

Fortalecimiento de la identidad del Pueblo Pasto con los estudiantes modalidad multigrado del Centro Educativo Cristo Bajo del Resguardo Indígena de Muellamues, mediante una estrategia didáctica basadas en el saber ancestral del tejido de la ruana desde el Área de Ciencias Sociales

Daniel Armando Risueño Ceballos

Diana Aracelly Oliva Jiménez

Marleny Del Socorro Cuaspa

Asesora

Dania Erazo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2025

Dedicatoria

Dedico este proyecto a mi esposo Luis y a mis hijos: María Paula y Luis Alejandro que han sido fundamentales en este proceso, no solo han sido testigos de este, sino también cómplices en mi crecimiento personal. Con paciencia y amor, hicieron posible que se culmine este camino académico. Este sueño es de todos, con su colaboración y sacrificio llega con satisfacción del deber cumplido. El tiempo de Dios es perfecto, ni tarde ni temprano, solo llega para demostrar que somos capaces de cumplir con retos y desafíos que nos hacen más fuerte y perseverantes.

¡Gracias Familia!

Diana Aracelly Oliva Jiménez

Dedico este proyecto a mi padre Juan Bautista Cuaspa que, aunque ya no me acompaña en la tierra vela por mi desde el cielo, a mi querida Madre Elvira Chiran una mujer de la que admiro su fuerza de lucha, constancia y resiliencia para afrontar las adversidades.

A mis amados hijos, Laura Daniela, Lina Sofía y Juan Diego que, con su amor, su paciencia y palabras de ánimo fueron la fuerza, para lograr este propósito, gracias por su apoyo mientras dedicaba tiempo a mi preparación académica.

Marleny del Socorro Cuaspa Chiran

Dedico este proyecto a Dios, la santísima virgen de Carmen porque son la luz que me da fuerzas en mi caminar, a mi esposa Marleny, y mis hijos Laura Daniela, Lina Sofía, Juan Diego gracias por esa dosis de amor incondicional y por motivarme a seguir adelante, a mi madre Gloria, a mi padre José, a mi hermana Verónica siempre han estado presentes incondicionalmente en los momentos de alegrías y también de dificultades gracias por su apoyo, la confianza y amistad, finalmente termino diciendo que nunca es tarde para aprender y el que persevera alcanza.

Daniel Armando Risueño Ceballos.

Agradecimientos

En primer lugar, agradecer a Dios por el regalo de la vida y la fortaleza para culminar este maravilloso proyecto, a nuestras familias por el apoyo incondicional y moral, a nuestros tutores de los diferentes periodos, por su orientación constante y el aporte de sus amplios conocimientos para la construcción de esta investigación. Así mismo, expresamos el reconocimiento al Centro educativo Cristo Bajo del Resguardo Indígena de Muellamues, a su directora y docente Nelly Fuelantala, quien nos brindó un espacio muy valioso para nuestra practicas pedagógicas, resaltamos su confianza y disposición para aplicar este proyecto, a los alumnos de modalidad multigrado, por su emotivo recibimiento y disposición de aprender y compartir experiencias muy significativas para nuestras vidas.

A los sabedores y líderes de nuestra comunidad Indígena de Cumbal y Guachucal, quienes con su invaluable sabiduría y contribuyeron generosamente al desarrollo de este proyecto.

A la Universidad Nacional Abierta Y a Distancia UNAD, alma máter, por ser el espacio donde hemos cultivado nuestro intelecto, experiencias y habilidades en la formación como docentes, experimentado un crecimiento personal inigualable, gracias a la flexibilidad de su modalidad a distancia y el apoyo de su comunidad académica.

Resumen

Esta propuesta de investigación busca fortalecer la identidad cultural del pueblo pasto, mediante las actividades pedagógicas que incluyan la explicación y la práctica del proceso ancestral de tejer la ruana para, preservar las tradiciones y saberes propios debido a que los administrativos escolares y los docentes, no ajustan los aprendizajes al contexto y las necesidades de la comunidad indígena. Esta situación ha llevado a una desconexión entre los saberes ancestrales y la enseñanza formal, afectando el reconocimiento y la preservación de las tradiciones, en este sentido, se pretende que los estudiantes del Centro Educativo Cristo Bajo modalidad multigrado del resguardo indígena de san Diego de Muellamues no solo conozcan sobre esta tradición, sino que también desarrollen un sentido de pertenencia y respeto por su herencia cultural. Asimismo, busca que el estudiante sea el protagonista principal de su propio aprendizaje, construyendo de manera activa y dinámica su conocimiento, permitiendo el desarrollo de habilidades que pueden ser aplicadas en la cotidianidad de la vida, favoreciendo su crecimiento personal en esta misma línea el enfoque cualitativo permitirá explorar en profundidad las percepciones y experiencias de los participantes, considerando el contexto, los saberes propios, las necesidades educativas locales y la cosmovisión cultural. Por su parte, el diseño descriptivo facilitará la documentación detallada de la implementación de la estrategia, así como el análisis de sus efectos en el aprendizaje, permitiendo una comprensión integral del proceso y sus resultados. Finalmente siguiendo el método de investigación acción educativa desarrollada en sus cuatro fases observar, planear actuar y reflexionar permitió generar una reflexión crítica del que hacer docente, y el impacto de la aplicación de la estrategia pedagógica.

Palabras claves: Dualidad, cosmovisión, territorio, cultura pasto, educación propia.

Abstract

This research proposal seeks to strengthen the cultural identity of the Pasto people through educational activities that include the explanation and practice of the ancestral process of ruana weaving in order to preserve their traditions and knowledge. This is due to the failure of school administrators and teachers to adapt the learning process to the context and needs of the Indigenous community. This situation has led to a disconnect between ancestral knowledge and formal education, affecting the recognition and preservation of traditions. In this sense, the aim is for students at the multi-grade Cristo Bajo Educational Center in the San Diego de Muellamues Indigenous Reservation to not only learn about this tradition, but also develop a sense of belonging and respect for their cultural heritage. Likewise, it seeks to position students as the main protagonists of their own learning, actively and dynamically building their knowledge, enabling the development of skills that can be applied in everyday life and fostering their personal growth. Along these same lines, the qualitative approach will allow for an in-depth exploration of participants' perceptions and experiences, considering the context, their own knowledge, local educational needs, and cultural worldview. The descriptive design will facilitate detailed documentation of the strategy's implementation, as well as the analysis of its effects on learning, allowing for a comprehensive understanding of the process and its outcomes. Finally, following the educational action research method developed in its four phases—observe, plan, act, and reflect—allowed for a critical reflection on teaching practices and the impact of the application of the pedagogical strategy.

Keywords: Duality, worldview, territory, Pasto culture, own education.

Tabla de Contenido

Introducción	10
Planteamiento del Problema	12
Descripción del Problema.....	12
Pregunta de Investigación.....	14
Justificación	15
Objetivos.....	18
Objetivo General.....	18
Objetivos Específicos.....	18
Marco de Referencia	19
Marco Contextual.....	19
Marco Teórico y Conceptual	21
Diseño Metodológico.....	37
Enfoque de Investigación.....	37
Método de Investigación.....	38
Tipo de Investigación.....	39
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	39
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados	43
Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en el Saber Ancestral a Través del Tejido de la Guanga	51
Implementación de la Estrategia Didáctica.....	54
Reflexión Pedagógica	59
Conclusiones.....	62

Recomendaciones	64
Referencias Bibliográficas	65
Apéndices.....	68

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Planta Física del Centro Educativo Cristo Bajo</i>	21
Figura 2. <i>La rueca para el Hilado</i>	25
Figura 3 <i>El aspador y el cururo</i>	26
Figura 4 <i>Tejiendo en la guanga</i>	27
Figura 5 <i>Entrevista a la sabedora Francisca Tatalcha</i>	43
Figura 6 <i>Lana de oveja</i>	51
Figura 7 <i>Cortando la Lana</i>	56
Figura 8 <i>La tulpa y el Tejido</i>	57
Figura 9 <i>El Tejido de la Ruana</i>	59

Tabla de Apéndices

Apéndice A <i>Formato para entrevista semiestructurada</i>	69
Apéndice B <i>Matriz de Vaciado</i>	70
Apéndice C <i>Ficha RAE</i>	79
Apéndice D <i>Formato para Secuencia didáctica</i>	82
Apéndice E <i>Formato de Diario de Campo</i>	90
Apéndice F <i>Matriz DOFA</i>	95
Apéndice G <i>Formato de Consentimiento Informado</i>	96
Apéndice H <i>Carta de Presentación</i>	98

Introducción

Fortalecer la identidad del pueblo pasto mediante una estrategia didáctica basada en el proceso del tejido ancestral de la ruana se asume como el proceso de investigar, describir, consultar con el compromiso de conocer como es el proceso del tejido de la ruana en guanga, para comprender que son actividades cotidianas que reflejan la identidad cultural lo que permitió desarrollar un plan de aula dirigido a los estudiantes modalidad multigrado del Centro Educativo Cristo Bajo para que los niños se conectaran y se arraigaran a sus raíces y costumbres. Esta iniciativa contribuyó a la preservación y valoración de su herencia cultural, fomentando el orgullo y sentido de pertenencia dentro de la comunidad, permitió recuperar la memoria ancestral a través de la clase de Ciencias Sociales.

El objetivo fue proporcionar a los niños, niñas y maestros una herramienta clave para contrarrestar el problema del desconocimiento de su cultura, contribuyendo a la disminución de este vacío, el proceso comenzó con la comprensión de la problemática que se estaba viviendo, lo que permitió llevar a cabo e involucrar a los estudiantes en la propuesta educativa. A través de esta experiencia, se inculcaron saberes fundamentales, logrando que los estudiantes entendieran la importancia de estos conocimientos. Se utilizaron acciones que podrían ser aplicadas en su vida diaria, concientizando a los educandos para que los aprendieran, los pusieran en práctica y los conservaran a lo largo de su vida.

Siguiendo con este razonamiento, se realizó una breve descripción del enfoque de investigación utilizado, el cual fue cualitativo. El método aplicado fue la investigación acción educativa de diseño descriptivo. En cuanto al instrumento de recolección de la información, se utilizó guion de preguntas, el diario de campo y la Ficha RAE; La población objeto de estudio

fue el resguardo indígena de Muellamues, y la muestra seleccionada para el presente proyecto consistió en 8 estudiantes de primaria, de los cuales 2 son niñas y 6 niños, con un rango de edad entre 6 y 9 años. Estos estudiantes pertenecen a la institución Cristo Bajo, ubicada en la vereda Cristo Bajo del resguardo indígena de Muellamues.

Teniendo en cuenta la problemática del desconocimiento de la memoria ancestral que hace parte de su identidad cultural por parte de los niños y niñas de la Institución Cristo Bajo, surgió la necesidad de implementar una estrategia didáctica que permitiera cumplir con los objetivos planteados en el presente proyecto. Para ello, se utilizó la estrategia de fortalecer la identidad cultural a través del tejido en guanga, la cual se llevó a cabo a través de las siguientes actividades: entrevistas, con la que se logró recolectar la información del saber ancestral del tejido de la ruana y luego se realiza el diseño de tres secuencias didácticas basadas en este conocimiento.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

La globalización, la a culturización y los medios masivos de comunicación promueven modelos de vida, consumo, moda y valores comunes en todo el mundo, fundamentalmente los occidentales permitiendo que se adopten costumbres ajenas y se genere el debilitamiento de las culturas locales perdiendo el interés de las propias tradiciones.

Se ha identificado el principal problema al observar y analizar que los niños aún desconocen los elementos que conforman su cultura. En el proceso de construcción de su identidad, los niños desarrollan la imagen de sí mismos al adquirir características propias de su comunidad, como la lengua, el vestido, las tradiciones y las costumbres. Estos elementos permiten reflejar su identidad en un proceso de interculturalidad, esencial para su comprensión y valorización de su herencia cultural.

Es así que, debido al desconocimiento, los administrativos escolares y los mismos docentes, no ajustan los aprendizajes al contexto y las necesidades específicas de la comunidad indígena, promulgando una enseñanza de escuela tradicional, que ha dejado de valorar los elementos culturales que los rodean y que, de alguna manera, son fundamentales en la construcción de la identidad cultural, que presenta implicaciones significativas en la formación individual del estudiante, y a continuación se detallan algunas de estas implicaciones:

La falta de conocimiento de su cultura puede llevar a una identidad difusa, inseguridad sobre su pertenencia a la comunidad y dificultades para construir un sentido sólido de quiénes son. Es así, que al no reconocer ni valorar su propia cultura en el entorno escolar, los niños pueden desarrollar sentimientos de inferioridad o de no encajar, afectando su autoestima y

bienestar emocional, esto conlleva a sentirse ajenos a su propia comunidad y a la cultura dominante al mismo tiempo.

El desinterés por la cultura puede incidir negativamente en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, al no practicar las normas y valores propios de su cultura, los niños pueden enfrentar problemas en la interacción social, tener dificultades para comprender y expresar sus emociones de manera apropiada y mostrar poca comunicación con los demás.

En esta medida, los niños necesitan modelos a seguir dentro de su propia cultura para comprender sus roles, valores y aspiraciones, este desconocimiento implica la pérdida de estos referentes, lo que puede limitar su visión del mundo y sus posibilidades futuras dentro de su propio contexto cultural. A nivel social, se presenta la dificultad en la defensa de sus derechos y territorio, debido a que el conocimiento de su historia, sus tradiciones y su conexión ancestral con el territorio es fundamental para la defensa de sus derechos como pueblo indígena.

Debido a lo anterior, se llevó a cabo el presente proyecto aplicado, cuyo objetivo es recuperar y dar a conocer a la niñez, desde temprana edad, el verdadero valor de su identidad, territorio y el conocimiento de la situación geográfica y física de su resguardo y vereda. Esto busca evitar que continúen perdiéndose estos saberes, ya que, hasta el momento, se estaban adoptando prácticas de civilizaciones dominantes, desconociendo así su propia herencia cultural. La formulación precisa de esta pregunta de investigación en este proyecto es un pilar fundamental que guía y estructura todo el proceso investigativo y se establece un foco claro y delimitado para la indagación, esta delimitación es importante para la recolección y análisis de datos relevantes y para la aplicabilidad de los resultados.

La inclusión de la estrategia didáctica basada en el tejido ancestral de la ruana, como medio para el fortalecimiento de la identidad cultural orienta la investigación hacia un enfoque

de acción educativa. En esta medida, se considera la guía para la toma de decisiones metodológicas, asegurando que la investigación se centre en responder la interrogante central de manera efectiva.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer la identidad cultural del pueblo Pasto, a través una estrategia didáctica basada en el tejido ancestral de la ruana en el área de ciencias sociales con los estudiantes modalidad multigrado del Centro Educativo Cristo Bajo del resguardo indígena de San Diego de Muellamues?

Justificación

La razón principal para ejecutar el presente proyecto nació desde la problemática que existe dentro de la institución por el desconocimiento de los elementos culturales presentes en la comunidad como el tejido ancestral en guanga que para la comunidad pasto representa su identidad, lo que conlleva al debilitamiento de la identidad cultural y a que se pierdan progresivamente las tradiciones y saberes propios en las futuras generaciones.

El presente proyecto fue de mucha utilidad ya que los estudiantes conocieron su territorio, geografía, derechos y deberes como seres humanos, contacto y respeto con la madre naturaleza y no menos importante el saber ancestral que hace parte de su formación académica y su identidad cultural.

Desde un enfoque comunitario permite adquirir los conocimientos en las mingas educativas y de pensamiento, en el momento que el sabedor comparte su conocimiento ancestral, de este modo se promueve la identidad cultural comunitaria, el empoderamiento y participación sociopolítica, dentro de este proceso se destaca la identidad cultural cuando el ser humano se acoge a la valores, tradiciones y simbología propia de la comunidad indígena, se busca despertar en los niños el deseo de conocer, experimentar y reflexionar los conocimientos que son impartidos en la escuela mediante procesos vivenciales ajustados a su entorno, que permitan fortalecer su identidad y comprender el mundo que los rodea desarrollando procesos formativos de aprendizaje con conocimientos propios que les permita adquirir habilidades y destrezas para poder afrontar la cotidianidad de la vida.

Desde el enfoque educativo se aplicó pedagogías creativas y llamativas que lograron despertar el interés en los niños de grado tercero del centro educativo Cristo Bajo del resguardo

indígena de Muellamues, conforme a lo anterior se logró fortalecer la identidad cultural, recuperando y recopilando información mediante entrevistas, mingas de pensamiento y conversatorios con las personas ancestrales dentro de este territorio que aportaron ideas, conocimientos, técnicas, habilidades, talentos y buenas prácticas acerca del proceso del tejido, todo esto con la intención de no romper la cadena de aprendizajes de los saberes propios como una conexión espiritual como muestra de los ricos legados de usos y costumbres del pueblo Pasto.

Como estudiantes de licenciatura en Etnoeducación se observó la necesidad de implementar este proyecto, para enriquecer el campo del conocimiento propio y sembrarlo en los niños para que sean ellos quienes contribuyan en la recuperación de este conocimiento y que trascienda a las demás generaciones se siga cultivando la riqueza cultural que encontramos en el maravilloso arte del tejido en guanga que se deriva de una fuente de saberes y conocimientos.

Desde el enfoque socio ambiental primordialmente se busca educar a los niños en la protección y cuidado de los animales y a mantener un equilibrio ambiental. Además que una característica fundamental para la elaboración del tejido es la materia prima que en este caso es lana de oveja que para su obtención se necesita de la crianza y cuidado de la oveja permitiendo un equilibrio ambiental, porque se incentiva a la producción agroindustrial que en algún momento de la historia estuvo presente cuando las comunidades se dedicaban a la crianza de rebaños de la que se obtenía leche carne y lana; En esta medida se promueve el uso racional de los recursos naturales con el fin de dar un futuro sostenible a las nuevas generaciones.

Desde el enfoque etnoeducativo y reconociendo que Colombia es un estado pluriétnico y multicultural, el sistema educativo debe corresponder a las comunidades garantizando un bienestar social, es así que en el año de 1976 a través del decreto 088, el Ministerio de Educación

Nacional manifiesta por primera vez su preocupación por generar respeto hacia las culturas autónomas y busca reestructurar el sistema educativo con el propósito de darles a las comunidades indígenas la oportunidad de tener una educación propia y de elaborar sus propios currículos, es así como el proceso de Etnoeducación empieza a nacer como sistema educativo propio con un propósito de salvaguardar la cultura, la identidad y de fortalecer las creencias costumbres, tradiciones y la cosmovisión presente en las comunidades.

