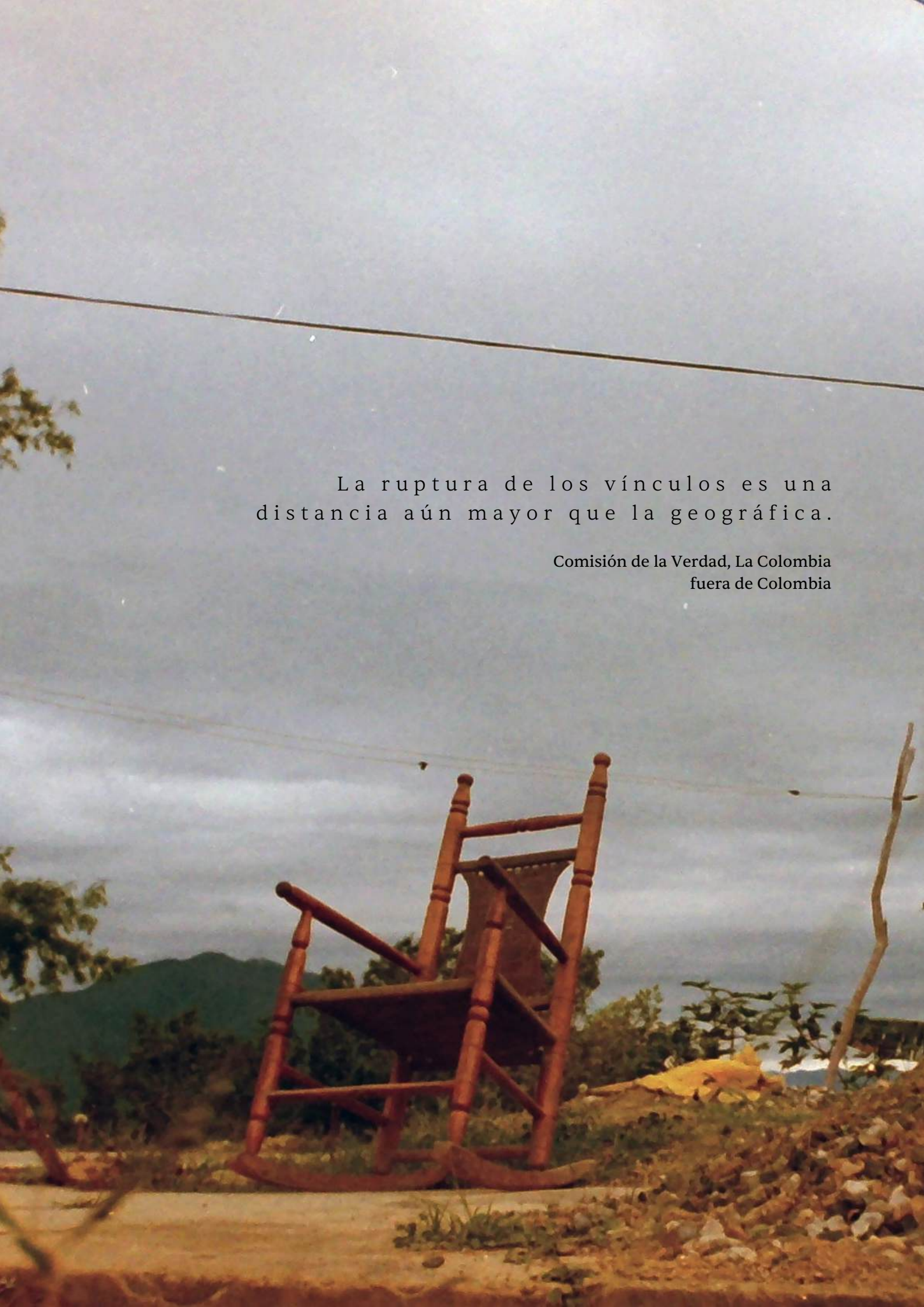


VIDEO INSTALACIÓN POR
JEAN SEBASTIAN MALDONADO CORSO

Maleta de Recuerdos



A photograph of a wooden rocking chair in a rural landscape. The chair is made of dark wood and is positioned on a dirt path. In the background, there are green hills and a cloudy sky. A power line runs across the top of the image. The overall mood is somber and reflective.

La ruptura de los vínculos es una
distancia aún mayor que la geográfica.

Comisión de la Verdad, La Colombia
fuera de Colombia

Proyecto de grado para aspirar al título de
MAESTRO EN ARTES VISUALES

Jean Sebastian Maldonado Corso
Programa Artes visuales

Viviana Marcela Aguillon Garcia
Asesora del proyecto

Maleta de Recuerdos

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y
Humanidades-ECSAH
ZCBC

Universidad Nacional Abierta y a Distancia
UNAD
2025

INTRODUCCIÓN

Este documento presenta el desarrollo conceptual, metodológico y artístico del proyecto Maleta de recuerdos, una video instalación que surge a partir de una pregunta personal que fue creciendo con el tiempo: ¿es posible heredar el desarraigo y sentirlo frente al territorio donde nació? Esta duda, inicialmente íntima, se transformó en una indagación profunda sobre la relación entre las personas y el territorio, sobre la memoria individual, y sobre las huellas visibles e invisibles que deja la ausencia.

El proyecto se sitúa en Covarachía, Boyacá, lugar de origen de mi madre y punto de partida para una búsqueda que entrelaza lo familiar con lo colectivo. A través del testimonio de ella, de archivos fotográficos intervenidos y de un cortometraje documental, Maleta de recuerdos propone una reflexión sobre el desarraigo como experiencia no solo física, sino también emocional y simbólica.

Desde las Artes Visuales, el proyecto se construye como una instalación que invita al espectador a recorrer, observar y escuchar desde la pausa. No se trata de representar una verdad única, sino de abrir un espacio sensible para el diálogo entre la imagen, la memoria y el territorio.

La obra, además, se inscribe en un contexto social más amplio, en el que muchas personas en Colombia han debido abandonar sus lugares de origen por motivos históricos, económicos o de violencia. Frente a ello, esta propuesta no busca dar respuestas definitivas, sino reconocer en una historia personal —la de mi madre— un espejo posible para otras historias silenciadas.

Este documento está estructurado para dar cuenta del proceso completo de creación e investigación. En él se contextualiza el territorio, se plantean los objetivos y la metodología del proyecto, se desarrollan los marcos teóricos y conceptuales que lo sostienen, y se describe la obra final y sus componentes. También se abordan los criterios éticos, sociales y ambientales que guían la propuesta, así como su impacto dentro de la comunidad.

Más que una tesis, Maleta de recuerdos es una pregunta abierta que se pone en escena. Una invitación a recordar desde el cuerpo, a mirar desde la distancia y a sentir cómo el territorio —aunque a veces se habite en silencio— sigue presente en quienes lo evocan.

RESUMEN

Cuestionar nuestra relación con el territorio suele ser un acto ajeno a la cotidianidad. Sin embargo, esa relación moldea nuestra identidad, nuestros recuerdos y la manera en que nos situamos en el mundo. En Colombia, muchas personas han dejado su lugar de origen, guardándolo solo en la memoria y llevando con ellas un vínculo roto que nunca se reparó. Este proyecto surge de la necesidad de explorar cómo el territorio sigue presente en quienes han partido y de qué manera se transforma su percepción sobre él.

A partir del testimonio de mi madre, Maleta de Recuerdos construye un diálogo con su historia, permitiendo que las imágenes sean un testimonio de lo que fue y, a la vez, una invitación a reflexionar sobre el sentido de pertenencia.

Para abordar esta problemática, se propone una video instalación que entrelaza video, archivo y experimentación digital, permitiendo que cada espectador se sitúe dentro de la obra desde su propia experiencia. No buscamos fijar una única versión de la historia, sino abrir un espacio donde el relato de mi madre y su mirada sobre su territorio adquieran una nueva dimensión.

¿Para qué hacer esto? Para dar forma a una memoria que no se pierde con quienes se van, sino que sigue habitando el territorio de nuevas maneras. Maleta de Recuerdos busca ser una invitación a repensar nuestra relación con el lugar que dejamos atrás, con la posibilidad de volver a él, al menos a través de la imagen.

Palabras clave:

Territorio, vínculo, Ausencia, Desarraigo, Pertenencia, Memoria

INDICE

INTRODUCCIÓN	_4
RESUMEN	_5
Palabras clave	
INDICE	_6
JUSTIFICACIÓN	_9
OBJETIVOS	_11
Covarachía	
MARCO ARTISTICO Y TEORICO	_15
Memoria	
Vínculo	
Territorio	
Desarraigo y Pertinencia	
Lenguaje e Instalación	
Referentes Metodológicos	_20
Cómo hacerlo	
Descolonización de la mirada	
Fals Borda	
Referentes técnicos	_22
Rade Jude	
Catarina Vasconcelos	
Jerónimo Atehortúa	
Gustavo Germano	

INDICE

ODS	_24
FICHA DEL PROYECTO	_26
Equipo de trabajo	
PROCESO CREATIVO Y DE INVESTIGACIÓN	_28
AMANECER	_30
Preproducción	
ESCUELITA	_36
Producción	
ATARDECER	_42
Postproducción	
PASILLO CASA	_49
Circulación	
Informe circulación	
Maleta viajera	
AGRADECIMIENTOS	_63
CONCLUSIONES	_64
Anexo de imágenes	
BIBLIOGRAFÍA	_67

