

**Los significados del fogón en el fortalecimiento del pensamiento ancestral de la cultura
Pasto del resguardo indígena de Guachucal en los estudiantes del Centro Educativo Sol
de los Pastos**

Edwin Norbey Charfuelan Cuastumal

Omaira Elizabeth Flórez Pulzara

Tania Guadalupe Canacuan Patiño

Asesor

Carlos Andrés Corella López

Universidad Nacional abierta y a distancia UNAD

Escuela de ciencias de la educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2025

Dedicatoria

A Samuel, mi mayor inspiración. Tu alegría, curiosidad y amor incondicional han sido la fuerza que me ha impulsado a alcanzar esta meta. Dedicado a ti, con la esperanza de ser un ejemplo y de brindarte un futuro mejor.

Tania Guadalupe Canacuan Patiño.

Le dedico este proyecto a Dios quien representa en mi vida amor, fortaleza, gratitud y sabiduría, a mis hijos Alexis, Sebastián y María mis padres Guillermo y Estela, mis hermanas Alejandra y Verónica y mis sobrinos Yamid y Samuel quienes con su amor, cariño y afecto me motivaron hacer siempre mejor y a luchar por cada uno de mis sueños.

Omaira Elizabeth Florez Pulzara

A mis padres e hijos, cuyo amor y apoyo incondicional han sido mi motor en este camino. A mis profesores, cuya dedicación y enseñanza han sido fundamentales para mi formación. Con profunda gratitud, dedico este trabajo a todos ellos.

Edwin Norbey Charfuelan Cuastumal

Agradecimientos

Nos gustaría expresar nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas que, con su apoyo y dedicación, han sido parte fundamental de este proceso, contribuyendo al éxito de este trabajo.

En primer lugar, agradecemos profundamente a Dios, fuente constante de inspiración y fortaleza, quien nos ha guiado a lo largo de este camino y nos ha brindado la sabiduría para superar cada obstáculo.

A nuestras familias, por su amor incondicional, comprensión y apoyo inquebrantable. A nuestros hermanos, hijos y especialmente a nuestros padres, por estar siempre ahí, brindándonos su confianza y aliento.

A la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), por ser el pilar fundamental en nuestra formación académica y personal. A todos los docentes y administrativos que con su dedicación, esfuerzo y conocimiento han enriquecido nuestra experiencia educativa y nos han guiado en cada etapa de este proceso.

A nuestros compañeros de estudio, por su colaboración, compañerismo y amistad. Su apoyo constante ha sido indispensable para enriquecer este camino y hacer más significativa esta etapa de nuestras vidas.

Y finalmente, queremos agradecer al Resguardo Indígena de Guachucal, al Centro Educativo Sol de los Pastos y a la maestra Lucia Inampues, por permitirnos ser parte de su labor educativa. Gracias por la oportunidad de aprender junto a los niños y niñas, quienes con su curiosidad y entusiasmo nos han enseñado tanto.

Resumen

El estudio denominado "Fortalecimiento de la transmisión de saberes y prácticas culturales de la cultura indígena del resguardo de Guachucal, a partir de un Plan de Aula basado en los significados del fogón en el área de ciencias sociales, con los estudiantes de multigrado del Centro Educativo Sol de los Pastos" se centra en la revitalización del fogón como un espacio fundamental para la transmisión de la herencia cultural del pueblo Pasto, si bien, más allá de ser un lugar destinado a la preparación de alimentos, el fogón se presenta como un epicentro de aprendizajes ancestrales, un símbolo de cohesión comunitaria y un medio para fortalecer los lazos intergeneracionales a través del diálogo, la oralidad y la experiencia compartida.

La investigación, de enfoque cualitativo y diseño participativo, involucró estudiantes, docentes, padres y sabedores tradicionales del resguardo. Mediante entrevistas, talleres y observación participante, se exploraron prácticas culturales vinculadas al fogón, como la narración de mitos, preparación de alimentos tradicionales y enseñanzas sobre la cosmovisión Pasto, destacando entre ellas el respeto por la naturaleza y la espiritualidad. Estas actividades pedagógicas fortalecieron la identidad cultural de los niños y fomentaron un sentido de pertenencia hacia su territorio.

El presente trabajo destaca el potencial del fogón como herramienta pedagógica para integrar la educación formal con saberes ancestrales, mostrando que, aunque su uso cotidiano ha disminuido, sigue siendo un referente cultural vital, es por ello que se integran elementos culturales, como el fogón, en el currículo escolar para fomentar una educación intercultural y preservar el patrimonio inmaterial.

En este sentido, el fogón se reafirma como un espacio etnoeducativo y de diálogo intergeneracional que trasciende desde el hogar, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad Pasto y la sostenibilidad de su cosmovisión en un contexto global cambiante, por

tanto, esta investigación impacta positivamente en los niños, refuerza sus habilidades académicas y enaltece la riqueza cultural del territorio.

Palabras clave: Fogón, identidad cultural, indígena, Pastos, etnoeducación.

Abstract

The study entitled "Strengthening the transmission of knowledge and cultural practices of the indigenous culture of the Guachucal reservation, based on a Classroom Plan based on the meanings of the hearth in the area of social sciences, with multigrade students of the Sol de los Pastos Educational Center" focuses on the revitalization of the hearth as a fundamental space for the transmission of the cultural heritage of the Pasto people, although, beyond being a place destined for the preparation of food, the hearth is presented as an epicenter of ancestral learning, a symbol of community cohesion and a means to strengthen intergenerational ties through dialogue, orality and shared experience.

The research, with a qualitative approach and participatory design, involved students, teachers, parents and traditional knowledge holders of the reservation. Through interviews, workshops and participant observation, cultural practices linked to the stove were explored, such as the narration of myths, preparation of traditional foods and teachings about the Pasto worldview, highlighting respect for nature and spirituality. These pedagogical activities strengthened the cultural identity of the children and fostered a sense of belonging to their territory.

This work highlights the potential of the stove as a pedagogical tool to integrate formal education with ancestral knowledge, showing that, although its daily use has decreased, it continues to be a vital cultural reference, which is why cultural elements, such as the stove, are integrated into the school curriculum to promote intercultural education and preserve intangible heritage.

In this sense, the stove is reaffirmed as an ethno-educational space and one for intergenerational dialogue that transcends the home, contributing to the strengthening of the Pasto identity and the sustainability of its worldview in a changing global context. Therefore,

this research has a positive impact on children, reinforces their academic skills and enhances the cultural richness of the territory.

Keywords: Fire, cultural identity, indigenous, Pastos, ethnoeducation

Tabla de Contenido

| | |
|--|----|
| Introducción | 11 |
| Planteamiento del Problema | 14 |
| Descripción del Problema | 14 |
| Justificación | 19 |
| Objetivos | 21 |
| Objetivo General | 21 |
| Objetivos Específicos..... | 21 |
| Marcos de Referencia | 22 |
| Marco Contextual..... | 22 |
| Marco Teórico y Conceptual | 23 |
| Diseño Metodológico..... | 27 |
| Enfoque de Investigación..... | 27 |
| Método de Investigación..... | 27 |
| Tipo de Investigación..... | 29 |
| Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información..... | 29 |
| Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados | 35 |
| Uso, Significados, Prácticas Culturales y Saberes Transmitidos a Través del Fogón en la Comunidad Indígena del Resguardo de Guachucal | 35 |
| Reflexión y Resultados | 40 |
| Implementación de la Propuesta Pedagógica..... | 43 |
| Contexto de Implementación | 43 |
| Fases de Planeación de la Actividad a Desarrollar en el Contexto Descrito | 44 |
| Descripción del Desarrollo de la Actividad Planeada..... | 46 |
| Inicios Indicadores de Desempeño | 49 |

| | |
|--------------------------------------|----|
| Reflexión Pedagógica | 50 |
| Conclusiones y Recomendaciones | 54 |
| Referencias Bibliográficas | 57 |
| Apéndices..... | 62 |

Lista de Figuras

| | | |
|-----------------|---|----|
| Figura 1 | <i>Transmisión de Saberes a través del Círculo.....</i> | 38 |
| Figura 2 | <i>Participación de Autores junto a Estudiantes del C.E. Sol de los Pastos.....</i> | 39 |
| Figura 3 | <i>Explicación del Churo Cósmico a Estudiantes</i> | 40 |
| Figura 4 | <i>Entrevista con Sabedor del Resguardo de Guachucal.....</i> | 41 |
| Figura 5 | <i>Taller con Sabedoras del Resguardo de Guachucal</i> | 42 |
| Figura 6 | <i>Minga de Trabajo en el Territorio del Resguardo de Guachucal.....</i> | 42 |

Introducción

El pueblo Pasto ubicado en la región andina del sur de Colombia y el norte de Ecuador, ha preservado un legado cultural que trasciende generaciones, dicho legado se encuentra en su cosmovisión que es una perspectiva integral del mundo que combina pensamiento ancestral, un profundo respeto por el entorno natural, las relaciones humanas y el universo espiritual. Dentro de este marco, la tradición oral surge como un mecanismo fundamental para transmitir conocimientos entre generaciones. La presente investigación reconoce la importancia de la transmisión de saberes y prácticas culturales como parte de la cosmovisión, destacando su relevancia no solo para la comunidad sino también como un aporte valioso en el contexto científico, debido a su potencial para enriquecer la educación intercultural y las prácticas sostenibles.

Este trabajo aborda un vacío crítico en la comprensión de cómo los sistemas educativos informales, impulsados por la comunidad, pueden informar estrategias pedagógicas modernas. Al examinar el rol del fogón como un espacio central para la transmisión cultural, el estudio resalta la intersección entre educación, antropología y sostenibilidad cultural. Los hallazgos proponen la integración de estas prácticas indígenas en la educación formal, ofreciendo perspectivas que desafían los paradigmas occidentales dominantes y contribuyen al discurso global sobre el aprendizaje experiencial.

El estudio emplea un diseño de investigación cualitativo y participativo. Este enfoque integra métodos etnográficos como entrevistas, observación participante y talleres comunitarios, asegurando que las voces de los ancianos, padres y niños informen los hallazgos. Al centrarse en las experiencias vividas de la comunidad del Resguardo Indígena de Guachucal, la investigación ofrece una exploración auténtica del potencial pedagógico del fogón y su rol en el fortalecimiento de la identidad cultural.

A pesar de sus fortalezas, el estudio enfrentó desafíos notables. La escasa documentación existente sobre el tema requirió un extenso trabajo de campo, que en ocasiones se vio limitado por restricciones logísticas. Además, aunque las tradiciones orales son ricas y dinámicas, su naturaleza fluida planteó dificultades para estructurar y analizar los datos. La investigación también evidenció vacíos en la literatura existente sobre la integración de las pedagogías indígenas en los sistemas educativos formales, subrayando la necesidad de mayor exploración interdisciplinaria.

Este capítulo contextualiza el estudio, detallando los desafíos socioculturales y educativos que enfrenta el pueblo Pasto. Examina la erosión de las prácticas tradicionales debido a la modernización y los sistemas educativos formales, enmarcando el fogón como un espacio vital para la resiliencia cultural.

El marco teórico integra perspectivas de la antropología, la educación y los estudios culturales. Explora conceptos como cosmovisión, tradición oral y aprendizaje experiencial, situando la investigación dentro de debates académicos más amplios sobre los sistemas de conocimiento indígenas.

Este capítulo describe el enfoque metodológico, enfatizando el enfoque participativo que involucró a los miembros de la comunidad como co-investigadores. Detalla las herramientas y técnicas utilizadas para recopilar datos cualitativos, garantizando que los hallazgos reflejen auténticamente las experiencias vividas de la comunidad.

Este capítulo presenta un análisis detallado de los datos, discutiendo el rol multifacético del fogón como un sitio de aprendizaje cultural, emocional y cognitivo. Reflexiona sobre las implicaciones más amplias para la educación intercultural y la preservación de las identidades indígenas frente a la globalización.

Al examinar el fogón como un lugar central de aprendizaje intergeneracional, esta investigación ilumina la importancia perdurable de las prácticas culturales del pueblo Pasto.

