giménez (2011) sostiene que la identidad cultural se configura a partir de la interacción entre cultura e identidad, al establecer un proceso dinámico donde los valores, tradiciones y costumbres de un grupo se convierten en elementos distintivos de su identidad, afirmando que, la vivencia del ser humano se reconoce desde una cultura cambiante, es decir, modificada desde la colonización. En el contexto afrocolombiano, la identidad cultural ha sido modificada por una historia de resistencia y adaptación frente a múltiples desafíos, al reconocer la marginación social y la invisibilización de las contribuciones a la cultura nacional.

La educación intercultural juega un papel crucial en la promoción del reconocimiento y valoración de la cultura afrocolombiana. De acuerdo con Dietz (2019), la interculturalidad es una vía innovadora para transformar la educación, al transitar la educación dentro de miradas transversales que reconocen la diversidad, las diferencias grupales y las fuertes desigualdades, desde aspectos históricos como sociales, culturales y económicos. Es importante establecer una constelación de diversidad en el aula, donde el aprendizaje se encuentre articulado con la comunidad de referencia, en este caso, la afrocolombiana, sin dejar de lado el contexto de cada uno de los estudiantes. Sí, al contrario, solo se establecen competencias sesgadas en la exclusión de conocimientos e identidades naturales, se pierde la riqueza del conocimiento, y sobre todo de las identidades diversas que conviven en la actual escuela.

Por lo tanto, Valencia et al., (2022), menciona que, descolonizar la escuela no debe permanecer como un pensamiento pedagógico, sino debe ser acto fundamental tanto para docente como el estudiante, al lograr visibilizar las diversas culturas que son “víctimas de opresión, discriminación y racismo” (Valencia et al., 2022, p. 231). En el caso de la población afrocolombiana, los estereotipos permanecen como factor problemático dentro del aula, pues estos deshumanizan la cultura que los representa, y que al no encontrar referentes de historia para

reforzar su memoria colectiva e identificarse con sus ancestros, genera una desconexión y apropiación de lo negativo de su misma población.

En este contexto, la Cátedra de Estudios Afrocolombianos creada por la Ley 70 de 1997, promovida por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, se establece como una herramienta clave para la inclusión de la historia, cultura y aportes de la comunidad afrocolombiana en el sistema educativo, de igual manera, contribuye al reconocimiento de la diversidad cultural sin “perder la conciencia de la singularidad de la cultura propia, donde compromete fundamentalmente a la educación” (MEN, s.f.). Esta cátedra busca no solo visibilizar y reconocer la riqueza cultural afrocolombiana, sino también contribuir al fortalecimiento de la identidad de los estudiantes afrodescendientes y el beneficio cultural de toda la comunidad educativa con la implementación de la interculturalidad.

Medina y Ruiz (2013) abordan el desarrollo de un modelo didáctico intercultural en el contexto afrocolombiano, destacando la importancia de la etnoeducación y la cátedra de estudios afrocolombianos como herramientas fundamentales para fortalecer la identidad cultural en las escuelas. Además, se complementa citando a Reimers y Villegas-Reimers (2006), que, al promover una educación intercultural diversa, se salda una deuda con la historia de quienes fueron invisibilizados y exentos de privilegios como el conocimiento y participación de la democracia, de ahí lo intercultural, en este sentido, se presenta como un recurso pedagógico que reconoce y valora la diversidad cultural, permitiendo que los estudiantes afrocolombianos se vean reflejados en el contenido educativo y fortalezcan su sentido de pertenencia por medio del autoreconocimiento y reconocimiento del contexto que los rodea, (Reimers y Villegas-Reimers, 2006 citado por Medina y Ruiz, 2013, p. 7)

La identidad cultural no solo influye en la autoestima y el sentido de pertenencia de los

estudiantes, sino, además, tiene un impacto significativo en la formación académica y social. Crespo et al., (2022), investigan cómo la identidad cultural afecta la formación de los estudiantes en programas de profesionalización, al concluir que un reconocimiento adecuado de la cultura de origen de los estudiantes mejora su rendimiento académico y su integración social. En el caso de los estudiantes afrocolombianos, la inclusión de elementos culturales en la educación puede reforzar su identidad y motivación, llevándolos a alcanzar mayor conexión con su identidad cultural pero también con el desarrollo de conocimientos dentro de un aula de clase. Igualmente, la escuela deberá ser la principal promotora en educación cultural aplicando principios de la interculturalidad, al crear un entorno reflexivo y desenvolvimiento cultural.

Por otro lado, la memoria y la tradición oral juegan un papel fundamental en la transmisión de la identidad cultural afrocolombiana. Paredes (2019), argumenta que la tradición oral es una fuente vital de conocimiento que fortalece la identidad cultural, especialmente en comunidades donde la historia escrita ha sido escasa o manipulada. Al perpetuar la identidad cultural por medio del contexto educativo, brindará el desarrollo de contenidos multiculturales articulados con costumbres, tradiciones y cosmovisiones, al formar estudiantes orgullosos de sus territorios, al reconocer sus raíces culturales y siendo fortalecedores de su identidad propia al valorarla, no sólo en su ámbito educativo sino además contextual.

Finalmente, la visibilidad de la cultura afrocolombiana en el marco de la educación intercultural es crucial para asegurar que los estudiantes de múltiples etnias valoren y respeten la diversidad cultural. Valencia et al., (2022), exponen que, aunque existen avances en la visibilidad de la cultura afrocolombiana en las escuelas, persisten desafíos significativos, como la falta de recursos y la capacitación docente. Por ejemplo, la carencia en cuanto a interrelación de los saberes ancestrales y el currículo educativo a través de la interculturalidad. Superar estos

obstáculos es esencial para que la cultura afrocolombiana sea plenamente reconocida y valorada en el entorno escolar, al generar un acercamiento y comprensión de las diferentes perspectivas culturales y pedagógicas, inicialmente al interior de las instituciones educativas.

Identidad cultural

Inicialmente hay que comprender que, la cultura se compone de elementos materiales y espirituales como menciona Paredes (2019), esta se conforma a través de conocimiento, arte, creencias y costumbres heredadas por un grupo socialmente organizado, por lo tanto, se podría decir que la cultura es un soplo de vida para el ser humano. Ahora, la identidad no es un concepto fijo, son aquellos elementos que permiten que el ser humano se identifique de manera individual y colectivamente, y que, a su vez, se alimenta constantemente de lo exterior para crear una diferenciación y reafirmación frente al otro, (García, 2021).

Por lo tanto, la identidad cultural es el conjunto de características, valores, creencias y costumbres que identifican y unen a un grupo social específico, al establecer un sentido de pertenencia y diferenciación. De acuerdo con Giménez (2011), la identidad cultural es tanto un producto de la cultura como un proceso dinámico que se construye a través de la interacción social e historia. En el contexto afrocolombiano, la identidad cultural se manifiesta en la preservación, modificación y transmisión de tradiciones, saberes ancestrales y prácticas culturales que son esenciales para la cohesión de la comunidad y el reconocimiento de su lugar en la sociedad colombiana. El fortalecimiento de esta identidad, especialmente en el ámbito educativo, es crucial para combatir la invisibilidad cultural y promover una mayor autoestima y sentido de pertenencia entre los estudiantes afrodescendientes, (Crespo et al., 2022).

Interculturalidad

La interculturalidad nace como proyecto de deber ser (Dietz, 2019), una forma de

educación que busca implementar metodologías más dialógicas y horizontales. Estas metodologías tienen como objetivo promover políticas educativas que no solo reflejan cómo se desea concebir la educación, sino que también valoren y exalten la diversidad de saberes originarios en contextos locales. Según Ángel (2012), la interculturalidad en la educación implica no solo el reconocimiento de la diversidad cultural, sino también la creación de espacios donde se valoren y respeten las diferencias, promoviendo una integración basada en la igualdad y el respeto mutuo. En el contexto de la educación afrocolombiana, la interculturalidad permite que las diferentes tradiciones y valores culturales se integren en el currículo escolar, fomentando un aprendizaje más inclusivo y relevante para todos los estudiantes.

Algunos términos propuestos para ir de la mano de la interculturalidad han sido la multiculturalidad, pluriculturalidad y la transculturalidad. La primera como definición de grupos diversos que pertenecen a diferentes culturas, siendo un factor opuesto a la unión, ya que sobresale en este una característica de diferencia entre los otros, de empoderamiento étnico con fines hegemónicos. La pluriculturalidad, como menciona Dietz (2017), hace referencia a grupos históricos, una aproximación a la existencia de sistemas culturales. Y la transculturalidad, nace con base a la migración, donde se evidencia el proceso transitivo de una cultura a otra. Por consiguiente, la conceptualización que ha surgido para establecer una integración de la diversidad no ha podido asimilar lo que realmente es el reconocimiento desde los actores y no desde la escuela que percibe a cada uno como diverso de acuerdo con su contexto original, de allí nace un riesgo, puesto que se fortalece la categorización que se imponen desde un entorno ajeno al propio.

Cátedra de Estudios Afrocolombianos

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos es una iniciativa del Ministerio de Educación

Nacional de Colombia, que tiene como objetivo integrar la historia, cultura y contribuciones de la comunidad afrocolombiana en el currículo escolar. Esta cátedra es un reconocimiento formal de la importancia de la cultura afrocolombiana en la construcción de la identidad nacional (MEN, s.f.). Asimismo, Valencia et al., (2022), menciona que, la Cátedra de Estudios Afrocolombianos es una estrategia educativa que al tener como propósito incluir la cultura afrocolombiana en las diversas actividades escolares, presenta una oportunidad de conocer y transformar concepciones y actitudes que han favorecido la marginalidad, y discriminación de la gran mayoría de las poblaciones minoritarias.

Por otra parte, a través de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos el MEN (s.f.) menciona:

La procedencia regional es muy importante para el docente que cada día tiene que trabajar con un alumnado más heterogéneo por los movimientos de la población.

Los docentes se enfrentan hoy a la multiculturalidad en la escuela, a veces de manera dramática, con los niños-as y jóvenes desplazados. Este fenómeno ha convertido a los sitios más recónditos del país, especialmente a los centros urbanos en concentraciones demográficas heterogéneas desde el punto de vista étnico y cultural con sus repercusiones en el campo de la educación, (MEN, s.f.)

Es decir, la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en las escuelas es fundamental para garantizar que los estudiantes afrocolombianos se sientan representados y valorados en su educación, y a la vez, educar sobre la diversidad cultural del país.

Antecedentes

En la literatura pueden encontrarse diversas experiencias que han abordado el tema de identidad afrocolombiana, su percepción e incluso los prejuicios que frente a la misma pueden

llegar a presentarse, que a su vez evidencia las desigualdades que persisten en esta sociedad frente a la identidad de diversas culturas.

Ninguna identidad cultural es producida del aire, sino que es producida de aquellas expresiones históricas, tradiciones culturales, de aquellos lenguajes perdidos y marginales, de aquellas experiencias marginalizadas, de aquellas gentes e historias que permanecen si escribir. Estas son las raíces específicas de la identidad. De otro lado la identidad no es en sí misma su descubrimiento si no lo que ella como recurso cultural, permite producir a la gente. La identidad no se encuentra en el pasado por encontrar, sino en un futuro por construir, (Hall, 2003 citado por Rosero, 2014, p. 94)

Como complemento a lo anterior, a través de Camelo et al., (2019) en el artículo “Identidad y construcción de comunidad en la población afrocolombiana de la localidad de suba, Bogotá”, mencionan que, a través de la ciudad de Bogotá existe una mayor concentración de grupos culturales, entre ellos, los afrocolombianos. A pesar de ser una población que ha sido marginada al convivir en espacios de tensión y racismo, en la búsqueda de perdurar y visibilizarse como sujetos históricos han conservado en territorios ajenos sus costumbres identitarias. Pero aún, luchando por ser reivindicados desde procesos poblacionales.

Igualmente, Rivas y Acosta (2023) realizaron un trabajo bibliográfico nombrado “Afrohistoria: Visibilizar los valores culturales de los pueblos afrocolombianos en el sistema educativo colombiano”, allí resaltan que, aunque la población afrocolombiana ha logrado tener más fuerza en el país, en términos de derechos y deberes, aún falta incluir estrategias de sensibilización sobre todo en ambientes educativos, puesto que, la historia colombiana va ligada a la población afrocolombiana, y esta, no debe quedar como un referente del pasado, sino que

debe ser un tema pertinente en el presente desde lo educativo con el fin de que los estudiantes se apropien y entiendan la población afrocolombiana desde diversas necesidades.

Entre las experiencias revisadas puede mencionarse el trabajo de Quintana (2024), denominado “Fomento de la identidad cultural afrocolombiana en estudiantes de preescolar a través de actividades artísticas”, en este proyecto exploratorio se muestra como a través del arte puede llegar a fortalecerse la identidad de niños y niñas afrodescendientes, esto mediante el reconocimiento de aspectos culturales como la música, la danza, la poesía e incluso la moda. Por su parte Cuevas y Vivas (2020) en su trabajo “Percepciones de estudiantes universitarios hacia sus compañeros afrocolombianos”, evidencian que persiste un desconocimiento de la diversidad cultural de ahí la necesidad de reconocer y hacerlas visibles al interior de la comunidad.

En consonancia con lo anterior, se revisó el trabajo de Ojeda y González (2012), titulado “Percepciones y estereotipos de estudiantes universitarios hacia compañeros afrocolombianos e indígenas”, esta investigación mostró como la percepción respecto a una población determinada puede afectar las relaciones interpersonales y el desempeño académico de los individuos pertenecientes a la población afro o indígenas, se acota además, la prevalencia de una valoración negativa de estas culturas, y por ende esto repercute en la convivencia y clima universitario.

Moreno y Sanabria (2022), en su artículo “Identidad afrocolombiana y necesidades educativas: una propuesta para a formación en derechos”, refieren la importancia del reconocimiento de la identidad cultural personal como requerimiento para poder implementar acciones en pro de los derechos humanos en este caso, esto conlleva pensar en la importancia no solo de conocer la percepción frente a identidad cultural sino en generar estrategias para transformar de manera positiva dichas percepciones a fin de generar ambientes de respeto y tolerancia que erradiquen la discriminación que generan los estereotipos.

En el artículo “Percepciones de reconcomiendo de su cultura en los estudiantes afrodescendientes de la institución educativa Pueblo Nuevo Ciprés El tambo Cauca, los autores Montero y Urrea (2011), plantean la importancia de la educación intercultural, del reconocimiento de la identidad afrocolombiana como sustento para la construcción de una cátedra de estudios afrocolombianos realmente funcional y pertinente.

Marco Metodológico

El proceso investigativo desarrollado buscó una adecuada comprensión de las interacciones sociales en una población seleccionada, en este caso, específicamente se indagó respecto a las percepciones de dicha población respecto a la población afrocolombiana, la implementación del proyecto estuvo enmarcado en un enfoque cualitativo el cual acorde con Martínez (2007) “trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones... es un todo... no se opone a lo cuantitativo, sino que lo implica e integra” (Martínez, 1998, p.128). Otros autores como Hernández et al., (2014), refieren además que “El enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados” (p.358). Es así como, este tipo de investigación posibilita establecer las percepciones de una población frente a un fenómeno determinado, entendiendo obviamente, que se trata de una interpretación subjetiva del mismo, la observación permanente de los participantes se realiza sin interferir en las creencias, posturas y aspectos culturales.

Ahora bien, en marco del enfoque mencionado, se abordó un alcance descriptivo, el cual busca lograr la comprensión de la realidad educativa a diagnosticar a partir de sus variables. Según Hernández, Fernández y Batista (2014), una investigación descriptiva busca especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades o cualquier fenómeno que sea sometido a análisis. En este caso, se busca describir la percepción y valoración que los estudiantes del grado décimo de una institución educativa bogotana tienen sobre la población afrocolombiana.

Tipo de Estudio

El proyecto se implementó en el marco de la IAP (investigación acción participación) el cual según Selener citado por Balcázar (2003) es “un proceso por el cual miembros de un grupo o una comunidad, colectan y analizan información, y actúan sobre sus problemas con el propósito de encontrarles soluciones y promover transformaciones políticas y sociales” (p.60). Al trabajar el método de investigación-acción se entabla un enfoque participativo que involucra a los sujetos de estudio en el proceso de investigación y promueve el cambio social para el progreso de las prácticas educativas. Lo anterior, ayuda a involucrar a los estudiantes en cada uno de los momentos de la implementación y evaluación de la estrategia en un contexto intercultural, generando compromiso y apropiación de los espacios dialógicos con la comunidad afrocolombiana. El uso del método de investigación-acción también permite la identificación de los desafíos y obstáculos en la implementación de la estrategia, lo que a su vez facilita la toma de decisiones y la realización de ajustes necesarios a cada actividad diseñada e implementada.

De acuerdo con Tamayo (2005), este tipo de método busca responder preguntas que surgen, ya sea de manera implícita o explícita, a partir de un análisis de la realidad de las comunidades y la experiencia práctica acumulada del investigador. Por lo tanto, estudia la dinámica social y participa con la comunidad para que el grupo llegue a acuerdos y ejecute soluciones, dando prioridad al conocimiento práctico.

Con lo anterior, cabe señalar que este tipo de método es adecuado para la presente investigación debido a su enfoque participativo, su capacidad para adaptarse a las necesidades del contexto y su orientación hacia la acción transformadora, como lo menciona Zapata et al., (2016), es un tipo de estudio apropiado para aportar a un cambio social. Además, al involucrar a los estudiantes y docentes en el proceso de investigación, se garantiza que las estrategias

pedagógicas sean pertinentes y efectivas, promoviendo un cambio significativo en la percepción y valoración de la población afrocolombiana.