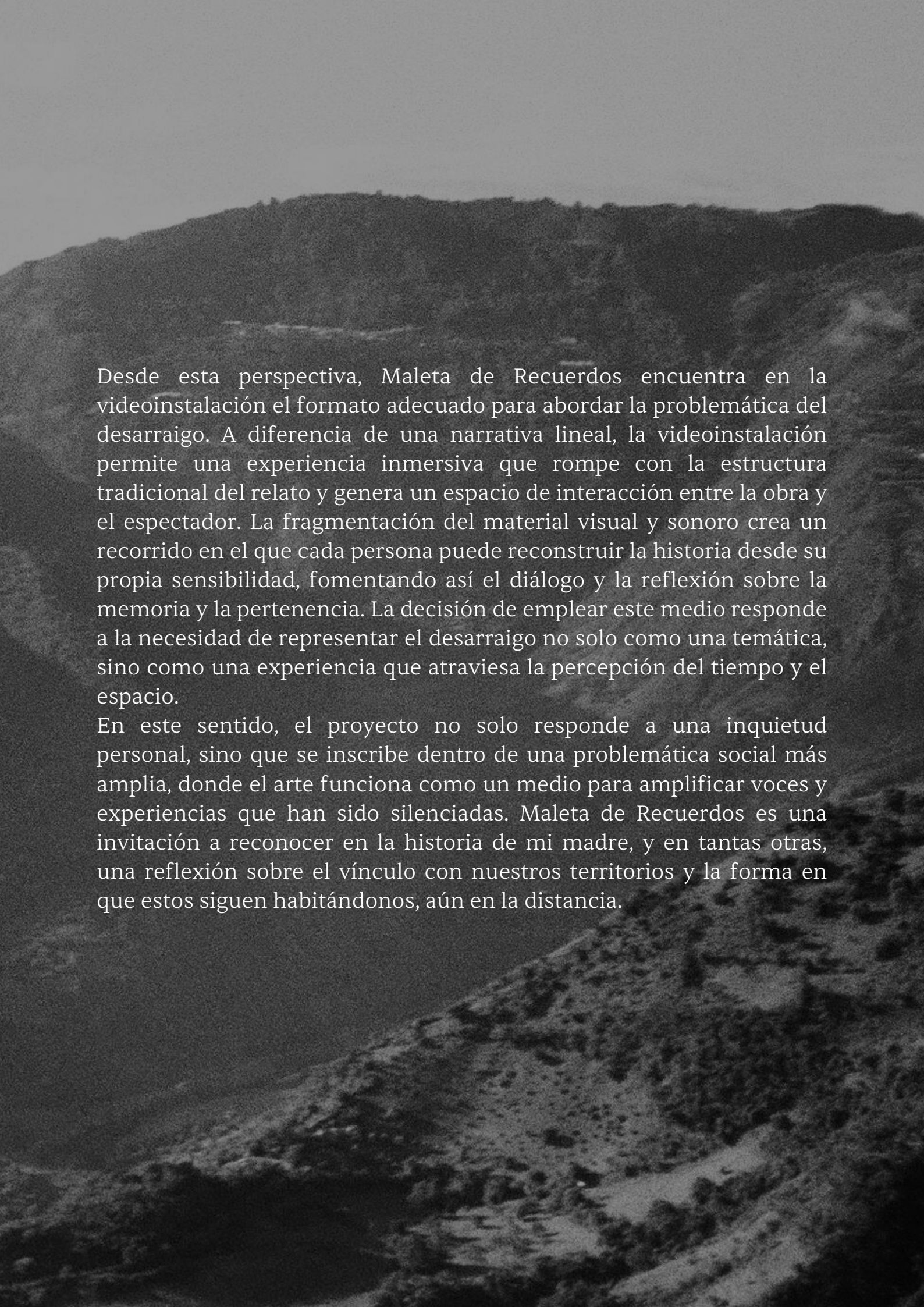


MAKING OF MALETA DE RECUERDOS

JUSTIFICACIÓN

¿Es posible heredar el desarraigo y sentirlo frente al territorio donde nació? Esta fue la pregunta que me acompañó por años, sin comprender del todo las razones de mi madre para no regresar ni mencionar su tierra de origen. Durante mi formación como artista, me resistí a aceptar que la respuesta pudiera ser afirmativa, pues no sentía ese mismo distanciamiento hacia mi territorio. Sin embargo, esta inquietud me llevó a preguntar, a escuchar desde mi madre el porqué de su relación con su lugar de origen. En ese proceso entendí que no existe una única verdad, y que su historia merecía ser contada desde su propia voz. Así nació Maleta de Recuerdos, un proyecto que surge del diálogo, la confianza y la dignidad compartida entre madre e hijo, y que hoy se convierte en una exploración artística sobre el desarraigo.

El desarraigo es un fenómeno recurrente en Colombia, donde innumerables personas han dejado su territorio debido a múltiples factores: conflicto armado, desaparición forzada, crisis económicas y transformaciones socioculturales. Sin embargo, más allá de las razones que lo originan, lo que este proyecto busca visibilizar es la manera en que la distancia reconfigura nuestra relación con el lugar de origen y con la memoria. La ausencia de un territorio no significa su olvido, sino su transformación en el recuerdo y en la manera en que nos relacionamos con él.



Desde esta perspectiva, Maleta de Recuerdos encuentra en la videoinstalación el formato adecuado para abordar la problemática del desarraigo. A diferencia de una narrativa lineal, la videoinstalación permite una experiencia inmersiva que rompe con la estructura tradicional del relato y genera un espacio de interacción entre la obra y el espectador. La fragmentación del material visual y sonoro crea un recorrido en el que cada persona puede reconstruir la historia desde su propia sensibilidad, fomentando así el diálogo y la reflexión sobre la memoria y la pertenencia. La decisión de emplear este medio responde a la necesidad de representar el desarraigo no solo como una temática, sino como una experiencia que atraviesa la percepción del tiempo y el espacio.

En este sentido, el proyecto no solo responde a una inquietud personal, sino que se inscribe dentro de una problemática social más amplia, donde el arte funciona como un medio para amplificar voces y experiencias que han sido silenciadas. Maleta de Recuerdos es una invitación a reconocer en la historia de mi madre, y en tantas otras, una reflexión sobre el vínculo con nuestros territorios y la forma en que estos siguen habitándonos, aún en la distancia.

OBJETIVOS

Objetivo general

Descubrir el vínculo entre las personas y su territorio de origen en Covarachía, Boyacá, a partir del testimonio de mi madre, con el fin de comprender el desarraigo y representarlo por medio de una video instalación que integre archivo, sonido y video, generando una experiencia interactiva que invite a la reflexión sobre la identidad y la pertenencia.

Objetivos específicos

Fomentar la participación comunitaria y fortalecer el sentido de pertenencia:

- Involucrar a la comunidad local en el proceso de creación del proyecto, asegurando respeto y responsabilidad hacia las historias personales y colectivas. De este modo, se busca reforza el sentido de pertenencia y contribuir a la memoria histórica del territorio a través de una investigación y documentación cuidadosas de los eventos pasados, evitando la revictimización y la debilitación de los mecanismos de memoria histórica y social en Colombia.

Documentar la memoria personal:

- Capturar y dar vida a recuerdos específicos de la niñez y juventud de mi madre en Covarachía, Boyacá. Ella, como coautora, aporta su perspectiva para representar de manera auténtica su vínculo con el territorio y, al mismo tiempo, permitir que esta experiencia se convierta en un reflejo de quien la vea.

Visualizar y sensibilizar sobre la ausencia y el desarraigo:

- Intervenir digitalmente fotografías de archivo de la comunidad para destacar la ausencia de los jóvenes que han dejado su territorio, creando así una metáfora visual que evidencie el impacto del desplazamiento y el desarraigo en la identidad y la cohesión social de Covarachía.

Covarachía

Este proyecto nace, al igual que mi madre, en Covarachía. ¿Dónde nace Covarachía? El nombre Covarachía proviene de los vocablos indígenas cova (cueva) y chía (luna), que juntos significan “Cueva de la Luna”. Este nombre refleja la herencia cultural de los pueblos originarios que habitaron la región, así como una relación simbólica y espiritual con su entorno natural.

La investigación se centra en este municipio ubicado en la provincia del Norte del departamento de Boyacá, Colombia. Covarachía limita al norte con San José de Miranda y Capitanejo (Santander), al sur con Tipacoque, al oriente con Capitanejo y al occidente con Onzaga y San Joaquín (Santander). Su cabecera municipal se encuentra a 2.320 metros sobre el nivel del mar, a unos 208 kilómetros de Tunja, la capital departamental. Esta altitud le otorga un clima templado, con temperaturas que oscilan entre los 14 y 22°C. Las mañanas son frescas, las tardes suelen traer lluvias ligeras, y la humedad constante fertiliza una tierra que ha sostenido cultivos como el fique y el tabaco por generaciones.



Imagen 1

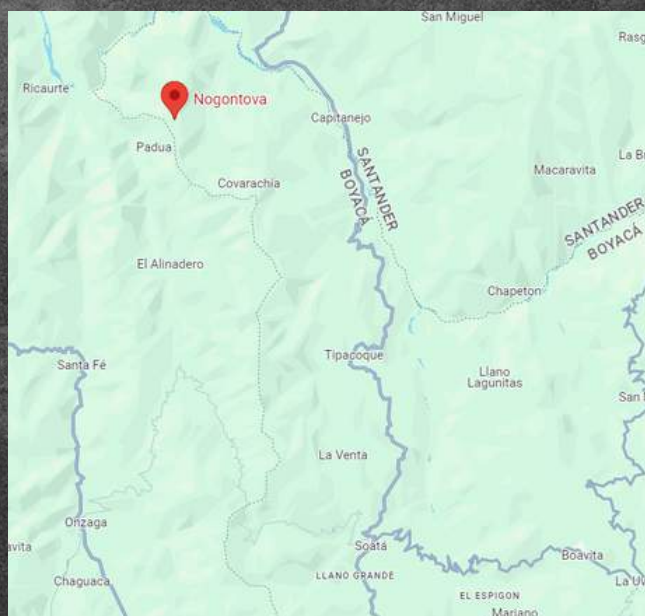


Imagen 2

Históricamente, Covarachía ha sido un pueblo agrícola, de calles tranquilas y saberes heredados. La economía local ha dependido del trabajo de la tierra y, aunque esto ha tejido una fuerte identidad comunitaria, también ha representado una limitación estructural. La falta de industrialización, el difícil acceso a mercados y la escasa inversión estatal han frenado su crecimiento sostenido.