Aboga por revitalizar las pedagogías ancestrales e integrarlas en la educación formal para garantizar la sostenibilidad del patrimonio cultural. El estudio no solo resalta la riqueza de los sistemas de conocimiento del pueblo Pasto, sino que también invita a reflexiones más amplias sobre la importancia de la diversidad cultural en la construcción de paradigmas educativos holísticos.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

A partir de un diagnóstico situacional exhaustivo, se identificaron una serie de problemáticas que inciden en la preservación y valorización del fogón como espacio pedagógico ancestral en el Resguardo Indígena de Guachucal. En un primer nivel de análisis, el macro contexto colombiano revela procesos de modernización acelerada que han generado transformaciones socioculturales profundas.

La globalización, la urbanización y la imposición de modelos de desarrollo hegemónicos han erosionado las prácticas culturales tradicionales, incluyendo el uso del fogón como espacio de transmisión de conocimientos ancestrales. Adicionalmente, las políticas educativas nacionales, en ocasiones, no han logrado articularse de manera efectiva con las necesidades y particularidades de los pueblos indígenas, lo que ha generado una brecha entre los sistemas educativos formales y las prácticas culturales comunitarias. (Taimal, Quiguanter, Charfuelan, & Ortega, 2021), (Ruano, 2014)

Al adentrarnos en el micro contexto del Resguardo Indígena de Guachucal y del Centro Educativo Sol de los Pastos, se evidenciaron problemáticas específicas relacionadas con la pérdida de valor del fogón como espacio de aprendizaje. La introducción de tecnologías modernas en los hogares y la disminución del tiempo dedicado a las actividades comunitarias han reducido significativamente las oportunidades para que las nuevas generaciones se involucren en las prácticas tradicionales asociadas al fogón. Asimismo, se observó una desarticulación entre los conocimientos transmitidos en el fogón y los contenidos curriculares de la educación formal, lo que ha generado una desvalorización de los saberes ancestrales. (Salazar L. , 2020), (Oscco, 2022)

Para llevar a cabo este diagnóstico, se empleó una metodología cualitativa que incluyó la revisión bibliográfica, el trabajo de campo, la observación participante y el análisis

documental. La revisión bibliográfica permitió contextualizar el estudio y identificar las principales teorías y enfoques relacionados con la educación intercultural, la pedagogía ancestral y los procesos de transformación cultural. El trabajo de campo, por su parte, se centró en la realización de entrevistas en profundidad a líderes comunitarios, ancianos, maestros, estudiantes y padres de familia del Resguardo Indígena de Guachucal. La observación participante permitió una inmersión en las prácticas cotidianas relacionadas con el fogón, facilitando la comprensión de los significados y valores asociados a este espacio. Finalmente, el análisis documental permitió reconstruir la historia del fogón y rastrear los cambios en sus funciones a lo largo del tiempo. (Cabezas & Escalante, 2022)

En este contexto, se identifica una problemática clave: la ausencia de una educación propia en la comunidad del resguardo. Este vacío limita la revitalización cultural y el fortalecimiento de los saberes ancestrales vinculados al lugar, la cosmovisión y las prácticas tradicionales. Ante esta situación, se plantea como necesidad fundamental que desde el Centro Educativo Sol de los Pastos se promueva el sentido de pertenencia cultural en las diferentes etapas de desarrollo de los guaguas, jóvenes, chiquillos y taitas. El propósito es que los estudiantes reconozcan su entorno, memoricen y valoren su cultura mediante procesos de enseñanza basados en métodos pedagógicos propios. Esto implica articular el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y las áreas académicas a sus creencias, prácticas culturales y formas de pensar, sentir y actuar como pueblo indígena.

El Ministerio de Medio Ambiente, en su comunicado del 9 de agosto de 2021 con motivo del Día Internacional de los Pueblos Indígenas, destacó que "sus tradiciones, su cosmovisión y conocimientos son el resultado de prácticas sociales y culturales relacionadas con el territorio colectivo y la biodiversidad en la que viven". Este reconocimiento subraya la importancia de las comunidades indígenas como guardianas de la diversidad cultural de la nación. (Ministerio de Medio Ambiente, 2021)

A través de este proceso de diagnóstico, se logró identificar las principales problemáticas que afectan la preservación y valorización del fogón como espacio pedagógico ancestral, sentando las bases para la propuesta de estrategias de intervención y fortalecimiento. Los resultados obtenidos evidencian la necesidad de desarrollar acciones que permitan revitalizar el fogón como un espacio de encuentro intergeneracional y de transmisión de conocimientos ancestrales, así como de fortalecer la articulación entre las prácticas culturales tradicionales y los sistemas educativos formales. (Salgado, 2020)

Además, el desconocimiento generalizado sobre conceptos fundamentales de la cosmovisión Pasto, como la oralitura y las leyes de tradición oral, subraya la necesidad de fortalecer los estudios y prácticas educativas que respeten estas formas de conocimiento. Este vacío no solo limita el reconocimiento del valor intrínseco del fogón como espacio pedagógico, sino que también pone en riesgo la diversidad cultural al no ofrecer alternativas pedagógicas que permitan su preservación y revitalización. (Estrada, 1977)

Por lo tanto, se plantea la urgencia de investigar y revalorizar el rol del fogón en la transmisión de prácticas culturales y conocimientos ancestrales. Este esfuerzo no solo contribuirá a visibilizar la riqueza educativa de este espacio, sino que también permitirá explorar su potencial para dialogar con las metodologías educativas contemporáneas. Así, se busca posicionar al fogón como una herramienta educativa fundamental para fortalecer la identidad cultural del pueblo Pasto y garantizar que las nuevas generaciones mantengan una conexión profunda con sus raíces. (Mignolo, 2010), (Asocoetnar, Recompas, Copdiconc, Colectivo 21 de mayo, 2011), (Micanquer, 2007)

En el Resguardo Indígena de Guachucal, el fogón se erige como un espacio central en la vida comunitaria del pueblo Pasto, desempeñando un papel clave en la transmisión de conocimientos ancestrales. Este lugar no solo es un centro para la preparación de alimentos, sino también un núcleo donde se entretienen historias, mitos, leyendas y saberes prácticos que

han definido la cosmovisión de esta comunidad durante siglos. Alrededor del fogón, las generaciones interactúan en un aprendizaje intergeneracional que se da de manera natural y orgánica, a través de la tradición oral y las experiencias compartidas. (Rubiano, 2016)

Sin embargo, esta práctica ancestral enfrenta múltiples desafíos en la actualidad. La creciente influencia de la educación occidental ha promovido un modelo pedagógico uniforme y descontextualizado que ha desplazado prácticas tradicionales de aprendizaje, como las que ocurren en el fogón.

Este modelo, basado en la enseñanza dentro de cuatro paredes y con currículos homogéneos, no reconoce el valor educativo de los espacios culturales propios de las comunidades indígenas. Esto ha contribuido a la desvalorización de los saberes transmitidos a través de la tradición oral, poniendo en riesgo la preservación del pensamiento ancestral. (Castro, Sanchez, Mosquera, Salazar, & Rodriguez, 2015)

Además, los cambios sociales, económicos y culturales derivados de la modernidad y la globalización han impactado las dinámicas comunitarias. Cada vez es menos frecuente que las familias pasen tiempo de calidad en torno al fogón, lo que limita las oportunidades de aprendizaje compartido y reduce el contacto de las nuevas generaciones con las prácticas tradicionales. Este fenómeno amenaza con romper la continuidad de la transmisión oral y, con ello, debilitar los vínculos identitarios y la cohesión cultural del pueblo Pasto. (Ministerio de Educación Nacional, 2017), (Burbano, 2015)

Por otro lado, conceptos fundamentales como la "oralitura" y las "leyes de tradición oral," que describen el conocimiento transmitido de voz a voz en la cultura Pasto, carecen de suficiente reconocimiento y sistematización en la academia y en los programas de educación intercultural. Esta invisibilización ha limitado su integración en las políticas públicas educativas, lo que incrementa el riesgo de pérdida de estos saberes. (Villazon, 2017), (Rico & Ruiz, 2013)

Ante esta realidad, es imperativo investigar y documentar la importancia del fogón como espacio de aprendizaje y preservación cultural, no solo para garantizar su continuidad en las comunidades indígenas, sino también para promover su valoración como modelo educativo alternativo. Este esfuerzo busca abrir un diálogo entre las pedagogías ancestrales y las contemporáneas, demostrando cómo la cosmovisión Pasto puede enriquecer los enfoques educativos actuales y contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural. (Manasse, 2023), (Guerrero, y otros, 2017)

El estudio será de naturaleza cualitativa, pues se centra en entender y analizar los significados, las vivencias y las experiencias de los miembros de la comunidad Pasto, en lugar de medir variables cuantificables. La investigación no buscará generalizar resultados, sino comprender las prácticas culturales desde su contexto específico, considerando la transmisión de conocimientos como un proceso dinámico, oral y experiencial que ocurre en espacios tradicionales, como el fogón. (Uribe, 2019)

1.2 Pregunta de Investigación

¿De qué manera se puede fortalecer la enseñanza de la transmisión de saberes y prácticas culturales y el valor cultural del fogón, en los estudiantes de multigrado del Centro Educativo Sol de los Pastos en el Resguardo de Guachucal 2023-2024?

Justificación

Este proyecto se enfocó en la revitalización del fogón como un espacio pedagógico clave en el resguardo indígena de Guachucal, del pueblo Pasto. El problema identificado radicaba en la desvalorización de los saberes ancestrales debido a la influencia de modelos educativos occidentales, que habían relegado prácticas tradicionales como la tradición oral y el aprendizaje en comunidad. Esto había generado una desconexión intergeneracional y debilitado la identidad cultural, afectando la continuidad de la herencia cultural indígena.

El desarrollo de este proyecto contribuye a mitigar esta problemática al posicionar el fogón como un entorno educativo que fomentó la transmisión de conocimientos ancestrales. Este espacio tradicional permitió la enseñanza a través de la oralidad y la experiencia compartida, fortaleciendo la cohesión comunitaria y la identidad cultural. El enfoque aplicado aseguró que estas prácticas pedagógicas no solo se preservaran, sino que también se integraran en el contexto educativo contemporáneo, promoviendo un aprendizaje significativo y vivencial.

Desde el ámbito socioambiental, este proyecto subrayó la conexión profunda entre las prácticas culturales y el territorio. El fogón, como espacio central en la cosmovisión del pueblo Pasto, reflejó la relación armónica con el entorno natural y los recursos locales. Al rescatar este lugar de aprendizaje, se fomentó una educación que valoró el cuidado del medio ambiente, promoviendo prácticas sostenibles y reforzando la conciencia territorial en las nuevas generaciones.

A nivel social y comunitario, el proyecto responde a la necesidad de fortalecer los lazos intergeneracionales y la memoria colectiva. Si bien, desde una perspectiva académica, este proyecto generó recursos teóricos y metodológicos para la apreciación y el conocimiento de la cultura Pasto a través del fogón, ofreciendo así, herramientas pedagógicas etnoeducativas que integraron los saberes ancestrales con las áreas del conocimiento social.

Además, proporciona un marco metodológico para implementar procesos de formación basados en la educación propia, fortaleciendo la integración entre pedagogías tradicionales y contemporáneas.

El aporte a la etnoeducación radica entonces, en la recuperación y sistematización de prácticas educativas indígenas como modelo para la enseñanza intercultural. Este proyecto enriqueció el conocimiento etnoeducativo al destacar el valor del aprendizaje experiencial en espacios tradicionales, sirviendo como referencia para implementar estrategias pedagógicas inclusivas que respetaran la diversidad cultural en contextos educativos.

Por otra parte, desde una perspectiva personal, este proyecto responde a un profundo compromiso con la preservación de la identidad cultural y la transmisión de saberes ancestrales. La motivación surgió del interés por rescatar las prácticas que fortalecen el tejido social y promovieron un aprendizaje significativo, alineado con los valores y tradiciones del pueblo Pasto.