En el primer congreso nacional, en 1982 se planteó la urgencia de rescatar la educación propia para asumir gradualmente el control de la educación investigar y profundizar la propia historia fortalecer la lengua y tradición oral como mecanismo de trasmisión de la cultura (CONTCEPI, 2013, p. 35).

De esta forma se han propuesto distintas herramientas y metodologías para establecer un sistema educativo propio pensando en las siguientes características:

Una educación que enseñe a los niños y los jóvenes a respetar a sus autoridades, a valorar su cultura, a observar las normas de convivencia con la madre tierra y con las personas que los rodea, una educación donde aprendamos a ser indígenas que permita fortalecer el sentido de pertenencia, principios del territorio, autonomía y cultura, una educación que tenga en cuenta la realidad en toda su complejidad, analizando los hechos y procesos dentro del contexto total.

La Etnoeducación se orienta a fortalecer las identidades culturales, a responder a las particulares necesidades educativas de las comunidades indígenas y afrodescendientes y conservar sus tradiciones ancestrales frente a visiones homogéneas.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la identidad cultural del pueblo Pasto en los estudiantes modalidad multigrado del centro educativo Cristo Bajo del resguardo indígena de Muellamues a partir de una estrategia didáctica del área de ciencias sociales basadas en el saber ancestral del tejido de la ruana.

Objetivos Específicos

Caracterizar el proceso del tejido ancestral de la ruana del pueblo pasto, en el Resguardo Indígena de Muellamues

Diseñar un plan de aula en el área de ciencias sociales, a través del tejido de la ruana en guanga con los estudiantes modalidad multigrado del centro educativo Cristo Bajo.

Implementar, la estrategia didáctica y el plan de aula en el área de ciencias sociales en el centro educativo Cristo Bajo con los estudiantes modalidad multigrado.

Evaluar la implementación del plan de aula desde la estrategia didáctica, mediante una reflexión pedagógica.

Marco de Referencia

Marco Contextual

El Municipio de Guachucal se encuentra ubicado en el Departamento de Nariño, en una de las subregiones llamada Obando, que comprende todos los municipios del área sur del departamento, limitando con Ecuador. En Guachucal existen 3 resguardos indígenas de la comunidad de los pastos, uno de ellos es Muellamues ubicado en la vereda San Diego de Muellamues.

El resguardo indígena de Muellamues hace parte del municipio de Guachucal en el departamento de Nariño se encuentra ubicado al sur del departamento y al suroccidente de la ciudad de Pasto. Como territorio indígena hace parte de los Andes milenarios expresando el gran Nudo de la Huaca donde se ubican los Patos compartiendo un territorio transversal pana masónico.

De acuerdo a las escrituras y los mayores, el resguardo tiene unos límites territoriales, Cosmoreferenciales que describen cómo los lugares sagrados, Piedra del Granizo, Tulpud, la laguna de encanto hoy conocida como laguna de la bolsa, El Tambillo, Las Escaleras de Güell El Curipollo la Peña de las Pavas, el Cerro de las Lagunetas los Picachos, el Morro Coyima, La piedra colorada, la peña colorada, la peña de Los Lobos

En el mismo sentido existen otros lugares cosmoreferenciales que determinan la ubicación del resguardo La piedra del chilán la piedra de los tres agujeros la piedra de los cuatro aljuerios y la piedra de los tres aljuerios la piedra de los siete agujeros como mamá Luisa la peña de Los Gavilanes la piedra de sal la piedra ancha (Plan de vida del Resguardo indígena de Muellamues, 2017 , p. 58).

Si bien, Muellamues es un sector netamente rural, cuenta con una población indígena de cerca de 5600 personas, según datos del DANE, dedicada a la producción agrícola y ganadera. Este territorio es ideal para el cultivo de papa, maíz, legumbres, hortalizas, etc. También los

lácteos y productos derivados son de gran importancia para el desarrollo económico del sector.

Al igual que muchas zonas rurales, Muellamues presenta una limitada disponibilidad de servicios básicos de salubridad, como el acceso a agua potable y energía eléctrica, ya que tanto las plantas como la infraestructura existente se encuentran en condiciones deficientes y no permiten una expansión de la cobertura actual, así mismo, una de las exigencias de los pobladores de este resguardo indígena es que sus tradiciones sean respetadas y compartidas en los espacios comunales y en los servicios como la educación y la salud. Esto permitiría la implementación de sus saberes propios en los procesos educativos, facilitando la transmisión del conocimiento de manera intergeneracional.

Por su parte, el Centro Educativo Cristo Bajo está vinculado a la Institución Educativa de San Diego de Muellamues y se ubica en la vereda Cristo Bajo, dentro del Resguardo Indígena de San Diego de Muellamues. La docente Fanny Fuelantala se desempeña como coordinadora y directora del centro educativo, este instituto ofrece formación desde el nivel preescolar hasta el quinto grado de básica primaria. La cantidad de estudiantes matriculados es reducida, distribuyéndose de la siguiente manera: 1 niña en preescolar, 2 niños en primero, 2 niños en segundo, 1 niño en tercero y 2 estudiantes en cuarto grado, lo que da un total de 8 alumnos, todos bajo la supervisión de una sola docente en aula multigrado.

Figura 1

Planta Física del Centro Educativo Cristo Bajo



Nota: Momento de recreación en el espacio físico del Centro Educativo Cristo Bajo. *Fuente.*

Archivo Fotográfico de los Autores

Marco Teórico y Conceptual

Considerando que la población objeto de estudio con la que se trabajó pertenece a una comunidad indígena, la forma de enseñanza implementada busca preservar y fortalecer los saberes ancestrales del Resguardo Indígena de Muellamues. En particular, se ha enfocado en el tejido en guanga como un medio para transmitir y conservar estos conocimientos tradicionales, promoviendo así el respeto y la valoración de la cultura ancestral en la comunidad.

La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...)“Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González, 2000, p. 43).

Según el autor, la cultura es un legado heredado de los ancestros, pero también está compuesta por elementos foráneos que han sido adoptados, así como por nuevos elementos que han surgido a lo largo del tiempo. Además, sostiene que la cultura cumple funciones sociales, ya que todas estas prácticas se realizan de manera colectiva y se reflejan en las fiestas, los ritos, las mingas de pensamiento y trabajo, así como en la vida cotidiana de la comunidad.

El patrimonio cultural de la nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresiones de la nacionalidad colombiana, tales como las lenguas y dialectos de comunidades indígenas, negras y criollas, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes de naturaleza muebles e inmuebles a los que se le atribuye, entre otros especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico. (UNESCO, 2014).

Referente a ello, la etnia de los pastos no solo lo material es sagrado y propio también lo es lo que no podemos tocar, pero se sabe que se encuentra ahí en nuestro territorio y lo podemos plasmar o transmitir de manera oral y de esta manera dar a conocer ya sea en el espacio educativo como en las diferentes mingas de trabajo y de pensamiento igualmente en nuestros ritos y fiestas del resguardo, en este sentido Santacruz (2009 citado en Ortega, 2019) refiere que:

Con el transcurrir de los tiempos de los pastos se observa un tiempo de decadencia donde se cree que los pastos perdieron parte de su identidad, pero gracias a que los pastos son comunidades de oralidad el conocimiento se transmitió y se plasmó en diferentes partes que hoy en día aún sobreviven y nos dan fe de una cultura trascendental a través de los tiempos (p.14)

Desde el resguardo de Muellamues se viven experiencias de re significación y encuentro con la sabiduría mediante la minga de pensamiento de trabajo colectivo, también los ritos sagrados al taita Inti en la fiesta del sol, el lavado de varas, las mingas de cosecha, y rituales en los sitios sagrados donde los ancestros plasmaron la simbología de los pasto estas expresiones

culturales hacen parte de la cosmovisión del Resguardo Indígena de Muellamues, enriqueciendo a su vez, la identidad cultural que en palabras de Telpued (2009, como se citó en Ortega, 2019) define identidad cultural como:

La esencia material y espiritual llena de sabiduría, conocimientos y expresiones que reflejan los valores ancestrales del antepasado milenario, conservando muchas de las tradiciones las cuales se ven reflejadas en la arquitectura, mitos, arte y principalmente en los tejidos artesanales en guanga o telar fabricados con lana de oveja utilizados en la confección de cultura pasto en algunas prendas de vestir tejidas en instrumentos antiguos como el telar la guanga y artículos decorativos que se muestran como resultado del ingenio y creatividad como son: las ruanas, cobijas, bufandas, mochilas, fajas, manillas, alfombras etc. (p 14).

En este sentido una de las principales expresiones de identidad cultural es el tejido de prendas tradicionales como la ruana en la guanga, estas enseñanzas perviven aún gracias a las oralidades que los mayores comparten, con ellas, el legado familiar cultural para la conservación de la identidad cultural Pasto

Las mayores y abuelas del resguardo se han encargado de transformar la lana de oveja en abrigadas prendas para vestir y cobijas para cubrirnos y abrigarnos en días de frío, además de los bolsos, las bufandas que llevan diferente simbología sagrada de la etnia de los pastos. Gracias a su sabiduría crean en las guangas diferentes prendas para su comercialización y de esta manera tener un sustento diario. (Ortega, 2019, p. 14)

La elaboración de la ruana en guanga es un proceso artesanal que involucra diversas etapas meticulosas y transmitidas principalmente en el seno familiar a través de la palabra mayor. Este textil emblemático de los Andes colombianos es un reflejo de la identidad cultural y del trabajo manual que aún se mantiene vigente en algunas comunidades como la de los Pastos, el tejido requiere de una serie de procesos como son, la trasquilada, el lavado y secado, el hilado, la formación de madejas y el teñido, el tejido en guanga, el acabado y la comercialización, los cuales se describirán a continuación.

El proceso de tejido en guanga inicia con la trasquilada de las ovejas o el bajado del vellón, es una actividad realizada con tijeras especiales para cortar el vellón sin lastimar al animal, así también, la trasquilada debe realizarse en épocas específicas del año teniendo en cuenta fundamentalmente el ciclo lunar para garantizar la regeneración del pelaje y la calidad de la lana obtenida. Este primer paso es crucial, ya que determina la textura y resistencia del hilo que se empleará en la ruana.

Después de la trasquilada sigue el proceso del lavado y secado, la lana es sometida a un riguroso proceso de lavado para eliminar impurezas como tierra, grasa y restos vegetales, el lavado de la lana se realiza con agua caliente y jabón natural permitiendo la conservación de la suavidad y elasticidad de las fibras, finalizando este proceso, la lana se seca al aire libre en un ambiente adecuado para evitar su endurecimiento.

Una vez seca, la lana, se coloca el guango de lana en la rueca manual donde, dando la forma con la yema de los dedos, se va creando un hilo delgado con la ayuda de un size y piruro, este procedimiento consiste en estirar y torcer las fibras hasta obtener un hilo uniforme.

Figura 2.

La rueca para el Hilado



Nota. La rueca representa la dualidad en la parte superior y en la parte inferior la tridimensionalidad. *Fuente.* Archivo Fotográfico de los Autores.

Si bien, además de la rueca, el size y el piruro representan el movimiento de la tierra sobre su propio eje, en lo anterior radica la importancia de estos elementos en el pensamiento Pasto, donde se evidencia la conexión que tiene la comunidad indígena con la naturaleza y la espiritualidad.

El hilo resultante se lo pasa por el aspador cuya técnica consiste en cruzar el hilo de izquierda a derecha en forma de estrella, dejando como resultado la madeja y enrollado organizadamente desde el inicio de la hebra se forma el cururo; en la cosmovisión Pasto, el cururo significa el cordón umbilical y el inicio de la vida porque se comienza a tejer algo. El color natural de la lana puede ser gris, blanco o negro, sin embargo, para teñir de manera natural la lana se pueden utilizar plantas como la chilca para hacer el color morado o azul, el eucalipto

para obtener tonos verdes, la sansia para obtener el color rosado, el albarrecín para el color amarillo oscuro y la pepa del nogal para el color canela. Este proceso debe hacerse en agua caliente bajo fuego lento durante dos horas batiendo lentamente hasta que tome el color esperado, en el agua debe añadirse la piedra de alumbre para que se fije correctamente el color en la lana.

Figura 3

El aspador y el cururo



Nota. Aspador utilizado para obtener la madeja, quedando finalmente en cururo. *Fuente.* Archivo Fotográfico de las Autores.

El tejido en guanga es una técnica tradicional en la que se utilizan telares manuales para entrelazar los hilos y dar forma a la ruana, el tejido en guanga ya consiste en hacer el urdimbre de acuerdo a la prenda que se quiere realizar, en el caso de la ruana se cuenta un número impar de hilos y a medida que se va tejiendo se lo va realizando con chontas y el quinchil. Este proceso requiere destreza y precisión, ya que cualquier error puede afectar la simetría del diseño final.

Figura 4

Tejiendo en la guanga



Nota. Entre varias hebras de hace la ruana y entre varias tramas se teje la vida. *Fuente.* Archivo Fotográfico de los Autores

El último paso en la elaboración de la ruana es el acabado, que incluye el recorte de imperfecciones y el ajuste de los flecos o teguaca que consiste en colocar la prenda sobre una superficie dura y se la maja para que la ruana sea más resistente y de textura suave. Finalmente, la prenda es empacada y distribuida en mercados locales e internacionales. En el territorio usualmente es llevada por las autoridades porque las cuatro puntas representan los puntos cardinales del territorio que ellos lideran y los comuneros la portan por el frío y también porque significa respeto hacía su identidad cultural. En el seno familiar, la ruana representa el vínculo de unión entre la esposa y el esposo, donde la mujer le brinda la ruana a su marido como símbolo de compromiso y calor de hogar.

El tejido de la ruana en guanga es un proceso que combina conocimientos ancestrales con

habilidades técnicas. Cada etapa, desde la trasquilada hasta el acabado, refleja el esfuerzo y la dedicación de los artesanos que mantienen viva esta práctica. Con el interés creciente en productos sostenibles, la ruana sigue siendo un símbolo de identidad y orgullo cultural.

El tejido en guanga en el pueblo de los pastos definen la identidad cultural Como la esencia material y espiritual llena de sabiduría, conocimientos y expresiones que reflejan los valores ancestrales del antepasado milenario, conservando muchas de las tradiciones las cuales se ven reflejadas en los tejidos artesanales en guanga o telar fabricados con lana de oveja utilizados en la confección de prendas de vestir y artículos decorativos que se muestran como resultado del ingenio y creatividad como son: las ruanas, cobijas, bufandas, mochilas, fajas, manillas, alfombras etc.

Las Prendas propias del patrimonio cultural de la región reflejan el arraigo en la forma de ser, pensar, sentir y actuar, en cada hebra, diseño y color se plasma el pensamiento, la historia y cosmovisión moldeando toda la sutileza de su espíritu describiendo todo el misterio natural, humano y espiritual, que expresa su pensamiento del entorno natural.

En el tejido se desarrolla complejas técnicas de urdimbres y tramas, diseños textiles recogidos del territorio y expresados en la tradición oral de los taitas y mayores que comunican la cultura como elemento de conservación de su identidad, aprendizajes transmitidos de generación en generación, mediante el dialogo de saberes, minga de pensamiento, entrevistas con sabedores, taitas, artesanas tejedoras. la artesanía textil, se caracteriza por ser una actividad creativa con técnicas manuales y herramientas tradicionales, saberes que han pasado de generación en generación convirtiéndose en un aspecto relevante de la identidad.

En esta línea, la relación con el uso de instrumentos mediadores, serán los signos y herramientas que se investigara en el tejido de la guanga, para entender procesos culturales. La

analogía básica de estos, como un proceso de creación y utilización, descansa en la caracterización de ambos, mientras que la diferencia de signos y herramientas se relaciona con los distintos modos en que orientan la actividad humana determinados grupos culturales.

Torres (2016) en su investigación *Tejiendo sabiduría, identidad e interculturalidad desde el corazón*, afirma que

El tejido enseña a ir con calma tejiendo cada punto, como en el camino cada paso, intentando tejer bien, pisar bien, con claridad, porque punto a punto se va logrando hacer la mochila, paso a paso se construye el camino de la vida". En este sentido, el proceso de tejido enseña sobre el arte de la transformación, pues "una hebra de hilo puede llegar a ser mochila, a ser chumbe o ser ruana. Todo aquello que queramos puede ser soñado y con trabajo, con esfuerzo, puede ser transformado (p.32).

El tejido, como recurso para compartir aprendizajes, es fundamental no solo para los pueblos indígenas que preservan sus sabidurías y prácticas, sino también para ofrecer nuevas formas de comprensión y relación en otras culturas, así como estrategias y metodologías que acercan a las realidades vividas.

De igual manera, el tejido del canasto se presenta como una herramienta pedagógica, como lo menciona Guerrero (2019), donde la educación propia "representa la forma de ser y sentir de los hombres de la montaña" (p. 26). La educación se imparte desde el hogar, basándose en los principios culturales y la cosmovisión que hacen parte de la identidad cultural y que se equilibran con la espiritualidad y la naturaleza que guía el conocimiento.

La resignificación de la cultura Pasto comienza con las gestoras de la vida, quienes tejen nuestras primeras prendas, marcando el inicio de nuestra identidad a través de símbolos sagrados como la espiral, el sol de los Pastos, el cacique, los monos, la chacana, entre otros, plasmados en los tejidos. A través de estos, aprendemos que pertenecemos a una cultura y que es nuestro deber continuar con el legado ancestral transmitido por nuestros taitas, cada puntada representa

perseverancia, amor y sabiduría, valores profundamente arraigados a nuestra etnia de los Pastos.

Finalmente, y adicional se puede decir que desde la cosmovisión del Resguardo Indígena de San Diego de Muellamues, la guanga se destaca como un instrumento milenario cargado de simbología que conecta espiritualmente con la Madre Naturaleza. En ella se representa el Sol de los Pastos, un símbolo de ocho puntas que refleja conceptos fundamentales como justicia propia, derecho propio, autonomía, equilibrio, ley de origen, usos y costumbres, y ley natural. A través del tejido, se expresan los principios políticos y organizativos, promoviendo la armonía e integración dentro de la comunidad. Se fortalecen valores como el respeto, la honestidad, la fortaleza, la unidad, el reconocimiento comunitario, la minga, la shagra, la reciprocidad y la solidaridad.

La educación propia para Green (2008) en la entrevista caminos educativos sobre la pedagogía de la madre tierra hace referencia a la existencia de otras escrituras diferentes a la escritura occidental, el tejido representa una forma de escritura en la que se plasman historias que han sido silenciadas y desatendidas por el Estado. Para los pueblos indígenas como el de los Pastos, conservar estas tradiciones es una manera valiosa de fortalecer el sentido de pertenencia y el orgullo por sus raíces, así lo ratifica Ruano (2008, como se citó en Burbano y Chiran, 2008).

