



*Image 1. Antiques By Dayhana Amaya 2025, cianotipia, Duitama, Boyacá*

APARECIUM

“FRAGMENTOS DEL TIEMPO: UN VIAJE A TRAVÉS DE LO INACABADO”

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

UNAD

Escuela de ciencias sociales artes y humanidades (ECSAH)

Programa: Artes Visuales

Angela Dayhana Amaya Gómez

Duitama, Boyacá

2025

Aparecium

“Fragmentos del tiempo: Un viaje a través de lo inacabado”

Angela Dayhana Amaya Gómez

Trabajo de grado para otorgar el título de Maestro en Artes Visuales

Tutora

Yuri Marcela Viatela Letrado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de ciencias sociales artes y humanidades

ECSAH

Programa de Artes visuales

Duitama, Boyacá

2025

## Tabla de Contenido

1. Introducción .....	5
Recordatorio .....	6
Imagen antigüedad .....	7
Agradecimientos .....	8
2. Objetivos .....	9
Objetivo general .....	9
Objetivos específicos .....	9
3. Planteamiento temático .....	10
4. Justificación .....	12
5. Marco Conceptual .....	16
Marco Teórico .....	16
Conceptos.....	22
Obliviate .....	25
Aberto .....	25
Accio .....	25
Aguamenti .....	25
Poema (el paso del tiempo) .....	26
Marco artístico .....	28
6. Proceso creativo y de investigación .....	33
7. Cianotipia .....	33
8. Registro del proceso creativo y de investigación .....	37
9. Materiales y procedimiento .....	69
10. Plan de circulación de la obra .....	82
11. Enlaces .....	108
12. Cronograma y recursos necesarios .....	109
13. Conclusiones.....	111
14. Referencias Bibliográficas .....	112

## Introducción

Con el paso del tiempo las estructuras que alguna vez fueron insignia de poder, crecimiento, superioridad y fortuna pueden ser vistas como ruina que narra una historia de deterioro, abandono o cambio y esto podemos relacionarlo con la idea de lo inacabado, pues estos fragmentos son testigos silenciosos del pasado y nos invitan a reflexionar sobre la temporalidad de las cosas, de la existencia y del paso del tiempo; las ruinas resultan ser una alegoría de las ideas inconclusas que son como piezas de un rompecabezas que no encajan, son pensamientos que flotan en el aire sin forma definida ni dirección clara, estos lugares abandonados o remodelados representan una historia del pasado, presente y futuro. No habrá, decía Rodríguez, en el universo mayor obra que aquella que no puede ser pensada o materializada. Es en el vacío absoluto en el que habrá de reposar aquella obra perfecta, sin siquiera haber sido pensada; un algo apenas insinuado en tanto sustancia de la vida: [t], factor de lo imposible en todas las dimensiones posibles de la creación. (Schlenker, 2021).

En este proyecto de investigación/creación me propongo a explorar un viaje a través del tiempo, resaltando algunas obras arquitectónicas/escultóricas que han sido representativas y que se encuentran o encontraron esparcidas en mi departamento como memoria colectiva, realizando una doble exposición que representa el pasado y el presente generando de esta forma la sensación de que todo a su manera siempre estará inacabado.

Palabras clave:

Fragmento, inacabado, ruina, tiempo.

Un caballete con el pin de la noche  
estrellada de Vincent Van Gogh y la frase  
“Prosperarás en todo lo que decidas  
hacer y la luz brillará delante de tu  
camino”.

Job 22:28



Image 2. Abandoned By Dayhana Amaya 2025,  
cianotipia, Duitama, Boyacá

## Agradecimientos

A Yaneth, mi mamá porque gracias a ella siempre termino lo que comienzo, por todo su apoyo y por ser mi ejemplo a seguir.

A Stefanny, mi hermana mayor, por animarme con cada vez que manifiesta sentirse orgullosa de mí, por su confianza y amor.

A mi Abuelita Carmen por qué siempre ha querido verme llegar muy lejos y siempre celebra mis logros.

A Santi e Isa por qué quiero ser un buen ejemplo para ellos y por qué han sido mi motivación.

A María Paula por su valiosa amistad y por hacer que el camino siempre fuera más fácil.

A Jailenne y Valentina por cada palabra de apoyo, por cada detalle y cada noticia recordándome que estoy cerca de la meta.

A mi Tutora Yury Viatela por creer en mí, apostar por mi creatividad y ayudarme a descubrir como artista.

A Dios porque sin él nada de esto sería posible.

## Objetivo general

- Crear una exposición artística que, a través de la técnica de doble exposición y cianotipia, capture y preserve la esencia de las antigüedades de mi territorio, revele la riqueza histórica y cultural de la región y genere en el espectador un diálogo visual que lo conduzca a reflexionar sobre el paso del tiempo y la belleza de lo inacabado.

## Objetivos específicos

- Explorar la naturaleza de las ideas inconclusas, capturando la esencia de las ruinas.
- Analizar y reflexionar sobre la importancia de preservar la memoria histórica y cultural, y cómo la fotografía puede ser utilizada como herramienta.
- Desarrollar un espacio de arte conceptual en el que se resalte lo que no está completo, lo inacabado, lo que adquiere el carácter de tarea pendiente pero que no por ello deja de ser artístico.
- Presentar y difundir los resultados del proyecto a través de una exposición fotográfica utilizando la técnica de doble exposición y cianotipia.
- Evaluar y reflexionar sobre el impacto del proyecto en la comunidad y en la preservación de la memoria histórica y cultural.
- Generar un impacto positivo en TikTok una de las redes sociales de mayor uso hoy en día en donde los espectadores reaccionen a los videos de la obra.

## Planteamiento temático

El núcleo de mi obra es el tiempo y la idea de la obra inacabada es que me da una visión directa de la temporalidad, del rastro o del proceso de creación del artista; aunque existen obras sin terminar en donde el autor lo hace de manera intencional, la incompletitud se ha convertido en mi herramienta de exploración, pues al realizar una búsqueda y una comparación de las obras elegidas a través de los años, obras de las que existe un registro fotográfico; pude notar que el arte urbano y arquitectónico siempre tendrá una metamorfosis que le hace perder propiedades y jamás ser el mismo, pues naturalmente el tiempo lo desgasta y se empieza a percibir un inacabado orgánico. Un claro ejemplo de esto es la humedad, la cual hace que las obras pierdan sus cualidades o propiedades y les quita ese cuerpo, dándole el sentido del inacabamiento. Según; Jean-Yves Jouannais: “El uso de las ruinas reflexiona sobre el significado de la muerte de las ciudades y de los lugares”. PliegoSuelto, s. f.). Para este proyecto me propuse realizar una búsqueda intensiva de lugares importantes en mi ciudad y alrededores, que han tenido cambios relevantes, han sido abandonados, intervenidos o derribados, hago referencia a esto ya que la exposición se divide en 4 sesiones, la primera llamada ...Obliviate... en donde se encuentran obras que existieron, pero que ya no están como lo fue el polideportivo de las Américas ubicado en la ciudad de Duitama y la escultura que rendía homenaje al torero Cesar Rincón afuera de la plaza de toros que fueron representativos para la ciudad en dicho momento, pero que hace algunos años fueron derribados, eran obras que estaban en abandono y estado de deterioro y que hoy en día solo existen en la memoria de quienes lo conocimos y en las fotografías que se encuentran en internet; para desarrollar esta compilación de imágenes recurrí a Google maps en donde puedo ver más fechas que la actual, encontrando una diferencia de 10 años entre las

imágenes subidas y me pareció interesante trabajar con estas herramientas; ya que puedo hacer de alguna manera un viaje hacia el pasado; en la segunda sesión encontramos ...Aberto... que compila obras arquitectónicas abandonadas, como lo es el caso de 2 molinos que están en completo deterioro, que ya se ven como una ruina en las dos ciudades, para esta encontré imágenes de tres épocas diferentes y las uní, en donde se puede apreciar como las mismas han perdido sus propiedades, el estado en el que se encuentran y la diferencia de tiempos; para la tercera sesión llamada ...Acio... encontramos arquitectura abandonada en la ciudad, sin un concepto, definición o historia para contar, pero que refleja ese inacabamiento, es la representación de un estado de transición o de suspensión temporal, como si estuvieran atrapados entre el pasado y el futuro, son restos de algo que quizás existió o que nunca llegó a concluirse; por último en la sesión llamada ...Aguamenti... encontramos obras de arquitectura que han tenido cambios intencionales a través del tiempo como lo son las catedrales de las ciudades principales de las cuales tenemos información relevante en internet y de las cuales podemos observar las intervenciones hechas a través de los años, lo que las hace diferente a sus inicios, son obras que quizás no están en abandono, pero que han estado en constante cambio. Las 4 sesiones representan el paso del tiempo, el inacabamiento, la ruina y por qué no el olvido.

## Justificación

La creatividad es un proceso complejo y diverso que a menudo se caracteriza por la fragmentación y la incompletitud y a pesar de que estos factores pueden ser vistos como una limitación, también pueden servir como una fuente de inspiración y potencial. La siguiente investigación busca explorar cómo la incompletitud puede ser utilizada como una herramienta para innovar y experimentar en el arte, pues desde mi experiencia personal, me gusta analizar lo que está a mi alrededor, más aún en momentos en los que tengo tiempo sola, como lo es mientras voy en el transporte público, cuando estoy en un parque, cuando voy en carretera viajando o cuando simplemente voy caminando por cualquier parte de la ciudad; siempre en medio de estos momentos de observación me ha generado intriga lo inacabado, por ser algo que desconozco, por qué sé que detrás de ello hubo una historia, un artista, y una idea que me gustaría conocer.

“Cuando me di cuenta de que en Roma la mayor parte de los monumentos antiguos yacían abandonados en los campos, en los jardines o bien eran utilizados de canteras para las nuevas construcciones, decidí conservar el recuerdo con mis grabados. He tratado, pues, de aplicar la mayor exactitud posible” (Giovan Battista Piranesi: El Artista Que Amaba las Ruinas, 2017).

Mediante esta investigación/creación busco capturar la esencia de las antigüedades de mi territorio revelando la riqueza histórica y cultural de la región. Sin embargo, más allá de la documentación histórica este proyecto es una apología a la belleza que se esconde en lo antiguo, en lo inacabado, en las ruinas, grietas y fisuras, como también en las plantas que

brotan entre los escombros y en la luz que se filtra a través de las ventanas rotas, pues en ellos he encontrado una belleza nostálgica y poética. Por otra parte, este proyecto contribuye a la preservación del patrimonio cultural de la región al capturar y conservar la imagen de estas antigüedades reflexionando sobre el paso del tiempo, la memoria y cómo éste afecta nuestra idea de la realidad.

Por medio de la fotografía de ruinas y estructuras abandonadas, busco representar visualmente la relación entre la temporalidad y la memoria; transmitiendo la sensación de decadencia que puede tener un impacto negativo en la percepción y valoración histórica y cultural de un lugar, ya que puede llevar a la conexión con el pasado, para este caso la fotografía es la herramienta para crear esa conexión emocional, la técnica de doble exposición es el vínculo para generar una imagen alusiva al paso del tiempo dándole una textura y estructura diferente a las fotografías y la cianotipia es el instrumento con el que le doy un toque de nostalgia y melancolía aportando consistencia visual y reforzando el concepto de superposición de tiempos y memorias pues su carácter artesanal y su tono azul evocador se alinea perfectamente con la idea de lo antiguo y lo efímero.

Para continuar, es importante mencionar que la relación entre ruina y memoria es compleja y múltiple ya que las ruinas pueden ser vistas como una advertencia del paso del tiempo y la decadencia, pero también pueden ser un símbolo de resistencia y perduración por eso a través de la fotografía capturo la esencia y la textura de las ruinas, y transmito la sensación del paso del tiempo, la unión de la fotografía con la doble exposición y la técnica utilizada aportan una comunicación clara con el tema de la memoria, el paso del tiempo, la ruina y lo inacabado.

Por otra parte mediante mi proyecto busco generar conciencia y valor sobre las antigüedades pues ellas aportan a la memoria colectiva de mi departamento, aunque me vi enfrentada a la limitación de tiempo y recursos significativos al igual que poco acceso a información y documentación sobre estos lugares, decidí realizar una búsqueda y exploración; consiguiendo en general resultados interesantes que me permiten contribuir y proporcionar nueva información y perspectivas, lo que puede ser de interés para historiadores e investigadores al igual que puede servir como inspiración para estudiantes y académicos interesados por este tema y técnica.

Esta investigación/creación puede ser de interés para jóvenes/adultos entre los 18 y 35 años que se interesan por la historia, la cultura y la fotografía, adultos entre los 35 y 60 años interesados por la preservación del patrimonio cultural y personas mayores de 60 años o más que pueden tener una conexión emocional con los sitios históricos y que pueden beneficiarse con la documentación y la preservación de la memoria.

Mediante la realización de este proyecto pude desarrollar habilidades y conocimientos en áreas como la fotografía, historia y cultura fomentando la creatividad y la innovación por medio de las técnicas utilizadas reflexionando de esta manera sobre la memoria, el tiempo y la identidad cultural, así como es un paso importante en mi carrera profesional ya que puedo demostrar mi capacidad para realizar investigaciones y presentar resultados de manera efectiva y diferente.

“El arte habla donde las  
palabras son incapaces de  
explicar”

Andrés Fernández

Artista plástico



Image 2. Abandoned By Dayhana Amaya 2025, cianotipia, Duitama, Boyacá

## Marco Artístico/teórico

A partir de todo lo que me ha conllevado realizar este proyecto, he encontrado que la creatividad y la incompletitud tienen una relación directa y como uno de mis referentes encontré una hermosa exposición llamada Non finito: maneras de mirar el fragmento, realizada por El Museo Nacional de Escultura de Valladolid que profundiza en el arte de lo inacabado. (Non Finito: El Museo Nacional de Escultura Profundiza En el Arte de Lo Inacabado, 2021), en esta exposición para la primera sesión; nos encontramos con el encanto de los comienzos, en la que se ve la mente del artista en pleno proceso creativo al que se enfrenta, representado por medio de obras, dibujos, bocetos, plantillas, esculturas, entre otros. Un ejemplo de obra que se encuentra en esta sesión es la fallida construcción de la torre de babel en donde se puede ver el enorme esfuerzo que hizo el artista por alcanzar la perfección, pero que también refleja el sentimiento del fracaso; la segunda sesión está dedicada a creadores que se plantearon la imperfección como una meta, por ello encontramos obras con libertad expresiva, espontaneidad del gesto y defensa del descuido, en pocas palabras en esta sesión se obliga al espectador a terminar lo que falta; en la tercera sesión nos encontramos con obras acabadas pero con una metamorfosis, es dedicada a aquellos que tienen un gusto por la ambigüedad o la transformación, es una sesión dedicada a los surrealistas y dadaístas quienes jugaban con la ambivalencia de las cosas, en ella se encuentran collage y fotografías que producen un choque mental al igual que figuras contradictorias.

“Todas las obras de arte vistas en el tiempo son inacabadas por lo que sufren a través de la vida cambios, accidentes, incendios, obstrucciones”. (Museo Escultura, 2021). En la cuarta y última sesión están exhibidas esculturas que han sufrido degradación por el paso del tiempo,

por un accidente, por deterioro propio al estar al aire libre, por el desgaste pero la calidad estética que le aporta lo mismo, por la belleza de la pérdida; en esta sesión nos han ofrecido un campo de expresión indirecto, metafórico y alusivo con obras que reflejan un cielo interminable, el movimiento perpetuo, los abismos insondables, la repetición como un patrón de lo infinito y la escritura.



**LAS OBRAS INACABADAS SON LAS QUE MÁS SE PARECEN AL MUNDO, SIEMPRE EN ESTADO DE TRÁNSITO.**

Las nociones de obra perfecta y de obra inconclusa han estado sometidas a cambios continuos. En épocas clásicas, el inacabamiento era interpretado como una «falta», pero esa distinción se hizo cada vez más porosa y la modernidad fue sintiéndose cada vez más atraída por esta condición fragmentaria, por considerarla más vivaz y auténtica, más emocionante, llena de sugerencias. Como un soplo de aire fresco.

Exposición producida en colaboración con el Museo Nacional de Escultura

© Fundació Bancaria Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona, "la Caixa". Todos los derechos reservados.

Todas estas sesiones de la exposición son las que me inspiran a crear mi proyecto, pues cualquiera de ellas son la máxima representación del inacabamiento, por ello elijo finalmente trabajar con una doble exposición y tomar fotografías de lo inacabado, con una mirada hacia lo intrigante y fotografiar aquellos lugares que por cultura reconozco con un pasado o que resguardan aún fragmentos y generan esa sensación inconclusa de algo que fue pero ya no

es, generando una sensación infaltable, creando imágenes que generen un choque mental, que es básicamente lo que me motiva en este proceso; desde mi mirada y con ayuda de la Postfotografía busco que cuando los espectadores visiten la exposición, puedan imaginar, recordar o completar la misma.

Por otra parte, la creatividad es un proceso complejo que involucra la interacción de diversos factores cognitivos, emocionales y ambientales. Este marco teórico explora la relación entre la incompletitud y la creatividad, analizando los fragmentos del pensamiento que se esconden detrás de este proceso. Por ello como una de las referencias más importantes para este proyecto encuentro a la filósofa y ensayista española María Zambrano para quien las ruinas son la representación más viva de la historia, son lo que sobrevive a la destrucción, lo que queda como testimonio de un pasado y que no debe olvidarse. Además, Zambrano ve en las ruinas un lugar de imaginación y fantasía, un espacio para reflexionar sobre lo que pudo haber sido, en detalle destaca que las ruinas son la historia viviente, lo que permanece después de la destrucción, lo que ha logrado sobrevivir al tiempo; son un lugar de imaginación que permiten pensar en lo que pudo haber ocurrido, pero no ocurrió, y en la infinitud de posibilidades que se abren; son un espacio de reflexión que invitan a la contemplación de la historia y de la tragedia humana; como también una forma de entender el paso del tiempo y la limitación de la existencia. En resumen, para ella las ruinas no son simplemente restos de un pasado, sino un espacio de reflexión profunda sobre la historia, la imaginación y la condición humana. Según; María Zambrano “Las ruinas son lo más viviente de la historia, pues solo vive históricamente lo que ha sobrevivido a su destrucción, lo que ha quedado en ruinas. Martín, L. J. J. (2024, 30 julio).

En Mesa redonda inacabado, de MuseoEscultura Ignasi Aballí, artista contemporáneo dice que una obra puede ser inacabada por incapacidad, dejadez, desidia, aburrimiento, abandono, dudas, prisas, provocación, insolvencia, concepto, falta de tiempo, imposibilidad, decisión, error, olvido, rebeldía, robo, pérdida, desinterés, rabia, depresión, lucidez, dificultad, incompetencia, diversión, inconsciencia, ineptitud, esnobismo, cansancio, agotamiento, rechazo, atracción, inseguridad, inacción, indiferencia, innecesario, complacencia, enfermedad, muerte, traslado, destrucción, improvisación, escasez, cesura, suicidio, desaparición, incendio, erosión, violencia, ignorancia, destrucción, rechazo, prohibición, negligencia, desacuerdo, interrupción. (MuseoEscultura, 2021a). mientras que José Manuel Navia, Fotógrafo español, menciona que toda imagen es una construcción mental y que lo inacabado y la imagen fotográfica tienen mucho que ver con la sombra, ya que muchas veces la riqueza de la imagen no depende mucho de la luz, sino con la sombra ya que con lo que no podemos ver, es el espacio en donde podemos soñar, donde volvemos a la idea de lo inacabado para reintentar completar o reconstruir lo que estamos viendo. (MuseoEscultura, 2021a). Estos referentes con lo mencionado me conducen a todo lo que ha con llevado la creación de mi proyecto ya que tuve muchas ideas inconclusas antes de dar inicio a la que logré ejecutar.



Imagen tomada de (MuseoEscultura, 2021)



Imagen tomada de (MuseoEscultura, 2021)

En la filosofía del siglo XX, un pensador innovador, Jacques Derrida, cuestionó la verdad establecida con vigor. La deconstrucción, de su método desmonta la estructura y revela los significados ocultos, más allá de la superficie. Con "De la gramatología" (1967), Derrida desafía la idea de un centro fijo y la autoridad lingüística. El significado se desliza como un río sin orillas y la escritura prevalece sobre la voz. Derrida cuestiona la oposición binaria, sujeto-objeto, verdad-falsedad, realidad-apariencia. Me llama la atención este pensamiento por que rompe muchos esquemas de lo que se consideró como artístico o bello en su momento, que también resulta ser un paso significativo para la creación de un artista o la mente en proceso, en ocasiones nos basamos en seguir el ejemplo de obra de otros artistas y cambiarle ciertas cosas, pero nos falta creatividad.

