

Divina

DIVERSIDAD

Divina diversidad - Trinidad contemporánea

Ana María Aldana Briceño

Proyecto de grado para optar por el título de

Maestra en Artes Visuales

Asesor:

Luis Alfredo Avendaño Rodríguez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades (ECSAH)

Programa de Artes Visuales

Bogotá, Colombia

30 de abril de 2025

Dedicatoria

A mi mamá y mis hermanas, quienes han sido parte fundamental de mi desarrollo como persona y profesional. Su apoyo incondicional y sus habilidades fueron clave en la construcción de esta obra.

A mi mamá, que no solo me permitió estar aquí, sino que también fue quien dio vida a los vestuarios de la obra. A Karen, por brindarme guía en los momentos en que no sabía por dónde empezar. A Kata, cuya dedicación y entusiasmo hicieron que la exhibición pareciera suya también.

Finalmente, a mi papá, que ya no está, pero que, de alguna forma, me apoyó para que pudiera continuar con mis estudios.

Agradecimientos

A mi tutor, quien me ha acompañado en este camino y me ayudó a dar forma a lo que, al principio, eran solo ideas. Su guía y apoyo fueron fundamentales en el desarrollo de este proyecto.

A mis amigos, y a los nuevos amigos que hice durante el proceso de creación, porque gracias a su apoyo pude materializar mis ideas y convertirlas en una realidad.

Resumen

Colombia, como sociedad de profundas raíces religiosas, ha perpetuado estructuras patriarcales que limitan la inclusión de diversas identidades de género. Aunque la fe puede ser un espacio de acogida, la tradición católica ha excluido históricamente a ciertos sectores, reforzando desigualdades. Este proyecto artístico busca resignificar la Trinidad cristiana desde una perspectiva incluyente, utilizando la fotografía para cuestionar los discursos hegemónicos de la religión y el patriarcado.

Se plantea una serie fotográfica donde la primera imagen establece el punto de partida conceptual. Las tres imágenes siguientes tres encarnan un principio de la Trinidad a través de personas reales cuya labor diaria promueve espacios de equidad y respeto. La metodología parte de una exploración de personas cotidianas que representen estos valores y de la búsqueda de espacios simbólicos que refuercen la narrativa visual, creando imágenes que resignifiquen lo sagrado desde la inclusión.

Se espera que esta obra genere reflexión y diálogo sobre la intersección entre religión e inclusión, desafiando los dogmas excluyentes y proponiendo una visión más amplia de lo sagrado. Con ello, el proyecto busca abrir un espacio para el reconocimiento de la diversidad dentro de la espiritualidad, promoviendo nuevas formas de entender la fe en la sociedad contemporánea.

Palabras clave: Patriarcado, sociedad, género, cultura, religión.

Contenido

I.	Lista de tablas	8
II.	Lista de figuras	9
III.	Introducción	11
IV.	Planteamiento	12
V.	Objetivos	14
	5.1.Objetivo general	14
	5.2.Objetivos especificos	14
VI.	Justificación	15
VII.	Marco teórico	17
	7.1.El patriarcado como sistema histórico de dominación	17
	7.2.Representaciones religiosas y artísticas del patriarcado	18
	7.3.Mirada masculina y representación femenina	19
	7.4.Resistencia, resignificación y anacronismo	19
	7.5.Hacia nuevas representaciones inclusivas	21
	7.6.El poder transformador de la fotografía como medio artístico	22
VIII.	Referentes artísticos	23
	8.1.Zanele Muholi	23
	8.2.David la Chapelle	26
	8.3.Delphine Blast	29
	8.4.Camila Falquez	32

IX. Proceso creativo	35
9.1.Dios - Chela	36
9.2.Jesús - Gerardo	42
9.3.Espíritu Santo – Cami	46
9.4.Detrás de camaras	50
X. Obra final	52
XI. Plan de circulación/ exhibición	59
11.1.Resultados de publicaciones en redes sociales	62
11.2.Resultado de la muestra	66
11.3.Participación en la Feria del Millón	71
XII. Cronograma	72
XIII. Presupuesto	73
XIV. Bibliografía	74

I. Lista de tablas

Tabla 1	Tabla Análisis de la imagen	54
Tabla 2	Tabla Análisis de la imagen	56
Tabla 3	Asistencia evento	67

II. Lista de figuras

Figura 1 Serie Brave Beauties	24
Figura 2 De la serie Brave Beauties	25
Figura 3 De la serie Ascensión	27
Figura 4 De la serie Behold	28
Figura 5 De la serie Reinas del boxeo	30
Figura 6 De la serie reinas del boxeo	31
Figura 7 De la serie Compañerx.....	33
Figura 8 De la serie Compañerx.....	34
Figura 9 Reinterpretación de la trilogía religiosa.....	35
Figura 10 Sesión fotográfica con Chela	37
Figura 11 Documental una lucha contra la discriminación	38
Figura 12 Invitación Integra-T.....	39
Figura 13 God the Father.....	40
Figura 14 La creación de Adán	41
Figura 15 Gerardo en la huerta.....	42
Figura 16 Instagram Integra-t	43
Figura 17 Instagram Huerta Hyntiba.....	45
Figura 18 Representacion Jesús	46
Figura 19 Sesión charla Cami	47
Figura 20 Instagram Cami	48
Figura 21 Representacion espiritu santo y fuego.....	49
Figura 22 Sesión fotográfica con Chela	50
Figura 23 Sesión fotográfica con Chela	50
Figura 24 Sesión fotográfica con Chela	51

Figura 25 Sesión fotográfica con Chela	52
Figura 26 De la Serie Divina Diversidad	53
Figura 27 De la Serie Divina Diversidad	55
Figura 28 Plan montaje exposición	60
Figura 29 Diseño poster redes sociales.....	61
Figura 30 Diseño poster redes sociales.....	61
Figura 31 Instagram Ana Maria Aldana.....	62
Figura 32 Métricas publicación	63
Figura 33 Métricas publicación	64
Figura 34 Métricas publicación	65
Figura 35 Gráfica de análisis de género de los asistentes	67
Figura 36 Gráfica de orientación sexual de los asistentes	68
Figura 37 Gráfica del medio por el cual se enteraron del evento	68
Figura 38 Inauguración evento	69
Figura 39 Inauguración de evento	69
Figura 40 Inauguración de evento	70
Figura 41 Inauguración de evento	70
Figura 42 Participación convocatoria	71
Figura 43 Cronograma de actividades.....	72
Figura 44 Presupuesto	73

III. Introducción

A lo largo de la historia, el arte y la religión han sido fundamentales en la construcción de narrativas culturales que legitiman estructuras de poder. El patriarcado, como sistema de dominación, ha determinado la percepción de la feminidad y la masculinidad, regulando identidades y relaciones sociales. Esta imposición no solo ha afectado a las mujeres, limitando su representación en espacios simbólicos y de poder, sino que también ha excluido a la comunidad LGBTIQ+, reforzando modelos binarios que niegan la diversidad de género.

Desde un enfoque crítico, este trabajo examina cómo las imágenes han perpetuado la subordinación de la mujer y la invisibilización de identidades disidentes en los imaginarios religiosos y artísticos. Se analiza la manera en que la mirada masculina ha condicionado el arte y la percepción del cuerpo. Asimismo, se explora cómo autores como Pérez (2013) evidencian que la revolución sexual ha desafiado el orden moral tradicional, generando resistencias y cambios en las estructuras de poder.

La fotografía surge como un medio de resistencia capaz de resignificar los símbolos heredados del patriarcado. Siguiendo los planteamientos de Sontag (2006) y Didi-Huberman (2006), esta investigación propone una reinterpretación artística de la Trinidad desde una perspectiva inclusiva. Al integrar diversas identidades de género y cuestionar los modelos excluyentes del arte sacro, se busca generar representaciones que dialoguen con el presente y reflejen una espiritualidad accesible para mujeres y la comunidad LGBTIQ+.

IV. Planteamiento

Este proyecto artístico propone una reinterpretación contemporánea de la Trinidad cristiana a través de la fotografía, trasladando su simbolismo tradicional a un contexto de diversidad e inclusión de género. Surge como respuesta crítica a las representaciones patriarcales predominantes en la iconografía religiosa, que históricamente han excluido a mujeres y comunidades LGBTQ+ de los imaginarios de lo sagrado.

La obra se estructura como una serie fotográfica donde cada panel resignifica uno de los arquetipos trinitarios (Padre, Hijo y Espíritu Santo) mediante su encarnación en figuras reales cuyas vidas y activismos desafían los binarismos tradicionales. Chela, mujer trans y líder comunitaria, representa a Dios; Gerardo, activista agroecológico, encarna a Jesús; y Camilx, artista no binaria, personifica el espíritu santo.

Metodológicamente, el proyecto combina:

Investigación de las historias de vidas con las personas retratadas

Fotografía documental con elementos de puesta en escena simbólica

Representación iconografía religiosa tradicional (en composición, color y elementos visuales)

La propuesta se fundamenta teóricamente en los estudios de Braidotti (2000) sobre deconstrucción de identidades y en el concepto de Barthes (1980) de la fotografía como certificación de lo real. Busca generar no sólo una crítica a las representaciones hegemónicas de lo divino, sino también archivos visuales alternativos que contribuyan a:

Pedagogías inclusivas en comunidades de fe

La memoria colectiva de poblaciones marginadas

Nuevos marcos conceptuales para entender la espiritualidad contemporánea

Al resignificar símbolos religiosos profundamente arraigados en la cultura colombiana, el proyecto trasciende el ámbito artístico para posicionarse como intervención cultural que cuestiona las conexiones entre poder, género y representación de lo sagrado.

V. Objetivos

5.1. Objetivo general

Crear una serie fotográfica de cuatro imágenes que capturen, de manera íntima y poética, a personas cuyas acciones cotidianas promueven espacios inclusivos para la diversidad de género. La primera fotografía de la serie establecerá el inicio de la experimentación visual para reinterpretar la Trinidad, mientras que las tres siguientes desarrollarán plenamente esta propuesta. Cada imagen representará un pilar simbólico de una trinidad religiosa contemporánea, destacando valores fundamentales como la convivencia, el respeto y la aceptación en la sociedad actual.

5.2. Objetivos específicos

Investigar y seleccionar a personas cuya labor cotidiana impacte positivamente en la creación de espacios inclusivos para la diversidad de género, mediante entrevistas y documentación, priorizando aquellas cuya representación visual pueda iniciar la exploración conceptual de la Trinidad.

Realizar y editar cuatro fotografías donde:

La primera establezca las bases visuales y conceptuales de la reinterpretación

Las tres siguientes desarrollen completamente la propuesta trinitaria utilizando técnicas de iluminación y composición que refuercen la narrativa visual.

Exhibir la serie fotográfica en un espacio físico accesible para diversas audiencias, mostrando el proceso evolutivo desde la experimentación inicial hasta la propuesta final.