Recuperar el pasado indígena resulta fundamental, ya que en él se encuentra la herencia de cada pueblo. No obstante, para el indígena, el pasado no es algo lejano, sino que permanece vivo en el presente, influyendo en las relaciones ancestrales. Cada pueblo indígena tiene su propia historia, esencia y origen, los cuales se encuentran en su territorio y en la memoria de los taitas, sabedores y chamanes. Estos conocimientos se transmiten a través de la tradición oral, de generación en generación, con el objetivo de ordenar el pensamiento y proyectar el futuro, manteniendo siempre el vínculo con el vientre de la madre tierra, para preservar la cultura milenaria y la identidad del ser (p.37). Las investigaciones realizadas han aportado información valiosa que permite reconocer

que la guanga existía antes del proceso de colonización. Se trata de un término femenino con un nombre propio que guarda similitud con el "guango", utilizado para transportar leña, hierba de cebada o de trigo, elementos que nuestras mayores solían llevar a sus hogares. Además, su nombre guarda relación con las guaguas (niños), y posee un significado ancestral e histórico que ha trascendido generaciones hasta llegar a la nuestra. Esta sabiduría se manifiesta claramente en las tejedoras, quienes, sin haber recibido educación formal, creaban diseños complejos con símbolos sagrados en sus tejidos. A pesar de no conocer las matemáticas académicas, contaban, sumaban, restaban y dividían intuitivamente para dar forma a sus obras. Este conocimiento ha sido heredado por nuestras mujeres y continúa transmitiéndose de generación en generación, pues como pueblos de tradición oral, hemos conservado y compartido este legado fundamental para nuestra cultura.

A partir de lo anterior, es posible proponer una hipótesis sobre las construcciones teóricas y conceptuales que permiten establecer un diálogo entre el saber ancestral propio y los procesos de lectura y escritura propios de la cultura occidental. En el marco de una educación desde lo propio, estos conocimientos no deben verse como excluyentes, sino como dos mundos que pueden encontrarse en un espacio de intercambio intercultural, en el cual ambos saberes se complementen y se fortalezcan mutuamente.

Ahora bien, de la misma importancia dentro del plan de vida del resguardo indígena del gran Cumbal “El taita Alberto Estrada exgobernador del resguardo del gran Cumbal, manifiesta que la autoridad se identifica por su identidad, y siempre tiene que llevarla, llevar siempre su ruana. Más aún cuando toca hacer cama para el castigo” (Burbano y Chiran, 2013, p. 147). Es evidente lo que manifiesta el Taita, ya que, en varias comunidades de los Pastos para castigar algún comunero, se tiende las ruanas en forma de cruz cuadrada, se pone boca abajo y se lo

fue tea como parte del castigo.

Es así como finalmente se concluye que la elaboración de la ruana es la identidad, el valor importante de respeto, unión y abrigo que está presente dentro de todos los aspectos culturales, desde la necesidad misma de protegernos del frío como una compañera fiel, y que desde su elaboración tiene un proceso significativo, el tramado de la prenda que refleja ese conocimiento de nuestros mayores como símbolo de fuerza, resistencia y protección; legado que implica la misión de la mujer indígena que consiste en heredar la cultura y la tradición por medio del tejido hilar y entamar pensamiento propio y engendrar pensamiento para las futuras generaciones.

Para la Etnoeducación el tejido es muestra viva de expresión cultural, de identidad, como legado ancestral o sabiduría que ha estado de generación en generación. De igual manera el tejido es muestra viva de expresión cultural, de identidad, como legado ancestral o sabiduría que ha estado de generación en generación.

Es así que dentro del pensamiento de los pueblos originarios se orienta hacia la búsqueda de una vida digna, la igualdad en la diversidad y la paz. De manera similar, la sabiduría del tejido se expresa, siente y actúa desde y para la vida, ayudándonos a ser coherentes con la existencia que llevamos. En este sentido, se puede afirmar que el tejido, que construimos día a día tanto para nosotros como para los demás, nos brinda un propósito y un sentido profundo para vivir.

Las concepciones teóricas nos permiten visualizar en la identidad cultural procesos de apropiación simbólica y de salvaguarda patrimonial, ya que la Educación Propia constituye la base fundamental de los conocimientos, saberes y valores que nos forman y nos educan desde la interiorización del ser indígena, con el pensamiento y sentimiento colectivo del pueblo al cual pertenecemos. Esta educación nos posibilita reafirmar y potencializar nuestra identidad,

construida en la socialización primaria, y enriquecer el conocimiento tanto personal como colectivo en una dimensión intercultural. De esta manera, se garantiza que las futuras generaciones puedan ubicarse y dar respuestas a las reales problemáticas sociales, culturales, políticas y económicas que el pueblo Pasto enfrenta.

El concepto de identidad se entiende desde el sentido de pertenencia a una cultura, a los orígenes propios, al territorio, a la cosmovisión, a la espiritualidad y al reconocimiento de nuestro ser. Reconocemos la autoridad interna de nuestra comunidad, fundamentada en la sabiduría de los mayores, y nuestra cultura se reconoce también a partir de las culturas de otros pueblos, en una relación de enriquecimiento mutuo, basada en el respeto por la diferencia. La territorialidad es el corazón del proceso educativo, ya que el territorio es la base fundamental de la vida indígena; no solo porque en él se encuentra la Madre Tierra, sino también los ancestros, la sabiduría, los usos y costumbres. Sin territorio, no existe la vida para nosotros los indígenas. La educación se alimenta de la cultura y la historia indígena para garantizar su identidad y desarrollo, y para orientar su relación con otras culturas.

Así, la educación comienza en la familia, siendo la primera escuela y maestra en la formación de conocimientos propios. El saber se transmite de los padres a los hijos, inculcando principios como el respeto, valores como la honradez, la rectitud, el trabajo y la responsabilidad, para comprender el mundo y el espacio que nos rodea, como la Madre Tierra. Junto a ella, la shagra, el fogón y la guanga se complementan para trazar los lineamientos de aprendizaje. A través del proceso del tejido y los escenarios propios, se plasman los saberes simbólicos, pero también se aprende matemáticas, como sumar y restar, usando la guanga, los hilos de urdimbre y el entramado de las prendas de vestir, como la ruana.

Las comunidades indígenas definen la identidad cultural como la esencia material y

espiritual llena de sabiduría, conocimientos y expresiones autóctonas de los pueblos, los cuales se constituyen como referencias de los valores ancestrales del pasado milenario y se ha conservado en el tejido como uno de los pilares de la cultura auténtica de la comunidad indígena de los Pastos, la cual tiene devenir histórico, existe en el presente y se prolongará en el tiempo mientras la trasmisión de la sabiduría se continúe y se extienda a otras personas. Los comuneros expresan esta conexión intergeneracional con el dicho: “nosotros sabemos que nuestros mayores van delante construyendo la vida, ellos no están atrás, nosotros vamos tras ellos recogiendo el camino que describe el sendero que nos dejan” (Memoria, Congreso de Autoridades Indígenas de Colombia, 1993, citado en Chiran y Burbano, 2003,).

Si bien para que la identidad cultural pueda transmitirse y mantenerse viva es importante llevar a cabo procesos etnoeducativos efectivos, pues, la educación en la identidad cultural desempeña un papel esencial en la formación integral de los individuos y en el fortalecimiento de los procesos colectivos de las comunidades. En contextos como el de los pueblos indígenas Pastos , este tipo de educación adquiere una relevancia particular, ya que contribuye a la preservación del patrimonio cultural, lingüístico y espiritual, amenazado constantemente por dinámicas de homogenización cultural, es por ello que es muy importante construir secuencias didácticas pertinentes para que el aprendizaje se construya desde los presaberes.

La secuencia didáctica ha experimentado transformaciones con el fin de promover un aprendizaje integral que responda a las necesidades reales de los estudiantes. En este proceso, se reconoce que el principal factor que incide en el aprendizaje es el conocimiento previo del alumno. Desde esta perspectiva, el enfoque del aprendizaje significativo ha orientado la construcción de las secuencias didácticas, resaltando la relevancia de vincular los saberes nuevos con los ya adquiridos. Esta conexión favorece el desarrollo de competencias como el análisis, la

síntesis, la evaluación y la reflexión, ya que implica que los estudiantes comparen información, formulen preguntas, identifiquen patrones y resuelvan situaciones problemáticas.

La educación tradicional, está centrada en la transmisión de conocimientos establecidos, que regularmente mantiene a los estudiantes en un ambiente pasivo, lo que nos induce a crear nuevas propuestas, como el aprendizaje significativo crítico, que buscan transformar las aulas en espacios de construcción del conocimiento más dinámicos y creativos, esta estrategia se presenta como una herramienta fundamental para que los niños se conecten con su cultura y, al mismo tiempo, la cuestionen. De esta manera, Se resalta la teoría de Moreira (2005), que plantea que el aprendizaje significativo crítico es aquella perspectiva que permitirá al sujeto formar parte de su cultura y, al mismo tiempo, estar fuera de ella; en este sentido cada una de las secuencias didácticas contempla contenidos basados en el proceso del tejido de la ruana en guanga con el propósito de fortalecer la identidad cultural del pueblo pasto y valorar este saber milenario, permite trabajar la relatividad, la probabilidad; rechazar las verdades fijas, las certezas, las definiciones absolutas con la idea de que el conocimiento es ante todo construcción. El autor propone una serie de principios facilitadores del aprendizaje significativo crítico los cuales, por un lado, son totalmente posibles de implementar en el aula de clase, pero por el otro, van en dirección contraria a lo que normalmente sucede en ella.

Moreira (2012 como se cita en Mantilla y Arrieta), define secuencia didáctica “como secuencias de enseñanza potencialmente facilitadoras de aprendizaje significativo, de temas específicos de conocimiento conceptual o procedimental, que pueden estimular la investigación aplicada en la enseñanza diaria de las clases” (p. 74). Según el autor, solo se puede hablar de enseñanza cuando hay aprendizaje, y para que el aprendizaje pueda ser considerado como tal, debe ser significativo.

En el marco del presente trabajo, dicha secuencia didáctica acoge el enfoque sociocrítico que según Alvarado y García (2015):

Se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social (p, 190).

De acuerdo a lo que menciona el autor el paradigma sociocrítico es un enfoque dentro de la investigación y la teoría que se centra en analizar la realidad para transformarla, especialmente desde una perspectiva crítica, que busca comprender las realidades sociales que dentro del proyecto aplicado permitirá realizar la reflexión pedagógica que de acuerdo al desarrollo de las secuencias didácticas basadas en el tejido de la ruana en guanga dirigidas a los estudiantes modalidad multigrado del centro educativo Cristo Bajo resguardo indígena de Muellamues que permitieron fortalecer la identidad cultural del pueblo pasto.

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

La presente propuesta de investigación se realiza siguiendo el paradigma cualitativo, que nos permite el estudio de la colectividad tanto estudiantil como comunitaria en el Centro educativo Cristo Bajo, a partir de sus usos y costumbres en su contexto sociocultural, referente a ello Blasco y Pérez (2007) definen la investigación cualitativa como:

La investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos observables, incorporando la voz de los participantes, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresadas por ellos mismos (p.25). Entonces, la investigación cualitativa se concibe como un paradigma que promueve la construcción social del conocimiento, al reconocer la importancia de los significados, las experiencias y las voces de los sujetos en su contexto, en este caso de los estudiantes del centro educativo y de los mayores sabedores del tejido ancestral de la ruana en guanga.

A través de este enfoque, se busca comprender la realidad desde la perspectiva de quienes la viven, favoreciendo una mirada crítica y situada; así, Moreira (2002) señala que “El interés central de esa investigación está en una interpretación de los significados atribuidos por los sujetos a sus acciones en una realidad socialmente construida” (p. 3). Se trata, entonces, de comprender la realidad desde la perspectiva de los sujetos; este deseo de comprensión se traduce en los objetivos de la investigación, que reflejan la intención de lograr un conocimiento integral de la situación o el fenómeno que se investiga.

La investigación cualitativa centra su atención en comprender el modo en que suceden los hechos o situaciones, prestando especial interés a las actitudes, creencias y formas en que las personas interpretan y otorgan significado a sus vivencias y al entorno que las rodea, este

enfoque privilegia el razonamiento inductivo, por ello, Vasilachis (2006) señala: “Quien investiga construye una imagen compleja y holística, analiza palabras, presenta detalladas perspectivas de los informantes y conduce el estudio en una situación natural”(p. 24).

Método de Investigación

El método de investigación utilizado para el presente proyecto aplicado es el método de investigación acción Educativa que para Kemmis y McTaggart (1988, como se citó en Murillo, 2011)

Los principales beneficios de la investigación-acción son la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica. La investigación acción se propone mejorar la educación a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios (p.6)

Así pues, el etnoeducador, realiza un análisis sobre su propia practica como investigador en el contexto, lo anterior a fin de mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje, Latorre (2004) expone “...la investigación en el aula es, quizás, la estrategia metodológica más adecuada para hacer realidad esta nueva concepción del profesorado investigador y de la enseñanza como actividad investigadora” (p. 21).

Para llevar a cabo este proceso de investigación en el aula, el presente proyecto se acoge a las cuatro fases de la Investigación Acción Educativa, que se plasman principalmente en los objetivos específicos presentados, las cuatro fases que de acuerdo con Murillo (2011), inician en la planificación a través de un proceso diagnóstico en el Centro Educativo, así también se realizó la caracterización de los significados y proceso del tejido de la ruana para la construcción de un plan de aula, en segunda fase que es la de acción, se llevaron a cabo la aplicación de las tres secuencias didácticas para pasar a la fase de observación realizada a través de instrumentos como diarios de campo para su respectivo análisis dentro y fuera del aula, así culmina el proceso en la

fase de reflexión donde se evalúa todo el proceso realizado, y los elementos que necesitan fortalecerse.

Tipo de Investigación

El tipo de investigación implementado en el presente proyecto fue la investigación descriptiva. Según Sabino (1992), en su obra El proceso de investigación, la investigación descriptiva tiene como objetivo "llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas" (p. 171).

Este proyecto de investigación utilizó un tipo de investigación descriptiva porque se realiza una descripción detallada del proceso del tejido de la ruana mediante la narración, la cual, detalla y caracteriza esta expresión cultural desde la cosmovisión, la implementación de la estrategia didáctica, las experiencias de los involucrados y los hallazgos encontrados en el grupo focalizado, mediante la participación activa en la aplicación de las secuencias didácticas.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Según Arias Fidiás (1999) "las técnicas de recolección de datos son todas aquellas formas de obtener la información necesaria para la realización de una investigación y los instrumentos son todos los medios empleados para recolectar y almacenar la información" (p.53).

En este proyecto de investigación se utilizó como técnicas de recolección en primer lugar la entrevista semiestructurada implementada a través del guion de preguntas abiertas, este guion de preguntas cumple la función de equilibrar la estructura de la entrevista con la libertad de expresión del entrevistado, pues se invita al participante a compartir sus experiencias, opiniones y significados con sus propias palabras. Esta apertura del entrevistado, permite como investigadores, explorar aspectos inesperados que surgen durante la conversación, capturando la

complejidad del fenómeno en estudio de una forma que las preguntas cerradas no permiten.

Aunque se cuenta con una guía inicial, esta es lo suficientemente flexible como para adaptarse al desarrollo del diálogo de saberes, asegurando que se aborden los objetivos de la investigación.

En la aplicación de las entrevistas, el uso del guion semiestructurado fue esencial porque gracias a su flexibilidad y a la naturaleza abierta de sus preguntas, los sabedores de la comunidad como la señora Francisca Tutalchá, pudieron compartir de manera profunda sus conocimientos ancestrales, sus vivencias en torno al arte del tejido de la ruana, y la cosmovisión ligada a esta tradición. Las oralidades recolectadas ofrecieron una visión rica sobre el valor cultural, social y espiritual del tejido, así como sobre las dinámicas cotidianas de quienes lo practican, esta información cualitativa enriqueció significativamente el contenido y el enfoque pedagógico de las secuencias, permitiendo que estas reflejaran fielmente la sabiduría y la realidad de la comunidad.

Por su parte también, fue utilizada la técnica de observación participante la cual permitió captar de manera directa y contextualizada los comportamientos, interacciones, prácticas y expresiones de los participantes en su entorno natural; a través de ella, fue posible identificar diversos aspectos de la realidad social, cultural y educativa en el resguardo indígena de Muellamues, proporcionando una comprensión profunda del fenómeno estudiado en este caso del desapego de la identidad cultural Pasto en los estudiantes.

Esta técnica se realizó tomando como instrumento el diario de campo el cual según Valverde (1993)

Puede definirse como un instrumento de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliada y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes, y a partir de diferentes técnicas de recolección de información para conocer

la realidad, profundizar sobre nuevos hechos en la situación que se atiende, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa posterior (p. 309).

Este instrumento favoreció la sistematización del proceso educativo llevado en el aula con los estudiantes, permitiendo a los etnoeducadores investigadores registrar de manera sistemática, detallada y contextualizada las experiencias, observaciones, interacciones, emociones, avances y dificultades que se presentaron durante el desarrollo de las actividades educativas con la ruana, para posteriormente reflexionar el propio ejercicio docente.

Así también, fue utilizada la técnica de revisión documental para lo cual se emplea la ficha RAE como instrumento, la cual tiene como propósito sintetizar de forma clara y precisa la información contenida en documentos y estudios del ámbito educativo, Useche et. al (2019) concibe la ficha RAE como

La exploración exhaustiva de textos y documentos sobre un tema en particular. Se usa esta técnica para seleccionar y extraer información sobre la variable, desde diferentes ópticas abordadas, permitiendo profundizar sus conocimientos sobre el tema y la variable en términos de integración, corroboración y crítica (p. 48).

Se puede considerar que este instrumento es un tipo de resumen que busca facilitar la comprensión, el análisis y la apropiación del contenido, esto favoreció la profundización del conocimiento sobre el instrumento de la guanga y su significado dentro de la cultura Pasto; todo este proceso contribuyó significativamente al fortalecimiento del proyecto, al nutrirse de fuentes investigativas que enriquecieron su desarrollo.

Estas técnicas e instrumentos de recolección de información han contribuido significativamente al desarrollo del proyecto con el objetivo de buscar información que permita fortalecer la identidad cultural del pueblo Pasto, particularmente estas técnicas fomentan el conocimiento y la práctica del tejido de la ruana en guanga entre los estudiantes de grado tercero

del Centro Educativo Cristo Bajo.