Sigmund Freud, padre del psicoanálisis, exploró el arte y la creatividad, como expresiones del inconsciente en donde deseos reprimidos se liberan. En el siglo XIX, Freud analizará a Da Vinci y Miguel Ángel, buscando conexiones entre creatividad y psicología. El

inconsciente creativo, la sublimación y la catarsis son conceptos clave en su teoría estética. La interpretación de sueños, psicología del artista y fantasía se entrelazan en su visión del arte. El surrealismo y expresionismo fueron los movimientos que inspiró reflejando emociones intensas y lo irracional. Freud dejó una huella en la teoría del arte, conectando creatividad, psicología y humanidad.

Rosa Isabel Vázquez artista visual, docente, comisaría, editora y la autora del libro "El proyecto fotográfico personal". de ella encontré diferentes videos en YouTube, en especial uno llamado "Ideas concretas vs. ideas difusas" de donde saqué bases para dar inicio entre la relación del tiempo y lo inacabado. Esto por que de inicio no tenia muy claro que hacer por eso mi idea era difusa, experimente con muchas creaciones de obra, hasta que al fin la idea se convirtió en concreta cuando me empecé a descubrir como artista.



Imagen tomada de (Rosa Isabel Vazquez, 2021)

## Conceptos

Ruina, memoria, tiempo, doble exposición, fragmento, inconcluso, considero importante justificar la inclusión de cada uno de estos conceptos en mi marco teórico y conceptual y dar una breve descripción desde las consultas como también desde el fin de relacionarlos durante el desarrollo del mismo, por ello a continuación menciono que cada uno de los términos elegidos y justificó como estos representan una relación y son símbolos de la memoria colectiva.

En mi proyecto de investigación/ creación la ruina es un concepto clave porque representa la conexión entre el pasado y el presente; permitiéndome explorar la memoria y el tiempo en estructuras y como estas pueden ser vistas como un reflejo de la historia y la cultura de una sociedad.

Ruina: La ruina se refiere generalmente a la degradación, deterioro o colapso de algo que antes estaba en buen estado. Este término puede aplicarse a diversas situaciones y contextos. En el ámbito financiero, la ruina puede referirse a la pérdida total de la riqueza o solvencia económica de una persona o entidad. En el aspecto físico, la ruina puede describir la condición deteriorada de un edificio o estructura que ha perdido su integridad estructural. Nehuén, T. (2024, 11 enero).

La memoria es un concepto fundamental porque se refiere a la capacidad de recordar y retener información sobre eventos, personas y lugares, la inclusión de la memoria me permite analizar la relación entre el tiempo y la ruina.

Memoria: La memoria es la capacidad mental que posibilita a un sujeto registrar, conservar y evocar las experiencias (ideas, imágenes, acontecimientos, sentimientos, etc.). El Diccionario de la Lengua de la Real Academia Española la define así: «Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado». De la Vega Cotarelo Antonio Zambrano Toribio (s. f.).

El tiempo es un concepto clave porque se refiere a la duración en que se miden los eventos y los procesos; la inclusión del tiempo me permite analizar cómo este se relaciona con la memoria y la ruina de diferentes maneras, y como puede ser visto desde diferentes perspectivas.

Tiempo: Tiempo es una palabra procedente del latín tempus que se utiliza para nombrar a una magnitud de carácter físico, la cual se emplea con el fin de realizar la medición de lo que dura algo susceptible de cambio. Cuando una cosa pasa de un estado a otro, y dicho cambio es advertido por un observador, ese periodo puede cuantificarse y medirse como tiempo. Porto, J. P., & Merino, M. (2023, 10 agosto).

La doble exposición es una técnica fotográfica que consiste en exponer la misma película o sensor dos veces, creando una imagen compuesta por dos exposiciones diferentes; la inclusión de la doble exposición me permite analizar cómo esta técnica puede ser utilizada para representar la memoria y el tiempo desde las imágenes, así como también siendo un reflejo de la historia y la cultura de una sociedad.

Doble exposición: La doble exposición es el proceso de exponer en una sola fotografía dos veces, lo que resulta en dos imágenes superpuestas una encima de la otra. Esta técnica permite

al fotógrafo crear imágenes únicas y creativas combinando dos escenas diferentes en una sola fotografía. Admin. (2023, 14 marzo).

El fragmento es un concepto que se refiere a una parte de algo que ha sido separada o rota; con la inclusión del fragmento me refiero a los restos y estructuras intervenidas que han sido separadas de su contexto original.

Fragmento: Antes de entrar a conocer el significado del término fragmento, vamos a descubrir su origen etimológico. En este caso, podemos exponer que se trata de una palabra que deriva del latín, exactamente de «fragmentum», que puede traducirse como «parte de algo». Porto, J. P., & Merino, M. (2021, 8 noviembre).

Inconcluso es un concepto que se refiere a algo que no ha sido terminado o completado; en mi proyecto inconcluso se refiere a las ruinas y estructuras abandonadas que han sido dejadas incompletas, sin terminar o que han sido intervenidas a través de los años.

Inconcluso: Que está sin terminar o concluir; inacabado: trabajos inconclusos, “Dejó la obra inconclusa a causa de su destierro”. Diccionario del español de México. (s. f.).

## **ALOHOMORA (Apertura)**

### **Definición de términos elegidos**

**Obliviate:** Esta sesión esta dedicada al olvido, olvido en el que quedaron las obras que la componen y como con el paso de los años, posiblemente se desconozca en su totalidad sobre lo que hizo parte en su momento de dicho espacio, el fin de estas obras es crear un recuerdo permanente y que no sé desconozca la historia de los dos lugares.

**Aberto:** Para esta sesión hay un desbloqueo de recuerdos e historia, pues este compuesto por los dos molinos que ya no están en producción si no que sus puertas alguna vez fueron cerradas y desde allí estas construcciones quedaron en completo abandono, la textura de las imágenes creadas a partir de estos molinos es fascinante para quien la vea.

**Accio:** Este término tiene que ver mucho con la mente, pues es arquitectura abandonada, sin terminar y me genera intriga el por qué quedo en ese estado, son muchos los motivos que se pueden tener, pero son imágenes que nos invitan a terminar con esta construcción y a pensar que en ocasiones dejamos las cosas sin terminar.

**Aguamenti:** Para esta sesión encontramos catedrales principales, son un homenaje a los cambios, a la evolución y al paso del tiempo, estas obras son la representación de que a su vez todo siempre estará inacabado aunque se le realicen intervenciones positivas.

## EL PASO DEL TIEMPO

El paso del tiempo

como a las grandes obras marca al ser humano.

Fue, pero poco a poco se va convirtiendo en polvo,

envejece y pierde energía

más, ahí queda para la historia.

Habrà un tiempo en que seremos olvido

pero el mismo las traerà de nuevo por el sendero.

¿Quién marca nuestro destino?

El paso del tiempo

escribe y guarda el pasado,

reivindica y a veces reconoce

lo que en el presente está muerto.

El tiempo es solo una ruta

zigzagueante y serpenteante

que nos envuelve para bien y para mal,

es... una estación de paso.

A veces florecemos,

a veces caemos marchitados

pero, el tiempo, siempre nuestro juez,

testigo letal e inefable

El paso del tiempo

marca y elige nuestro destino.

Adalís de Liétor abr 2020



Exposición Non finito (Caixaforum de Zaragoza) José Manuel Ballester. Fantasía italiana (serie espacios ocultos) Año: 2012 Dimensiones: 89,5 x 154 cm Técnica: impresión digital sobre Airtex PVC Edición: 1/5 + 1 AP Modalidad: fotografía.

Este trabajo es el resultado de la combinación de dos obras que previamente fueron tratadas y que pertenecen a la serie “Espacios ocultos”. Por un lado, la parte de “la Anunciación” de Leonardo da Vinci y por otro, “El nacimiento de Venus” de Botticelli. (José Manuel BALLESTER, s. f.). Elijo esta obra porque me parece interesante cómo Ballester en su composición enfatiza presencias que ya no existen, que se han ido, o nunca estuvieron, al combinar estas 2 reconocidas obras nos genera la sensación de soledad o faltante como cuando tenemos un llano recuerdo de un lugar o una persona que se ha ido. Esta obra es apropiada para mi tema de investigación/ creación ya que para quien desconozca la intención de este artista a simple vista se le convierte en una obra que está iniciando o que quedó sin terminar, es una nueva composición en donde notamos la ausencia de la venus, lo que nos

hace pensar en que puede ser una imagen del nacimiento en plena construcción o por el contrario nunca fue terminada, para continuar elijo la siguiente obra

El Osario Pablo Picasso (1944-1945) Óleo y carbonilla sobre tela.



El osario o la “masacre” es una pintura inacabada al óleo y carboncillo que se refiere al genocidio nazi del Holocausto. Su pintura es una representación acerca de su oposición ante la guerra, para esta obra Picasso utilizó formas expresionistas para transmitir las imágenes torturadas de las figuras, utilizando tonos fúnebres de gris, blanco y negro. A pesar de que el artista consideró que el trabajo estaba terminado, la pintura luce incompleta. Considero esto como una elección de obra pertinente ya que a mi concepto hay ciertas partes de la obra que parecen haber quedado como un boceto, sin sombras que generan volumen o relleno, es como si fueran solo trazos inacabados. Me gusta mucho la textura de la imagen, ese inacabamiento que genera una duda en el espectador y ciertamente una necesidad de terminar la imagen, de

completarla; por otra parte, los rostros de la víctima son una incógnita, así como la siguiente obra elegida, Hombre sentado Paul Cézanne (1905 – 1906) Óleo sobre lienzo. 64,8 x 54,6 cm

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid



Elijo esta obra porque a pesar de que el cuadro se encuentra en un avanzado estado de ejecución, el rostro está inacabado, lo que nos impide reconocer al retratado. Aunque son muchas las obras de Paul Cézanne que quedaban inconclusas en su mayoría él definía los rostros ya que consideraba este detalle más relevante que el fondo, pero para esta obra no fue el caso; por lo que puede parecer inconclusa, esta obra me brinda una sensación de antigüedad e inacabamiento, la elijo también por sus colores, y la traigo como un referente porque a pesar de no estar trabajando con personas, hablo del paso del tiempo y en mi análisis de la imagen el hombre me hace pensar que tiene una avanzada edad, que está solitario y que a su

alrededor hay antigüedad, como parte de ese inacabamiento de las imágenes decido traer retratos por la creatividad, en la siguiente referencia que es

Self-Portrait Reflection Lucian Freud Año: 1965 Técnica: óleo y carbonilla sobre tela



Aunque los trabajos incompletos de Freud eran habituales, él solía utilizar espejos logrando crear ángulos extraños, distancia y sensaciones de aislamiento, para lograr esta dramática perspectiva de su autorretrato colocó un espejo en el piso de su estudio. Comenzó por la cabeza, y dejó todo el resto a la imaginación del espectador.

Elijo esta obra ya que al utilizar espejos crea espacios ilusorios y me aporta ideas para la creación de mi proyecto, ya que el entorno y el cuerpo del retratado son una incógnita, de alguna manera esta pintura nos genera la sensación de que el espejo estaba roto y por ello no salió el retrato completo. Pero también por qué imaginando que no es el reflejo de un espejo el color de la imagen por el marco que se crea de alguna manera con el espejo me hizo ver la

imagen de una manera diferente, para mí es un hombre asomado por una grieta de una casa antigua, de un edificio, de una ruina y mencionando esto continuo con la siguiente obra

Ruinas Benilde Dimensiones: Altura 31cm Anchura 50cm Técnica: Pintura, acuarela en papel



Esta obra es pertinente para mi investigación/creación por la representación de abandono, ruina, paso del tiempo y el deterioro, es una obra que invita a pensar en el pasado de este lugar, en las personas que habitaron dicha casa, en el motivo que los llevo al abandono; si fue por guerra, muerte, voluntad, cambio de vida, desalojo, etc. Es una obra en la que también gracias a sus trazos un poco borrosos genera esa sensación de incompletitud. Es una obra que representa mucho la relación que menciono sobre el inacabamiento y el paso del tiempo. Esta imagen me sirvió de referencia para el paso que di en la búsqueda de las ruinas que se encuentran esparcidas en mi territorio,

Para finalizar Ruinae Myriam Bonneau (2008) Dimensiones:138 cm altura, 98 cm anchura

Técnica: Collage



Elijo esta obra porque en su color refleja la ruina y el paso del tiempo, es una imagen que genera una confusión mental, que nos lleva a imaginar algo que fue y ya no existe, algo de lo que únicamente quedo una pequeña parte, es un rastro, una ruina, una nube de humo que pasa y genera esa sensación del tiempo y la temporalidad de nuestra existencia; por otra parte, me da la sensación de antigüedad como los jeroglíficos o como a un cuadro bastante antiguo.

## Proceso creativo y de investigación

### Cianotipia

La cianotipia es una técnica de impresión fotográfica bastante antigua que produce imágenes en color azul Prusia o turquesa que se basa en sensibilizar un material, como papel, cerámica, vidrio, ropa, entre otros al exponer al sol o la luz ultravioleta. Esta técnica consiste en hacer una fotografía directamente sobre el papel, que se puede ejecutar tanto en positivo como negativo, para este caso elegí revelar las imágenes en positivo por lo que el primer paso es pasar las imágenes digitales a blanco y negro por medio de un programa de edición de imágenes en donde es importante subir el contraste, ya que esto ayudará a que quedé mejor definida al exponerlas al sol, después de pasar la imagen a blanco y negro se deben invertir los colores, generando el negativo en la imagen; el siguiente paso es imprimir estas fotografías en acetato transparente y elegir el soporte, el cual para las primeras pruebas fue papel acuarela de 240 gramos de grano fino ya que absorbe muy bien los químicos y no es muy grueso, el siguiente paso es preparar los químicos, los cuales son citrato férrico amoniacal verde y ferricianuro potásico rojo, en un recipiente se deben mezclar en cantidades iguales de cada solución y revolver, este proceso es preferible realizarlo con guantes de nitrilo para evitar el contacto con los químicos y se debe mezclar con un pincel que no contenga piezas metálicas por qué pueden reaccionar los químicos y dañar la solución, o de utilizarlo se debe evitar tener contacto con la parte metálica. Se debe ir pintando de manera uniforme cada una de las hojas en un sitio en el que no dé directamente la luz del día, una vez se tengan las hojas pintadas se debe dejar secar en una habitación oscura, una vez esté seco se debe poner el negativo encima, cubriéndolo con un vidrio y asegurando con ganchos para que el mismo no se mueva y para no quede borroso, se debe llevar a un sitio en donde el sol de

directamente, se debe dejar aproximadamente unos 5 minutos, pero para tener una referencia visual de cuando están las fotografías es cuando notemos que la emulsión del papel se ha vuelto grisácea o plateada; se debe tener cuidado en el tiempo y hacer diferentes pruebas ya que dejarlo pasar de tiempo deja las imágenes oscurecidas y si por el contrario se deja muy poco no sé lograra un buen revelado; luego de realizar este procedimiento en un sitio sin sol, sacamos el negativo y pasamos a relevar, para esto necesitaremos sumergir el papel en agua y realizar diferentes baños, para que se retiren todos lo químicos y quede la imagen revelada, después de varias pruebas pude notar que aplicar un poco de agua oxigenada me intensifica más el azul de revelado y el agua con vinagre me da más detalle sobre las partes blancas, por lo que yo lo recomendaría; para finalizar las fotografías se deben poner a secar y ya quedaría finalizado el proceso, elijo esta técnica fotográfica analógica por qué considero que revelar estas fotografías que han pasado por un procedimiento digital y una manipulación es una maravillosa experiencia aparte del terminado y la textura tan preciosa de inacabamiento que busco.

Después de crear estas imágenes me tome la tarea de cambiar el material de revelado y probar con texturas diferentes y encontré el yute que es muy antiguo y por ende me gusto, pero por los espacios que hay entre cada parte tejida no me revela la imagen al igual que por no ser absorbente, también elegí trabajar con alguna tela desconociendo que primero se debe amordentar y también es importante que sea algodón, realicé algunos revelados y todo el químico se calló, luego conseguí tela 100% vegetal, en algodón, realicé el proceso de amordentar la tela con alumbre y sal para fijar la imagen, pero para unos revelados me quedó muy azul y otros sin definición; esto debido a que los tiempos en tela son diferentes que los tiempos en papel. Durante todas estas diferentes pruebas noté que las imágenes debían ser un poco más grandes y que también absorbería un poco más de la preparación de los químicos;

es importante que la tela sobre la que se va a revelar este completamente limpia y sin arrugas, para evitar pliegues que no queremos, entonces la planche y la deje aproximadamente al tamaño que deseaba ver las imágenes pero no conseguí los resultados esperados y nuevamente regrese a trabajar con el papel acuarela, dejé exactamente secar los químicos después de aplicados 15 minutos en un lugar oscuro y di comienzo al proceso, con el sol de medio día expuse 6 minutos directamente y me dio un acabado precioso; aunque por alguna razón que desconozco hubieron zonas que me quedaron algo más grisáceas que en azul, me gusto el acabado que me dio, pues estos “errores” los utilicé a mi favor y los resultados son increíbles.

Para lo que concierne el emplazamiento del video e imágenes que me apoyan el proyecto, utilice mi cámara fotográfica y un dron para poder realizar algunas tomas, esto con el fin de realizar una entrega precisa, no muy larga, pero sí que invite y transporte a los espectadores y jurados a estos lugares.

...Siempre veo arte en donde otros ven ruinas....



Image 3. Passing By Dayhana Amaya 2025,  
cianotipia, Duitama, Boyacá

## Registro del proceso creativo y de investigación

Polideportivo de las Américas Duitama

Ubicación

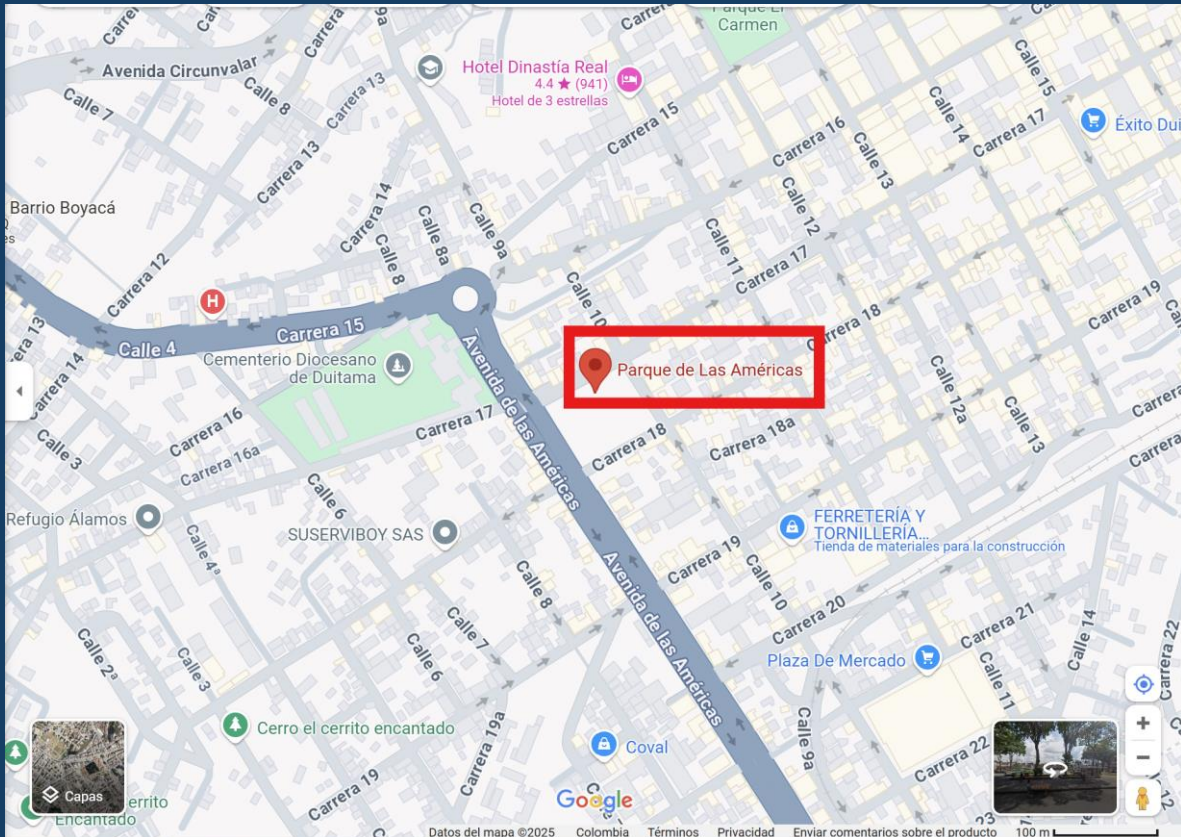


Imagen tomada de (Américas Park · CRA 11 #10-12, Duitama, Boyacá, Colombia, s. f.)