VI. Justificación

En Colombia, la religión continúa siendo un eje fundamental en la estructura social. Según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE] (2022), el 72.8% de la población se identifica como católica, mientras otros grupos religiosos mantienen una presencia significativa. Esta arraigada religiosidad ha moldeado históricamente las dinámicas sociales del país, estableciendo normas que frecuentemente han limitado el pleno reconocimiento de derechos humanos.

A pesar de los avances normativos, la igualdad proclamada en la Declaración Universal de Derechos Humanos sigue siendo una promesa incumplida. Las cifras de violencia son elocuentes: en 2023 se registraron 203 amenazas contra personas LGBTIQ+ (un aumento del 12,1% respecto al año anterior) y 410 feminicidios. Casos como el transfeminicidio de Sara Millerey revelan la profundidad del problema.

La realidad contrasta con lo establecido en la Declaración Universal de Derechos Humanos (Naciones Unidas, 1948), donde se proclama que "todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos" (art. 1). Las estadísticas revelan esta contradicción:

203 amenazas contra personas LGBTIQ+ en 2023 (12.1% más que el año anterior)

410 feminicidios reportados en el mismo periodo

Casos emblemáticos como el transfeminicidio de Sara Millerey

El ámbito artístico refleja estas tensiones. Como documenta el caso de Fabián Cháirez en México con la venida del señor y Mujeres ocultas de María Eugenia Trujillo en Colombia, las expresiones que cuestionan discursos religiosos tradicionales enfrentan resistencia sistemática.

Este proyecto adquiere relevancia al:

Reinterpretar lo sagrado desde la inclusión (Braidotti, 2000)

Visibilizar comunidades marginadas

Generar diálogos sobre espiritualidad y diversidad

Como señala Barthes (1980), la fotografía certifica la existencia de lo real. Esta cualidad la convierte en herramienta ideal para cuestionar exclusiones y construir nuevos imaginarios donde todas las identidades encuentren representación en lo divino.

VII. Marco teórico

7.1. El patriarcado como sistema histórico de dominación

El patriarcado se ha desarrollado a lo largo de la historia como un proceso que ha involucrado diversas instituciones y estructuras sociales. Según Lerner (1986), *"el periodo de la formación del patriarcado' no se dio 'de repente', sino que fue un proceso que se desarrolló en el transcurso de casi 2.500 años, desde aproximadamente 3.100 a 600 a. C."* (p. 25). Este sistema, profundamente arraigado en nuestra historia, sigue vigente en la actualidad a través de mecanismos de dominación masculina y subordinación femenina.

Braidotti (2000) profundiza en esta idea al afirmar que *"el sistema de género que construye los dos sexos como diferentes, desiguales y, sin embargo, complementarios, es en realidad un sistema de poder que apunta a concentrar el capital material y simbólico en manos de los padres—es decir, de los hombres mayores—o a controlar a los hombres más jóvenes y a las mujeres"* (p. 222). Esta estructura de poder se ha mantenido y reforzado principalmente a través de la institución familiar y otros mecanismos sociales.

Las investigaciones feministas han evidenciado que, en civilizaciones previas, las mujeres compartían un rol más equitativo con los hombres. Como observa Lévi-Strauss (1969): *"Cada familia obtiene mediante los esfuerzos conjuntos del marido y de la mujer apenas lo suficiente para no morir de hambre. Entonces, no es exagerado decir que, en tales sociedades, el matrimonio presenta una importancia vital para cada individuo"* (p. 76). Sin embargo, la imposición de teorías religiosas y darwinianas que perpetúan la idea de la supervivencia del más fuerte ha reforzado la concepción de la mujer como un ser inferior, limitando su papel al de madre y cuidadora.

Engels (1884) aborda esta problemática al afirmar que *"la monogamia no aparece de ninguna manera en la historia como una reconciliación entre el hombre y la mujer, y menos aún como la forma más elevada de matrimonio. Por el contrario, entra en escena bajo la forma del esclavizamiento de un sexo por el otro"* (p. 27). Esto demuestra cómo la familia patriarcal ha servido como institución clave en la perpetuación del sistema de dominación masculina.

7.2. Representaciones religiosas y artísticas del patriarcado

Las narrativas religiosas, particularmente dentro del catolicismo, han jugado un papel fundamental en la legitimación del patriarcado. Como señala Belting (2001), *"el poder de la imagen se vinculó con la herencia de los originales en imagen"* (p. 62), refiriéndose a cómo las representaciones visuales de lo divino no solo reproducen un modelo, sino que lo consagran como verdad incuestionable. Esta sacralización de ciertos arquetipos visuales, como la Trinidad exclusivamente masculina, ha reforzado un orden simbólico que naturaliza la autoridad patriarcal.

Daly (1985) profundiza en esta idea al afirmar que *"el símbolo de Dios Padre [...] ha prestado a su vez un servicio a este tipo de sociedad; sus mecanismos para la opresión de la mujer parecen correctos y apropiados"* (p. 13). La representación exclusivamente masculina de lo divino no es inocente: opera como un dispositivo de poder que justifica la dominación terrenal. El arte religioso, al replicar estos modelos, ha perpetuado una iconografía que excluye lo femenino y lo diverso de lo sagrado.

Esta dinámica se evidencia en las representaciones dicotómicas de la mujer analizadas por Orozco (2020), reducida a los extremos de *"santa o bruja"* (p. 40). Las imágenes, al heredar y repetir estos patrones, han convertido lo divino en un espacio normativo y excluyente. Sin embargo, como sugiere Belting (2001), si el poder de la imagen reside en su capacidad para

consagrar originales, también puede subvertirlos. La propuesta de este proyecto radica precisamente en intervenir esa herencia visual, introduciendo nuevos *originales* que desafíen los cánones patriarcales.

7.3. Mirada masculina y representación femenina

Berger (2015) sintetiza este fenómeno de manera elocuente: "*Los hombres actúan y las mujeres aparecen. Los hombres miran a las mujeres. Las mujeres se contemplan a sí mismas mientras son miradas*" (p. 27). Esta dinámica ha condicionado profundamente tanto la representación artística de la mujer como su autoimagen, creando un ciclo en el que la mujer internaliza su rol como objeto de deseo, ajustando su comportamiento y apariencia para encajar en ideales impuestos.

Berger (2015) añade que "*La pintura al óleo del desnudo europeo nunca presenta al protagonista principal, que es el espectador ante el cuadro, un espectador que se supone masculino. Todo va dirigido a él*" (p. 30). Esta mirada masculina como eje central de la representación visual ha marginado a la mujer como sujeto activo y ha excluido expresiones de deseo que no se ajusten a la heteronormatividad.

Con el desarrollo del capitalismo y la publicidad, este paradigma se ha intensificado. Berger (2015) observa que "*La publicidad ejerce una influencia enorme [...] pero su oferta es tan estrecha como amplias son sus referencias. Solo reconoce la capacidad de adquirir*" (p. 86). La industria ha convertido la imagen femenina en mercancía, promoviendo estándares de belleza inalcanzables que refuerzan la subordinación de la mujer.

7.4. Resistencia, resignificación y anacronismo

Frente a estas estructuras opresivas, el movimiento feminista ha impulsado transformaciones significativas. Daly (1985) destaca cómo *"los últimos años han sido testigos de una serie de crescendos en el movimiento feminista. Mujeres de todos los 'tipos' [...] hemos iniciado la lucha por la liberación de nuestro sexo de su antigua servidumbre"* (p. 1). Esta lucha incluye la resignificación de símbolos religiosos y artísticos para construir representaciones más inclusivas.

El concepto de anacronismo, como señala Didi-Huberman (2006), resulta fundamental en este proceso: *"El anacronismo es necesario, el anacronismo es fecundo, cuando el pasado se muestra insuficiente, y constituye incluso un obstáculo para la comprensión de sí mismo"* (p. 42). Esta perspectiva permite reinterpretar las imágenes religiosas desde las necesidades actuales, manteniendo su potencia simbólica, pero adaptándola a nuevos contextos sociales.

Didi-Huberman (2006) también habla de las imágenes como fantasmas que conectan distintas épocas: *"El pasado solo existe a través de una 'decantación' paradójica que consiste en extraer del tiempo su misma pureza"* (p. 59). Esto nos lleva a comprender que la propuesta artística debe mantener la importancia de los simbolismos religiosos tradicionales—que predicán valores como el amor—pero implementarlos desde las necesidades actuales, tal como en su momento histórico estas imágenes respondieron a sus contextos específicos.

Como ejemplo paradigmático, la representación actual de Jesucristo deriva en realidad de modelos artísticos del Renacimiento que incluían elementos personales de los artistas. Esto demuestra que las imágenes religiosas siempre han sido reinterpretaciones situadas históricamente, por lo que resulta válido y necesario continuar este proceso de actualización simbólica.

7.5. Hacia nuevas representaciones inclusivas

La actual resignificación de la Trinidad no constituye una ruptura con la tradición, sino una evolución necesaria ante las demandas de una sociedad que exige representaciones sagradas más inclusivas. Como señala Belting (2001), *"las imágenes religiosas solo fracasan cuando pierden su capacidad de dialogar tanto con su herencia histórica como con las realidades contemporáneas"* (p. 23). Este desafío creativo adquiere especial relevancia en nuestro tiempo, donde las representaciones tradicionales de lo divino resultan insuficientes para acoger la pluralidad.

La propuesta de representación artística contemporánea busca actualizar estos símbolos que han perpetuado un sistema opresivo. Como señala Daly (1985), *"los intentos de las mujeres teólogas de simplemente 'actualizar' o reformar la teología dentro de patrones aceptables se quedan cortos. Se requiere una transformación más profunda que cuestione las bases mismas del sistema patriarcal"* (p. 22).

Esta transformación debe incluir todas las diversidades de género. El sistema patriarcal no solo ha oprimido a las mujeres, sino que también ha impuesto modelos restrictivos de masculinidad. Como señala Pérez (2013), *"las implicaciones de la revolución sexual trastocan el orden de la moral"*, afectando las estructuras de poder tradicionales y generando resistencias.

La propuesta artística plantea construir nuevas narrativas visuales que respondan a las necesidades de la sociedad actual. Al tomar la imagen—medio históricamente utilizado para perpetuar el patriarcado—y resignificarla, se puede reflejar tanto el presente como las aspiraciones de una sociedad más inclusiva. Como sugieren las reflexiones sobre el anacronismo, el arte religioso no agota su función en la devoción tradicional, sino que

encuentra su potencia en la capacidad de reinterpretación constante, permitiendo que los valores trascendentales se expresen en lenguajes contemporáneos.

7.6. El poder transformador de la fotografía como medio artístico

La fotografía emerge como el medio idóneo para esta propuesta por su capacidad única de fijar en el tiempo ideas y conceptos que trascienden el momento de su creación. Como señala Sontag (2006), "*la imagen fotográfica posee el poder de congelar un instante y conferirle una inmortalidad que jamás habría alcanzado de otra manera*" (p. 101). Esta cualidad temporal resulta fundamental para representar procesos de cambio social, pues al igual que las transformaciones culturales, el verdadero impacto de las imágenes requiere tiempo para revelar su profundidad simbólica.