Todas estas actividades permitieron la interacción directa con la comunidad y facilitan el aprendizaje y la valoración de las tradiciones culturales, asegurando que las nuevas generaciones mantengan viva esta importante manifestación del patrimonio cultural del pueblo Pasto.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

En el proceso de la creación de esta estrategia de enseñanza que se centra en el aprendizaje práctico, es entender cómo la cultura pasto influye en el tejido y cuál es su situación actual. Al investigar aspectos como la cosmovisión y la dualidad, se busca profundizar en el conocimiento que se transmite a través de los instrumentos utilizados en el proceso de tejido como la Guanga, se trata de un enfoque que combina la práctica con la investigación cultural para fortalecer y preservar la rica herencia de la cultura pasto

Es por ello, que los estudiantes aprenderán a través de la experiencia de crear, utilizando el tejido de la ruana en guanga como un medio para fortalecer su identidad cultural. Para ello, se recopila información de fuentes primarias, específicamente de las tejedoras y sabedores del resguardo de Guachucal y Cumbal, que son expertos en esta técnica.

En el escenario vivo del tejido de la ruana en Guanga se evidencian las técnicas de tejido y los mensajes ancestrales que encierra esta tarea, que es fundamental para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes; la ruana no es solo una prenda, es un archivo viviente que guarda siglos de historia, conocimientos y tradiciones de la comunidad Pasto. Cada punto, cada color y cada diseño son como letras de un alfabeto ancestral que narra historias de la tierra, los dioses, los ciclos de la vida y la cosmovisión de este pueblo.

Geertz (1973) afirma que "la cultura es un conjunto de concepciones expresadas en formas simbólicas, que los hombres comunican por medio de sus lenguajes, mitos, ritos, instituciones, etc." (p. 89). De acuerdo con este autor, la cultura puede ser entendida como un "sistema de significados" que se transmite mediante símbolos, los cuales influyen profundamente en la manera en que los individuos interpretan y perciben su realidad.

Stuart Hall, como teórico cultural poscolonial, enfatiza que la identidad no es algo fijo ni

esencial, sino una construcción histórica y social que está profundamente influenciada por factores como el poder, la raza, el género y otras categorías sociales. Según Hall (1996)

La identidad es un "proceso de identificación" que está en constante cambio y es el resultado de relaciones de poder y de las narrativas sociales que nos rodean. En sus propias palabras, "la identidad no es algo que tenemos, sino algo que se produce, algo que se negocia" (p. 4).

En la entrevista realizada a la señora Francisca Tatalcha, sabedora del Resguardado de Guachucal, se evidencia el profundo conocimiento y aprecio que las mujeres de la comunidad indígena tienen por su cultura. A pesar de reconocer que algunas costumbres están en peligro de desaparecer, ellas se muestran decididas a preservar y mantener vivas sus tradiciones y enseñanzas ancestrales. En palabras de la sabedora:

El tejer y usar la ruana reafirma nuestra pertenencia a la comunidad y mantiene vivas nuestras raíces. Es una forma de resistencia cultural frente a la globalización y la pérdida de nuestras tradiciones. Los patrones y colores de las ruanas son un lenguaje en sí mismos, que transmiten mensajes sobre el estatus social, los rituales, las creencias religiosas y los acontecimientos importantes de la comunidad. (Testimonio, sabedora Leonor Tatalcha, 65 años, 2024)

Además, explica que el tejido de la ruana está estrechamente ligado a la naturaleza, ya que la lana proviene de las ovejas, las tinturas naturales se extraen de plantas y minerales, y los diseños reflejan el trabajo de las mujeres. Este arte, conocido como tejido en Guanga, se transmite de generación en generación, con las mujeres indígenas enseñando a sus hijas y nietas las técnicas ancestrales, garantizando la continuidad de esta tradición. Así, el tejido ha sido históricamente una actividad llevada a cabo por mujeres, quienes, a través de ella, expresan su creatividad y fortalecen los lazos dentro de su comunidad.

La sabedora Leonor Tatalcha expresa una profunda preocupación por la pérdida de la identidad y las costumbres del pueblo Pasto. Al comentar que: "Un pueblo sin identidad y sin

costumbres es un pueblo muerto”, utiliza esta frase como una metáfora poderosa que subraya la importancia esencial de la identidad y las costumbres para la supervivencia de una comunidad. Para ella, sin estos elementos fundamentales, la comunidad pierde su esencia y su razón de ser, enfrentándose a una pérdida irreparable de su historia y su cohesión social.

La sabedora también establece cuestionamientos sobre “¿Qué hacemos el pueblo Pasto, si no tenemos la chagra, si no tenemos la guanga, si no tenemos el valor que tienen las familias, qué hacemos? ¿Nosotros... blanquearnos por dentro y por fuera?” Esta expresión pone de manifiesto una preocupación por la pérdida de autenticidad y la asimilación a culturas ajenas, lo que lleva a la desaparición de las raíces propias. Al perder el significado de elementos fundamentales como la chagra y la guanga, se pierde una parte esencial del modo de vida y de la conexión profunda con la tierra. Este mensaje sirve como un llamado a la acción para preservar la cultura Pasto, resaltando la importancia de valorar las tradiciones ancestrales y de transmitir los conocimientos a las nuevas generaciones. Es crucial que los jóvenes comprendan y aprecien su herencia cultural, pues solo así se podrá resistir la influencia de otras culturas. Aunque el intercambio cultural es valioso, es igualmente esencial mantener una identidad propia para evitar la pérdida de las tradiciones

Ahí va todo el amor que uno tiene hacia el hombre, va todo el trabajo y la dedicación, y él lo va a recibir como un regalo muy grande que llevará consigo hasta que se le acabe. Eso es lo que significa. Y también, cuando nace un niño, la mujer le hace su ruanita. Si ya sabe que es hombre, o cuando nace y ya sabe que es hombre, lo primero que se le hace es la ruanita, y el papá le da la pala para que aprenda a relacionarse con la tierra. Y en la ruana, al menos nosotras las mujeres aplicamos la matemática, porque antes las mujeres no teníamos educación, entonces la matemática la aprendemos al medir en cuartas.
(Testimonio, sabedora Leonor Tatalcha, 65 años, 2024)

Esta expresión refleja una cosmovisión en la que la ruana no es solo una prenda de vestir,

sino un elemento cargado de significados. Revela una serie de conceptos y valores profundamente arraigados en la cultura de las mujeres de la comunidad, donde la ruana es vista como un símbolo de amor, dedicación y enseñanza, y una forma de transmisión de conocimientos ancestrales, como la relación con la tierra y el uso práctico de las matemáticas, a pesar de la falta de educación formal.

“Ahí va todo el amor al hombre que uno tiene” refleja que la ruana, más allá de ser una simple prenda de vestir, constituye una expresión tangible del amor y el afecto que la mujer dedica al hombre al que se la entrega. Esta declaración subraya la carga simbólica y emocional que la ruana posee, convirtiéndola en un regalo cargado de significados profundos, donde el acto de tejer y entregar esta prenda se convierte en una forma de transmitir sentimientos de cariño y conexión. "Ahí va todo el trabajo y la dedicación": La elaboración de una ruana requiere tiempo, esfuerzo habilidad. Al entregarla, la mujer está compartiendo el fruto de su trabajo y dedicación con el hombre. "Un regalo bien grande": La ruana es considerada un regalo valioso, no solo por su valor material, sino por el significado emocional y simbólico que conlleva.

"La ruana al niño": La tradición de tejer una ruana para un niño recién nacido, especialmente si es varón, simboliza la bienvenida al nuevo miembro de la familia y la preparación para su futuro. "La pala para aprender a relacionarse con la tierra": La pala representa la conexión con la tierra, el trabajo y la provisión. Al entregarla al niño, se le está iniciando en el mundo del trabajo y en su rol como futuro proveedor.

"La mujer aplica la matemática": Aunque la mujer no haya tenido una educación formal, su habilidad para tejer la ruana implica un conocimiento profundo de medidas, proporciones y cálculos, lo que se puede considerar una forma de matemática aplicada.

Continuando con el conocimiento de la sabedora se puede afirmar que el tejido de la

ruana también abarca ejes importantes como la cosmovisión, la identidad cultural, la dualidad, y el tejido que para el pueblo pasto organiza su pensamiento y forma de entender y comprender el mundo estos tres ejes están intrínsecamente ligados y son fundamentales para comprender la riqueza y complejidad de la cultura; en este sentido se resalta los conceptos anteriormente mencionados con las investigaciones de Burbano y Chiran.

Por su parte, Burbano y Chiran (2013) en su investigación, exploran la cosmovisión del pueblo Pasto, enfocándose en la dualidad andina como un principio filosófico ancestral, este principio se manifiesta claramente en el tejido en guanga y la espiritualidad de la comunidad, destacando la conexión entre lo material y lo espiritual en las prácticas cotidianas del pueblo.

El concepto de dualidad, tal como lo exponen Burbano y Charán (2013) en su estudio sobre la cosmovisión del pueblo Pasto, trasciende la simple oposición binaria, para este pueblo ancestral, la dualidad es un principio fundamental que estructura y otorga sentido a toda la existencia, no se limita a pares contrapuestos, como el día y la noche, sino que se entiende como una interrelación dinámica en la que cada elemento encuentra su significado y su lugar dentro de un todo coherente.

En el proceso de la creación de una estrategia de enseñanza que se centra en el aprendizaje práctico, es entender cómo la cultura Pasto influye en el tejido y cuál es su situación actual. Al investigar aspectos como la cosmovisión y la dualidad, se busca profundizar en el conocimiento que se transmite a través de los instrumentos utilizados en el proceso de tejido

como la Guanga, se trata de un enfoque que combina la práctica con la investigación cultural para fortalecer y preservar la rica herencia de la cultura pasto

De acuerdo con lo que manifiesta la sabedora se puede afirmar que la pérdida de tradiciones y conocimientos ancestrales a causa de la búsqueda de nuevos horizontes, conlleva a

la desaparecer el oficio del tejido, especialmente de la ruana, un elemento fundamental en la cultura de la comunidad, el Conflicto entre progreso y tradición y la educación formal, aunque es un logro importante, ha llevado a la pérdida de tradiciones como el tejido.

La investigación realizada ha evidenciado la profunda conexión entre el tejido de la ruana en guanga y la identidad cultural del pueblo Pasto. Al explorar las técnicas ancestrales, los símbolos y los significados asociados a esta práctica, se ha podido comprender cómo el tejido se convierte en un vehículo para transmitir conocimientos, valores y una cosmovisión particular. La ruana, más allá de ser una prenda de vestir, representa un archivo viviente que guarda siglos de historia y sabiduría, que conecta a las generaciones presentes con sus ancestros, fortaleciendo el sentido de pertenencia y arraigo a la tierra. Al tejer, los miembros de la comunidad Pasto no solo crean objetos utilitarios, sino que también reafirman su identidad y preservar su legado cultural. La entrevista también ha revelado desafíos importantes; la pérdida de interés en las tradiciones ancestrales, la influencia de la cultura occidental y la falta de transmisión de conocimientos a las nuevas generaciones amenazan la supervivencia de la cultura.

Figura 5

Entrevista a la sabedora Francisca Tatalcha



Nota: Entrevista a la sabedora Francisca Tatalcha donde dió a conocer el proceso del tejido en guana. *Fuente.* Archivo Fotográfico de los Autores

El tejido de la ruana es una práctica milenaria que trasciende generaciones y fronteras, pues, para el pueblo Pasto, esta actividad no solo es un medio de subsistencia, sino también una expresión artística y cultural que refleja su identidad y su relación con el mundo natural. A través de la guanga, un instrumento ancestral, los tejedores Pastos plasman su cosmovisión, transmitiendo conocimientos y valores de generación en generación.

El tema del proyecto aplicado se lo puede analizar desde el enfoque basado en el tejido y la dualidad; un principio fundamental en la cosmovisión andina, se manifiesta de manera sublime en el tejido de la ruana, los colores, los patrones y las técnicas utilizadas en esta práctica ancestral reflejan la interrelación de fuerzas opuestas y complementarias que rigen el universo. Al tejer una ruana, los Pastos crean un microcosmos donde se equilibran los elementos, los principios masculinos y femeninos, y la conexión entre el cielo y la tierra. Burbano y Chirán, profundizan en la cosmovisión del pueblo Pasto, centrándose en la dualidad andina como

principio filosófico ancestral que se manifiesta en el tejido en guanga y la espiritualidad, estas autoras puntualizan que: “La dualidad expresa la existencia en sus múltiples formas, entretejidas, por así decirlo, en los pares opuestos, qué constituyen el sello que marca el mundo de los efectos y la Ley que gobierna toda manifestación" (Burbano y Chirán, 2013, p.144) .

El Runa o ser humano es un ser dualístico, por ello en el tejido, guanga y ruana es un todo, dentro del mundo mágico y espiritual, acompañado de la música y la danza en el tiempo y el espacio. igualmente, el sabedor William Guadir, expresa en la ruana se representan los gráficos de nuestros mayores; el camino, el sol de los pastos, los monos que representan la fecundidad, la fertilidad, la dualidad y la autonomía una gran cantidad de lecturas que están plasmadas en el tejido; entonces la ruana hoy en día es graficada de acuerdo a la escritura que entendían nuestros mayores en ella también está presente la gobernabilidad, el lenguaje lo que nos identifica a nosotros. también está presente la numerología el uno el dos el tres el cuatro la unidad, la dualidad, la tridimensionalidad y la cuadratura. (testimonio Taita, William Guadir; 45 años, 2024. Exgobernador Resguardo Indígena de Cumbal)

El testimonio del Taita William Guadir nos ofrece una visión importante sobre el significado de la ruana en la cosmovisión del pueblo Pasto, entendiendo la importancia de complementariedad de dos mundos, como principio organizador, juega un papel fundamental en la interpretación de los diseños y patrones de la ruana, y la numerología aporta una dimensión adicional a esta amplia simbología, dentro del tejido está escrito el pensamiento propio y la forma de entender y comprender el mundo.

En el caso específico del tejido de la ruana, Claude Lévi-Strauss, (s.f). el antropólogo estructuralista, fue uno de los primeros en analizar el significado cultural de los textiles. Para él, los patrones textiles eran como un lenguaje visual que podía revelar las estructuras profundas de

una cultura. El tejido ancestral no son solo objetos funcionales, sino también símbolos cargados de significado cultural, los patrones, colores y técnicas utilizadas en el tejido varían de una cultura a otra y pueden revelar información sobre la cosmovisión, la historia y las creencias de un pueblo.

Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en el Saber Ancestral a Través del Tejido de la Guanga

La primera secuencia didáctica que tubo por nombre **como hacer una ruana con lana suave de oveja** fue creada para llevar un orden lógico de la enseñanza y aprendizaje, según la información que fue proporcionada en la entrevista a los sabedores, para aplicarla de manera progresiva, en este caso se tiene en cuenta los recursos didácticos que son fundamentales en el proceso de planificación, la utilización de la imagen de la abuela, la oveja, la canasta y la Pregunta ¿Cómo tejer una ruana con suave lana de oveja? es una estrategia visual que hacen que el niño relacione las imágenes con su entorno y la vida cotidiana, y es acorde con el objetivo que se quiere cumplir, que este caso es: valorar el saber de los mayores, conocer la técnica de la tresquilada y la tizado como un primer paso del proceso del tejido la ruana, para el desarrollo de habilidades cognitivas, socioemocionales y culturales que permiten a los niños comprender mejor su pasado, valorar su identidad y construir un nuevo conocimiento.

En este sentido, la estrategia consintió en hacer una introducción y acercamiento al proseo del tejido de la ruana. En seguida se planteó como estrategia; presentar y realizar la técnica del tresquilado de la oveja, con la intención de que los niños conozcan la utilidad de la lana dentro del equilibrio y conservación de la especie en la naturaleza. Seguidamente, se propuso la técnica del tizado, con el objetivo de que los niños se familiaricen con el proceso de selección y limpieza de la lana, esta actividad tuvo la funcionalidad de desarrollar la motricidad

fina, la coordinación y la concentración, motivar la participación de los niños surgiendo la observación de las nubes para realizarla de forma adecuada, con este pequeño detalle se pretende mantener la conexión con la naturaleza, la tizada se asemeja a la mesa redonda donde se comparten cuentos, chistes y anécdotas, con esta actividad se refuerza la oralidad, la socialización y la integración al grupo.

Finalmente, los docentes elaboran la silueta de una oveja, para que sea rellena y coloreada, la actividad permite al niño identificar a la oveja como un animal importante de la naturaleza, se identifica sus características, como: las ovejas son animales herbívoros, con pelaje lanudo y cuatro patas que pueden vivir en rebaños, son rumiantes. Se alimentan principalmente de pasto y heno, la oveja es la especie que fue domesticada con el objeto de aprovechar su piel, lana, carne y la leche y así alinearla con la función que tiene en proceso inicial del tejido. Esta actividad tiene como propósito reforzar, la concentración, la atención y la expresión. Dentro del nivel socioemocional, propicia la paciencia y perseverancia, ya que al rellenar la figura lleva tiempo y esfuerzo. La aplicación de la secuencia, permitió tener un diagnóstico para formación y

posteriormente evaluar el impacto de la estrategia, en la medida que permite hacer un preámbulo para el proceso del tejido de la ruana, identificar los aspectos positivos y negativos en el proceso de aprendizaje, tomar decisiones para la siguiente estrategia didáctica. Además, la relevancia de la secuencia es que el docente realiza la técnica y permite a los estudiantes aprender haciendo, lo cual es una estrategia pedagógica efectiva y dinámica, especialmente en contextos donde el aprendizaje se realiza por la transmisión oral de conocimientos de los mayores.

Figura 6

Lana de oveja



Nota. Material didáctico para el desarrollo de la secuencia didáctica como tejer una ruana con lana suave de oveja *Fuente.* Archivo Fotográfico de los Autores

El diseño de la propuesta pedagógica, reconoce que los niños están expuestos a influencias externas y pueden adoptar identidades ajenas. Por ello, es impotente fortalecer su identidad cultural mediante la construcción de la segunda secuencia didáctica: **Hilando sueños** que se elabora primordialmente con el objetivo de: Identificar en su entorno algunos objetos y herramientas, como el vellón de lana, la rueca, el sise, el piruro y el cururo, sus características, e importancia dentro del tejido y del contexto cultural, destacando que son conocimientos propios esenciales para las comunidades indígenas que permiten la transmisión de valores, historias, creencias y costumbres.