Un ejemplo cercano es el municipio vecino de Soatá, que con más de 8.000 habitantes ha logrado consolidarse como centro regional comercial, educativo y de servicios. Covarachía, en cambio, cuenta con apenas 2.400 habitantes y mantiene una economía basada casi exclusivamente en la agricultura de subsistencia. Sumado a esto, los hechos de violencia que vivió el municipio durante el conflicto armado contribuyeron al desarraigo de muchas familias y a una sensación prolongada de aislamiento.

El 20 de octubre de 1996, el Frente 45 de las FARC ejecutó una incursión armada en Covarachía, alterando profundamente la vida cotidiana de sus habitantes. A esto se sumó la presencia intermitente de grupos paramilitares durante las décadas de los 90 y 2000. Aunque no se trató de un epicentro del conflicto, el miedo, el silencio y la migración marcaron a varias generaciones. Estas circunstancias debilitaron el tejido social y frenaron procesos de desarrollo económico, educativo y cultural que sí avanzaron en otras localidades.

Durante la investigación de campo, pudimos presenciar en persona el impacto del desplazamiento, la falta de inversión estatal y la ausencia prolongada de sus habitantes. En palabras de la misma comunidad, “es desolador ver cómo hace 20 años la escuelita de la vereda tenía más de 200 estudiantes y ahora solo hay unos 15”. Esta reducción drástica refleja no solo un éxodo silencioso, sino también una pérdida generacional. Muchas casas y fincas permanecen vacías, cubiertas por la vegetación, como si el territorio estuviera reclamando lo que alguna vez fue habitado con fuerza.



Algo muy valioso fue hablar directamente con las personas que aún viven allí. En sus testimonios y en nuestra observación fue evidente una frase que resuena con crudeza: el campo cada vez es más viejo. La población infantil es mínima. Las familias que se van, muchas veces, ya no regresan. Esta realidad nos permitió comprender que el abandono no es solo geográfico o económico, sino también emocional y simbólico.

Este contexto es clave para comprender las dinámicas de ausencia, memoria y pertenencia que atraviesan el proyecto. La obra parte de esa historia no oficial que aún habita en las voces de quienes permanecen o regresan, y busca reanimar esos vínculos con el territorio desde la dignidad, la escucha y el reconocimiento.



MAKING OF MALETA DE RECUERDOS

MARCO ARTÍSTICO/ TEÓRICO

Memoria

Para el desarrollo de este proyecto, se adopta la concepción de memoria planteada por Aristóteles, quien la define como una facultad del alma que permite retener y recuperar experiencias pasadas. Aristóteles concibe la memoria como un proceso activo en el que las experiencias dejan una huella en la mente, que luego puede ser evocada. Esta perspectiva resulta fundamental en el proyecto, ya que la memoria que se aborda es de carácter individual, anclada a la experiencia personal mi madre y su relación con su territorio de origen.

En contraste, la teoría de Maurice Halbwachs sobre la memoria colectiva postula que la memoria es un producto social, construida a partir de interacciones y relatos compartidos dentro de un grupo. Sin embargo, el proyecto no se inscribe dentro de este marco, ya que no busca reconstruir un pasado común de una comunidad, sino explorar la vivencia personal de una persona en relación con su entorno. La memoria, en este caso, no se configura a partir de un consenso social ni de relatos colectivos, sino desde la subjetividad de quien recuerda y reinterpreta su historia.

Así, la concepción aristotélica de la memoria permite una aproximación más fiel a la esencia del proyecto, que gira en torno a la evocación de experiencias personales y la manera en que estas se imprimen en la identidad de mi madre en relación con su territorio.

Vínculo

El vínculo entre mi madre y el territorio es un eje fundamental del proyecto, y su conceptualización se sustenta en la teoría de Henri Lefebvre. Lefebvre plantea que el espacio no es un elemento neutro ni meramente geográfico, sino una construcción social y política determinada por las relaciones de poder, las prácticas culturales y las experiencias individuales y colectivas.

Desde esta perspectiva, el proyecto no solo explora la relación afectiva entre mi madre y su territorio de origen, sino que también reconoce el territorio como un espacio en constante transformación, que moldea y es moldeado por quienes lo habitan. La obra busca revelar cómo este vínculo se manifiesta en la memoria, la ausencia y la experiencia personal, alejándose de una visión esencialista del territorio para abordarlo como una entidad activa que participa en la configuración de la identidad y la pertenencia.

En contraste, la visión fenomenológica de Martin Heidegger sobre el habitar sugiere que el vínculo con el territorio es una condición existencial del ser humano. Sin embargo, este enfoque no resulta completamente pertinente para el proyecto, ya que la exploración no parte de una abstracción filosófica sobre el ser y el espacio, sino de una relación concreta y situada en una historia de vida específica.

Territorio

En consonancia con la elección teórica sobre el vínculo persona-territorio, este proyecto parte de la perspectiva propuesta por Henri Lefebvre, quien plantea que el territorio no debe entenderse únicamente como un espacio físico o delimitado geopolíticamente, sino como una construcción social cargada de significados culturales, simbólicos y políticos. Desde esta visión, el territorio no es un escenario pasivo donde ocurren los hechos, sino que forma parte activa de la experiencia individual y colectiva. Se construye desde quienes lo habitan o lo han habitado, desde las relaciones de poder que lo atraviesan, y desde los sentidos que se le atribuyen en el tiempo.

En contraposición a la perspectiva materialista, que tiende a reducir el territorio a su dimensión utilitaria o de propiedad, este proyecto adopta una mirada en la que el territorio es un espacio vivo, en constante resignificación. Su valor no está únicamente en sus características físicas, sino en la forma en que es vivido, representado y recordado por quienes lo recorren o lo evocan, incluso desde la distancia.

Ahora bien, aunque este enfoque reconoce el carácter social del territorio, es importante distinguirlo del concepto de memoria. Mientras que el territorio puede compartirse y ser vivido colectivamente como un hecho social (porque implica normas, costumbres, límites y usos reconocibles entre quienes lo habitan), la memoria es personal, fragmentaria y no puede transmitirse de forma exacta.

En este sentido, el territorio funciona como el lugar donde se inscriben tanto la presencia como la ausencia, y donde la experiencia individual (aunque irrepetible) puede dialogar con lo colectivo. Es allí donde las memorias personales se cruzan con las huellas del pasado compartido, y donde lo íntimo se proyecta hacia una dimensión social y cultural más amplia. Para Maleta de Recuerdos, este enfoque permite comprender el territorio como un espacio de resonancia afectiva, donde se conjugan la historia, el cuerpo, el recuerdo y la mirada.

Desarraigo y Pertenencia

Para analizar el desarraigo y la pertenencia, se consideran distintas perspectivas teóricas que abordan estos conceptos desde la sociología, la historia y la psicología.

Sociología: Zygmunt Bauman, en *Modernidad líquida*, describe una sociedad caracterizada por la fragilidad y la falta de arraigo. En este contexto, las relaciones sociales son efímeras y las identidades son inestables, dificultando la construcción de un sentido de pertenencia duradero. Esta visión resulta relevante en el proyecto, ya que el desarraigo no solo es un fenómeno individual, sino que también responde a dinámicas contemporáneas de movilidad, cambio y transformación territorial.

Historia: Eric Hobsbawm, en *Naciones y nacionalismos desde 1780*, explica que el sentido de pertenencia a un grupo o territorio se construye mediante relatos históricos compartidos, símbolos y prácticas culturales. En el contexto del proyecto, esto se refleja en cómo la memoria y la identidad territorial se ven influenciadas por narrativas históricas que configuran la percepción de un lugar y su importancia para quienes lo han habitado.

Psicología: Abraham Maslow, en *A Theory of Human Motivation*, sitúa la pertenencia como una necesidad humana básica. Su ausencia genera angustia y afecta el bienestar psicológico de las personas. En el proyecto, esta dimensión psicológica del desarraigo se manifiesta en la relación entre mi madre y su territorio de origen, en la forma en que la ausencia y la memoria se entrelazan con el espacio y en cómo los individuos navegan entre la pérdida y la reafirmación de su identidad territorial.

Estas tres aproximaciones permiten abordar el desarraigo como una experiencia tanto individual como social, influenciada por la historia, las estructuras culturales y las necesidades emocionales. En *Maleta de Recuerdos*, se busca visibilizar cómo estos conceptos se entrelazan en la experiencia de madre y de las personas mostradas en las fotografías, y en cómo el territorio se convierte en un espacio de significación y reconstrucción de la identidad.

Lenguaje

Este proyecto se inscribe dentro del campo de las Artes Visuales porque es el lenguaje en el que he decidido formarme y con el cual he desarrollado mi práctica creativa. La elección del video y la fotografía no es arbitraria, sino que responde a una búsqueda personal de honestidad en la representación de la realidad, alineándose con la reflexión de Tatiana Huezo: “Encontrar nuestro dispositivo de captura nos da la oportunidad de ser sinceros con lo que hacemos”. Estas herramientas permiten no solo documentar la memoria y el territorio, sino también generar una experiencia sensorial e inmersiva que supera lo meramente descriptivo.

Instalación

La decisión de presentar el proyecto como una video instalación responde a la necesidad de ir más allá de una narrativa lineal en video o una imagen estática exhibida en una pared. Debido a la naturaleza del proyecto y su relevancia temática, es esencial utilizar un formato que propicie un mayor diálogo y entendimiento del espectador con la obra.

La instalación permite una interacción activa, otorgando al espectador un espacio donde pueda moverse, explorar y experimentar la obra de manera más inmersiva. Así como el proyecto reflexiona sobre el territorio en Maleta de Recuerdos, la instalación crea un terreno simbólico en el que el público puede transitar y descubrir lo que despierta en su propia experiencia. Como señala Ceja (2022), “las instalaciones artísticas buscan que los espectadores vivencien el espacio propuesto por el artista, convirtiendo la percepción, la emoción y la interacción en elementos fundamentales para el diálogo con la obra” (p.1).