El medio fotográfico trasciende la mera representación visual para convertirse en agente de reflexión. Barthes (1989) identifica este potencial en el concepto de *punctum*—ese "*detalle que punza*" (p. 87) y que interpela directamente al espectador. Las imágenes de esta serie buscan activar este mecanismo no mediante la confrontación, sino a través de una contemplación activa que invite a replantear nociones establecidas sobre lo sagrado. La composición cuidadosa de cada toma y la narrativa visual de la serie en su conjunto están diseñadas para generar este efecto acumulativo.

La fotografía opera, así como puente entre lo inmediato y lo trascendente. Como afirma Abbott (citada en Sontag, 2006), "*transforma el ahora en pasado*" (p. 101), permitiendo que los espectadores se relacionen con las imágenes en diferentes momentos temporales, descubriendo nuevas capas de significado conforme evoluciona su propia comprensión. Este diálogo prolongado entre obra y observador es lo que posibilita un impacto social profundo: las imágenes no buscan criticar destructivamente, sino construir desde el amor y la contemplación, ofreciendo nuevas formas de interpretar la espiritualidad en la sociedad contemporánea.

VIII. Referentes artísticos

8.1. Zanele Muholi

Fotógrafa africana, su trabajo ya ha sido reconocido a nivel internacional, esta fotógrafa se autodenomina activista visual, en su trabajo documenta y retrata la vida retrata la vida de personas de la comunidad LGBTQ+.

En su trabajo, retrata la belleza e intimidad, sin embargo, también retrata algunos traumáticos eventos.

En su trabajo celebra el empoderamiento de transexuales y personas no binarias. Con esto quiere aportar al cambio de estereotipos y romper tabúes con quienes no encajan con las normas de la sociedad.

Sus fotografías, cuentan una historia detrás, personas que miran directamente a la cámara, con las que quiere mantener la mira de la persona, y detrás de sus fotos se acompaña una historia de progreso y logros de la comunidad

Figura 1

Serie Brave Beauties

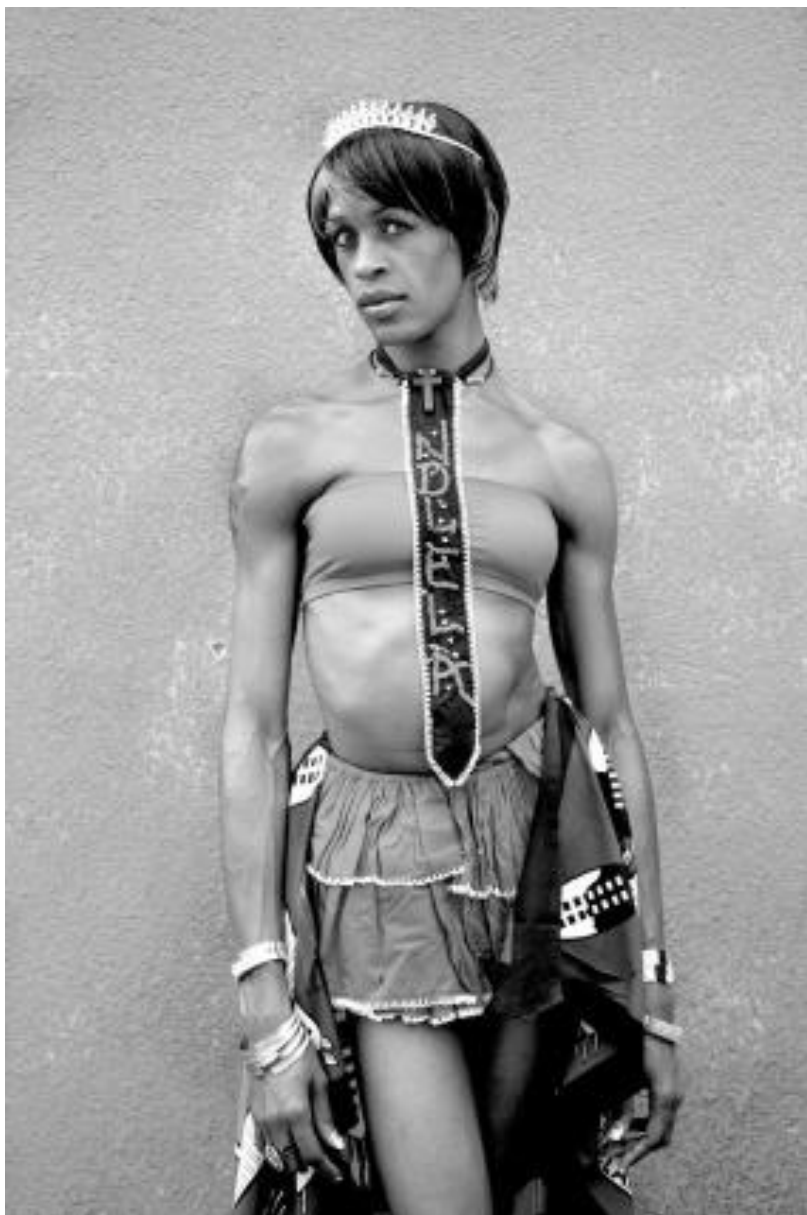


Muholi, Z. (2023). Serie Brave Beauties. [Fotografia].

https://ww2.ac-poitiers.fr/anglais/sites/anglais/IMG/pdf/dp-zanelemuholi_angl_web.pdf

Figura 2

De la serie Brave Beauties



Muholi, Z. (2023). Serie Brave Beauties. [Fotografia].

https://ww2.ac-poitiers.fr/anglais/sites/anglais/IMG/pdf/dp-zanelemuholi_angl_web.pdf

8.2. David La Chapelle

Fotógrafo americano, empezó estudiando artes plásticas, pero su contacto con la fotografía inicio con la fotografía análoga y la técnica de pintado sobre negativo.

Su estilo fotográfico único extravagante, colorido, cargado de contenido sensual y referentes religiosos y obras de arte, con elementos que critican el consumo, la belleza y la sociedad. Irrumpe la fotografía tradicional y rápidamente se posiciono como uno de los más conocidos fotógrafos de moda.

En 2006 se retira del círculo comercial, desde entonces se dedicó a seguir su intuición, y empezó a hacer proyectos que se expusieron en museos alrededor del mundo.

En su trabajo más reconocido, esta su serie en la que decide traer escenas de la vida de Jesús en un contexto moderno, en el que también busca hacer una crítica a los marginados de la época contemporánea, alejándolo de los leprosos y enfermos y citándolos con personas de la cotidianeidad.

Figura 3

De la serie Ascensión



la Chapelle, D. (2017). XV - Ascensión. [Fotografía].

https://www.deodato.com/deodato_arte_italy/david-lachapelle-xv-ascension.html

Figura 4

De la serie Behold



la Chapelle, D. (2017). Serie Behold. [Fotografía].

https://www.deodato.com/deodato_arte_italy/david-lachapelle-behold.html

8.3. Delphine Blast

Fotógrafa francesa, su trabajo está relacionado con la fotografía documental y la artística para abordar temas sociales, con un enfoque del papel de la mujer y su independización en la sociedad cambiante, El retrato es la esencia en su trabajo, durante muchos años llevo a cabo su trabajo en Latinoamérica, pero, más recientemente ha cambiado su exploración en el patrimonio cultural en África. En sus creaciones ha integrado herramientas visuales más allá de la fotografía, explorando diferentes formas de expresión y vida.

En su obra *Boxing Queen*, retrata a mujeres en Tanzania, que practican boxeo, un deporte reconocido que no tenía cabida para las mujeres, sin embargo, estas jóvenes se dedican a practicar el deporte y cada vez son más las que sueñan en convertirse en profesionales. Durante 2 años la artista siguió a estas mujeres, en sus entrenamientos, para seguir sus motivaciones y desafíos.

Figura 5

De la serie Reinas del boxeo



Blast, D. (2023). Serie Reinas del boxeo. [Fotografía].

<https://www.delphineblast.com/fr/galerie/35/Boxing-Queens>

Figura 6

De la serie reinas del boxeo



Blast, D. (2023). Serie Reinas del boxeo. [Fotografía].

<https://www.delphineblast.com/fr/galerie/35/Boxing-Queens>

8.4. Camila Falquez

Fotógrafa de padres colombianos, nacida en México, artista autodidacta, que empezó trabajando como asistente reconocidos fotógrafos de style Street en Barcelona. Se mudó a Nueva York, donde actualmente es una de las fotógrafas más prometedoras.

Ha trabajado como fotógrafa de modas, donde ha retratado a varios famosos. Su carrera como fotógrafa tiene un fuerte componente artístico, su fotografía la define como femenina y feminista; colorista y con un toque de estilo surrealista, todo esto refleja su mezcla cultural.

Compañerxs, es un proyecto artístico, que se inspira en la radicación de la ley integral trans para homenajear desde la fotografía, el estilismo, la crónica y el performance de la lucha del movimiento social trans del país.

En el transcurso de dos años, retrato a más de 70 personas trans y no binarias en diferentes ciudades de Colombia, esta serie también incluye personas afrocolombianas, indígenas, trabajadoras sexuales, víctimas del conflicto armado y en situación de discapacidad.

Figura 7

De la serie Compañerx



Falquez, C. (2024). Serie Compañerx. [Fotografía]. Instagram.

https://www.instagram.com/camilafalquez/p/C_-IMJ_ugcD/?locale=es&img_index=7

Figura 8

De la serie Compañerx



Falquez, C. (2024). Serie Compañerx. [Fotografía]. Instagram.

https://www.instagram.com/camilafalquez/p/C_-IMJ_ugcD/?locale=es&img_index=5

IX. Proceso creativo

La propuesta surge a partir de un trabajo previo en Taller 1, en el cual planteo una propuesta artística basada en La Divina Comedia de Dante, debido a su connotación religiosa y a cómo esta obra representa una reinterpretación del autor sobre el cielo, el infierno y las figuras religiosas que conforman estas narrativas.

Dante describe cómo “el poeta siente que la potencia del rayo visual aumenta en él, y su vista, al penetrar en la luz eterna, percibe un triple círculo, los tres colores simbólicos del misterio de la Trinidad” (Alighieri, 1992, pág. 539).

A partir de esta referencia, mi propuesta busca hacer uso de estos elementos, explorando una interpretación que considere su significado y que, al mismo tiempo, sea apropiada e incluyente.

Figura 9

Reinterpretación de la trilogía religiosa



Nota. Fotografía propia tomada en Taller 1.

Del proyecto creativo surge esta fotografía que representa una resignificación de lo religioso, planteando interrogantes como: ¿Qué pasaría si Dios fuera mujer? Esta propuesta de nuevos imaginarios divinos toma forma en "Cielo", la primera imagen de la serie.

Posteriormente, durante el Taller 2, surgió la necesidad artística de conectar estos conceptos con el territorio habitado, dando voz y presencia a estas reinterpretaciones de figuras trinitarias.