Las actividades fueron seleccionadas, para que se promueva la participación activa en la medida que los niños manipulen la lana cuando es vellón, en este momento se explica el significado de la cosmovisión del Resguardo, por otro lado, se activen los sentidos como el tacto, el olfato, la vista, para diferenciar la lana tizada y la formación del hilo, ya que el proceso tiene un paso a paso. Se tiene en cuenta además los elementos artesanales con su respectiva definición,

y a la vez son herramientas didácticas, para seguir con el proceso del tejido de la ruana, esto sirve para que el niño construya gradualmente el conocimiento mediante la conexión con el saber propio, la cultura y su territorio. Dentro de la estrategia didáctica se realiza un seguimiento en la participación de los niños en las actividades propuestas y ofrecer el acompañamiento necesario para el aprendizaje. De esta manera se plantean preguntas como: ¿Los niños muestran interés y entusiasmo por las actividades? ¿Participan activamente en clase? Que sirven para la reflexión crítica, y refleja la efectividad de la práctica docente.

La construcción y diseño de la tercera secuencia didáctica: **La Guanga como Museo vivo del Tejido**. Tiene como objetivo: Conocer el concepto de la guanga e Identifica sus partes como un elemento ancestral para elaborar la ruana. para ello se realizó la presentación de un video didáctico titulado Tutorial proceso lana de oveja para las ruanas. Esta estrategia tiene relevancia en el aula, porque propicia que los ambientes escolares sean más dinámicos, más alegres y más libres. como la elaboración del bosquejo de la guanga, se espera que los niños establezcan una relación con la utilización de los recursos naturales teniendo en cuenta el equilibrio entre las necesidades humanas y la capacidad del planeta para regenerarlos, asegurando su disponibilidad para las futuras generaciones.

Implementación de la Estrategia Didáctica

La primera secuencia tuvo como título cómo hacer una ruana con lana suave de oveja. Para su desarrollo se tuvo en cuenta los saberes propios como el proceso de tresquilada de la oveja o bajada del vellón, donde consistió en hacer la cosecha de lana de oveja como un primer paso para la elaboración de la ruana ancestral en guanga, la secuencia didáctica que se desarrolló siguiendo su forma estructural inicio, desarrollo y cierre con actividades lúdico recreativas buscando despertar el interés de los niños por conocer el tema y alcanzar el objetivo de

aprendizaje que consistió en que los estudiantes conozcan como hacer el tresquilado de la oveja y el tizado de la lana se dio inicio con un saludo de bienvenida donde se define las normas de convivencia, una dinámica para romper el hielo lo que permitió un mejor acercamiento con los niños y lograr su participación.

Seguidamente se hizo la presentación del tema y el sondeo de saberes previos con preguntas generadoras, sencillas invitando a los niños a responder, ¿De qué material está hecha la ruana?, ¿qué color tiene?, ¿cómo se la elabora?, donde los niños levantaron su mano para participar activamente, despertando curiosidad por seguir conociendo el tema, luego para facilitar mayor comprensión, se realizó una cartelera donde se explicó de donde sale la materia prima para la elaboración de la ruana, siendo la oveja un elemento importante para explicar que su lana tiene un ciclo de crecimiento luego se hace el bajado del vellón o quitar la lana a la oveja, momento preciso donde se motivó a los niños para que participen con la tresquilada de la oveja llevando la lana a una canasta los niños hicieron una fila y con tijeras simulaban cortar la lana para armar el guango y pasar a un segundo momento que consistió en tizar la lana de la oveja, es decir abrir la lana una actividad lúdico recreativa que permite, desarrollar la motricidad fina donde los niños crearon nubes y rellenaron con lana una silueta de la oveja, para finalizar se realizó la exposición del dibujo donde los niños con una sonrisa en su cara reflejan el conocimiento compartido, finalmente se realizó la retroalimentación del tema, donde se aclararon dudas, y se realizó la expendición y se realiza la entrega de unas siluetas de ruana hechas en papel que contenía una moneda de chocolate, una experiencia enriquecedora que nos llevó a un mundo lleno de aventura e ilusión agradecidos por su participación nos despedimos para un próximo encuentro.

Figura 7

Cortando la Lana



Nota. Los estudiantes trasquilando la oveja *Fuente:* Archivo Fotográfico de los Autores

Continuando con la implementación de la estrategia pedagógica la secuencia didáctica numero dos tuvo por título Hilando sueños con el objetivo de que los niños, conocieran el proceso del hilado de la lana como un tercer paso para la elaboración de la ruana ancestral en guanga, para el momento inicial se buscó que a través del juego el canto y el baile se despertara el interés de los niños a participar de una círculo alrededor de la rueca el guango de lana el piruro y el sixe con un fondo musical que consistió en danzar alrededor de estos elementos, en cuanto el sonido de la música se detuviera, el estudiante que quedaba sostenido el sixe, realizaba el proceso del hilar la lana y compartir una canción infantil con sus compañeros, así como también se enfatizó el trabajo en equipo, el respeto, el compañerismo, continuando con el desarrollo se dio a conocer el significado de la rueca que de acuerdo a la cosmovisión pasto representa la dualidad, la tridimensionalidad y el guango de lana que es el nacimiento e inicio de la vida haciendo su similitud con el niño o el guaga donde nace el hilo para tejer la ruana que

más adelante será el reflejo de un tejido social y comunitario como también elemento importante dentro de la vestimenta del ser andino que detona, unión respeto autoridad y autonomía, finalmente se realiza el relleno de la silueta de la guanga con el hilo de lana de oveja obtenido de la hilada se invita a los niños a que nos cuenten la experiencia compartida se pudo apreciar su disposición, el gusto por realizar actividades lúdicas y finalmente la satisfacción y alegría de haber podido compartir con los niños esta bonita experiencia.

Figura 8

La tulpá y el Tejido



Nota. Recreando los saberes del tejido en la tulpá *Fuente.* Archivo Fotográfico de los Autores

La tercera secuencia didáctica denominada la guanga museo vivo del tejido cuyo objetivo fue que los estudiantes de la modalidad multigrado conocieran la guanga como instrumento para tejer la ruana, sus partes y su significado, para el momento inicial se entrega a los niños la silueta de la guanga rellena de hilo resultado de la secuencia número dos, se realiza la entrega de palos de chuzo, amarres, y una ruana hecha en fomi, además hasta el aula se llevó la guanga con sus respectivas partes, en un primer momento se dio a conocer a los niños el significado que es la guanga, de que material esta hecha, cuales son sus partes y la cosmovisión pasto presente en la

guanga que representa la dualidad andina, los puntos cardinales, los cuatro elementos de la tierra, el propósito de este contenido es que los niños reconozcan los elementos culturales presentes en el territorio fortalezca el concepto de identidad cultural a través del tejido, La socialización de los conceptos básicos referentes a la guanga y sus partes con énfasis en la cosmovisión del resguardo Indígena de Muellamues, se consignan en la secuencia didáctica para explicarlos de manera progresiva y crear nuevos conocimientos que fundamenten la práctica, Como cierre de la sesión se pensó en la estrategia de la elaboración del bosquejo de la guanga, con materiales y recursos utilizados del medio como las chamizas, y el mismo hilo de lana, materiales pedagógicos que motivaron a los niños a realizar un bosquejo de la guanga reconociendo sus partes, posteriormente con ayuda del hilo obtenido del proceso de la hilada se realiza la urdimbre de la ruana luego ellos expusieron sus trabajos realizados y se procedió a realizar la retroalimentación . En este sentido el proceso del tejido de la ruana permitió acercar al estudiante en escenarios reales y propios del contexto y fortalecer el concepto de identidad cultural y apego a sus raíces teniendo sentido de pertenencia y valor por lo propio donde los niños participaron activos e interesados por el tema y demostraron habilidades por crear con sus propias manos el bosquejo de al guanga, con gran gratificación culminamos este momento; agradecidos por la grata disposición de los estudiantes.

Figura 9*El Tejido de la Ruana*

Nota. Actividad lúdica del tejido de la ruana en guanga *Fuente.* Archivo Fotográfico de los Autores

Reflexión Pedagógica

Como etnoeducadores, esta investigación nos ha permitido hacer un acercamiento al rico y complejo concepto de identidad cultural del pueblo Pasto, dándole la importancia necesaria a los saberes ancestrales y su relación con el territorio y la comunidad. Para el desarrollo de esta investigación fue muy importante la formación académica que permitió adquirir habilidades como búsqueda bibliográfica para el análisis y la creación de argumentos para el diseño de una estrategia pedagógica acorde al contexto de la comunidad, por su parte, con la práctica pedagógica reflexionamos sobre el rol del docente de incorporar elementos que promuevan los saberes ancestrales y se respete la diversidad cultural, así mismo se pudo identificar los aspectos positivos, negativos y como los desafíos en la implementación del proyecto aplicado, también la necesidad de la colaboración de las instituciones educativas para superar la aculturación.

Haciendo un análisis DOFA (debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas), se tiene que, el papel de los estudiantes en este proyecto ha sido fundamental, ya que, al participar en las actividades relacionadas con las técnicas del tejido de la ruana, los niños y niñas pudieron conectar sus raíces étnicas culturales y el valor de su propia identidad, en las socializaciones se miró el trabajo en equipo, la comunicación con los docentes en formación y el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y lo más importante, el respeto por lo diferente, Los estudiantes son los protagonistas de la educación, es por eso que las formas de enseñar deben estar en constante evolución, los docentes deben ser los precursores de metodologías que fomenten la curiosidad, creatividad y la motivación constante por aprender desde su entorno cultural, el tejido de la ruana en guanga: como estrategia pedagógica para fomentar la identidad cultural, es un claro ejemplo de cómo podemos aprovechar las tradiciones culturales para enriquecer la las actividades en el aula y lograr una conocimiento significativo. Para el desarrollo de este proyecto aplicado fue fundamental la colaboración y el apoyo de la Docente Nelly Fuelantala del Centro educativo, puesto que en los espacios de socialización se pudo aplicar la estrategia pedagógica, en esta medida se trató de innovar en las estrategias de enseñanza - aprendizaje, para lograr cumplir con EL objetivo de la propuesta, lo que demostró que la transversalidad del área de conocimiento DE Ciencias Sociales con el contexto cultural genera un cambio motivador en los estudiantes.

Así también, este análisis DOFA realizado sobre este proyecto, nos invita a reflexionar sobre la importancia de rescatar y valorar nuestras raíces culturales, al hacerlo, estamos construyendo a un futuro más justo y equitativo para las próximas generaciones. En este sentido el reconocimiento de la problemática se identifica en la necesidad de rescatar los saberes ancestrales y fortalecer la identidad cultural en un contexto donde la escuela tradicional ha

marginado y dejado de lado los conocimientos propios, en la cual se destaca la conexión entre el tejido de la ruana con la naturaleza y con el ser humano, promoviendo prácticas sostenibles y el cuidado de su entorno.

El municipio de Guachucal, en particular, del resguardo indígena de Muellamues es un territorio natural y cultural valioso que proporciona un escenario ideal para el desarrollo de nuestro proyecto, el tejido de la ruana está íntimamente ligado a la tierra, a los recursos naturales y a los conocimientos ancestrales transmitidos de generación en generación.

En el recorrido de nuestro territorio encontramos la laguna de la Bolsa, el volcán de Cumbal y la variedad de ecosistemas hacen de Guachucal un entorno natural privilegiado, muy unido a la identidad cultural de los Pastos; relacionando esto con el tejido y los saberes ancestrales, además del conocimiento contemporáneo de los autores mencionados que dan validez a la propuesta pedagógica, se enfatiza la necesidad de una educación que reconozca y valore los saberes propios de las comunidades indígenas, y se la pueda adaptar al currículo escolar y que permita fortalecer la identidad cultural, es por ellos que esta propuesta, aporta un valor importante a la preservación y revitalización de la cultura Pasto, al fomentar la identidad cultural con el aprendizaje del tejido de la ruana como un elemento simbólico que va más allá ser una indumentaria común, al reconocer el tejido de la ruana con la cosmovisión andina, los elementos naturales y la etnohistoria desde una perspectiva intercultural se está contribuyendo a la formación de ciudadanos críticos y con sentido de pertenencia.

Conclusiones

La investigación acción educativa permitió mejorar la práctica de forma reflexiva y sistemática, mediante las cuatro fases de implementación se logró identificar la situación problema de enfoque educativo real, y poder actuar directamente sobre él desde el aula.

Así también, la práctica reflexiva favoreció el desarrollo profesional docente, analizando críticamente las estrategias utilizadas y aplicadas lo que permitió identificar aciertos, áreas de mejora y una enseñanza más contextualizada, para ello, la participación activa de los estudiantes modalidad multigrado del Centro Educativo Cristo Bajo del resguardo Indígena de Muellamues fue clave para el desarrollo exitoso del proyecto, al involucrarlos en actividades significativas relacionadas con el proceso del tejido de la ruana en guanga que hacen parte de su propio contexto social, que permitió fortalecer su autonomía, motivación y sentido de pertenencia y mejorar su proceso de aprendizaje.

El poco tiempo asignado permitió que algunos aspectos no fueran abordados completamente, debido a que dentro del currículo falta ajustar y transversalizar los saberes propios para poder atender estas necesidades lo que permite afirmar que la mejora educativa es un proceso permanente.

Al realizar la implementación de las secuencias didácticas basadas en el conocimiento de las técnicas del tejido de la ruana en Guanga podemos concluir que: fortalecer la identidad cultural, es una tarea un poco compleja, ya que cada niño proviene de un seno familiar y sus primeros acercamientos a la cultura y tradiciones vienen de la familia por tanto los niños ya tienen una concepción previa de ser indígena o no ser miembro de la comunidad indígena y como docentes en formación, es un deber crear ambientes de aprendizaje inclusivo, estos espacios deben dar seguridad y a acoger todos independientemente de su origen cultural siempre

promulgando el respeto a la diferencia.

las secuencias didácticas fueron diseñadas con un enfoque intercultural acorde al contexto para enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje; los resultados obtenidos evidenciaron desde diversos enfoques, el enfoque individual: una mayor autoestima y confianza, el fortalecimiento de la identidad permite forjar una imagen más fuerte de sí mismos y la relaciones con los demás son más sanas ya que se enfatiza en valores como la tolerancia, el conocimiento mutuo y el respeto por los diferente que ayudan a reducir la discriminación, los perjurios y lo estereotipos. En el enfoque comunitario, al transmitir estas tradiciones se da inicio a la preservación de la cultura Pasto a las nuevas generaciones y contribuye a que las comunidades tengan responsabilidad social, sean más unidas y solidarias. Enfoque de aprendizaje, en cual se demuestra un significativo avance ya que los niños estaban más concentrados, mayor disposición para el desarrollo en las demás áreas del conocimiento, se notó la ampliación de vocabulario con lenguaje propio y el pensamiento crítico.

Al final de la socialización de estas estrategias didácticas se detectaron aspectos positivos y negativos de los cuales se tomaron decisiones para la efectividad de la práctica docente, destacamos que trabajar con aula multigrado es un desafío ya que las actividades deben ser flexibles donde los estudiantes pueden trabajar de manera autónoma y a su propio ritmo y conocer a los estudiantes para poder identificar sus intereses.

Recomendaciones

Se recomienda para próximos trabajos a futuro se podría establecer contacto con comunidades indígenas vecinas, como los Resguardos Indígena de Colimba y Cumbal, para identificar puntos en común y diferencias en sus técnicas de tejido, simbologías y cosmovisiones, los conocimientos de diferentes resguardos, se podrá identificar un conjunto de prácticas y saberes comunes que caracterizan el tejido de la ruana en la región, así como elementos distintivos de cada comunidad. Esta diversidad de conocimientos propios permitirá construir un conocimiento más completo y profundo sobre el tejido de la ruana, con sus herramientas y las técnicas, y su relación con la identidad cultural. Esta investigación tiene el potencial de generar un impacto positivo a nivel cultural, social y educativo, al integrar el conocimiento de las tejedoras y los mayores de otras etnias enriquecerá significativamente otras investigaciones.

Es fundamental y necesario documentar las técnicas tradicionales de tejido, los conocimientos sobre los materiales y los significados simbólicos asociados a la ruana, para garantizar su preservación a largo plazo. La investigación puede beneficiarse de la colaboración con otras culturas y disciplinas, como la antropología, la historia, el diseño y la economía, para abordar de manera integral el tema. Además, se sugiere la evaluación continua del impacto de la investigación y de las acciones implementadas en las instituciones, para identificar ajustes y mejoras.

Referencias Bibliográficas

- Alvarado, L. y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma sociocrítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>
- Ausubel, D. P. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. New York: Grune and Stratton
- Blasco, J. E. y Pérez, J. A. (2007). *Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes*. España. Editorial Club Universitario.
- Burbano, F. y Chirán, M. (2013). *La cosmovisión andina y su manifestación en el tejido en guanga del pueblo Pasto* [Estudio realizado por la Universidad de Nariño]. Repositorio institucional, Universidad de Manizales.
<https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/247>
- Chiran, A. (2024). Entrevista de D, Risueño [Proceso de trasquilado y tejido de ruana en guanga]. Proyecto aplicado- Proyecto aplicado-Fortalecimiento de la identidad cultural a través del tejido en guanga, Municipio de Guachucal, Vereda Cualapud Alto Sector Campesino.
- Comisión Nacional de Trabajo y Concertación de Educación para los Pueblos Indígenas CONTCEPI. (2013). *Perfil del sistema educativo indígena propio - SEIP*.
<https://transformemos.com/medios/comisionnacional.pdf>
- Eperara-Siapidaar. (2011). *Apoyo a cabildos indígenas Eperara-Siapidaara y Pastos para la Identificación y acompañamiento a víctimas, formulación e implementación de*

Mecanismos para la defensa de sus derechos - caracterización Guardia Indígena del Resguardo de Cumbal. Con el apoyo de ACNUR y FUNIEP

Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*. Editorial Gedisa.

Goyes, C. y Villota, A. (2011). *El arte del tejido desde el saber ancestral para el fortalecimiento de la cultura y la educación propia*. Colombia: Túquerres. Ed. Gobernación de Nariño.

http://www.sednarino.gov.co/2010/Downloads/Ventana_Academica/4rte_del_7ej1do.pdf

Gutiérrez, M. (2020). *Moda sostenible y producción artesanal: El impacto de las ruanas en la economía local*. Editorial Textil Andino.

Hall, S. (1996). *Cultural Identity and Diaspora*. In P. Williams & L. Chrisman (Eds.), *Colonial Discourse and Post-Colonial Theory* (pp. 392-403). Harvester Wheatsheaf.

Hernández, P. y Torres, R. (2021). Teñido natural en fibras textiles: Tradición y sostenibilidad. *Revista de Artesanías Andinas*, 18(2), 45-67.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill.

Koh, E. T. y Owen, W. L. (2000). *Descriptive Research and Qualitative Research*.

Introduction to Nutrition and Health Research. Springer. https://doi.org/10.1007/978-1-4615-1401-5_12

Latorre, A. (2004). La investigación-acción. *Conocer y cambiar la práctica educativa*, 4. https://www.academia.edu/download/35282480/11_Latorre-Inv-Acc-cap-1.pdf

López, J. (2018). *El arte del hilado: Manual de técnicas tradicionales en América Latina*. Fondo Editorial Textil.