Referentes Metodológicos

Cómo hacerlo

Un referente fundamental en la construcción de este proyecto ha sido el trabajo de Tatiana Huezo, particularmente su película EL ECO. Su obra ha influido tanto en la aproximación estética como en la metodología que se implementó en Maleta de Recuerdos. Durante una masterclass en la que participé, impartida por Huezo, se destacó la importancia de generar espacios seguros e íntimos para los protagonistas, así como la construcción de diálogos que permitan una exploración profunda sin perder el foco del proyecto. Estos principios han sido aplicados, asegurando que la interacción con los integrantes del proyecto se base en la confianza y el respeto, lo que permite una mayor autenticidad en la narrativa visual y sonora.

Descolonización de la Mirada

Este enfoque invita a romper los límites y las brechas en los géneros, destacando la existencia de numerosos matices entre lo que se considera documental y ficción. Además, enfatiza la importancia de la construcción colaborativa y comunitaria en la creación de obras, donde cada agente involucrado es clave para el proceso creativo.

En el proyecto, esta perspectiva es vital para abrir espacios de diálogo que permitan cuestionar y transformar las representaciones tradicionales, abriendo paso a nuevas narrativas en las que el testimonio personal y colectivo se funde para generar experiencias visuales y sensoriales innovadoras.

Orlando Fals Borda

La propuesta de Fals Borda es central para el proyecto, ya que asumo el rol de investigador participativo que él propone en su libro “Ciencia, Compromiso y Cambio Social”, integrándome de manera activa en el proceso. Sus aportes se resumen en los siguientes puntos:

Crítica a la separación entre sujeto y objeto: Fals Borda sostiene que la investigación no debe ser un ejercicio aislado, sino una praxis en la que los actores sociales participen en la construcción del conocimiento. En sus palabras,

“Como una posible alternativa, desde antes se había propuesto la ‘inserción en el proceso social’. En este caso se exigía del investigador su plena identificación con los grupos con los cuales entraba en contacto, no solo para obtener información fidedigna, sino para contribuir al logro de las metas de cambio de esos grupos. Se diferenciaba así esta técnica de las anteriores en que se reconocía a las masas populares un papel protagonista, con la consiguiente disminución del papel del intelectual-observador como monopolizador o controlador de la información científica (Mao, 1968: III, 119).” (Fals Borda, 1979, p. 197)

Investigación-acción participativa: Este enfoque posibilita el diálogo y la construcción colectiva del saber, permitiendo que las comunidades sean partícipes de la generación de soluciones a sus problemas y, a la vez, se empoderen en el proceso de transformación.

Interrelación entre teoría y práctica: El autor enfatiza que el conocimiento surge de la experiencia concreta y la realidad histórica de los sujetos, por lo que la investigación debe articular la reflexión teórica con la acción en el terreno, rompiendo con la dicotomía entre “saber” y “hacer”.

Implicaciones éticas y políticas: Se argumenta que la ciencia, cuando se practica desde un compromiso ético, se convierte en una herramienta para combatir las desigualdades y estructuras de poder que históricamente han marginado a ciertos sectores sociales. La reflexividad del investigador —su capacidad para reconocer y cuestionar sus propios prejuicios— se presenta como fundamental para lograr una praxis auténticamente transformadora.

Referentes Técnicos

No esperes demasiado del fin del mundo, 2023

Radu Jude

Proyectos como las películas de Radu Jude, donde se problematiza en forma de sátira las jerarquías y formas de producir contenidos, donde en estos procesos se crean vacíos éticos entre los artistas y las comunidades, donde el artista por el afán de su creación niega y quita toda humanidad de quien retrata, en este caso, de quien esta frente al lente. Es por ello que, por medio de este referente, considero valioso negarme a repetir estos procesos industrializados y sin alma, que en este referente, se muestran como sátira, llevándome a querer descubrir el valor intrínseco de los procesos creativos, donde el proceso cobra mayor relevancia que el resultado final.

La metamorfosis de los pájaros, 2021

Catarina Vasconcelos

Este referente destaca por su sensibilidad visual, donde se logra una sinergia entre los personajes y su entorno, esto nos da como espectadores una sensación de familiaridad con los espacios y objetos, aunque no los hayamos visto antes, pero también dándoles la importancia suficiente para que la cotidianidad que vemos se convierta en un personaje en sí misma. De esta misma manera, busco que se transmita “Maleta de Recuerdos”, pues dentro de la propuesta visual y sonora de este proyecto también está la intención de que se pueda interpretar como el territorio de quien lo observa, dándole una nueva identidad desde la perspectiva del espectador.



Mudos Testigos, 2023

Jerónimo Atehortúa Arteaga, Luis Ospina

Esta obra se destaca visualmente por la sinergia de imágenes resultado de la co creación de dos directores, donde en ningún momento intentan solapar y, por el contrario, su valor radica en sus diferencias estéticas, dándome así los primeros indicios de cómo imaginé y se consolidó la estética en “Maleta de Recuerdos”, bajo la mirada de mi madre y la mía.

Ausencias, 2006

Gustavo Germano

Gustavo Germano propone un proyecto ambicioso y de carácter fuerte que a pesar de valerse de la temporalidad, se convierte en una obra atemporal, mostrando como una misma fotografía cambia según su línea de tiempo, develando la ausencia de sus protagonistas y el peso del tiempo en las personas que persisten en la foto. De la mano de este referente se reforzó la idea de integrar a la comunidad de Covarachía, donde no solo se muestra quienes tuvieron que dejar su territorio, sino se hace énfasis en quienes no volverían allí. Esta idea no la vi posible en la construcción de dos fotografías que se justifican mutuamente, sino con aquellas fotos que las familias guardan como tesoros, es por eso que se realiza una intervención digital a este material de archivo proporcionado por personas oriundas de este territorio, donde por medio de técnicas en post producción de imagen y uso de inteligencia artificial se pueden quitar objetos o en este caso, los niños.

ODS

Integración de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

Este proyecto está alineado con varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). En primer lugar, con el ODS 11, "Ciudades y Comunidades Sostenibles", ya que trabajamos estrechamente con la comunidad local para fortalecer el sentido de pertenencia e identidad cultural de Covarachía. También está alineado con el ODS 12, "Producción y Consumo Responsables", dado que empleamos un método de producción de bajo impacto ambiental, minimizando el uso de recursos y asegurando una gestión responsable de los mismos. Asimismo, en línea con el ODS 4, "Educación de Calidad", hemos asegurado que el proyecto sea accesible para la comunidad. Toda la videoinstalación contará con subtítulos en inglés y español, lo que permitirá que el contenido sea comprensible para un público más amplio. También se crearán copias del documento maestro del proyecto para que estén disponibles en la escuela de la vereda y del pueblo, garantizando que la comunidad tenga acceso libre y continuo a esta obra. De esta manera, no solo fomentamos el acceso al conocimiento, sino que también promovemos la igualdad de oportunidades educativas para todos.

Economía Circular y Compromiso con la Comunidad

Parte del presupuesto de este proyecto está destinado a ser invertido directamente en la comunidad de Covarachía. Esto no solo revitaliza la economía local, sino que también fomenta una economía circular, donde los recursos y beneficios se mantendrán dentro de la misma comunidad. Queremos que este proyecto no solo sea una obra de arte, sino también una herramienta de desarrollo y fortalecimiento comunitario.



MAKING OF MALETA DE RECUERDOS

FICHA DEL PROYECTO



TÍTULO:	MALETA DE RECUERDOS
AUTOR:	JEAN SEBASTIAN MALDONADO CORSO
COAUTORA:	ROSA IDALIT CORSO TELLEZ
DURACIÓN RECORRIDO:	20-25 MINUTOS
GENERO:	VIDEO INSTALACIÓN
FORMATOS:	VIDEO Y FOTOGRAFÍAS
IDIOMA ORIGINAL:	ESPAÑOL
IDIOMA TRADUCCIÓN:	INGLÉS
ACCESIBILIDAD:	SUBTITULADO

Equipo de Trabajo

Miembros de Colisión

- Idalit Corso Tellez -Coautora
- Ricardo Sosa -Asesor de escritura/Productor de campo
- Luisa Rico -Videografa
- Johan Ruiz - Videografo
- Paula Pastor - Sonidista
- Kelvis Kimera - Coordinado FX de archivo
- Camila Parra - Asesora de Montaje
- Kevin López - Asesor Python



PROCESO CREATIVO Y DE INVESTIGACIÓN

Dirección Video

En la naturaleza de este proyecto se entiende el video como un gesto creativo, donde el sentido y poder de las imágenes cobra vital importancia, no solo pensando en el resultado de las mismas, sino también en su proceso de captura, es ahí donde se propone un paralelismo visual, una co-creación junto a mi madre, a esto se le puede llamar “no ficción” o “Doc-Fic” término acuñado por el cineasta Argentino, Fernando Birri. Donde la ficción se introduce en la realidad, ampliando la base documental de lo que se filma. En este sentido, el tratamiento visual y estético del proyecto se propone como una sinergia de imágenes y sonidos dirigidos por mi madre (*Idalit*) pues es ella quien tiene el **vínculo** con el territorio y una propuesta documental dirigida por mí.

Es importante mencionar que se han llevado a cabo ejercicios con ella que desarrollan y fortalecen su mirada en lo audiovisual, el objetivo es minimizar el sesgo creativo que podría surgir del despliegue de equipos tanto técnicos como humanos, evitando así que ella se pueda perturbar o intimidar en el proceso al no estar habituada a los procesos de producción, por esta razón, el equipo humano es reducido y de plena confianza, ya que este proyecto no es posible si se tratase al igual que cualquier otra producción, el objetivo es que mi madre sienta plena confianza y seguridad de lo que está contando. La intención principal desde su visión será la materialización de recuerdos específicos que ella conserva de esa niñez y juventud junto a su familia en Covarachía, Boyacá, para darle vida a estos recuerdos se plantea una composición especial por parte de mi madre, ya que esta es la mejor opción para dar cuerpo a aquello que nunca se documentó pero se mantiene vivo en la memoria.

Esta lista de recuerdos recorre momentos importantes de su vida en distintos lugares de Covarachía, desde las calles del pueblo que en algún momento estuvieron llenas de alegría y cotidianidad y otros momentos por escombros e incertidumbre, los caminos perdidos en la montaña que en su momento se formaron con la constancia de avanzar, y finalmente la casa donde pasaría su infancia y parte de su adolescencia acompañada de su familia.

