

**Reconstruyendo la Historia Cultural de los Indígenas Chitareros**

**Cindy Yohana Lizcano Ferrer**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD**

**Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH**

**Pamplona**

**2025**

## Contenido

|  |    |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN .....   | 6  |
| PLANTEAMIENTO TEMÁTICO .....   | 8  |
| PROPÓSITOS DEL PROYECTO .....  | 9  |
| Objetivo general .....   | 9  |
| Objetivos específicos.....   | 9  |
| JUSTIFICACIÓN .....  | 10 |
| MARCO TEÓRICO.....   | 12 |
| PATRIMONIO CULTURAL .....  | 14 |
| cultura aborígen chitarera.....                                      | 15 |
| arte precolombino o prehispánico .....                               | 16 |
| el marco histórico tradicional.....                                  | 17 |
| METODOLOGÍA.....   | 18 |
| METODOLOGÍA Y DESARROLLO DEL PROYECTO .....                          | 18 |
| DESARROLLO DE LA PROYECCIÓN DE LA PROPUESTA DE CIRCULACIÓN:<br>..... | 20 |
| Características del Libro Digital: .....                             | 21 |
| Contenido del Libro Digital:.....                                    | 21 |
| Interacción con el Público:.....                                     | 22 |
| Difusión y Accesibilidad:.....                                       | 22 |

|  |    |
|--|----|
| REGISTROS DE LA OBRA EN PROCESO .....  | 23 |
| imagen hecha con IA y ILLUSTRATOR .....                                      | 23 |
| Imágenes sacadas del museo colonial de Pamplona.....                         | 27 |
| Recursos y economía.....   | 27 |
| Imágenes sacadas del Museo Arquidiocesano de Arte Religioso de Pamplona..... | 32 |
| Actividad memoria colectiva .....  | 37 |
| CONCLUSIONES .....   | 42 |
| BIBLIOGRAFÍA .....   | 43 |

## Tabla de ilustraciones

|  |    |
|--|----|
| Ilustración 1 imagen obtenida de (Valenzuela, 22).....   | 14 |
| Ilustración 2 Metodología.....   | 18 |
| Ilustración 3 Valle De Hulago, Pintura, Elaborado en IA.....   | 23 |
| Ilustración 4 Tambores y Pifanos, Realizado en Adobe Illustrator, en IA.....   | 24 |
| Ilustración 5 Soldados Españoles en el Valle de Hulago, IA.....  | 24 |
| Ilustración 6 Sepultura Indígena.....  | 25 |
| Ilustración 7 Indígenas chitareros en IA.....  | 25 |
| Ilustración 8 Casa chitarera en IA.....  | 26 |
| Ilustración 9 Cestería Chitarera.....  | 27 |
| Ilustración 10 Alfarería chitarera.....  | 28 |
| Ilustración 11 Alfareria Chitarera.....  | 28 |
| Ilustración 12 Arpones Manta Grupo Étnico chitarero y Herramientas de Caza y Pesca.....  | 29 |
| Ilustración 13 Cuerpos encontrados enterrados con alfarería piedras.....   | 30 |
| Ilustración 14 Piedra Echa por los Indígenas Chitareros Piedras de Caracol y Piedras que Utilizaban para Utensilios de Cocina..... | 31 |
| Ilustración 15 Alfarería.....  | 32 |
| Ilustración 16 La cestería chitarera.....  | 33 |
| Ilustración 17 Se encuentran a una persona en posición fetal y algunos objetos de cerámica junto con sus perros.....               | 34 |

|   |    |
|---|----|
| Ilustración 18 Figuras en piedra echa por los indígenas chitareros. ....                            | 35 |
| Ilustración 19 Arpones y herramientas de caza.....  | 36 |
| Ilustración 20 Evidencias de la actividad de re imaginar o de recordar sobre los<br>chitareros..... | 39 |
| Ilustración 21 Charla sobre el tema y explicación de la actividad.....                              | 40 |
| Ilustración 22 Realización de los dibujos. ....   | 41 |

## INTRODUCCIÓN

Las comunidades indígenas, a lo largo de la historia, han enfrentado diversos procesos que han puesto en riesgo la conservación de su memoria cultural, el desplazamiento forzado, la colonización y otros factores históricos han causado la desaparición de muchas de estas comunidades, pero a pesar de estos hechos, una parte de su legado ha logrado persistir a través del tiempo, “la memoria cultural, entendida como el conjunto de conocimientos, prácticas y tradiciones transmitidas generacionalmente” ( Creative Commons, 2019) es clave para mantener viva la identidad de estos pueblos, aun cuando ya no existan como comunidades organizadas.

A menudo, el legado de estas comunidades perdidas sobrevive en fragmentos en las historias orales, los objetos, las artes y los recuerdos de quienes convivieron con ellos o fueron testigos de sus tradiciones, sin embargo, estos fragmentos corren el riesgo de perderse o distorsionarse con el tiempo, lo que dificulta la comprensión y el reconocimiento de las prácticas ancestrales, el objetivo de este trabajo es contribuir a la recuperación de esta memoria colectiva, re imaginando y documentando las formas de vida y las tradiciones que definieron a esos pueblos.

La revalorización de la memoria cultural no solo permite reconectar con la historia de los pueblos indígenas, sino que también abre la puerta para reflexionar sobre la importancia de preservar estos legados en un contexto contemporáneo, a través de esta investigación, busco rescatar la memoria de las comunidades indígenas de la región, en particular, los Chitareros,

cuya cultura ha quedado parcialmente olvidada, sino también transmitirla a las generaciones venideras, para lograrlo, utilizare un enfoque innovador que incluya imágenes, audios y videos, lo que permitirá enriquecer la experiencia del espectador haciéndolo participe en la reconstrucción de la memoria lo que facilitara la comprensión de la narrativa histórica, la cual estará impulsada por una profunda pasión por la historia y la cultura indígena, este proyecto se desarrolla con el propósito de explorar la creatividad y contribuir a la preservación de un legado cultural invaluable.

**Palabras clave:** Memoria colectiva, Tradiciones, Legado cultura, Historias orales, Identidad, Revalorización cultural.