Este proceso de búsqueda llevó al equipo creativo a trabajar con tres personas cuyas vidas cotidianas reflejan una profunda conexión con la construcción social y la promoción de la diversidad. Pertenecientes a la comunidad LGBTIQ+, sus historias muestran una paradoja poderosa: quienes han enfrentado el rechazo social son, precisamente, quienes hoy contribuyen de manera significativa al bienestar colectivo. A través de sus labores, encarnan los valores de aceptación y resiliencia que el proyecto busca destacar.

Dios - Chela

Chela es una mujer trans que llegó a Bogotá para completar su proceso de transición, procedente de Girardot. Conocida cariñosamente como Chelita por la mayoría de sus allegados, se estableció en la capital trabajando en una peluquería, oficio que aprendió de manera autodidacta. Sin embargo, al llegar a la ciudad, identificó la necesidad de capacitarse para poder desempeñarse en este trabajo. Chela es una devota católica, en su salón de belleza tiene un altar personal y todos los domingos asiste a misa, demostrando cómo su fe es un pilar fundamental en su vida.

Figura 10

Sesión fotográfica con Chela



Herrera, A. (2024). Detrás de cámaras [Fotografía].

En 2012, Chela represento de la comunidad trans. Su trayectoria no ha estado exenta de dificultades. En el pasado estuvo privada de la libertad y, durante la pandemia, fue víctima de un robo en su salón de belleza, donde incluso sufrió agresiones físicas. No obstante, gracias a su resiliencia y a su profunda fe, logró rehacer su vida y reubicarse en el mismo sector. Además, asume con dedicación el cuidado de su sobrino, demostrando su compromiso familiar.

Figura 11

Documental una lucha contra la discriminación



Canal capital. (2019). Lideresa social trans, una lucha contra la discriminación. [Captura de pantalla]. Facebook.

<https://www.facebook.com/CanalCapitalOficial/videos/lideresa-social-trans-una-lucha-contra-la-%20discriminaci%C3%B3n/421578415143966/>

Con más de diez años de trabajo en la defensa de los derechos de las mujeres trans, Chelita colaboró activamente con la edil de su localidad, quien también apoyaba esta causa. Como resultado de su incansable labor, obtuvo un puesto en la Secretaría de Integración Social, donde se desempeñó como asistente para migrantes venezolanos indocumentados, brindándoles apoyo y orientación.

Figura 12

Invitación Integra-T



Integra-T Fóntibon. (2022). Invitación conversatorio Chela Carvajal. [Captura de pantalla]. Facebook.

https://www.facebook.com/photo.php?fbid=3317945811807862&id=1455111131424682&set=a.1488555611413567&locale=ms_MY

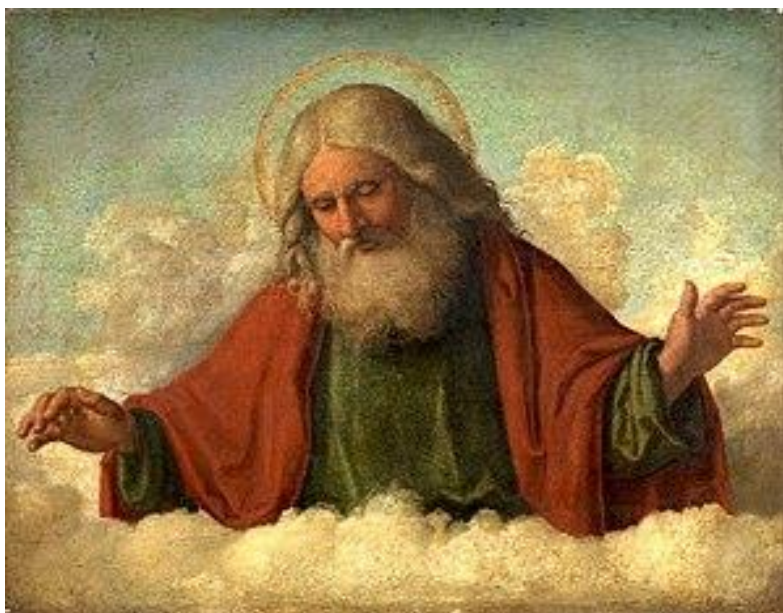
A pesar de los desafíos, Chela continúa trabajando en su salón de belleza, atendiendo a su clientela por las tardes y los fines de semana. Su popularidad en el sector es evidente, así como el cariño que la comunidad le profesa. Cuando se le preguntó sobre el lugar ideal para

realizar una sesión fotográfica, ella no dudó en elegir su salón, un espacio que trasciende su función laboral y se convierte en un símbolo de su identidad y lucha.

La vida de Chela trasciende lo terrenal para convertirse en una metáfora de lo sagrado. Su existencia, marcada por el sufrimiento, la resistencia y la entrega a los demás, evoca la imagen de un Dios compasivo. Al igual que la figura divina, Chela ha enfrentado el dolor (la cárcel, la violencia, el despojo) sin perder su capacidad de amar, perdonar y reconstruir.

Figura 13

God the Father.



Conegliano, C. (1515). God the Father [Pintura].

https://www.meisterdrucke.es/kunstwerke/1260px/Giovanni_Battista_Cima_da_Conegliano_-_God_the_Father_c1510-17_-_%28MeisterDrucke-829429%29.jpg

Ella representa ese ser que ofrece salvación precisamente porque comprende la fragilidad humana. Encarna el principio de no desamparar a nadie, ni siquiera cuando su propia bondad la ha hecho vulnerable. En su trabajo, ayuda a migrantes extranjeros; protege a su sobrino como si fuera su hijo y recibe en su salón a quienes otros marginarían. Se asemeja a

ese "Dios justo, que actúa según su naturaleza (santidad y misericordia); por esta razón, nos regala su salvación, perdonándonos nuestros pecados". (Moraga,2020, p. 162). Su amor no calcula, no pone condiciones: es ese mismo amor que elige levantar al caído una y otra vez

Figura 14

La creación de Adán



Ángel, M (1511). La creación de Adán [Pintura].

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/5b/Michelangelo_-_Creation_of_Adam_%28cropped%29.jpg/1200px-Michelangelo_-_Creation_of_Adam_%28cropped%29.jpg

En esta propuesta visual, se busca representar a Dios como símbolo de elegancia, sabiduría y poder, retomando sus representaciones tradicionales, pero con un lenguaje contemporáneo. Para ello, se emplean los colores dorados (que simboliza grandeza y poder) y rosado (asociado a la ternura y el amor), creando una paleta que refleja esta dualidad divina. La composición y postura de la figura están diseñadas para construir una narrativa coherente con el resto de la serie, integrando tanto el concepto teológico como la historia de Chela, cuya vida materializa estos valores.

Así, la conexión entre lo espiritual y lo humano se hace tangible: la misma misericordia que Chela practica en su salón se refleja en esta representación artística, uniendo lo terrenal y lo sagrado en una misma narrativa visual.

Jesús - Gerardo

Gerardo es el líder del programa Integrat, una iniciativa que promueve la participación ciudadana en el desarrollo de la localidad de Fontibón, enfocándose en áreas como emprendimiento, agroecología e igualdad de género. Su trabajo se estructura en dos ejes principales:

Bienestar y cultura: Ofrece clases de diversos géneros de danza para la comunidad, creando espacios de expresión y encuentro.

Agroecología: A través de la Escuela Popular Agroecológica Hyntiba, impulsa talleres y actividades que enseñan sobre cultivos sostenibles y su papel en la soberanía alimentaria.

Figura 15

Gerardo en la huerta



Nota. Fotografía propia tomada en las visitas de locación.

Con una agenda siempre cargada de compromisos, Gerardo destaca por su calidez humana - esa sonrisa permanente y disposición para colaborar que lo han convertido en referente comunitario. Como miembro activo de la comunidad LGBTIQ+, encontró en el vogue una poderosa herramienta de expresión personal. Precisamente eligió la huerta agroecológica como locación para su sesión fotográfica, pues este es el lugar donde acude cuando necesita reconectarse con la naturaleza y encontrar tranquilidad.

Figura 16

Instagram Integra-t



Integratcol. (2025). Feed de publicaciones. [Captura de pantalla]. Instagram.

<https://www.instagram.com/integratcol/>

En Fontibón, localidad que aún conserva rasgos tradicionales, Gerardo ha asumido el liderazgo para promover la inclusión. Su emblemática comparsa sobre las abejas, que fusionaba agricultura y diversidad sexual, demostró esa capacidad para tender puentes. Como bien señala citando a Brigitte Baptiste: "No hay nada más queer que la naturaleza", destacando la paradoja de que quienes son marginados suelen convertirse en los principales cuidadores de la sociedad.

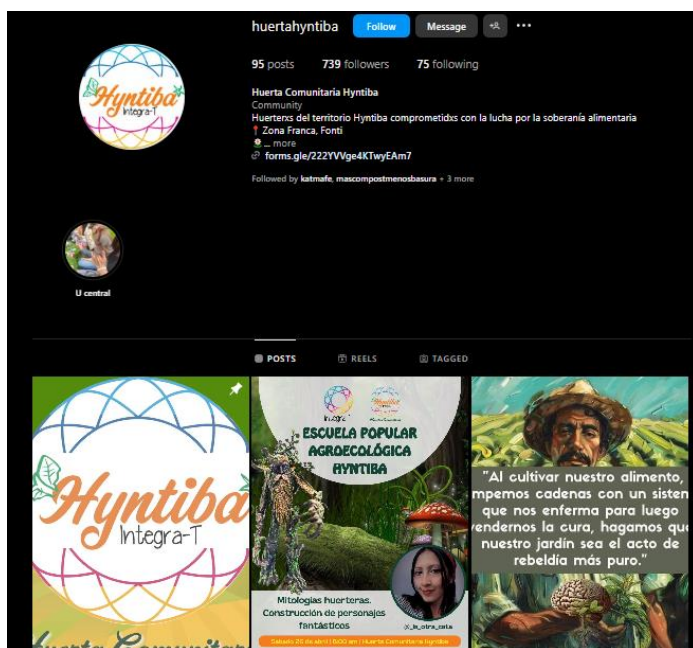
Esta conexión con la tierra y su labor social lo asemejan a la figura de Jesús. Al igual que el, Gerardo:

- Promueve justicia social (igualdad de género, inclusión LGBTQ+)

- Protege a los vulnerables (soberanía alimentaria)
- Construye comunidad (a través del arte y la agricultura)

Figura 17

Instagram Huerta Hyntiba



Huertahyntiba. (2025). Feed de publicaciones. [Captura de pantalla]. Instagram.

<https://www.instagram.com/huertahyntiba/>

En este caso, Gerardo representa a Jesús, ya que, en la religión, se enseña que:

"Jesús destacó la importancia de asegurarnos de ser justos no solo en nuestras acciones, sino también en nuestros pensamientos, sentimientos y motivaciones. Expresó la necesidad de cuidar a los más vulnerables entre nosotros y desaprobó la hipocresía y el orgullo. Glorificaba continuamente a su Padre Celestial y motivaba a sus seguidores a fortalecer su relación con Dios por medio de la oración." (sf, la iglesia de jesucristo de los santos de los últimos días)

Desde su labor, Gerardo está comprometido con estos principios, trabajando por la inclusión y el bienestar de los más vulnerables. Además, busca transformar su comunidad y romper con la hegemonía alimentaria a través de la agricultura urbana y el fortalecimiento de los lazos comunitarios.