En el mismo sentido, la IAP se fundamenta en los pilares de la investigación vista desde su valor para generar conocimiento, el pilar de la participación, que implica ver a cada participante en el proceso como un actor que aporta desde diversas aristas y por último el pilar de la acción, que conlleva a resolver cualquier problemática a través de actividades, de iniciativas prácticas que se ponen al servicio de la población participante, (Zapata et al., 2016).

Confirmando lo anterior, autores como Contreras (2002) acotan que “La IAP contribuye a la emergencia de sujetos activos de desarrollo, ya que presupone la constitución de un sujeto colectivo capaz de intervenir con protagonismo en la resolución de sus propias inquietudes” (p.8), así mismo Montenegro (2004) anota que “los planteamientos de la IAP destacan la inserción de las personas “intervenidas” en la solución de sus propios problemas, por medio de la movilización organizada y consciente hacia la transformación de sus condiciones de vida y de relaciones de poder presentes en las estructuras sociales” (p.20)

Línea de Investigación

El proyecto se realizó en el marco de las líneas de investigación Pedagogía, didáctica y currículo y la línea Etnoeducación, cultura y comunicación, las cuales corresponden a dos de los ejes que dirigen la investigación en la escuela Ciencias de la Educación, estas líneas abordan tanto entre otros temas los estudios interculturales y los diseños pedagógicos y didácticos que pueden desarrollarse para dar respuesta a problemáticas educativas de diversa índole.

Población y Muestra

Se trabajó con los estudiantes de la institución educativa Orlando Higuera Rojas Sede A. La muestra fue por conveniencia, en este caso los estudiantes de grado décimo de la institución

objeto de estudio, una vez obtenidos los permisos correspondientes y los consentimientos informados de los participantes.

Tabla 1

Codificación Estudiantes Participantes

Código de los participantes estudiantes	Edad	Anotaciones adicionales
M.P.	18	masculino
J.L.	16	masculino
D.C.	15	masculino
A.S.	16	femenino
K.B.	14/19	masculino
J.M.	16	masculino
D.R.	16	masculino
E.C.	15	masculino
X.B.	16	femenino
M.A.	16	femenino
S.V.	16	masculino
M.G.	16	masculino
M.M.	17	femenino
S.R.	16	masculino
M.G.	15	femenino
D.R.	15	masculino
D.C.	15	femenino
V.B.	17	femenino
J.F.	16	femenino
Z.B.	15	masculino
N.M.	16	masculino
C.S.	15	masculino
G.S.M.	16	masculino
G.B.	16	femenino

K.T.	16	masculino
K.G.	16	femenino
T.G.1	16	femenino
N.G.	15	femenino
N.A.	16	femenino
N.P.	17	femenino
L.C.	16	masculino
K.G.	16	masculino
C.S.	16	masculino
T.G.2	17	femenino
V.P.	16	femenino
E.L.	15	femenino
D.M.	16	femenino

Nota. Elaboración propia

Si bien la población de estudiantes seleccionados participaron de manera activa en cada una de las actividades diseñadas, se partió de un diagnóstico o prueba inicial que permitió contar con un punto de partida respecto a la percepción frente a la población afrocolombiana, se contó con la participación de docentes quienes brindaron información respecto al tipo de información que los estudiantes reciben frente a la temática a investigar.

Tabla 2

Docentes Participantes en Diagnóstico Inicial

Área de trabajo del docente	Código del participante docente	Edad
Humanidades	J.G.	31
Humanidades	S.R.	35
Matemáticas	A.G.	45
Artes	S.C.	46

Nota. Elaboración propia

Fases

Según las recomendaciones de Monje (2011), los estudios cualitativos pueden tener diversas fases de trabajo que garanticen el cumplimiento de los objetivos propuestos. Una forma de abordar el proceso de investigación implica las fases: preparatoria, de trabajo, la fase analítica y la informativa.

Fase I Fase Preparatoria

En esta etapa se realizó inicialmente una búsqueda de información que soportó conceptualmente el desarrollo del proyecto. Así mismo, se diseñaron y validaron los instrumentos para la obtención de información.

Diseño de Instrumentos para Recolección de Información

No cabe duda de que un proceso imprescindible en el desarrollo de una investigación lo constituyen los instrumentos que permitirán obtener la información referente al desarrollo de esta. Es así como se diseñaron instrumentos para cada una de las fases propuestas que permitieron determinar la percepción de los estudiantes frente a la población afrocolombiana y a partir de allí diseñar e implementar actividades para tratar el tema.

Tabla 3*Técnicas e Instrumentos Utilizados en la Investigación*

Técnica e Instrumento	Participantes	Objetivo
Encuesta presaberes (Apéndice A)	Estudiantes	Conocer la percepción inicial de los estudiantes del grado 10, con relación a la población y cultura Afrocolombiana en la cotidianidad.
Entrevistas docentes (Apéndice B)	Comunidad educativa	Analizar cómo los docentes integran temas relacionados a la población y cultura Afrocolombiana en su plan de trabajo.
Grupos focales	Docente y estudiantes	Indagar sobre los saberes y percepciones respecto a la población Afrocolombiana obtenidos durante la aplicación de las actividades diseñadas
Encuesta final (Apéndice C)	Estudiantes	Reflexionar sobre los datos obtenidos frente a la percepción que tienen los estudiantes del grado 10 frente a la población Afrocolombiana.

Nota. Elaboración propia

Validación de instrumentos

Los estudiantes fueron codificados para la presentación y sistematización de los resultados del trabajo y los instrumentos fueron revisados por par experto para ser validados, en los apéndices del trabajo puede observarse la rúbrica para validación utilizada.

Fase II de Trabajo

En esta fase se diseñaron y validaron actividades de intervención con la población objeto de estudio, las mismas permitieron abordar y aportar a la percepción inicial que sobre la

población afrocolombiana tenían los estudiantes. Se diseñaron intervenciones educativas basadas en los resultados del diagnóstico, en colaboración con los docentes y la comunidad.

Tabla 4

Actividades Diseñadas e Implementadas

<i>Actividad diseñada</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Participantes</i>	<i>Sistematización</i>
Documental audiovisual	Reflexionar a través del documental audiovisual con contenidos sobre los aportes culturales; desafíos y transformaciones relacionados a la población Afrocolombiana.	27 estudiantes	Se realizó el análisis de los resultados sistematizando las tendencias en las respuestas que surgen a través de las preguntas orientadoras.
Árbol del conocimiento	Indagar sobre los saberes y percepción de la población Afrocolombiana en las familias y/o el contexto en el cual conviven los estudiantes.	27 estudiantes	Recolección de información por parte de los estudiantes, para agrupar en segmentos la información similar. Sistematización de hallazgos y determinación de tendencias
Entrevista	Analizar cómo los docentes integran temas relacionados a la cultura Afrocolombiana en su plan de trabajo.	4 docentes	Se identificaron las tendencias en las respuestas, resaltando las diferencias y similitudes de estas.

Nota. Elaboración propia

Fase III Acción

Implementación de las estrategias pedagógicas planificadas, con la participación de los estudiantes. Talleres con relación a identidad cultural.

Fase IV Observación

Durante esta fase se procedió a la implementación de las estrategias diseñadas para los estudiantes. Cabe señalar que en esta fase al aplicar las actividades el investigador contrasta con

la observación constante que realiza de la población.

Fase V Reflexión

En esta fase se analizaron los resultados obtenidos y se discutieron a la luz de los autores consultados en el marco teórico y otros referentes que contribuyen a la lectura y reflexión sobre los hallazgos encontrados.

Resultados y Discusión

En este apartado se presentan los hallazgos obtenidos a partir de la aplicación de cada uno de los instrumentos diseñados, validados y aplicados.

Como se mencionó anteriormente, se indagó con los docentes al iniciar el proceso, a fin de establecer las acciones que el cuerpo docente aborda respecto al acercamiento a la cultura afrocolombiana.

Tabla 5

Matriz de Sistematización Entrevista a Docentes

Categoría/pregunta	Subcategorías	Cita seleccionada	Conclusión
1. Implementación de contenidos étnico-culturales y la cátedra de estudios afrocolombianos	<i>Prácticas pedagógicas interculturales</i>	“Si, implementamos lecturas y debates sobre la historia afrocolombiana, lo que permite a los estudiantes conocer mejor su legado.” (A.G., 2024)	Se comprende que los docentes implementan temas relacionados a la población afro en las áreas que imparten en la institución, a través de recursos audiovisuales y de lectura
2. Nivel de aceptación en la inclusión de la dimensión étnico-cultural en el currículo institucional	<i>Percepción institucional sobre la inclusión étnico-cultural</i>	“Si, lo incluiría como una materia transversal que se pueda abordar desde diferentes disciplinas como la literatura, arte y ciencias sociales.” (A.G., 2024)	Los docentes tienen una postura positiva frente a la inclusión de una dimensión étnico-cultural en las áreas de estudio que ejecutan en la institución
3. Valoración de implementación de la cátedra de estudios	<i>Percepción institucional sobre la implementación de</i>	“Si, es fundamental. Integraría contenidos sobre diversidad	El 100% de los docentes están de acuerdo con integrar la cátedra de

afrocolombianos en el currículo institucional.	<i>la cátedra de estudios afrocolombianos</i>	cultural promoviendo el respeto y comprensión de distintas etnias.” (S.C., 2024)	estudios afrocolombianos mediante actividades relacionadas a la diversidad cultural
4.Prácticas pedagógicas e inclusión étnico-cultural	<i>Desafíos pedagógicos en la educación étnico-cultural</i>	“Uno de los desafíos es encontrar materiales que reflejen la verdadera historia y cultura afrocolombiana de manera precisa y respetuosa.” (A.G., 2024)	Dentro de los desafíos que los docentes encuentran, están los estereotipos y prejuicios que tienen algunos estudiantes y los materiales adecuados para compartir la información de manera precisa y respetuosa
5.Racismo y discriminación en contextos escolares	<i>Manifestaciones de racismo en contextos escolares</i>	“Lamentablemente, sí. He observado actitudes de exclusión y burlas, pero trabajamos en actividades de inclusión y respeto.” (S.R., 2024)	Los docentes han presenciado actitudes racistas en el aula de clase, pero la han enfrentado a través de ejercicios de reflexión con relación al hecho ocurrido.
6.Educación para el reconocimiento y valoración de la diversidad étnico-cultural	<i>Estrategias de sensibilización y fomento de la identidad étnica</i>	“Si, he asignado proyectos de investigación donde los estudiantes exploren las diferentes culturas étnicas de Colombia incluida la afro” (J.G., 2024)	Los docentes incentivan a los estudiantes a conocer e indagar sobre la población afrocolombiana y otras culturas, a través de investigaciones, debates y salidas pedagógicas a museos y exposiciones culturales.
7.Percepciones de estudiantes afrocolombianos frente a la educación	<i>Recepción estudiantil frente a contenidos étnico-culturales</i>	“Los afrocolombianos se sienten más valorados y los estudiantes de otras	Se evidencia orgullo por parte de los estudiantes afrocolombianos al verse representados y valorados

étnico-cultural		etnias comienzan a mostrar un mayor respeto y empatía hacia la diversidad.” (S.R., 2024)	en su aula de clase, y los demás estudiantes, muestran interés y empatía en relación con la historia
8.Integración de expresiones culturales afrocolombianas en la educación	<i>Construcción de percepciones positivas a través de la cultura afrocolombiana</i>	“La música como la salsa y el vallenato, junto con la gastronomía como la arepa de huevo, son excelentes para mostrar la riqueza cultural afrocolombiana.” (J.G., 2024)	Para fomentar una percepción positiva frente a la población afrocolombiana se integran: la danza, la música y la gastronomía, ya que son elementos que identifican a la población y se representa su riqueza cultural.
9.Formación crítica e intercultural en el contexto escolar	<i>Espacios de reflexión y diálogo intercultural en el aula</i>	“Si, organizamos un debate sobre la representación de la población afrocolombiana en los medios y los estudiantes expresan opiniones muy enriquecidas.” (A.G., 2024)	La mitad de los docentes han realizado debates en su área asignada, encontrando resultados positivos de los estudiantes a través de las opiniones y sensibilidad que surge en el ejercicio de reflexión final.

Nota. Elaboración propia

En la siguiente tabla se observan los resultados obtenidos aplicando entrevista a los docentes.

Tabla 6

Resultados Obtenidos en la Indagación con Docentes

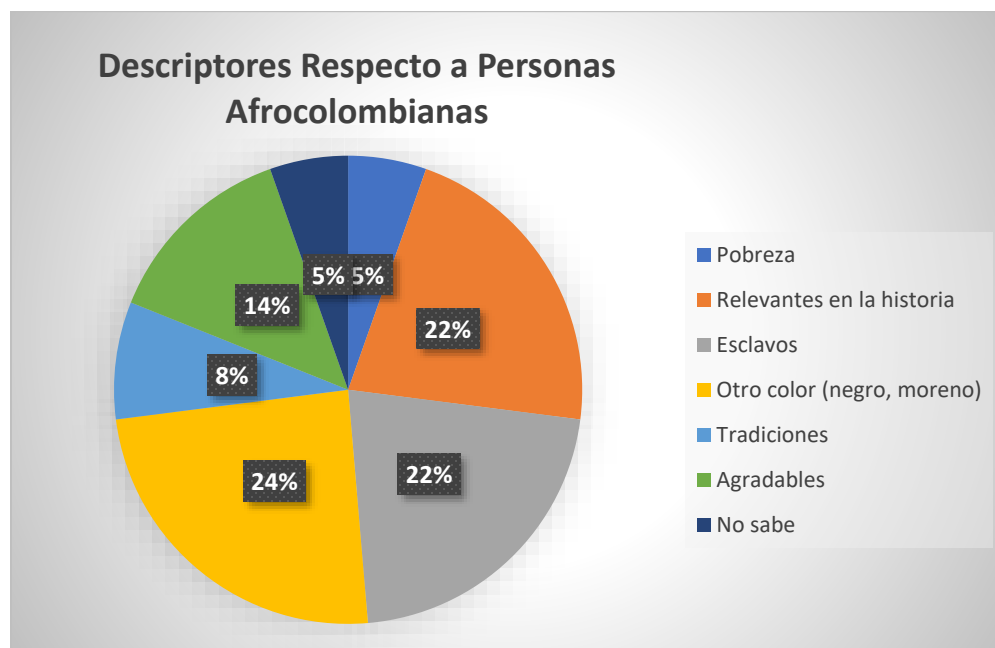
Área del docente	Códigos	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5	Pregunta 6	Pregunta 7	Pregunta 8	Pregunta 9
Humanidades	J.G.	Si, en la clase usamos materiales audiovisuales y literarios que reflejan la cultura afro como cuentos y videos.	Incluiría la cátedra en asignaturas de historia y ciencias sociales, con énfasis en la influencia afrocolombiana en la sociedad.	Creo que es fundamental. Incluiría contenido sobre las diferentes culturas y etnias en todas las asignaturas y actividades extracurriculares.	Uno de los mayores desafíos es sufrir los estereotipos y prejuicios que algunos estudiantes tienen sobre la población afro.	Si, he notado algunos comentarios despectivos, específicamente entre los estudiantes más jóvenes, pero tratamos de abordarlo de inmediato en clase.	Si, he asignado proyectos de investigación donde los estudiantes exploren las diferentes culturas étnicas de Colombia incluida la afro.	Los estudiantes afrocolombianos orgullosos de ver su cultura reflejada y los demás estudiantes muestran curiosidad y apertura.	La música como la salsa y el vallenato, junto con la gastronomía como la arepa de huevo, son excelentes para mostrar la riqueza cultural afrocolombiana.	N/A.
	S.R.	Claro, integramos temas de la cultura afrocolombiana a través de actividades interactivas como exposiciones y proyectos grupales.	Totalmente de acuerdo, lo integraría como una asignatura obligatoria desde la educación básica para sensibilizar a los estudiantes.	Estoy a favor. Lo incorporaría mediante proyectos interdisciplinarios que permitan abordar la diversidad étnica desde diferentes perspectivas.	A veces, la falta de recursos educativos adecuados es un reto, pero trato de adaptar lo que tengo para hacerlo relevante y atractivo.	Lamentablemente, sí. He observado actitudes de exclusión y burlas, pero trabajamos en actividades de inclusión y respeto.	Claro, organizamos visitas a museos y exposiciones sobre la cultura colombiana para que los estudiantes puedan ver de cerca historia.	Los afrocolombianos se sienten más valorados y los estudiantes de otras etnias comienzan a mostrar un mayor respeto y empatía hacia la diversidad.	La danza, como el mapalé, y la gastronomía, como el arroz con coco, son muy efectivos para mostrar la cultura afro.	Si, discutimos la historia de los afrocolombianos en la lucha por la libertad y los estudiantes se sensibilizaron mucho con el tema.
Matemáticas	A.G.	Si, implementamos lecturas y debates sobre la historia afrocolombiana, lo que permite a los estudiantes conocer mejor su legado.	Si, lo incluiría como una materia transversal que se pueda abordar desde diferentes disciplinas como la literatura, arte y ciencias sociales.	Totalmente. Lo incluiría de manera inclusiva, con actividades que permitan a los estudiantes interactuar y aprender sobre diversas culturas.	Uno de los desafíos es encontrar materiales que reflejen la verdadera historia y cultura afrocolombiana de manera precisa y respetuosa.	Si, en ocasiones algunos estudiantes tienen prejuicios, pero siempre fomentamos el respeto y el entendimiento o a través de debates y reflexiones grupales.	Si, fomentamos la curiosidad a través de actividades en clase, como debates y charlas sobre la influencia afrocolombiana en la música y en la danza.	Los afrocolombianos se muestran muy interesados, y los demás estudiantes aprenden mucho al conocer una parte importante de nuestra historia.	La música y el vestuario tradicional, como el "Carnaval de Barranquilla", son elementos que ayudan a destacar la identidad afrocolombiana de forma positiva.	Si, organizamos un debate sobre la representación de la población afrocolombiana en los medios y los estudiantes expresan opiniones muy enriquecidas.
	S.C.	Si, utilizamos recursos que incluyen lecturas y actividades interactivas sobre comunidad afro. Lo implementamos a través de proyectos, charlas y actividades interdisciplinarias.	Si, se podría incluir a través de asignaturas específicas abordando historia, cultura y derecho.	Si, es fundamental. Integraría contenidos sobre diversidad cultural promoviendo el respeto y comprensión de distintas etnias.	Los desafíos incluyen la resistencia a cambiar visiones estereotipadas.	A veces se evidencian comentarios o burlas hacia compañeros afro, especialmente en descripciones informales.	Si, a través de investigaciones y proyectos de aula.	Los estudiantes afrocolombianos pueden sentirse representados e informados, y los demás estudiantes presentan un mayor aporte.	Vestuario, ya que hace parte de la identidad de la región.	N/A.
		Conclusión	Conclusión	Conclusión	Conclusión	Conclusión	Conclusión	Conclusión	Conclusión	Conclusión
		De acuerdo con las respuestas dadas, se comprende que los docentes	La mayoría de los docentes tienen una postura positiva frente a la	El 100% de los docentes están de acuerdo con integrar la cátedra de estudios	Dentro de los desafíos que los docentes encuentran al momento de	Los docentes en su mayoría han presenciado actitudes racistas en el aula de clase,	Los docentes incentivan a los estudiantes a conocer e indagar	Las reacciones que han evidenciado los docentes al implementar	Los elementos más adecuados para fomentar una	La mitad de los docentes han realizado debates en su área asignada,