Construido en 1986 e inaugurado en 1993, demolido en el 2013 el polideportivo de las Américas fue un complejo deportivo que sirvió como testigo de eventos nacionales e internacionales para deportes como fútbol, baloncesto, voleibol o eventos culturales y actividades recreativas de la comunidad, según se sabe la demolición del mismo se encontraba estipulada dentro del plan de ordenamiento territorial debido al alto grado de deterioro estructural y el incumplimiento a normatividades exigidas; por otra parte este lugar empezó a convertirse en resguardo para habitantes de la calle o delincuentes que en altas horas de la noche se escondían y salían a delinquir. (Andrés Socadagui Nonsoque, s. f.).

Inicio con este polideportivo por qué es un lugar del cual muchas personas disfrutamos hace aproximadamente 15 años, este lugar trajo a mi vida y a mi memoria momentos muy importantes y significativos, en este polideportivo participe de muchos campeonatos de baloncesto, tanto de Intercolegiados, como de juegos internacionales que le hacían bien a la ciudad ya que fomentaba el turismo cuando se realizaban este tipo de eventos, al igual que conciertos de artistas, entre otros, fue un espacio que muchos disfrutamos y que por razones de deterioro e inestabilidad consideraron apropiado derrumbarlo, deseo con estas imágenes traer al recuerdo de todos lo que como yo, vivimos momentos significativos en él.

Año 2013 (Imagen Google Maps)



Imagen tomada de Andres Socadagui Nonsoque (Andres Socadagui Nonsoque, s. f.)

Este era el estado en el que se encontraba el polideportivo según Google maps en el año 2013.



Imagen tomada de (Street View · Google Maps, s. f.-d) Año 2013

Este es actualmente el estado en el que se encuentra dicho parque.



Imagen tomada de (Street View · Google Maps, s. f.-e) Año 2024

Es importante mencionar que se ha convertido en un espacio para compartir en familia, también es más seguro por la ciudad por la iluminación y por qué se ha evitado que se resguarden personas con malas intenciones, como cuando existía el polideportivo.

Obliviate

Para esta parte se pasa casa una de las imágenes a blanco y negro y se realiza una doble exposición, subiendo contraste.



En esta imagen lo que hago es invertir los colores para revelar la imagen en positivo.



## Monumento al torero Cesar Rincón

### Ubicación

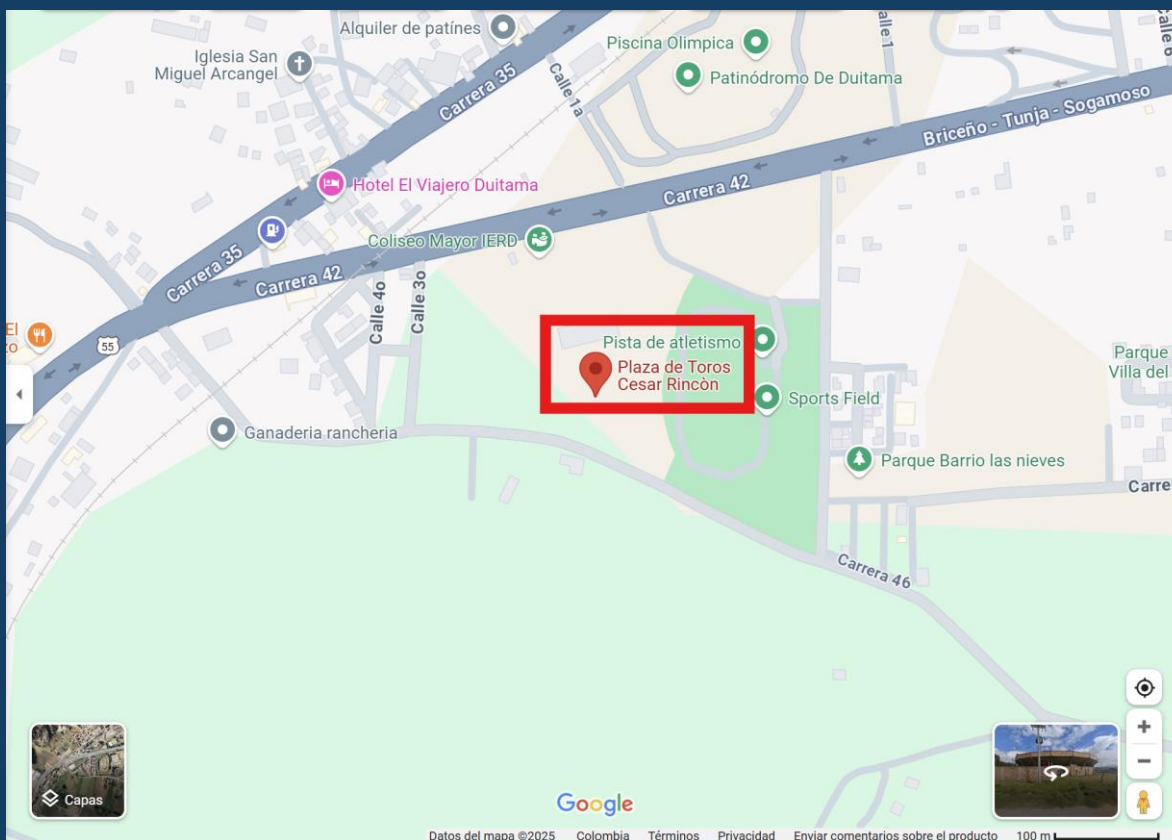


Imagen tomada de (Plaza de Toros Cesar Rincón · Duitama, Boyaca, Colombia, s. f.)

En el año 2003, en la puerta principal de la Plaza de Toros se erigió una estatua del torero César Rincón. Estatua en honor al Torero Colombiano Cesar Rincón, cuya simbología representa aquella tarde de marzo de 1991 cuando el diestro salió triunfante por la puerta grande de la monumental Plaza de Toros de las Ventas de España.

Tiene una altura de cinco metros con cuarenta centímetros, integrada por tres subalternos que llevan en sus hombros a Rincón, en una escala que doblaba su tamaño real, elaborada en arcilla y yeso, con terminaciones en fibra de vidrio previo al proceso de bronceado, posada sobre un óvalo exterior de cemento que incluyo una glorieta de banderas, una fuente de agua,

otra escultura a la tauromaquia, así como los bustos de los toreros triunfadores en cada feria. Los detalles de la obra fueron concertados directamente con Rincón, luego de varias reuniones en Bogotá y Paipa, donde se le presentaron varias alternativas y finalmente fue escogida aquella que magnificara el momento del triunfo. (Estatua del Torero César Rincón – Sistema de Información Turística de Boyacá, s. f.)

Continuo con esta obra debido a que para muchos ciudadanos fue sorpresa el hecho de que el alcalde José Luis Bohórquez diera la orden de derribar este monumento, con la intención de convertir dicha plaza en espacio de arte, cultura, deporte y economía, esto después de la aprobación del proyecto de ley que prohíbe las corridas de toros , es importante mencionar que esta escultura fue instalada dentro de una de las taquillas de la plaza para entrar en mantenimiento, pero el retiro fue realizado como acto simbólico para despedir estas corridas.



Imagen tomada de (En Duitama, Plaza de Toros o, ¿Plaza de Todos?, 2020)

Este era el estado en el que se encontraba el monumento antes de ser desinstalado.



Imagen de Ipgayon, tomada de Cárdenas (2024)

Este es actualmente el estado en el que se encuentra la entrada de la plaza.



Imagen tomada de Rodríguez (2024)

Para este caso a la plaza aún no se le ha dado apertura ni ha habido eventos como los que se mencionaban, de hecho estuve visitándola y el estado en el que se encuentra es degradable y requiere de un buen mantenimiento; por otra parte afuera de la plaza el día 23 de enero fueron instalados como símbolo de vida y representación de la protección de los páramos y la naturaleza osos andinos, que hicieron parte del alumbrado navideño de la ciudad para el mes de diciembre, según información de la alcaldía se decidió instalarlos en este lugar como reconocimiento a la especie que habita en los páramos que rodean a Duitama.



Imagen tomada de marthapatriciaaraquech, (Instagram, s. f.)

Al igual que en la anterior obra las dos imágenes se pasan a blanco y se genera una doble exposición.



En este paso se invierte la imagen para poder realizar la impresión y el revelado.



## Molino Tundama Duitama

### Ubicación

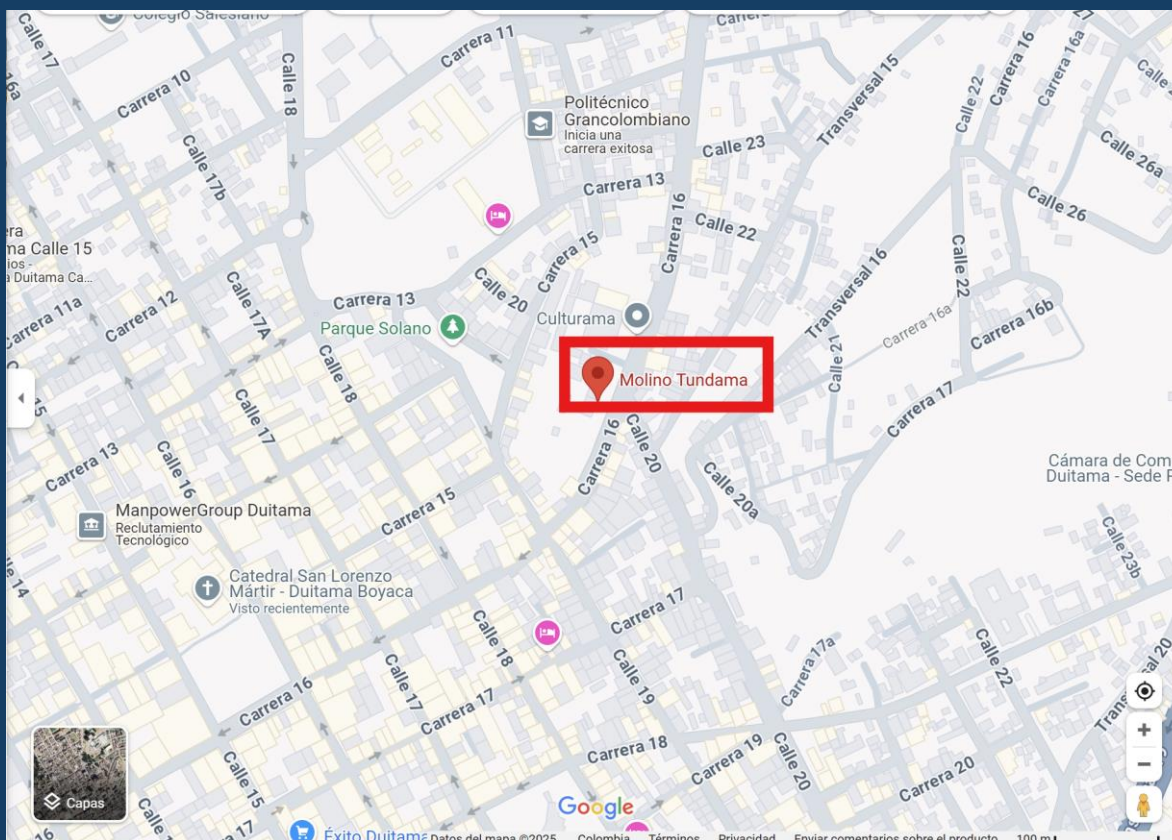


Imagen tomada de (Molino Tundama · Cra. 16 #1980, Duitama, Boyacá, Colombia, s. f.)

El molino Tundama, declarado bien de interés histórico y cultural del municipio de Duitama, que en 1.911 se conocía como industria molinera del Tundama, tardó 13 años en ser construido, su principal promotor fue el señor Santiago Rivas Camacho, su arquitectura es de tipo republicano, el edificio principal fue construido en piedra tallada y ladrillo sentado en cal, para el buitrón o chimenea de 21 metros de alto, se utilizó ladrillo en forma cónica proveniente de Sogamoso, así como madera rolliza y aserrada. En 1.924 el molino comenzó sus labores con 21 trabajadores que operaban maquinaria norteamericana que funcionaba con carbón; en 1.940 se cambiaron los motores a gasolina, y en 1.970 empezó a funcionar con maquinaria de electricidad.

La edificación principal consta de 5 pisos distribuidos de la siguiente forma: En el primer piso funcionaba la recepción, el segundo piso se adecuaron las bodegas junto con el almacén, el tercer piso donde funcionaban las empacadoras, el cuarto piso la parte tecnificada de la fábrica y el quinto piso en el que en el que se clasifica y almacena.

El 18 de mayo de 1.993 fue declarado bien de interés histórico y cultural municipal.

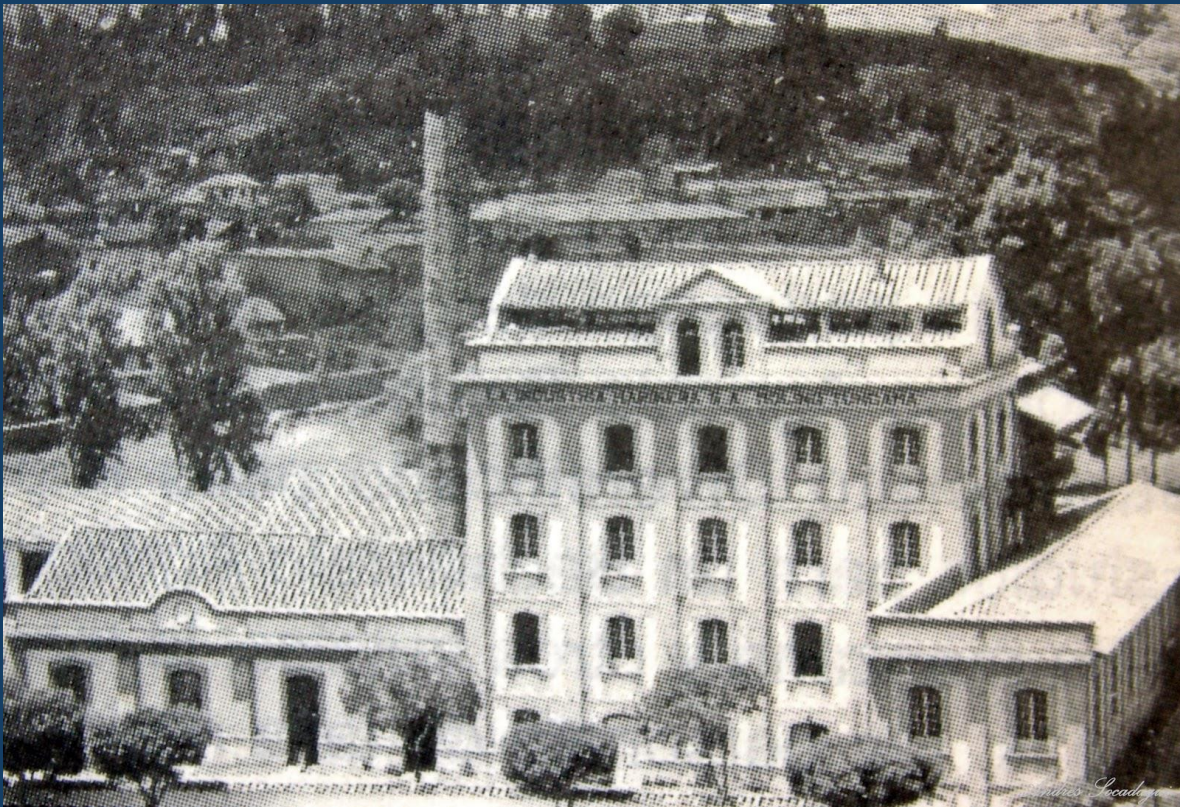


Imagen tomada de [andressocadaguinonsoque.blogspot.com](http://andressocadaguinonsoque.blogspot.com) (Molino Tundama, s. f.-b).

Este molino siempre me ha generado un gusto por su antigüedad, pero es evidente el deterioro en el que se encuentra y el absoluto abandono, aunque sea declarado patrimonio cultural, no se puede ingresar a sus instalaciones y no son muy visibles por los muros que lo separan de la calle principal, es importante mencionar que en el año 2022 la administración liderada por el alcalde de ese entonces David Ortega se propuso a recuperar dicho molino y abrir sus

puertas al y la cultura después de tantos años, para una ocasión en la apertura de sus puertas y como abre bocas para los amantes del arte fue instalada una pantalla en donde los proyectos audiovisuales fueron los protagonistas, sin embargo fue el único evento y hasta la fecha no se ha visto ninguna intervención sobre el mismo.



Imagen tomada de Cristina (2017)



Imagen tomada de Noticias Duitama (2019)

Aberto

Esta es una de mis imágenes favoritas honestamente me fascino el resultado de la doble exposición y el blanco y negro,



Aquí podemos apreciar la imagen invertida y es fascinante el resultado obtenido





polvo y deterioro por su antigüedad, construido en 1969 denominado patrimonio cultural en la ciudad del sol y del acero, el Molino Sugamuxi. Administrador. (2016, 24 mayo). Historias del molino Sugamuxi.



Imagen tomada de Alcaldía de Sogamoso Boyacá, 26 de abril de 2016 (Facebook). }

Al igual que con el anterior molino, lo que para algunas personas genera terror en las ruinas, a mí me genera un gusto, me parece fascinante su arquitectura y me intereso trabajar con este al igual que con el anterior, para este molino desconozco intenciones de reapertura de puertas encontré una propuesta de reutilización arquitectónica realizada por estudiantes de la universidad santo tomas. El proyecto tiene como fin desarrollar un hostel en el Molino Sugamuxi, ubicado en Sogamoso, Boyacá. El objetivo es preservarlo mediante la

reutilización pues se encuentra en abandono y esto ha ocasionado su deterioro, un hecho lamentable ya que esta edificación cuenta con un valor arquitectónico, simbólico e histórico que se reafirmó mediante la encuesta realizada a la comunidad donde se evidenció su importancia. Durante el proceso de diseño se hizo evidente la necesidad de adicionar un volumen para cumplir con el área necesaria, esto se realizó de manera respetuosa con el volumen original y haciéndose notable la unión armoniosa entre pasado y presente mediante dos estilos de diseño arquitectónico que son la arquitectura industrial y la contemporánea. Hernández Muñoz, C. A. y Mendoza de la Rosa, S. L. (2021). Propuesta de Reutilización Arquitectónica del Molino Sugamuxi como Hostal en Sogamoso, Boyacá. [Tesis de Pregrado]. Universidad Santo Tomás. Bucaramanga, Colombia.

Aunque sea una imagen con referencia de hace muy poco tiempo, podemos notar que este era el estado en el que se encontraba el molino en sus años más productivos.



Imagen tomada de Historia y Antigüedades de Colombia(2020)

En esta imagen ya podemos notar el estado actual en el que se encuentra el molino.



Imagen tomada de Alcaldía de Sogamoso (2016)

Esta es otra de las imágenes que me genero más fascinación en todo el proyecto con el blanco y negro y la doble exposición.



Este es el resultado de la imagen invertida, la cual también es bastante intrigante.