## PLANTEAMIENTO TEMÁTICO

Las comunidades indígenas que lograron sobrevivir a estos procesos de marginación y desplazamiento mantuvieron sus tradiciones de manera fragmentada, a menudo de forma oral y mediante la transmisión de sus costumbres a través de las generaciones, Sin embargo, la falta de reconocimiento y visibilidad de su historia en los relatos oficiales y en los procesos educativos de la nación generó una desconexión progresiva entre las generaciones actuales y los pueblos originarios, las historias de estos pueblos fueron relegadas a un segundo plano, olvidadas o distorsionadas, lo que contribuyó a la pérdida de una parte importante del patrimonio cultural colombiano.

Este olvido colectivo se ha visto reflejado en la desaparición de muchas comunidades indígenas y en la desvalorización de sus tradiciones y lenguas. lo que ha dificultado su reconocimiento y la preservación de sus legados. En este contexto, la recuperación de la memoria histórica de los pueblos indígenas, como los Chitareros de Pamplona, Norte de Santander, es un proceso fundamental que permitira restituir su identidad y reivindicar su lugar en la historia de Colombia.

## **PROPÓSITOS DEL PROYECTO**

### **Objetivo general**

Preservar el patrimonio cultural de los indígenas Chitareros de Pamplona, Norte de Santander, mediante la creación de una narrativa visual fundamentada en la memoria colectiva y el arte como pilares esenciales, con el fin de reconstruir, documentar y transmitir la profunda conexión de esta comunidad con su entorno, sus tradiciones ancestrales y su historia, facilitando así la conservación y transmisión intergeneracional de su legado cultural.

### **Objetivos específicos**

- Reconocer la cultura, de los Chitareros y su relación con su contexto sociocultural, económico y geográfico, a partir de fuentes históricas y documentos, que permitan la posibilidad de especular sobre su vida sin estar limitados por la rigidez histórica, con el fin de comprender su cosmovisión y su devenir histórico.
- Construir una narrativa visual, basada en la memoria colectiva, datos históricos, obras artísticas y actividades participativas, que representen de manera auténtica la cultura de los Chitareros, así como los eventos que marcaron su historia, con el fin de exaltar su legado y reconstruir la memoria cultural con la mediación de la imaginación.
- Preservar el patrimonio cultural de los indígenas Chitareros de Pamplona, Norte de Santander, mediante una página web en la plataforma WIX, que integre la narrativa visual, la memoria colectiva y las expresiones artísticas, facilitando la difusión digital de su legado cultural.

## JUSTIFICACIÓN

El historiador German Colmenares relata que “el fenómeno del despoblamiento indígena durante los siglos XVI y XVII fue general para toda Hispanoamérica, formalmente, el proceso tuvo un curso casi regular, hasta el punto de que puede comprobarse una extinción casi total de los pueblos aborígenes, esta regularidad señala etapas en el proceso de la conquista y en las modalidades de explotación de los nuevos territorios” (Colmenares, 1999).

La población Chitarera fue parte de este proceso de conquista, que la llevo a su extinción, su legado cultural y artístico quedo esparcidos por gran parte del territorio que habitaron y en objetos que en la actualidad se conservan en algunos museos y que fueron recolectados por algunos académicos como Henrique Rochereaux un importante antropólogo que dedico su vida a recolectar especímenes de flora y fauna así como el arte rupestre de los indígenas, dicha colección de este arte indígena se encuentra en la actualidad en el Museo de Arte Religioso de Pamplona, sin embargo, algo de lo que carece la colección del padre Rochereaux, es de la narrativa propia de la historia indígena de la region.

Este proyecto se adentra en la memoria histórica de los pueblos indígenas de la región, a través del análisis de documentos y registros históricos dispersos, que permitan construir narraciones que recreen su historia desde su propia perspectiva. Utilizando la creación artística e incorporando elementos de la cultura indígena, estas narraciones muestran la vida de estas comunidades, este enfoque va más allá de establecer verdades absolutas, sino que busca reclamar y reinterpretar la historia de estas comunidades a través del poder del arte y la memoria.

Es necesario consolidar los datos históricos y la memoria colectiva de la comunidad en una narrativa que permita conocer la interacción que tuvieron indígenas Chitareros en la region. A través de testimonios, relatos orales y representaciones artísticas creadas por la comunidad actual, junto con elementos visuales complementarios, se busca establecer una conexión profunda entre el público y esta historia ancestral, la preservación del legado cultural de los Chitareros, que incluye tanto los registros históricos como la memoria viva de los habitantes de Pamplona, sirve para dar testimonio de su estrecha relación con la naturaleza y su cosmovisión.

Me interesa realizar este proyecto porque soy una artista visual interesada en la historia y la cultura de las comunidades indígenas, creo que el arte Chitarero es un testimonio de la creatividad y la sabiduría de esta comunidad, es un arte que merece ser preservado y transmitido a las generaciones futuras, la memoria colectiva junto con una narrativa visual son medios eficaces para contar historias y transmitir ideas, la combinación de elementos de la narración y las artes visuales puede crear una experiencia estética y educativa que sea atractiva para un público amplio, este proyecto me permitirá explorar mi propia creatividad y mi interés por la historia y la cultura indígena, también me permitirá contribuir a la preservación de un legado cultural invaluable.

## MARCO TEÓRICO

Integrar los principios de la antropología cultural es esencial para comprender la esencia del pueblo indígena Chitarero, este entendimiento se logra mediante un análisis profundo que abarca la semiótica, la historia y la evolución de su cultura, en este estudio, se destaca el arte como un medio fundamental para desarrollar una narrativa que estructura el trabajo y relata coherentemente la historia en diferentes contextos culturales, la exploración del simbolismo en el arte se convierte en una herramienta clave para transmitir eventos más allá de la expresión literal, permitiendo una comprensión más profunda de la riqueza cultural.

“La memoria colectiva, concepto desarrollado por Maurice Halbwachs,” (Hernández Ramírez, 2004) constituye un elemento fundamental en la preservación y transmisión del patrimonio cultural indígena, esta memoria, construida a través de experiencias compartidas y transmitida de generación en generación, forma la base del conocimiento histórico-cultural de las comunidades.