implementan temas relacionados a la población afro en las áreas que imparten en la institución, a través de recursos audiovisuales y de lectura.	inclusión de una dimensión étnico-cultural en las áreas de estudio que ejecutan en la institución. Algunos lo incluirían como una asignatura extracurricular, como otros, sería una materia transversal frente a las diversas disciplinas del área de sociohumanística.	afrocolombianos mediante actividades relacionadas a la diversidad cultural.	implementar temas étnicos o relacionados con la población afrocolombiana, están los estereotipos y prejuicios que tienen algunos estudiantes y los materiales adecuados para compartir la información de manera precisa y respetuosa.	pero algunos la han enfrentado a través de ejercicios de reflexión con relación al hecho ocurrido.	sobre la población afrocolombiana y otras culturas, a través de investigaciones, debates y salidas pedagógicas a museos y exposiciones culturales.	temas relacionados a la población afrocolombiana con los estudiantes, es orgullo por parte de los estudiantes afrocolombianos al verse representados y valorados en su aula de clase, y los demás estudiantes, muestran interés y empatía en relación con la historia.	percepción positiva frente a la población afrocolombiana son, la danza, la música y la gastronomía, de acuerdo con los docentes, son elementos que identifican a la población y se representa su riqueza cultural.	encontrando resultados positivos de los estudiantes a través de las opiniones y sensibilidad que surge en el ejercicio de reflexión final.
--	---	---	---	--	--	--	--	--

Nota. Autoría propia

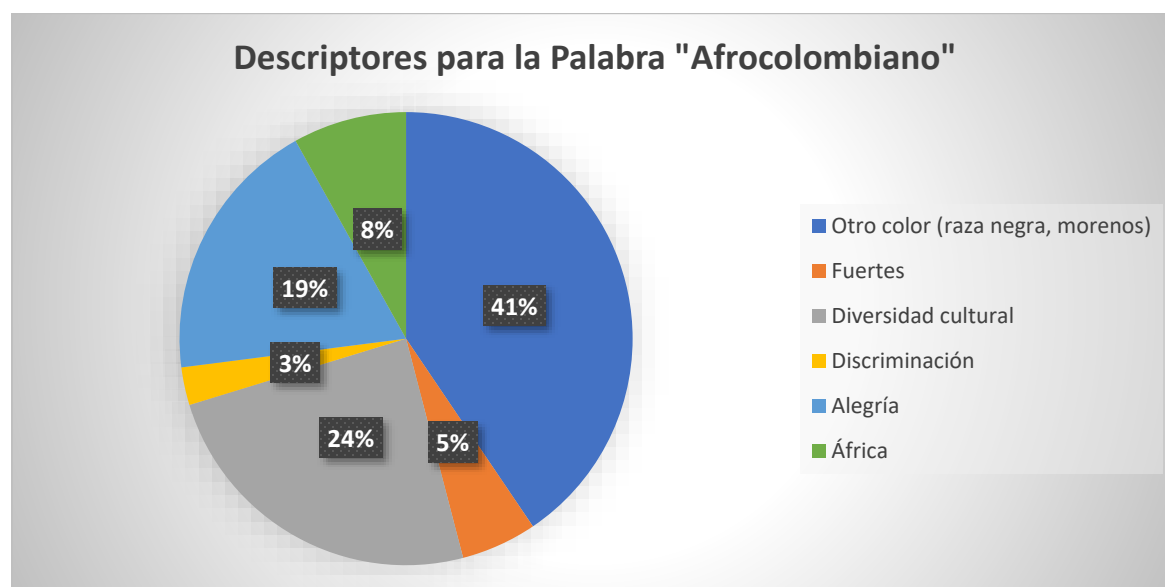
Actitudes y Estereotipos

El trabajo realizado con los estudiantes permitió la recolección de datos mediante la aplicación de instrumentos, el primero de ellos una encuesta tipo cuestionario inicial que brinda una mirada inicial que contribuye a dar respuesta a los objetivos específicos 1 y 2. Anguita et al., (2003) refieren frente a este instrumento que “la técnica de encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz” (p.143)

Figura 1*Descriptorios Asociados a las Personas Afrocolombianas**Nota.* Autoría propia

El primer interrogante examinó a los estudiantes sobre cómo ellos describen a las personas afrocolombianas, allí se encontró una serie de descripciones relacionadas a estereotipos que catalogan a la población afrocolombiana de manera despectiva, por ejemplo, entre un 24% y un 22% se destacan por el color característico de la población que para los estudiantes los hace una “raza diferente” como lo mencionan algunos de ellos, o simplemente se reduce a reconocerlos como “esclavos” por los conocimientos que han adquirido a través de los años. Lo anterior permite evidenciar que persisten prejuicios en torno a esta población.

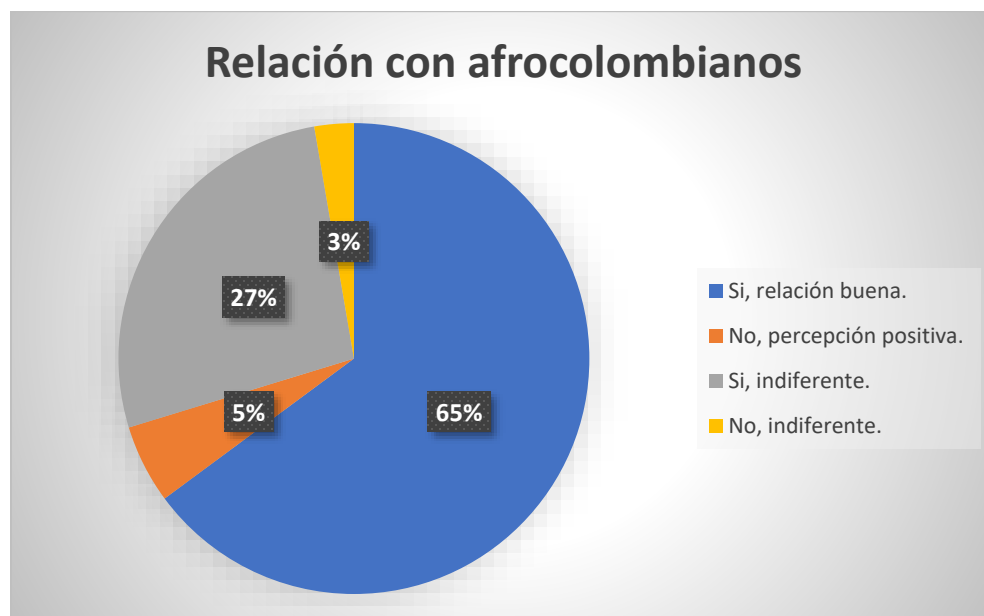
En la conciencia colectiva de los colombianos criollos o blancos subsisten muchos prejuicios y estereotipos racistas que contribuyen a asociar a la persona negra con la fealdad, la ignorancia, la suciedad, el mal, el servilismo, la brujería y el diablo. Para esas personas, la persona negra debe dedicarse solamente a los trabajos manuales rudos, los deportes, la música y el servicio doméstico, (Mosquera, 1999, p. 3).

Figura 2*Descriptorios Asociados a la Palabra Afrocolombiano**Nota. Autoría propia*

De acuerdo con lo mencionado por el MEN (2023), la palabra “Afrocolombiano” es un término en discusión, ya que algunos piensan que la población ya no tiene ningún vínculo histórico con el continente africano, mientras otros, la comprenden de diferentes maneras o simplemente no saben su significado. De ahí que, se concuerda por lo enunciado por el MEN con relación a que el término “implica una resignificación, un reconocimiento del hombre negro, de su humanidad, de sus raíces culturales africanas y colombianas”, (MEN, 2023). Aunque la mayoría de estudiantes relaciona la palabra afrocolombiano con características generales, un pequeño porcentaje (5%) enuncia la discriminación que puede asociarse a las personas afro. Persisten los estereotipos, que pueden conducir a ver el tema desde una distorsión de la realidad, reduciendo o restringiendo su mirada en aspectos no necesariamente positivos. Gamarnik (2009) refiere que gran parte de los estereotipo e ideas referentes a las personas afro, son reforzados por los medios de comunicación que difunden información en muchas ocasiones sesgada.

Figura 3

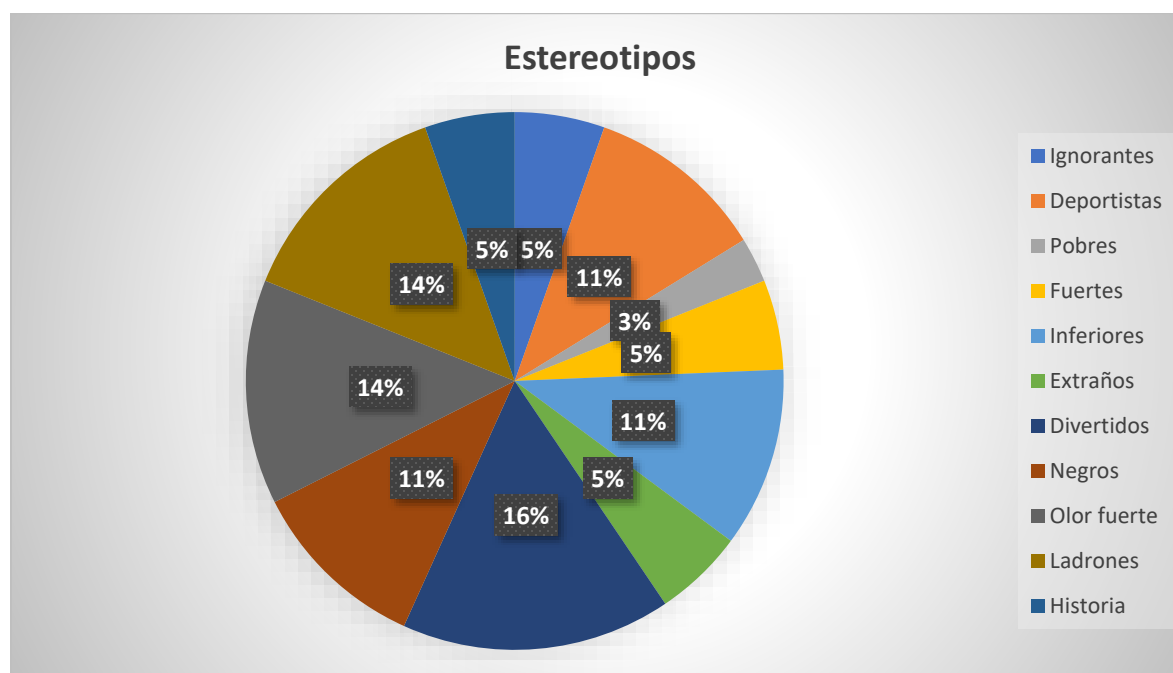
Relación de Población Objeto de Estudio con Afrocolombianos



Nota. Autoría propia

En cuanto a la relación que los estudiantes tienen con la población afrocolombiana, la mayoría expone en un 65% que es buena al establecerse dentro de una amistad, vecinos, y compañeros de aula. Por otro lado, se debe tener en cuenta que un 25% de los participantes refiere que conoce personas afrocolombianas y les es indiferente una connotación particular al tener una relación con ellos. Al entender que el aula es un espacio diverso donde es fundamental la comprensión del otro, es importante “proponer iniciativas que permitan el reconocimiento, el respeto, la valoración, y el disfrute de la diversidad”, (Sutachán, 2015).

Lo anterior, permite evidenciar la necesidad de trabajar en torno a cómo desarrollar relaciones y diálogo en el aula sin discriminación ni indiferencia hacia ninguna de las comunidades étnicas presentes en el aula, ni con personas de su misma población.

Figura 4*Estereotipos Frente a la Población Afrocolombiana**Nota. Autoría propia*

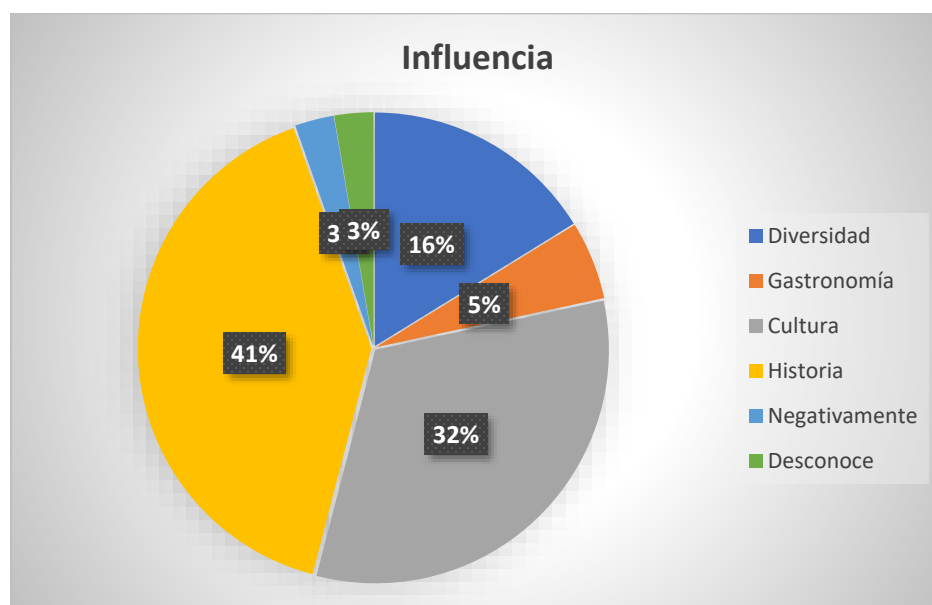
Los estereotipos que comúnmente han escuchado los estudiantes establecen a la población afrocolombiana como personas que destacan por su habilidad deportiva, alegres y divertidos y que han aportado a la historia de Colombia; lastimosamente, también se destaca en las respuestas estereotipos de inferioridad donde asimilan la ignorancia, el color, su olor, y conductas delictivas. Estos dos últimos estereotipos se encuentran entre un 28%, siendo parte de prejuicios y discriminación que acoge a la población afrocolombiana, expuesto desde Fanon (2009) dentro de las sociedades coloniales, ya que se expresa que: “El negro es odiado, rechazado, detestado, marginado por pertenecer a toda una raza.” (Fanon, 2009, pág. 274) Desde allí se concibe una visión deshumanizadora y que se perpetúa a través de los medios de comunicación, la cultura y la educación afectando profundamente la identidad, en este caso, de la población afrocolombiana. Lo anterior se confirma con lo expuesto por los docentes entrevistados al

mencionar que han observado “actitudes de exclusión y burlas” en el aula de clase, pero que han logrado trabajar en ello mediante ejercicios de inclusión y respeto. (S.R., 2024)

En este escenario de discriminación y racialización, las representaciones se constituyen como una serie de construcciones discursivas para la dominación, subalternización y otrificación de la mujer afrodescendiente por medio de etiquetas raciales y sociales formadas por los estereotipos, que como formas de reducción y generalización de características, reducen a la mujer afro a rasgos esenciales, particulares y aferrados a la naturaleza. Por lo tanto, el estereotipo se convierte en una práctica esencial en la representación del “otro” diferente (racial, social y cultural) y en donde la cultura afrodescendiente no se puede concebir como cultura, quedando ligada al color, a lo natural, lo salvaje y lo inhumano, (García, 2012. p.30)

Figura 5

Influencia de la Población Afrocolombiana



Nota. Autoría propia

Por otro lado, los estudiantes reconocen la influencia de la población afrocolombiana en la historia de Colombia, como lo expresa X.B (2024): “Ellos mismos acabaron con la esclavitud y por la misma lucha ayudaron a la independencia de Colombia, aportan diversidad cultural y tradicional como comidas típicas, danzas, creencias y costumbres”. Existe una valorización de la población al reconocer los aportes culturales e históricos dentro de un 41% de las respuestas obtenidas, lo que da oportunidad en la incorporación de información desde las áreas de conocimiento correspondiente para la inclusión de sabidurías de los antepasados culturales con el fin de recuperar y fortalecer el conocimiento étnico ancestral en el presente para perpetuarlo en el futuro dando como resultado una educación contextualizada, (Tesén y Ramírez, 2021).