## Calles de Duitama

### Ubicación

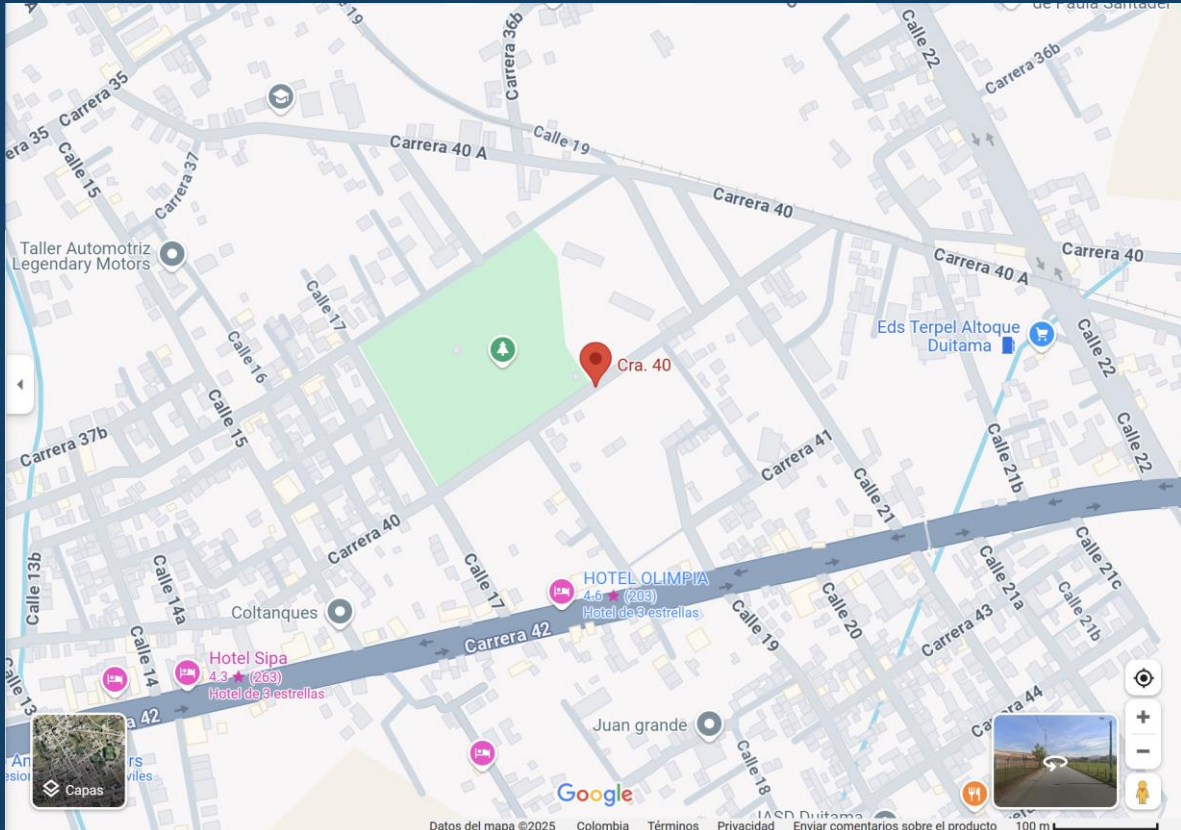


Imagen tomada de (Cra. 40 · Duitama, Boyacá, Colombia, s. f.)

Para esta sesión de la exposición no tengo una historia que contar, tampoco referencias en internet, ya que se trata de un espacio dedicado a aquellas obras arquitectónicas abandonadas y jamás finalizadas, obras que se pueden ver o describir como en transición, son obras de las que desconocemos el por qué jamás fueron terminadas, esto me genera muchas preguntas y por ello decido mostrar estas obras por que igual me parecen interesantes y con la técnica utilizada quedan intrigantes.



Imagen tomada de (Street View · Google Maps, s. f.) 2013.

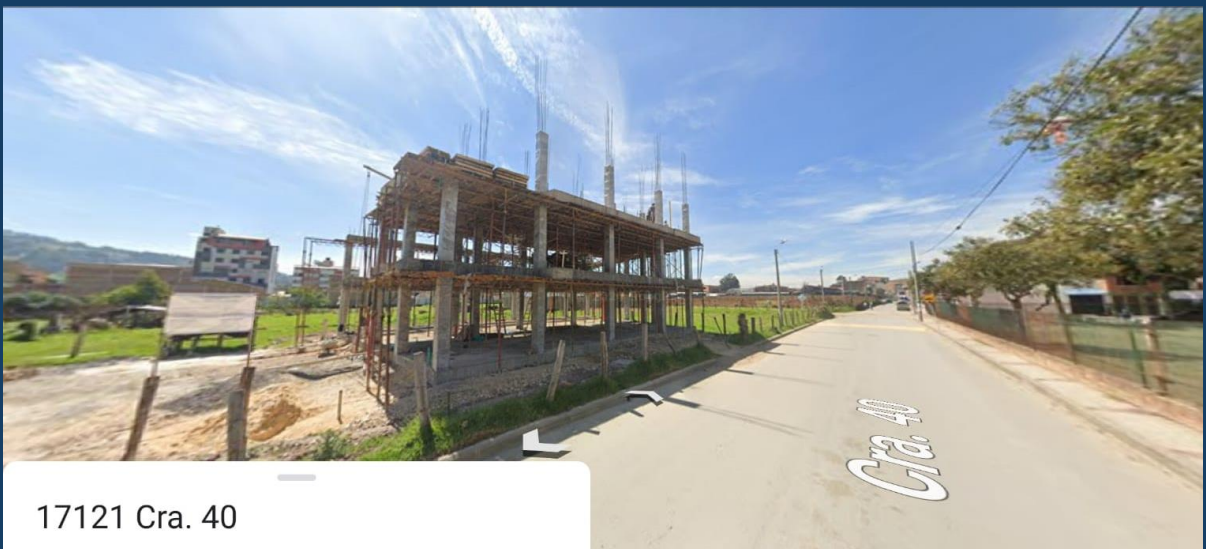


Imagen tomada de (Street View · Google Maps, s. f.-c) 2024.

Esta es una obra arquitectónica que quedo en plena construcción, que a la fecha sigue en las mismas condiciones y no fue finalizado, quedo únicamente la estructura lo que me lleva a pensar que pueden ser muchos los motivos, falta de permisos para continuar la construcción, falta de recursos económicos para comprar material, incumplimiento en los contratos, entre otros.

Accio

Doble exposición a blanco y negro



Imagen invertida



## Ubicación

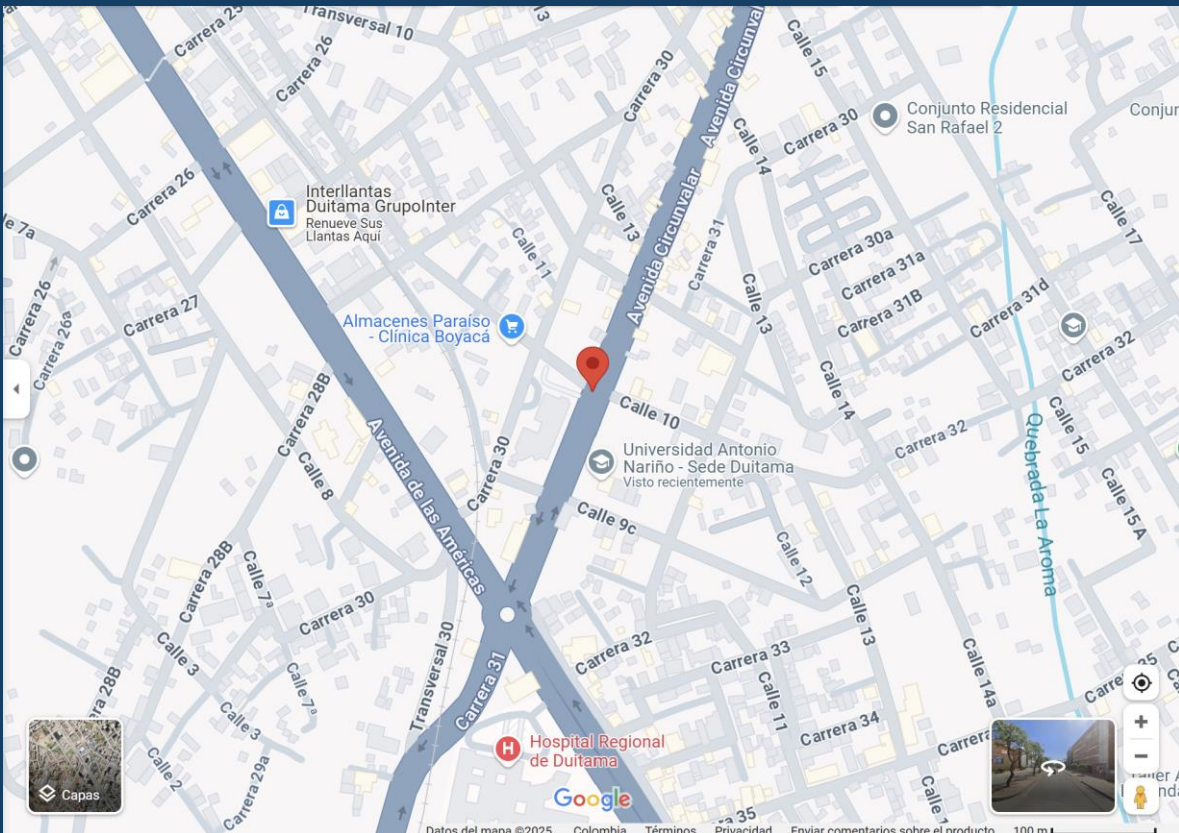


Imagen tomada de (Cl. 10 & Av. Circunvalar · Duitama, Boyacá, Colombia, s. f.)

Continuando con la temática y la sesión, este muro me generó cierto gusto porque lo comparo en tres imágenes y me apoya mi argumentación de que todo está inacabado, estoy segura que en un par de años paso por este mismo lugar y va a estar diferente, me gusta que se ve que cambio no solo el muro sino también alrededor de él; todo está en constante cambio.

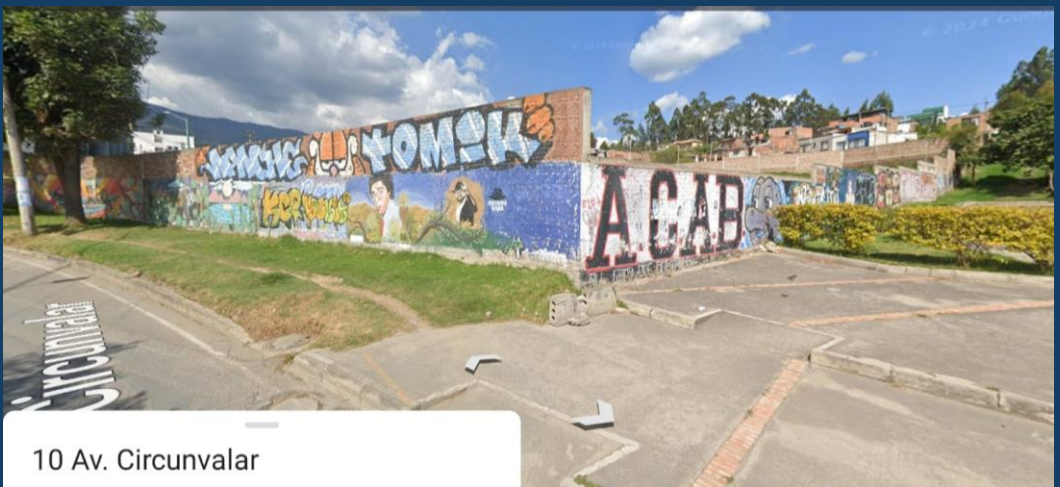
La elección de esta imagen fue de la misma manera que las demás recorriendo la ciudad y sintiendo intriga por el inacabamiento y aunque este muro no luzca como una ruina si tiene un desgaste orgánico notable por la exposición al medio ambiente.



Imagen tomada de Street View · Google Maps. (s. f.-g).2013.



Imagen tomada de (Street View · Google Maps, s. f.-h) 2014.



Imágenes tomadas de (Street View · Google Maps, s. f.-i) 2024

Doble exposición a blanco y negro



Imagen invertida



# Catedral de San Lorenzo de Duitama

## Ubicación

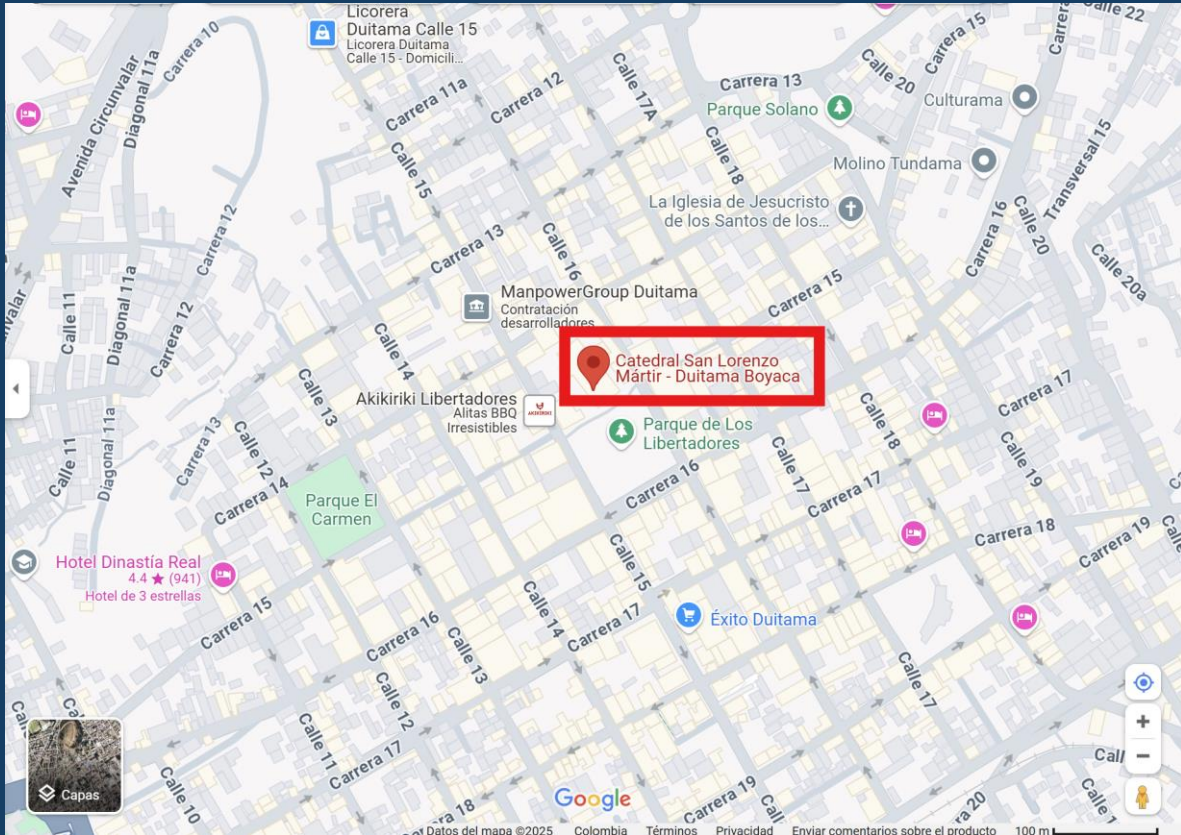


Imagen tomada de (St. Lawrence Cathedral - Duitama Boyacá · Cra. 14 #15-1, Centro-Sur, Duitama, Boyacá.

Data del siglo XIX, está ubicada en la plaza de los Libertadores. Para su construcción se utilizó piedra caliza lavada y tiene una arquitectura que corresponde al estilo románico, dórico y barroco español. Es un templo de culto católico bajo la advocación de San Lorenzo, está ubicada en la zona céntrica de la ciudad de Duitama y pertenece al gran conjunto de templos que se encuentra en el centro de la ciudad frente al parque de los Libertadores.

Terminada por el padre Cándido Quintero en el año de 1.953 es consagrado en honor del Niño Dios. El templo labrado en piedra caliza, está compuesta por dos naves laterales y una central. Tiene forma de cruz, posee dos capillas, una corresponde al Baptisterio y otra se dedica a la adoración del Santísimo. Hay cinco altares: El de San Lorenzo patrono de la Catedral, el del Niño Dios patrono de Duitama, el Altar Mayor, el de la Capilla del Santísimo y el de Solido. (Catedral San Lorenzo – Sistema de Información Turística de Boyacá, s. f.)



Imagen tomada de Limited, A. (s. f.). Catedral de san lorenzo de Duitama

La catedral de Duitama hace un par de años se vio envuelta en un escándalo debido a su estado de deterioro en el techo, por lo que un párroco intervino y fue arreglada, pero en dichas intervenciones la piedra calizada labrada también empezó a ser intervenida con pintura y esto genero mucha polémica, pues se ve muy desagradable y hubo muchas personas que intervinieron para que no continuaran por ello solo una parte de la misma fue afectada. Elijo

esta catedral por su antigüedad y también por las intervenciones que ha recibido a través de los años; unas para bien y mejora y otras de las cuales no puedo decir lo mismo, pero es una insignia de poder y grandeza, como también es una representación de la preservación de patrimonio y del paso del tiempo, que mejor que la catedral principal de una ciudad como representación del paso del tiempo.



Imagen tomada de Lauraqp (2014)

Aunque no tengo la fecha exacta de cuando fue tomada esta fotografía es evidente que fue en los inicios de la construcción de la catedral, me encanto incluso el acabado de la imagen en los bordes, me dio una idea de generar ese marco, pero con la cianotipia, da de alguna manera un toque nostálgico, elijo esta obra por qué es muy significativa no solo para los católicos, si no para los amantes del arte y la cultura.



Imagen tomada de Cubillos (2023)



Imagen tomada de Dayhana Amaya, (2024).

## Aguamenti

Para el uso de estas imágenes utilicé el dejarlas un poco más corridas, para dar esa sensación de recuerdo y tiempo en la misma imagen



## Imagen invertida



# Basílica de nuestra señora del Rosario Chiquinquirá

## Ubicación

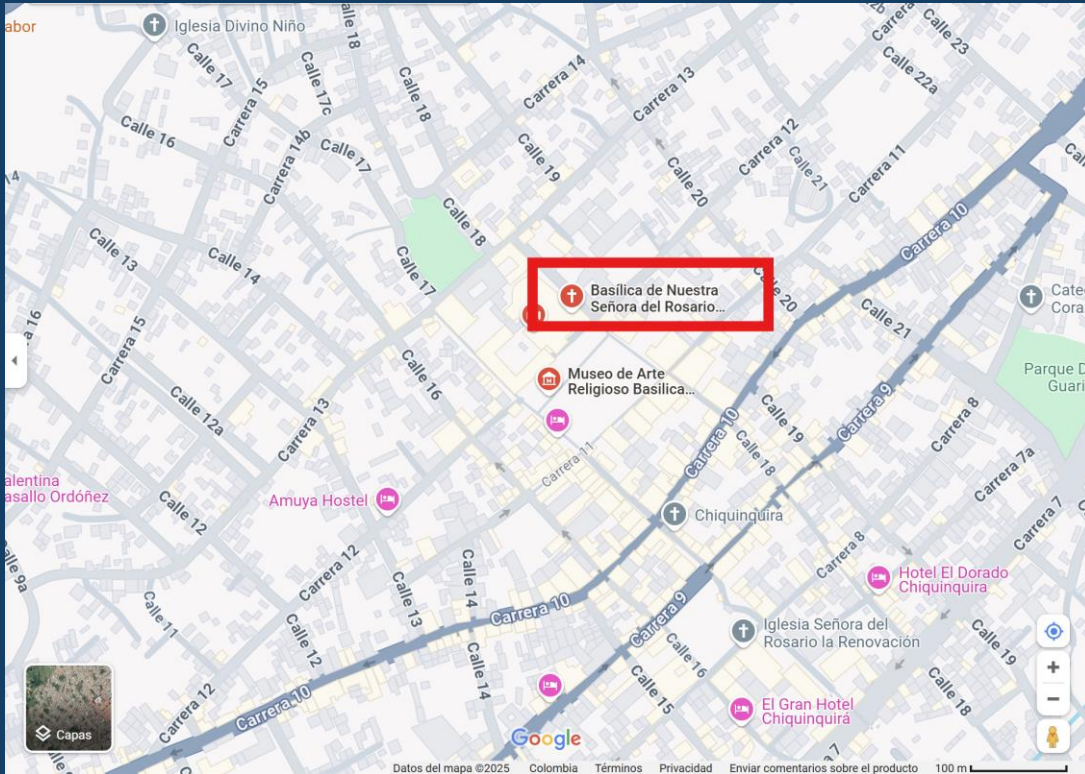


Imagen tomada de Basílica chiquinquirá boyaca. (s. f.). Basílica Chiquinquirá Boyaca.