Además, desde el marco legal, el proyecto se justificó en el reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas consagrados en la Constitución de 1991, especialmente en lo relacionado con la autonomía educativa y cultural. La Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) y el Convenio 169 de la OIT respaldaron la implementación de estrategias pedagógicas que preservaran y fortalecieran las culturas indígenas, garantizando su participación activa en el diseño e implementación de procesos educativos.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la enseñanza del pensamiento ancestral de la cultura indígena del resguardo de Guachucal, a partir de un Plan de Aula basado en el valor cultural del Fogón, en el área de Ciencias Sociales, con los estudiantes Multigrado del Centro Educativo Sol de los Pastos, en los años 2023-2024

Objetivos Específicos

Caracterizar el uso, significados, prácticas culturales y saberes transmitidos a través del fogón en la comunidad indígena del Resguardo de Guachucal.

Diseñar un plan de aula que fomente el aprendizaje de los usos y significados de la comunidad indígena del resguardo de Guachucal, en los estudiantes de multigrado, en el área de Ciencias Sociales del centro educativo Sol de los Pastos.

Implementar un plan de aula que fomente el uso y significado del fogón de la comunidad indígena del resguardo de Guachucal, en los estudiantes de multigrado, en el área de Ciencias Sociales del centro educativo Sol de los Pastos.

Evaluar la implementación del plan de aula que fomente el aprendizaje del uso y significado del fogón de la comunidad indígena del resguardo de Guachucal en los estudiantes de multigrado, en el área de Ciencias Sociales del centro educativo Sol de los Pastos.

Marcos de Referencia

Marco Contextual

El resguardo indígena de Guachucal se encuentra en la región andina del suroeste de Colombia, en el departamento de Nariño, específicamente en la altiplanicie conocida como el Nudo de los Pastos o Nudo de la Guaca. Este territorio se ubica a una altitud promedio de 3,000 metros sobre el nivel del mar, presentando un clima frío y montañoso característico de los Andes. Su geografía, marcada por páramos y suelos fértiles, favorece la agricultura, especialmente el cultivo de papa, quinua y otros productos tradicionales de la región.

Con una población de 8,059 habitantes según el censo indígena del Ministerio del Interior en 2021, el resguardo está conformado por tres parcialidades y representa cerca del 42% de los habitantes del municipio de Guachucal. La comunidad se organiza bajo un sistema de gobernabilidad autónomo, fundamentado en sus principios de cosmovisión, espiritualidad y respeto por la naturaleza; así también, la población del resguardo mantiene una rica tradición oral que se comparte principalmente en espacios comunitarios como el fogón. Este lugar no solo es central en la vida familiar, sino también en la preservación de saberes ancestrales que fortalecen la identidad y la autonomía cultural del pueblo Pasto.

Marco Teórico y Conceptual

Morales H. (2018) señala que "es clara la necesidad de que los niños aprendan a manejar los dos mundos, el Misak y el occidental." Esto destaca la importancia de integrar tanto los conocimientos externos al territorio, como las matemáticas, la escritura, la lectura y el dibujo, como los saberes propios de la cosmovisión indígena. En el caso del pueblo Misak, su pensamiento se basa en elementos simbólicos como la espiral, los petroglifos y el sombrero tradicional, pilares fundamentales para comprender su visión del mundo. Este enfoque subraya la necesidad de equilibrar ambas formas de conocimiento en la formación de los estudiantes indígenas (Morales, 2018).

Por su parte, López W. (2021) describe que "en efecto, la pedagogía de la tulpa es una manifestación cultural donde los partícipes de la identidad educativa son los protagonistas de un currículo flexible y transversal." Esto indica que el aprendizaje en las comunidades indígenas no sigue un esquema lineal o rígido como en los sistemas educativos occidentales. En cambio, se desarrolla de manera flexible, con temas que emergen de forma espontánea y se transmiten a través de la tradición oral y la experiencia. Este modelo de educación, basado en la transversalidad, contrasta con el enfoque estructurado de la educación occidental, al priorizar la adaptación a las necesidades y dinámicas culturales del entorno. (Lopez & Portilla, 2021)

López W. (2021), también se pregunta: "¿Cómo, a través de la pedagogía de la Tulpa, se generan nuevas estrategias educativas y nuevos paradigmas de aprendizaje significativo en pro del desarrollo integral de los estudiantes en la ruralidad?" Aunque la pregunta es amplia, las estrategias pedagógicas indígenas no representan conocimientos nuevos, sino saberes ancestrales que han sido transmitidos de generación en generación. En la cosmovisión del pueblo Pasto, por ejemplo, el tiempo y las generaciones se conciben de manera particular: los abuelos y taitas mayores son vistos como quienes "van adelante," mientras que los niños y

jóvenes representan "las generaciones que vienen atrás." Esta perspectiva refuerza la importancia de la transmisión intergeneracional de conocimientos, que articula la visión del mundo indígena y su relación con el territorio. (Lopez & Portilla, 2021)

Además, López introduce el concepto de "pedagogías invisibles," aquellas que no se registran en documentos formales, bibliotecas o planes educativos tradicionales. Sin embargo, algunos aspectos de estas pedagogías se integran en los Proyectos Educativos Indígenas (PEI), los Proyectos Educativos Comunitarios (PEC) y los Proyectos Educativos Territoriales (PET). Estos documentos son fundamentales para guiar los planes de estudio en instituciones educativas indígenas y constituyen herramientas clave para preservar y promover los saberes y prácticas culturales en los pueblos indígenas de Colombia. (Lopez & Portilla, 2021)

Uribe M. (2019) destaca que "la cosmovisión y las prácticas indígenas, como la asamblea y el círculo de la palabra, son incluidas en la práctica pedagógica con la integración de una pedagogía intercultural." Estos elementos de comunicación, fundamentales entre uno o más miembros de una comunidad indígena, han sido las herramientas clave para la transmisión de saberes durante milenios. Gracias a estas prácticas, hoy se pueden disfrutar mitos y leyendas que representan la riqueza cultural de pueblos como los Pastos. Cada vez que se profundiza en el conocimiento de estas comunidades, surgen nuevas comprensiones sobre sus conocimientos ancestrales, manteniendo viva su herencia cultural. (Uribe, 2019)

Por su parte, Bonilla M. (2018) señala que "las pedagogías propias son los caminos para la transmisión, recreación e intercambio de la sabiduría ancestral que es el sustrato de la cosmovisión y de la relación con la madre tierra y permiten el desarrollo de conocimientos propios y universales." Este planteamiento resalta que la vida en zonas rurales y los conversatorios hogareños sobre la madre tierra son fundamentales para los pueblos indígenas.

En dichos espacios se abordan temas como el respeto hacia la naturaleza, la medicina ancestral, las propiedades de las plantas medicinales y los tiempos de curación. Este aprendizaje, profundamente ligado a la armonía entre el hombre y la naturaleza, comienza desde edades tempranas, sentando las bases para una relación respetuosa y equilibrada con el entorno. (Bonilla, 2018)

El mismo autor añade que "permite conocer cómo el uso de la pedagogía ancestral fortalece la identidad cultural de los niños y niñas (...), ayudando a fortalecer la relación escuela-familia mediante la recuperación y apropiación de los saberes ancestrales." En este sentido, los etnoeducadores, quienes son miembros de la misma comunidad, desempeñan un papel crucial. A través de herramientas pedagógicas, diseñan actividades que conectan a los estudiantes con mitos, leyendas y saberes culturales.

Estas tareas fomentan la interacción con padres, abuelos, taitas, mamas y otros guardianes de los conocimientos ancestrales, fortaleciendo así la relación entre la escuela y la familia. Este enfoque no solo preserva los saberes milenarios, sino que también refuerza la identidad cultural y la cohesión comunitaria. (Bonilla, 2018)

Desde otra perspectiva, Kelly et al. (2018) destacan que "la pedagogía de Finlandia se centra en preparar a los estudiantes para la vida." Este enfoque, que busca formar a los estudiantes con habilidades prácticas para enfrentar su futuro, refleja también la esencia de las prácticas educativas de los pueblos indígenas.

En estos contextos, las familias transmiten de manera constante y generacional conocimientos fundamentales para la pervivencia, como la medicina ancestral, el tejido, el manejo de la chagra, y la participación en mingas de trabajo comunitario. Estas enseñanzas, profundamente enraizadas en sus cosmovisiones, aseguran la continuidad de su cultura y sus saberes ancestrales. (Kelly, Merry, & Gonzales, 2018), (Siyi, 2024)

Por su parte, Liu S (2024) afirma que "la colaboración entre escuelas, padres y comunidades es fundamental." Este principio también es evidente en las dinámicas de aprendizaje de los pueblos indígenas, especialmente en la infancia temprana. Los niños y niñas en edad de transición no solo adquieren conocimientos en el hogar, sino también a través de interacciones con familiares, vecinos y amigos. Participan en reuniones familiares, mingas de pensamiento y espacios comunitarios donde, junto a otros niños, primos mayores o menores, construyen un aprendizaje colectivo. En este entorno, comprenden y asimilan costumbres y culturas que pueden ser comunes o variar entre los hogares, fortaleciendo su sentido de identidad y pertenencia comunitaria. (Siyi, 2024)

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

El enfoque de investigación se caracteriza por ser cualitativo, intercultural y etnográfico, orientado a la comprensión profunda de los procesos de transmisión de conocimientos ancestrales en el contexto del pueblo Pasto, específicamente en el Resguardo de Guachucal.

La investigación adopta un enfoque cualitativo, ya que busca comprender los fenómenos desde la perspectiva de los sujetos involucrados, es decir, los miembros de la comunidad indígena Pasto. En lugar de medir variables de forma cuantitativa, este enfoque pone énfasis en la descripción detallada, interpretación y análisis de las experiencias y significados atribuidos al acto de compartir saberes alrededor del fogón.

La metodología cualitativa permite explorar las prácticas cotidianas y las narrativas orales que se desarrollan en este espacio, analizando las relaciones intergeneracionales, los valores culturales y la transmisión de saberes ancestrales. Para ello, se utilizarán entrevistas en profundidad, observación participante y grupos focales con los miembros de la comunidad, para capturar la riqueza de los testimonios y las historias compartidas. (Castro, Sanchez, Mosquera, Salazar, & Rodriguez, 2015), (Bonilla, 2018)

Método de Investigación

Para la recolección de datos, se utilizaron diversas técnicas de recolección y sistematización de información, lo anterior se dio debido a la integración del investigador con la comunidad, participando en las actividades cotidianas alrededor del fogón, observando las interacciones entre los miembros de la comunidad, especialmente las de los adultos mayores con las nuevas generaciones. La observación permitirá captar las dinámicas de transmisión de saberes y conocimientos de manera espontánea y natural. (Bonilla, 2018)

Para la recolección de datos, se emplearon técnicas cualitativas que permitieron una comprensión profunda y contextual de las dinámicas culturales en torno al fogón. En primer lugar, el investigador se integró plenamente a la comunidad, participando en las actividades cotidianas relacionadas con este espacio simbólico. Esta inmersión permitió observar y registrar las interacciones sociales y educativas, especialmente aquellas entre los adultos mayores y las nuevas generaciones, quienes compartían conocimientos, historias y prácticas ancestrales. La observación directa ofreció la oportunidad de captar las dinámicas de transmisión de saberes de manera espontánea y natural, respetando el ritmo y las tradiciones de la comunidad.

Adicionalmente, se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas con diferentes actores comunitarios, como líderes, sabedores ancestrales, docentes y padres de familia. Estas entrevistas facilitaron una visión más detallada sobre el significado del fogón en la cosmovisión del pueblo Pasto y su rol en la educación de los niños y niñas. Las preguntas abiertas permitieron explorar las narrativas personales y colectivas en torno al fogón, identificando los valores, principios y conocimientos que se transmiten en este espacio, y cómo estos influyen en la construcción de la identidad cultural.

Por último, se realizaron grupos focales con los niños y niñas del Centro Educativo Sol de los Pastos, donde se promovió la participación activa a través de actividades lúdicas y reflexivas relacionadas con el fogón. Estas sesiones permitieron documentar las perspectivas de los más jóvenes sobre las prácticas culturales, destacando su comprensión y valoración del patrimonio ancestral. El uso combinado de estas técnicas enriqueció la investigación, proporcionando un panorama integral sobre la importancia del fogón como núcleo de aprendizaje y transmisión cultural en el Resguardo de Guachucal.