En concordancia, para el cuerpo docente es fundamental integrar contenidos sobre diversidad cultural promoviendo el respeto y comprensión de distintas etnias, puesto que, esto invita a implementar un diálogo intercultural dentro como fuera del aula. (S.C., 2024)

Figura 6

Participación en Actividades Culturales



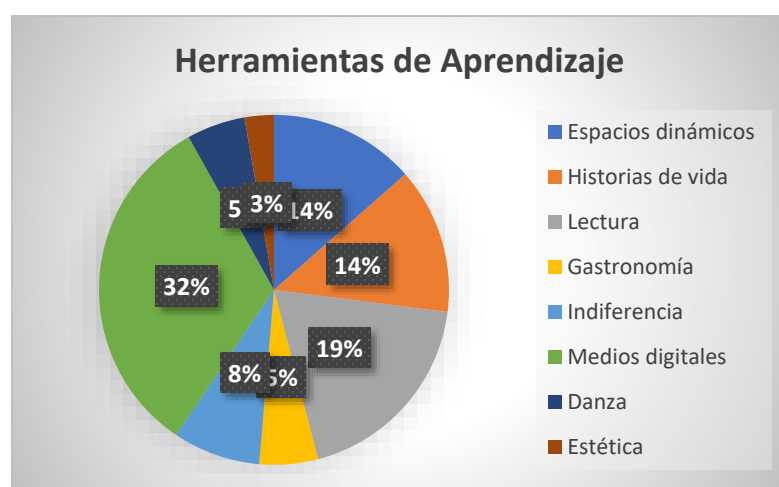
Nota. Autoría propia

En cuanto al interés que los estudiantes demuestran frente a la participación en eventos culturales referentes a la población afrocolombiana, solamente el 43% ha participado de dichas actividades, ya sea porque se han realizado en el territorio en el que habitan, por programas del gobierno o por eventos del colegio. Pero, al indagar sobre el interés en participar en eventos relacionados a la población el 89% manifestó interés en sus respuestas, ya que les pareció importante conocer más sobre la población, como lo expresa D.C. (2024): “por el simple hecho de saber y conocer un poco más de nuestra historia el saber ¿cómo y por qué? Estamos acá, tal vez devolver un poco de cultura de ellos”.

Por lo tanto, uno de los docentes refiere que a pesar de que existe el interés por aprender de la cultura afrocolombiana, no basta con asignar proyectos de investigación donde los estudiantes exploren diferentes culturas étnicas (J.G., 2024), es necesario un acompañamiento y orientación en los espacios de indagación sobre los mismos. En el caso del área de socio-humanística, el docente refiere que se necesita el fortalecimiento del pensamiento crítico ante los medios de información relacionados con esta población a los cuales acceden los estudiantes.

Figura 7

Herramientas de Aprendizaje



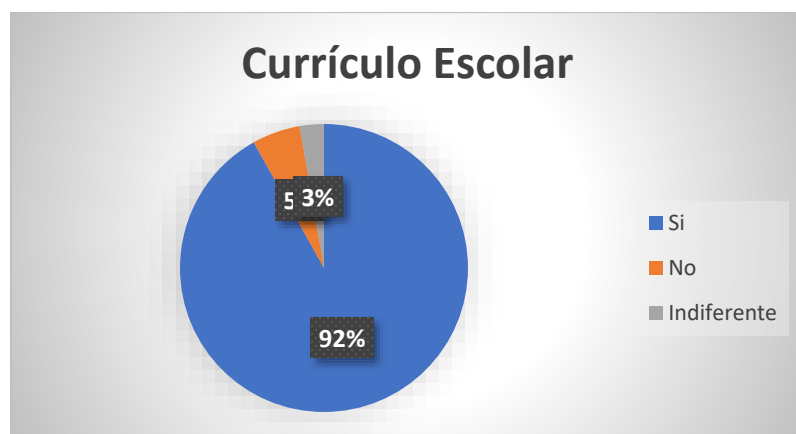
Nota. Autoría propia

De igual forma, al reconocer un interés sobre la población se consultó qué tipo de herramientas serían útiles para aprender sobre la historia y la cultura afrocolombiana, un 32% destacó los medios digitales, ya que generan interacción y dinamismo en el aprendizaje en los estudiantes de edades entre 15 y 18 años, igualmente, se destacó la lectura con un 19% y las historias de vida con un 14%, es decir, para ellos aprender de la población y su cultura es importante trabajar con recursos teóricos y/o audiovisuales donde se reconozcan personas de la población narrando sus historias y generando un acercamiento a la cultura de forma más amena.

La cultura afrocolombiana no sólo es rica en aspectos materiales que inciden de manera tangible en el desarrollo económico y el equilibrio ambiental. La Cátedra también debe ocuparse de cuestiones espirituales trascendentes como los mitos, las leyendas, los ritos fúnebres, los códigos morales, la solidaridad comunal y familiar, las manifestaciones religiosas, las artes, la música, la danzas y los juegos. Múltiples disciplinas aportan al estudio profundo de estos temas: la Antropología, la Sociología, la Filosofía, la Psicología, la Literatura y la Pedagogía, entre otras, (MEN, s.f, p.30).

Figura 8

Currículo Escolar



Nota. Autoría propia

Aunque en el aula de clase se reconoce por parte de los estudiantes en un 43% que se fomenta la inclusión y el respeto frente a las culturas étnicas, en este caso, la población afrocolombiana, hay un 30% que menciona que es negativo en cuanto a la implementación de temas relacionados a las culturas diversas que están presentes en el aula. Por lo que es importante para ello, en un 92% que se implemente en el currículo escolar temas relacionados a la población afrocolombiana porque no solo contribuiría en la disminución del racismo e intolerancia con la población, sino además de ello, se fortalecería el saber histórico y cultural, como lo mencionan Tesén y Ramírez (2021), “No se debe olvidar la influencia que el contexto ejerce sobre el individuo a través de la interacción de los contenidos de la cultura, son determinantes para la formación e integración de la sociedad”.

Por lo anterior, el docente de la institución está en disposición a incluir de manera transversal contenidos relacionados a la historia afrocolombiana, permitiendo abordarla desde diferentes áreas como literatura, arte y ciencias sociales, y además de ello, asegura que esto permitirá al estudiante conocer mejor el legado étnico del cual hacen parte. (A.G., 2024)

La inclusión curricular de procesos interculturales en el aula y el fortalecimiento del reconocimiento de la diversidad étnica es importante y pertinente para contribuir a los procesos de inclusión, la pluralidad de expresiones culturales de las diversas poblaciones del país implica que si se conocen las tradiciones, costumbres y creencias de una población determinada, podrá entenderse las particularidades en las formas de ser y actuar, conllevando finalmente a respetar la realidad multicultural.

Con los lineamientos curriculares se avanza en aspectos teóricos, pedagógicos y temáticos de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y se intenta una aproximación al significado histórico, geográfico, político y cultural del término

Afrocolombiano...La estrategia pedagógica de construcción curricular compromete a la sociedad colombiana en general y con mayor razón cuando se busca un cambio de mentalidad y de actitud para el reconocimiento y respeto a las diferencias étnicas y culturales en un país diverso, (MEN, s.f, p.3).

Cultura e Historia Afrocolombiana

Como segunda actividad realizada con los estudiantes del grado décimo con el fin de reconocer la percepciones e ideas frente a los aportes culturales de la población afrocolombiana se proyectó uno de los capítulos de la serie documental llamada “Invisibles – Primigenia”. Esta serie expone el despojo de costumbres y tradiciones propias que han sufrido la población afrocolombiana, más aún desde la narración de la historia de las colonias esclavistas, y cómo las comunidades afros lograron comprar y negociar su libertad frente a quienes eran sus amos. Igualmente, en la serie desde la voz del educador William Mina, se reconoce que en la educación no se comparten referentes de la historia afrocolombiana con el fin de construir procesos de memoria colectiva y espacios dónde los estudiantes se logren identificar con sus ancestros. Por lo tanto, resalta Mina (2014) la importancia de tener en cuenta que toda persona aprende a través de la diversidad y procesos de inclusión, al visibilizar las culturas excluidas de la historia, y con ello, contar una historia objetiva dentro de las instituciones educativas, (Mina, 2014)

Dentro de la actividad, los estudiantes reconocen a la población afrocolombiana como personas fuertes, valiosas y resilientes, por otro lado, comprenden que aún sigue siendo una población "invisible" y discriminada por la sociedad. Como lo mencionan Ruiz y Medina (2013), es necesario el diseño de programas educativos que conformen espacios de reflexión en el aula que promuevan la convergencia entre identidades fronterizas, ya que dentro de la jerarquía social la desventaja está entre las culturas oprimidas sobre las dominantes.

Por otra parte, el documental brindó a los estudiantes una mirada histórica donde se reconocen las distintas luchas que han vivido la población afrocolombiana para ser valorada, y para que algún día lleguen a dejar de ser “invisibles” tal y como lo nombra la serie. Este tipo de ejercicio permitió vislumbrar un contexto más reflexivo con los estudiantes, ya que se evidenció las prácticas discriminatorias y racistas que aún están normalizadas en la sociedad y en el contexto educativo (Valencia et.al., 2022).

En igual forma, los estudiantes reconocen que aún existe "invisibilidad" en la población afrocolombiana, a través de estereotipos erróneos y falta de garantías del gobierno en sus deberes y derechos. Se menciona en la serie que aunque ellos tengan garantías de políticas públicas como en la Constitución de Colombia de 1991, la Ley General de la Educación 1994 y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos 2001, aún falta realizar actividades que fortalezcan los artículos y leyes que los cobijan, ya que al solamente existir pero no actuar sobre ellas, no se evidencia algún propósito relevante para la población afrocolombiana, para ellos, es importante que la Cátedra de Estudios Afrocolombianos se fomente en las instituciones y sea una oportunidad de transformar “concepciones y actitudes que han favorecido la marginalidad, la discriminación de un amplio sector de la población” (Valencia et.al., 2022, p. 223)

No obstante, aunque para algunos estudiantes no hubo sorpresa de la información que expuso el documental, para otros, fue relevante al reforzar la historia de la población afrocolombiana y la riqueza cultural que los caracteriza. De ahí que, todo sujeto es la suma de los sucesos históricos que paulatinamente lo acompañan, en el caso del afrocolombiano, cada día es un sujeto nuevo, al ser el resultado histórico de procesos de mestizaje e hibridación cultural con pueblos europeos, indios, americanos, y negros dando como resultado lo pluriétnico y multicultural, (MEN, 2023)

En atención al documental, la mayoría de los estudiantes experimentaron tristeza con las narraciones presentes en el documental, ya que se expone la época de la colonia e historias de lucha con el fin de recuperar la libertad. Esto, contribuye a la sensibilización de los estudiantes frente a la cultura afrocolombiana, como lo expuso uno de los grupos: “Empatía, nostalgia el pensar como hemos podido ayudar y no lo hacemos, pensar el racismo y cómo los apartan y dejan de verlos por el logro que es que estén libres, sentimos respeto” (X.B. et. al., 2024)

Con lo anteriormente expuesto, y para contribuir a la población afrocolombiana los estudiantes piensan en indagar más sobre la historia y cultura, y con ello, poder informar a otros con el fin de generar inclusión y respeto en los diversos contextos donde habitan. Como lo expone Walsh (2005), “El interés es, más bien en crear, construir, y apuntar hacia caminos decoloniales que no niegan la modernidad, pero que permiten vivirla de otra manera, sin ser absorbida y controlada por ella”, (s.p.). Es decir, se enfatiza en que llegar a convivir y reconocerse en los otros, sin necesidad de perder su identidad, de modificarse para dejar de ser puede conllevar a fortalecer y valorar su cultura e identidad con los otros.

Factores Influyentes en las Percepciones

En la tercera actividad propuesta en el presente proyecto de investigación, se tuvo como fin el indagar los saberes y percepción de los estudiantes y su contexto cercano frente a la población y cultura afrocolombiana, esto, con el propósito de reconocer los temas relevantes para los estudiantes y cómo pueden llegar a contribuir a una percepción positiva de la población.

En primera instancia se trabajaron 5 preguntas claves como: ¿Qué piensas cuando escuchas la palabra “Afrocolombiano”?, ¿Conoces personas afrocolombianas? ¿Cómo es tu relación con ellos?, ¿Qué estereotipos has escuchado asociados a las personas afrocolombianas?, ¿Crees que la cultura afrocolombiana ha influido de manera relevante en la historia de

Colombia? ¿De qué manera?, y ¿Consideras que es importante incluir en el currículo escolar temas relacionados a la población afrocolombiana? ¿Por qué? Los estudiantes aplicaron y reconocieron los aspectos importantes de cada uno de los interrogantes, con el fin de construir un “Árbol del conocimiento” organizados en grupos de 5 a 6 personas. Con la ayuda de materiales como cartulina, papel iris, y marcadores, dibujaron un árbol y clasificaron la información recolectada de la siguiente manera:

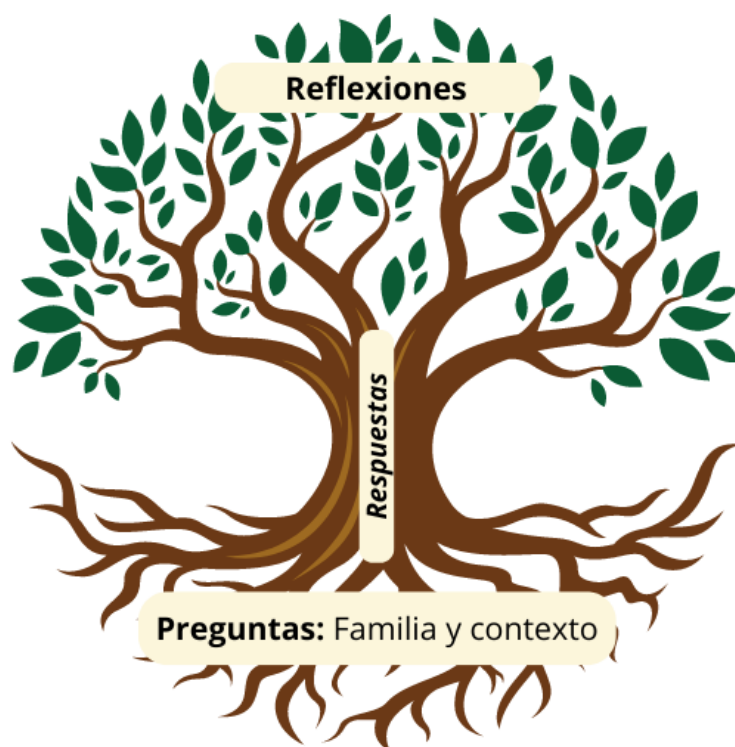
Raíces: Preguntas realizadas en su contexto.

Tronco y ramas: Respuestas obtenidas. Conceptos claves. Palabras recurrentes.

Hojas y flores: Reflexiones a las que se llegan con el ejercicio.

Figura 9

Esquema Árbol de Conocimiento

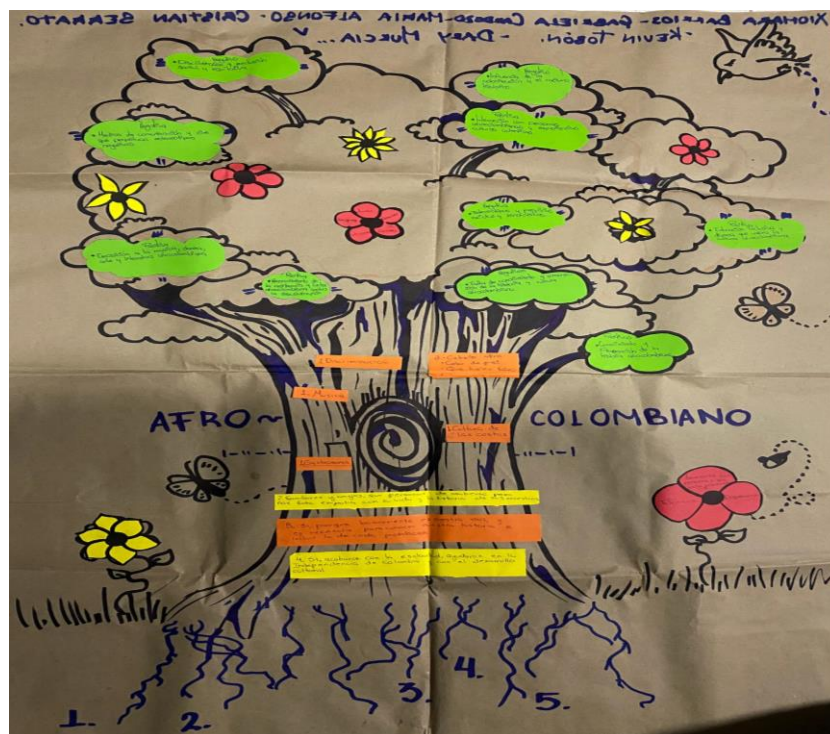


A continuación, se exponen los resultados plasmados por medio de dos preguntas orientadoras que los llevó a reflexionar sobre las causas más comunes que generan la percepción

negativa en la población afrocolombiana y cómo desafiar dichos estereotipos, esto se evidencia en las cartulinas realizadas por los estudiantes del grado décimo.