De estilo clásico, situado a un costado de la plaza de la Libertad, en la cual se levanta el monumento a Bolívar Joven. Es el sitio más visitado por los turistas y creyentes de la virgen de Chiquinquirá. Su construcción la inició Fray Domingo Ruiz Petrés en el año de 1.796 y concluyó en 1.823, quien dirigió también los planos de la Basílica Primada de Bogotá, y los templos de Facatativá y Zipaquirá. En el altar mayor de 12 metros de altura, aparece el cuadro original de la virgen en medio de tres ángeles de tamaño natural traídos de España. El mármol utilizado en los altares, pertenece gran parte a las regiones de Villa de Leyva y Tinjacá. (Basílica de Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá – Sistema de Información Turística de Boyacá, s. f.)



Imagen tomada de Travel, C. (s. f.). Chiquinquirá - Colombia Travel.

Elijo esta obra arquitectónica no solo por los cambios y estructura tan potente que tiene sino también por el significado a modo espiritual, la basílica de nuestra señora de Chiquinquirá es un templo en el que afloran las peticiones mas profundas de los feligreses, es un lugar sagrado para los creyentes y al que a la virgen se le encomiendan a modo de promesas o peticiones por la salud o deseos mas profundos de cada persona bien sea a modo personal, espiritual, físico o material. Por otra parte, su arquitectura neoclásica, su tamaño y material me generan ese gusto por lo antiguo además del notable cambio y mejora que ha tenido no solo en su estructura externa sino interna, es una fachada hermosa y espaciosa.



Imagen tomada de (colaboradores de Wikipedia, 2024)



Imagen tomada de Catedral de Chiquinquirá Boyacá Colombia — Foto de Nelsonyo

Doble exposición y blanco y negro con esta imagen termino lo que es la elección y postproducción de las estructuras seleccionadas



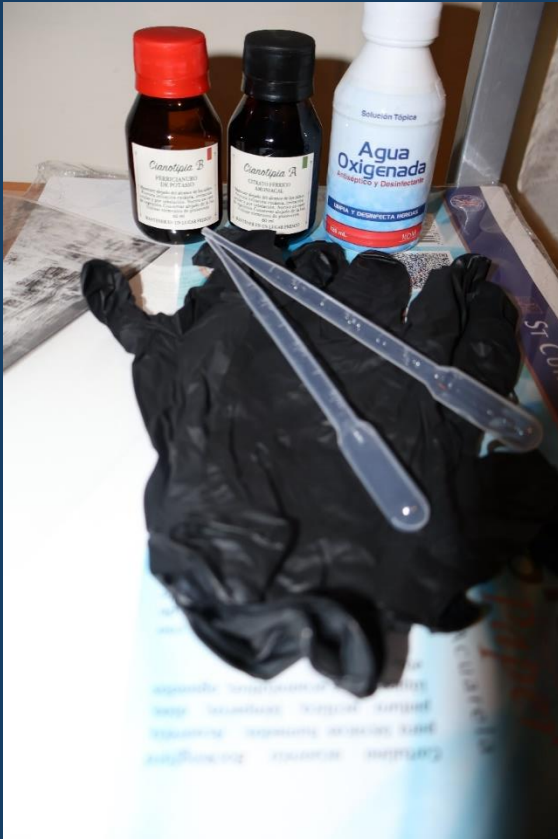
Imagen Invertida



## Materiales y procedimiento

A continuación, nos encontramos con los materiales que se necesitan para realizar esta técnica los cuales son papel acuarela de 240 gr de grano fino, citrato férrico amoniacal verde y ferricianuro potásico rojo cada frasco de 60 ml, dos goteros plásticos, los cuales es importante tener exclusivamente para cada químico, agua oxigenada la cual sirve para potenciar el azul Prusia de la cianotipia, guantes de látex, los cuales son muy importantes para evitar tener contacto directo con la piel y las imágenes impresas a blanco y negro invertidas en acetato transparente.





Para la mezcla y aplicación de los químicos sobre la superficie que elijamos trabajar es importante el correcto uso de guantes de látex para proteger nuestra piel de los efectos secundarios que pueda generar el químico, al igual que es de suma importancia aplicar estos productos con un pincel que preferiblemente no tenga partes metálicas, esto para evitar alterar los químicos y generar resultados inesperados, por otra parte es recomendable hacer uso de una espuma que venga con el cuerpo de madera, la espuma absorbe bastante bien el químico y al momento de aplicarlo sobre la superficie se podrá esparcir de manera más uniforme evitando dejar espacios sin pintar ,si lo que buscamos es que toda la superficie sobre la que estamos trabajando quedé con el azul que esperamos; o por otra parte si es intencional dejar espacios sin pintar también podremos elegir en donde no aplicarlos, hago esta aclaración ya que para el uso de los químicos también existe el método de inmersión en el que podemos

sumergir en este caso el papel o si estuviéramos trabajando con material como tela, piedra, cristal, entre otros, también se podría manejar así.



A continuación ya he realizado la debida preparación de los químicos los cuales es importante que vayan en cantidades iguales para la mezcla, en esta ocasión el gotero viene de 3cm para unas 4 veces lleno obtenemos 12 cm de la preparación y nos alcanza para aplicar si se trata de papel acuarela para unas 5 hojas de lado a lado; como realice diferentes pruebas con materiales y texturas diferentes, la cantidad de químico que tuve que utilizar fue mayor, para el caso del yute que fue un material inapropiado por no ser lo suficientemente poroso para absorber el químico y luego al exponerlo revelar, prácticamente quedo solo aplicado por la parte de encima y en su secado que tardo, más tiempo que en el papel ya estaba dando un color azul/ grisoso, lo cual no fue bueno para el momento de revelar.

Este es el paso de la aplicación de los químicos los cuales es importante aplicar en un solo sentido y de manera que no quede empapado el papel para que el secado sea más rápido y no quede exceso o (charcos) de químico en el papel.



En este paso se deja el material extendido en un espacio en donde no entre la luz natural ya que puede generar el revelado y dañarnos el finalizado



Después de secar, el químico toma un color un poco más verde amarillo, es importante verificar que el papel este completamente seco, si necesitamos hacer este proceso más rápido podemos secar el papel con secador, pero debe salir aire frío.



Teniendo ya listo el papel, procedemos a ubicar el acetato teniendo cuidado de que no se mueva y luego ponemos el vidrio encima y aseguramos.

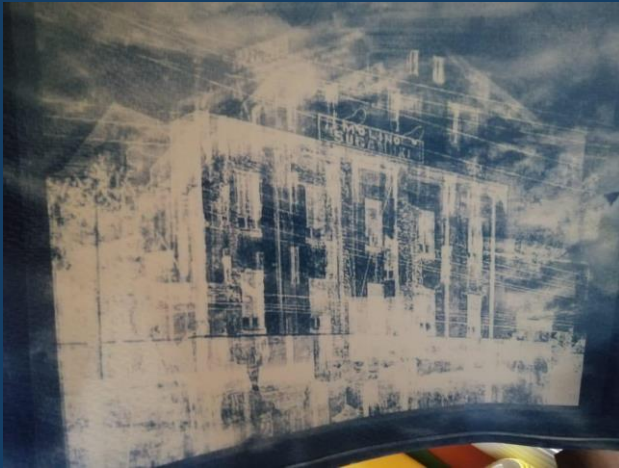


Para estas primeras pruebas como desconocía los tiempos, experimente con 15 minutos a través de una ventana de mi casa a las 4:00 p.m. de la tarde, estuve pendiente del cambio de color que iba teniendo el químico.

Esta es la primera prueba que obtuve del revelado y procedí a lavar, este es el resultado que obtuve, el cual me gustó demasiado, pero sentí que la imagen quedo un poco borrosa y quizás fue que se movió por lo que decidí seguir probando los tiempos.



Aquí podemos observar diferentes pruebas realizadas, en su mayoría el tiempo que dejé expuestas las imágenes fue menor al requerido por lo que me dio un azul muy suave.



Para este caso decido probar con otro material, el yute y los resultados obtenidos no fueron los esperados a pesar de seguir los pasos y de que este material sea de fibra natural y un poco absorbente



Una de las razones por las que puedo llegar a concluir que no me sirvió el material es por el tiempo de secado, pues para este material se me fue mas químico por cada uno de los trazos de yute, pues mientras que para una hoja de papel se me van 2 cm de la mezcla de cada químico, para este debía aplicar 5 cm de cada uno; esto por que no adhería con la misma facilidad y por que lo absorbía más pero así mismo se volvía muy verde al momento de secar y en el revelado y lavado quedo completamente azul, pero el acetato nunca lo detecto para revelar la imagen. Eso si indiscutiblemente me dio un azul precioso.

Quise realizar una siguiente prueba con tela, pero desconocía el proceso de amordentar y al momento de lavar todo el químico se cayó de la tela, además de ser una tela con poliéster que tampoco es apropiada, realicé una investigación profunda y supe que la tela para este proceso debía ser 100% vegetal por lo que conseguí tela de algodón y realice el amordentado con alumbre y sal marina.



Para continuar extendí la tela y la deje secar, para luego cortarla en trozos al tamaño que deseaba las imágenes y los planché ya que es importante que no se tengan arrugas indeseadas para el momento de aplicar el químico.



Para continuar igual que en los anteriores procesos preparé los químicos y los aplique en una habitación oscura y los dejé secar, para este material también el proceso de secado es más demorado y la cantidad de químico para aplicar en cada trozo de tela fue mayor.

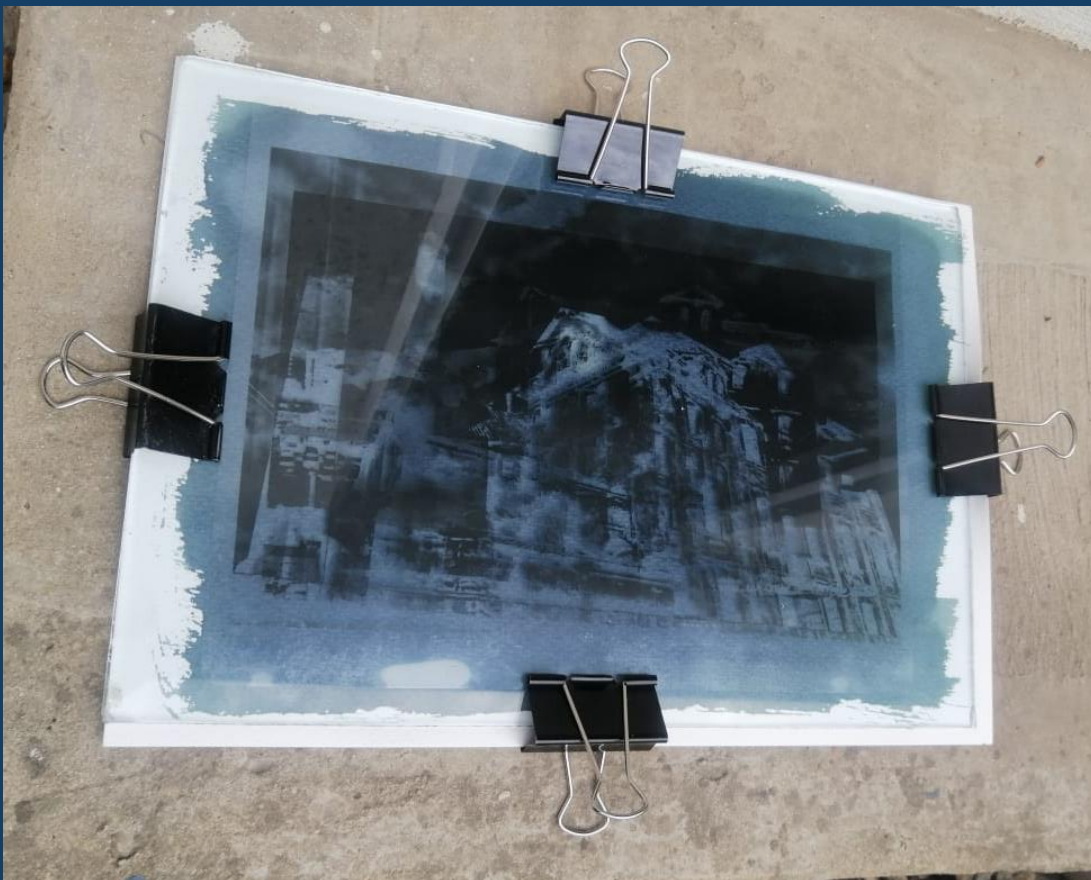
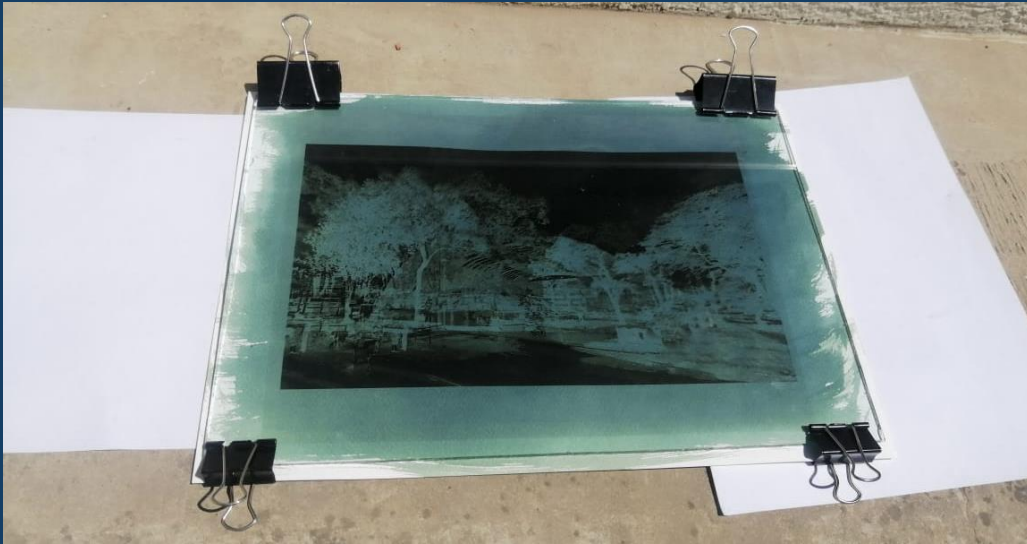
Igual que con el yute, la tela en el momento en que empezó a secarse bien comenzó a tomar un color más verdoso.

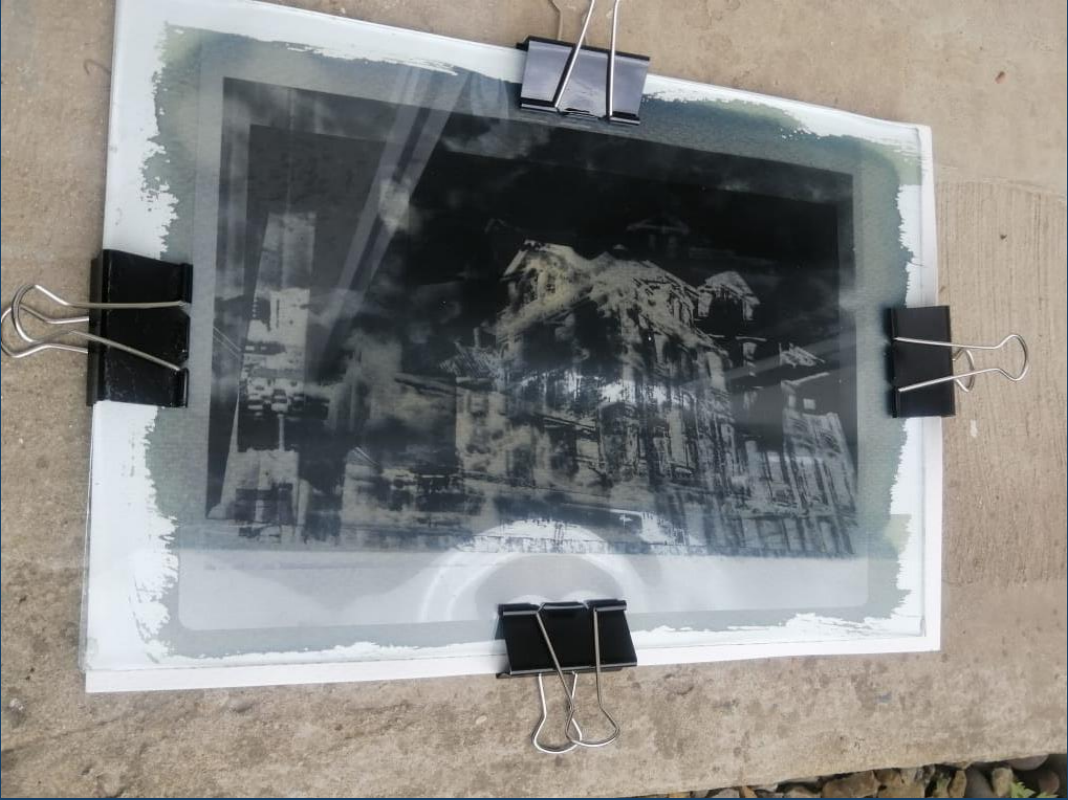


Aquí continuo con los pasos y acomodo los acetatos para proceder a exponer al sol y realizar el revelado, la tela también me tomo un poco más de tiempo, la expuse a las 3:00 p.m. al sol unos 15 minutos hasta que me dio ese tono grisáceo que me indica que ya está lista para el lavado y procedí a lavar para este caso utilicé el agua oxigenada para intensificar el azul y vinagre para recuperar el blanco, pero no me dio los resultados que esperaba.



Finalmente elijo nuevamente trabajar con el papel acuarela y mediante la aplicación del químico darle ciertamente un acabado en para que no me quede todo el papel en azul Prusia, expongo 6 minutos al sol de medio día y los resultados fueron increíbles.





## **Plan de circulación o exhibición**

Para la exhibición de mi obra dispuse de tres de los espacios elegidos para el desarrollo de la misma, esto con el fin de tener una proyección y contacto con el público y lograr el impacto deseado, me pareció muy apropiado ubicarme en estos lugares y presentar mi obra a un público amplio y diverso, generando interés y reflexión sobre la memoria histórica y cultural al igual que generando conciencia y valor de nuestro patrimonio, estos tres espacios se ajustan a mis necesidades y objetivos ya que son amplios y me permiten trasladar e instalar mi obra ya que es una exposición itinerante y busco poder presentarla en diferentes espacios y lugares; por otra parte me apoyo de la publicación de videos en TikTok que me han permitido generar un buen impacto y difusión tanto artística como un seguimiento evaluativo ya que los invito a reaccionar en esta red social después de conocer la obra. Para dar continuidad a la exposición quise hacer uso de los materiales que se compraron en dicho momento para trabajar con la cianotipia como lo fue el yute; me propuse realizar una estructura en la que sus marcos serán de balsa y el fondo sea el yute, esto generando esa misma sensación de antigüedad, la estructura es de aproximadamente 1 metro de alto por 1.50 de ancho esto con el fin de ubicar cada una de las sesiones en una de las 4 caras que llevará, la estructura es apropiada para el tamaño del papel y el número de imágenes que contiene la obra.

El emplazamiento será realizado el día 21 de febrero y la exhibición se llevará a cabo los días 22 y 23 de febrero de 2025; esto aprovechando que es un fin de semana y habrán muchas personas en estos espacios; esta exhibición la realizaré el día sábado entre las 2:30 p.m. y las

6:00 p.m. pues es un buen horario para tomar las evidencias al aire libre hay una iluminación uniforme que no produce sombras.

Este tiempo será distribuido en una hora por cada sitio, dejo como diferencia esa media hora para el traslado de un espacio al otro y la instalación, no dejo mayor tiempo ya que los espacios me quedan cerca, el día domingo 23 de febrero realizaré la exposición de 2:30 p.m. a 6:00 p.m. nuevamente se realizará en este horario evitando una luz solar muy fuerte y consiguiendo de esta manera un buen registro que evidencie la exposición y el tiempo en el que estarán expuestas las obras al aire, la luz y disponible para los espectadores.

El primer lugar elegido para la exposición es el parque de los libertadores, lo elijo por qué en él encontramos la catedral de san lorenzo de Duitama, la cual es una de las imágenes tomadas como referencia para trabajar en la ejecución de la obra, esta catedral ha tenido muchas intervenciones con el transcurso de los años y también por su ubicación, encontraré mucho publico que puede interactuar con la obra y conocer más acerca de ella.