Fotografías

Este proyecto tiene dos personajes principales: mi madre y el territorio. La idea de construir esta obra de manera comunitaria surge precisamente de la conexión profunda que ambos representan, involucrando a las personas que han habitado este territorio desde la juventud de mi madre. Sin embargo, en este proceso emerge un concepto clave: la **ausencia**. Según Aristóteles, la ausencia es una forma de privación. La falta de algo que debería estar presente por naturaleza. En este caso, la ausencia no solo se manifiesta en la falta de vínculos personales, sino también en la desconexión con el territorio, un elemento esencial para la identidad y el bienestar de las personas. Cuando un individuo se ve forzado a abandonar su comunidad, ya sea por exilio, migración, o desarraigo, experimenta una ruptura en los lazos que lo unían a ese territorio, lo que afecta profundamente su identidad y su sentido de pertenencia.

En respuesta a esta ausencia, el proyecto realiza una curaduría de imágenes y fotografías que los habitantes del territorio conservan como reliquias familiares, seleccionando quince de ellas para exponer. La atención se centrará en aquellas fotografías que muestran a niñas y niños, pues en este territorio, al igual que en muchos otros en Colombia, los jóvenes suelen ser quienes se marchan, dejando un vacío tangible en la comunidad. Este fue el caso de mi madre, y es una realidad que marca a muchos.

Para reflejar esta ausencia, se utilizarán herramientas de intervención digital (Adobe Photoshop) en estas fotografías, eliminando a las niñas y niños de las imágenes y reemplazando su presencia con el fondo del entorno en el que se encontraban. La intención es crear una impresión visual de que la fotografía fue tomada sin estas personas, resaltando su ausencia de manera impactante. Al exponer juntas la fotografía original y la intervenida digitalmente, se busca hacer evidente cómo solo podemos percibir la falta de algo cuando antes sabíamos que estaba allí. Este contraste entre lo que era y lo que queda, será una poderosa manifestación del vacío que deja la partida de los más jóvenes en sus comunidades, subrayando la importancia de su presencia en el territorio.

AMANE CER

Preproducción



MAKING OF MALETA DE RECUERDOS

Participación en convocatorias



CERTIFICADO DE INSCRIPCIÓN

Información de la propuesta

Su inscripción ha sido realizada correctamente. Recuerde que con la inscripción, su propuesta pasa al período de revisión de los requisitos formales del concurso, pero deberá estar atento en caso de que le sea solicitada la subsanación de alguno de los documentos.

Código	2454-021		
Nombre de la convocatoria	BECA DE ESCRITURA PARA PROYECTO DE NO FICCIÓN 2024	Categoría de la convocatoria	
Nombre del participante	JEAN SEBASTIAN MALDONADO CORSO	Tipo de participante	Persona Natural
Estado	Inscrita	Nombre de la propuesta	MALETA DE RECUERDOS
¿Su propuesta se desarrolla en Bogotá D.C.?	Si	Localidad	Bosa
Upz	BOSA OCCIDENTAL	Barrio	HOLANDA

En esta etapa del proyecto, se buscó parte fundamental de la financiación, por ende se aplicó a distintas convocatorias distritales de investigación, escritura y producción, donde a pesar de avanzar de manera optima no se logró conseguir el apoyo esperado.

Recolección y digitalización del material



Estas imágenes forman parte de la primera recolección de material de archivo, la cual se llevó a cabo de manera remota, comenzando con el contacto a familiares y luego extendiéndose a personas conocidas, todas ellas que habían vivido en Covarachía.

Investigación de campo



Durante los 4 días de la investigación de campo se coordinaron temas de producción como la contratación de transporte y alimentación para el momento del rodaje, comprender los tiempos y la forma en la que funciona el municipio y la vereda, adicionalmente se logró establecer un diálogo con la alcaldesa de Covarachía con el fin de informar del proyecto, a demás se realizo una segunda recolección de material de archivo de manera presencial, donde se aprovechó para hablar con la comunidad y saber cual era su posición y pensamiento frente a su territorio, esto fue vital para la consolidación del proyecto y así evitar la revictimización.

Intervención digital del material fotográfico



En este punto, se buscó un mejor resultado que el obtenido hasta el momento, ya que los estándares de calidad del proyecto lo requerían. En los resultados anteriores se evidenciaban aberraciones tanto cromáticas como figurativas en la composición de la fotografía.

Apoyo económico por parte de la VISAE

Días antes del rodaje se consolidó el apoyo por parte de la Vicerrectoría de Servicios a Aspirantes, Estudiantes y Egresados VISAE, este apoyo económico fue el último impulso necesario para lograr ejecutar este proyecto en su fase más decisiva. Dicho apoyo se consiguió por la gestión que realicé desde mi rol como monitor y a la que se sumaron el esfuerzo de la líder Eliana Zambrano y el líder Esneyder Navarro, para lograr presentar el proyecto al vicerrector Edgar Guillermo Rodríguez Díaz

Consolidación de recursos necesarios

Uno de los momentos más decisivos del proyecto fue la consolidación de los puntos necesarios para su ejecución. Este proceso se completó con la participación del equipo de trabajo, la gestión para conseguir la totalidad de los equipos técnicos necesarios, el uso de capital propio para cubrir la mayoría del proyecto y la coordinación con personas del territorio que se ofrecieron a ayudarnos mientras finalizábamos los detalles, lo que nos permitió avanzar al rodaje.

Boceto de video instalación

Esta instalación se pensó con el objetivo de ser interactiva con los espectadores, de poder replicarse fácilmente en diferentes espacios y de ocupar la mínima cantidad de componentes en pro de su realización en diversos lugares.

Consta de una proyección en loop de las fotografías originales y las fotografías intervenidas digitalmente. Estas se muestran en un orden específico, con cada fotografía apareciendo durante 10 segundos, tiempo suficiente para ver todas las que se presentan, ya que aparecen en grupos de máximo seis antes de que se sobrepongan más fotografías. Esto tiene la intención de que las personas que vean este espacio de la obra descubran por sí mismas la ausencia, la extrañeza y lo antinatural en las imágenes. Este espacio de la obra también funciona con la intervención del espectador, ya que en la pared donde se proyecta estarán impresos los cuestionamientos relacionados con dejar el territorio. Dichos cuestionamientos solo podrán leerse si la persona se acerca lo suficiente para generar sombra con su cuerpo, y así descubrir una pregunta que se responderá a sí misma.

Dentro del espacio de la obra también se encuentra una maleta de viaje antigua, que guardará en su interior una pantalla. Esto solo será visible si el espectador interviene activamente al abrir la maleta. Mediante un sensor programado con Arduino, se podrá ver el corto en dicha pantalla. La intención en este espacio es que las personas den el paso de abrir los recuerdos para verlos, escucharlos y sentirlos. Además, es de mi interés que las personas puedan ver el corto desde su inicio. Por ello, se emplea el uso del sensor para que cada vez que se abra la maleta, el corto comience desde cero. Adicionalmente, el sonido está integrado en la maleta, lo que será una ventaja al momento de mostrar la instalación en diferentes lugares.

ESCUELITA

Producción



MAKING OF MALETA DE RECUERDOS

Rodaje



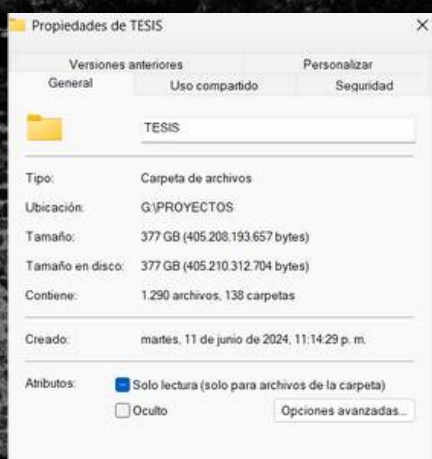
Para esta etapa se necesitaron 4 días y 3 noches en el territorio, con casi 22 horas de movilización ida y vuelta en carretera desde Bogotá. Se contrató en el sitio para la alimentación de todas las personas, incluidos los familiares que habitan la casa y ayudaron con funciones de producción. Dentro del territorio, se realizó un desplazamiento interno de al menos 9 kilómetros entre las locaciones y la casa base. Se organizó el espacio de estadía para 7 personas y se gestionó el permiso de ingreso a la escuelita veredal, fincas aledañas y casas abandonadas por familiares. Estos y muchos otros esfuerzos por parte del equipo que lideré se reflejan como granos de arena que cada persona aportó para la construcción del proyecto.

Elementos atípicos del territorio



Para la construcción del video y su atmósfera, se realizó la búsqueda de los discos originales que se escuchaban en aquella época y en esa casa. Esto fue de vital importancia, ya que se utilizarían en un momento clave de la conversación, sirviendo como elementos que resaltarían la importancia de las personas que construyen los vínculos con el territorio. Luego, gracias a la gestión del equipo, se logró el préstamo de un tocadiscos, que llevamos con nosotros desde Bogotá, al igual que todos los equipos técnicos.

Consolidación del material del proyecto



La metadata que se muestra en la imagen integra tanto el material capturado durante el rodaje como la consolidación de los procesos con las fotografías intervenidas

Consolidación de fotografías editadas e intervenidas digitalmente



De manera paralela al proceso de postproducción y montaje, se seleccionaron 15 fotografías para su edición inicial, ajustando los balances de blancos y la saturación de los colores, para luego pasar a la etapa de eliminación de los menores en las imágenes. Todo esto se realizó buscando un resultado de alta calidad, y esta tarea se llevó a cabo en colaboración con Kelvis Kimera, quien se unió al proyecto cuando ya se encontraba avanzado, para apoyar en esta labor.



Busqueda de la maleta



Dicha maleta debía tener ciertas características, como ser antigua, de cuero, amplia por dentro, tener muestras de uso leve y ser rígida. La búsqueda se realizó en los mercados de pulgas del centro de Bogotá.