Figura 10

Esquema *Árbol de Conocimiento Grupo 1*



Nota. Autoría grupo de trabajo 1

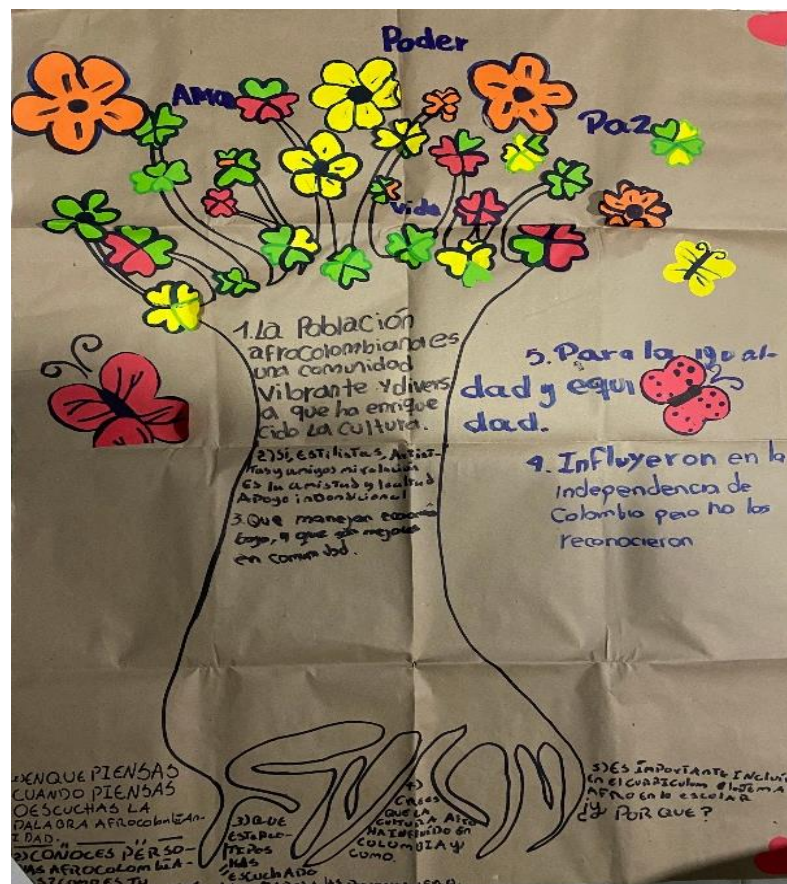
Entre los hallazgos cabe mencionarse que, la manera en que identifican a la población afrocolombiana es a través de la problemática de la discriminación, pero también, por medio de aspectos culturales como la música, y la gastronomía.

Reconocen una relación buena con la población y resaltan que son personas de "ambiente", aunque falta mayor empatía con la vida e historia de la población afrocolombiana, ya que aún se presentan estereotipos frente al color de piel, forma del cabello y olor. Comprenden el valor histórico de la población afrocolombiana, al identificar la influencia en hechos como la independencia y desarrollo cultural. Por lo tanto, para ellos, es importante incluir en el currículo escolar temas relacionados a grupos étnicos, los cuales han aportado a la historia

del país.

Figura 11

Esquema Árbol de Conocimiento Grupo 2



Nota. Autoría grupo de trabajo 2

El siguiente grupo de estudiantes conciben a la población afrocolombiana como una cultura vibrante y diversa que ha enriquecido la historia del país.

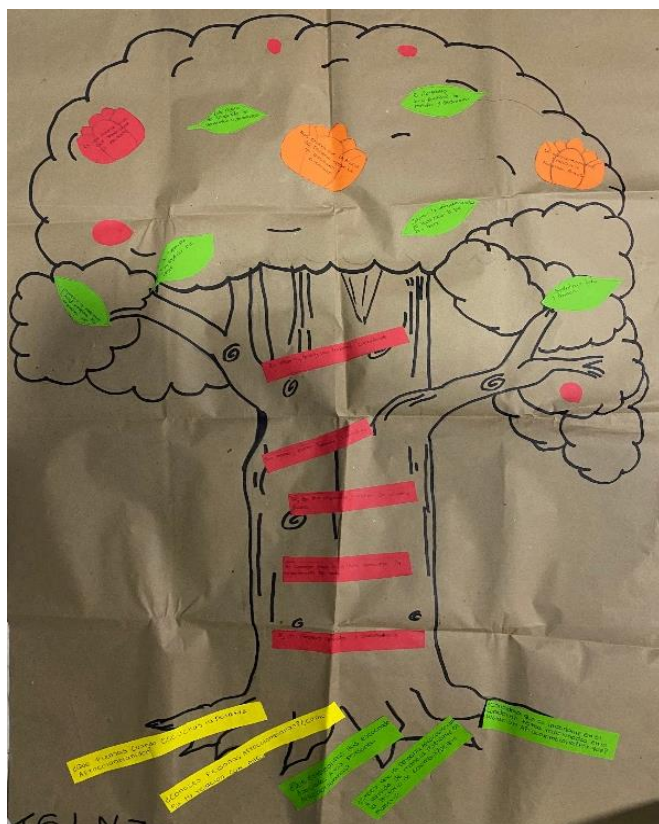
La relación que tienen con la población afrocolombiana es cercana al reconocer las diferentes personas que convive con ellos y cómo basan su amistad a través de la lealtad.

En este caso, los estereotipos son positivos al distinguir que son personas que trabajan mejor en comunidad, que han influido de manera relevante en el país, pero que lastimosamente aún falta mayor reconocimiento. Por lo tanto, es importante implementar temas relacionados a la

población afrocolombiana en el currículo escolar, ya que esto aportará más igualdad y equidad.

Figura 12

Esquema Árbol de Conocimiento Grupo 3



Nota. Autoría grupo de trabajo 3

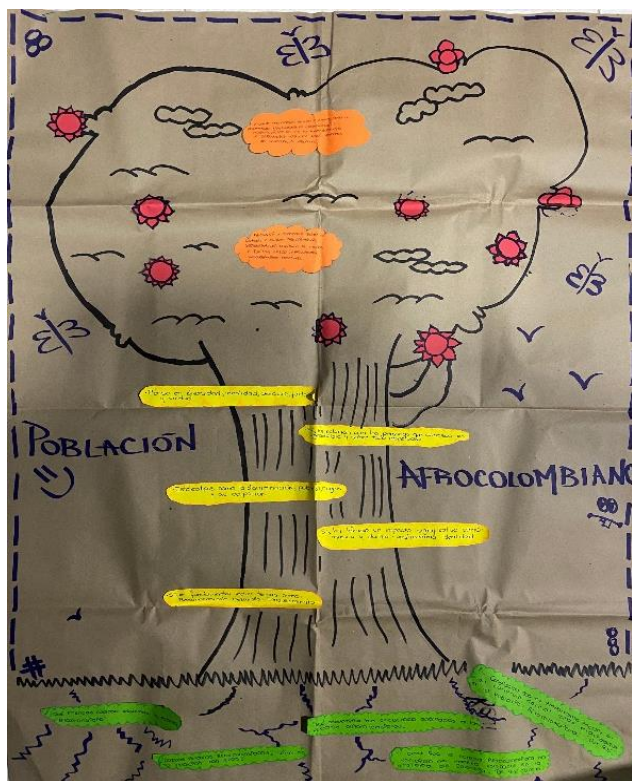
Otro de los grupos expuso sobre la importancia de la población afrocolombiana, al tener presente sus características físicas diferentes como la piel o el cabello, también reconocen la fuerza con la que lucharon por su libertad.

Entre las relaciones destacan la amabilidad, alegría y la cultura que evocan a sus ancestros. Para ellos, la cultura afrocolombiana enriquece las raíces de todos los colombianos, ya que enseña la diversidad y la pluralidad que caracteriza al país.

Igualmente, para ellos es importante que se trasmita de generación en generación los aportes y cultura afrocolombiana con el fin de resaltar la fuerza viva que transforma el presente.

Figura 13

Esquema Árbol de Conocimiento Grupo 4



Nota. Autoría grupo de trabajo 4

Este grupo de estudiantes piensan en diversidad, identidad, desafíos, fortaleza y unidad al mencionar la palabra “afrocolombiano”. Ellos destacan la relación con la población como agradable y respetuosa. Aunque aún reconocen que existen estereotipos como la pobreza, lo que continúa prevaleciendo la discriminación hacia la población afrocolombiana.

Por otro lado, resaltan el aporte cultural de la población en aspectos artísticos como la música y la danza, y también la gastronomía.

Para ellos, es importante incluir temas relacionados a la población afrocolombiana al entablar un diálogo intercultural, ya que promueve el reconocimiento y genera conciencia sobre la historia afrocolombiana.

Figura 14

Esquema Árbol de Conocimiento Grupo 5



Nota. Autoría grupo de trabajo 5

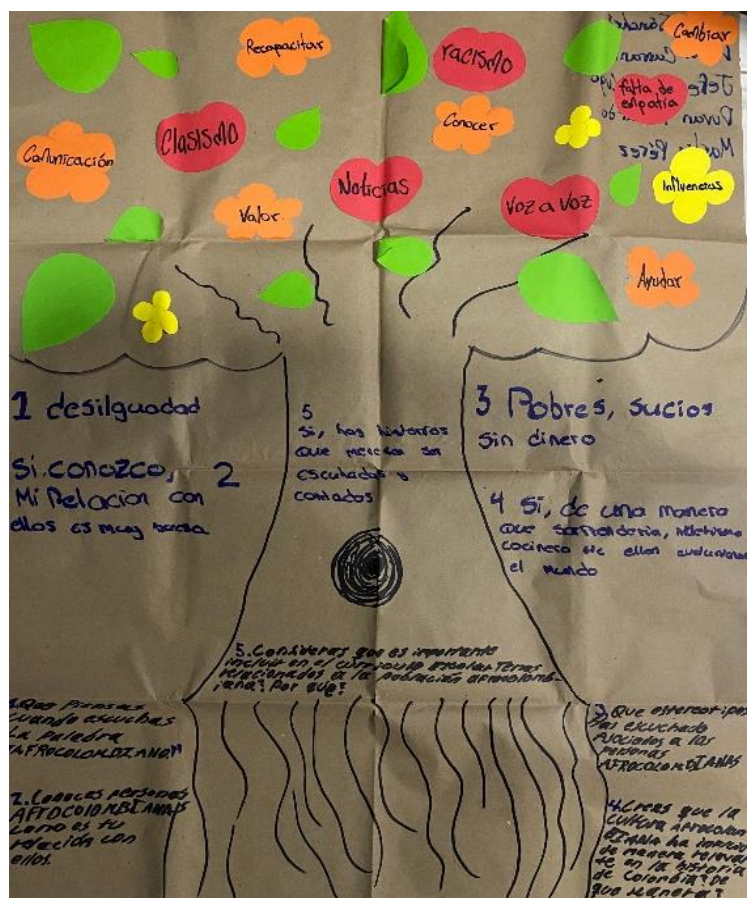
Otro de los grupos de estudiantes reconoce la población afrocolombiana, como una población diversa que ha influido significativamente en la historia del país, pero que aún tienen el estigma de "esclavos".

Para ellos es importante integrar temas relacionados a la cultura afrocolombiana, al entender la importancia de apreciar y reconocer otras culturas, en el caso de la población afrocolombiana, destacan el respeto por la espiritualidad y tradiciones. Proponen temas a tratar como la historia de la esclavitud y la discriminación racial en Colombia, estereotipos y prejuicios raciales existentes, y programas creativos sobre la historia y la cultura afrocolombiana.

Con este tipo de actividades piensan promover imágenes positivas y diversificadas de la población.

Figura 15

Esquema Árbol de Conocimiento Grupo 6



Nota. Autoría grupo de trabajo 6

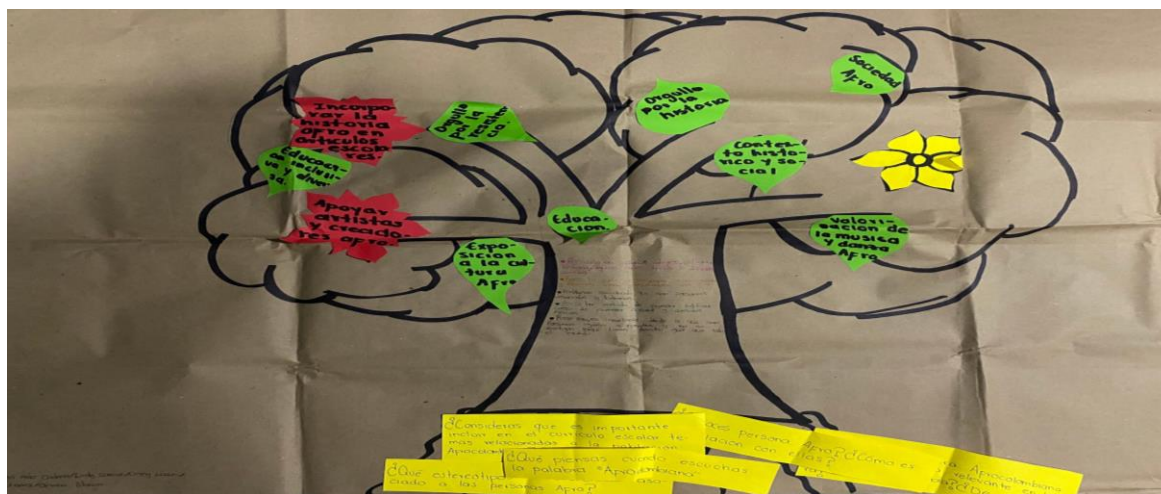
Para el penúltimo grupo, aún prevalecen los estereotipos negativos frente a la población afrocolombiana como la pobreza, apariencia de descuido, y de bajos recursos económicos. Pero al igual que los demás grupos, reconocen una buena relación con la población.

Ellos mencionan las actividades donde han visto personas afrocolombianas destacar como en el atletismo y la gastronomía.

Por lo tanto, para los estudiantes es importante integrar temas relacionados a la historia de la población en el currículo escolar.

Figura 16

Esquema Árbol de Conocimiento Grupo 7



Nota. Autoría grupo de trabajo 7

El último grupo expone que han escuchado los estereotipos negativos con los cuales asocian a la población afrocolombiana como el desaseo y delincuentes. Pero en las relaciones que tienen con ellos, destacan la alegría, y sus aptitudes para la danza y la gastronomía que los caracterizan.

Resaltan la influencia de la población afrocolombiana en ámbitos políticos y culturales, como en la parte gastronómica del país.

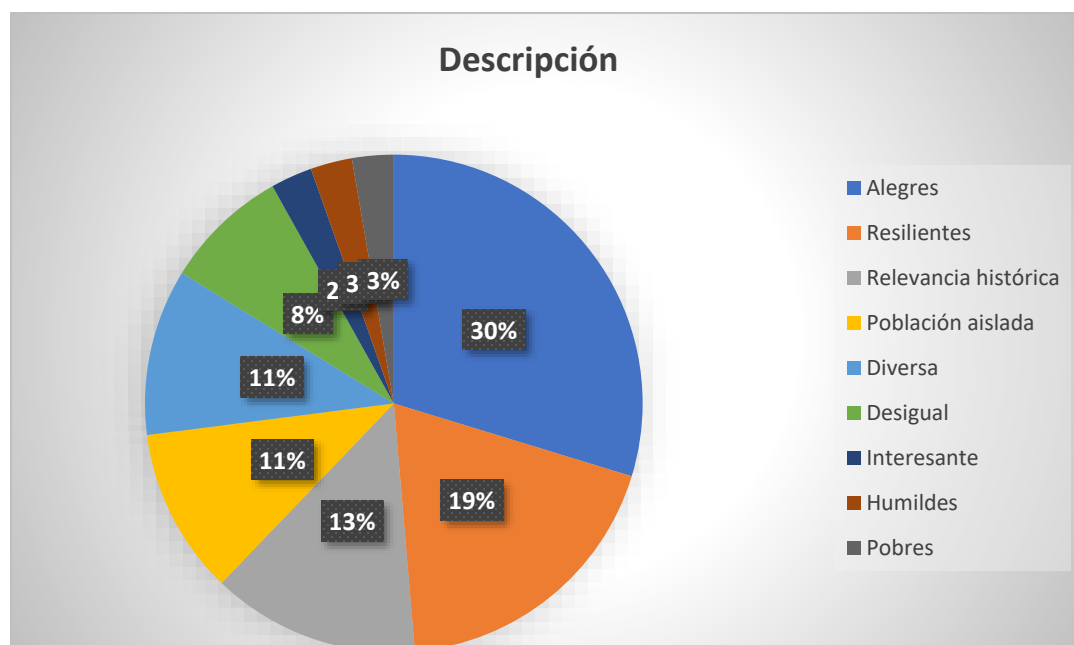
Por lo tanto, para ellos se necesario integrar la historia de la población afrocolombiana, como tema a tratar dentro del currículo escolar, además de, contribuir al reconocimiento de artistas y creadores afrocolombianos, con el fin de fortalecer una educación más inclusiva y diversa.