Figura 18

Representacion Jesús



Anónimo. (s.f.). Representación de Jesús [Imagen digital].

<https://i.pinimg.com/236x/c1/61/0f/c1610fe1d86568f61d697046ed9dce78.jpg>

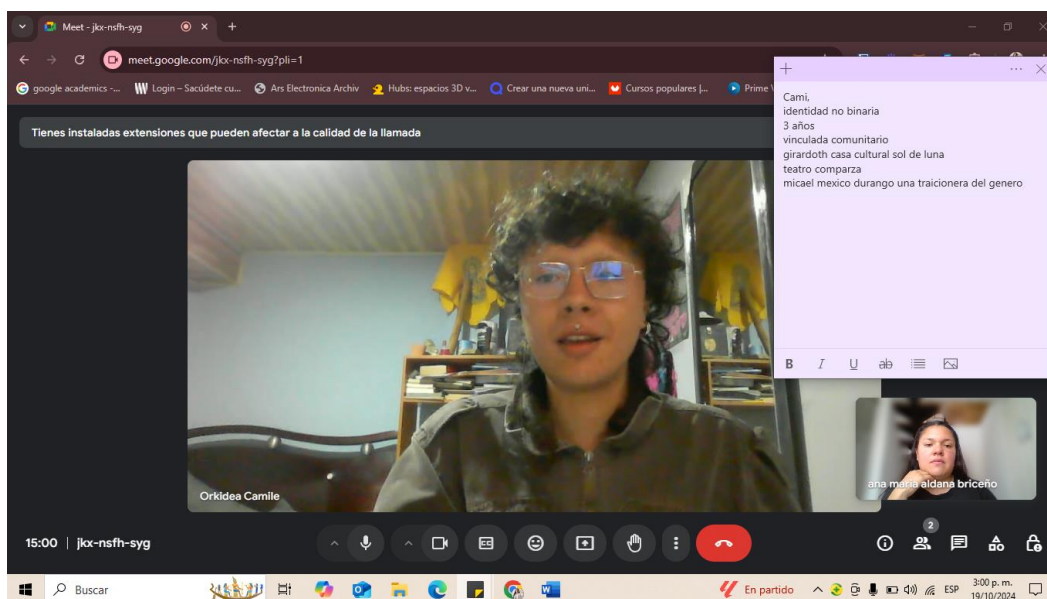
La representación visual de Gerardo, con una paleta cromática que combina el blanco, símbolo de sabiduría, y el azul, asociado a la armonía. Junto con su postura reverente hacia la naturaleza, evocan esa conexión sagrada con la creación que caracterizaba a Jesús. El espacio de la huerta agroecológica fue seleccionado como locación para el registro fotográfico, pues constituye el lugar donde él recobra energías y se reconecta consigo mismo, para luego continuar con su labor transformadora en la comunidad.

Espíritu Santo – Cami

Camilx utiliza los pronombres ella o elle y se autodenomina con orgullo "maricona", buscando despojar a esta palabra de su carga peyorativa y apropiársela como una afirmación de su identidad. Desde el vogue, explora esa "mariconería" que desafía los límites entre masculinidad y feminidad, creando un lenguaje corporal propio..

Figura 19

Sesión charla Cami



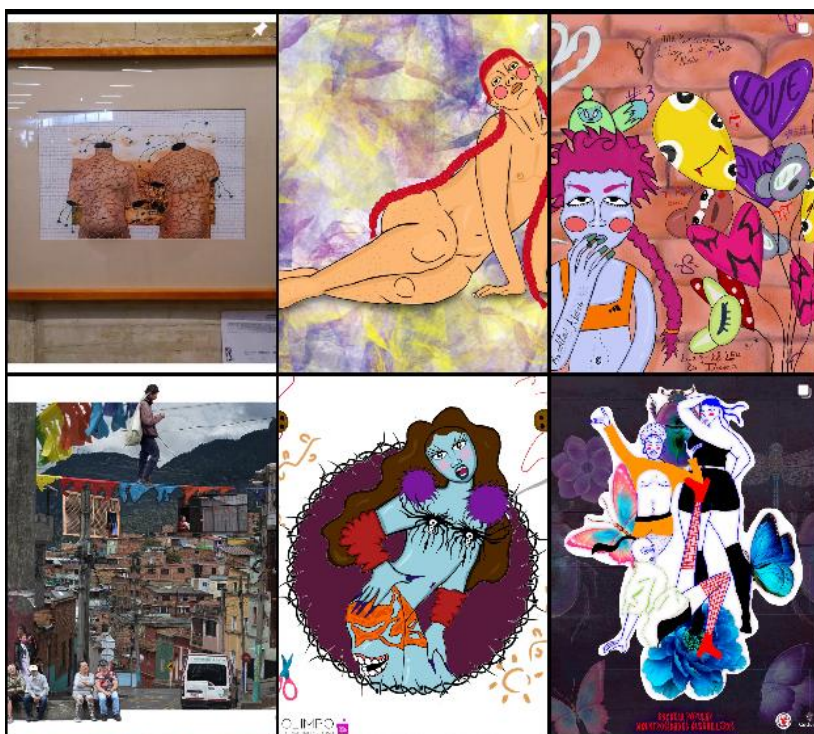
Nota. Captura de pantalla encuentro Cami

Su vida transcurre entre dos realidades contrastantes. En Los Laches, un barrio tradicional donde la diversidad es rechazada, Camilx debe ocultando quién es realmente. Sin embargo, en Santafé, encuentra un espacio de libertad donde, a través del vogue, explora su cuerpo, su sexualidad y su expresión más auténtica. Esta migración entre dos mundos refleja la naturaleza adaptable y transformadora del Espíritu Santo, que "El Espíritu actúa de distintas maneras. Y estas distintas maneras son los llamados dones del Espíritu Santo. O podemos

decir, a la vez, que el Espíritu sopla donde quiere, actúa como Él quiere." (Aliaga, 2015, pág. 73).

Figura 20

Instagram Cami



Camilix.orkidea. (2025). Feed de publicaciones Cami. [Captura de pantalla].

<https://www.instagram.com/camilix.orkidea/>

Su trabajo artístico y comunitario es una extensión de esta identidad fluida. Su proyecto de grado es una página web de orientación para personas trans y no binarias. Sus ilustraciones en Instagram, celebra cuerpos no normativos, demuestran su compromiso con la visibilidad y la educación. Además, desde su barrialidad, ha trabajado en la Casa Cultural de Los Laches, participado en comparsas y colaborado en eventos comunitarios en Santafé, Ciudad Bolívar y el 20 de Julio.

Al elegir el lugar para su sesión fotográfica, Camilx optó por Los Laches, un territorio hostil pero íntimamente suyo. Esta decisión, así como su disposición a posar semi-desnuda, revela un acto de revelación y reivindicación —un gesto tan valiente como sagrado.

Figura 21

Representación espíritu santo y fuego



Anónimo. (s.f.). Representación espíritu santo y fuego [Imagen digital].

<https://i.pinimg.com/736x/4c/3d/18/4c3d187f7e91bde560bab7b81f30d65b.jpg>

Su asociación con el Espíritu Santo no es casual: al igual que este, Camilx es enigmáticx, adaptable y liberadorx. El Espíritu, representado a menudo como una paloma, aquí se reinterpreta a través del vogue, con movimientos que evocan lo etéreo y lo divino. El color azul, vinculado a la espiritualidad, y el entorno urbano que la rodea refuerzan esta conexión entre lo celestial y lo terrenal.

Así como el Espíritu Santo guía y transforma, Camilix acompaña a otrxs en su camino hacia la autoaceptación, demostrando que la identidad, como lo divino, no tiene una forma fija, sino que es libre, múltiple y sagrada.

Detrás de cámaras

Figura 22

Sesión fotográfica con Chela



Herrera, A. (2024). Detrás de cámaras [Fotografía].

Figura 23

Sesión fotográfica con Chela



Herrera, A. (2024). Detrás de cámaras [Fotografía].

Figura 24

Sesión fotográfica con Chela



Herrera, A. (2024). Detrás de cámaras [Fotografía].

Figura 25

Sesión fotográfica con Chela



Herrera, A. (2024). Detrás de cámaras [Fotografía].

X. Obra final

La obra inicia con la fotografía *Cielo*, que marca el comienzo de la exploración artística. Esta imagen, diferenciada en tamaño y escenografía, plantea la pregunta central: *¿Cómo sería una Trinidad incluyente?* Tras esta fase de exploración, la serie se desarrolla con tres fotografías principales que representan a *Dios* (centro), *Jesús* (derecha) y el *Espíritu Santo* (izquierda).

La composición sigue un orden narrativo visual: la imagen central de *Dios* irradia una luz que conecta sutilmente con las otras dos fotografías, tomadas en exterior. Las poses de los personajes establecen una relación dinámica entre las imágenes. *Jesús*, en posición de reverencia, extiende su mano hacia la derecha, enlazando con *Dios*, cuyo brazo derecho alineado con la pierna del *Espíritu Santo* crea una línea visual que guía la mirada hacia la izquierda. Esta disposición no solo genera unidad conceptual, sino que refuerza la idea de conexión entre las tres figuras divinas reinterpretadas.

Serie divina diversidad. La Trinidad contemporánea Impresión en papel satín: 1 fotografía de 50x80 cm y 2 de 42x60 cm, con adhesivado a foamboard, montaje en marco dorado 2x3 cm

Link de acceso a las fotografías en formato tif y jpg: [Obra](#)

Figura 26

De la Serie Divina Diversidad



Nota. Fotografía propia serie Divina Diversidad - Cielo.

Tabla 1

Tabla Análisis de la imagen

Aspecto	Análisis en la imagen
Ley de tercios	La imagen está compuesta con la figura central alineada en la parte media, mientras que las otras dos figuras ocupan los tercios laterales. Esto genera equilibrio y enfoque en la composición.
Armonía	Los colores suaves, los tonos pastel y la textura de las nubes generan un ambiente armónico. El vestuario y los elementos decorativos en la cabeza refuerzan la conexión entre los sujetos.
Ritmo	El movimiento es sutil pero evidente en las manos de la figura central, lo que dirige la mirada hacia las figuras laterales y genera una sensación de flujo visual.
Dinamismo	

	Aunque la imagen transmite calma, el gesto de las manos y la ligera inclinación de los sujetos laterales crean un sutil dinamismo.
Perspectiva	No hay líneas de fuga marcadas, pero la disposición de los cuerpos y el fondo generan una sensación de profundidad.
Puntos de interés	La figura central es el principal punto de interés, pero los tocados y las miradas de los personajes laterales también guían la atención.
Luz y sombra	La iluminación es suave y difusa, lo que refuerza la atmósfera etérea. Las sombras están minimizadas, lo que contribuye a la sensación celestial.
Fuente de luz	Luz artificial, de una fuente principal con relleno para suavizar sombras.
Negros, blancos y sombras	Predominan los tonos claros y pasteles. No hay altos contrastes de negro, lo que contribuye a la sensación de suavidad y ligereza.
Planos	Se distingue un plano medio de los personajes, con el fondo desenfocado, lo que ayuda a separar los elementos.
Angulación de cámara	La cámara está a nivel de los sujetos, lo que da una perspectiva directa e igualitaria.