Tipo de Investigación

La investigación se enmarcó dentro de un enfoque cualitativo, con una perspectiva exploratoria y descriptiva, orientada a comprender los procesos de transmisión del conocimiento ancestral en la comunidad indígena del Resguardo de Guachucal. El estudio se centró en el fogón como un espacio de aprendizaje y comunicación cultural, donde se desarrollan prácticas significativas en la educación y preservación de saberes ancestrales.

Este tipo de investigación, de carácter descriptivo, tuvo como objetivo principal analizar fenómenos sociales complejos, ofreciendo una comprensión profunda de las prácticas culturales en su contexto específico. Para ello, se empleó la Investigación Acción Educativa (IAE), que permitió integrar la investigación con la práctica educativa, fomentando transformaciones relevantes tanto en el ámbito escolar como comunitario.

El método utilizado promovió la participación activa de docentes, estudiantes y familias, fortaleciendo el aprendizaje colaborativo y el empoderamiento cultural. A través de la Investigación Acción Educativa (IAE), se vincularon prácticas culturales con procesos educativos, revitalizando la identidad cultural de los niños y niñas del Centro Educativo Sol de los Pastos.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Este trabajo empleará diversas técnicas e instrumentos cualitativos para recolectar datos sobre el fogón como espacio de aprendizaje y reflexión cultural. Se realizarán entrevistas semiestructuradas con miembros mayores de la comunidad, considerados portadores del conocimiento ancestral, para explorar sus percepciones y experiencias sobre el fogón y su rol en la transmisión de saberes, incluyendo relatos y mitos relacionados con la cosmovisión Pasto.

La observación participante será fundamental, ya que el investigador se integrará en la vida cotidiana de la comunidad, participando en actividades en torno al fogón y observando las dinámicas interpersonales y de enseñanza.

También se llevará a cabo una revisión documental para obtener antecedentes sobre la cosmovisión Pasto y la tradición oral, consultando textos, informes y estudios previos. Además, se utilizarán técnicas visuales, como fotografías y videos, para documentar las interacciones y actividades en torno al fogón, proporcionando una representación gráfica del contexto cultural.

Objetivo específico 1: Caracterizar el uso, significados, prácticas culturales y saberes transmitidos a través del fogón en la comunidad indígena del Resguardo de Guachucal.

Técnica: Observación participante

Instrumento: Diario de campo para registrar interacciones, usos del fogón, prácticas culturales y narrativas transmitidas.

Técnica: Entrevistas semiestructuradas

Instrumento: Guía de preguntas para adultos mayores, sabedores ancestrales y líderes comunitarios, enfocada en los significados y usos del fogón.

Objetivo específico 2: Diseñar un plan de aula que fomente el aprendizaje de los usos y significados del fogón en los estudiantes de multigrado, en el área de Ciencias Sociales del Centro Educativo Sol de los Pastos.

Técnica: Análisis documental

Instrumento: Matriz de análisis para revisar planes educativos previos y normativas sobre educación intercultural, adaptadas a la cosmovisión Pasto.

Técnica: Entrevistas con docentes

Instrumento: Cuestionario diseñado para identificar necesidades pedagógicas y enfoques culturales relevantes para el diseño de las secuencias didácticas.

Objetivo específico 3: Implementar un plan de aula que fomente el uso y significado del fogón de la comunidad indígena del Resguardo de Guachucal, en los estudiantes de multigrado, en el área de Ciencias Sociales del Centro Educativo Sol de los Pastos.

Técnica: Observación no participante durante la implementación

Instrumento: Diario de campo para registrar la dinámica de las clases, la participación estudiantil y la apropiación de los contenidos relacionados con el fogón.

Técnica: Grabaciones audiovisuales

Instrumento: Diario de campo para documentar y analizar las interacciones educativas mediante grabaciones de las sesiones del plan de aula.

Objetivo específico 4: Evaluar la implementación del plan de aula que fomente el aprendizaje del uso y significado del fogón en los estudiantes de multigrado, en el área de Ciencias Sociales del Centro Educativo Sol de los Pastos.

Instrumento: Registro de observaciones y aportes obtenidos durante sesiones de discusión entre docentes y miembros de la comunidad sobre los resultados del plan.

Diarios de campo

Los diarios de campo se utilizaron como instrumento principal para registrar observaciones cualitativas durante la implementación del proyecto. Este instrumento permitió documentar:

Interacciones entre estudiantes, docentes y miembros de la comunidad alrededor del fogón.

Reflexiones sobre la dinámica de las actividades y las narrativas compartidas.

Notas descriptivas y analíticas de los comportamientos y respuestas de los niños en relación con las prácticas culturales.

Estructura del diario de campo:

Datos generales: Fecha, lugar, actividad observada, participantes.

Descripción de la actividad: Detalle de los eventos observados.

Análisis e interpretación: Reflexión crítica sobre las observaciones y su relación con los objetivos del proyecto.

Conclusiones y sugerencias: Puntos relevantes para mejorar o ajustar las actividades.

Plan de aula

El plan de aula diseñado buscó integrar los saberes ancestrales de la comunidad con las áreas curriculares, particularmente en Ciencias Sociales.

Estructura del plan de aula:

Plan de aula: El fogón Pasto: un espacio de saberes ancestrales

Datos generales

Grado: Multigrado

Área: Ciencias Sociales

Centro Educativo: Sol de los Pastos, Resguardo Indígena de Guachucal

Duración: 3 sesiones (ajustable según la profundidad deseada)

Tema Transversal: Cultura y tradiciones indígenas (el fogón)

Objetivos específicos del plan de aula

Identificar al menos tres funciones sociales y culturales del fogón en la comunidad Pasto, mediante un ensayo descriptivo de dos páginas.

Desarrollar habilidades de investigación, comunicación, trabajo en equipo y pensamiento crítico.

Fomentar el respeto por la diversidad cultural, la valoración de las tradiciones ancestrales y la conciencia ambiental.

Promover el interés por la historia y la cultura de su comunidad.

Contenidos Desarrollados

Sesión 1: introducción a la cosmovisión Pasto

¿Qué es la cosmovisión? Introducción al concepto de cosmovisión y su importancia en la vida de las personas.

La madre tierra: Exploración de la relación de los Pastos con la naturaleza, la madre tierra como dadora de vida.

Los elementos: Agua, tierra, aire y fuego como elementos fundamentales de la vida y su relación con el fogón.

Sesión 2: el fogón y su significado

El fogón como centro de la vida: Análisis del fogón como corazón del hogar y lugar de encuentro familiar.

Simbolismo del fuego: Exploración del significado del fuego en diferentes culturas y su importancia en la cosmovisión Pasto.

El fogón como espacio sagrado: El fogón como lugar de conexión con los ancestros y los espíritus de la naturaleza.

Las tres tulpas: Profundización en el concepto de las tres tulpas (fuego, agua y tierra) y su relación con la creación y el equilibrio del universo.

La dualidad andina: Análisis de los conceptos de masculino y femenino, día y noche, vida y muerte, y su manifestación en el fogón.

Equilibrio y armonía: La importancia de mantener el equilibrio entre los elementos y las fuerzas opuestas para vivir en armonía con la naturaleza.

Sesión 3: el fogón como espacio de transmisión de conocimientos

Mitos y leyendas: Narración de mitos y leyendas relacionados con el fuego, el fogón y el trueno.

Saberes ancestrales: Transmisión de conocimientos sobre astronomía, agricultura y medicina tradicional a través de la cerámica cocida en el fogón.

El fogón como escuela: El papel del fogón en la educación de las nuevas generaciones.

Diseño de un material didáctico: Los estudiantes elaboran un material didáctico (juego de las habas quemadas, por ejemplo, el cual se jugaba cerca o al lado del fogón) que transmita los conocimientos adquiridos sobre este, la transmisión de saberes en el fogón.

La evaluación se realizará de manera continua a lo largo del proceso, utilizando diversas herramientas como:

Esta es una propuesta detallada para la enseñanza sobre el fogón Pasto, integrando aspectos culturales, históricos y prácticos. Al implementar este plan, se busca fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y promover el respeto por las tradiciones ancestrales.

Las secuencias didácticas estructuraron las actividades en torno a temas centrales del fogón, fomentando el aprendizaje significativo.

Estas técnicas e instrumentos se ajustaron a los contextos específicos del Centro Educativo Sol de los Pastos, promoviendo una conexión significativa entre los estudiantes y su herencia cultural.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Uso, Significados, Prácticas Culturales y Saberes Transmitidos a Través del Fogón en la Comunidad Indígena del Resguardo de Guachucal

El fogón representaba mucho más que un simple medio para preparar alimentos. Desde que se inventó el fuego, en los pueblos andinos, aportó a la cultura, a la salud, a la salubridad, al cambio de hábitos, creencias, cultura, cosmovisión y por supuesto, la educación de las generaciones de indígenas Pastos.

El taita Carlos Cuaces, uno de los sabedores más respetados del resguardo de Guachucal, lo que se debe hacer es fortalecer para mantenernos vivos, como pueblos ancestrales, los cuales están asociados al fogón.

“En una oportunidad reunido con decenas de mayores, haciendo un ejercicio de transmisión de saberes, muchos de ellos contando cuentos, anécdotas experiencias, la verdad no se alcanza a componer toda esa sapiencia que ellos tienen”. (Entrevista a Carlos Cuaces, 2024)

Oscar Armando Tipaz, es un ex cabildante en varias oportunidades, que explica la importancia de la dimensión social y comunicativa en todos espacios y tiempos, desde el fogón.

"Según los mayores se están perdiendo algunos principios, desde el respeto hacia ellos, el saludo, (...), los profesores están llamados a ayudar con esos propósitos". (Entrevista a Oscar Tipaz 2024).

La profesora Lucia Inampues, etnoeducadora del resguardo indígena de Muellamues, municipio de Guachucal, menciona.

"Los comuneros del resguardo de Guachucal, se les debe garantizar la educación desde el vientre de la madre, primera infancia, hasta la adultez. Esta educación debe estar

orientada hacia la preservación y promoción de la cultura e identidad del pueblo, así como el fortalecimiento de los saberes ancestrales”. (Entrevista a Lucia Inampues, 2024).

La cosmovisión habla del fuego como uno de los cuatro elementos más importantes para su forma de ver e interpretar el universo, junto a los elementos como el agua, la tierra y el aire, forman parte de los apellidos de familias Pastos, como formas de estirpes.

Una de las prácticas culturales es realizar los rituales en casi todas las mingas de pensamiento, siempre antes de iniciar el evento, y que el fuego permanezca encendido durante todo el tiempo que dure dicha reunión, como fuente de energía y energización a las comunidades indígenas.

En el fogón de las cocinas tradicionales Pasto, se comparten varios tipos de alimentación, de las semillas nativas, y su mezcla con los productos alimenticios actuales, uniendo recetas tradicionales con recetas de cocina actual, reconstruyendo una identidad gastronómica autóctona.

El color rojo que está presente en el fuego, es un color tótem, que protege el espíritu de los indígenas. Este color, actualmente es representado por manillas de color rojo, o mezclado con el color negro, lo usan para que no le dé mal de campo a los recién nacidos.

La investigación reveló que el fogón era mucho más que un espacio físico para preparar alimentos. Representaba un centro neurálgico de la vida comunitaria, donde se entrelazaban múltiples dimensiones culturales:

El fogón en el Resguardo de Guachucal había sido mucho más que un lugar para cocinar. Era un espacio sagrado de encuentro, aprendizaje, resistencia cultural y reproducción de la identidad Pasto. Cada llamarada contaba una historia, cada humo llevaba los susurros de los ancestros, cada alimento preparado reafirmaba la conexión con la tierra y la comunidad.

Los testimonios recopilados demostraban que el fogón no era un objeto, sino un sujeto vivo que respiraba, contaba historias y mantenía viva la memoria colectiva del pueblo Pasto.

La investigación reveló la profunda significación cultural del fogón, evidenciando que su valor iba más allá de su función utilitaria, siendo un elemento central en la preservación y transmisión de la identidad cultural de la comunidad indígena de Guachucal.