Mamian, J. (2012). *La filosofía en la cultura andina*. Editorial Andina

Mantilla, L & Arrieta, X. (2015). Secuencia didáctica para el aprendizaje significativo del

- análisis volumétrico. *Omnia*, 21 (1), 66-79
<https://www.redalyc.org/pdf/737/73742121006.pdf>
- Martínez, C. (2022). *Tejidos ancestrales en Colombia: Historia, técnicas y simbolismo*. Ediciones Culturales.
- Moreira, M.A. (2002). *Investigación en educación en ciencias: métodos cualitativos*. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.
<https://if.ufrgs.br/~moreira/metodoscualitativos.pdf>
- Moreira, M. A. (2005). Aprendizaje significativo crítico (Critical meaningful learning). *Indivisa. Boletín de estudios e investigación*, (6), 83-102.
<https://www.redalyc.org/pdf/771/77100606.pdf>
- Moreira, M. A. (2012), *Unidades de enseñanza potencialmente significativas-UEPS, Instituto de Física da UFRGS, Porto Alegre*. pp. 22. <http://www.if.ufrgs.br/~moreira/UEPSesp.pdf>
- Moreno Chalco, A. S. y Arismendí Caicedo, G. F. (2019). *Red agroproductiva de muellamues: propuesta ecorural para el desarrollo* [trabajo de grado, Universidad Piloto de Colombia]. Repositorio Institucional Universidad Piloto de Colombia.
<http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/6778>
- Murillo, F. (2011). Investigación acción. *Métodos de investigación en educación especial*. 3^a *Educación Especial. Curso*, 14, 16.
https://www.academia.edu/download/39407277/rodriguez_s_investigacion_accion.pdf
- Ortega, G.(2019). La Resignificación de la cultura pasto a través del tejido en guanga con los estudiantes del grado 7° 1 en la Institución Educativa Genaro León [Proyecto aplicado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. *Repositorio Institucional UNAD*.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26550>

- Pérez, L. (2020). El proceso de trasquilada y su impacto en la producción textil. *Revista de Ciencias Agropecuarias*, 25(3), 78-91.
- Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo [PNUD]. (2013). Pueblos Indígenas y los ODM – Objetivo de Desarrollo del Milenio.
<https://www.undp.org/sites/g/files/zskgke326/files/migration/co/undp-co-pueblosindigenasylosodm-2013-parte1.pdf>
- Rodríguez, S. y Gómez, H. (2019). Conservación de fibras naturales: Métodos de lavado y secado en la industria artesanal. *Investigaciones en Textiles*, 10(1), 12-30.
- Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Ed. Panapo,
- Torres Sepúlveda, A. (2016). *Üss Ya´ja. Tejiendo sabiduría, identidad e interculturalidad desde el corazón* [Tesis Maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador]. Repositorio Institucional del Organismo de la Comunidad Andina, CAN.
<http://hdl.handle.net/10644/5532>
- Totalcha, I. (2024) Entrevista de M, Cuaspa [Tejido en guanga]. *Proyecto aplicado- Fortalecimiento de la identidad cultural a través del tejido en guanga, Resguardo Indígena de San Diego de Muellamues Vereda Cristo sector Cristo Bajo*.
- Valverede, L. (1993). El diario de campo. *Revista trabajo social*, 18(39), 308-319.
- Vasilachis, I. (2006). La investigación cualitativa. En I. Vailachis (Coord.), *Estrategias de investigación cualitativa* (pp. 23-64). Gedisa.
- Vygotsky, L. S. (1981). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: Ed. La Pléyade.

Apéndices

Apéndice A

Formato para entrevista semiestructurada

ENTREVISTA SEMISTRUCTURADA

TEMA: EL TEJIDO DE LA RUANA EN GUANGA, COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DEL PUEBLO PASTO EN LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO DEL CENTRO EDUCATIVO CRISTO BAJO DEL RESGUARDO INDIGENA DE MUELLAMUES

Su opinión, experiencias familiares y comunitarias serán de gran importancia para reforzar, y ampliar la información que contribuya a la formación de una estrategia Pedagógica dirigida los niños Indígenas del resguardo de Muellamues, con el objetivo de que las nuevas generaciones conozcan que el tejido de la ruana tiene historia, simbología, conexión con la naturaleza, la familia y la comunidad, además que la ruana es un elemento fundamental dentro de la comunidad desde el mismo hecho de proteger del frío, representa autoridad, integridad, unión familiar que busca mantener viva la memoria ancestral de una comunidad.

A continuación, encontrara preguntas relacionadas con la identidad cultural del pueblo pasto del Resguardo Indígena de Muellamues.

Nombre: _____

Ocupación: _____

Dirección: _____

- 1) ¿Para usted que representa la identidad cultural?
- 2) ¿Por qué la ruana es la identidad en el pueblo de los pastos?
- 3) ¿Según el pensamiento y la cosmovisión pasto la ruana tiene algún significado?
- 4) ¿Porque las autoridades propias usan la ruana?
- 5) ¿Todos los cabildos usan el mismo modelo y el color de la ruana? ¿Por qué?
- 6) ¿Cuál es el proceso de la elaboración de la ruana?
- 7) Describa el proceso de la elaboración de lana de oveja.
- 8) ¿Qué instrumentos se requieren para la elaboración de la lana?
- 9) ¿Qué es la guanga y que elementos la componen?
- 10) ¿Quiénes eran las personas que enseñaban el tejido en la guanga?
- 11) ¿Cuál es la importancia de la Guanga como escenario propio de educación?
- 12) Considera usted, que se ha dejado transmitir este conocimiento, ¿Por qué?
- 13) ¿Cómo los etnoeducadores aplicarían este conocimiento ancestral en el aula de clase?

¡Gracias por su aporte, representa un gran valor dentro de este proceso!

Observación: Este formato corresponde a un guion de preguntas que orienta el dialogo de saberes con los sabedores

Nota Formato que orienta el diálogo con sabedores del territorio, rescatando sus conocimientos ancestrales sobre el proceso de tejido de la ruana. *Fuente:* Autoría Propia

Apéndice B

Matriz de Vaciado

Nombre del Proyecto		Fortalecimiento de la identidad del Pueblo Pasto con los estudiantes modalidad multigrado del Centro Educativo Cristo Bajo del Resguardo Indígena de Muellamues, mediante una estrategia didáctica basadas en el saber ancestral del tejido de la ruana desde el Área de Ciencias Sociales		
Nombre del (los) docente en formación		DANIEL ARMANDO RISUEÑO DIANA ARACELLY OLIVA MARLENY CUASPA		
Pregunta problema		¿Cómo fortalecer la identidad cultural del pueblo Pasto, a través una estrategia didáctica basada en el tejido ancestral de la ruana en el área de ciencias sociales con los estudiantes modalidad multigrado del Centro Educativo Cristo Bajo del resguardo indígena de San Diego de Muellamues?		
Objetivo general		Fortalecer la identidad cultural del pueblo Pasto en los estudiantes modalidad multigrado del centro educativo Cristo Bajo del resguardo indígena de Muellamues a partir de una estrategia didáctica del área de ciencias sociales basadas en el saber ancestral del tejido de la ruana.		
Categoría 1	Definición	Subcategorías	Relaciones/actores	Análisis
Identidad Cultural	Clifford Geertz: Geertz enfatiza la importancia de los	Identidad étnica: Explora las características	1.Sabedora Francisca Tatalcha Sabedora Mayor:	Podemos analizar que la pérdida de autenticidad y una asimilación a otras culturas, dejando de lado las propias raíces.

	<p>símbolos y los significados compartidos en la construcción de la identidad cultural. Para él, la cultura es un sistema de significaciones que se transmite a través de símbolos y que moldea la forma en que las personas perciben el mundo.</p> <p>Stuart Hall: Hall, un teórico cultural poscolonial, destaca la importancia de la identidad como una construcción histórica y social, influenciada por el poder, la raza, el género y otras categorías sociales.</p>	<p>que definen a un grupo étnico, como origen común, lengua, costumbres, creencias religiosas y tradiciones ancestrales.</p>	<p>“La sabedora que nos dice que: el tejer y usar la ruana, reafirman su pertenencia a una comunidad y mantienen vivas sus raíces. Es una forma de resistencia cultural frente a la globalización y la pérdida de tradiciones, los patrones y colores de las ruanas son un lenguaje en sí mismos.</p>	<p>Además, al perder el significado de estos elementos, se pierde una parte esencial del modo de vida y de la conexión con la tierra. Esto es un llamado a la acción para preservar la cultura Pasto que enfatiza la importancia de valorar las tradiciones ancestrales, transmitir los conocimientos a las nuevas generaciones, fundamental que los jóvenes conozcan y valoren su herencia cultural. Resistir la influencia de otras culturas Si bien el intercambio cultural es enriquecedor, es importante mantener una identidad propia y evitar la pérdida de las tradiciones.</p> <p>La cultura Pasto se presenta como un sistema de interrelaciones; al destacar la importancia de los saberes ancestrales, Guadir subraya la resistencia del pueblo Pasto frente a la imposición de otras culturas y formas de vida. La identidad cultural Pasto no es estática, sino que se encuentra en constante evolución y adaptación a las nuevas realidades. Por lo tanto, la espiritualidad juega un papel central en la</p>
--	--	--	---	--

				<p>identidad Pasto, manifestándose en creencias, rituales y prácticas cotidianas.</p> <p>Además, La ruana es un elemento unificador que fortalece el sentido de pertenencia a la comunidad Pasto. Al vestir la ruana, los individuos se reconocen como parte de un mismo pueblo y comparten una misma historia. Por tal razón</p> <p>La ruana permite a los Pastos diferenciarse de otros grupos y afirmar su propia identidad cultural.</p>
		<p>2. identidad colectiva</p> <p>Según Arturo Escobar, antropólogo colombiano</p> <p>La identidad colectiva indígena es un concepto complejo y multifacético que</p>	<p>1.Francisca Tatalcha</p> <p>Transmiten mensajes sobre el estatus social, los rituales, las creencias religiosas y los acontecimientos importantes de la comunidad.</p> <p>:"Un pueblo sin identidad y sin costumbres es un</p>	<p>Los actores se complementan al presentar una visión integral de la identidad cultural Pasto.</p> <p>Al analizar sus expresiones nos permiten concluir que la identidad cultural Pasto es:</p> <p>Compleja y multifacética: se construye a partir de una de los elementos, tanto materiales como inmateriales.</p> <p>Está en constante evolución; La identidad cultural no es estática, sino que se</p>

		<p>se refiere al sentido de pertenencia y cohesión que experimentan los miembros de un pueblo indígena. Esta identidad se construye a partir de un conjunto de elementos históricos, culturales, sociales y espirituales que los unen y los distinguen de otros grupos</p>	<p>pueblo muerto"</p> <p>2.Taita william Guadir Exgobernador</p> <p>Los saberes aprendido se reflejan lo que nosotros llamamos los referentes culturales tenemos más de 50 referentes culturales entre ellos están la ley de origen la ley natural el derecho mayor la autoridad la espiritualidad la indumentaria el lenguaje la comida sagrada nuestro territorio nuestra madre tierra nuestras fiestas sagradas nuestros lugares como referentes ancestrales</p>	<p>transforma a lo largo del tiempo en respuesta a los cambios sociales y culturales es por eso que la identidad cultural es un bien común que se comparte y se construye en conjunto por los miembros de la comunidad. La conexión con el entorno natural es un elemento fundamental de la identidad cultural Pasto.</p> <p>En resumen, tanto la indumentaria como los saberes ancestrales son elementos, para comprender la identidad cultural Pasto. Al preservar y transmitir estas tradiciones, el pueblo Pasto asegura la continuidad de su cultura y fortalece su sentido de pertenencia</p>
--	--	--	--	---

			<p>medicina propia nuestras propias plantas la luz del bastón de mando nuestra simbología todos esos son los referentes culturales que nos identifica como pastos”</p>	
Categoría 2	Definición	Subcategorías	Relaciones/actores	Análisis
Cosmovisión	<p>Wilhelm Dilthey: Este filósofo alemán del siglo XIX introdujo el término alemán "Weltanschauung" (cosmovisión) para referirse a la visión del mundo propia de cada individuo o cultura. Su obra fue fundamental para establecer este</p>	<p>1. cosmovisión Indígena Burbano y Chiran, en su investigación de 2013, profundizan en la cosmovisión del pueblo Pasto, centrándose en la dualidad andina como principio filosófico ancestral</p>	<p>1. Leonor Tualcha “Ah la guanga... pues, en primer lugar, ganga significa la cuadratura” no solo el churo cósmico muchas otras cosas representan la guanga o, sino que pues claro el churo la dualidad la dualidad porque mire; la</p>	<p>Al relacionar las dos opiniones, podemos concluir que la ruana es mucho más que una prenda de vestir para los pastos. Es un objeto cargado de simbolismo que representa; cosmovisión ya que nos muestra una visión del mundo más compleja y rica en significados, que incluye conceptos como la dualidad, la interconexión entre los seres humanos y la naturaleza, y la importancia de los ancestros. La ruana es un elemento fundamental de la identidad de los pastos, conectándolos con su pasado y su territorio.</p>

	<p>concepto como objeto de estudio en las ciencias humanas.</p>	<p>que se manifiesta en el tejido en guanga y la espiritualidad.</p> <p>La Dualidad como Eje Central de la Vida</p> <p>El concepto de dualidad, como lo plantean Burbano y Chirán en su estudio sobre la cosmovisión Pasto, va más allá de una simple oposición binaria. Para este pueblo ancestral, la dualidad es un principio fundamental que estructura y da sentido a toda la</p>	<p>ganga, los Cumueles, entonces qué dice ahí hombre y mujer la chonta, el bajador... la dualidad, las maneas es el otro el pascuate, es hombre el que, el que teje, el que aprieta. La Dualidad... la dualidad como dice usted los dos mundos porque el uno va hacia abajo, y el otro va hacia arriba entonces ahí van los dos mundos, y el mundo del medio.</p> <p>2. Taita william Guadir Exgobernador</p> <p>En La ruana se representan los gráficos de nuestros</p>	<p>Se destaca además que través de los símbolos y patrones tejidos en la ruana, se transmiten conocimientos sobre la cosmología, la historia y las tradiciones de la comunidad.</p>
--	---	--	--	---

		<p>existencia. No se trata únicamente de pares contrapuestos (como día y noche), sino de una interrelación dinámica donde cada elemento encuentra su significado y su lugar en un todo coherente.</p>	<p>mayores El Sol de los pastos los monos identificados como la fecundidad y la fertilidad la dualidad la autonomía una gran cantidad de lecturas que se podría dar cada uno de los que nos identificamos entonces La ruana hoy en día es graficada de acuerdo a la escritura que entendía nuestros mayores en ella también está presente la dualidad la administración el lenguaje lo que nos identifica a nosotros también es la numerología el uno el dos el tres el cuatro la</p>	
--	--	---	---	--

			unidad la dualidad la tridimensionalidad la cuadratura.	
Tejido	<p>El tejido de textiles es un proceso milenario que consiste en entrelazar hilos de diferentes materiales (naturales o sintéticos) para crear una tela o tejido. Esta tela, a su vez, se utiliza para confeccionar una amplia variedad de productos, desde prendas de vestir hasta objetos de uso doméstico y decoración.</p>	<p>1. Tejido ancestral</p> <p>Los textiles no son solo objetos funcionales, sino también símbolos cargados de significado cultural. Los patrones, colores y técnicas utilizadas en el tejido varían de una cultura a otra y pueden revelar información sobre la cosmovisión, la historia y las creencias de un pueblo.</p> <p>Claude Lévi-</p>	<p>1. Leonor Tatalcha</p> <p>“pues en primer lugar como ya le dije tener la oveja, la tijera para trasquilarla, luego de ya tresquilada se utiliza otro instrumento que es sise, cuando ya se hila se hace la madeja, que es lavada y después de eso ya cuando ya está lavada ya la uvilla. y ya va para la guanga”</p> <p>2. Taita William Guadir</p> <p>Exgobernador</p>	<p>Según la sabedora se resalta la importancia de preservar las tradiciones artesanales y el valor cultural de las ruanas. Así mismo, muestra cómo la globalización y la industrialización representan una amenaza para estas prácticas ancestrales.</p> <p>También se describe el proceso tradicional y artesanal de elaboración de ruana. La importancia de la oveja como fuente de la lana y el laborioso proceso de la tizada, tintura y hilado que se realiza a mano, con el hilo obtenido se teje la ruana.</p> <p>El proceso artesanal de elaboración de ruanas representa la preservación de una tradición cultural ancestral. Tanto como el valor económico; el carácter artesanal y el tiempo invertido en la elaboración hacen que las ruanas sean productos de alto valor</p>

		<p>Strauss, el antropólogo estructuralista, fue uno de los primeros en analizar el significado cultural de los textiles. Para él, los patrones textiles eran como un lenguaje visual que podía revelar las estructuras profundas de una cultura.</p>		<p>económico.</p> <p>Las ruanas son más que prendas de vestir; son símbolos de identidad cultural y están vinculadas a la historia y las tradiciones de las comunidades que las elaboran.</p> <p>En la misma manera se menciona un proyecto de enseñar a los niños este proceso busca transmitir conocimientos ancestrales y promover el turismo cultural, que son tan importantes para la comunidad y datos para la investigación en desarrollo</p>
--	--	--	--	--

Nota: La matriz relaciona la información recolectada a partir de los sabedores del territorio, estudiantes y también la revisión

documental. *Fuente.* Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Apéndice C

Ficha RAE

Título del documento	La cosmovisión andina y su manifestación en el tejido en guanga del pueblo Pasto
Autores	Rosa Alba Chiran Caipe y Marleny Burbano Hernandez,
Año de la publicación	2013
Palabras Claves	dualidad, cosmovisión, tejido, cultura Pasto
Objetivos del texto: Aclarar e interpretar los patrones de comportamiento mantenidos a través de generaciones por el pueblo Pasto, su idiosincrasia, cosmovisión y apropiación de símbolos ancestrales, además, el estudio utiliza métodos de investigación cualitativa, específicamente estudios etnográficos, para alcanzar este objetivo.	
Descripción: Estudio realizado en el marco de educación superior por la Universidad de Nariño.	
Contenidos: Las culturas andinas aún conservan muchas de las tradiciones ancestrales las cuales se ven reflejadas en la arquitectura, mitos arte y principalmente en los tejidos, en los que subyace indiscutiblemente el arraigo en la forma de ser, pensar, sentir y actuar, es decir aprendizajes transmitidos de generación en generación. Las artesanías son la expresión genuina de los ancestros y una alternativa de crecimiento y desarrollo económico, igualmente facilitan el desarrollo de habilidades y destrezas. En el resguardo Indígena de Cumbal los tejidos artesanales en guanga con la utilización de lana de oveja, donde se fabrican: ruanas, cobijas, bufandas, mochilas, fajas, manillas, etc. Artefactos pertenecientes al patrimonio cultural de una región olvidada por el gobierno centralizado y mediante los cuales se busca perpetuar la historia, costumbres y tradiciones a través del tiempo. De esta forma, el pueblo Pasto ha laborado con el transcurso del tiempo la idiosincrasia, la cosmovisión y la apropiación de la simbología antigua, para lo cual el presente estudio, se dirige dentro de los métodos de investigación cualitativa, exactamente a través de los lineamientos de los estudios etnográficos, mediante los cuales se pueda esclarecer e interpretar las pautas de conductas mantenidas a través de las generaciones.	
Conclusiones del texto: El tejido es un arte milenario que el hombre ha utilizado para muchas actividades entre ellas:	

- a) el de asegurar sus necesidades básicas como el vestido y el abrigo
- b) indicar un status económico y un rol social
- c) relatar historias, mitos y leyendas
- d) realzar los símbolos y representaciones del mundo que eran consideradas importantes.