Percepciones Finales

Como actividad de cierre, una vez implementadas las actividades diseñadas, se aplicó una encuesta final para reconocer la persistencia o no de las percepciones inicialmente identificadas.

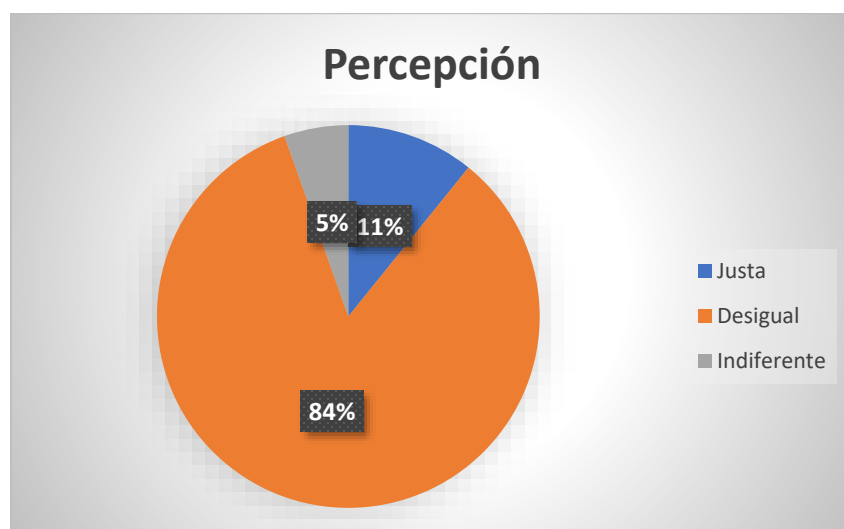
Figura 17

Descriptorios Respecto a la Población Afrocolombiana



Nota. Autoría propia

Como se evidencia en la primera pregunta se registró un cambio positivo al describir la población afrocolombiana como personas alegres en un 30%, para luego destacar en un 19% la resiliencia que los caracteriza al afrontar cada una de las situaciones negativas que los aborda como lo menciona M.G. (2024): “Como personas guerreras, personas que luchan cada día contra aquellos que son tan racistas y con falta de tanta mentalidad humana”, y donde un 13% destaca la relevancia histórica al comprender los diversos aportes culturales que han realizado en el país.

Figura 18*Percepción de la Población Afrocolombiana*

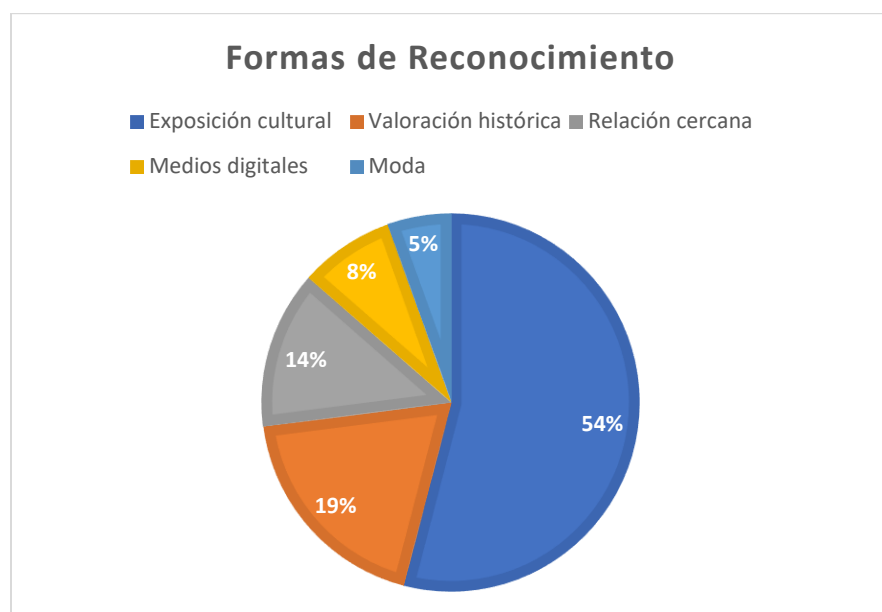
Nota. Autoría propia

Por otra parte, se identificó como tendencia que es desigual la manera en que es percibida la población afrocolombiana dentro de un resultado del 84%, como lo expresa el estudiante T.G.2 (2024): “La población afrocolombiana enfrenta desafíos significativos en términos de percepción y trato en la sociedad colombiana, como: discriminación, marginación, invisibilización, desigualdad e injusticia”. De la misma manera que mencionan autores como Rivas y Acosta al reconocer la población afrocolombiana como un pueblo que ha adquirido mayor fuerza a través del tiempo y en la creación de movimientos que como colectivo han establecido en Colombia, pero que aún carecen de ayudas que den mayor importancia a valorar, respetar y reconocer las poblaciones afrodescendientes como difusores culturales, lingüísticos y sociales de la nación colombiana, (Rivas y Acosta, 2023)

Figura 19*Reconocimiento de la Población Afrocolombiana*

Nota. Autoría propia

De ahí que, casi la mitad de los estudiantes con un 59% estuvo de acuerdo con que no se reconocen las diversas contribuciones que han realizado la población afrocolombiana, como lo expresó el estudiante M.A. (2024): “No, la desinformación y el olvido, la ignorancia y el desinterés nos hace incapaces de valorar.” Así como lo planteó Fanon (2009) desde la perspectiva colonial europea, también ocurre en América Latina, y es tener a la “persona negra” catalogada como algo inferior sobre los blancos, y en algunas ocasiones sobre las mismas personas afro, es decir, una persona afro también puede llegar a ser racista como en el caso de ser alguien con poder, que al convivir y consumir los mismos estereotipos de un colectivo inconsciente puede llegar a reproducir cada uno de los prejuicios sobre los otros. En este caso, los docentes exponen que realizan “debates sobre la representación de la población afrocolombiana en los medios y a su vez, los estudiantes expresan opiniones significativas” (A.G., 2024), pero aún falta mayor formación crítica e intercultural en el contexto escolar.

Figura 20*Formas de Reconocimiento de la Población Afrocolombiana*

Nota. Autoría propia

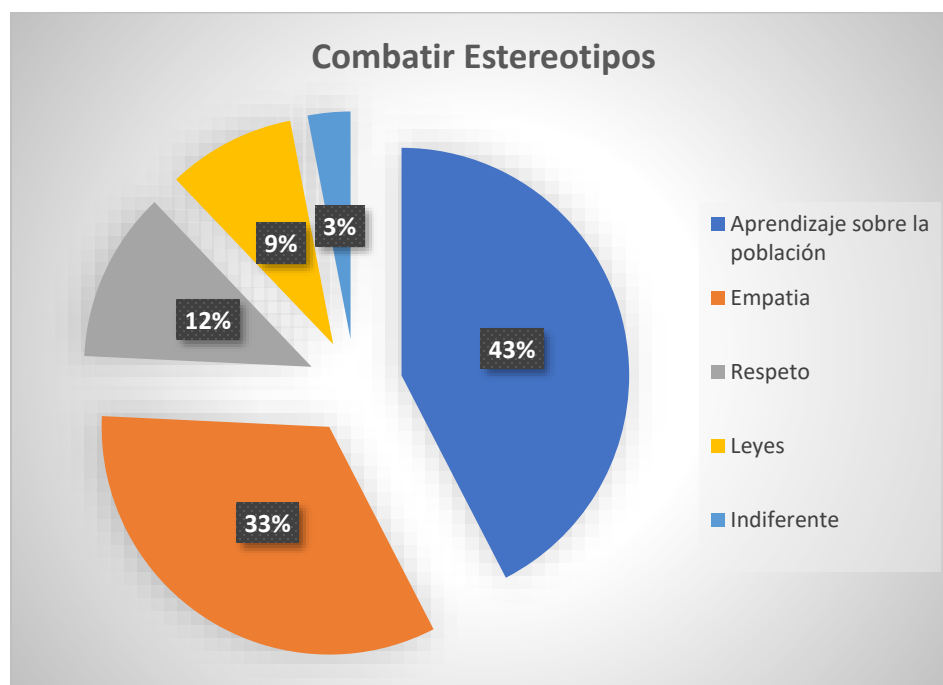
Ahora bien, al indagar sobre cómo los estudiantes pueden reconocer las contribuciones históricas y culturales que la población afrocolombiana ha aportado al país, destacan con un 54% que debe ser a través de una exposición cultural, por ejemplo, como lo plantea el estudiante D.C. (2024): “Dando la información adecuada y reconociendo lo que por derecho es de ellos, o sea parte de sus historias, tal vez mostrando su cultura y no solo la cercana. Así crecer como personas y crecer en información.” Con ello, apreciar en el aula de clase y en la institución una concepción de la cultura afrocolombiana, pero también diversa, como lo expresa Leiva y Márquez (2013), el valor de la diferencia propone construir espacios comunes de diálogo y de respeto sobre lo culturalmente diverso al abrir una propuesta nueva de aprendizaje y crecimiento educativo, personal y social.

Igualmente, los docentes afirman que, al desarrollar actividades en pro del reconocimiento de la población afrocolombiana, los estudiantes afrocolombianos se sienten más valorados y a su

vez, estudiantes de otras etnias comienzan a mostrar mayor respeto y empatía hacia la diversidad que convive en el aula de clases, (S.R., 2024).

Figura 21

Formas para Combatir Estereotipos



Nota. Autoría propia

Ahora, en la forma cómo se puede combatir los diferentes estereotipos que se evidencian frente a la población afrocolombiana en el aula de clases, los estudiantes expresan en un 43% que debe existir un interés en aprender sobre la población afrocolombiana y otras culturas étnicas, y de igual forma tener empatía en un 33% sobre las mismas. Es decir, tanto el estudiante como el docente deben ser conscientes en el ejercicio intercultural a realizar, ya que hay que sembrar el interés en el estudiante con una información que proponga la indagación del estudiante y así mismo, el estudiante debe propender la empatía frente la información y actividades que involucren la diversidad de culturas presentes como no presentes en el aula. En este caso, al indagar en los docentes sobre la inclusión de la Cátedra de estudios afrocolombianos

en el currículo escolar, la mayoría de los docentes mostraron una postura positiva frente a la integración de una dimensión étnico-cultural en las áreas de estudio que ejecutan en la institución, (A.G., 2024)

Figura 22

Interés por Participar en Eventos en Pro de la Población Afrocolombiana



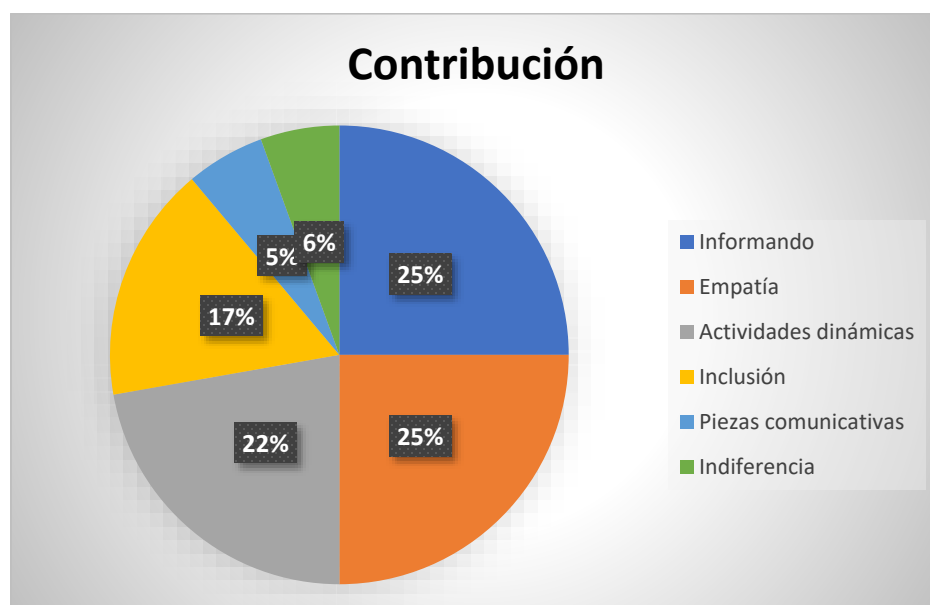
Nota. Autoría propia

En cuanto al interés de los estudiantes por participar en eventos que promueven el saber y el respeto de la población afrocolombiana, los docentes expresaron que incentivan a los estudiantes a conocer e indagar sobre la población afrocolombiana y otras culturas, a través de investigaciones, debates y salidas pedagógicas a museos y exposiciones culturales, pero que tienen desafíos al momento de implementar temas étnicos o relacionados con la población afrocolombiana, ya que se encuentran presentes los estereotipos y prejuicios que tienen algunos estudiantes y carecen de materiales adecuados para compartir la información de manera precisa y respetuosa (A.G., 2024), pero al indagar con los estudiantes un 94% se mostró positivo como el estudiante X.B. (2024) al mencionar: “Si, con actividades dirigidas con expertos y con protagonistas de esta población, cursos de sus tradiciones o costumbres.” En este caso, el desafío

para el docente será la localización e identificación de referentes de la comunidad étnica que estén dispuestos en compartir los saberes que caracterizan la población, en este caso, afrocolombiana y brindar las herramientas propicias para que el diálogo sea respetuoso y valorado.

Figura 23

Aporte y Contribución al Reconocimiento de la Población Afrocolombiana



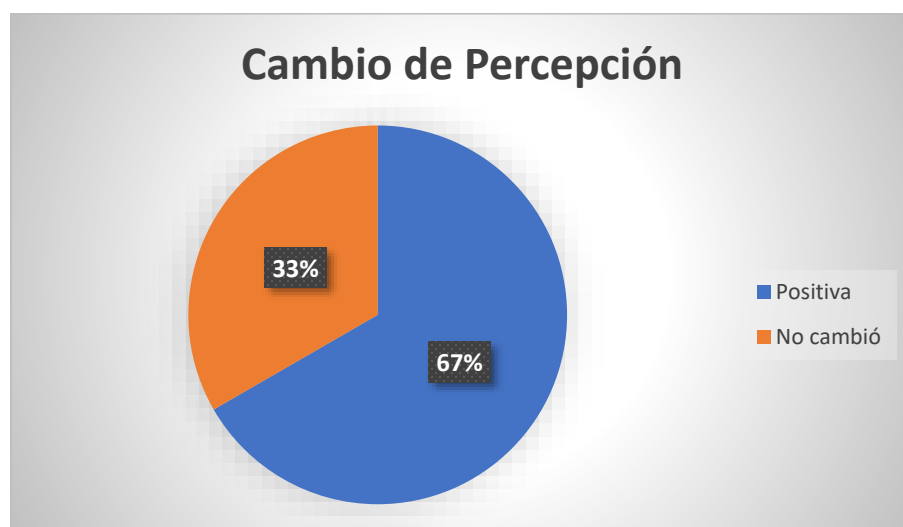
Nota. Autoría propia

De la misma forma, los estudiantes aportarían al respeto y valoración de la población afrocolombiana según un 25% al compartir información verídica y que realce la historia de la población, otro 25% lo haría siendo empáticos al tener consciencia y respeto con las poblaciones diversas, y un 22% a través de actividades dinámicas que incluyan un diálogo intercultural dentro como fuera del aula. Al mismo tiempo, los docentes indicaron que los elementos más adecuados para fomentar una percepción positiva frente a la población afrocolombiana son, la danza, la música y la gastronomía, de acuerdo con los docentes, son elementos que identifican a la población y representan su riqueza cultural, (J.G., 2024). Como lo mencionan Tesén y

Ramírez (2021), se debe aprovechar la identidad cultural de los alumnos inmersos en el aula, de igual manera, hay que tener en cuenta el contexto del cual emergen puesto que el territorio influye en la interacción del individuo con relación a los contenidos culturales, esto, es determinante para la formación del sujeto e integración en la sociedad.

Figura 24

Cambio de Percepción Frente a la Población Afrocolombiana



Nota. Autoría propia

Por ende, al reconocer el resultado de la última pregunta del cuestionario realizado al final de las actividades, se registró un cambio positivo en un 67% en la percepción de la población afrocolombiana, como lo expresó el estudiante K.G. (2023): “Si, porque nos brindaron información y se tomaron el tiempo de hablarnos sobre un tema tan importante como la afrocolombianidad”. Aunque ellos ya tenían conocimientos previos sobre la población afrocolombiana por las diferentes actividades que realizan en algunas de las áreas de socio-humanística, se evidenció algunas carencias de información sobre la población afrocolombiana, ya que se puede inferir que se realizan las actividades con detalles básicos de la población étnica, más no hay momentos de reflexión e interpretación de la información. De acuerdo con lo

mencionado por el MEN (2023):

“La procedencia regional es muy importante para el docente que cada día tiene que trabajar con un alumnado más heterogéneo por los movimientos de la población. Así mismo, se enfrentan hoy a la multiculturalidad en la escuela, a veces de manera dramática, con los niños-as y jóvenes desplazados”, (MEN, 2023, s.p)

Por lo tanto, el docente debe capacitarse en temas de diversidad, interculturalidad, racismo, y discriminación con el fin de abordar y aplicar herramientas eficaces que promuevan la inclusión en el aula de clases por medio de recursos educativos que representen la comunidad étnica, en este caso, puede ser a través de la invitación de líderes de la comunidad afrocolombiana que expongan su riqueza cultural de manera positiva, y sensibilice al estudiante a través del diálogo respetuoso con el fin de resolver conflictos y/o problemáticas que aún prevalecen en la escuela y en la comunidad afrocolombiana.