Nota. La estructura de esta tabla se basa en la Matriz comparativa del aspecto morfológico.

(Avendaño L, 2017)

Figura 27

De la Serie Divina Diversidad



Nota. Fotografía propia serie Divina Diversidad – Jesús, Dios y espíritu santo

Tabla 2

Tabla Análisis de la imagen

Aspecto	Jesús a la diestra	Dios Central	Espíritu santo
Ley de tercios	El sujeto está en el tercio izquierdo, que lo refuerza con la posición de las manos	La modelo está centrada, simétrica, con una inclinación de las manos al plano izquierdo	La figura principal está alineada en el tercio derecho, con una composición abierta.
Armonía	La vestimenta blanca y azul genera un efecto etéreo y espiritual, en sintonía con la naturaleza.	Los tonos rosados y el equilibrio de la composición generan una sensación de poder.	El color azul y la transparencia del velo evocan una sensación de trascendencia. La combinación con el fondo urbano crea

			una armonía contrastante.
Ritmo	El movimiento de la mano, junto con los pliegues de la tela, guían la mirada a la imagen central	Pose estática con líneas verticales, que conecta con la imagen de la izquierda, pero el movimiento de la otra, introduce a la 3ra imagen	Movimiento de la tela y la línea del pie guía la mirada a el suelo
Dinamismo	Aunque la postura es estática, las posturas de las manos, generan movimientos.	Postura estática, las posturas de las manos, generan movimientos.	Aunque la postura es estática, la postura de la pierna, generan movimientos.
Perspectiva	Fondo uniforme, genera contraste con el personaje por el vestuario	No hay líneas marcadas, pero la iluminación del personaje lo separa del fondo	Profundidad creada por la calle en diagonal y los cables.
Puntos de interés	La figura central el movimiento de las manos	La figura central el movimiento de las manos	La figura central, la posición de cuerpo

Luz y sombra	Iluminación uniforme sin sombras marcadas.	Iluminación uniforme sin sombras marcadas.	Iluminación uniforme sin sombras marcadas.
Fuente de luz	Natural, con luces de relleno para suavizar las sombras.	Artificial, con luz de relleno para suavizar las sombras	Natural, con luces de relleno para suavizar las sombras
Negros, blancos y sombras	Tonos cálidos con sombras sutiles que aportan volumen.	Tonos cálidos con sombras sutiles que aportan volumen.	Predominio de azules y grises, con sombras marcadas en el fondo.
Planos	Plano medio cerrado, aislado del entorno.	Plano medio cerrado, aislado del entorno.	Plano medio con fondo profundo.
Angulación de cámara	Ángulo frontal que enfatiza presencia y serenidad.	Ángulo frontal que enfatiza presencia y serenidad.	Ángulo bajo que refuerza elevación y sacrificio.

Nota. La estructura de esta tabla se basa en la Matriz comparativa del aspecto morfológico.

(Avendaño L, 2017)

XI. Plan de circulación/ exhibición

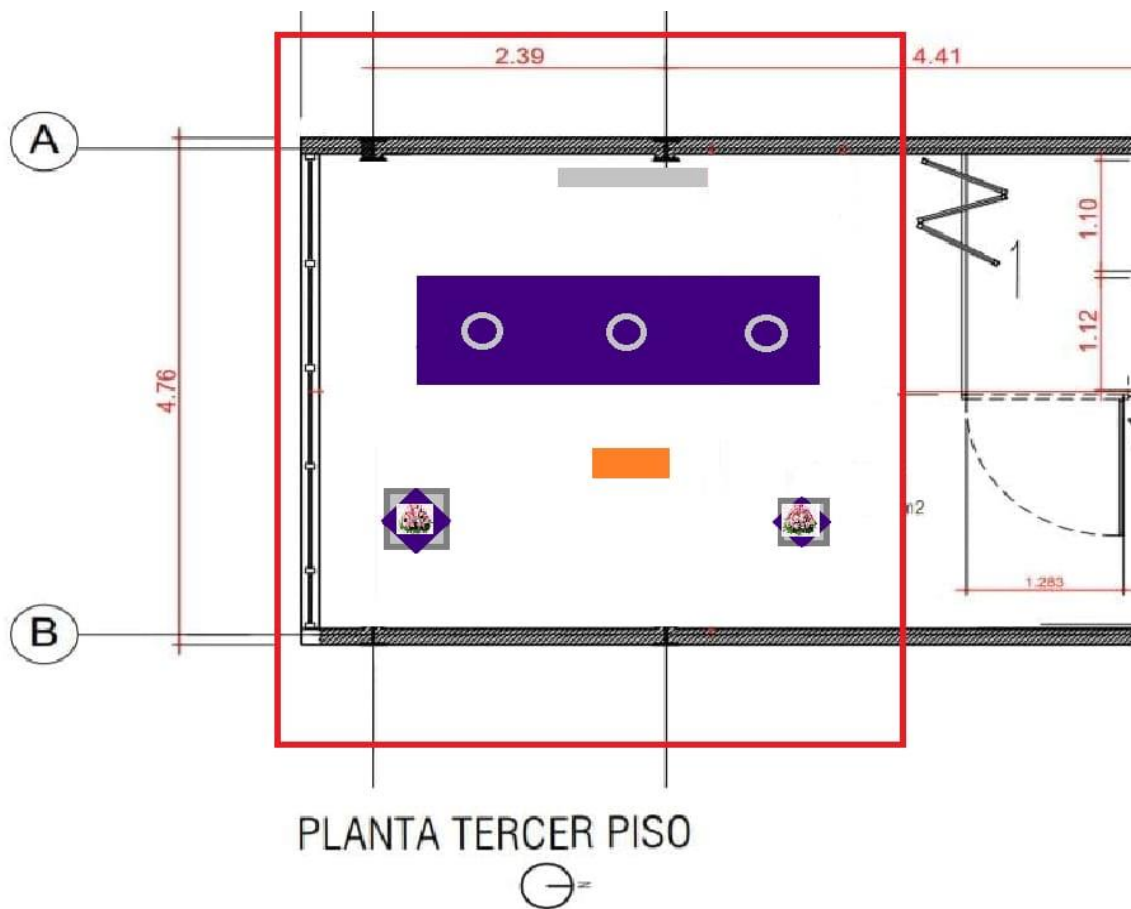
La propuesta de montaje mantiene elementos religiosos, utilizando marcos dorados con grabados ornamentales y formas inspiradas en los santuarios de las iglesias. Las fotografías fueron expuestas en estos marcos, evocando un ambiente sacro. Además, se incluyeron elementos decorativos como manteles litúrgicos y una alfombra en tono morado, color que tiene un profundo significado dentro de la tradición católica.

El color morado es utilizado durante la Semana Santa como símbolo de penitencia, recogimiento, luto y espiritualidad. Representa el sacrificio, la espera y la introspección que caracterizan este periodo litúrgico, en el cual se conmemora la pasión, muerte y resurrección de Cristo.

Los manteles, en sintonía con este simbolismo, fueron elaborados en el mismo tono morado que la alfombra, unificando visualmente el montaje y reforzando la atmósfera sacra del espacio. La ambientación se completó con dos arreglos florales y un velatorio central. Para intensificar la experiencia sensorial, se incorporaron cantos gregorianos como fondo sonoro e incienso litúrgico, evocando el ritualismo de las ceremonias religiosas tradicionales.

Figura 28

Plan montaje exposición

*Nota.*

Elaboración propia propuesta de montaje en la Galería Espacio en Blanco

Figura 29

Diseño poster redes sociales



Nota. Elaboración propia publicación formato cuadrado para post en el feed IG

Figura 30

Diseño poster redes sociales



Nota. Elaboración propia publicación formato cuadrado para post en el feed IG

11.1. Resultados de publicaciones en redes sociales

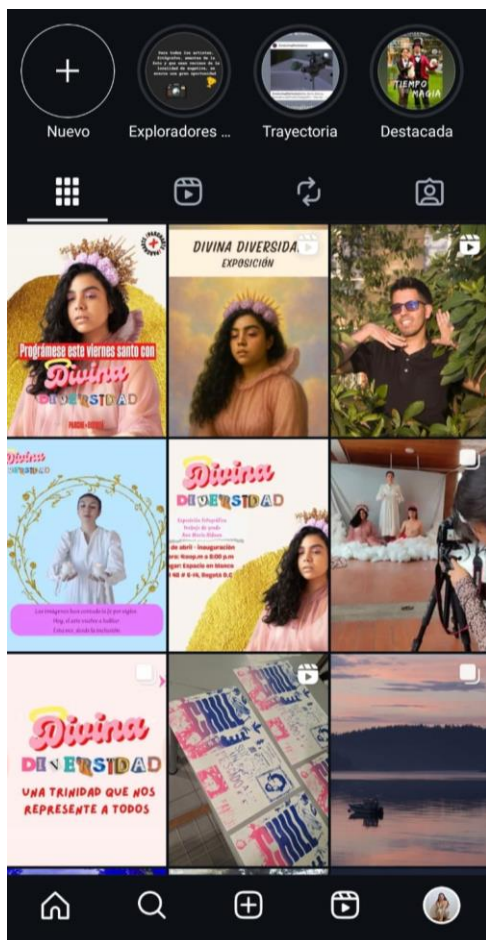
La estrategia digital se dividió en dos fases:

(Se incluyen las métricas de alcance e interacción de los *posts* colaborativos, detallando el número de visualizaciones, comentarios, compartidos y guardados.)

Creación de contenido orgánico, compartido directamente desde la cuenta personal de Instagram de la artista.

Figura 31

Instagram Ana Maria Aldana



Ana_maria_photo. (2025). *Feed de publicaciones Divina diversidad*. [Captura de pantalla].