La investigación participativa con la comunidad local de Pamplona representa el eje central de este estudio sobre los Chitareros, las entrevistas, diálogos y expresiones artísticas de los participantes permiten recuperar narrativas orales, recuerdos, historias transmitidas y percepciones culturales que han sobrevivido al paso del tiempo.

La antropología visual y la semiótica proporcionan el marco metodológico para interpretar estas representaciones comunitarias, los dibujos, testimonios y narrativas recopiladas constituyen símbolos que transmiten significados culturales profundos, revelando la

cosmovisión, tradiciones y prácticas de los Chitareros desde la perspectiva de sus descendientes y herederos culturales.

En paralelo, la pintura histórica ha sido un medio poderoso para representar momentos significativos y figuras destacadas a lo largo del tiempo, sin embargo, con los avances tecnológicos, la pintura digital ha revolucionado la forma en que se crea y se experimenta el arte histórico; la inteligencia artificial, en particular, ha permitido nuevas posibilidades creativas al ofrecer herramientas para recrear escenas históricas con un nivel de detalle y realismo sin precedentes.

Al adoptar la pintura digital mediada por la inteligencia artificial, se hace posible trascender las limitaciones de la palabra escrita y llevar sus relatos a nuevas alturas visuales, esta convergencia de narrativa de arte digital abre un mundo de posibilidades creativas, donde los acontecimientos del pasado cobran vida, desde recreaciones precisas de batallas épicas hasta retratos evocadores de figuras históricas, la narrativa histórica encuentra en la pintura digital un aliado poderoso para transmitir sus relatos.

La plataforma digital WIX sirve como medio de preservación y difusión de este patrimonio cultural, integrando la documentación audiovisual, testimonios y representaciones artísticas recopiladas, la inteligencia artificial, como herramienta complementaria, permite recrear y enriquecer visualmente algunas de estas narrativas, siempre manteniendo como base fundamental las representaciones y testimonios de la comunidad.

Este enfoque metodológico privilegia las voces locales y la construcción colectiva del conocimiento, permitiendo una comprensión más auténtica y significativa de la cultura Chitarera, donde la tecnología actúa como apoyo en la preservación y difusión del patrimonio cultural.

## PATRIMONIO CULTURAL



Ilustración 1 imagen obtenida de (Valenzuela, 22)

El Patrimonio Cultural alberga la memoria colectiva de las comunidades y representa la esencia misma de una nación, es responsabilidad del Estado garantizar el acceso a este patrimonio mediante medidas adecuadas de protección, preservación y, cuando sea necesario, restitución.

En Colombia, aún persiste la necesidad de generar conciencia sobre la importancia del patrimonio cultural en la construcción colectiva de la identidad nacional, la Constitución de 1991 marcó un cambio profundo en la estructura del Estado colombiano, introduciendo diversas figuras que, más de 30 años después, continúan siendo categorizadas y ampliadas más allá de la visión inicial de sus proponentes, específicamente, el Patrimonio Histórico, Documental,

Arqueológico y Cultural de la Nación está en constante desarrollo debido a los avances en ciencia y cultura, que permiten ampliar estas categorías para abarcar bienes tangibles (documentos, manuscritos, obras de arte) e intangibles (festivales de música, expresiones folclóricas), a veces protegidos por derechos de propiedad intelectual, como signos distintivos, patentes de invención o conocimientos ancestrales y tradicionales presentes en los ritos de minorías identitarias que comparten una esencia única de grupos étnicos, la expansión y protección de estas manifestaciones culturales son cruciales para preservar la diversidad y riqueza del patrimonio colombiano (Peña Mancero Abogados S.A.S., 2024).

### **cultura aborigen chitarera**

Los Chitareros eran una comunidad indígena colombiana que desapareció durante la época de la conquista por parte de los españoles, su presencia se situaba en la zona que hoy abarca los municipios de Pamplona, Pamplonita, Chinácota, Bochalema y Chitagá en Norte de Santander, así como Málaga en Santander (Colmenares, 1999).

En relación con la población física de estos pueblos, la demografía asociada se encuentra relativamente indefinida, esto se debe, en primer lugar, a la falta de datos numéricos precisos proporcionados por las crónicas históricas, por el contrario, los documentos españoles no ofrecen detalles sobre las considerables pérdidas humanas durante el violento encuentro de la conquista, al recurrir a los registros de las visitas y empadronamientos, es crucial abordar los datos con precaución y perspicacia, esto se debe a que el proceso conquistador y la posterior imposición del sistema colonial fragmentaron la unidad social y familiar de las comunidades precolombinas, en consecuencia, las cifras de recuento poblacional presentadas son aproximadas, dada la

complejidad y las limitaciones inherentes a la recopilación de información en este contexto histórico (VILLAMIZAR, 1992).

### **arte precolombino o prehispánico**

Este concepto se refiere a las creaciones de las civilizaciones indígenas previas a la llegada de Cristóbal Colón al Nuevo Mundo, se aplica a artefactos descubiertos por arqueólogos, abarcando desde monolitos y objetos pétreos de uso ritual o utilitario hasta piezas de cerámica, madera, fibras y textiles, semillas, fósiles, restos óseos, así como objetos elaborados en fina platería y orfebrería, e incluso momias, este variado conjunto de objetos y materiales se puede apreciar en parques arqueológicos como el de San Agustín o Tierradentro, así como en instituciones como el Museo del Oro, ofreciendo un panorama completo que revela la riqueza y diversidad de las expresiones culturales precolombinas (Rivadeneira, 2024).