La investigación reveló que el fogón era mucho más que un espacio físico para preparar alimentos. Representaba un centro neurálgico de la vida comunitaria, donde se entrelazaban múltiples dimensiones culturales:

El mundo espiritual indígena no es solo una creencia, es una dimensión en el mundo cosmogónico, el espanto, el mal viento, el quedado, la malhora, el entundado o entundada, son formas en las que se manifiesta el mundo espiritual, y que las comunidades perviven y pervivirán, a través del tiempo y del espacio.

El fogón en el Resguardo de Guachucal había sido mucho más que un lugar para cocinar. Era un espacio sagrado de encuentro, aprendizaje, resistencia cultural y reproducción de la identidad Pasto. Cada llamarada contaba una historia, cada humo llevaba los susurros de los ancestros, cada alimento preparado reafirmaba la conexión con la tierra y la comunidad.

Los testimonios recopilados demostraban que el fogón no era un objeto, sino un sujeto vivo que respiraba, contaba historias y mantenía viva la memoria colectiva del pueblo Pasto.

La investigación reveló la profunda significación cultural del fogón, evidenciando que su valor iba más allá de su función utilitaria, siendo un elemento central en la preservación y transmisión de la identidad cultural de la comunidad indígena de Guachucal.

El presente estudio se desarrolló con el propósito de fortalecer el pensamiento propio de la cultura indígena del Resguardo de Guachucal a través de un plan de aula basado en los significados, prácticas culturales y transmisión de saberes asociados al fogón. A partir del

trabajo realizado, se analizaron y discutieron los hallazgos en función de los objetivos planteados. (Guerrero, y otros, 2017)

Figura 1

Transmisión de Saberes a través del Círculo



Fuente. Autoría propia.

La caracterización del fogón reveló que este espacio, más allá de ser un lugar para cocinar, representaba un punto central de encuentro, diálogo y enseñanza en la comunidad indígena. Los abuelos y abuelas, como portadores principales de los saberes ancestrales, transmitieron valores, mitos, relatos y conocimientos prácticos relacionados con la agricultura, la medicina ancestral y las ceremonias espirituales. El análisis mostró que el fogón es un símbolo vivo de la cosmovisión del pueblo Pasto, estrechamente vinculado con la madre tierra y los ciclos naturales. (Villazon, 2017)

Este hallazgo validó la importancia de rescatar estos espacios en contextos educativos para preservar la memoria cultural, tal como se evidenció en los testimonios de los estudiantes y las familias participantes, quienes resaltaron el fogón como un eje de aprendizaje intergeneracional y emocional.

Figura 2

Participación de Autores junto a Estudiantes del C.E. Sol de los Pastos



Fuente. Autoría propia.

El plan de aula diseñado integró actividades prácticas y reflexivas que permitieron a los estudiantes explorar el significado del fogón desde perspectivas históricas, sociales y culturales. Las sesiones incluyeron la elaboración de relatos, observación de prácticas comunitarias y análisis de su importancia dentro de la cosmovisión Pasto.

La implementación fue recibida con entusiasmo por los estudiantes, quienes participaron activamente en actividades como la creación de historias en torno al fogón, la representación de mitos y la preparación de alimentos tradicionales en colaboración con sus familias. Sin embargo, se observaron desafíos relacionados con la integración de los padres en todas las sesiones, debido a limitaciones de tiempo y disponibilidad, lo que sugirió la necesidad de estrategias más flexibles para fomentar una mayor participación familiar.

La evaluación del plan de aula mostró resultados positivos en términos del fortalecimiento del pensamiento propio y la identidad cultural de los estudiantes. Estos comenzaron a expresar un mayor sentido de pertenencia y respeto por las prácticas culturales,

además de reflexionar críticamente sobre su rol como futuros portadores de estas tradiciones. Las evaluaciones cualitativas, basadas en entrevistas y actividades grupales, reflejaron que los estudiantes lograron identificar y valorar el fogón como un símbolo de aprendizaje y conexión con su comunidad.

Figura 3

Explicación del Churo Cósmico a Estudiantes



Fuente. Autoría propia.

Sin embargo, también surgieron aspectos a mejorar. Por ejemplo, algunos estudiantes manifestaron dificultad para relacionar los contenidos culturales con las asignaturas académicas tradicionales, lo que evidenció la necesidad de fortalecer la transversalidad del plan de aula con otras áreas del conocimiento, especialmente matemáticas y ciencias naturales.

Reflexión y Resultados

La implementación del proyecto evidenció que el fogón sigue siendo un espacio significativo en la transmisión de saberes y valores en la comunidad indígena del Resguardo de Guachucal. Su incorporación en el aula no solo permitió rescatar prácticas culturales en riesgo de desaparecer, sino que también fomentó la construcción de identidad y fortaleció los lazos intergeneracionales. (Oscoco, 2022)

Figura 4

Entrevista con Sabedor del Resguardo de Guachucal.



Fuente. Autoría propia.

A través de este trabajo, se confirmó que los estudiantes indígenas necesitan un modelo educativo que respete y valore su cultura, permitiéndoles desarrollar competencias desde su cosmovisión. Asimismo, el proceso reflejó que el aprendizaje en torno al fogón no se limita a un ámbito académico, sino que abarca dimensiones afectivas, sociales y espirituales que enriquecen la formación integral del estudiante. (Ruano, 2014)

Por otro lado, se comprendió que para garantizar la sostenibilidad de este tipo de iniciativas es fundamental involucrar de manera activa a la comunidad educativa en su totalidad, incluyendo a las familias, los líderes comunitarios y los maestros. Esto permitirá consolidar una pedagogía intercultural que dialogue con el contexto global sin perder de vista las raíces culturales propias. (Rico & Ruiz, 2013)

Figura 5*Taller con Sabedoras del Resguardo de Guachucal*

Fuente. Autoría propia.

En conclusión, el fogón demostró ser una herramienta pedagógica poderosa para fortalecer el pensamiento propio en los niños y niñas del Centro Educativo Sol de los Pastos. Este proyecto deja como reflexión la necesidad de seguir trabajando en la integración de saberes ancestrales en los currículos escolares, asegurando que las futuras generaciones mantengan viva su herencia cultural mientras enfrentan los desafíos del mundo contemporáneo. (Rubiano, 2016)

Figura 6*Minga de Trabajo en el Territorio del Resguardo de Guachucal*

Fuente. Autoría propia.

Implementación de la Propuesta Pedagógica

Contexto de Implementación

El Centro Educativo Sol de los Pastos, ubicado en la Parcialidad Guancha, Vereda Común de Juntas, es una institución asociada al centro educativo Genaro León que opera bajo el modelo educativo tradicional. La escuela se caracteriza por su enfoque multigrado, atendiendo a un grupo diverso de estudiantes en diferentes niveles académicos.

En la actualidad, el centro educativo acoge a seis estudiantes distribuidos en tres grados diferentes: tres alumnos cursan segundo grado, uno está en tercer grado y dos en cuarto grado. Esta distribución permite una atención más personalizada y adaptada a las necesidades individuales de cada estudiante, facilitando un ambiente de aprendizaje más íntimo y colaborativo.

El alumnado presenta diversos desafíos que requieren una atención especial, aunque aún están pendientes de diagnósticos formales. Entre los casos más notables se encuentra un estudiante de 11 años que muestra dificultades de comunicación y timidez, quien vive bajo el cuidado de su abuela materna, y una alumna que enfrenta retos en su comprensión académica, situación que se relaciona con la separación de sus padres.

Adicionalmente, el centro atiende a un estudiante que necesita el acompañamiento de su madre durante los recreos, tras haber perdido a su padre durante el servicio militar. También hay un alumno cuya asistencia es irregular debido a la situación laboral de sus padres, quedando al cuidado de sus abuelos, quienes por su avanzada edad tienen limitaciones para brindarle el apoyo académico necesario.

La implementación de la secuencia didáctica se lleva a cabo en el parque de juegos de la institución, específicamente en un área acondicionada con llantas dispuestas en forma circular. Este espacio fue seleccionado estratégicamente por ser un entorno propicio para

generar un ambiente de confianza con los estudiantes, además de adaptarse perfectamente a los objetivos pedagógicos planteados en la secuencia didáctica.

Fases de Planeación de la Actividad a Desarrollar en el Contexto Descrito

La planificación de esta secuencia didáctica se fundamenta en el enfoque constructivista, que promueve la construcción del conocimiento a través de la experiencia directa y la reflexión activa de los estudiantes. Este enfoque se articula con el Proyecto Educativo Institucional (PEI) del Centro Educativo Sol de los Pastos, institución asociada al centro Genaro León, que, si bien mantiene un modelo educativo tradicional, permite la incorporación de metodologías innovadoras.

Desde el área de Ciencias Sociales, la secuencia didáctica se estructura alrededor del fogón como elemento central de la cultura indígena. Este espacio tradicional sirve como punto de partida para explorar las vivencias familiares y comunitarias de los estudiantes en su territorio ancestral. A través de diálogos participativos, los estudiantes comparten historias transmitidas por sus abuelos, muchos de ellos antiguos líderes y autoridades indígenas, quienes han sido testigos y protagonistas de importantes luchas y acontecimientos de su comunidad.

La implementación de estas actividades, realizadas al aire libre durante días soleados, permite crear un ambiente propicio para el intercambio de experiencias y el fortalecimiento de la identidad cultural. Este enfoque metodológico facilita la documentación y preservación de la memoria colectiva, mientras fomenta el aprendizaje activo y significativo de los estudiantes.

Análisis de la Influencia de los Procesos en las Relaciones Académicas, Personales y Profesionales en el Ámbito Educativo del Docente en Formación:

Los procesos educativos son fundamentales en el desarrollo de las relaciones académicas colectivas, pues generan espacios de intercambio de experiencias, relatos y

vivencias transmitidas a través de generaciones. En el contexto específico del municipio de Guachucal, donde coexisten tres comunidades indígenas, es vital que los estudiantes comprendan y valoren la riqueza cultural del resguardo indígena. Esta riqueza se manifiesta en sus usos y costumbres, particularmente en los diálogos orales transmitidos por los mayores, que incluyen cuentos, anécdotas, relatos de espíritus y duendes, conocimientos sobre siembra de semillas y su relación mística con la luna, así como las prácticas cotidianas de protección del suelo. Significativamente, estos saberes ancestrales han sido tradicionalmente compartidos en el fogón, espacio central del seno familiar.

El modelo educativo constructivista adoptado permite que el estudiante construya activamente su conocimiento, mientras el docente actúa como facilitador que activa y conecta los aprendizajes previos con las nuevas experiencias. Este enfoque promueve la participación activa de los estudiantes a través de discusiones, proyectos y trabajo colaborativo. La implementación del constructivismo dentro del marco tradicional se logra mediante la integración de actividades prácticas, el fomento del diálogo en clase y la diversificación de los métodos de evaluación, lo que resulta en un aprendizaje más significativo y contextualizado.

La práctica docente es un proceso de aprendizaje continuo que requiere constante reflexión y mejoramiento. La planificación emerge como un elemento crucial que estructura el desarrollo metodológico de la clase, facilitando experiencias de aprendizaje enriquecedoras que culminan en la satisfacción colectiva por el conocimiento compartido.

Es fundamental desarrollar la capacidad de mantener la coherencia pedagógica incluso en situaciones imprevistas, adaptándose con flexibilidad y profesionalismo a los diversos escenarios que puedan surgir durante la práctica docente. Asimismo, la puntualidad se constituye como un valor esencial que, junto con una planificación efectiva, garantiza el

desarrollo óptimo de la secuencia didáctica y el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje establecidos.

El propósito fundamental es fortalecer el conocimiento ancestral y la identidad cultural en los estudiantes del Centro Educativo Sol de los Pastos, a través de una secuencia didáctica centrada en el fogón como elemento articulador del saber tradicional. Esta actividad busca integrar los conocimientos ancestrales con el modelo educativo constructivista, permitiendo que los estudiantes construyan su aprendizaje a partir de las experiencias y saberes transmitidos por sus mayores.

La actividad se desarrolla en el Centro Educativo Sol de los Pastos, ubicado en la Parcialidad Guancha del Resguardo Indígena de Guachucal. El centro opera bajo un sistema multigrado que atiende a seis estudiantes distribuidos en segundo, tercero y cuarto grado. La población estudiantil presenta diversas situaciones familiares y sociales que requieren atención especial, lo que hace necesario un enfoque pedagógico sensible y adaptado a sus necesidades específicas.