Conclusiones

Con el desarrollo de este trabajo de investigación se cumplió con el objetivo de reconocer las percepciones de los estudiantes de grado décimo de la institución Orlando Higuera Rojas Sede A respecto a la población afrocolombiana, en este sentido se pudo establecer que se dan percepciones positivas relacionadas con sus costumbres, alegría, canto, gastronomía, destreza deportiva, su prevalencia histórica y otras actividades culturales, no obstante, persisten en algunos participantes estereotipos de inferioridad como la pobreza, la ignorancia, el mal olor, entre otros, que se dan por desconocimiento de la cultura afrocolombiana y en algunas ocasiones por la influencia de información de medios de comunicación.

El principal aporte de esta investigación consistió en reconocer que los estereotipos negativos hacia una comunidad o población cultural determinada suelen darse por desconocimiento de la cultura e idiosincrasia de dicha población, es aquí donde la educación asume la responsabilidad de dinamizar la interacción de diversas culturas en el aula, mediar las situaciones que puedan causar discriminación racial y vulneración de derechos, e implementar acciones pedagógicas y didácticas que conlleven al conocimiento y comprensión de una sociedad diversa, es así como iniciativas como la cátedra de estudios afrocolombianos puede contribuir a la construcción de procesos curriculares guiados por la valoración de la diversidad multicultural del país.

Desde la primera intervención se identificaron las diferentes percepciones que los estudiantes tenían frente a la población afrocolombiana, una de ellas como “raza diferente” solamente por el color, pero dichas percepciones pueden reorientarse a través de una metodología participativa ya que les posibilita a los participantes reconocer y apropiarse las diferentes circunstancias en las que ha estado inmersa la población afrocolombiana, y con ello,

puede hacerse hincapié en la necesidad de fomentar el respeto y valoración frente a esta.

Las acciones implementadas con los participantes (árbol de conocimiento, documental audiovisual, grupo focal) posibilitaron no solo la recolección de datos, sino que permitió generar interés y motivación para el reconocimiento de las características de la población afrocolombiana desde diferentes aristas como historia, cultura, historias de vida y aportes actuales, por ello, cabe señalar que el diseño de espacios dinámicos y pertinentes en el aula son fundamentales para generar elementos de diálogo y debate que pueden llegar a influir en los estereotipos encontrados a fin de aportar a la consolidación de representaciones positivas respecto a la diversidad cultural.

El rol del área socio-humanística es primordial para abordar la multiculturalidad en el aula y para reconocer los estereotipos que pueden darse en el aula frente a determinada población, como la afrocolombiana, por ello esta área debe hacer mayor énfasis en promover el valor cultural étnico al motivar a los estudiantes a indagar, respetar y dialogar con las diversas culturas presentes en el aula para finalmente crear espacios interculturales que fortalezcan el conocimiento y resignifiquen su herencia cultural.

El cuerpo docente como actor esencial en el fortalecimiento del conocimiento de los estudiantes, debe conducir acciones hacia una transformación de los estereotipos culturales y sociales presentes en el aula, esto, a través de medios dinámicos como lo multimedia, invitación de representantes de la población, lecturas relacionadas a la cultura, su gastronomía, entre otros. Además, es importante el diseño de estrategias de sensibilización y formación que fomenten una convivencia más equitativa e incluyente.

Recomendaciones

Es pertinente continuar con la integración de estrategias en el aula que fomenten el fortalecimiento de la identidad cultural y el reconocimiento de procesos interculturales.

Se considera necesario ampliar a toda la población la incorporación de actividades que promuevan la tolerancia y respeto por todas las culturas y sus tradiciones, actividades y valores.

Este tipo de estudios muestra la necesidad de abordar con mayor contundencia la cátedra de estudios afrocolombianos que debe dinamizarse en todos los establecimientos de educación de la nación de forma más pertinente.

Es muy importante diseñar y aplicar programas que promuevan el reconocimiento de las cosmovisiones ancestrales que hacen parte de nuestra sociedad intercultural.

Referencias Bibliográficas

- Aguado, M. (1991). La educación intercultural: concepto, paradigmas, realizaciones. Lecturas en pedagogía diferencial. Dykinson. <https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/0908041.pdf>
- Anguita, J., Repullo, J. y Donado, J. (2003) La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos. <https://www.studocu.com/latam/document/universidad-de-el-salvador/estadistica-ii/elaboracion-del-cuestionario-anguita-repullo-donado/74027807>
- Ángel, N. (2012). La perspectiva intercultural: un camino de innovación para vivir la escuela. Serie Innovación. Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP. <https://descubridor.idep.edu.co/Record/ir-001-1672>
- Balcazar, F. (2003). Investigación acción participativa (IAP): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. Fundamentos en humanidades, 4 (7), 59-77. <https://www.redalyc.org/pdf/184/18400804.pdf>
- Borrero, C. (2022) Competencias disputadas: jurisdicción indígena y jurisdicción ordinaria en Colombia. Instituto de Investigación Sociojurídica “Gerardo Molina” – Unijus. Universidad Nacional de Colombia. https://drive.google.com/file/d/1H8-khfmSq_lZyz1di5P4YiHfjhJbYo-G/view?usp=sharing
- Camelo, A., Posada, M. y Arrieta, A. (2019). Identidad y construcción de comunidad en la población afrocolombiana de la localidad de Suba, Bogotá. Tabula Rasa, 32, 271-288. DOI: <https://doi.org/10.25058/20112742.n32.12>
- Castillo, E. y Arias, S. (2021) Diseño de una estrategia pedagógica etnoeducativa para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de tercer grado de primaria del Colegio Senderos de Jamundí. Escuela de Ciencias de la Educación. Universidad

Nacional Abierta y a Distancia – UNAD.

Corona, J. L. (2018). Investigación Cualitativa: Fundamentos. *redalyc.org*, 4.

<https://www.redalyc.org/journal/5257/525762351005/>

Crespo, J., Diaz, D. y Toapanta, K. (2022) Impacto de la identidad cultural en la formación de los estudiantes de profesionalización. *Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación*.

Ecuador. <https://incyt.upse.edu.ec/pedagogia/revistas/index.php/rcpi/article/view/573/560>

Cuesta, Y. y Vivas, W. (2020) Percepciones de estudiantes universitarios hacia sus compañeros afrocolombianos. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

<https://repository.uniminuto.edu/bitstreams/e73e4d41-e04b-4dfa-8bdf-f030ea8bad11/download>

Dietz, G. (2017) Interculturalidad: una aproximación antropológica *Perfiles Educativos*, vol.

XXXIX, núm. 156, abril-junio, 2017, pp. 192-207 Universidad Nacional Autónoma de México Distrito Federal, México. <https://www.redalyc.org/pdf/132/13250923012.pdf>

Dietz, G. (2019) Günther Dietz: Interculturalidad y diversidad cultural como recurso educativo.

Universidad Diego Portales. YouTube. <https://youtu.be/YZx745s6lWk?list=PLjlqcC7yq-MOxB-8zn0Ow2OYgwfz7lvN>

Fanon, F. (2009) *Piel negra, máscaras blancas*. Ediciones Akal, S.A.

https://enriquedussel.com/txt/Textos_200_Obras/Filosofia_liberacion/Piel_negra-Frantz_Fanon.pdf

Flórez, A. (2018). La educación intercultural en Quibdó: estado actual y estrategias de mejoramiento de las prácticas pedagógicas de los docentes. [Tesis de posgrado

Corporación universitaria Uniminuto]. Repositorio Uniminuto.

<https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/91928782-b34e-421b-9ca6->

[9dae0206617a/content](https://doi.org/10.1016/j.prohomin.2021.09.001)

García, P. (2021) Programa colaborativo basado en las TIC para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de avanzada del CEBA Jorge Chavéz – Tambogrande. PROHOMINUM. Revista de Ciencias Sociales y Humanas. [Tesis de grado Universidad el Bosque]. Repositorio.

<https://acvenisproh.com/revistas/index.php/prohominum/article/view/276/328>

García, L. (2012). (Des) en-redando estereotipos: Representaciones sociales de las mujeres afrodescendiente. Los casos de Cali (MAFUM) y Quito (Piel Africana-CONAMUNE). [Tesis de posgrado Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador]. Repositorio UASB <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3250/1/T1200-MEC-Garcia-Desenredando.pdf>

Gamarnik, C. E. (2009). Estereotipos sociales y medios de comunicación: un círculo vicioso. *Question, 1*.

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/33079/Documento_completo.pdf?sequence=1

Giménez, G. (2011) La cultura como identidad y la identidad como cultural. Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM. Pontificia universidad católica del Perú.

<https://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/laculturacomoidentidadylaidentidadcomoculturagilbertogimenez.pdf>

Gobierno Colombia. (1991). *Constitución política de Colombia*.

<https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67>

González, J., y Capera, P. (2020). Una aproximación desde el arte a la identidad cultural de niños

- y niñas afrodescendientes. [Tesis de grado Universidad el Bosque]. Repositorio.
<https://repositorio.unbosque.edu.co/server/api/core/bitstreams/c7e5fcd2-713b-4dec-a0c3-9a6567a5e2d0/content>
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
https://www.academia.edu/20792455/Metodolog%C3%ADa_de_la_Investigaci%C3%B3n_5ta_edici%C3%B3n_Roberto_Hern%C3%A1ndez_Sampieri
- Leiva, J. J. y Priegue, D. (2012) Educación Intercultural y TIC: claves pedagógicas de la innovación y el cambio social en el siglo XXI. Monográfico: Experiencias Pedagógicas, Innovación E Investigación En Ámbitos Educativos Universitarios. Págs.32-43.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4294298.pdf>
- Leiva, J. y Márquez, M. (2013) La comunicación intercultural: una herramienta de inclusión en los contextos educativos de diversidad cultural. *Revista de Pedagogía*, vol. 33, 93, Escuela de Educación Universidad Central de Venezuela. 71-93.
<https://www.redalyc.org/pdf/659/65930104006.pdf>
- Ley 70 de 1993. Gestor Normativo. (s. f.). Función Pública.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=7388>
- Ley 1516 de 2012 - Gestor Normativo. (s. f.). Función Pública.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=45910>
- Martínez, L. (2007). La Observación y el Diario de campo en la definición de un tema de investigación. *ugel0 p.74*.
https://drive.google.com/file/d/0B8i_fahFU7-hOGp5V01RVVFZbXM/edit?resourcekey=0-FMpLf_BwAP2q9F6kPKX9Zg

Matamoros, L. (2018). Museo de la memoria indígena muisca. [Tesis de grado Universidad Santo Tomás]. Repositorio.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/14448/2018matamoroslaura.pdf?sequence=1>

Medina, A. y Ruiz, A. (2013) Modelo didáctico intercultural en el contexto afrocolombiano: La etnoeducación y la cátedra de estudios afrocolombianos. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Madrid.

<https://www.redalyc.org/pdf/771/77130564001.pdf>

MEN (s.f) Cátedra estudios Afrocolombianos. Serie de lineamientos curriculares. Ministerio de Educación Nacional. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_2.pdf

Montero, O. y Urrea, A. (2011) Percepciones de reconocimiento de su cultura en los estudiantes afrodescendientes de la institución educativa Pueblo Nuevo Ciprés El Tambo Cauca. Universidad de Manizales.

<https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/494/3393>

Montenegro, M. (n.d.). La investigación acción participativa. *openaccess.uoc.edu*.

https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/78705/1/Psicolog%C3%ADa%20comunitaria%20y%20bienestar%20social_M%C3%B3dulo%205_La%20investigaci%C3%B3n%20acci%C3%B3n%20participativa.pdf

Montenegro, M. (2004). La investigación acción participativa. UOC.

https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/78705/1/Psicolog%C3%ADa%20comunitaria%20y%20bienestar%20social_M%C3%B3dulo%205_La%20investigaci%C3%B3n%20acci%C3%B3n%20participativa.pdf

[acci%C3%B3n%20participativa.pdf](#)

Moreno, R. y Sanabria, C. (2014) Identidad afrocolombiana y necesidades educativas: una propuesta para la formación en derechos. *Revista Senderos Pedagógicos*, 5, 85-94.

<https://ojs.tdea.edu.co/index.php/senderos/article/view/277/269>

Moskera, P. y Mazuera, A. (2014) Serie/documental. Invisibles: Primigenia. Intervención

William Mina. Señal Colombia. <https://rtvplay.co/series->

[documentales/invisibles/primigenia](#)

Mosquera, J. (1999). *La etnoeducación afrocolombiana: guía para docentes, líderes y comunidades educativas*. Docentes editores

Ojeda, D. y González, M. (2012) Estereotipos de estudiantes universitarios hacia compañeros afrocolombianos e indígenas. *Revista CES Psicología*, 5(2), 101-118.

<http://www.scielo.org.co/pdf/cesp/v5n2/v5n2a09.pdf>

Observatorio latinoamericano de políticas educativas. (2018). No volverá la cátedra de historia a los colegios: Mineducación. [https://observatorioeducacion.org/noticias/no-volvera-la-](https://observatorioeducacion.org/noticias/no-volvera-la-catedra-de-historia-los-colegios-mineducacion)

[catedra-de-historia-los-colegios-mineducacion](#)

Paredes, A. (2019). La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento. Una mirada al desarrollo de la identidad cultural. *Rehusó*, 4(2), 25-35.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7047157.pdf>

Quintana, B. (2024) Fomento de la identidad cultural afrocolombiana en estudiantes de preescolar a través de actividades artísticas. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/63678/bquintana.pdf?sequence=3>

[&isAllowed=y](#)

Recursos, I. d. (2009). *Humboldt*. Obtenido de Conexión vital:

<http://www.humboldt.org.co/es/actualidad/item/216-mito-de-bachue-diosa-y-maestra-de-los-chibchas>

Rivas, E. y Acosta, L. (2023) Afrohistoria: Visibilizar los valores culturales de los pueblos afrocolombianos en el sistema educativo colombiano. Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología, Panamá.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8976454.pdf>

Sampierini, F. y. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.

<https://drive.google.com/file/d/1cwlrUoIyyysiIQfj0Yh4bWZSg8bEkCAF/preview>

Sutachán, H. (2015) Diversidad e interculturalidad en la escuela. *Nómadas* 43. Universidad Central – Colombia. <http://www.scielo.org.co/pdf/noma/n43/n43a17.pdf>

Tesén, J. y Ramírez, J. (2021) Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular. *Educare Et Comunicare*. Revista científica de la Facultad de Humanidades.

<https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/600/1526>

UNESCO. (2022). 1982-2022: las políticas culturales en el núcleo del debate internacional.

UNESCO. <https://courier.unesco.org/es/articles/1982-2022-cultural-policies-heart-international-debate>

UNESCO. (2022). La cultura, un bien público mundial. Unesco.

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000382082_spa

Valencia, A., Sánchez, I. y Huertas, Ó. (2022). Visibilidad de la cultura afrocolombiana en el marco de la educación intercultural en la escuela: realidad, percepciones y desafíos. *Via Inveniendi Et Iudicandi*, 17(2), 218-233.

<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/viei/article/view/8772/7941>

Walsh, C. (2005) Interculturalidad, colonialidad y educación. *Revistas UdeA*. Universidad de

Antioquia. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeypp/article/view/6652/6095>

Walsh, C. (2013). Pedagogías decoloniales (I ed.). <https://caritascolombiana.org/wp-content/uploads/2016/10/Catherine-Walsh-Pedagog%C3%ADa-Decoloniales-Tomo-I.pdf>


Zapata, F. y Rondán, V. (2016). La Investigación Acción Participativa: Guía conceptual y metodológica del Instituto de Montaña. Lima: Instituto de Montaña.

<http://mountain.pe/recursos/attachments/article/168/Investigacion-Accion-Participativa-IAP-Zapata-y-Rondan.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Encuesta Inicial a Estudiantes

	
Universidad Nacional Abierta y a Distancia Maestría en Educación Intercultural Encuesta Inicial para estudiantes	
Información general	
Fecha: _____ Nombre y apellidos (o sus iniciales): _____	
Edad: _____ Sexo Masculino: ____ Femenino: ____ Grado escolar: _____	
Objetivo del instrumento	Reconocer las percepciones e ideas de los estudiantes frente a la cultura y población afrocolombiana.
Consentimiento informado	Estimado(a) estudiante, a continuación, encontrará una encuesta que hace parte del desarrollo del proyecto de investigación de la maestrante de la UNAD Stephany Parra. La información que pueda brindarnos será usada exclusivamente para fines académicos, cabe señalar que toda la información será manejada de forma anónima, por ello su participación es totalmente voluntaria. Le agradecemos su apoyo y aporte para el desarrollo del trabajo, que nos ayudará a entender mejor lo que sabes con relación a la población y cultura afrocolombiana.
<p>A continuación encontrará una serie de preguntas relacionadas con la comunidad y la cultura afrocolombiana, responda desde su experiencia personal en la institución, recuerde que puede hacer los comentarios que considere pertinentes.</p>	
1. ¿Qué conoces sobre la población afrocolombiana? ¿Cómo los describirías?	
Respuesta y Comentarios <div style="border: 1px solid black; height: 40px; width: 100%;"></div>	
2. ¿Qué piensas cuando escuchas la palabra "Afrocolombiano"?	
Respuesta y Comentarios <div style="border: 1px solid black; height: 40px; width: 100%;"></div>	
3. ¿Conoces personas afrocolombianas? ¿Cómo es tu relación con ellos?	
Respuesta y Comentarios <div style="border: 1px solid black; height: 40px; width: 100%;"></div>	
4. ¿Qué estereotipos has escuchado asociados a las personas afrocolombianas?	
Respuestas y Comentarios: <div style="border: 1px solid black; height: 40px; width: 100%;"></div>	

5. ¿Crees que la cultura afrocolombiana ha influido de manera relevante en la historia de Colombia? ¿De qué manera?