Al estudiar los objetos del arte prehispánico, no solo se pretende identificar formas estéticas comunes o patrones de desarrollo técnico, sino también encontrar la relación entre estos elementos y las visiones o formas de vida de las comunidades, en ese sentido, las sociedades indígenas interpretaron la Naturaleza como la esencia del equilibrio en el mundo, en lugar de ser una realidad externa a dominar o explotar, se pensaba lo natural como un espacio habitable, en el que todas las acciones humanas repercutían en el comportamiento de dicho entorno, lo natural era, en este sentido, el resultado socio-histórico de la actividad humana (Señal Memoria , 2021)

### **el marco histórico tradicional**

El territorio de la provincia de Pamplona, en Colombia, fue explorado por primera vez por Ambrosio de Alfínger en 1532, Alfínger siguió un curso errático desde Maracaibo, en Venezuela, hasta el valle de Chinácota, donde fue asesinado por los indios, la fama de belicosidad de los indios de Pamplona se desvaneció con la expedición de Hernán Pérez de Quesada en 1539, Quesada siguió un curso más directo desde Santafé, en la actual Colombia, y fue recibido con hostilidad por los indios, pero no hubo enfrentamientos graves.

La expedición definitiva sobre la provincia fue la de Pedro de Orsúa y Ortún Velasco en 1549, los españoles no encontraron resistencia y fueron recibidos con hospitalidad por los indios, Orsúa realizó varias expediciones desde Pamplona para explorar el resto de la provincia, en general, los indios se mostraron sorprendidos y desaprensivos frente a los conquistadores españoles, es posible que el contacto con los españoles haya alterado la organización social de los indios (Colmenares, 1999).

## METODOLOGÍA



Ilustración 2 Metodología

## METODOLOGÍA Y DESARROLLO DEL PROYECTO

Se llevó a cabo una exhaustiva investigación histórica sobre los Chitareros, utilizando libros y fuentes en línea, se consultaron relatos de cronistas españoles que documentaron la cultura Chitarera, su interacción con los conquistadores, el proceso de encomienda y otros aspectos históricos relevantes, sin embargo, se identificó una limitación significativa en la escasez de datos sobre la cultura Chitarera antes de la llegada de los conquistadores, lo cual presentó un desafío para la reconstrucción histórica, a partir de la información recopilada, se realizó una reconstrucción histórica que sirvió como base fundamental para el proyecto, esta

contextualización permitió comprender mejor el legado cultural y la evolución de los Chitareros, integrando elementos clave de su historia, para el análisis y la creación visual, se exploraron ilustraciones, grabados y otras representaciones visuales relacionadas con los Chitareros.

Utilizando Adobe Illustrator, se digitalizaron las imágenes recopiladas para crear reconstrucciones que reflejen con mayor precisión los periodos históricos y cultural, en la generación de contenidos multimedia, se emplearon herramientas de inteligencia artificial para crear imágenes a partir de descripciones textuales y generar audios narrativos que acompañan el contenido. la combinación de imágenes y audios busca enriquecer la experiencia del usuario, proporcionando un enfoque multidimensional al relato de la cultura Chitarera, el desarrollo del libro digital se llevó a cabo en la plataforma WIX, integrando toda la información y los contenidos generados para crear un libro digital interactivo. Este incluirá imágenes, audios y elementos interactivos que permitirán a los usuarios explorar de manera dinámica la historia y la cultura de los Chitareros, además, se organizaron entrevistas grupales para recopilar conocimientos sobre la historia indígena, rescatando saberes comunitarios y perspectivas locales, estas interacciones fueron documentadas en formato audiovisual, preservando el contexto emocional y cultural de las narrativas, se invitó a los participantes a realizar ilustraciones con lápiz y colores, representando actividades, herramientas o símbolos relevantes de la cultura indígena, estas obras reflejan interpretaciones personales y colectivas de la historia.

En el análisis y la creación visual, se seleccionaron las ilustraciones generadas por los participantes y se integraron con las previamente creadas mediante Adobe Illustrator e inteligencia artificial. Se realizó una reflexión comparativa para analizar cómo las percepciones modernas y los registros históricos se complementan, enriqueciendo el entendimiento cultural, finalmente, se llevó a cabo una edición audiovisual de las grabaciones de voz y video para crear

narrativas accesibles y dinámicas. Además, los dibujos creados por los participantes fueron digitalizados e integrados en el contenido del proyecto, fortaleciendo la narrativa visual del libro digital sobre la cultura Chitarera.

### **DESARROLLO DE LA PROYECCIÓN DE LA PROPUESTA DE CIRCULACIÓN:**

La propuesta de circulación del proyecto artístico, se centra en la preservación del patrimonio cultural de los indígenas Chitareros de Pamplona, Norte de Santander, se materializará a través de la creación de un libro digital interactivo alojado en la plataforma WIX, este libro digital será una herramienta dinámica y accesible que permitirá contar la historia de los Chitareros y presentar las obras artísticas creadas para acompañarla.

En términos de contenido, el libro digital abarcará una amplia gama de aspectos relacionados con la vida y el legado de los Chitareros. desde sus orígenes ancestrales hasta su interacción con el ambiente, teniendo en cuenta aspectos específicos de la cosmovisión Chitarera, como su relación con la naturaleza y su sistema de creencias, así como los eventos históricos clave que marcaron su evolución.

En cuanto a la presentación visual, el libro digital contará con una amplia variedad de recursos multimedia para complementar la narrativa textual, se integrarán imágenes de archivo, fotografías, ilustraciones, dibujos y videos, tanto históricos como contemporáneos, para brindar al lector una experiencia visual rica y cautivadora. Además, se desarrollarán obras artísticas inspiradas en la estética y los símbolos propios de la cultura Chitarera, teniendo en cuenta la memoria colectiva aun existente en los habitantes de pamplona, integrándolas de manera orgánica en la estructura narrativa del libro.

La interactividad será otro aspecto clave de la propuesta, ya que el libro digital permitirá al lector explorar la historia y la cultura de los Chitareros de manera activa y participativa. Se incluirán actividades prácticas, cuestionarios y recursos adicionales, que invitarán al lector a profundizar en los temas tratados y a reflexionar sobre su significado en el contexto actual.

En términos de difusión y accesibilidad, el libro digital estará disponible de forma gratuita en la plataforma WIX, lo que garantizará su accesibilidad para cualquier persona con conexión a internet. Se promoverá su difusión a través de campañas de marketing en redes sociales, colaboraciones con instituciones educativas y culturales, y la creación de alianzas estratégicas con medios de comunicación y organizaciones afines.