Descripción del Desarrollo de la Actividad Planeada

La actividad se desarrolla siguiendo los principios del modelo constructivista, permitiendo que los estudiantes sean protagonistas activos en la construcción de su conocimiento, mientras se fortalece su identidad cultural y se preservan los saberes ancestrales de la comunidad indígena de Guachucal.

La propuesta pedagógica fue implementada con los estudiantes de multigrado del Centro Educativo Sol de los Pastos, con el objetivo de fortalecer la transmisión de saberes y prácticas culturales de la comunidad indígena del resguardo de Guachucal a través de un plan de aula basado en los significados del fogón. Este proceso se llevó a cabo durante el año escolar 2023-2024, integrando actividades diseñadas en las tres secuencias didácticas presentadas previamente.

La implementación se realizó en fases, asegurando una interacción efectiva entre los contenidos culturales, las metodologías propuestas y los objetivos de aprendizaje del área de desde ejercicios prácticos: que desde el juego y el trabajo colectivo practicar y conocer como relacionarse en el conocimiento ancestral del fogón.

Saber vivir. Juntos trabajo comunitario, desde el conocimiento ancestral el fogón. el estudiante aprenda a trabajar en grupo, que aprenda a compartir sus conocimientos en equipo, en comunidad, que aprenda a desarrollar sus conocimientos dentro de un equipo de manera que ese conocimiento pase de ser individual pase también hacer colectivo.

Saber ser. Identidad cultural, apropiación desde el fogón la conservación del saber cultural desde el fogón. El trabajo de la identidad cultural, lo que se aprende quede inmerso dentro de la identidad cultural, y el reconocimiento desde la comunidad indígena.

“Fortalecimiento de la transmisión de saberes y prácticas culturales de la cultura indígena del resguardo de Guachucal, a partir de un Plan de Aula basado en los significados del fogón en el área de ciencias sociales, con los estudiantes de multigrado del Centro Educativo Sol de los Pastos, en los años 2023-2024.”

Conocer que es el conocimiento ancestral sobre el fogón, desde los usos y costumbres derecho mayor, ley de origen, ley natural, cosmovisión, en la oralidad desde la palabra de los mayores, contada desde el fogón.

Practicar actividades que desde el juego y el trabajo colectivo practicando y conocer como relacionarse en el conocimiento ancestral del fogón y del intercambio de saberes.

Realizar actividades en grupo dirigidas a la participación y que los niños aprendan a trabajar en grupo, que aprenda a compartir sus conocimientos ancestrales del fogón, en equipo, en comunidad, que aprenda a desarrollar sus conocimientos dentro de un equipo y de esa manera ese conocimiento pase de ser individual pase también hacer colectivo, y

fortalezca el trabajo autónomo, que llevaran a cabo comunicación con decentes, acceso a fuentes de indagar desde sus abuelos.

Reconocer la importancia que tiene el conocimiento ancestral del fogón para su identidad cultural, y un reconocimiento y apropiación de la riqueza cultural de la nación.

Conocer que es el conocimiento ancestral sobre el fogón, desde los usos y costumbres derecho mayor, ley de origen, ley natural, cosmovisión, en la oralidad desde la palabra de los mayores, contada desde el fogón.

Saber Hacer: El niño o joven el conocimiento mental lo lleve a la práctica desde ejercicios prácticos: que desde el juego y el trabajo colectivo practicar y conocer como relacionarse en el conocimiento ancestral del fogón.

Saber Vivir Juntos: el estudiante aprenda a trabajar en grupo, que aprenda a compartir sus conocimientos en equipo, en comunidad, que aprenda a desarrollar sus conocimientos dentro de un equipo.

Saber Ser: Identidad cultural, apropiación desde el fogón la conservación del saber lo que se aprende quede inmerso en la personalidad y valores de cada estudiante.

Desempeño “Fortalecer el conocimiento ancestral sobre el fogón a través del área ciencias sociales con multigrados (2, 3, 4) del Centro educativo Sol de los Pastos.

Conocer: el conocimiento ancestral sobre el fogón, desde los usos y costumbres derecho mayor, ley de origen, ley natural, cosmovisión, en la oralidad desde la palabra de los mayores, contada desde el fogón.

Practicar: actividades que desde el juego y el trabajo colectivo practicando y conocer como relacionarse en el conocimiento ancestral del fogón y del intercambio de saberes.

Realizar: actividades en grupo dirigidas a la participación y que los niños aprendan a trabajar en grupo, que aprenda a compartir sus conocimientos ancestrales del fogón, en equipo, en comunidad, que aprenda a desarrollar sus conocimientos dentro de un equipo y de

esa manera ese conocimiento individual pase también hacer colectivo, y fortalezca el trabajo autónomo, que llevaran a cabo en la comunicación con los docentes

Reconocer: la importancia que tiene el conocimiento ancestral del fogón para su identidad cultural, y un reconocimiento y apropiación de la riqueza cultural de la nación

Inicios Indicadores de Desempeño

Conocer el conocimiento ancestral sobre el fogón, desde los usos y costumbres derecho mayor, ley de origen, ley natural, cosmovisión, en la oralidad desde la palabra de los mayores, contada desde el fogón.

Practicar actividades que desde el juego y el trabajo colectivo practicando y conocer como relacionarse en el conocimiento ancestral del fogón.

objetivo de aprendizaje: fortalecer el conocimiento ancestral sobre el fogón a través del área de ciencias sociales en los grupos multigrado segundo tercero y cuarto grado, de la escuela.

Explicación de la temática. En el aula multigrado se sugiere trabajar un solo tema en común para requerir reducir el tiempo atender las necesidades de cada grado y así cada estudiante, profundizar los temas, favorecer la colaboración, y ayuda mutua.

Existió hacia 400 mil años, los pueblos prehistóricos lo conocían y les era muy importante, les ayudo a cocer los alimentos que eran difíciles de masticar aprovechaban más sus calorías, así no presentaban enfermedades por servirse los alimentos crudos, se reunían frente a las fogatas para calentarse tener luz y estar protegidos, en las noches les permitía socializarse y conversar hasta tarde, lo cual les permitió contarse historias y así surgir otras tradiciones culturales, el fogón tiene varios significados como hoguera, unión,

Competencia: Reconocimiento de algunas formas y entornos que rodean la institución educativa y por ende su entorno educativo desde casa.

Desempeño: Identificar las predicciones acerca de las condiciones en las cuales viven algunos elementos que hacen parte del fogón, sus tradiciones, lugares y compartir que se desarrollan.

Indicador de desempeño: evaluación escrita, La puesta en común de las respuestas por medio de dibujos permite realizar una aproximación a los conocimientos previos de los estudiantes y recogerlos, de tal forma que puedan ser utilizados posteriormente.

Reflexión Pedagógica

La propuesta educativa innovó al reconocer el fogón como un espacio pedagógico de inmenso valor. Al trasladar el aprendizaje a este ámbito tradicional, se buscó rescatar la tradición oral, la experiencia y la memoria colectiva, elementos fundamentales de la cultura indígena Pasto.

Desde una perspectiva pedagógica, el fogón se erigió como un espacio educativo que respondió a las necesidades contextuales del pueblo Pasto. En él, la transmisión de conocimientos ocurrió de manera natural y significativa, alineándose con principios de aprendizaje experiencial y sociocultural. Este modelo educativo tradicional superó las barreras de la educación formal al basarse en dinámicas intergeneracionales y participativas, donde los niños, jóvenes y mayores se convirtieron en actores y no en meros receptores del conocimiento.

El fogón también permitió vincular el conocimiento ancestral con la vida cotidiana, favoreciendo un aprendizaje integral que incluyó valores, habilidades prácticas y saberes espirituales. Esto contrastó con la fragmentación del conocimiento característica de los sistemas educativos convencionales, donde el aprendizaje solía desvincularse de la realidad y del entorno cultural de los estudiantes.

La Pedagogía de la Tradición Oral y el Aprendizaje Comunitario

La tradición oral, eje central de esta propuesta, fue un acto pedagógico en sí mismo. A través de relatos, mitos y leyendas, se preservó y revitalizó la cosmovisión del pueblo Pasto, promoviendo el fortalecimiento de la identidad cultural. La palabra hablada en este contexto tuvo un poder transformador, ya que no solo transmitió información, sino que construyó un sentido de pertenencia y conexión con el territorio.

El aprendizaje en el fogón se basó en la observación, la escucha y la participación activa, aspectos que coincidieron con enfoques contemporáneos como la educación activa y el aprendizaje basado en proyectos. Este enfoque resaltó la importancia de las relaciones humanas y del entorno como mediadores del conocimiento, demostrando que el acto educativo fue, ante todo, un proceso social y contextualizado.

Reflexión sobre las fases del proyecto

Planificación

La planificación inicial del proyecto permitió establecer objetivos claros y factibles, alineados con las necesidades culturales y educativas de la comunidad. La inclusión de actores clave, como líderes comunitarios y docentes, fue esencial para asegurar la pertinencia de las actividades diseñadas.

Acción

La implementación práctica evidenció la riqueza del aprendizaje colaborativo. Cada secuencia didáctica ofreció oportunidades únicas para que los estudiantes experimentaran la cultura de manera directa. Sin embargo, también se enfrentaron desafíos como la necesidad de adaptar las actividades a las diferentes edades y niveles de comprensión de los estudiantes multigrado.

Observación

Durante las actividades, la observación permitió registrar avances significativos en la interacción entre los estudiantes y los miembros mayores de la comunidad. Los estudiantes

mostraron un creciente interés por las historias y prácticas asociadas al fogón, lo que confirmó la relevancia del enfoque pedagógico adoptado.

Evaluación

La evaluación final reveló que los objetivos del proyecto fueron alcanzados en gran medida. Los estudiantes no solo adquirieron conocimientos, sino que también desarrollaron habilidades críticas y valores culturales. No obstante, se identificaron áreas de mejora, como la necesidad de incorporar estrategias más inclusivas para los estudiantes con necesidades especiales.

Desafíos y oportunidades

Un aspecto reflexivo importante fue el desafío que supuso integrar estos procesos pedagógicos en un mundo dominado por la globalización y la homogenización cultural. Las influencias externas, los cambios en las dinámicas familiares y la falta de valoración de los espacios tradicionales como el fogón representaron riesgos para la continuidad de este modelo educativo. Sin embargo, también existió una oportunidad: revalorizar estos espacios y prácticas como una forma de resistencia cultural y como modelos alternativos de educación sostenible.

Además, la incorporación de herramientas modernas, como la sistematización de conocimientos en formatos escritos o audiovisuales, ofreció la posibilidad de preservar y difundir estos saberes, sin perder de vista la esencia oral y comunitaria que los caracterizó.

Evaluación integral de la propuesta

En general, este proyecto educativo logró trascender las barreras de la educación formal al conectar a los estudiantes con sus raíces culturales de manera profunda y significativa. Cada fase del proyecto contribuyó al desarrollo integral de los estudiantes, fortaleciendo su identidad cultural y su capacidad de reflexión crítica. La propuesta

representa un modelo replicable y adaptable para otras comunidades indígenas que enfrentan desafíos similares.

Conclusiones y Recomendaciones

El fogón cumple un rol pedagógico central en la comunidad, pues facilita el aprendizaje intergeneracional a través de la tradición oral y la convivencia. Este espacio permite a niños, jóvenes y mayores compartir experiencias, mitos, leyendas y conocimientos prácticos que forman parte integral de la cosmovisión Pasto. Se concluye que el fogón es un modelo educativo no formal que promueve el aprendizaje contextualizado y significativo, en contraposición al sistema educativo occidental.

La tradición oral en la cultura Pasto es una herramienta poderosa para conservar la memoria colectiva y fortalecer los lazos comunitarios. A través de relatos y diálogos en torno al fogón, se perpetúan valores, tradiciones y visiones del mundo que han resistido los embates de la globalización y la homogenización cultural. Este sistema educativo ancestral es crucial para la transmisión de conocimiento y refuerza la identidad cultural de las nuevas generaciones.