Respuestas y Comentarios:

6. ¿Has participado en actividades culturales relacionadas a la cultura afrocolombiana? Comparte tu experiencia.

Respuestas y Comentarios:

7. ¿Te gustaría participar en actividades culturales relacionadas a la cultura afrocolombiana?

Respuestas y Comentarios:

8. ¿Te gustaría aprender más sobre la historia y cultura afrocolombiana? ¿Con qué tipos de herramientas te gustaría aprender sobre ello?

Respuestas y Comentarios:

9. ¿Consideras que es importante incluir en el currículo escolar temas relacionados a la población afrocolombiana? ¿Por qué?


Comentarios:

10. ¿Crees que en el colegio y en el aula de clases se implementan actividades que fomentan la inclusión y respeto frente a otras culturas étnicas, incluyendo la afrocolombiana? Menciona las áreas y actividades.

Respuestas y Comentarios:

Apéndice B

Entrevista Inicial Docentes



Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Maestría en Educación Intercultural
Entrevista para docentes

Información general

Fecha: _____
Nombre y apellidos (o sus iniciales): _____
E-mail _____
Edad: _____
Sexo Masculino: ____ Femenino: _____
Nivel de Escolaridad: Pregrado ____ Especialización: ____ Maestría ____ Doctorado: ____


Objetivo del instrumento	Reconocer las percepciones docentes respecto a la cátedra de estudios afrocolombianos y la forma como se aborda la afrocolombianidad en el aula.
Consentimiento informado (Será leído por el entrevistador al iniciar las preguntas)	Estimado(a) docente, a continuación encontrará una encuesta que hace parte del desarrollo del proyecto de investigación de la maestrante de la UNAD Stephany Parra. La información que usted pueda brindarnos, será usada exclusivamente para fines académicos, cabe señalar que toda la información será manejada de forma anónima, por ello su participación es totalmente voluntaria. Le agradecemos su apoyo y aporte para el desarrollo del trabajo.

A continuación le formularemos una serie de preguntas referentes a la afrocolombianidad y cómo la asume el aula, puede desglosar sus respuestas tanto como guste.

1. ¿Usted o sus compañeros aplican en el área de estudio con los estudiantes materiales étnico-culturales y/o la cátedra de estudios afrocolombianos? ¿Cómo lo implementan?
2. ¿Está de acuerdo en incluir dentro del currículo educativo, planes de estudio y proyectos institucionales, una dimensión étnico-cultural? ¿Cómo lo incluiría?
3. ¿Está de acuerdo en incluir dentro del currículo educativo, planes de estudio y proyectos institucionales la cátedra de estudios afrocolombianos? ¿Cómo lo incluiría?
4. ¿Qué desafíos como docente enfrenta al momento de implementar temas con relación a población afrocolombiana y étnica?
5. ¿Ha evidenciado actitudes racistas en el colegio y aula de clase? ¿De qué manera?
6. ¿Ha incentivado a los estudiantes a conocer e indagar sobre la población afrocolombiana u otros tipos de poblaciones étnicas? ¿De qué manera?
7. Al momento de incluir temas relacionados a la población afrocolombiana en su área, ¿Cómo han reaccionado los estudiantes afrocolombianos y los que no pertenecen a una población étnica?
8. ¿Qué elementos culturales (por ejemplo, música, gastronomía, vestuario, religión, dialecto) considera más adecuados para fomentar una percepción positiva hacia la población afrocolombiana?
9. ¿En el área que tienes asignada con los estudiantes han realizado debate en torno a la población afrocolombiana? ¿Qué tema se trató y que resultados obtuvo de ello?

Apéndice C

Encuesta Final a Estudiantes

	
Universidad Nacional Abierta y a Distancia Maestría en Educación Intercultural Encuesta Final para estudiantes	
Información general	
Fecha: _____ Nombre y apellidos (o sus iniciales): _____	
Edad: _____ Sexo: Masculino: ___ Femenino: ___ Grado escolar: _____	
Objetivo del instrumento	Reconocer las percepciones e ideas de los estudiantes frente a la cultura y población afrocolombiana.
Consentimiento informado	Estimado(a) estudiante, a continuación encontrará una encuesta que hace parte del desarrollo del proyecto de investigación de la maestrante de la UNAD Stephany Parra. La información que pueda brindarnos, será usada exclusivamente para fines académicos, cabe señalar que toda la información será manejada de forma anónima, por ello su participación es totalmente voluntaria. Le agradecemos su apoyo y aporte para el desarrollo del trabajo, que nos ayudará a entender mejor lo que sabes con relación a la población y cultura afrocolombiana.
Teniendo en cuenta la información revisada y los diálogos realizados en el aula, cada estudiante responderá una serie de interrogantes relacionadas con la comunidad y la cultura afrocolombiana, recuerde que puede hacer los comentarios que considere pertinentes.	
1. ¿Cómo describirías a la población afrocolombiana? Respuesta y Comentarios:	
2. ¿Qué piensas sobre la forma en que es percibida la población afrocolombiana en nuestra sociedad? Relaciona tu respuesta con conceptos de justo y/o desigual. Respuesta y Comentarios:	
3. ¿Crees que la población colombiana reconoce las diversas contribuciones de la población afrocolombiana en la historia del país? Respuesta y Comentarios:	
4. ¿Cómo se pueden reconocer de mejor manera este tipo de contribuciones históricas y culturales de la población afrocolombiana en el aula de clases y en el colegio? Respuestas y Comentarios:	

5. ¿Cómo crees que se pueden combatir los estereotipos que enfrenta la población afrocolombiana en el aula de clases, en el colegio, en la familia y en el entorno personal?

Respuestas y Comentarios:

6. Después de las actividades desarrolladas, ¿ha cambiado tu percepción negativa y/o positiva sobre las personas y la cultura afrocolombianas?

Respuestas y Comentarios:

7. ¿Te gustaría participar en actividades que promuevan el respeto y saber por la población afrocolombiana? ¿De qué manera?


Respuestas y Comentarios:

8. ¿Cómo podrías personalmente y con tus compañeros aportar al respeto y valoración de la población afrocolombiana en el colegio, en el aula de clases, en la familia y en el entorno personal?

Respuestas y Comentarios:

Apéndice D

Grupo Focal para Actividad Documental



Universidad Nacional
Abierta y a Distancia

Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Maestría en Educación Intercultural
Grupo Focal para estudiantes

Información general

Fecha: _____
 Nombre y apellidos (o sus iniciales) de los participantes del grupo focal: _____

Objetivo del Instrumento	Reconocer las percepciones e ideas de los estudiantes frente a los aportes culturales de la población afrocolombiana a partir de la proyección de un capítulo de la serie documental "Invisibles – Primigenia"
Consentimiento informado	Estimado(a) estudiante, a continuación encontrará una encuesta que hace parte del desarrollo del proyecto de investigación de la maestría de la UNAD Stephen Parra. La información que pueda brindarnos, será usada exclusivamente para fines académicos, cabe señalar que toda la información será manejada de forma anónima, por ello su participación es totalmente voluntaria. Le agradecemos su apoyo y aporte para el desarrollo del trabajo, que nos ayude a entender mejor lo que sabes con relación a la población y cultura afrocolombiana.

A continuación verán ustedes un capítulo de la serie documental "Invisibles – Primigenia" el cual tiene una duración de 25 min. Por favor obsérvela con atención y reflexione respecto a su contenido.

Una vez proyectado el video, reflexionemos respecto a los aportes culturales, los desafíos y transformaciones relacionados a la población y cultura Afrocolombiana.

Plantearemos a continuación una serie de preguntas para que podamos dialogar respecto al documental, no olviden que todas sus argumentos son valiosos para que podamos construir nuevo conocimiento.

- ¿Como el documental presenta a la población afrocolombiana?

- ¿Por qué crees que el documental se llama "Invisibles"?

- ¿Crees que la población afrocolombiana es "Invisible"?

- ¿El documental te hizo ver a la población afrocolombiana de maneras diferentes? ¿Que te sorprendió de ello?

- ¿Qué sentimientos y emociones te provocó las narraciones presentadas en el documental?

- ¿Cómo crees que se podría ayudar a la población afrocolombiana en su "Invisibilidad"?

Apéndice E

Grupo Focal para Actividad Árbol de Conocimiento



Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Maestría en Educación Intercultural
 Grupo Focal 2 para estudiantes
 Árbol del conocimiento

Información general

Fecha: _____
 Nombre y apellidos (o sus iniciales) de los participantes del grupo focal: _____

Objetivo del instrumento	Identificar los temas relacionados con la población y cultura afrocolombiana que son más importantes para los estudiantes y cómo pueden contribuir y participar en los mismos.
Consentimiento informado	Estimado(a) estudiante, a continuación encontrará una encuesta que hace parte del desarrollo del proyecto de investigación de la maestrante de la UNAD Stephany Parra La información que pueda brindarnos, será usada exclusivamente para fines académicos, cabe señalar que toda la información será manejada de forma anónima, por ello su participación es totalmente voluntaria. Le agradecemos su apoyo y aporte para el desarrollo del trabajo, que nos ayudará a entender mejor lo que sabes con relación a la población y cultura afrocolombiana.

Actividad árbol del conocimiento

Parte 1

A fin de indagar sobre los saberes y percepción respecto a la población y la cultura Afrocolombiana en las familias y/o el contexto en el cual conviven los estudiantes, cada estudiante planteará de 2 a 5 preguntas que aplicará a los miembros de su familia o contexto cercano, con ello, se podrá reconocer sobre qué temas les parece importante conocer respecto a la población y cultura afrocolombiana y cómo pueden contribuir a una percepción positiva.

Se les indica a los estudiantes que pueden utilizar preguntas realizadas en la encuesta inicial.

Pregunta 1 ¿Qué piensas cuando escuchas la palabra "Afrocolombiano"?

Pregunta 2 ¿Conoces personas afrocolombianas? ¿Cómo es tu relación con ellos?

Pregunta 3 ¿Qué estereotipos has escuchado asociados a las personas afrocolombianas?

Pregunta 4 ¿Crees que la cultura afrocolombiana ha influido de manera relevante en la historia de Colombia? ¿De qué manera?

Pregunta 5 ¿Consideras que es importante incluir en el currículo escolar temas relacionados a la población afrocolombiana? ¿Por qué?

Parte 2

Aplicación de las preguntas

Las preguntas se aplicarán a los familiares o personas del contexto que cada estudiante desee. El estudiante recogerá aspectos que considere importantes de las respuestas obtenidas de cada pregunta. Se le indicará al estudiante que si solo realiza las preguntas a una persona dejar en los demás espacios N/A (No Aplica)

Pregunta 1	Respuesta persona 1
	Respuesta persona 2
	Respuesta persona 3
Pregunta 2	Respuesta persona 1
	Respuesta persona 2
	Respuesta persona 3
Pregunta 3	Respuesta persona 1
	Respuesta persona 2
	Respuesta persona 3
Pregunta 4	Respuesta persona 1
	Respuesta persona 2
	Respuesta persona 3
Pregunta 5	Respuesta persona 1
	Respuesta persona 2
	Respuesta persona 3

Parte 3

Árbol del conocimiento

Cuando los estudiantes lleguen con la información (preguntas) solicitada, se organizarán en grupos de 5 a 6 estudiantes. Con la ayuda de materiales como cartulina, papel iris, y marcadores, elaborarán un árbol y clasificarán la información recolectada de la siguiente manera:

Raíces: preguntas realizadas a las familias y personas de su contexto.

Tronco y ramas: Respuestas obtenidas. Conceptos claves. Palabras recurrentes.

Hojas y flores: Reflexiones a las que se llegan con el ejercicio.



Parte 4
Grupo focal 2

Se plantean dos preguntas generales sobre las cuales cada grupo focal discutirá y llegará a conclusiones que anotarán en la cartulina donde realizaron el árbol y la entregarán a la docente líder de la actividad.



Pregunta 1
¿Cuáles son las causas más comunes para que se genere una percepción negativa hacia la cultura afro o cualquier otra cultura?

Pregunta 2
¿De qué manera creen que pueden desafiarse los estereotipos negativos que se tengan frente a determinada cultura?

Apéndice F

Rúbrica de Validación de Instrumentos

FORMATO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS			
UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL			
TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Percepción y estereotipos de los estudiantes de décimo grado de un colegio en Bogotá frente a la cultura y población afrocolombiana			
INFORMACIÓN GENERAL DEL EVALUADOR			
NOMBRES Y APELLIDOS	JRGM		
CAMPO LABORAL	Docente IED	EXPERIENCIA PROFESIONAL	Comunicador Social. Licenciado en lingüística y literatura. Docente de Competencias Comunicativas.
<i>Estimado evaluador, agradecemos de antemano su participación en la validación de los instrumentos proporcionados a usted, los cuales harán parte del proyecto de investigación cuyo título y objetivo puede encontrar en este formato</i>			
INFORMACIÓN GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN			
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Cómo identificar la percepción de los estudiantes del grado 10 de una institución educativa bogotana frente a la cultura y población afrocolombiana?		


INDICACIONES PARA EL DILIGENCIAMIENTO			
Teniendo en cuenta los criterios que se muestran a continuación, califique los ítems del instrumento de acuerdo a su consideración como experto.			
CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	ESCALA	DESCRIPTORES
SUFICIENCIA	Los ítems planteados en el instrumento son suficientes para la indagación planteada	1. No cumple con el criterio	Los ítems del instrumento no son suficientes
		2. Bajo nivel	Los ítems planteados no son lo suficientemente claros
		3. Moderado nivel	Aunque los ítems incluidos en el instrumento son claros se deben incluir más ítems para lograr obtener la información esperada
		4. Alto nivel	Los ítems son suficientes para obtener información que permita cumplir con los objetivos planteados .
COHERENCIA	Los ítems planteados en el instrumento se relacionan coherentemente entre sí y con el objetivo de la investigación	1. No cumple con el criterio	Los ítems planteados en el instrumento no guardan coherencia con la investigación
		2. Bajo nivel	Los ítems planteados en el instrumento guardan coherencia baja con la investigación
		3. Moderado nivel	Los ítems planteados en el instrumento guardan coherencia con la investigación pero pueden ampliarse
		4. Alto nivel	Los ítems se encuentra completamente relacionado con la categoría y cumplen el objetivo del instrumento
RELEVANCIA	Los ítems son esenciales para la indagación de información	1. No cumple con el criterio	Los ítems del instrumento pueden ser eliminados dado que no aportan a la obtención de información relevante
		2. Bajo nivel	Algunos ítems tienen relevancia, pero otros ítems pueden ser excluidos
		3. Moderado nivel	Los ítems del instrumento son claros y relevantes pero pueden incluirse otros
		4. Alto nivel	Los ítems incluidos son relevantes y apropiados para lo que quiere indagarse
CLARIDAD	Los ítems son claros y permiten su fácil entendimiento	1. No cumple con el criterio	Los ítems no son claros, la redacción es deficiente
		2. Bajo nivel	Uno o varios ítems requieren modificaciones de redacción.
		3. Moderado nivel	Se requiere una modificación puntual en redacción en uno de los ítems para hacerlo más claro
		4. Alto nivel	Los ítems son claros, su redacción es eficiente y permite entender el mensaje fácilmente

	INSTRUMENTO				OBSERVACIONES
	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	
Entrevista semiestructurada a docentes					
Encuesta inicial dirigida a estudiantes					
Grupo focal 1					
Grupo focal 2					
Encuesta final dirigida a estudiantes					

Formato: Tomado y modificado del grupo de investigación AMECI

Apéndice G

Consentimiento de la Institución



Bogotá, octubre 29 de 2024

Doctora
 [Redacted]
 Coordinadora
 Colegio Orlando Higueta Rojas Sede A (IED)

Asunto: Presentación de maestrante Stephany Parra Castillo de la Maestría en Educación intercultural de la UNAD.

Respetado doctor, reciba un cálido saludo.

De la manera más atenta presentamos a usted a la maestrante Stephany Parra con CC [Redacted] quien realiza actualmente su trabajo de grado relacionado con el reconocimiento de la percepción y estereotipos de los estudiantes de grado décimo frente a la población afrocolombiana.

Ponemos a consideración su aval para que la maestrante pueda realizar el proceso investigativo en su prestigiosa institución, para ello requeriría su autorización para realizar la intervención en el horario de clase de Competencias Comunicativas, bajo la supervisión del docente Jordan Rubén Gómez Márquez, quien ya conoce del proceso. La intervención se realizará con los estudiantes que voluntariamente quieran participar y con el consentimiento informado correspondiente.

Cabe señalar que toda la información obtenida se manejará de forma anónima y solo se mencionará a la institución si usted así lo autoriza. La información se utilizará únicamente para el proceso académico de la estudiante

Agradecemos de antemano su colaboración que aportará de manera significativa en la formación de Stephany. Cualquier información adicional o informe que requiera con gusto estaremos atentos a darle respuesta,

Quedamos en espera de sus comentarios e indicaciones para continuar con este proceso.

Respetuosamente,

[Redacted Signature]

[Redacted Signature]

30 OCT 2024
 Confidencia J.

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
 CEAD JCM
 Dirección Calle 14 sur 14-23
 Teléfono: 3443700

F-3-3-7
 3-05-02-2021