Intervención electrónica del pc



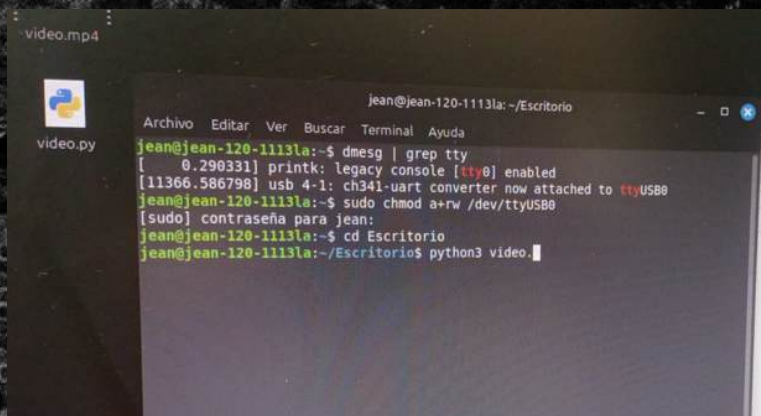
Se optó por utilizar un PC compacto o 'todo en uno' para evitar sobrecostos en el montaje del proyecto y averías difíciles de reparar. A este PC le realicé un mantenimiento preventivo y lo intervení, quitándole partes básicas como el lector de DVD, ya que utilizaría ese espacio para ubicar el circuito del Arduino, no sin antes aislar los componentes para evitar daños electrónicos.

Ensamble de la maleta



Se le realizaron ensambles con madera por fuera y dentro del tapizado original para mejorar la estabilidad y funcionamiento de la obra. Además, se le hicieron perforaciones para el paso de los cables, ya que deben ser lo menos vistosos posible para conservar la atmósfera de la obra.

Verificación del funcionamiento



```
video.mp4
video.py
Jean@Jean-120-1113la: ~/Escritorio
Archivo Editar Ver Buscar Terminal Ayuda
Jean@Jean-120-1113la:~$ dmesg | grep tty
[ 0.290331] printk: legacy console [tty0] enabled
[11366.586798] usb 4-1: ch341-uart converter now attached to ttyUSB0
Jean@Jean-120-1113la:~$ sudo chmod a+rw /dev/ttyUSB0
[sudo] contraseña para Jean:
Jean@Jean-120-1113la:~$ cd Escritorio
Jean@Jean-120-1113la:~/Escritorio$ python3 video.py
```

Se probó el funcionamiento de la maleta con la instalación del PC, al cual se le instaló el sistema operativo “Linux” pensando en la exigencia a sus componentes y su circuito de Arduino. Además, se revisaron los códigos y comandos necesarios para su funcionamiento ordenado desde Python.

ATARDECER

Postproducción



MAKING OF MALETA DE RECUERDOS

Sincronización



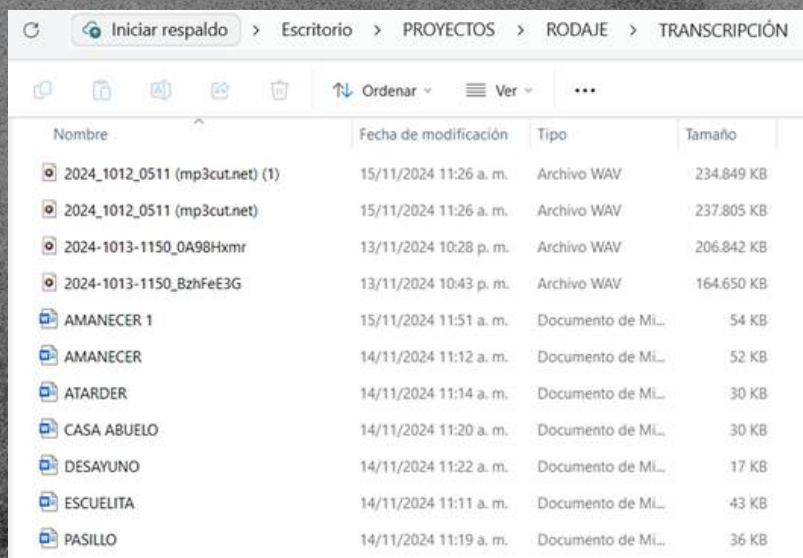
Una de las primeras cosas que hice luego de consolidar el material fue generar archivos proxy de todos los clips de video, lo que permitió realizar la sincronización de todo el material. Esta tarea fue particularmente ardua debido a la naturaleza del proyecto, ya que se utilizaron dos cámaras y sonido directo, pero no se marcó las 'escenas'. Por lo tanto, el proceso de sincronización se realizó manualmente, escuchando los audios grabados y ubicándolos según la coincidencia entre la gesticulación y los labios.

Proceso creativo de la post-producción



Al enfrentarme al montaje del material no veía con claridad cual sería el paso a seguir, pues me resultaba complejo construir un diálogo con imágenes tan familiares como las que se capturaron durante el rodaje, sin embargo fue en ese momento en el que pude participar de una master class con Tatiana Huezo, una documentalista mexicana, y en el afán de saber que debía hacer, me inscribí a las charlas y apreciaciones, y en uno de los tantos momentos de concentración me llegaría a los oídos el paso a seguir para continuar el proyecto.

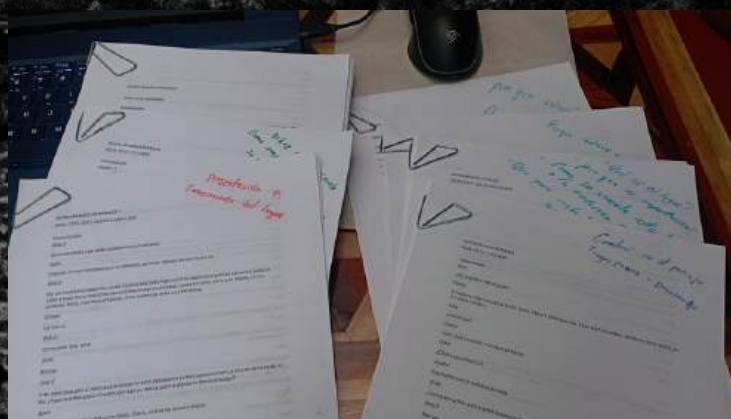
Transcripción y creación del diálogo del proyecto



Nombre	Fecha de modificación	Tipo	Tamaño
2024_1012_0511 (mp3cut.net) (1)	15/11/2024 11:26 a. m.	Archivo WAV	234.849 KB
2024_1012_0511 (mp3cut.net)	15/11/2024 11:26 a. m.	Archivo WAV	237.805 KB
2024-1013-1150_0A98Hxmr	13/11/2024 10:28 p. m.	Archivo WAV	206.842 KB
2024-1013-1150_BzhFeE3G	13/11/2024 10:43 p. m.	Archivo WAV	164.650 KB
AMANECEER 1	15/11/2024 11:51 a. m.	Documento de ML...	54 KB
AMANECEER	14/11/2024 11:12 a. m.	Documento de ML...	52 KB
ATARDER	14/11/2024 11:14 a. m.	Documento de ML...	30 KB
CASA ABUELO	14/11/2024 11:20 a. m.	Documento de ML...	30 KB
DESAYUNO	14/11/2024 11:22 a. m.	Documento de ML...	17 KB
ESCUELITA	14/11/2024 11:11 a. m.	Documento de ML...	43 KB
PASILLO	14/11/2024 11:19 a. m.	Documento de ML...	36 KB

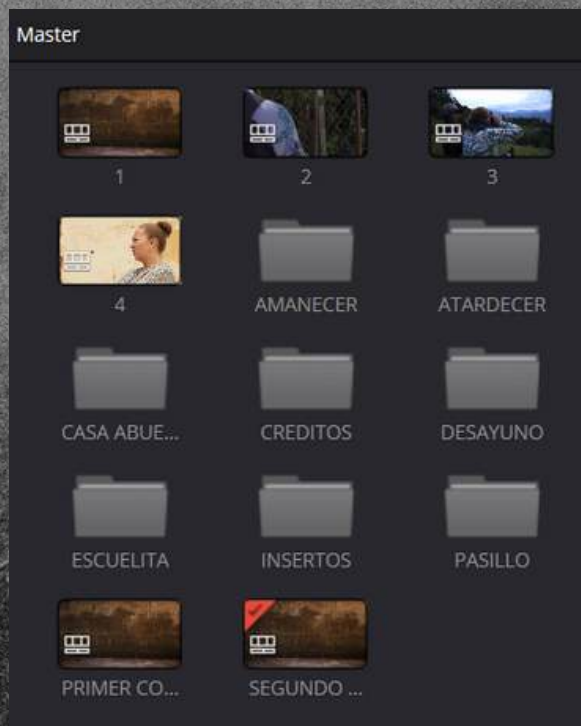
La manera que encontré para poder avanzar fue guiarme de las conversaciones en cada momento del rodaje. Cada secuencia de la escaleta, tenía una razón de estar ahí, entonces de esa manera se hizo la transcripción de todo el material de sonido directo, que se organizó por secuencias y como resultado se obtuvieron 7 documentos transcritos y casi 300 minutos de audios escuchados y transcritos.