#### **Características del Libro Digital:**

El libro digital en WIX estará diseñado para ofrecer una experiencia inmersiva y envolvente, que combine texto, imágenes, audios, videos y elementos interactivos para narrar la historia de los Chitareros de manera completa y cautivadora, se utilizarán recursos multimedia para enriquecer la narrativa y permitir al lector explorar diferentes aspectos de la cultura Chitarera de forma dinámica.

#### **Contenido del Libro Digital:**

El libro digital incluirá capítulos dedicados a diferentes aspectos de la historia y la cultura de los Chitareros, cada capítulo estará acompañado de obras artísticas creadas específicamente para ilustrar y complementar la narrativa, utilizando la memoria colectiva, la cual se plasma mediante técnicas artísticas que resalten el simbolismo y la belleza de la cultura Chitarera.

**Interacción con el Público:**

El libro digital permitirá al público interactuar de diversas formas, como hacer clic en imágenes para ampliarlas, reproducir videos, audio, y participar en actividades interactivas relacionadas con la historia y la cultura Chitarera, se incluirán también espacios para comentarios y preguntas, fomentando así la participación activa de los lectores y facilitando el diálogo sobre el tema.

Se contempla la realización de una exposición un espacio como complemento al libro digital, esta exposición tendrá como objetivo principal mostrar de manera tangible y vivencial el alcance y la relevancia del proyecto, así como generar un espacio de encuentro y reflexión para la comunidad invitándola a alimentar el proyecto mediante la memoria colectiva y los relatos que las personas conozcan acerca de los indígenas; los espectadores podrán explorar y conectar con la historia y la cultura de los Chitareros, mediante paneles informativos, instalaciones artísticas y proyecciones audiovisuales que reflejen los principales aspectos del proyecto, desde la historia y los logros de los Chitareros hasta el proceso de creación del libro digital y las obras artísticas.

**Difusión y Accesibilidad:**

El libro digital estará disponible de forma gratuita en la plataforma WIX, lo que garantizará su accesibilidad para cualquier persona con conexión a internet. Se promoverá su difusión a través de redes sociales, sitios web relacionados con la historia y la cultura indígena, y colaboraciones con instituciones educativas y culturales.

## REGISTROS DE LA OBRA EN PROCESO

El proyecto ofrece una ventana fascinante hacia la vida cotidiana y la subsistencia de los indígenas Chitareros, destacando su habilidad para fabricar herramientas agrícolas y utilizar recursos naturales de manera ingeniosa, para darle vida con herramientas contemporánea y hacer que resuene con el público actual, se utilizan herramientas de inteligencia artificial para crear ilustraciones que capturen la esencia de estas prácticas ancestrales y las contextualice en el mundo moderno.

### imagen hecha con IA y ILLUSTRATOR

Estas imágenes sirven para contextualizar el uso de la tecnología al momento de generar representaciones de elementos artísticos y como a partir de pinturas es posible generar imágenes más realistas mediante el uso de IA o software de dibujo.



Ilustración 3 Valle De Hulago, Pintura, Elaborado en IA.