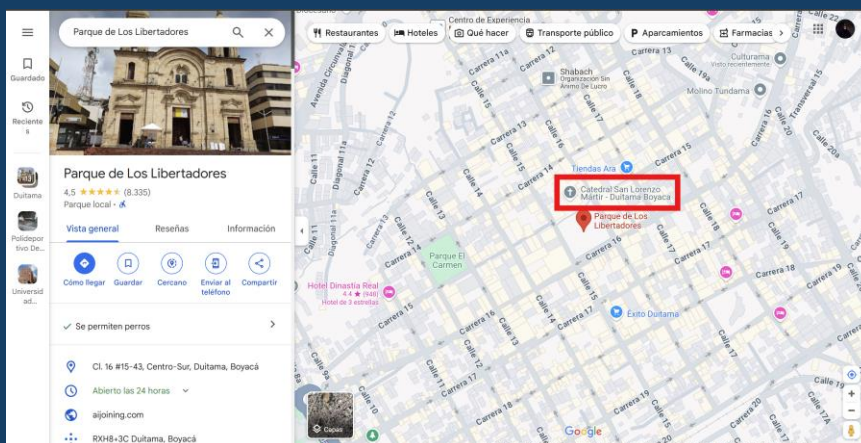


Imagen tomada de (St. Lawrence Cathedral - Duitama Boyaca · Cra. 14 #15-1, Centro-Sur, Duitama, Boyacá, Colombia, s. f.-b)

El segundo lugar que elijo para mi exposición es afuera del molino tundama, infortunadamente no puedo acceder a él a pesar de ser declarado bien de interés histórico y cultural para el municipio, pero se requiere de diferentes permisos ya que se encuentra dentro de un plan de manejo y protección que no se ha empezado a ejecutar; este espacio me parece apropiado por qué se encuentra dentro de una de mis obras. Por otra parte también siento que el mural que rodea el molino me aporta a generar un ambiente bastante artístico y por ultimo al lado del molino tundama se encuentra ubicado el Instituto de Cultura y Bellas Artes de Duitama (Culturama) en el cual deseaba realizar la exposición, pero debido a lo lejos de las convocatorias no se ajustaban a los tiempos requeridos, sin embargo es una de mis visiones poder exponerlo en una de las salas de este instituto y dar a conocer mi obra a los artistas locales.

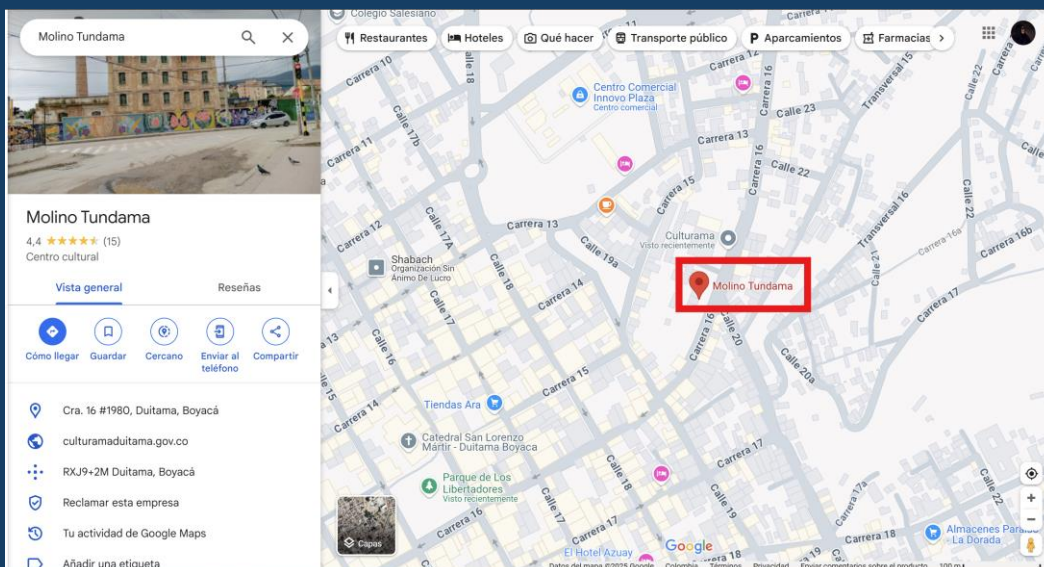


Imagen tomada de (Molino Tundama · Cra. 16 #1980, Duitama, Boyacá, Colombia, s. f.-b) Por último dentro de mi plan de circulación y exhibición se encuentra el parque de las américas otro de los lugares elegidos que resguardan un recuerdo y representación de lo inacabado, de lo que fue y ya no existe, este lugar es elegido por qué representa mucho de mi

obra, es un lugar en el que pase momentos agradables en mi niñez y adolescencia, por otra parte es un parque que visitan muchas personas de todas las edades, las familias salen a compartir y los días sábados y domingos permanece lleno; así que es un espacio en el que tendré un buen y gran impacto con mi obra.

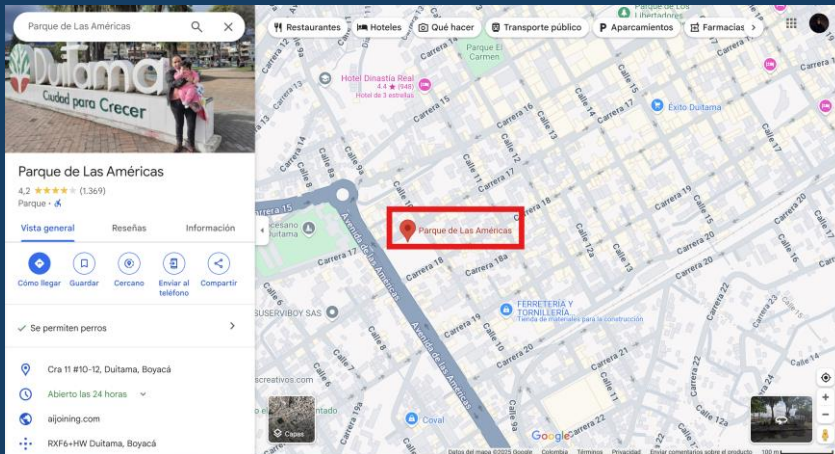


Imagen tomada de (Américas Park · CRA 11 #10-12, Duitama, Boyacá, Colombia, s. f.-b)

Esto es un prototipo de estructura como el de la obra instalada, la considero muy bella y apropiada para la exhibición ya que nos aporta antigüedad y ciertamente nos da una sensación de inacabado.



Imagen tomada de Gage, T. (2025, 3 febrero).

Esta es la planimetría de lo que será la distribución de la exhibición y la ubicación de la obra; está pensada en lugares estratégicos para lograr el impacto que se desea así como en lugares en los que sé que tendrá mayor audiencia para poder exhibirla y generar los resultados que deseo.

Aquí nos encontramos en el parque de las Américas, significativo para mi obra ya que aquí se encontraba ubicado el polideportivo, este lugar hoy en día es visitado por muchas familias ya que se convirtió en una zona verde, tranquila y amplia. Es uno de los lugares elegidos ya que representan mucho para mí y también para mi territorio.

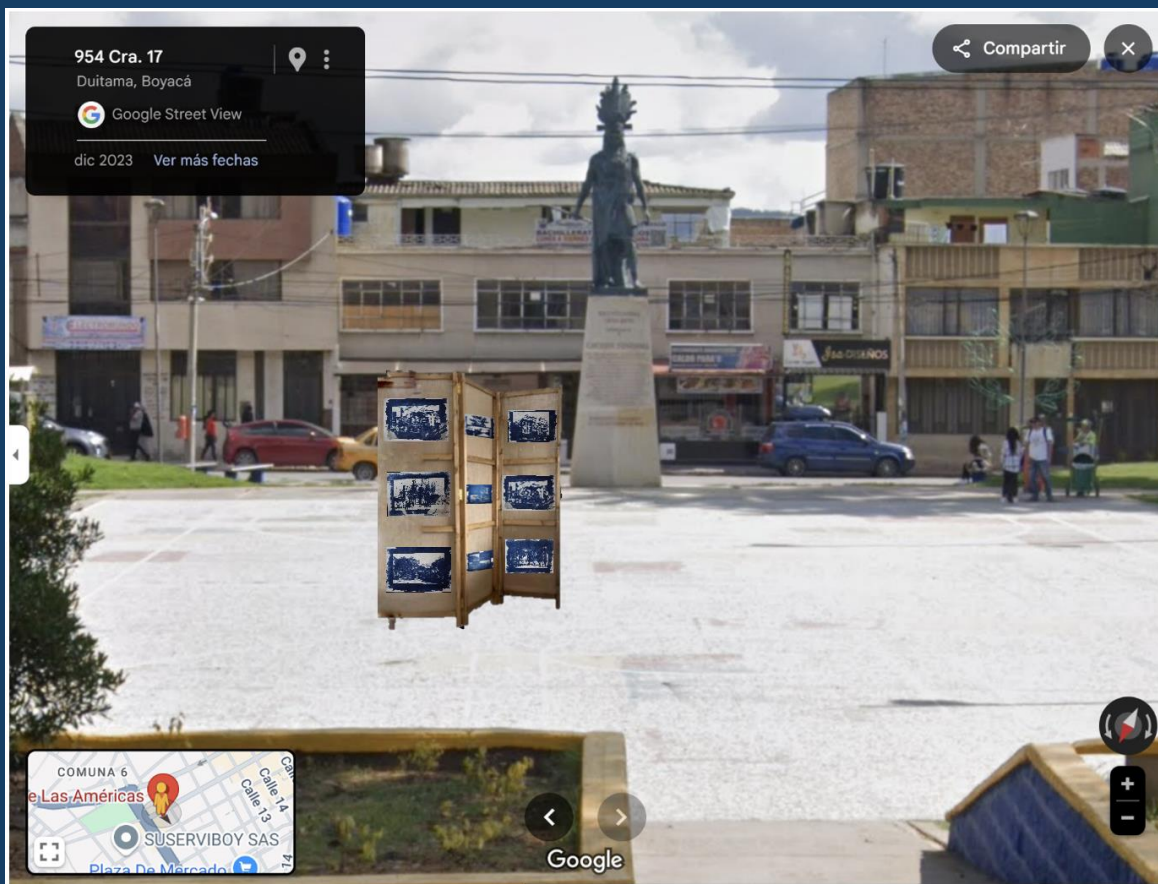


Imagen tomada de (Américas Park · CRA 11 #10-12, Duitama, Boyacá, Colombia, s. f.-b)

Este el segundo lugar elegido para mi exposición aporta mucho al arte y a la conservación del patrimonio, pues es afuera del molino un lugar que para muchos simplemente es ruina y que desconocen su historia e importancia, al lado del molino que refleja ruina se encuentra ubicado Culturama por ello es estratégico por que sé que muchos artistas se mostrarán interesados en la obra y también me proyecto a poder conseguir un espacio dentro de uno de los salones de exposición para la convocatoria que se realizará este año.

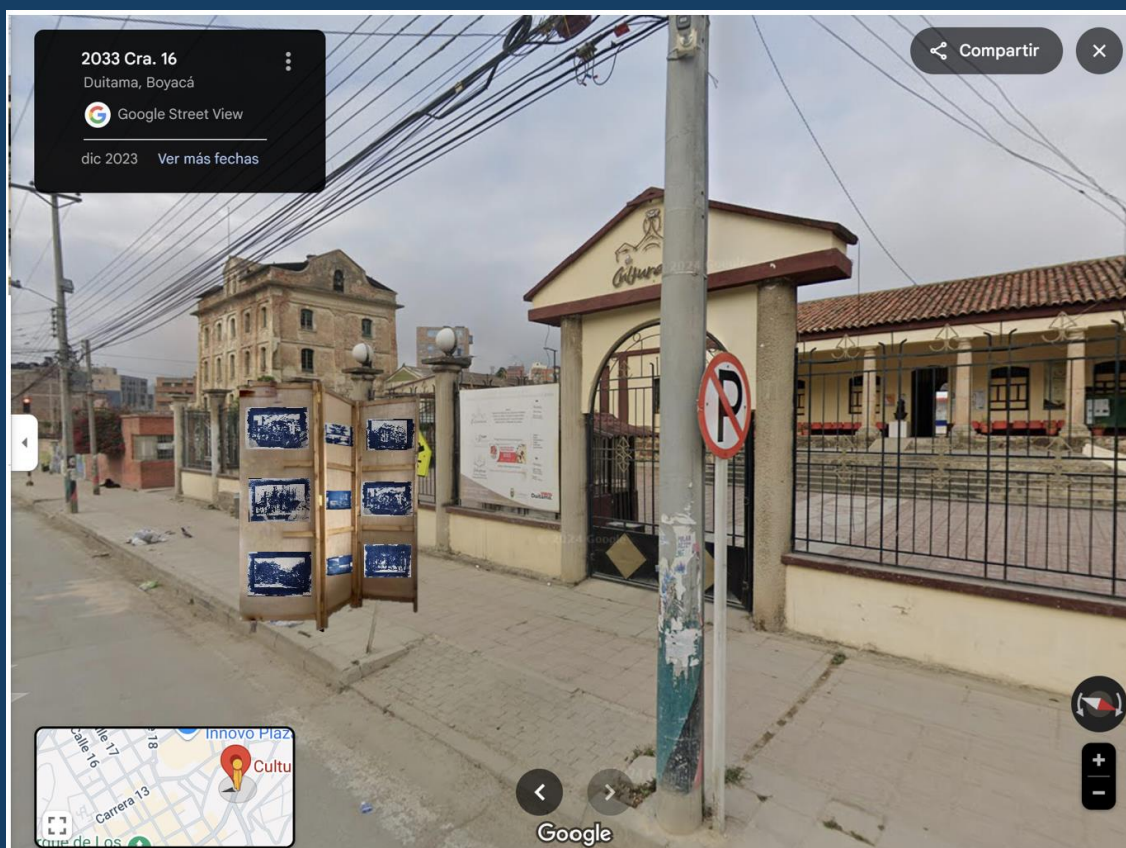


Imagen tomada de (Street View · Google Maps, s. f.-j)

Para terminar este es el tercer punto de exhibición en el que mi obra irá ubicada , este como punto estratégico se encuentra afuera de la catedral, desde esta ubicación podemos notar las intervenciones inconclusas que tienen las columnas, pintura muy notable sobre la piedra y

que aunque suene un poco extraño es una fortuna que no hubieran terminado esta intervención ya que la catedral iba a perder definitivamente sus propiedades y la belleza de la piedra con la que fue construida hace tanto años, si esto lo hubieran finalizado la catedral se vería un poco grotesca.

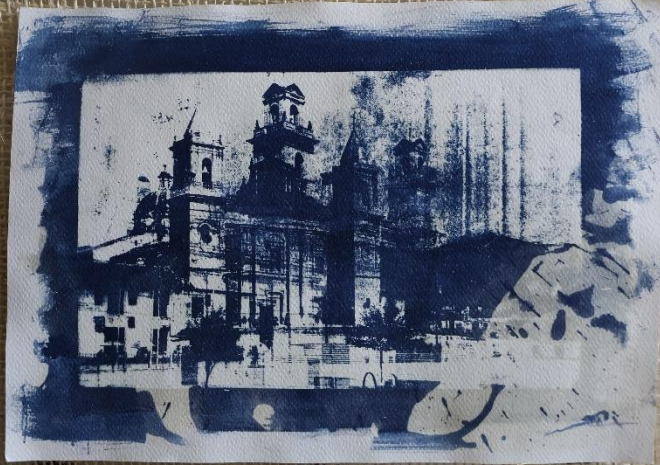


Imagen tomada de Street View · Google Maps. (s. f.-k). Street View · Google Maps.

## Pruebas del montaje









## Segunda propuesta de emplazamiento

Realizo un segundo emplazamiento con el fin de resaltar más las obras de arte realizadas y también por que son dos experiencias diferentes tanto para el público, como para las obras y más aún para mí como artista; elegí realizar mi exposición en un pequeño salón comunal de mi barrio con el fin de que los miembros de la comunidad se sientan involucrados y comprometidos con el arte, también lo considere pertinente por ser un espacio más accesible que una galería tradicional, lo que me ayudó a atraer a un público más diverso, al igual que fue una nueva idea de formato de exposición y en este espacio mi obra estuvo protegida y bien presentada.

Hablando de la planimetría elegí exponer los cuadros en una esquina de la pared con el fin de añadirle carácter al espacio, pues las esquinas suelen considerarse espacios muertos y quise convertirlo en un punto focal, dándole un toque artístico al ambiente, convirtiendo de esta manera un rincón aburrido en un lugar especial.

Elegí marcos con un tono amaderado ya que le aportan potencia al azul de los cuadros, ubique unas lámparas sobre cada obra, ensamblando las mismas en unas bases realizadas en palo de balsa, puse las lámparas de esta manera para resaltar mucho más las obras, dándoles una luz directa y por otra parte como una invitación a vivir una experiencia ya que al apagar la luz del salón las obras quedaban muy potentes.

La propuesta tanto de mi obra como del emplazamiento contribuye a una reflexión más amplia sobre el arte, la memoria y el tiempo al explorar la relación entre estos conceptos y su influencia en la experiencia humana, la propuesta invita a reflexionar sobre la naturaleza

del arte y su capacidad para capturar y representar tanto a la memoria como al tiempo, esta es una experiencia en la que el espectador puede tantear distintas sensaciones como lo son la nostalgia, la melancolía y también la necesidad de querer entender la relación que tienen la memoria, el tiempo y el arte así como despertar ese sentimiento y necesidad de crear su propia obra de arte explorando estos conceptos desde su vida y experiencia.

Esta propuesta fue realizada con el fin de fomentar la discusión y la reflexión sobre la naturaleza del arte y su relación con la realidad, como también para inspirar y lograr que nazcan nuevas aristas que exploren estos temas y desafíen las percepciones del público, en pocas palabras es una contribución a la creación de un diálogo más amplio sobre el arte y el papel que cumple para la sociedad.

Mi obra está realizada a partir del amor por lo inacabado, por las ruinas por qué como artista veo en aquellos lugares una belleza que quizás otros no logran percibir, pero que siempre está y es gratificante ver como se consigue convertir algo que todos ignoran en una obra de arte que se admira y que es vista como estética, bella y profunda.















Autor: Guillermo Guevara  
Título: Sin título  
Año: 2002  
Técnica: Acuarela  
Lugar donde se encuentra actualmente:  
Colección privada



Autor: Guillermo Guevara  
Título: Sin título  
Año: 2002  
Técnica: Acuarela  
Lugar donde se encuentra actualmente:  
Colección privada



Título: Casa de la Mama  
Título alternativo:  
Año: 1959, Bogotá  
Técnica: Carbón  
Lugar donde se encuentra actualmente:  
Colección privada.



**INTRODUCCIÓN**

Con el paso del tiempo las estructuras que alguna vez fueron orgánicas de piedra, ladrillos, cuarcitas y yesos pueden ser vistas como cosas que surten una historia de desechos, abandono y cambio y solo podemos relacionarlo con la idea de lo transitorio, pero desde Platonistas nos dirigimos al presente del pasado y nos meten a reflexionar sobre la temporalidad de las cosas, de la existencia y del paso del tiempo, las cosas resultan ser una alegoría de las ideas inmutables que son como piezas de un rompecabezas que se movían, son personajes que habitan en el aire sin forma definida ni estructura clara, estos ligeros abandonados o vertidos representan una historia del pasado presente y futuro. No hablo, dice Rodríguez, en el universo mayor obra que aparece que no puede ser pensada o materializada. Es en el vacío absoluto en el que hablo de repasar aquella obra perfecta, en repasar sobre todo pensada, un algo apenas terminado en tanto existencia de la vida. (El factor de la existencia en todas las dimensiones posibles de la creación. Delfino, 2022).

En este proyecto de investigación/creación me propingo a explorar un viaje a través del tiempo, realizando algunas obras arquitectónicas/estructurales que han sido representadas y que se encuentran o encuentran aparadas en el departamento como memoria colectiva, realizando una doble exposición que representa el pasado y el presente generando de esta forma la sensación de que todo a su manera siempre estará calculado.