La pedagogía tradicional practicada en el fogón evidencia que el aprendizaje no está limitado a estructuras formales, sino que emerge de la interacción con el entorno, la experiencia diaria y las relaciones interpersonales. Se concluye que esta pedagogía, al centrarse en el aprendizaje experiencial, es compatible con enfoques educativos contemporáneos como el aprendizaje activo y basado en proyectos, lo que abre la puerta a su revitalización y adaptación en contextos actuales.

La globalización y las transformaciones socioculturales plantean desafíos significativos para la preservación de prácticas tradicionales como las del fogón. No obstante, valorar y promover estos saberes representa una estrategia clave para reforzar la identidad y la resistencia cultural del pueblo Pasto. Asimismo, documentar y organizar estos conocimientos en formatos accesibles contribuye a su conservación y adaptación frente a las dinámicas de un entorno global en permanente evolución.

Este trabajo resalta la necesidad de fomentar una educación intercultural que dialogue entre los saberes ancestrales y los conocimientos modernos. La propuesta pedagógica basada en el fogón no solo busca rescatar prácticas tradicionales, sino también generar un modelo educativo que valore las diferencias culturales como una fuente de riqueza y aprendizaje.

Se recomienda trabajar en colaboración con instituciones educativas del resguardo de Guachucal para incluir en los planes de estudio actividades basadas en la transmisión oral, mitos, leyendas y prácticas desarrolladas en el fogón. Esto podría lograrse mediante talleres, proyectos de aula y jornadas pedagógicas lideradas por mayores y sabedores.

Se sugiere fortalecer el uso del fogón como un espacio cultural y pedagógico, promoviendo encuentros intergeneracionales dentro de la comunidad. Este esfuerzo podría organizarse mediante mingas culturales, donde se fomente el diálogo entre niños, jóvenes y mayores para compartir y documentar conocimientos tradicionales.

Es importante crear recursos didácticos que recopilen las narrativas, prácticas y conocimientos compartidos en el fogón. Estos materiales, como libros, audiovisuales o plataformas digitales, pueden ser utilizados en las escuelas y en espacios comunitarios para garantizar que las futuras generaciones tengan acceso a este conocimiento.

Se recomienda incentivar investigaciones futuras que analicen y sistematicen las prácticas educativas tradicionales de los Pastos, destacando su relevancia en contextos contemporáneos. Esto incluye estudiar la integración de estos saberes con enfoques pedagógicos modernos, como el aprendizaje experiencial o la educación intercultural.

Es crucial que las autoridades locales y regionales desarrollen políticas públicas que protejan y promuevan los saberes ancestrales, considerando el fogón como un espacio educativo legítimo. Estas políticas deben incluir financiamiento para proyectos de revitalización cultural y apoyo a la formación de educadores en pedagogías indígenas.

Se debe valorar y respaldar el rol de los mayores y sabedores como portadores del conocimiento ancestral. Para ello, se podrían desarrollar programas comunitarios que reconozcan su importancia y les brinden los recursos necesarios para continuar con su labor educativa.

Es fundamental que los jóvenes del resguardo de Guachucal comprendan la riqueza de su patrimonio cultural. Actividades como concursos de narración oral, jornadas de memoria histórica o visitas a sitios de relevancia cultural pueden ser estrategias efectivas para fortalecer su identidad y conexión con el territorio.

Se recomienda formar vínculos con universidades, centros de investigación y organizaciones culturales para llevar a cabo proyectos conjuntos que investiguen y divulguen los saberes transmitidos en el fogón, posicionando esta práctica como un referente educativo y cultural.

Referencias Bibliográficas

- Cuases, C. (27/09/2024), entrevista semiestructurada. Grabación de video. Proyecto aplicado. *Recordar desde el fogón las prácticas culturales en niños y niñas del Centro educativo Sol de los Pastos, en el Resguardo de Guachucal del Gran territorio Pasto*, sobre la transmisión de saberes ancestrales Pastos desde el fogón, Carlos Cuases, [Grabación en audio] proyecto final, parcialidad Pueblo, Guachucal. Viable en: <https://goo.su/ekd8k>
- Tipaz, O. (2024), entrevista sobre la transmisión de saberes ancestrales Pastos, Oscar Tipaz, [Grabación en video] proyecto final *Recordar desde el fogón las prácticas culturales en niños y niñas del Centro educativo Sol de los Pastos, en el Resguardo de Guachucal del Gran territorio Pasto*, sobre la tradición oral de saberes ancestrales, Parcialidad Ipialpud - Cualapud, Guachucal. Viable en: <https://goo.su/uSKK>
- Inampues, L. (08/11/2024). Entrevista en Audio. Proyecto final *Recordar desde el fogón las prácticas culturales en niños y niñas del Centro educativo Sol de los Pastos, en el Resguardo de Guachucal del Gran territorio Pasto*. Sobre la transmisión oral alrededor del fogón en el Resguardo indígena de Muellamues, municipio de Guachucal, viable en: <https://goo.su/c62I>
- Asocoetnar, Recompas, Copdiconc, Colectivo 21 de mayo. (2011). *Proyecto etnoeducativo Afromariñense - PRETAN*. San Andrés de Tumaco: Ministerio de Educación Nacional.
- Bonilla, M. (2018). *Sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural y la relación escuela familia con los niños y niñas del proyecto ondas de la institución educativa Maria Fabiola Largo Cano, sede la Candelaria del resguardo*. Manizales: Universidad de Manizales.
- Burbano, S. (2015). El fogón en la escuela, rasgo de la comunidad Nasa para una educación intercultural. *Itinerario educativo*, 12.

- Cabezas, R., & Escalante, Y. (2022). *Importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural en los niños de 5 años en la I.E. inicial de la comunidad de Cullupquio Ayacucho*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Castro, M., Sanchez, E., Mosquera, G., Salazar, B., & Rodriguez, W. (2015). Resignificación de saberes ancestrales en la escuela. *Plumilla educativa*, 16.
- El congreso de Colombia. (1890). *Ley 89 de 1890*. Bogotá: El congreso de Colombia.
- Erazo, F., Aguilar, U., Tunubala, G., & Grisales, M. (2020). *Espacios pedagogicos de aprendizaje Misak en la pervivencia de la tradición ancestral del resguardo indígena de Guambia, Cauca*. Manizales: Universidad de Manizales.
- Estrada, Á. (1977). *Vida de María Sabina, la sabia de los hongos*. Mexico: Siglo veintiuno de españa editores sa.
- Guejía, A. (2021). *Enseñanza del Nasa Yuwe en la primera infancia del programa semillas de vida en la vereda Vilachi, resguardo de Canoas*. Cali: Institución universitaria Antonio Jose Camacho.
- Guerrero, F., Tupue, S., Fuenagan, I., Villareal, C., Tarapues, F., Vallejo, E., . . . Estacio, R. (2017). *Proyecto educativo territorial del pueblo indígena de los Pastos - PET*. Cumbal: Asociación de cabildos y/o autoridades tradicionales del nudo de los Pastos - Shaquiñan.
- Kelly, K., Merry, J., & Gonzales, M. (2018). Trust, collaboration and well being, lessons learned from Finland. *SRATE Journal*, 6.
- Lopez, W., & Portilla, J. (2021). Las pedagogías de la tulpa, nuevas estrategias educativas y nuevos paradigmas de aprendizaje. *Quantica ciencia con impacto social*, 15.
- Manasse, B. (2023). Las piedras largas del Valle de Tafi, Tucuman, ancestralidad y territorialidades. *Andes*, 38.

- Micanquer, W. (2007). Siguiendo las huellas de los mayores, la educación propia para la defensa del territorio y la cultura. *Revista Educación y Pedagogía*, 4.
- Mignolo, W. (2010). *Desobediencia epistémica, retórica de la modernidad, lógica de la colonialidad y gramática de la descolonialidad*. Buenos Aires: Ediciones del signo.
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *El fogón, Institución Educativa Normal Superior La Inmaculada comunidad educativa de Barbacoas, Nariño*. Bogota: Serie Río de Letras.
- Ministerio de Medio Ambiente. (9 de 8 de 2021). *Con tradición, cultura y conocimiento, los pueblos indígenas aportan al medio ambiente*. Obtenido de Ministerio de Medio Ambiente: <https://www.minambiente.gov.co/con-tradicion-cultura-y-conocimiento-los-pueblos-indigenas-aportan-al-medio-ambiente/>
- Morales, H. (2018). *Armonización de la gestión académica en la Institución Educativa Misak Mama Manuela Centro Docente Rural Mixto las Delicias en aras de mejorar la calidad educativa Misak*. Manizales: Universidad Católica de Manizales.
- Muñoz, T., Giraldo, J., & Lopez, M. (2024). *Mecanismos de protección de los conocimientos tradicionales el caso de Colombia*. Bogota: Anonimo.
- Nariño Digital Noticias. (19 de 3 de 2021). *Inundación Guachucal*. Obtenido de Facebook Nariño Digital Noticias: <https://www.facebook.com/NDnoticiasIpiales/videos/inundaci%C3%B3n-guachucal/182178623714028/>
- Ortiz, L. (3 de 10 de 2023). Encuentran tesoro arqueológico indígena en Colombia mientras construían una red eléctrica hay más de 20000 piezas de la etnia Guane. *Infobae*, págs. <https://www.infobae.com/colombia/2023/10/03/encuentran-tesoro-arqueologico-indigena-en-san-gil-santander-mas-de-20000-piezas-de-la-etnia-guane/>.

- Oscoco, S. (2022). *La incorporación de los saberes ancestrales en la práctica pedagógica en el distrito Tambobamba, provincia Cotabamba, Apurímac*. Lima: Universidad Antonio Ruiz de Montoya.
- Reina, I., Malte, A., Ceballos, M., Paredes, Y., & Charfuelan, C. (2021). *Plan de vida del resguardo indígena de Guachucal*. Guachucal: Cabildo indígena de Guachucal, pueblo de los Pastos.
- Rico, F., & Ruiz, M. (2013). Enseñanza en torno al fogón, guía cultural y formadora endoculturación y difusión interétnica. *Biografía*, 8.
- Ruano, A. E. (2014). *Lengua Pastos contenido temático*. Pasto: Departamento de Nariño.
- Rubiano, C. (2016). La reapropiación del guaiico, migración y legitimación del territorio por la comunidad Pasto del resguardo indígena de Rumiayaco, Nariño Colombia. *Boletín de Antropología Universidad de Antioquia*, 23.
- Salazar, E. (21 de 11 de 2024). Un viaje a través de la historia arqueológica de Colombia. *El Dorado radio*, págs.
<https://eldoradoradio.cundinamarca.gov.co/noticias/especiales/un-viaje-a-traves-de-la-historia-arqueologica-de-colombia>.
- Salazar, L. (2020). *Educación propia Misak, alternativa de vida y resistencia para la defensa del territorio y la identidad*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Salgado, V. (2020). *Dolores Cacuango en la memoria oral de su pueblo*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Siyi, L. (2024). Factors contributing to the high performance of education systems, insights from Finland. *International journal of education and humanities*, 6.
- Taimal, J., Quiguntar, Y., Charfuelan, C., & Ortega, C. (2021). *Mujeres Pastos en la lucha por la recuperación de tierras resguardos de Guachucal y Cumbal*. Guachucal-Cumbal: ISBN Digital .

- Urdaneta, J., Amaya, K., & Salas, M. (2013). Reflexiones sobre la educación legal, una aproximación a la Escuela de Derecho Propio Laureano Inampues Cuatín. *Investigaciones en contrucción Universidad Nacional de Colombia*, 36.
- Uribe, M. (2019). Saberes ancestrales y tradicionales vinculados a la práctica pedagógica desde un enfoque intercultural, un estudio realizado con profesores de ciencias en formación inicial. *Educación y ciudad*, 15.
- Vega, M. (3 de 12 de 2024). El paleoindio etapas arqueológicas Colombia, época en la cual los antiguos habitantes del continente llevaban una vida nómada, cazaban, inclusive grandes mamíferos de las zonas frías. *Colombia país*, págs.
<https://colombiapais.com/pagina-cultura/cultura-colombia-precolombina-etapas-arqueologicas-paleoindio.html>.
- Velasquez, R. (28 de 8 de 2018). ¿Es este el colombiano más antiguo? *El Colombiano*, págs.
<https://www.elcolombiano.com/tecnologia/ciencia/de-boyaca-uno-de-los-colombianos-masantiguos-XY9230055>.
- Villazon, P. (2017). *Interpretación de saberes ancestrales sobre plantas medicinales con lógica difusa*. La Paz: Universidad Mayor de San Andrés.