**Ilustración 4 Tambores y Pifanos, Realizado en Adobe Illustrator, en IA.**



**Ilustración 5 Soldados Españoles en el Valle de Hulago, IA.**



**Ilustración 6 Sepultura Indígena.**



**Ilustración 7 Indígenas chitareros en IA.**

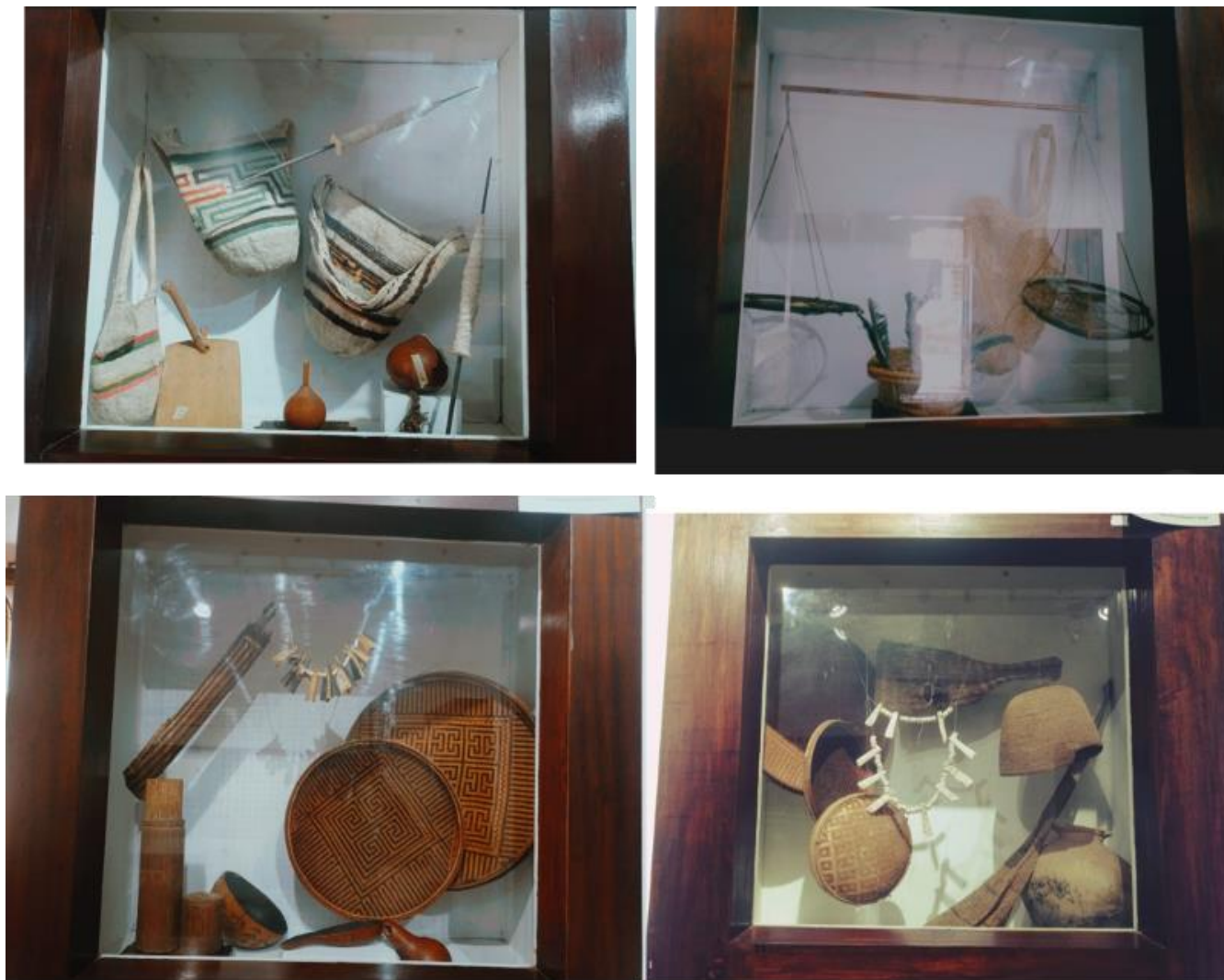


**Ilustración 8 Casa chitarera en IA.**

Se realizó una investigación dentro de algunos de los museos en la ciudad que contienen una significativa colección de artefactos pertenecientes a los pueblos indígenas locales, el análisis arqueológico y antropológico de estos elementos materiales reveló patrones significativos en el desarrollo tecnológico, las capacidades artesanales y las manifestaciones artísticas de estas culturas. La evidencia material, que incluye cerámica, textiles y herramientas, proporciona datos sobre el desarrollo socioeconómico y las dinámicas culturales de estas culturas precolombinas, permitiendo la reconstrucción contextual de sus sistemas de organización social y sus procesos adaptativos al entorno regional.

**Imágenes sacadas del museo colonial de pamplona**

**Recursos y economía**



**Ilustración 9 Cestería Chitarera.**



**Ilustración 10 Alfarería chitarera.**



**Ilustración 11 Alfarería Chitarera.**



**Ilustración 12 Arpones Manta Grupo Étnico chitarero y Herramientas de Caza y Pesca.**



**Ilustración 13** Cuerpos encontrados enterrados con alfarería piedras.



**Ilustración 14 Piedra Echa por los Indígenas Chitareros Piedras de Caracol y Piedras que Utilizaban para Utensilios de Cocina.**

**Imágenes sacadas del Museo Arquidiocesano de Arte Religioso de Pamplona**



**Ilustración 15 Alfarería.**



Ilustración 16 La cestería chitarera.

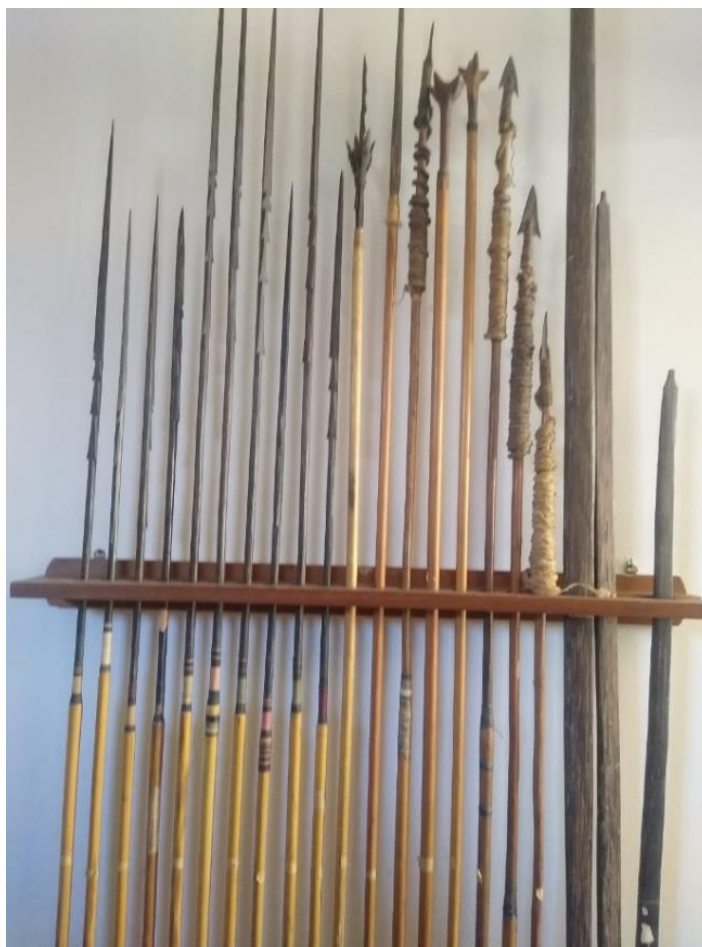


**Ilustración 17** Se encuentran a una persona en posición fetal y algunos objetos de cerámica junto con sus perros.

Así despiden al indígena, llevándolo a su tumba junto con sus pertenencias más preciadas, las cuales acompañan el cierre simbólico de su ciclo de vida, para sellar la sepultura, se utilizan lajas de piedra, con las que culminan el rito funerario y honran su tránsito al más allá.



**Ilustración 18 Figuras en piedra echa por los indígenas chitareros.**



**Ilustración 19 Arpones y herramientas de caza.**

## **Actividad memoria colectiva**

Estas actividades se proponen desde un enfoque participativo con la comunidad, brindando a sus integrantes la oportunidad de aportar sus conocimientos, experiencias y memorias al desarrollo del proyecto, esta dinámica consiste en organizar encuentros con grupos de personas, inicialmente se presenta el objetivo del trabajo, ofreciendo una breve contextualización histórica sobre los Chitareros, invitando a los participantes a compartir cualquier conocimiento que posean sobre esta cultura.