Construcción del diálogo en papel

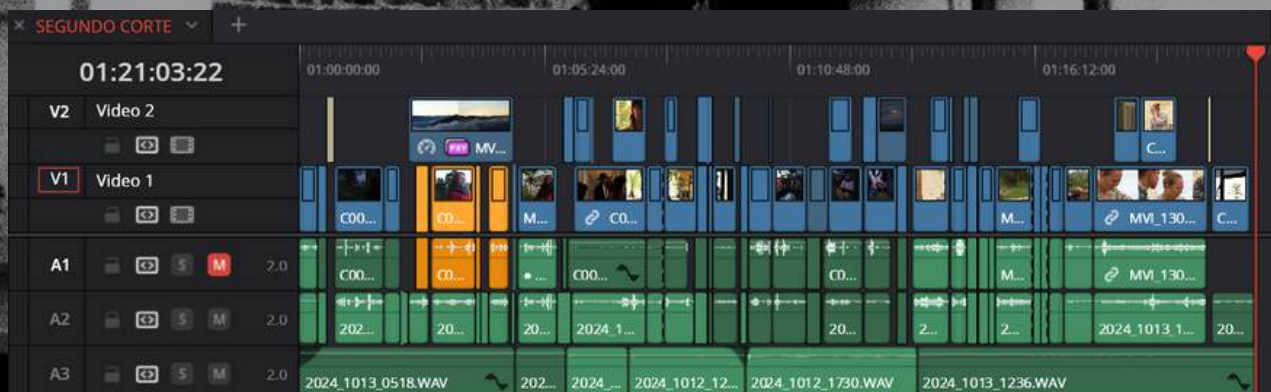


Al tener las transcripciones en físico, la estrategia consistió en leerlas mientras escuchaba el audio, con el fin de tener presente la intensidad dramática del momento. Con este flujo de trabajo, se subrayaban los elementos de la conversación que beneficiaban y potenciaban el objetivo de cada secuencia.

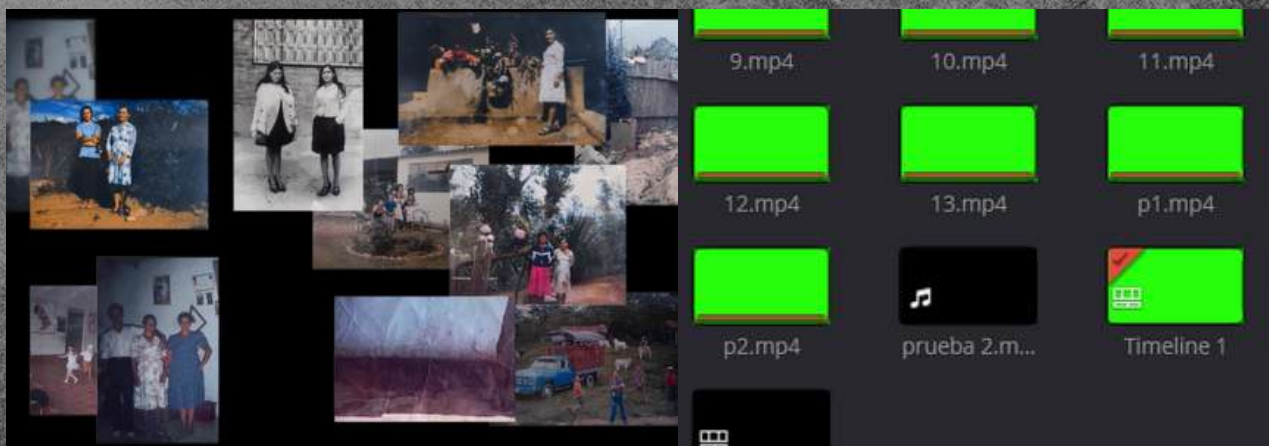
Montaje 1er y 2do corte



Tras la sincronización y la transcripción de los diálogos, se realizó un primer corte de montaje con el objetivo de comprender el ritmo del video, confirmar el funcionamiento y la organización de cada secuencia, y obtener una estimación de la duración final. En el segundo corte de montaje, se aplicaron correcciones en los tiempos y la organización del material, lo que dio como resultado un producto muy cercano a su finalización. Es importante destacar que este corte se mostró a varias personas ajenas al proyecto y especializadas en áreas distintas al audiovisual, con el fin de evaluar su comprensión. El resultado fue el esperado en el público. Además, en este punto, se unió al equipo Camila Parra, integrante de la ECCA (Editores Cinematográficos Colombianos Asociados), quien asumió el rol de asesora de montaje



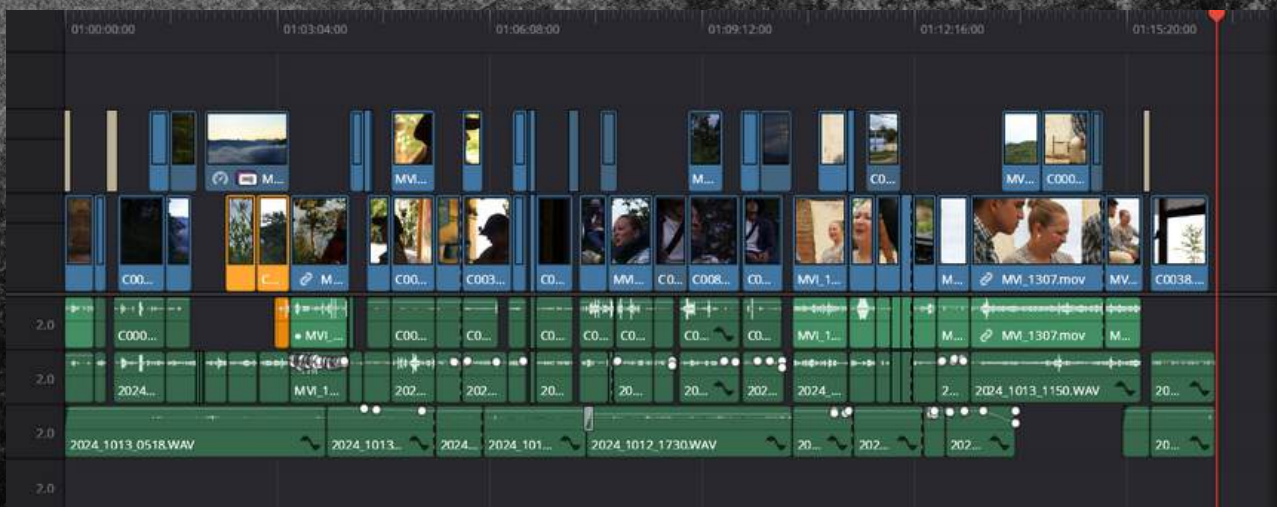
Montaje de recopilación de fotografías originales e intervenidas



La manera en que se emplearon las fotografías finalizadas fue integrándolas en su totalidad a la construcción de un video en 'loop', con la intención de que aparecieran y desaparecieran, dando paso entre sí a todas las imágenes. Sin embargo, es crucial dejar claro que este proceso siguió un orden, en el que las fotografías originales y finalizadas convivían dentro de la misma secuencia. Esto contribuye al entendimiento de la obra, permitiendo que los espectadores deduzcan que no se trata de una misma imagen, ya que tienen intenciones distintas. Al completar las diferentes pantallas que rotarían durante el 'loop', se agregó un efecto de croma o eliminación de fondo, pensado específicamente para el funcionamiento de la instalación.



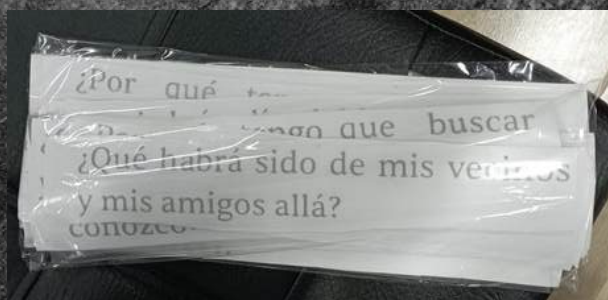
Montaje 3er corte/ Corte final



En este último corte se realizaron las correcciones dirigidas por Camila Parra, y también se hizo un trabajo de postproducción de sonido para equalizar los audios y voces desfazadas, con el fin de lograr una buena calidad de audio. El corte final cumple con todos los objetivos y más.

Preguntas

1. ¿Por qué tuve que dejar el lugar donde crecí?
2. ¿Por qué tengo que buscar bienestar lejos de todo lo que conozco?
3. ¿Cuándo podré volver a sentirme como en casa?
4. ¿Por qué todo era tan difícil en mi hogar?
5. ¿Por qué el lugar donde nací ya no es el mismo recuerdo?
6. ¿Podré recuperar el sentido de pertenencia en un lugar nuevo?
7. ¿Por qué el miedo sigue presente en mi vida?
8. ¿Qué habrá sido de mis vecinos y mis amigos allá?
9. ¿Perderé mis tradiciones y raíces al irme?
10. ¿Por qué tuve que abandonar a mis papás?
11. ¿Por qué nos quitaron el derecho a vivir tranquilos?
12. ¿Por qué siento que he perdido una parte de mí al irme?
13. ¿Por qué siento culpa por haberme ido?
13. ¿Por qué siento culpa por haberme ido?
14. ¿Por qué me duele recordar mi hogar?
15. ¿Por qué mis hijos tienen que crecer sin conocer sus raíces?
16. ¿Por qué sigo soñando con mi hogar?
17. ¿Y si algún día olvido mi tierra?
18. ¿Por qué siento que este no es mi lugar?
19. ¿Por qué mi equipaje parece tan pesado, si no llevo nada?
20. ¿Si no me hubiera ido, cuáles serían las consecuencias?
21. ¿Por qué nunca pude despedirme bien?
22. ¿Por qué me siguen los recuerdos?
23. ¿Por qué no siento paz?
24. ¿Por qué tuve que sacrificar todo para sobrevivir?
25. ¿Por qué mis raíces parecen tan lejanas?



Se imprimieron 50 stickers con las 25 preguntas para pegarlas en la pared donde se proyectarán las fotografías. Se dio prioridad al vinilo brillante para facilitar su visibilidad para los espectadores.

Ensayo de proyección



Se gestionó el préstamo de un proyector para realizar pruebas de tamaño y calidad del video en loop de las fotografías.

PASILLO ~~CASA~~

Circulación



MAKING OF MALETA DE RECUERDOS

Plan de Circulación y Exhibición

Entiendo el reto al que nos enfrentamos a nivel nacional para que los espectadores consuman contenido cultural o participen en estos espacios y es por eso que comprendo la importancia de acercarnos a nuestras audiencias. En este sentido, es clave entender nuestras audiencias en grupos con características específicas, ya que no todas las personas tienen los mismos hábitos de consumo frente a contenidos de índole cultural; para ello, nos apoyamos en la investigación Audiencias y estrategias de convocatoria en festivales de Katalejo Limitada, Chile. De la cual apropiamos dos conceptos:

Audiencias potenciales: público de baja o mediana regularidad en espacios culturales, pero con interés particular sobre temas culturales o representativos.