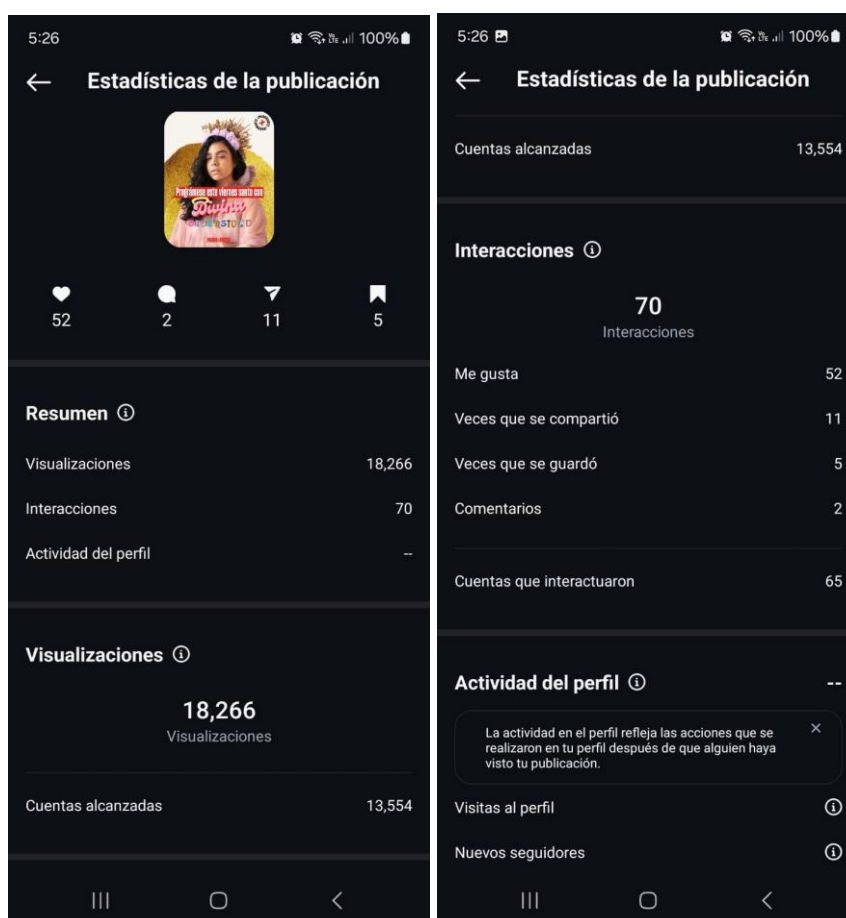
Instagram. https://www.instagram.com/ana_maria_photo/

Alianzas con marcas y plataformas culturales, con publicaciones colaborativas y participaciones en agendas culturales, entre las que se destacan:

- Publicación individual dentro de la agenda cultural de *Parchando por Bogotá*, en colaboración.

Figura 32

Métricas publicación

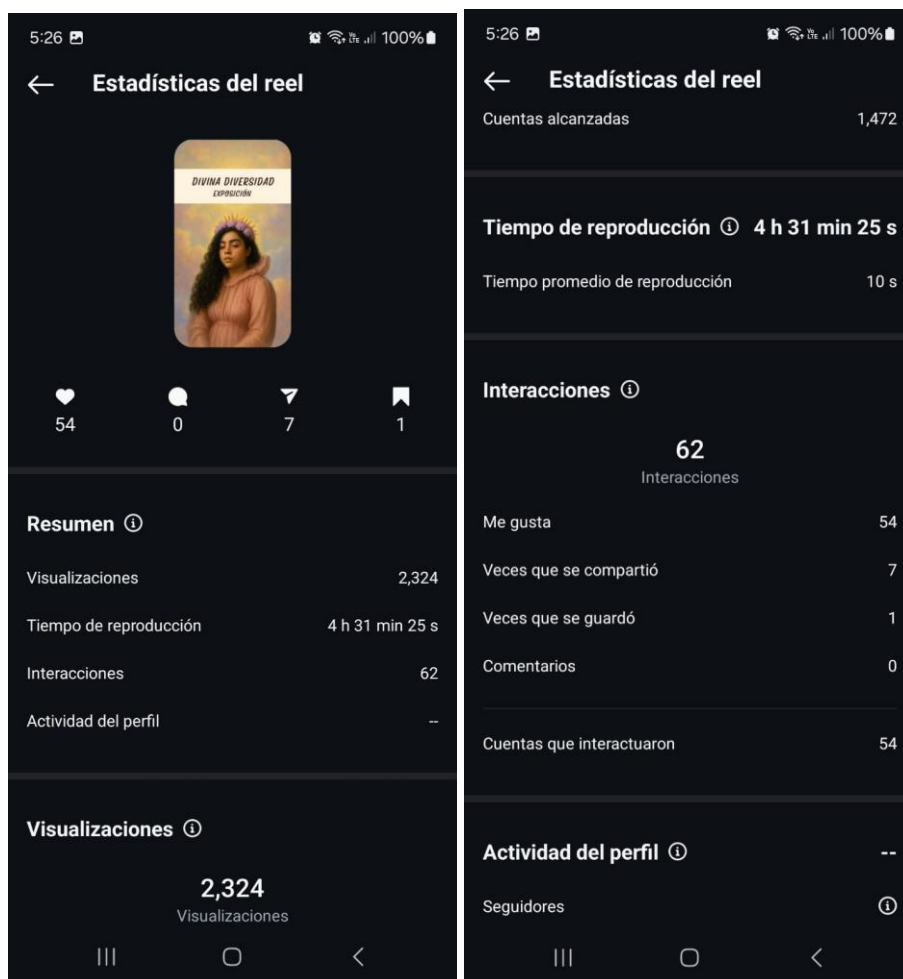


Ana_maria_photo. (2025). *Métricas publicación colaborativa parchando por Bogotá* [Captura de pantalla]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/DIk15L4u-ul/>

- Rivi_Jazz: Reel colaborativo como invitación a la exposición, además de un video documental en YouTube sobre el evento.

Figura 33

Métricas publicación



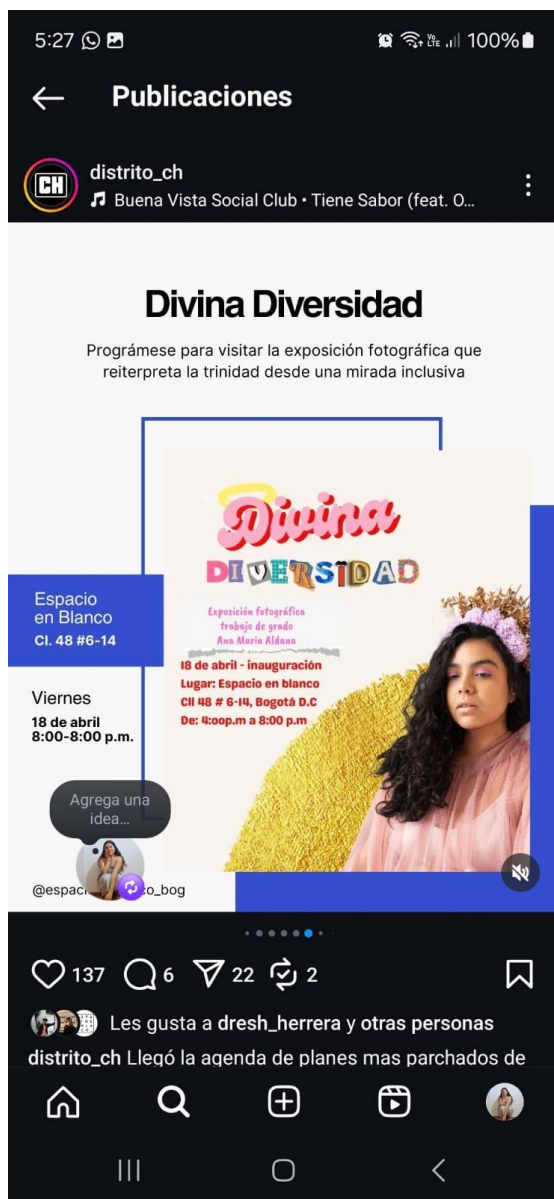
Ana_maria_photo. (2025). *Métricas publicación colaborativa rivi_jazz* [Captura de pantalla].

Instagram. <https://www.instagram.com/p/DIfKyjuM9pX/>

- Una publicación dentro de la agenda cultural de distrito chapinero

Figura 34

Métricas publicación



Distrito_ch. (2025). *Publicación agenda cultural* [Captura de pantalla]. Instagram.

https://www.instagram.com/p/DlflBaTu32D/?img_index=6

11.2. Resultado de la muestra

La exposición de la obra se llevó a cabo el día 18 de abril de 2025, en la galería *Espacio en Blanco*, ubicada en la Cra. 6 #12-09, Bogotá. Este lugar se caracteriza por ser un espacio cultural y creativo, libre para la expresión artística, situado en la localidad de Chapinero. Esta zona es reconocida por su activa agenda cultural, por ser uno de los distritos creativos de la ciudad y por su papel como espacio de resistencia, visibilidad y encuentro para la comunidad LGBTIQ+.

La exposición se realizó entre las 4:00 p.m. y las 8:00 p.m., con una asistencia total de 24 personas durante la jornada. Además de la muestra artística, se propiciaron espacios de diálogo entre los asistentes, fomentando el intercambio de ideas, reflexiones y experiencias en torno a la obra y su propuesta estética y social.

Link de acceso a material audiovisual de la obra: [Montaje](#)

Para complementar los resultados de la muestra, se incluye:

Tabla 3

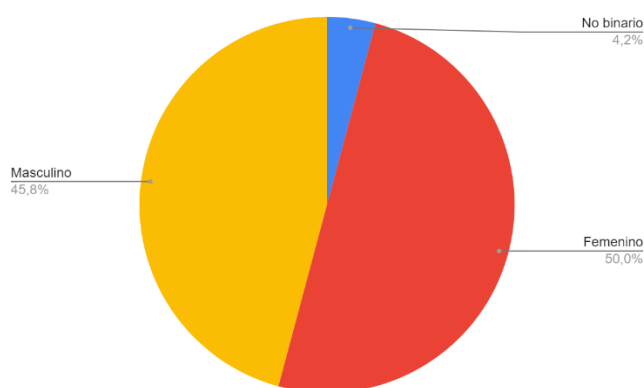
Asistencia evento

No.	Nombre completo	Edad	Género	Orientación sexual	¿Donde te enteraste del evento?	AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN
						Autorizo de manera voluntaria, previa, expresa e informada, el uso de mi imagen (fotografías y videos) captados durante el evento, para fines de divulgación en redes sociales y en la aplicación oficial de la universidad, sin ánimo de lucro.
1	Johnatan Velandoa	31	No binario	Androsexual	Instagram	si
2	Lorena Buitrago	29	Femenino	Heterosexual	Instagram	si
3	Alejandro Vivas	29	Masculino	Heterosexual	Conocido	si
4	Andres Herrera	23	Masculino	Heterosexual	Conocido	si
5	Katerine Maña	29	Femenino	Heterosexual	Conocido	si
6	Michele Rodriguez	34	Masculino	Heterosexual	Conocido	si
7	Andres Rivillas	27	Masculino	Heterosexual	Conocido	si
8	Adriana Porras	25	Femenino	Heterosexual	Instagarm	si
9	Jose Andres Montenegro	27	Masculino	Heterosexual	Conocido	si
10	Rai Cubides	25	Masculino	Heterosexual	Conocido	si
11	Yelitz Disey	25	Femenino	Heterosexual	Conocido	
12	Mariana Garcia	26	Femenino	Heterosexual	Whatsapp	si
13	Jordan Rodriguez	28	Masculino	Heterosexual	Conocido	si
14	Ileona Calemine	31	Femenino	Heterosexual	Conocido	si
15	Mayerly Parra	29	Femenino	Homosexual	Conocido	si
16	Alejandra Cabrera	30	Femenino	Bisexual	Instagram	si
17	Fernanda Diaz	30	Femenino	Bisexual	Instagram	si
18	Lady Cardenas	32	Femenino	Bisexual	Instagram	si
19	Nikol Hernandez	28	Femenino	Bisexual	Instagram	si
20	Angelica Jimenez	31	Femenino	Bisexual	Instagram	si
21	David Piravaguen	27	Masculino	Heterosexual	Conocido	si
22	Borys Barragan	47	Masculino	Heterosexual	Conocido	si
23	Cristian Arguello	33	Masculino	N/A	Conocido	si
24	Ani Aldana	43	Femenino	Heterosexual	Conocido	si
25						