El tejido ha sido un elemento pacificador y de equilibrio de las fuerzas ocultas en la naturaleza y en el hombre, y además ayuda a mejorar los niveles de participación de las personas en el mundo y la sociedad, la acción de tejer invita a una diversa solución a la vida y transpone en tiempo y necesidades. El sentido inicial que el hombre le dio a esta acción es trasladar la concepción de: símbolo, origen de vida, paz, enseñanzas, cualidades intrínsecas al ser, ambiciones de poder o lujo a las diferentes clases de tejidos, sin embargo, al transcurrir de los siglos ha perdido la fuerza inicial que la humanidad le dio durante los primeros tiempos.

La dualidad andina es el principio generador y estructurador de los pueblos ancestrales tal es el caso de la comunidad los Pastos, donde su cosmovisión y estructura mental y psicológica se encuentra relacionada con este concepto, mediante el cual se ha definido la complementariedad en lugar de oposición, dentro de esta representación simbólica del mundo y el cosmos, se encuentra el dualismo en el cual se establecen las primeras diferenciaciones espaciales: adentro y afuera; arriba y abajo; blanco y negro; frío y guaico; sol y luna; día y noche; además se interioriza el origen de la vida la cual deviene a través de la unión hombre y mujer.

De acuerdo con estas asociaciones es indudable que, en las obras artísticas de Amerindia, no todo lo que se ve es tal cual como se ve y que, como se encuentren pensamientos trascendentes plasmados visualmente, pero decodificados que evidencian el alto nivel intelectual habido en la América prehispánica. Además, se pudieron establecer influencias culturales de otros pueblos amerindios en el desarrollo del arte en Nariño, hasta el momento se establecen dos posibles contactos: uno proveniente de los mayas y otro de los incas.

De esta forma, se concluye que el tejido es una herencia ancestral, mediante la cual se han historia de los pueblos cuando no existía la palabra escrita representar en él las ideas más importantes de la vida del hombre antiguo, sin embargo las comunidades de tradición oral tienden a desaparecer, ante lo cual se propone el convenio interinstitucional entre el Ministerio de Educación, SENA, Artesanías de Colombia y Asuntos Indígenas mediante los cuales se fortalezca la formación y supervivencia de costumbres y actividades socio-económico-culturales.

De acuerdo a la constitución política de Colombia se promulga la diversidad cultural y la pluriculturalidad, sin embargo, la educación impartida a los niños y jóvenes se encuentra estandarizada de acuerdo a parámetros extranjeros, donde las normas indígenas o especiales, aparecen como un distractor, o como un factor de poca importancia para el Estado y los gobiernos de turno.

El actual sistema educativo estatal continuará estandarizando en las diferentes competencias académicas y técnicas que requiere el sistema para mantener a

<p>las personas trabajando. Entonces el capitalismo y su estilo de vida se imponen a la diversificación de las culturas puesto que pretende masificar y vender todo incluso el aire, el agua, la tierra, conceptos que para los ancestros amerindios eran desconocidos o mejor inoperables puesto que el concepto de compra y venta de bienes que la pachamama ofrendaba con tanta benevolencia era desconocido hasta la época hispánica. Este tipo de aprendizajes se heredan mediante la transmisión oral en las familias, pero es menester que en las escuelas se hable de historia de los pueblos amerindios, de la cosmovisión andina, del desarrollo del arte del hombre americano. Así al existir una educación diferencial para los grupos étnicos permitirá asistir a estudiantes indígenas a sus clases, pero también podrán asistir y enterarse de los aprendizajes de otras culturas y razas y viceversa.</p>	
<p>Nombre y apellidos de quien elaboró este RAE</p>	<p>Daniel Risueño, Diana Oliva y Marleny Cuaspa.</p>
<p>Fecha en que se elaboró este RAE</p>	<p>Octubre 2024</p>
<p>Comentarios finales:</p> <p>En un contexto donde la modernidad y el pensamiento hegemónico tienden a invisibilizar las voces ancestrales, el artículo <i>“La cosmovisión andina y su manifestación en el tejido en guanga del pueblo Pasto”</i> de Rosa Alba Chiran Caibe y Marleny Burbano Hernández, publicado en 2013, representa un aporte fundamental tanto para la academia como para los procesos culturales y educativos que buscan reconocer y valorar los saberes originarios de los pueblos indígenas.</p> <p>Este estudio, realizado desde un enfoque cualitativo etnográfico, se adentra en el tejido en guanga como una manifestación simbólica que condensa la visión del mundo del pueblo Pasto, anclada en el principio de la dualidad, el artículo nos invita a comprender el arte textil no solo como una habilidad técnica o económica, sino como un sistema complejo de conocimiento, memoria e identidad.</p> <p>La importancia académica de este trabajo radica en el equilibrio entre temas como la antropología, la historia del arte, la filosofía ancestral y los estudios culturales en un solo objeto de análisis: el tejido, al hacerlo, las autoras contribuyen a ampliar los marcos epistemológicos desde los cuales se construye el conocimiento académico. Esto es especialmente importante en un país como Colombia, caracterizado por su diversidad étnica y cultural, pero también por la persistencia de estructuras educativas y científicas que han sido históricamente eurocéntricas.</p>	

Nota: Formato de ficha RAE para la compilación y análisis de información sobre el tejido en guanga. *Fuente.* Autoría Propia.

Apéndice D

Formato para Secuencia didáctica

Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.	
Licenciatura en Etnoeducación	
Integrantes Grupo Colaborativo:	Daniel Armando Risueño Diana Aracelly Oliva Marleny del Socorro Cuaspa
Área de conocimiento:	Sociales
Grado:	Multigrado
Derechos básicos de aprendizaje (DBA):	Comprende el legado de los grupos humanos, en la gastronomía, música y paisaje del municipio y Resguardo o lugar.
Tema:	“HILANDO SUEÑOS”
Competencias	<p>Saber Ser: identifica en su entorno algunos objetos y herramientas, aparatos construcciones y documentos que brindan información acerca del pasado de su región</p> <p>Saber: describe sus costumbres y tradiciones que le permiten reconocerse como un miembro de un grupo poblacional a través de la historia oral con sus abuelos.</p> <p>Saber hacer: Desarrolla habilidades cognitivas, socioemocionales y culturales que permiten a las personas comprender mejor su pasado, valorar su identidad y construir un futuro más consciente y comprometido con su comunidad.</p>
Desempeño:	Con el desarrollo de todas estas actividades es

	<p>fortalecer la identidad cultural sólida y un profundo sentido de pertenencia. Al conocer los objetos y herramientas y costumbres de su comunidad. Desarrolla la capacidad de analizar y comparar diferentes fuentes de información (objetos, documentos, relatos orales) para construir una visión más completa del pasado.</p>	
Indicador de desempeño:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce la técnica del hilado y su importancia en nuestra cultura. ✓ Comprendo el significado y la función de las herramientas y objetos para realizar la técnica del hilado, asociándolo con la cosmovisión del Resguardo. ✓ Utiliza correctamente las herramientas de hilado, como la rueca, el sise y el piruro. ✓ Utiliza el hilo producido para crear diferentes objetos, como prendas de vestir (la ruana). 	
Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es el vellón de lana? ✓ ¿Qué es la rueca? ✓ ¿Qué es el sise y el cururo? ✓ Técnica del hilado. ✓ Importancia de la técnica del hilado de la lana de oveja reflejan la cosmovisión y creencias de la comunidad Pasto, convirtiendo cada pieza en una obra de arte, para el fortalecimiento y pervivencia de identidad cultural. 	
Duración:	Fecha de inicio:	Fecha de finalización:
<p>Fases - Secuencia didáctica</p> <p>Fase de Iniciación (Exploración): Inicialmente, se hace un saludo de bienvenida, se motiva a los niños a participar en una retroalimentación de los temas tratados de la secuencia anterior realizando preguntas relacionadas, en esta actividad participan activamente, y se motivan a</p>		

continuar con el tema propuesto en este encuentro se hace la explicación del tema Hilando sueños con los saberes de los mayores, que consiste en explicar el proceso del hilado de la lana de oveja para obtener el urdimbre, los niños forman un ronda y con música de fondo participan activamente en esta actividad.

Fase de Estructuración (Aclaración): una vez recolectado las ideas previas de los estudiantes, se procede con los saberes conceptuales de los objetos y herramientas como el vellón de lana, la rueca, el sise, piruro y el cururo, sus características, diferencias y su importancia dentro del contexto cultural. destacando que el tejido en guanga para las comunidades indígenas es un medio fundamental para la transmisión de conocimientos, valores, historias, creencias y costumbres de generación en generación. La técnica del hilado como parte del proceso del tejido de ruana representa una expresión artística, los diseños y patrones reflejan la cosmovisión y creencias de la comunidad Pasto, `por lo tanto los pasos y técnicas para el tejido cuentan historias y leyendas preservando

la memoria colectiva de la comunidad. En seguida se realizará la actividad didáctica, es este momento los niños forman la ronda para observar cómo se hace el proceso del hilado de la lana se explica los elementos que hacen parte de este proceso, la rueca que sostiene el guango, su significado que de acuerdo a la cosmovisión pasto representa la dualidad y la tridimensionalidad, lo mismo el guango de lana que hace alusión al guanga o niño que es el principio de la vida es decir el guango de lana donde nace el inicio del hilo o urdimbre para hacer la ruana, además se explica la importancia de estos elementos que están presentes en el territorio, y que es importante reconocerlos para fortalecer el concepto de identidad cultural, generando sentido de pertenecía y arraigo con la cultura de su comunidad.

Se conoce que:

La rueca es: Es una herramienta hecha en madera, forma de v en la parte superior que sostiene el guango de lana listo para hilar, en la parte inferior es la base que está sujeta en tres partes según la Etnia de los Pastos significa la tridimensionalidad (hombre, mujer y cosmos o los tres mundos)

El sise es: un elemento natural obtenido de la mata de cortadera en forma de vara delgada.

El piruro es: es de forma redonda, la tejedora lo adecua según tenga a su disposición por ejemplo un trozo de zanahoria, o de papa.

El cururo es: la lana retorcida lista para pasarla al aspador.

Fase de Aplicación y Práctica (Evaluación):

Una vez se obtiene el hilo se invita a los niños a realizar una reflexión entendiendo que el hilo de la vida forja el camino para continuar con el aprendizaje en este sentido los niños motivados rellenan la silueta de una guanga, los docentes indican como colocar el hilo en la guanga explicando que la herramienta de la guanga se aplican técnicas de tejido para formar y elaborar la ruana como prenda final del proceso.

fortalecer la identidad cultural, en los niños es de vital importancia puesto que en ello se despierta el sentido de pertenencia conexión con su comunidad y su historia permitiendo aumentar su autoestima y confianza por ello el desarrollo de esta actividad didáctica, donde los niños conocen el proceso del tejido ancestral en guanga en este caso la ruana como símbolo de identidad pasto que les permite aprender su propia cultura pero también aprenden a ser tolerantes y respetuosos por otras culturas, valorando la diversidad, en un mundo tan globalizado en el los niños están más a la vanguardia y pueden sentirse presionados a adoptar identidades ajenas el fortalecer la identidad cultural como una herramienta para enfrentar desafíos de discriminación y acoso ayuda a los niños a comprender quienes son y de dónde vienen a transmitir valores, creencias y tradiciones que contribuyen a la continuidad cultural y el enriquecimiento del patrimonio colectivo, a crecer como individuos seguros y resilientes.

Evidencias del aprendizaje:

- Participación activa.
- Identificación correcta de los objetos indispensables para el proceso del hilado.
- Expresión de la comprensión del proceso de la técnica del hilado.

Trabajo en equipo: Colabora con otros participantes para realizar tareas más complejas y compartir conocimientos.

Interés por la cultura: Muestra interés por conocer y preservar las tradiciones culturales asociadas al hilado de lana.

Evaluación del aprendizaje:

Participación en clase:

- ¿Los niños muestran interés y entusiasmo por las

	<p>actividades?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Participan activamente en las discusiones y comparten sus ideas? ○ ¿Hacen preguntas relevantes? <p>Organización de las actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Siguen las instrucciones? ○ ¿Organizan su espacio de trabajo de manera eficiente? ○ ¿Demuestran cuidado por los materiales? <p>Trabajo en equipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Colaboran con sus compañeros?
Recursos:	<p>Didácticos:</p> <p>Los objetos propios utilizados para la técnica del hilado. Rueca, sise, cururo, piruro, guango de lana.</p> <p>Recursos humanos: los docentes.</p>

Nota. Secuencia didáctica para que los estudiantes conozcan el proceso de hilado de la lana.

Fuente. Autoría Propia

Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.	
Licenciatura en Etnoeducación	
Secuencia didáctica 3	
Integrantes Grupo Colaborativo:	<p>DIANA ARACELLY OLIVA JIMENEZ DANIEL ARMANDO RISUEÑO CUASPA MARLENY DEL CUASPA CHIRAN</p>
Área de conocimiento:	Ciencias sociales
Grado:	Tercero
Derechos básicos de aprendizaje (DBA):	Comprende el legado de los grupos humanos en la gastronomía, la música y el paisaje de la región, municipio, resguardo o lugar

	donde vive.	
Tema:	La guanga como museo vivo del tejido	
Competencias	<p>Saber Ser: Se reconoce como miembro de una comunidad y comparten el conocimiento, Porta su ruana con orgullo de identidad cultural</p> <p>Saber: Conoce el concepto de la guanga e Identifica sus partes como un elemento ancestral para elaborar la ruana.</p> <p>Saber hacer: Elabora un bosquejo de una guanga desarrollando habilidades, cognitivas y socio culturales que le permiten reconocerse como parte de la comunidad, resaltando el valor cultural y fortaleciendo los lazos culturales de su región.</p>	
Indicador de desempeño:	<p>Reconoce la importancia de los elementos culturales presentes en el territorio.</p> <p>Conoce el significado ancestral de la guanga e identifica sus partes.</p> <p>Reconoce el entorno en donde vive, mediante la relación del la guanga</p>	
Contenidos:	<p>¿Qué es guanga?</p> <p>¿Partes de la guanga?</p> <p>¿Que representa la ruana?</p>	
Duración:	<p>Fecha de inicio:</p> <p>28 de noviembre</p>	<p>Fecha de finalización:</p> <p>28 de noviembre</p>
<p>Fases - Secuencia didáctica</p> <p>Fase de Iniciación (Exploración):</p> <p>Saludo de bienvenida</p> <p>Presentación de los docentes a cargo</p> <p>Canción referente al tema a trabajar dentro de la investigación.</p> <p>la ruana video oficial de velo de Oza</p> <p>Después de la observación del video la ruana de Velo de OZA se realiza preguntas generadoras como:</p>		

¿Qué es lo que más les llamó la atención del video?

¿ustedes conocen de que está hecha la ruana?

¿Quiénes porta la ruana en el video?

¿Porque aparecen las ovejas en el video?

¿Lo que hace la abuela en el video también lo hacen en su casa?

Fase de Estructuración (Aclaración):

La guanga

Es un instrumento que sirve para tejer hecha con madera de monte y amarrada con correas de cuero de vaca, lleva un nombre femenino que hace alusión al guango de leña, guango de hierba, guango de trigo a hasta nuestras guaguas, representa valores comunitarios fundamentales como la unión, el trabajo la solidaridad, la Comunitaria y la complementariedad, en este proceso la mujer juega un papel fundamental y es la encargada de transmitir el conocimiento a las futuras generaciones.

Simboliza los cuatro costados del mundo, los elementos que dan vida y permiten la existencia, cada elemento que conforma la guanga (telar) tiene un significado y potencializa los saberes

Marco Amarres Cumuel 1 Cumuel 2 Bajador Singa Chonta Trameró

Continuando con el desarrollo de la secuencia se explica a los niños que es la guanga su utilidad y las partes que la conforman, el propósito de este contenido es que los niños reconozcan los elementos culturales presentes en el territorio fortalezca el concepto de identidad cultural a través del tejido, con materiales pedagógicos se motiva a los niños a realizar un bosquejo de la guanga reconociendo sus partes y con ayuda del hilo obtenido del proceso de la hilada se realiza la urdimbre de la ruana luego ellos exponen su trabajo realizado y se procede a realizar la retroalimentación.

¿Qué es la Ruana?


Es una prenda de vestir elaborada con lana natural de oveja y tejida en guanga, simboliza valores como el respeto la unión, la colectividad, la identidad, liderazgo, gobernabilidad entre otros. utilizada por los niños y los adultos para protegernos del frío como una compañera fiel, y que desde su elaboración tiene un proceso significativo, el tramado de la prenda que refleja ese conocimiento de nuestros mayores como símbolo de fuerza, resistencia y protección y que además nos identifica dentro de un grupo social.