Apéndices

Apéndice A

Carta de Presentación



San Juan de Pasto, 9 de septiembre de 2024.

Señor(a)
RECTOR(A)

Asunto: Solicitud permiso para la aplicación de los instrumentos de recolección de información en el desarrollo del Proyecto Aplicado como opción de trabajo de grado en el Proyecto de Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño.

Cordial saludo

Yo, **EDWIN NORBEY CHARFUELAN CUASTUMAL** identificado(a) con cédula de ciudadanía número **98342889** estudiante de noveno periodo académico del programa de **Licenciatura en Etnoeducación** de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD en el marco del Proyecto de **Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño**, me permito solicitar, comedida y respetuosamente, se me permita desarrollar el proceso de aplicación de los instrumentos de recolección de la información para el desarrollo de mi proyecto aplicado como opción de grado para optar por el título en la licenciatura mencionada.

En caso de requerir mayor información al respecto del proceso, por favor comunicarse con la Coordinación Académica del Proyecto al correo electrónico: cooracademica.narino@unad.edu.co.

Agradecemos su atención y apoyo en este proceso.

Cordialmente,

ÁLEJANDRO SOLARTE SUÁREZ
Decano ZCSUR ECEDU

Proyectó: Mario David Jurado Agreda

*Recd.
M. D. J. A.
27/2024.
SEP*

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
CCAV Pasto
Dirección: Cl 14 #28-45
Teléfono: 13443700

F-2-3-7
3-05-02-2021



Apéndice B

Consentimiento Informado



ANEXO 1.

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Y AUTORIZACIÓN PARA SU USO.

Nombre: _____

Edad: _____

Teléfono: _____

Correo electrónico: _____

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES.

Por la presente, doy mi consentimiento para que se me tomen fotografías. El término "imagen" incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes. Por la presente, autorizo el uso con fines didácticos o educativos.

PROPÓSITO

Por la presente, autorizo el uso de la(s) imágenes(s) para el propósito de difusión de la experiencia significativa comunitaria con fines académicos y/o científicos adscritos a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD.

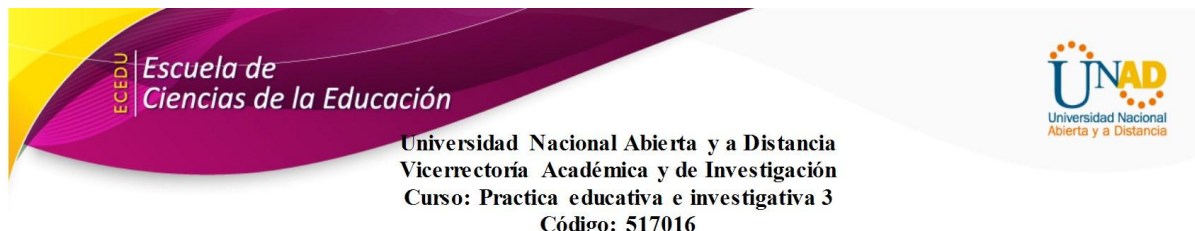
Doy mi consentimiento para que se tomen imágenes y autorizo el uso o la divulgación de tal(es) fotografía(s) a fin de contribuir con los objetivos científicos, de tratamiento, educativos, y por el presente renuncio a cualquier derecho a recibir compensación por tales usos en virtud de la autorización precedente. Por la presente, yo y mis sucesores eximimos de toda responsabilidad a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, ante cualquier reclamo por daños, o de indemnización que surja de las actividades autorizadas por este acuerdo.

Atentamente: _____

Cédula de Ciudadanía: _____

Apéndice C

Entrevistas Semiestructuradas



Entrevista Semiestructurada

Objetivo: Recopilar información que permita conocer sobre los saberes y las prácticas culturales propias de la comunidad indígena del Resguardo de Guachucal, seleccionada para realizar los procesos interculturales étnicos de la educación propia.

Fecha de entrevista (27/09/2024).

Hora de aplicación de la entrevista _____ Cierre de la entrevista _____

Entrevistadores:

- Edwin Norbey Charfuelan
- Tania Guadalupe Canacuan
- Omaira Elizabeth Flórez

1. Información básica entrevistado:

- 1.1 Nombres y apellidos
- 1.2 Edad
- 1.3 Lugar de residencia
- 1.4 Ocupación
- 1.5 Teléfono
- 1.6 Pertenencia a organizaciones sociales o comunitarias (consejos comunitarios, cabildos indígenas).
- 1.7 Cargos.

2. Categoría de Análisis 1: Diálogo de saberes

- 2.1 ¿Cuál es su opinión frente a la importancia de los saberes propios de la comunidad?
- 2.2 ¿Cree usted que en la actualidad la comunidad ha dejado atrás su memoria y su identidad con respecto a los saberes tradicionales o diálogos desde el fogón?
- 2.3 ¿Qué piensa de la educación propia en la comunidad indígena del resguardo de Guachucal con respecto a las características propias en valores, símbolos, tradiciones, creencia, modos de vida, y de esa manera conservar o reconocer su identidad para las futuras generaciones?
- 2.4 ¿Usted cree que hay inclusión en las políticas públicas acerca de una educación diferencial o que se debe de hacer al respecto?

3. Categorías de Análisis 2: Saberes y prácticas culturales propias de la comunidad

- 3.1 ¿Considera usted que la salvaguarda de los saberes de la comunidad a través de la educación propia, da paso al fortalecimiento cultural de las nuevas generaciones?
- 3.2 ¿Cuál es su opinión frente a los procesos que buscan resignificar los saberes de la comunidad como lo es la etnobotánica y la gastronomía propia?
- 3.3 ¿Usted considera que las sapiencias de los mayores se deben articular en los proyectos educativos institucionales?
- 3.4 ¿Qué papel juegan las autoridades indígenas en los modelos educativos propios dentro y fuera del resguardo de Guachucal?

4. Opiniones y Sugerencias a Tener en Cuenta a futuras Entrevistas

Nota: Esta entrevista será grabada a través de audio o video para fines de obtener una información fidedigna y que recopile el diálogo entre los interlocutores.

¡Gracias por su atención!

FIRMA DEL TAITA ENTREVISTADO

C.C:

C.L:


EMAIL:

LUGAR:

ETNIA:

Apéndice D

Diario de Campo

| | |
|---|--|
|  | FORMATO DE DIARIO DE CAMPO INMERSIÓN – INVESTIGACIÓN |
| | ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN |

| | | | |
|--------|------------|--------------|---|
| Fecha: | 13-03-2024 | Informe No.: | 1 |
|--------|------------|--------------|---|

1. INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

| | | | |
|-----------------------|-----------|-----------------|--|
| Nombre: | | Identificación: | |
| Correo institucional: | | | |
| Skype: | No aplica | Celular: | |

2. INFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA


| | | | |
|--|--|-----------|------------|
| Nombre o razón social: | Estrategia LIETNO - Laboratorio de didácticas de la Etnoeducacion | | |
| Representante legal: | Danny Alexander Daza Alvarado | | |
| Correo electrónico: | danny.daza@unad.edu.co | Teléfono: | 3172559294 |
| Sesión de trabajo y tema a desarrollar | Prácticas Educativas Mediadas por las TIC | | |

3. INFORMACIÓN DEL PROFESIONAL EXTERNO QUE ACOMPAÑA LA PRÁCTICA:


| | |
|-----------------------|--|
| Nombre: | Oscar Rolando Díaz Ortega |
| Correo institucional: | oscar.diaz@unad.edu.co |


4. INFORMACIÓN DEL DOCENTE DE ACOMPAÑAMIENTO UNAD:

| | |
|-----------------------|--|
| Nombre: | Oscar Rolando Díaz Ortega |
| Correo institucional: | oscar.diaz@unad.edu.co |
| Skype: | oscar.diaz |

| | |
|---|---|
|  | FORMATO DE DIARIO DE CAMPO INMERSIÓN – INVESTIGACIÓN |
| | ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN |

| | |
|---|--|
| PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD | |
| | |
| CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN | |
| | |
| FASES DE PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR EN EL CONTEXTO DESCRITO | |
| | |
| DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD PLANEADA | |
| Describir el momento inicial | |
| Describir el desarrollo de la sesión o proceso | |
| Describir las estrategias didácticas desarrolladas por el docente en formación y cómo éstas favorecen la apropiación y el aprendizaje de los fundamentos disciplinares trabajados | |
| ARGUMENTACIÓN | |
| Analizar cómo los procesos influyen en las relaciones académicas, personales y profesionales que se dan en el ámbito educativo del docente en formación | |
| AUTOEVALUACIÓN | |
| Aspectos en los que usted como docente en formación considera que debe trabajar para su mejoramiento | |
| EVIDENCIAS | |

| | |
|---|---|
|  | FORMATO DE DIARIO DE CAMPO INMERSIÓN – INVESTIGACIÓN ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN |
| Registre el link del drive del archivo de evidencias de la sesión o proceso. <i>Estas pueden ser: fotografías de los trabajos realizados por los integrantes de la comunidad educativa, listado de asistencia a clases, encuestas, entrevistas, fotografías y/o videos (tener en cuenta el consentimiento informado para fotografías y/o videos)</i> | |

| | |
|---|---|
|  | FORMATO DE DIARIO DE CAMPO INMERSIÓN – INVESTIGACIÓN |
| | ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN |

| INFORMACIÓN GENERAL | |
|--|--|
| <p>El DIARIO DE CAMPO constituye una de las herramientas predilectas para sistematizar experiencias e investigaciones que generan un volumen considerable de información; permite la consignación sistemática de las observaciones, experiencias, vivencias y percepciones que se tienen de los actores participantes.</p> <p>Analizado por autores como Latorre, 1996 y Martínez L, 2007 como instrumento de formación y estrategia didáctica, en la práctica pedagógica se constituye en una herramienta que desarrolla la observación y el pensamiento reflexivo. El registro de información en el Diario de Campo debe estar apoyado con el resultado de ejecución de las actividades planeadas para describir el desarrollo de la clase, las impresiones y emociones que se dieron antes, durante y después de cada sesión de las prácticas pedagógicas.</p> <p>El docente en formación deberá tener en cuenta la bibliografía sugerida para la elaboración del diario de campo (Véase Martínez L, 2007. La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. Disponible en el siguiente enlace https://www.uge01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf)</p> | |
| INSTRUCCIONES DE DILIGENCIAMIENTO | |
| <p>IMPORTANTE: Este formato debe ser diligenciado en procesador de texto y tener en cuenta información adicional.</p> <p>Los estudiantes que presentan este plan de trabajo son responsables de la información aquí consignada en cuanto a su carácter inédito, autenticidad y respeto de la propiedad intelectual.</p> | |
| PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD | Describir claramente los objetivos y/o propósitos de la actividad de inmersión o de investigación |
| CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN | Describir la comunidad participante, edades, características especiales y observadas y el contexto de la I.E. y/o comunidad étnica |
| FASES DE PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR EN EL CONTEXTO DESCRITO | Describir las fases planeadas para la implementación de la actividad de inmersión o investigación |
| DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD PLANEADA | Registrar la información de los ítems orientadores en este espacio |

Apéndice E

Secuencia Didáctica

| SECUENCIA DIDÁCTICA | | | | |
|---|---------------------|-----------------|------------------------|-----------|
| Sede: | | Docentes | | No Sesión |
| | | N.º de sesiones | | |
| Área | | grado: | Fecha de inicio: | |
| No de estudiantes | | | Fecha de finalización: | |
| Temática | | | | |
| Periodo | | | | |
| Competencia | Saber: | | | |
| | Saber Hacer: | | | |
| | Saber Vivir Juntos: | | | |
| | Saber Ser: | | | |
| Desempeño | | | | |
| Indicadores de desempeño | | | | |
| | | | | |
| DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA | | | | |
| Inicios indicadores de desempeño | | | | |