Nota. Elaboración propia con base en información recopilada en el evento de muestra del 18 de abril de 2025

Figura 35

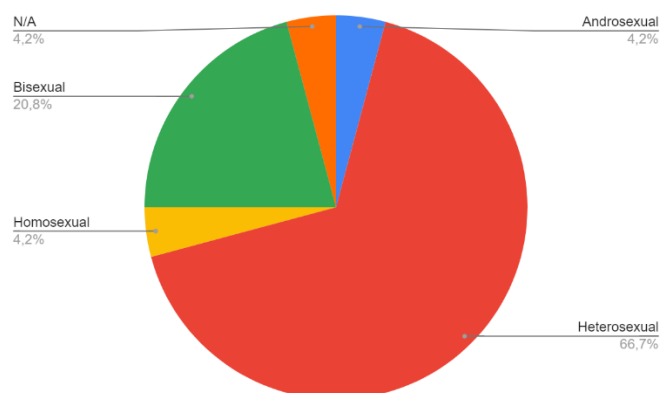
Gráfica de análisis de género de los asistentes



Nota. Elaboración propia con base en información recopilada de la lista de asistencia del evento de muestra del 18 de abril de 2025

Figura 36

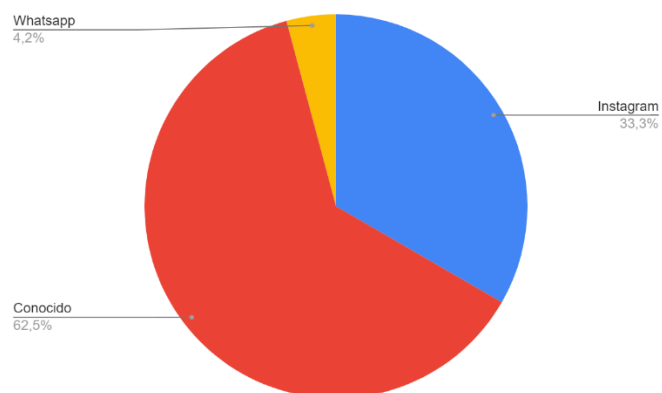
Gráfica de orientación sexual de los asistentes



Nota. Elaboración propia con base en información recopilada de la lista de asistencia del evento de muestra del 18 de abril de 2025

Figura 37

Gráfica del medio por el cual se enteraron del evento



Nota. Elaboración propia con base en información recopilada de la lista de asistencia del evento de muestra del 18 de abril de 2025

Figura 38

Inauguración evento



Nota. En la fotografía se muestra el registro de los asistentes a la inauguración de la obra

Figura 39

Inauguración de evento



Nota. En la fotografía se muestra el registro de los asistentes a la inauguración de la obra

Figura 40

Inauguración de evento



Nota. En la fotografía se muestra el registro de los asistentes a la inauguración de la obra

Figura 41

Inauguración de evento



Nota. En la fotografía se muestra el registro de los asistentes a la inauguración de la obra

11.3. Participación en la Feria del Millón

Se adjunta también la evidencia de participación con la obra en la “Feria del Millón”, bajo el lema: *“Bajo la convicción de que el arte debe estar al alcance de todo el mundo”*. Esta feria de arte independiente, que se realiza desde el año 2013, nació con el objetivo de promover el trabajo de artistas emergentes y permitir que un público amplio tenga acceso a obras de calidad a precios accesibles. La participación en este espacio representa una oportunidad significativa que visibilizaría de la obra, su circulación en nuevos escenarios y la conexión con una audiencia interesada en adquirir arte contemporáneo.

Figura 42

Participación convocatoria



Nota. Feria del millón. (2025). Inscripción a la convocatoria. [Captura de pantalla].

<https://convocatorias.feriadelmillon.com/es/convocatorias/>

XII. Cronograma

Figura 43

Cronograma de actividades.

Actividad	2024												2025															
	Sep			Oct			Nov			Dic			Feb			Marzo			Abril			Mayo						
semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Taller 2	Preproducción	Avances trabajo escrito	■	■	■	■																						
		Contactar personajes				■	■																					
		Reunión con Gerardo				■	■	■	■																			
		Visita a la locación y pruebas foto				■	■	■	■																			
		Reunión con Chela				■	■	■	■																			
		Visita a la locación y pruebas foto				■	■	■	■																			
		Reunión con Cami				■	■	■	■																			
		Visita a la locación y pruebas foto				■	■	■	■																			
		Conseguir vestuario, luces, maquillaje, alimentación								■	■	■	■															
		producción	Sesión Fotográfica							■	■	■	■															
	Correcciones trabajo escrito								■	■	■	■																
	postproducción	Edición fotografías											■	■	■	■												
		Entrega previa documento y correcciones											■	■	■	■												
		Entrega documento																									■	
Exhibición	Preproducción	Impresión Fotografías														■	■											
		Cargar documentos aplicativo UNAD														■	■											
		Busqueda espacio de exposición														■	■											
		Alquiler espacio exposición														■	■											
		Correcciones de documento por parte de los jurados														■	■											
		Diseño montaje														■	■											
		Compra materiales para la exposición																■	■									
	producción	Montaje																										
		Exposición																										
		Entrega correcciones jurados																									■	
Sustentación																										■		

Nota. Elaboración propia con a las actividades desarrolladas en el calendario académico del 2024 al 2025

XIII. Presupuesto

Figura 44

Presupuesto

Recurso	Descripción	cantidad	valor	total
Equipo Humano	Personajes para las fotos	7	35000	245000
	Equipo de producción x 2 días de trabajo	3	50000	150000
Equipos y suministros	Vestuarios (Dios, jesus, espiritu santo)	6	30000	180000
	Materiales escenografia (telas fondos, guata relleno)	1	80000	80000
	Alquiler set de iluminación 2 led, 3 pavo tubos x dia	2	150000	300000
	maquillaje	1	70000	70000
	Elementos de papeleria (cartulina, cinta, papel pergamino)	1	30000	30000
Alimentación	Refrigerio x dia	3	100000	300000
	Almuerzo x dia	3	150000	450000
	desechables (platos, vasos, cubiertos)	1	12000	12000
Exhibicion y circulacion	Alquiler pantalla edición	1	35000	35000
	Impresion fotografias 3x 43x32 1 x 50x80	1	1033000	1033000
	Montaje exposicion	1	319000	319000
	Inscripción feria del millon	1	40000	40000
	Alquiler de espacio exposición x 4h	1	612000	612000
	Publicidad agenda cultural el IG	1	85000	85000
	Vino, copas, velas, bandejas, flores, alfombra	1	360000	360000
	transporte	4	16500	66000
			Total	3941000

Nota. Elaboración propia los detalles de gastos de la propuesta de proyecto de grado

XIV. Bibliografía

Aliaga, O. D. (2015). El *Espíritu Santo* como don en el pensamiento de San Agustín. *Kénosis*, 3(4), 54-77.

Alighieri, D. (1992). *La divina comedia*. Buenos Aires, Argentina: Centro Cultural Latinum.

Avendaño Rodríguez, L. A. (2017). Abdú Eljaiek: Retratos durante la década de los sesenta y setenta. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

<https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/handle/20.500.12010/2854>

Barthes, R. (1980). *La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía*. París, Francia: Cahiers du Cinéma, Gallimard, Seuil / Ediciones Paidós Ibérica.

Belting, H. (2007). *Antropología de la imagen*. Buenos Aires, Argentina: Katz Editores.

Berger, J. (2015). *Modos de ver*. Barcelona, España: VEGAP.

Braidotti, R. (2000). *Sujetos nómades*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós.

Butler, J. (2007). *El género en disputa*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica.

Daly, M. (1985). *Beyond the God Father*. Boston, MA: Beacon Paperback.

Delphine Blast. (s.f.). *Delphine Blast Photographer*. Obtenido de Boxing Queens:

<https://www.delphineblast.com/en/gallery/35/Boxing-Queens>

Delphine Blast. (s.f.). *Delphine Blast Photographer*. Obtenido de About:

<https://www.delphineblast.com/en/about>

Didi-Huberman, G. (2011). *Ante el tiempo* (2ª reimp.). Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo Editora.

El País. (2024, 5 de octubre). *América Colombia*. Obtenido de 'Compañerx', el proyecto artístico que acompañará la Ley Integral Trans en Colombia: <https://elpais.com/america-colombia/2024-07-06/companerx-el-proyecto-artistico-que-acompanara-la-ley-integral-trans-en-colombia.html>

Engels, F. (1884). *El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado*. Moscú, Rusia: Editorial Progreso.

Esquivel, J. M. (2006). *El misterio del Dios de Jesucristo*. *Veritas: Revista de Filosofía y Teología*, 1(14), 160-182.

Google Art and Culture. (s.f.). *Google Art and Culture*. Obtenido de David LaChapelle 1984-2013: <https://artsandculture.google.com/story/eAVhAy8J3cVSLw?hl=es-419>

Heller, E. (2024). *Psicología del color: Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.

Lerner, G. (1986). *Patriarcado: La creación del patriarcado*. Barcelona, España: Editorial Crítica.

Lévi-Strauss, C. (1969). *Las estructuras elementales del parentesco*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica.

M., N. O. (2020). *La representación de la mujer en el arte: Una mirada filosófica*. *Revista Horizonte Independiente*, 2(1), 36-63.

Pérez, M. D. (2013). *Minar el principio de la laicidad: Discurso de la Iglesia Católica sobre la homosexualidad en México*. *La Manzana de la Discordia*, 8(2), 31-47.

Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía*. México, D.F.: SantiUana Ediciones Generales, S.A. de C.V.

Tate. (s.f.). *Tate Modern*. Obtenido de Zanele Muholi: <https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/zanele-muholi>

Vogue. (s.f.). *Fotógrafos*. Obtenido de Camila Falquez:
<https://www.vogue.es/moda/modapedia/fotografos/camila-falquez/862>

Walby, S. (1990). *Theorizing Patriarchy*. Inglaterra: Basil Blackwell Ltd.

Witting, M. (2006). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Barcelona, España:
Egales.