Se desarrollan actividades de reimaginación colectiva, en las que se disponen materiales como papel, lápices y colores, para que los participantes plasmen gráficamente su visión sobre cómo eran los indígenas: su vestimenta, costumbres, alimentación, herramientas, formas de vida y demás aspectos culturales, durante el ejercicio creativo, se genera una retroalimentación continua, en la que se va complementando y enriqueciendo la información con datos históricos y arqueológicos, explicando, por ejemplo, qué tipo de herramientas utilizaban o cómo era su vestimenta, para que los participantes logran plasmar su visión de una manera mucho más fácil; esto permite construir un puente entre la memoria comunitaria, el conocimiento histórico y la imaginación colectiva, como estrategia para reconstruir y preservar el legado cultural de los Chitareros.

Se realizó esta actividad participativa con un pequeño grupo de docentes de la UNAD en la sede de Pamplona, con el objetivo de recuperar la memoria colectiva sobre los indígenas Chitareros, durante estas sesiones, se documentaron las narraciones y conocimientos heredados de los participantes sobre los antiguos habitantes de la región.

Como parte del ejercicio de memoria, se proporcionó un espacio creativo donde los participantes plasmaron mediante dibujos sus percepciones e interpretaciones sobre la apariencia, costumbres y elementos culturales de los Chitareros, basándose en sus recuerdos familiares y conocimientos transmitidos generacionalmente; este tipo de ilustraciones permiten representar a los indígenas Chitareros en medio de actividades diarias, utilizando piedras, huesos y ramas para fabricar herramientas agrícolas, sin limitarse a representaciones literales, lo que abre la posibilidad de integrar elementos contemporáneos que conecten esta realidad pasada con la actualidad.

Este proceso de recuperación de la memoria colectiva permitió recopilar valiosos testimonios y representaciones visuales que contribuyen a la preservación del patrimonio cultural Chitarero desde la perspectiva de la comunidad actual.



**Ilustración 20 Evidencias de la actividad de re imaginar o de recordar sobre los chitareros.**

Se realizaron dinámicas participativas con un grupo de jóvenes scouts para darles a conocer la historia de los pueblos indígenas que habitaron la región, con especial énfasis en los Chitareros, durante la actividad, se incentivó a los participantes a reconstruir y reimaginar la memoria de este pueblo a partir de relatos históricos, culturales y recuerdos familiares, asimismo, se les invitó a compartir si alguna vez sus parientes les habían hablado sobre los Chitareros, promoviendo un espacio de diálogo sobre la identidad y el legado cultural de la comunidad.



**Ilustración 21 Charla sobre el tema y explicación de la actividad.**



**Ilustración 22 Realización de los dibujos.**

**Página Wix** <https://cindylicano2502.wixsite.com/reconstruccion>

La página Wix se compartió mediante Facebook en donde se generaron reacciones por parte del público que la visitó, se utiliza esta red social ya que es una de las más populares y fue el ambiente idóneo para que el público dejara sus observaciones acerca del trabajo realizado.

**Publicación en Facebook** <https://www.facebook.com/share/16Aq8sH3pA/>

## CONCLUSIONES

Se articuló de manera efectiva el conocimiento histórico y documental con los saberes locales y la memoria colectiva de la comunidad, permitiendo una reconstrucción de la cultura Chitarera, lo que fortaleció el vínculo entre la comunidad y su patrimonio cultural.

La utilización de herramientas visuales, tanto artísticas como gráficas, facilitó una reinterpretación sensible y accesible del pasado indígena, permitiendo representar elementos fundamentales de la cosmovisión, el entorno, las costumbres y los objetos simbólicos de los Chitareros, promoviendo una reconstrucción cultural abierta a la imaginación.

Las actividades realizadas con la comunidad dibujos, charlas y ejercicios de reimaginación, sirvieron como estrategia efectiva para activar procesos de memoria colectiva y estimular la apropiación cultural del legado indígena, esta inclusión de las personas permitió recolectar información valiosa y fortalecer el sentido de pertenencia e identidad local.

La creación de una página web en la plataforma WIX permitió consolidar y difundir el trabajo realizado, garantizando su accesibilidad y permanencia en el entorno digital, ampliando el alcance del proyecto, permitiendo que el legado de los Chitareros trascienda el ámbito local y se proyecte hacia escenarios educativos, culturales y patrimoniales más amplios.

La metodología implementada basada en la mediación entre arte, memoria colectiva e historia constituye un modelo técnico y pedagógico replicable en otros contextos culturales, este enfoque demuestra que la recuperación patrimonial puede nutrirse del diálogo entre la tradición oral, la imaginación comunitaria y los recursos digitales.

## BIBLIOGRAFÍA

Creative Commons. (2019, febrero 5). *De la memoria cultural a la transculturación de la memoria: un recorrido teórico*. Retrieved from MEMORIA CULTURAL, COLECTIVA O COMUNICATIVA: [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-22952020000100379](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22952020000100379)

Miniature of XVI century. (siglo XVI). *Pedro de Ursúa, spanish conquistador*. Retrieved from [http://www.cucutanuestra.com/conquista/pages/pedro\\_de\\_ursua.htm](http://www.cucutanuestra.com/conquista/pages/pedro_de_ursua.htm)

AGUADO, P. (1957). *Recopilación Historial*. Retrieved from Bogotá: Biblioteca de la Presidencia de la República,; <https://library.si.edu/digital-library/book/recopilacinhisto00agua>

Alarcon Daniel. (2013.). *“Toques Militares en España”*,. Retrieved from Universitat Rovira I Virgili, España,; [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjg3OSOt\\_iCAxXvfDABHUyvAHwQFnoECA0QAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.tdx.cat%2Fbitstream%2F10803%2F129283%2F1%2FTesis%2520DJJA%2520.pdf&usg=AOvVaw1kNEmibPamOMGf\\_gWz8JXB&opi=89978449](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjg3OSOt_iCAxXvfDABHUyvAHwQFnoECA0QAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.tdx.cat%2Fbitstream%2F10803%2F129283%2F1%2FTesis%2520DJJA%2520.pdf&usg=AOvVaw1kNEmibPamOMGf_gWz8JXB&opi=89978449)

AUTOR, L. F. (2023). *RECONSTRUYENDO LA HISTORIA CULTURAL DE LOS INDÍGENAS DE LA REGIÓN*. Pamplona,Norte de santander.