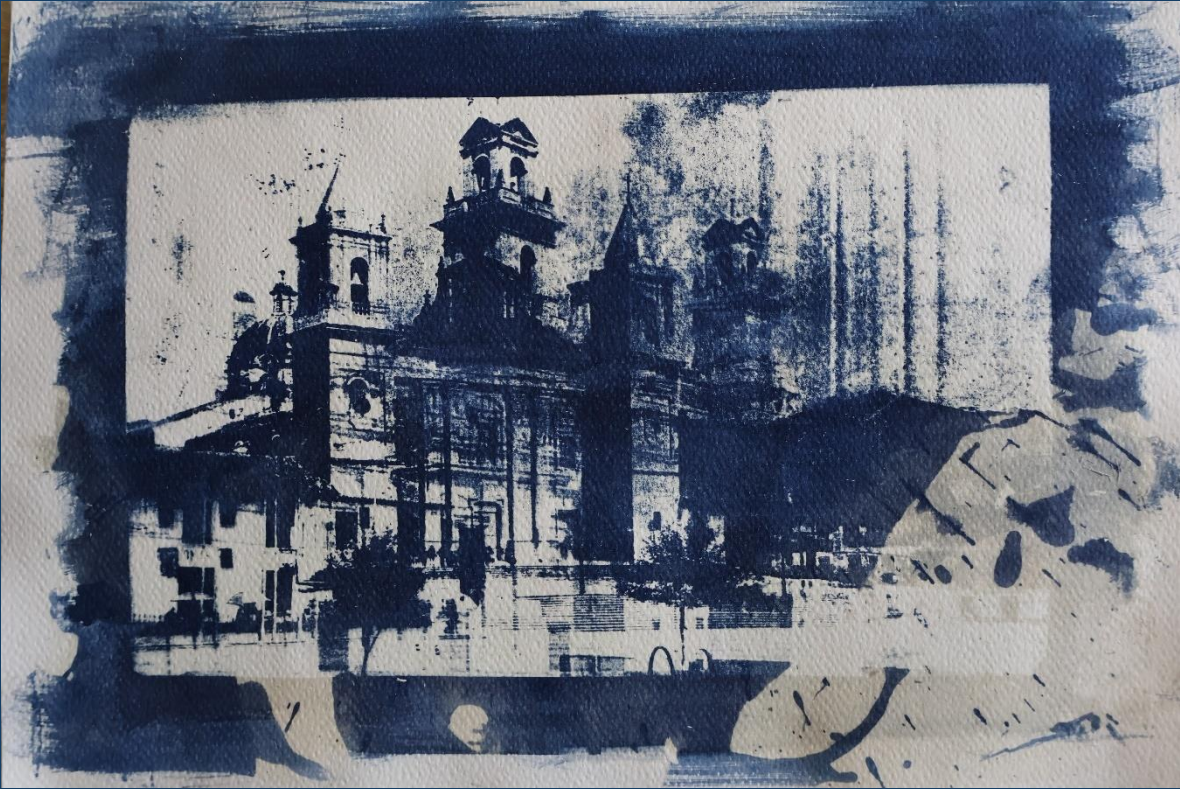
Obliviate



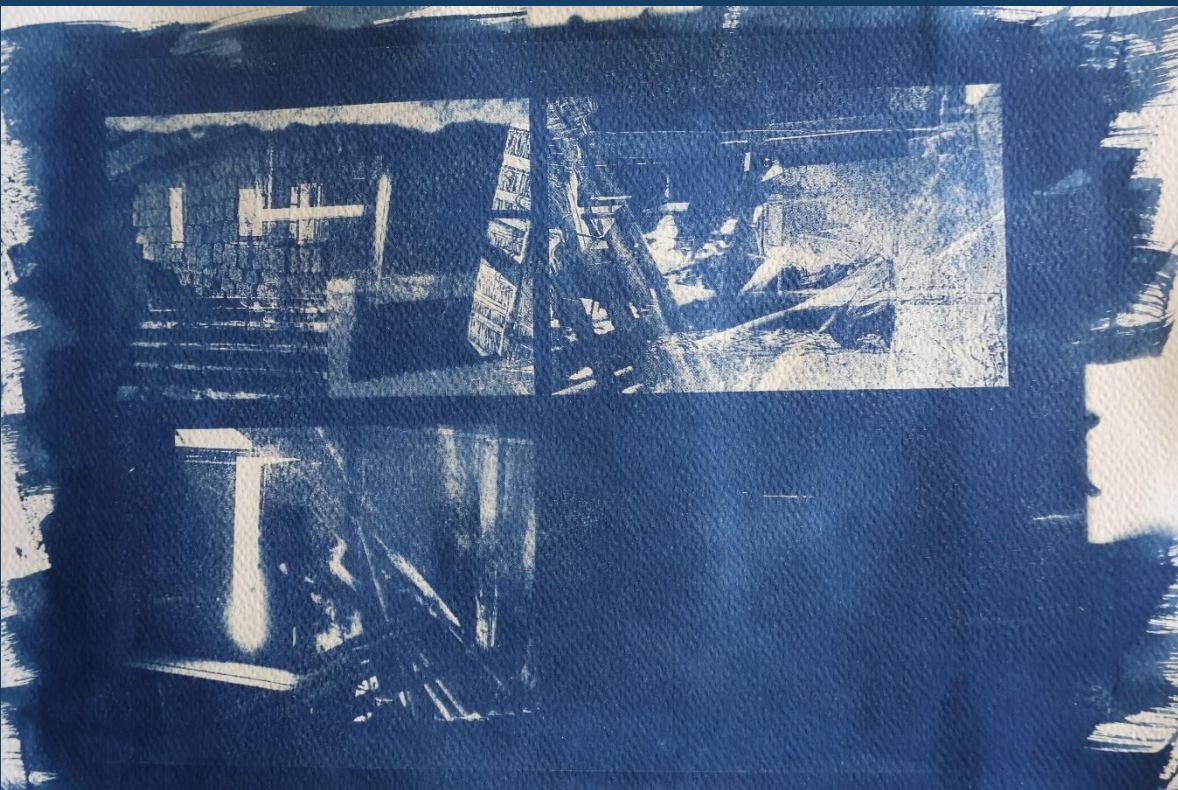
Aberto



Acio



Aguamenti



### **Enlace video**

<https://youtu.be/jFhL0d1b-gQ?si=KdbEHCI8x1N-nxyH>

### **Enlace Drive**

[https://drive.google.com/drive/folders/1978VdQ5f5mplAM35BcCKqGg1LZT5eaQQ?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1978VdQ5f5mplAM35BcCKqGg1LZT5eaQQ?usp=drive_link)

### **Enlace Tik Tok**

[https://www.tiktok.com/@photo.dayha?is\\_from\\_webapp=1&sender\\_device=pc](https://www.tiktok.com/@photo.dayha?is_from_webapp=1&sender_device=pc)

## CRONOGRAMA

ACTIVIDAD	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10	MES 11	MES 12
Investigación sobre la temática de obra inacabada	x											
Recorrido en búsqueda de obras inacabadas	x											
Elaboración de la ruta para el recorrido		x										
Consulta de historia de las obras		x										
Primeras pruebas fotográficas			x									
Creación de videos de prueba digitales			x									
Ensamble de fotografías en doble exposición				x								
Investigación de la técnica				x								
Toma de fotografías con más contorno					x							
Unión lo Googleado y fotografiado						x						
Primeras pruebas con la cianotipia						x						
Primeras pruebas de azul Prusia							x					
Toma de fotografías y creación del espacio							x					
Digitalización y organización								x				
Pruebas con los avances								x				
Organización de imágenes para exhibición									x			
Finalización de la instalación										x		



## Conclusiones

Esta etapa final de mi investigación realizada sobre el arte en lo inacabado termino de confirmarme la belleza que tanto me atrae de la ruinas, por otra parte me permitió a través de la fotografía capturar la esencia de lo inacabado y lo inconcluso así como analizar y reflexionar sobre la importancia de preservar la memoria histórica y cultural y como desde el desarrollo de un espacio de arte conceptual innovador puedo contribuir y resaltar lo que no está completo, lo inacabado, y lo que adquiere el carácter de tarea pendiente.

Por otra parte, logré presentar y difundir los resultados de mi proyecto de manera efectiva a través de la exposición fotográfica de una técnica que desconocía y que como artista amé de inicio a fin y que me da la capacidad de continuar desarrollando obras como estas.

A través de la evaluación y reflexión sobre el impacto del proyecto, logré analizar cómo este ha influido en la comunidad y en la preservación de la memoria histórica y cultural.

Los dos emplazamientos me brindaron una gran experiencia pues los comentarios que recibí siempre fueron positivos y por otra parte logré conectar con personas de diferentes edades, con historias y recuerdos, también capte la atención por la técnica tanto de la construcción de la imagen como el revelado.

Para finalizar mediante la realización de esta investigación/ creación he demostrado una vez más como los artistas podemos desarrollar arte desde nuestra mirada para luego transmitir nuestro mensaje.

Me proyecto a realizar este tipo de arte a nivel nacional e internacional y mejorar cada día más la técnica y ejecución, siento que es un proyecto hermoso y profundo que me deja no

solo muchas puertas abiertas como artista si no la curiosidad de seguir investigando y trabajando con este tema.

### Referencias Bibliográficas

Administrador. (2016, 24 mayo). Historias del molino Sugamuxi - Sogamoso.com. [sogamoso.com. https://www.sogamoso.com/historias-del-molino-sugamuxi/](https://www.sogamoso.com/historias-del-molino-sugamuxi/)

Américas Park · CRA 11 #10-12, Duitama, Boyacá, Colombia. (s. f.). Américas Park · Cra 11 #10-12, Duitama, Boyacá, Colombia.

[https://www.google.com/maps/place/Parque+de+Las+Am%C3%A9ricas/@5.82396,-](https://www.google.com/maps/place/Parque+de+Las+Am%C3%A9ricas/@5.82396,-73.0402449,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x8e6a3f7502427c17:0x164fce366360220d!8m2!3d5.82396!4d-73.03767!16s%2Fg%2F11b7hfrn3n?entry=tту&g_ep=EgoyMDI1MDIwNS4xIKXMDS0JLDEwMjExMjM0SAFQAww%3D%3D)

[73.0402449,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x8e6a3f7502427c17:0x164fce366360220d!](https://www.google.com/maps/place/Parque+de+Las+Am%C3%A9ricas/@5.82396,-73.0402449,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x8e6a3f7502427c17:0x164fce366360220d!8m2!3d5.82396!4d-73.03767!16s%2Fg%2F11b7hfrn3n?entry=tту&g_ep=EgoyMDI1MDIwNS4xIKXMDS0JLDEwMjExMjM0SAFQAww%3D%3D)

[8m2!3d5.82396!4d-](https://www.google.com/maps/place/Parque+de+Las+Am%C3%A9ricas/@5.82396,-73.0402449,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x8e6a3f7502427c17:0x164fce366360220d!8m2!3d5.82396!4d-73.03767!16s%2Fg%2F11b7hfrn3n?entry=tту&g_ep=EgoyMDI1MDIwNS4xIKXMDS0JLDEwMjExMjM0SAFQAww%3D%3D)

[73.03767!16s%2Fg%2F11b7hfrn3n?entry=tту&g\\_ep=EgoyMDI1MDIwNS4xIKXMDS0JL](https://www.google.com/maps/place/Parque+de+Las+Am%C3%A9ricas/@5.82396,-73.0402449,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x8e6a3f7502427c17:0x164fce366360220d!8m2!3d5.82396!4d-73.03767!16s%2Fg%2F11b7hfrn3n?entry=tту&g_ep=EgoyMDI1MDIwNS4xIKXMDS0JLDEwMjExMjM0SAFQAww%3D%3D)

[DEwMjExMjM0SAFQAww%3D%3D](https://www.google.com/maps/place/Parque+de+Las+Am%C3%A9ricas/@5.82396,-73.0402449,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x8e6a3f7502427c17:0x164fce366360220d!8m2!3d5.82396!4d-73.03767!16s%2Fg%2F11b7hfrn3n?entry=tту&g_ep=EgoyMDI1MDIwNS4xIKXMDS0JLDEwMjExMjM0SAFQAww%3D%3D)

Andres Socadagui Nonsoque. (s. f.). <https://andressocadaguinonsoque.blogspot.com/>

Basilica chiquinquirá boyaca. (s. f.). Basilica Chiquinquirá Boyaca.

[https://www.google.com/maps/search/basilica+chiquinquirá+boyaca/@5.6183873,-](https://www.google.com/maps/search/basilica+chiquinquirá+boyaca/@5.6183873,-73.8198433,17z/data=!3m1!4b1?entry=tту&g_ep=EgoyMDI1MDIxMi4wIKXMDS0JLDEwMjExMjM0SAFQAww%3D%3D)

[73.8198433,17z/data=!3m1!4b1?entry=tту&g\\_ep=EgoyMDI1MDIxMi4wIKXMDS0JLDE](https://www.google.com/maps/search/basilica+chiquinquirá+boyaca/@5.6183873,-73.8198433,17z/data=!3m1!4b1?entry=tту&g_ep=EgoyMDI1MDIxMi4wIKXMDS0JLDEwMjExMjM0SAFQAww%3D%3D)

[wMjExMjM0SAFQAww%3D%3D](https://www.google.com/maps/search/basilica+chiquinquirá+boyaca/@5.6183873,-73.8198433,17z/data=!3m1!4b1?entry=tту&g_ep=EgoyMDI1MDIxMi4wIKXMDS0JLDEwMjExMjM0SAFQAww%3D%3D)

Basílica de Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá – Sistema de Información Turística

de Boyacá. (s. f.). [https://situr.boyaca.gov.co/attractivo-turistico/basilica-de-nuestra-senora-](https://situr.boyaca.gov.co/attractivo-turistico/basilica-de-nuestra-senora-del-rosario-de-chiquinquirá/)

[del-rosario-de-chiquinquirá/](https://situr.boyaca.gov.co/attractivo-turistico/basilica-de-nuestra-senora-del-rosario-de-chiquinquirá/)

Cárdenas, L. P. G. (2024, 26 junio). Polémica por retiro de estatua César Rincón en Duitama.

Rcn Radio. <https://www.rcnradio.com/colombia/region-central/polemica-por-retiro-de-estatua-del-torero-cesar-rincon-en-la-antigua-plaza>

Cl. 10 & Av. Circunvalar · Duitama, Boyaca, Colombia. (s. f.). Cl. 10 & Av. Circunvalar · Duitama, Boyaca, Colombia.

[https://www.google.com/maps/place/Cl.+10+%26+Av.+Circunvalar,+Duitama,+Boyac%C3%A1/@5.815069,-](https://www.google.com/maps/place/Cl.+10+%26+Av.+Circunvalar,+Duitama,+Boyac%C3%A1/@5.815069,-73.0331688,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x8e6a3f7a90a87bb3:0x24688c6d557c6aed!8m2!3d5.8150637!4d-73.0305939!16s%2Fg%2F11h9rnngw?entry=tту&g_ep=EgoyMDI1MDIwNS4xIKXMDSoJLDEwMjExMjM0SAFQAw%3D%3D)

[73.0331688,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x8e6a3f7a90a87bb3:0x24688c6d557c6aed!](https://www.google.com/maps/place/Cl.+10+%26+Av.+Circunvalar,+Duitama,+Boyac%C3%A1/@5.815069,-73.0331688,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x8e6a3f7a90a87bb3:0x24688c6d557c6aed!8m2!3d5.8150637!4d-73.0305939!16s%2Fg%2F11h9rnngw?entry=tту&g_ep=EgoyMDI1MDIwNS4xIKXMDSoJLDEwMjExMjM0SAFQAw%3D%3D)

[73.0305939!16s%2Fg%2F11h9rnngw?entry=tту&g\\_ep=EgoyMDI1MDIwNS4xIKXMDS](https://www.google.com/maps/place/Cl.+10+%26+Av.+Circunvalar,+Duitama,+Boyac%C3%A1/@5.815069,-73.0331688,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x8e6a3f7a90a87bb3:0x24688c6d557c6aed!8m2!3d5.8150637!4d-73.0305939!16s%2Fg%2F11h9rnngw?entry=tту&g_ep=EgoyMDI1MDIwNS4xIKXMDSoJLDEwMjExMjM0SAFQAw%3D%3D)

[oJLDEwMjExMjM0SAFQAw%3D%3D](https://www.google.com/maps/place/Cl.+10+%26+Av.+Circunvalar,+Duitama,+Boyac%C3%A1/@5.815069,-73.0331688,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x8e6a3f7a90a87bb3:0x24688c6d557c6aed!8m2!3d5.8150637!4d-73.0305939!16s%2Fg%2F11h9rnngw?entry=tту&g_ep=EgoyMDI1MDIwNS4xIKXMDSoJLDEwMjExMjM0SAFQAw%3D%3D)

Catedral San Lorenzo – Sistema de Información Turística de Boyacá. (s. f.).

<https://situr.boyaca.gov.co/attractivo-turistico/catedral-san-lorenzo-2/>

Cra. 40 · Duitama, Boyaca, Colombia. (s. f.). Cra. 40 · Duitama, Boyaca, Colombia.

[https://www.google.com/maps/place/Cra.+40,+Duitama,+Boyac%C3%A1/@5.8105403,-](https://www.google.com/maps/place/Cra.+40,+Duitama,+Boyac%C3%A1/@5.8105403,-73.0234749,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x8e6a3f63fd8fc50f:0x89285545200a19cc!8m2!3d5.810535!4d-73.0209116s%2Fg%2F1w4f94pt?entry=tту&g_ep=EgoyMDI1MDIwNS4xIKXMDSoJLDEwMjExMjM0SAFQAw%3D%3D)

[73.0234749,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x8e6a3f63fd8fc50f:0x89285545200a19cc!8](https://www.google.com/maps/place/Cra.+40,+Duitama,+Boyac%C3%A1/@5.8105403,-73.0234749,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x8e6a3f63fd8fc50f:0x89285545200a19cc!8m2!3d5.810535!4d-73.0209116s%2Fg%2F1w4f94pt?entry=tту&g_ep=EgoyMDI1MDIwNS4xIKXMDSoJLDEwMjExMjM0SAFQAw%3D%3D)

[m2!3d5.810535!4d-](https://www.google.com/maps/place/Cra.+40,+Duitama,+Boyac%C3%A1/@5.8105403,-73.0234749,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x8e6a3f63fd8fc50f:0x89285545200a19cc!8m2!3d5.810535!4d-73.0209116s%2Fg%2F1w4f94pt?entry=tту&g_ep=EgoyMDI1MDIwNS4xIKXMDSoJLDEwMjExMjM0SAFQAw%3D%3D)

[73.0209116s%2Fg%2F1w4f94pt?entry=tту&g\\_ep=EgoyMDI1MDIwNS4xIKXMDS](https://www.google.com/maps/place/Cra.+40,+Duitama,+Boyac%C3%A1/@5.8105403,-73.0234749,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x8e6a3f63fd8fc50f:0x89285545200a19cc!8m2!3d5.810535!4d-73.0209116s%2Fg%2F1w4f94pt?entry=tту&g_ep=EgoyMDI1MDIwNS4xIKXMDSoJLDEwMjExMjM0SAFQAw%3D%3D)

[oJLDEwMjExMjM0SAFQAw%3D%3D](https://www.google.com/maps/place/Cra.+40,+Duitama,+Boyac%C3%A1/@5.8105403,-73.0234749,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x8e6a3f63fd8fc50f:0x89285545200a19cc!8m2!3d5.810535!4d-73.0209116s%2Fg%2F1w4f94pt?entry=tту&g_ep=EgoyMDI1MDIwNS4xIKXMDSoJLDEwMjExMjM0SAFQAw%3D%3D)

Cristina, M. (2017, 2 mayo). Louvre. Pinterest.

<https://co.pinterest.com/pin/329536897723487919/>

Cubillos, V. (2023, 11 diciembre). Duitama, Boyacá: 3 actividades que no te puedes perder.

Viajando. <https://colombia.viajando.travel/duitama/duitama-boyaca-3-actividades-que-no-te-puedes-perder-n57258>

Catedral de Chiquinquirá Boyacá Colombia. (s. f.). Depositphotos.  
<https://depositphotos.com/es/photo/chiquinquirá-catedral-boyacá-colombia-8368350.html>

En Duitama, Plaza de Toros o, ¿Plaza de todos? (2020, 11 marzo). Boyacá Siete Días.  
<https://boyaca7dias.com.co/2020/03/11/en-duitama-plaza-de-toros-o-plaza-de-todos/>

Giovan Battista Piranesi: el artista que amaba las ruinas. (2017, 14 julio). Descubrir el Arte, la Revista Líder de Arte En Español. <https://www.descubrirelarte.es/2017/07/14/giovan-battista-piranesi-el-artista-que-amaba-las-ruinas.html#:~:text=%E2%80%9Ccuando%20me%20di%20cuenta%20de, posible%E2%80%9D%2C%20afirmaba%20el%20artista.>

Jean-Yves Jouannais: “El uso de las ruinas reflexiona sobre el significado de la muerte de las ciudades y de los lugares” | PliegoSuelto. (s. f.). <https://www.pliegosuelto.com/?p=22972>

Lauraqp. (2014, 25 julio). CATEDRAL SAN LORENZO DE DUITAMA. Clasicismo y Neoclasicismo. <https://lauraqp98.wordpress.com/2014/07/25/catedral-san-lorenzo-de-duitama/>

Limited, A. (s. f.). Catedral de san lorenzo de duitama hi-res stock photography and images - Alamy. Alamy. <https://www.alamy.com/stock-photo/catedral-de-san-lorenzo-de-duitama.html?sortBy=relevant>

Molino Sogamuxi · Cra. 11, Sogamoso, Boyacá, Colombia. (s. f.). Molino Sogamuxi · Cra. 11, Sogamoso, Boyacá, Colombia.