<p>Con la ayuda de herramientas digitales se presenta un video el cual nos ayuda a profundizar el tema sobre los elementos de la guanga, cual es la materia prima, como realizar el tejido y como a través de él se fortalece la identidad cultural, la cosmovisión, costumbres y creencias es así como los alumnos reconozcan la riqueza y gran valor del conocimiento de los pueblos ancestrales. Resaltando la importancia que tiene el tejido dentro de la historia, también reconoce la simbología dentro de la vida social de los ancestros, que representaba la ruana, cuáles eran sus costumbres entre otros aspectos.</p>	
<p>Fase de Aplicación y Práctica (Evaluación):</p> <p>con materiales pedagógicos y recursos utilizados del medio con chamizas se motiva a los niños a realizar un bosquejo de la guanga reconociendo sus partes y con ayuda del hilo obtenido del proceso de la hilada se realiza la urdimbre de la ruana luego ellos exponen su trabajo realizado y se procede a realizar la retroalimentación.</p>	
<p>Evidencias del aprendizaje:</p>	<p>Participación activa en el desarrollo de la clase</p> <p>Muestran interés y curiosidad por conocer el tema del tejido de la ruana en guanga.</p> <p>Demuestra respeto y colaboración dentro del trabajo en equipo.</p> <p>Desarrolla habilidades creativas en el momento de realizar el bosquejo de la guanga y reconoce las partes de la guanga.</p>
<p>Evaluación del aprendizaje:</p>	<p>Mediante la elaboración del bosquejo de la guanga, se puede evidenciar que los niños participan activamente, reconociendo la guanga y las partes que la conforman, y reconociendo y apropiándose de la importancia de los elementos culturales presentes en el territorio para fortalecer la identidad cultural.</p>
<p>Recursos:</p>	<p>La guanga y sus elementos chonta, tramero, quinchil, bajador, urdimbre.</p> <p>Lana, Cururo, Palos de chuzo o chamizas del medio</p> <p>Recursos humanos.</p>

Nota. Secuencia didáctica para que los estudiantes conozcan la guanga y sus partes, practiquen el tejido y conozcan su significado. *Fuente.* Autoría Propia

Apéndice E

Formato de Diario de Campo

	FORMATO DE DIARIO DE CAMPO INMERSIÓN – INVESTIGACIÓN
	ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Fecha:	27 de septiembre 2024	Informe No.:	1
---------------	-----------------------	---------------------	---

1. INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre:	MARLENY DEL SOCORRO CUASPAC CHIRAN	Identificación:	27177897
Correo institucional:	mdcuaspac@unadvirtual.edu.co		
Skype:	mdcuaspac@unadvirtual.edu.co	Celular:	3126454035

2. INFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA


Nombre o razón social:	Estrategia LIETNO – Laboratorio de didácticas de la etnoeducación		
Representante legal:	Mario David Jurado Agreda		
Correo electrónico:	mario.jurado@unad.edu.co	Teléfono:	3207840905
Sesión de trabajo y tema a desarrollar	Experiencia de práctica pedagógica aplicación de secuencia didáctica		

3. INFORMACIÓN DEL PROFESIONAL EXTERNO QUE ACOMPAÑA LA PRÁCTICA:


Nombre:	Carlos Andrés Corella López
Correo institucional:	carlos.corella@unad.edu.co

4. INFORMACIÓN DEL DOCENTE DE ACOMPAÑAMIENTO UNAD:

Nombre:	Carlos Andrés Corella López
Correo institucional:	carlos.corella@unad.edu.co
Skype:	carlos.corella@unad.edu.co

	FORMATO DE DIARIO DE CAMPO INMERSIÓN – INVESTIGACIÓN
	ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN


PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD
<p>Recolectar información y plantear categorías para el análisis de la información de acuerdo con la propuesta y metodología de investigación incorporando los principios y teorías existentes en la realidad social en la que desarrolla la práctica pedagógica e investigativa.</p>
CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN
<p>Centro educativo Cristo Bajo asociado a la Institución Educativa Agropecuaria San Diego pertenece al municipio de Guachucal, resguardo Indígena de Muellamues, ubicada en zona rural, con modalidad multigrado, cuenta con 8 estudiantes de los cuales 2 son niñas y 6 son niños con edades comprendidas entre 5 a 9 años de edad, la institución presta nivel de educación primaria de grado preescolar a grado quinto que se distribuyen de la siguiente manera:</p> <p>Grado preescolar: una niña de 5 años de edad. Grado primero: dos niños de 6 años de edad. Grado segundo: una niña y un niño de edades entre 6 a 7 años de edad Grado tercero: un niño de 7 años de edad Grado cuarto: dos niños de 9 años de edad. Grado quinto: no hay estudiantes.</p> <p>El centro educativo trabaja con proyecto educativo Institucional bajo el modelo pedagógico escuela nueva, tiene una sola docente con modalidad multigrado, cuenta con buenas instalaciones, dotación de pupitres, sala de informática, restaurante escolar, capilla, y museo cultural que se lo conoce como rincón del saber, está constituido el cabildo escolar que realiza la apertura de sesión el día lunes de cada semana y realiza el cierre sesión el día viernes, con experiencias muy significativas para todos los niños.</p>
FASES DE PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR EN EL CONTEXTO DESCRITO
<p>Implementación de la secuencia didáctica que se desarrolla siguiendo su forma estructural inicio, desarrollo y cierre con actividades lúdico recreativas buscando despertar el interés de los niños por conocer el tema</p> <p>¿cómo hacer una ruana con lana suave de oveja!</p> <p>Para alcanzar este objetivo los docentes en formación inician con un saludo de bienvenida donde se define las normas de convivencia, una dinámica para romper el hielo y acercarnos más a los niños y lograr su participación.</p> <p>Seguidamente se hace la presentación del tema y el sondeo de saberes previos con preguntas generadoras, para ello se hace una cartelera donde se expone el tema a tratar ¿cómo hacer una ruana con lana suave de oveja!</p> <p>se explica de donde sale la materia prima para la elaboración de la ruana aquí la oveja es un elemento importante para explicar que su lana tiene un ciclo de crecimiento luego se hace el</p>

	FORMATO DE DIARIO DE CAMPO INMERSIÓN – INVESTIGACIÓN
	ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN


bajado del vellón tresquilar, o quitar la lana a la oveja, para luego hacer el siguiente paso que sería en amarrar le guango de lana y tizar, es decir abrir la lana una actividad lúdico recreativa que permite, desarrollar la motricidad la fina.

DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD PLANEADA

Describir el momento inicial	<p>Siendo las 10: 30 de la mañana Los docentes en formación hacen la llegada al centro educativo Cristo Bajo un centro asociado a la institución agropecuaria san Diego del resguardo indígena de Muellamues municipio de Guachucal realizan su presentación personal, saludo de bienvenida seguidamente se hace la presentación de los niños como es una aula multigrado se presenta la niña que cursa grado preescolar luego los niños que están en primer y así sucesivamente con los niños de cuarto grado, en esta ocasión no hay niños de grado quinto, se realiza el canto de buenos días amiguitos como están a lo ellos participan activos y motivados.</p> <p>Luego se hace la presentación del tema ¿cómo hacer una ruana con lana suave de oveja!</p>
Describir el desarrollo de la sesión o proceso	<p>Una vez expuestas las carteleras que contienen el título del tema, la sabedora como fuente de conocimiento, la oveja como elemento importante dentro de este proceso de enseñanza, se abarca el concepto de identidad cultural entendiendo que se define:</p> <p>Como el pertenecer a un entorno social, donde se comparte costumbres, valores y creencias que hace tener sentido de pertenencia a nuestra cultura, además otro factor es reconocerse como miembro activo de una comunidad, y reconociendo los elementos culturales presentes en el territorio en este caso el tejido ancestral de la ruana hecha en guanga que nos denota identidad, apego e importancia a los conocimientos de nuestros mayores la formación de valores unión respeto autoridad y gobernabilidad.</p> <p>Se motiva a los niños para que participen con la tresquilada de la oveja lleven la lana a una canasta para armar el guango y luego se hace el tizado invitando a los niños a crear nubes y rellenar con lana una silueta de la oveja, para finalizar se realiza la retroalimentación del tema, se aclara dudas se expone experiencias y se realiza la entrega de unas siluetas de ruana hechas en papel una experiencia enriquecedora que nos llevó a un mundo lleno de aventura e ilusión los niños tienen conformado el cabildo escolar y realizan la apertura de sesión el día lunes de cada semana y cierran la apertura de sesión los días viernes de cada semana para lo cual fuimos invitados y pudimos apreciar el sentido y arraigo a su identidad como comunidad pasto agradecidos por su participación n os</p>

	FORMATO DE DIARIO DE CAMPO INMERSIÓN – INVESTIGACIÓN
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	

	despedimos para un próximo encuentro.
Describir las estrategias didácticas desarrolladas por el docente en formación y cómo éstas favorecen la apropiación y el aprendizaje de los fundamentos disciplinares trabajados	fortalecer la identidad cultural, en los niños es de vital importancia puesto que en ello se despierta el sentido de pertenencia conexión con su comunidad y su historia permitiendo aumentar su autoestima y confianza por ello el desarrollo de la secuencia didáctica donde los niños conocen el proceso del tejido ancestral en guaga en este caso la ruana como símbolo de identidad pasto que les permite aprender su propia cultura pero también aprenden a ser tolerantes y respetuosos por otras culturas, valorando la diversidad, en un mundo tan globalizado en el los niños están más a la vanguardia y pueden sentirse presionados a adoptar identidades ajenas el fortalecer la identidad cultural como una herramienta para enfrentar desafíos de discriminación y acoso ayuda a los niños a comprender quienes son y de donde vienen a transmitir valores, creencias y tradiciones que contribuyen ala continuidad cultural y el enriquecimiento del patrimonio colectivo, a crecer como individuos seguros y resilientes.
ARGUMENTACIÓN	
Analizar cómo los procesos influyen en las relaciones académicas, personales y profesionales que se dan en el ámbito educativo del docente en formación	El modelo pedagógico de escuela nueva es un modelo centrado en el estudiante, su contexto y los lineamientos curriculares y las capacidades del estudiante y acorde a las necesidades del contexto con la ventaja de que el aprendizaje dentro de ambiente rural es más real, directo y constante donde se aprende a reconocer el entorno y entender de donde es y cómo socializarse son escenarios donde se construye un tejido social comunitario abierto donde participa toda la comunidad, donde se integran temas locales y culturales que hacen que el aprendizaje sea mas significativo, donde el docente es facilitador y guía para el estudiante se sienta motivado para aprender y desarrollar sus propias capacidades y formar ciudadanos críticos, creativos y comprometidos con su comunidad. En este sentido la estrategia didáctica ¡cómo hacer una ruana con lana suave de oveja! Donde los niños reconocen elementos importantes que fortalecen la identidad cultural y la importancia de los saberes tradicionales que son transmitidos por los mayores de generación en generación, la aplicación de la estrategia didáctica desarrollada en su forma estructural permite que el estudiante construya su conocimiento de forma gradual, comenzando con conceptos básicos hasta llegar a lo más complejo, además dentro del desarrollo secuencial se

	FORMATO DE DIARIO DE CAMPO INMERSIÓN – INVESTIGACIÓN
	ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

	<p>programa diferentes actividades practicas con el objetivo de atender distintos estilo de aprendizaje y que estas actividades estén a acordes al contexto real ayudando al estudiante a conectar lo aprendido con su ayuda cotidiana.</p>
AUTOEVALUACIÓN	
<p>Aspectos en los que usted como docente en formación considera que debe trabajar para su mejoramiento</p>	<p>El propósito de la actividad se enfoca en realizar un acercamiento a un grupo de estudiantes y brindarles el conocimiento de temas propios de su entorno, con bases etnopedagógicas desde la teoría y la practica con el desarrollo de una secuencia didáctica que tiene como tema, como hacer una ruana con lana suave de oveja, con la finalidad de dar respuesta a un quehacer en el proceso de la educación propia para los territorios, desde las competencias interculturales la pedagogía y la didáctica los estudiantes en formación cumplimos el rol de investigador educativo que vive experiencias significativas para luego ser analizadas, digitalizadas o transcritas que permitan hacer una reflexión del quehacer docente, y buscar cada día la innovación y mejorar la calidad en la educación y en el fortalecimiento de los conocimientos propios como también en fundir un pilar muy fuerte y resistente para el fortalecimiento de la identidad cultural buscando que los niños valoren la riqueza cultural y tengan sentido de pertenecía.</p>
EVIDENCIAS	
<p>Registre el link del drive del archivo de evidencias de la sesión o proceso. Estas pueden ser: fotografías de los trabajos realizados por los integrantes de la comunidad educativa, listado de asistencia a clases, encuestas, entrevistas, fotografías y/o videos (tener en cuenta el consentimiento informado para fotografías y/o videos)</p>	<p><u>EVIDENCIAS 1RA SECUENCIA DIDACTICA</u></p>

Nota. Formato de diario de campo para la observación de la secuencia didáctica como tejer una ruana con suave lana de oveja. *Fuente.* Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Apéndice F

Matriz DOFA



Nota. Matriz para el análisis de fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas durante el proceso de investigación. *Fuente.* Autoría propia

Apéndice G

Formato de Consentimiento Informado



COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Nombre del proyecto:

El Tejido de La Buena en Guanga, como estrategia educativa para fortalecer la identidad cultural en los Niños de La I.C. Cristo Bajo en el Resguardo Indígena de Muñ

Fecha:	
Nombre del participante:	Leonor Tutalcha
Documento de identificación	Cédula No: 27.209.736 de Guachucal
Ciudad y dirección de residencia:	Guachucal, Vereda Elvalpué Alto vía a Ipiales Celular 3172488459.
Nombre de investigadores	1. Daniel Armando Risueño 2. Diana Aracelly Oliva J. 3. Farleny del Socorro Cuaspa.

El grupo de investigadores de la Escuela ECEDU de la UNAD CCAV Pasto, le invita a participar en el proyecto titulado como se menciona en la parte superior.

Su participación es TOTALMENTE VOLUNTARIA. Tenga en cuenta que se le pedirá el favor de suministrar información personal, la cual será consignada en nuestras bases de datos.

Si tiene alguna pregunta por favor no dude en hacerla a alguno de nuestros investigadores, quien con gusto aclarará sus inquietudes. Puede realizar todas las preguntas que quiera ahora o durante el tiempo de la investigación. Usted puede retirarse del estudio cuando lo desee aún si ha aceptado inicialmente.

El objetivo de esta investigación, es: Recolectar información mediante entrevistas semiestructuradas relacionadas con el tejido, lo cual es importante para dar importancia y justificación al proyecto aplicado que estamos desarrollando.

Usted fue elegido para participar en este estudio porque: Es una persona muy importante para nuestra comunidad como líder y sabedor.

Para participar en este estudio, a usted se le realizará entrevistas semiestructuradas. En caso de que sea necesario repetir el procedimiento, usted será notificado. La información recolectada, relacionada con el estudio, estará bajo custodia de los investigadores quienes garantizan la reserva y confidencialidad.

Cuando los resultados de este estudio sean reportados en publicaciones científicas o revistas académicas, los nombres de quienes tomaron parte en el estudio serán omitidos. Los registros de cada individuo permanecerán archivados. Los soportes y demás información entregada, son absolutamente confidenciales.



**COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN**

DECLARACIÓN DEL PARTICIPANTE

Yo, Leonis Tutalcha identificado con cédula de ciudadanía número 27 209 736 de _____ en calidad de participante, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
4. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
5. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día 28 del mes de Septiembre del año 2024.

Firma del participante Leonis Tutalcha c.c. 27209736

Apéndice H

Carta de Presentación



San Juan de Pasto, 9 de septiembre de 2024.

**Señor(a)
RECTOR(A)**

Asunto: Solicitud permiso para la aplicación de los instrumentos de recolección de Información en el desarrollo del Proyecto Aplicado como opción de trabajo de grado en el Proyecto de Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño.

Cordial saludo

Yo, **MARLENY DEL SOCORRO CUASPA CHIRAN** identificado(a) con cédula de ciudadanía número **27177897** estudiante de noveno periodo académico del programa de **Licenciatura en Etnoeducación** de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD en el marco del Proyecto de **Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño**, me permito solicitar, comedida y respetuosamente, se me permita desarrollar el proceso de aplicación de los instrumentos de recolección de la información para el desarrollo de mi proyecto aplicado como opción de grado para optar por el título en la licenciatura mencionada.

En caso de requerir mayor información al respecto del proceso, por favor comunicarse con la Coordinación Académica del Proyecto al correo electrónico: cooracademica.narino@unad.edu.co.

Agradecemos su atención y apoyo en este proceso.

Cordialmente,

ÁLEJANDRO SOLARTE SUÁREZ
Decano ZCSUR ECEDU

Proyectó: Mario David Jurado Agreda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
CCAV Pasto
Dirección: Cl 14 #28-45
Teléfono: 13443700

F-23-T
3-05-02-2021





San Juan de Pasto, 9 de septiembre de 2024.

Señor(a)
RECTOR(A)

Asunto: **Solicitud permiso para la aplicación de los instrumentos de recolección de Información en el desarrollo del Proyecto Aplicado como opción de trabajo de grado en el Proyecto de Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño.**

Cordial saludo

Yo, **DANIEL ARMANDO RISUENO CEBALLOS** identificado(a) con cédula de ciudadanía número **1088590667** estudiante de noveno periodo académico del programa de **Licenciatura en Etnoeducación** de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD en el marco del Proyecto de **Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño**, me permito solicitar, comedida y respetuosamente, se me permita desarrollar el proceso de aplicación de los instrumentos de recolección de la información para el desarrollo de mi proyecto aplicado como opción de grado para optar por el título en la licenciatura mencionada.

En caso de requerir mayor información al respecto del proceso, por favor comunicarse con la Coordinación Académica del Proyecto al correo electrónico: cooracademica.narino@unad.edu.co.

Agradecemos su atención y apoyo en este proceso.

Cordialmente,

ÁLEJANDRO SOLARTE SUÁREZ
Decano ZCSUR ECEDU

Proyectó: Mario David Jurado Agreda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
CCAV Pasto
Dirección: Cl 14 #28-45
Teléfono: 13443700



San Juan de Pasto, 9 de septiembre de 2024.

Señor(a)
RECTOR(A)

Asunto: Solicitud permiso para la aplicación de los instrumentos de recolección de información en el desarrollo del Proyecto Aplicado como opción de trabajo de grado en el Proyecto de Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño.

Cordial saludo

Yo, **DIANA ARACELLY OLIVA JIMENEZ** identificado(a) con cédula de ciudadanía número **27254834** estudiante de noveno periodo académico del programa de **Licenciatura en Etnoeducación** de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD en el marco del Proyecto de **Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño**, me permito solicitar, comedida y respetuosamente, se me permita desarrollar el proceso de aplicación de los instrumentos de recolección de la información para el desarrollo de mi proyecto aplicado como opción de grado para optar por el título en la licenciatura mencionada.

En caso de requerir mayor información al respecto del proceso, por favor comunicarse con la Coordinación Académica del Proyecto al correo electrónico: cooracademica.narino@unad.edu.co.

Agradecemos su atención y apoyo en este proceso.

Cordialmente,

ÁLEJANDRO SOLARTE SUÁREZ
Decano ZCSUR ECEDU

Proyectó: Mario David Jurado Agreda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
CCAV Pasto
Dirección: Cl 14 #28-45
Teléfono: 13443700