Bonnett Vélez, D. (2001). *De la conformación de los pueblos de indios al surgimiento de las parroquias de vecinos. El caso del altiplano cundiboyacense*. Retrieved from dialnet.unirioja.es: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=1458308>

BORDES. ( 2021, Agosto 26). *Ambrosius Dalfinger; primer gobernador alemán de la provincia española de Venezuela*. Retrieved from Revista de Estudios Culturales BORDES:

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:AmbrosiusDalfinger.jpg>

Colmenares, G. (1999). Encomienda y poblacion en la provincia de pamplona,1549-1650. In G. Colmenares, *Encomienda y poblacion en la provincia de pamplona,1549-1650* (p. 314). pamplona- colombia: ideas litograficas.

CONDE DE CLONARD. (1856). *Tambores y Pifanos*. Retrieved from

<https://repositorio.bde.es/handle/123456789/4508>

delia pulido, f., & valero, m. c. (2008). Los Antiguos Habitates de Pamplona . In f. d. valero, *Historia y Geografia de Pamplona, Cartila* (p. 99). Pamplona: Governacion del Departartamento Norte de Santarder .

Gomeres salud, historia cultura y pensamiento . (2016, Diciembre 10). *Medicina tradicional de los pueblos indígenas*. Retrieved from fundacionindex.com:

<https://www.fundacionindex.com/gomeres/?p=1647>

Gomez, C. W. (1080). *Ciencias Sociales Integradas* .

GONZALES MORENO, L. (178, agosto ). *Paisaje y Poblamiento del Nororiente Andino*

*Colombiano: La Etinia de los Chitareros en el Siglo XVI* . Retrieved from

[http://www.saber.ula.ve/:](http://www.saber.ula.ve/)

<http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/33697/articulo3.pdf?sequence=1&is>

Allowed=y

Hernández Ramírez, V. (2004). *La memoria colectiva* . Retrieved from Programa de doctorado en Psicología social. Universitat Autònoma de Barcelona. : chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/537/53700730.pdf

infobae. (2024). *Indígenas tumbaron la estatua del conquistador español Sebastián de Belalcázar en el suroeste de Colombia*. Retrieved from infobae.com: <https://www.infobae.com/america/colombia/2020/09/17/indigenas-tumbaron-la-estatua-del-conquistador-espanol-sebastian-de-belalcazar-en-el-suroeste-de-colombia/>

movimiento de accion civica los chitareros . (2024). *ETNIA ABORIGEN DE LOS CHITAREROS*. Retrieved from chitareroscomunales: <https://chitareroscomunales.es.tl/-ETNIA-ABORIGEN-DE-LOS-CHITAREROS.htm>

Muriel, T. (2024). *Narrativa*. Retrieved from significados.com: <https://www.significados.com/narrativa/>

noticiascaracol. (2021, febrero 19). *Impresionante hallazgo durante excavación en una vía: descubren lo que sería un cementerio indígena*. Retrieved from noticiascaracol.com: <https://www.noticiascaracol.com/valle/durante-excavacion-en-una-via-en-cauca-descubren-lo-que-seria-un-antiguo-cementerio-indigena>

Ojeda.Arevalo.Augus. (n.d.). *Lenguajes y palabras 4*. Bogota,D.E.: Fondo Educativo Interamericano.

Peña Mancero Abogados S.A.S. (2024). *Patrimonio Cultural de la Nación en Colombia Concepto, antecedentes, desarrollo jurisprudencial*. Retrieved from pmabogados.co:

<https://www.pmabogados.co/pm-legal-news/patrimonio-cultural-de-la-nacion-en-colombia-concepto-antecedentes-desarrollo-jurisprudencial/>

Quiroga Zuluaga, M. (2015, enero 1). *Las políticas coloniales y la acción indígena: la configuración de los pueblos de indios de la provincia de Páez, siglos XVII y XVIII*.

Retrieved from revistas.unal.edu.co:

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/article/view/51341>

Restrepo, J. M. (1999). Arqueología Pamplonesa. In P. J. Rocheraux, *descripcion, tradiciones y leyendas, historias* (p. 146). ideas litograficas.

Rivadeneira, R. (2024). *Lo maravilloso del arte indígena*. Retrieved from banrepcultural:

<https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-307/lo-maravilloso-del-arte-indigena>

ROCHEREAU, H. (n.d.). Sepulturas Indígenas. In H. Rochereau, *Sepulturas Indígenas. op. cit.* p. (p. 746).

Señal Memoria . (2021, 5 27). *Arte prehispánico en Colombia: diseños de lo natural*. Retrieved from senalmemoria.co: [senalmemoria.co/arte-prehispanico-colombia#:~:text=Tradicionalmente%20conocido%20como%20arte%20precolombino,europeos%20en%20el%20siglo%20XV.](https://senalmemoria.co/arte-prehispanico-colombia#:~:text=Tradicionalmente%20conocido%20como%20arte%20precolombino,europeos%20en%20el%20siglo%20XV.)

SIMON, P. (1892). *Noticias Historiales de las Conquistas de Tierra Firme en las Indias Accidentales*. Retrieved from Bogotá: Merardo Rivas,. T.2, p. 302.:

<https://reclus.files.wordpress.com/2008/10/simon-fray-pedro-noticias-historiales-v-2.pdf>

Valenzuela, J. S. (22, mayo 6). *Patrimonio Cultural de la Nación en Colombia Concepto, antecedentes, desarrollo jurisprudencial.*

VILLAMIZAR, P. S. (1992). *LOS CHITAREROS: PREHISPÁNICOS HABITANTES DE LA ANTIGUA PROVINCIA DE LA ANTIGUA PROVINCIA DE PAMPLONA EN SIERRAS NEVADAS*. Retrieved from [historiadecucuta.com: https://www.historiadecucuta.com/wp-content/uploads/2021/01/Los-Chitareros-de-Pamplona-1.pdf](https://www.historiadecucuta.com/wp-content/uploads/2021/01/Los-Chitareros-de-Pamplona-1.pdf)