<https://www.google.com/maps/place/Molino+Sogamuxi/@5.7108222,-72.9347961,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x8e6a45ccbafc7d07:0xe2f84e26a6e43885!8m2!3d5.7108169!4d->

[https://www.google.com/maps/place/Molino+Sogamuxi/@5.7108222,-72.9322212,16s%2Fg%2F11j8hk9xbk?entry=tu&g\\_ep=EgoyMDI1MDIwNS4xIKXMDS\\_oJLDEwMjExMjM0SAFQA%3D%3D](https://www.google.com/maps/place/Molino+Sogamuxi/@5.7108222,-72.9322212,16s%2Fg%2F11j8hk9xbk?entry=tu&g_ep=EgoyMDI1MDIwNS4xIKXMDS_oJLDEwMjExMjM0SAFQA%3D%3D)

Molino Tundama · Cra. 16 #1980, Duitama, Boyacá, Colombia. (s. f.). Molino Tundama · Cra. 16 #1980, Duitama, Boyacá, Colombia.

[https://www.google.com/maps/place/Molino+Tundama/@5.8300828,-73.0333315,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x8e6a3f0dc5b36049:0xa925504481747f5d!8m2!3d5.8300775!4d-73.0307566!16s%2Fg%2F11c6w0y22n?entry=tту&g\\_ep=EgoyMDI1MDIwNS4xIKXMDSoJLDEwMjExMjM0SAFQA%3D%3D](https://www.google.com/maps/place/Molino+Tundama/@5.8300828,-73.0333315,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x8e6a3f0dc5b36049:0xa925504481747f5d!8m2!3d5.8300775!4d-73.0307566!16s%2Fg%2F11c6w0y22n?entry=tту&g_ep=EgoyMDI1MDIwNS4xIKXMDSoJLDEwMjExMjM0SAFQA%3D%3D)

MuseoEscultura. (2021b, noviembre 29). Mesa redonda Inacabado ¿inacabado? [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=nRz0CYGTsr8>

Plaza de Toros Cesar Rincón · Duitama, Boyaca, Colombia. (s. f.). Plaza de Toros Cesar Rincón · Duitama, Boyaca, Colombia.

[https://www.google.com/maps/place/Plaza+de+Toros+Cesar+Rinc%3%B2n/@5.8036481,-73.0383191,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x8e6a4081997c5229:0x90957977ede897b7!8m2!3d5.8036428!4d-73.0357442!16s%2Fg%2F11c1vnnj32?entry=tту&g\\_ep=EgoyMDI1MDIwNS4xIKXMDSoJLDEwMjExMjM0SAFQA%3D%3D](https://www.google.com/maps/place/Plaza+de+Toros+Cesar+Rinc%3%B2n/@5.8036481,-73.0383191,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x8e6a4081997c5229:0x90957977ede897b7!8m2!3d5.8036428!4d-73.0357442!16s%2Fg%2F11c1vnnj32?entry=tту&g_ep=EgoyMDI1MDIwNS4xIKXMDSoJLDEwMjExMjM0SAFQA%3D%3D)

Rodríguez, G. (2024, 16 julio). Derribaron el grupo escultórico en honor del maestro Rincón y las autoridades de Duitama no responden dónde está y por qué abandonaron la plaza de toros. Tendido7. <https://tendido7.co/derribaron-el-grupo-escultorico-en-honor-del-maestro-rincon-y-las-autoridades-de-duitama-no-responden-donde-esta-y-por-que-abandonaron-la-plaza-de-toros/>

Solucionario, E. (2024, 21 noviembre). Obras completas – Sigmund Freud – 1ra edición. El Solucionario. <https://elsolucionario.net/obras-completas-sigmund-freud-1ra-edicion/>

St. Lawrence Cathedral - Duitama Boyaca · Cra. 14 #15-1, Centro-Sur, Duitama, Boyacá, Colombia. (s. f.). St. Lawrence Cathedral - Duitama Boyaca · Cra. 14 #15-1, Centro-Sur, Duitama, Boyacá, Colombia.

[https://www.google.com/maps/place/Catedral+San+Lorenzo+M%C3%A1rtir+-+Duitama+Boyaca/@5.8282735,-](https://www.google.com/maps/place/Catedral+San+Lorenzo+M%C3%A1rtir+-+Duitama+Boyaca/@5.8282735,-73.0367275,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x8e6a3f0c814966d5:0xde1453b25b52ced5!8m2!3d5.8282735!4d-73.0341526!16s%2Fg%2F12dpx7w7l?entry=ttu&g_ep=EgoyMDI1MDIwNS4xIKXMDSOJLDEwMjExMjM0SAFQA%3D%3D)

[73.0367275,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x8e6a3f0c814966d5:0xde1453b25b52ced5!8m2!3d5.8282735!4d-](https://www.google.com/maps/place/Catedral+San+Lorenzo+M%C3%A1rtir+-+Duitama+Boyaca/@5.8282735,-73.0367275,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x8e6a3f0c814966d5:0xde1453b25b52ced5!8m2!3d5.8282735!4d-73.0341526!16s%2Fg%2F12dpx7w7l?entry=ttu&g_ep=EgoyMDI1MDIwNS4xIKXMDSOJLDEwMjExMjM0SAFQA%3D%3D)

[73.0341526!16s%2Fg%2F12dpx7w7l?entry=ttu&g\\_ep=EgoyMDI1MDIwNS4xIKXMDSOJLDEwMjExMjM0SAFQA%3D%3D](https://www.google.com/maps/place/Catedral+San+Lorenzo+M%C3%A1rtir+-+Duitama+Boyaca/@5.8282735,-73.0367275,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x8e6a3f0c814966d5:0xde1453b25b52ced5!8m2!3d5.8282735!4d-73.0341526!16s%2Fg%2F12dpx7w7l?entry=ttu&g_ep=EgoyMDI1MDIwNS4xIKXMDSOJLDEwMjExMjM0SAFQA%3D%3D)

Street View · Google Maps. (s. f.-e). Street View · Google Maps. [https://www.google.com/maps/@5.8235454,-](https://www.google.com/maps/@5.8235454,-73.0373811,3a,75y,311.39h,85.8t/data=!3m8!1e1!3m6!1s5RT0Kf7qVVsvrjtkeGXpQw!2e0!5s20231201T000000!6shttps:%2F%2Fstreetviewpixels-)

[73.0373811,3a,75y,311.39h,85.8t/data=!3m8!1e1!3m6!1s5RT0Kf7qVVsvrjtkeGXpQw!2e0!5s20231201T000000!6shttps:%2F%2Fstreetviewpixels-](https://www.google.com/maps/@5.8235454,-73.0373811,3a,75y,311.39h,85.8t/data=!3m8!1e1!3m6!1s5RT0Kf7qVVsvrjtkeGXpQw!2e0!5s20231201T000000!6shttps:%2F%2Fstreetviewpixels-)

[pa.googleapis.com%2Fv1%2Fthumbnail%3Fcb\\_client%3Dmaps\\_sv.tactile%26w%3D900%26h%3D600%26pitch%3D4.201791394516931%26panoid%3D5RT0Kf7qVVsvrjtkeGXpQw%26yaw%3D311.3915016494357!7i16384!8i8192?entry=ttu&g\\_ep=EgoyMDI1MDIxMi4wIKXMDSOJLDEwMjExMjM0SAFQA%3D%3D](https://www.google.com/maps/@5.8235454,-73.0373811,3a,75y,311.39h,85.8t/data=!3m8!1e1!3m6!1s5RT0Kf7qVVsvrjtkeGXpQw!2e0!5s20231201T000000!6shttps:%2F%2Fstreetviewpixels-pa.googleapis.com%2Fv1%2Fthumbnail%3Fcb_client%3Dmaps_sv.tactile%26w%3D900%26h%3D600%26pitch%3D4.201791394516931%26panoid%3D5RT0Kf7qVVsvrjtkeGXpQw%26yaw%3D311.3915016494357!7i16384!8i8192?entry=ttu&g_ep=EgoyMDI1MDIxMi4wIKXMDSOJLDEwMjExMjM0SAFQA%3D%3D)

Street View · Google Maps. (s. f.). Street View · Google Maps. [https://www.google.com/maps/@5.8101001,-](https://www.google.com/maps/@5.8101001,-73.0215703,3a,75y,239.01h,75.18t/data=!3m8!1e1!3m6!1sU6DiCqXozbp52thD_HJBIA!2e0!5s20130201T000000!6shttps:%2F%2Fstreetviewpixels-)

[73.0215703,3a,75y,239.01h,75.18t/data=!3m8!1e1!3m6!1sU6DiCqXozbp52thD\\_HJBIA!2e0!5s20130201T000000!6shttps:%2F%2Fstreetviewpixels-](https://www.google.com/maps/@5.8101001,-73.0215703,3a,75y,239.01h,75.18t/data=!3m8!1e1!3m6!1sU6DiCqXozbp52thD_HJBIA!2e0!5s20130201T000000!6shttps:%2F%2Fstreetviewpixels-)

[pa.googleapis.com%2Fv1%2Fthumbnail%3Fcb\\_client%3Dmaps\\_sv.tactile%26w%3D900%26h%3D600%26pitch%3D14.824152154757712%26panoid%3DU6DiCqXozbp52thD\\_](https://www.google.com/maps/@5.8101001,-73.0215703,3a,75y,239.01h,75.18t/data=!3m8!1e1!3m6!1sU6DiCqXozbp52thD_HJBIA!2e0!5s20130201T000000!6shttps:%2F%2Fstreetviewpixels-pa.googleapis.com%2Fv1%2Fthumbnail%3Fcb_client%3Dmaps_sv.tactile%26w%3D900%26h%3D600%26pitch%3D14.824152154757712%26panoid%3DU6DiCqXozbp52thD_)

[HJBIA%26yaw%3D239.0100431986963!7i13312!8i6656?entry=ttu&g\\_ep=EgoyMDI1M](https://www.google.com/maps/@5.8350837,-73.0319849,3a,75y,351.52h,84.67t/data=!3m8!1e1!3m6!1sfB0F2O21Y4mlvMk1eTu3gw!2e0!5s20130201T000000!6shhttps:%2F%2Fstreetviewpixels-)

[DIxMi4wIKXMDSOJLDEwMjExMjM0SAFQAw%3D%3D](https://www.google.com/maps/@5.8350837,-73.0319849,3a,75y,351.52h,84.67t/data=!3m8!1e1!3m6!1sfB0F2O21Y4mlvMk1eTu3gw!2e0!5s20130201T000000!6shhttps:%2F%2Fstreetviewpixels-)

Street View · Google Maps. (s. f.-g). Street View · Google Maps.

[https://www.google.com/maps/@5.8350837,-](https://www.google.com/maps/@5.8350837,-73.0319849,3a,75y,351.52h,84.67t/data=!3m8!1e1!3m6!1sfB0F2O21Y4mlvMk1eTu3gw!2e0!5s20130201T000000!6shhttps:%2F%2Fstreetviewpixels-)

[73.0319849,3a,75y,351.52h,84.67t/data=!3m8!1e1!3m6!1sfB0F2O21Y4mlvMk1eTu3gw!2](https://www.google.com/maps/@5.8350837,-73.0319849,3a,75y,351.52h,84.67t/data=!3m8!1e1!3m6!1sfB0F2O21Y4mlvMk1eTu3gw!2e0!5s20130201T000000!6shhttps:%2F%2Fstreetviewpixels-)

[e0!5s20130201T000000!6shhttps:%2F%2Fstreetviewpixels-](https://www.google.com/maps/@5.8350837,-73.0319849,3a,75y,351.52h,84.67t/data=!3m8!1e1!3m6!1sfB0F2O21Y4mlvMk1eTu3gw!2e0!5s20130201T000000!6shhttps:%2F%2Fstreetviewpixels-)

[pa.googleapis.com%2Fv1%2Fthumbnail%3Fcb\\_client%3Dmaps\\_sv.tactile%26w%3D900](https://www.google.com/maps/@5.8350837,-73.0319849,3a,75y,351.52h,84.67t/data=!3m8!1e1!3m6!1sfB0F2O21Y4mlvMk1eTu3gw!2e0!5s20130201T000000!6shhttps:%2F%2Fstreetviewpixels-)

[%26h%3D600%26pitch%3D5.32785301073649%26panoid%3DfB0F2O21Y4mlvMk1eTu](https://www.google.com/maps/@5.8350837,-73.0319849,3a,75y,351.52h,84.67t/data=!3m8!1e1!3m6!1sfB0F2O21Y4mlvMk1eTu3gw!2e0!5s20130201T000000!6shhttps:%2F%2Fstreetviewpixels-)

[3gw%26yaw%3D351.5167004264399!7i13312!8i6656?entry=ttu&g\\_ep=EgoyMDI1MDIx](https://www.google.com/maps/@5.8350837,-73.0319849,3a,75y,351.52h,84.67t/data=!3m8!1e1!3m6!1sfB0F2O21Y4mlvMk1eTu3gw!2e0!5s20130201T000000!6shhttps:%2F%2Fstreetviewpixels-)

[MI4wIKXMDSOJLDEwMjExMjM0SAFQAw%3D%3D](https://www.google.com/maps/@5.8350837,-73.0319849,3a,75y,351.52h,84.67t/data=!3m8!1e1!3m6!1sfB0F2O21Y4mlvMk1eTu3gw!2e0!5s20130201T000000!6shhttps:%2F%2Fstreetviewpixels-)

Street View · Google Maps. (s. f.-h). Street View · Google Maps.

[https://www.google.com/maps/@5.8350683,-](https://www.google.com/maps/@5.8350683,-73.0319748,3a,75y,351.52h,84.67t/data=!3m8!1e1!3m6!1s0NIA-)

[73.0319748,3a,75y,351.52h,84.67t/data=!3m8!1e1!3m6!1s0NIA-](https://www.google.com/maps/@5.8350683,-73.0319748,3a,75y,351.52h,84.67t/data=!3m8!1e1!3m6!1s0NIA-)

[kjPL\\_q8DecsL\\_dmlQ!2e0!5s20141001T000000!6shhttps:%2F%2Fstreetviewpixels-](https://www.google.com/maps/@5.8350683,-73.0319748,3a,75y,351.52h,84.67t/data=!3m8!1e1!3m6!1s0NIA-kjPL_q8DecsL_dmlQ!2e0!5s20141001T000000!6shhttps:%2F%2Fstreetviewpixels-)

[pa.googleapis.com%2Fv1%2Fthumbnail%3Fcb\\_client%3Dmaps\\_sv.tactile%26w%3D900](https://www.google.com/maps/@5.8350683,-73.0319748,3a,75y,351.52h,84.67t/data=!3m8!1e1!3m6!1s0NIA-kjPL_q8DecsL_dmlQ!2e0!5s20141001T000000!6shhttps:%2F%2Fstreetviewpixels-)

[%26h%3D600%26pitch%3D5.32785301073649%26panoid%3D0NIA-](https://www.google.com/maps/@5.8350683,-73.0319748,3a,75y,351.52h,84.67t/data=!3m8!1e1!3m6!1s0NIA-kjPL_q8DecsL_dmlQ!2e0!5s20141001T000000!6shhttps:%2F%2Fstreetviewpixels-)

[kjPL\\_q8DecsL\\_dmlQ%26yaw%3D351.5167004264399!7i13312!8i6656?entry=ttu&g\\_ep=](https://www.google.com/maps/@5.8350683,-73.0319748,3a,75y,351.52h,84.67t/data=!3m8!1e1!3m6!1s0NIA-kjPL_q8DecsL_dmlQ!2e0!5s20141001T000000!6shhttps:%2F%2Fstreetviewpixels-)

[EgoyMDI1MDIxMi4wIKXMDSOJLDEwMjExMjM0SAFQAw%3D%3D](https://www.google.com/maps/@5.8350683,-73.0319748,3a,75y,351.52h,84.67t/data=!3m8!1e1!3m6!1s0NIA-kjPL_q8DecsL_dmlQ!2e0!5s20141001T000000!6shhttps:%2F%2Fstreetviewpixels-)

Street View · Google Maps. (s. f.-i). Street View · Google Maps.

[https://www.google.com/maps/place/Av.+Circunvalar+%2310,+Duitama,+Boyac%C3%A1](https://www.google.com/maps/place/Av.+Circunvalar+%2310,+Duitama,+Boyac%C3%A1/@5.8350803,-73.0319785,3a,75y,351.52h,84.67t/data=!3m8!1e1!3m6!1sxkVDfN0c4yEy_B-)

[/@5.8350803,-](https://www.google.com/maps/place/Av.+Circunvalar+%2310,+Duitama,+Boyac%C3%A1/@5.8350803,-73.0319785,3a,75y,351.52h,84.67t/data=!3m8!1e1!3m6!1sxkVDfN0c4yEy_B-)

[73.0319785,3a,75y,351.52h,84.67t/data=!3m8!1e1!3m6!1sxkVDfN0c4yEy\\_B-](https://www.google.com/maps/place/Av.+Circunvalar+%2310,+Duitama,+Boyac%C3%A1/@5.8350803,-73.0319785,3a,75y,351.52h,84.67t/data=!3m8!1e1!3m6!1sxkVDfN0c4yEy_B-)

[ifYtPxw!2e0!5s20231201T000000!6shhttps:%2F%2Fstreetviewpixels-](https://www.google.com/maps/place/Av.+Circunvalar+%2310,+Duitama,+Boyac%C3%A1/@5.8350803,-73.0319785,3a,75y,351.52h,84.67t/data=!3m8!1e1!3m6!1sxkVDfN0c4yEy_B-ifYtPxw!2e0!5s20231201T000000!6shhttps:%2F%2Fstreetviewpixels-)

[pa.googleapis.com%2Fv1%2Fthumbnail%3Fcb\\_client%3Dmaps\\_sv.tactile%26w%3D900](https://www.google.com/maps/place/Av.+Circunvalar+%2310,+Duitama,+Boyac%C3%A1/@5.8350803,-73.0319785,3a,75y,351.52h,84.67t/data=!3m8!1e1!3m6!1sxkVDfN0c4yEy_B-ifYtPxw!2e0!5s20231201T000000!6shhttps:%2F%2Fstreetviewpixels-)



[%26h%3D600%26pitch%3D5.32785301073649%26panoid%3DxkVDfN0c4yEy\\_B-ifYtPxw%26yaw%3D351.5167004264399!7i16384!8i8192!4m15!1m8!3m7!1s0x8e6a3f0f76806541:0x99c0b5c42ddaabbf!2sAv.+Circunvalar+%2310,+Duitama,+Boyac%C3%A1!3b1!8m2!3d5.8350916!4d-](#)

[73.0318604!16s%2Fg%2F11gw2y65wm!3m5!1s0x8e6a3f0f76806541:0x99c0b5c42ddaabbf!8m2!3d5.8350916!4d-](#)

[73.0318604!16s%2Fg%2F11gw2y65wm?entry=ttu&g\\_ep=EgoyMDI1MDIxMi4wIKXMDSoJLDEwMjExMjM0SAFQA%3D%3D](#)

Unknown. (s. f.). CONSERVACION DE EXPRECIIONES CULTURALES SOGAMOSO.  
<https://conservacionculturasogamoso.blogspot.com/2014/>

Wiki, C. T. H. P. (s. f.). Encantamiento desmemorizante. Harry Potter Wiki.  
[https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Encantamiento\\_desmemorizante](https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Encantamiento_desmemorizante)

18K views · 195 reactions |   Abandonado, así está el Molino de . . . (s. f.).  
<https://www.facebook.com/CanalTreceCO/videos/-abandonado-as%C3%AD-est%C3%A1-el-molino-de-tundama-s%C3%ADmbolo-de-progreso-de-duitama-noticias/217940143714906/>