Audiencias reales: público con alta regularidad frente al consumo de obras artísticas y participación en espacios culturales.

Maleta de Recuerdos es un proyecto de alto valor comunitario y colectivo, donde se busca, por medio de la video instalación, impactar al mayor número de espectadores con la intención de generar reflexiones y debates alrededor de la obra. Es por eso que el público principal sería las "audiencias reales", entendidas como personas que integran y/o se desempeñan dentro de lo audiovisual, creativo y cultural, que tienen un alto consumo de contenidos nacionales. Por otro lado, son públicos que participan de espacios de integración y observación de manera recurrente, por ello tienen el potencial de convertirse en divulgadores, fortaleciendo así la estrategia de circulación y exhibición.

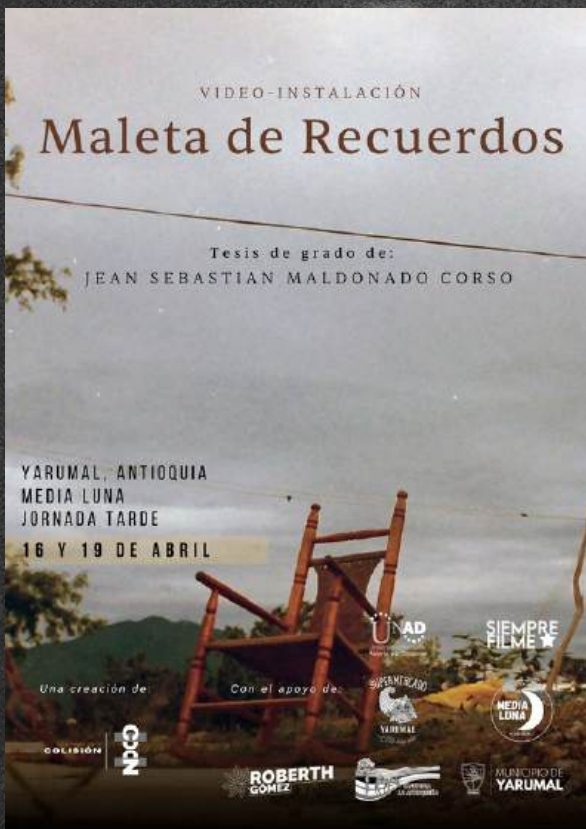
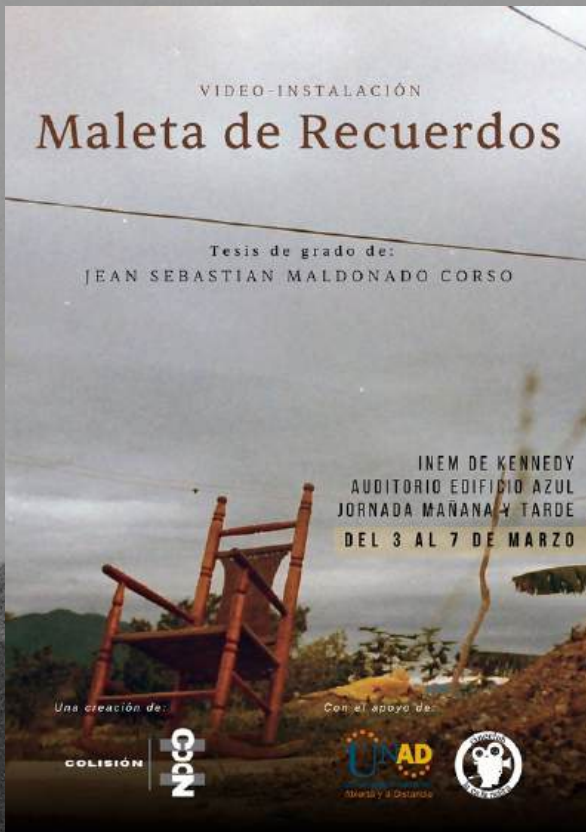
A diferencia del público objetivo, entendido como "audiencias potenciales", son personas que en su cotidianidad no tienen como prioridad el consumo de contenido cultural. Por eso, centrar los esfuerzos en la búsqueda de espacios dentro de galerías o bodegas de exposición no es suficiente para convertir a estas personas en espectadores de la obra.

Por ello, se recurrirá a alianzas con espacios de congregación, como los lugares físicos dentro de sus territorios rurales y virtuales (MUNAD), lugares más integrados a su cotidianidad.

Además, desde la construcción inicial del proyecto, se han estudiado las posibilidades de participación en convocatorias públicas y privadas con el fin de obtener herramientas suficientes para su ejecución. Este proceso de búsqueda y postulación de convocatorias continuará en esta etapa con el propósito de ampliar las opciones de exhibición.

Cabe aclarar que esta estrategia en redes sociales no se desarrollará de manera aislada para el proyecto, sino que se plantea de forma paralela e integrada a la estrategia en redes de Colisión, el colectivo artístico del cual soy parte y fundador. De esta manera, el proyecto no solo contará con el respaldo de un equipo humano que se presentará en diferentes espacios, sino que también se verá acompañado por otros proyectos con características en común, ampliando así el alcance y la cantidad de público objetivo.

INFORME DE CIRCULACIÓN



COVARACHÍA
-
JULIO

Informe de Circulación

Maleta de Recuerdos – Presentación en el INEM de Kennedy

Fecha: Del 3 al 7 de marzo de 2025

Lugar: Auditorio segundo piso, Edificio Azul, INEM de Kennedy, Bogotá

Introducción

Como parte del proceso de circulación de Maleta de recuerdos, se elaborará un informe por cada presentación del proyecto. Esta documentación registrará aspectos técnicos de la instalación, el desarrollo de las jornadas y, especialmente, las voces del público. La retroalimentación de los espectadores no solo valida la experiencia, sino que aporta valor a la evaluación del cumplimiento de los objetivos planteados en el proyecto.



Informe de Circulación

¿Por qué el INEM?

Este lugar no fue elegido al azar. El INEM de Kennedy es el espacio donde nació mi interés por el arte y el cine, gracias al cineclub La Caja Negra, que hoy cuenta con más de 15 años de trayectoria, liderado por el profesor Juan Camilo Rodríguez. Regresar con este proyecto a mi colegio, del cual egresé desde la modalidad de Diseño Industrial en 2017, tiene un fuerte sentido de retorno al territorio formativo, un lugar clave en mi formación académica y cómo persona.



Metodología de Presentación

Durante la primera semana de marzo, más de 500 personas asistieron a la instalación, principalmente estudiantes entre los 14 y 17 años. La propuesta fue adaptada a su cotidianidad mediante una programación en conjunto con los tutores de grados 9º a 11º, quienes acompañaron a sus estudiantes hasta la instalación.

A solicitud de los docentes, cada sesión inició con una breve charla de apertura, donde se explicó cómo nació el proyecto, cuál es su tema central y por qué se desarrolló en formato de instalación. Este espacio de mediación fue clave para generar apertura al diálogo, especialmente considerando que para muchos de los asistentes esta era su primera interacción con una obra de arte de este tipo.



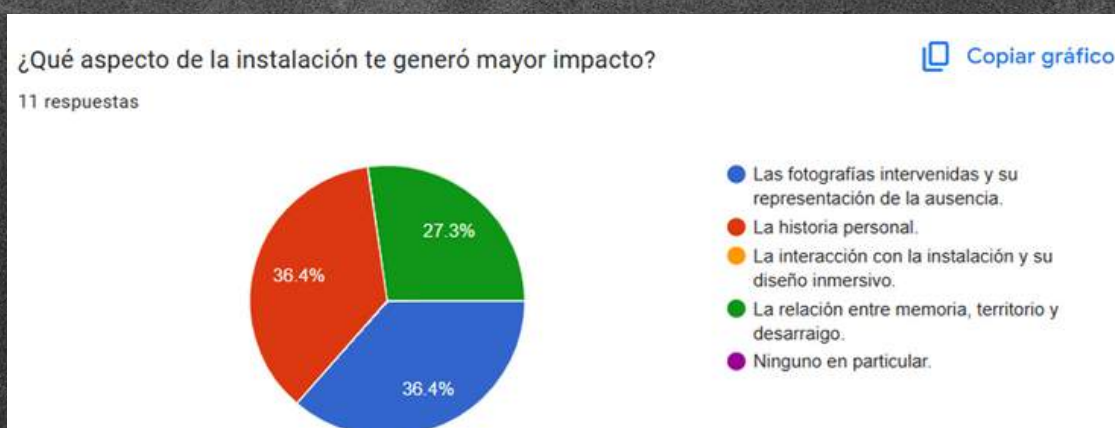
Informe de Circulación

Interacciones y Reacciones

Durante las presentaciones se evidenció un fuerte interés, especialmente de parte de las niñas, quienes se animaron a compartir sus interpretaciones, preguntas y emociones al finalizar el recorrido. Esta interacción fue esencial para validar la intención del proyecto: provocar reflexión, diálogo y una participación activa.

Formulario de Retroalimentación

Al finalizar el recorrido, los asistentes fueron invitados a completar un formulario sobre su experiencia. Quienes lo diligenciaron recibieron como agradecimiento un archivo con material del proceso creativo y de producción de la obra. A continuación, se destacan algunos comentarios y datos relevantes recopilados:



Me encuentro llena de nostalgia al encontrar en el corto mi propia maleta de recuerdos, al igual que los recuerdos y vivencias que me cuenta mi abuela imaginar como eran los lugares y las personas antes de estar como están.
Gracias por recordarme que lo que vivo algún día será solo nostalgia, que hay que aprovechar los espacios y las personas porq son muy valiosos.

Fue algo divertido, algo que te hace reflexión de donde tú perteneces, de como puedes relacionarte en el lugar que llegaste a estar bastante tiempo hasta que de un momento a otro puedes llegar a abandonar dejando solo recuerdo

Cierre

La presentación de Maleta de recuerdos en el INEM de Kennedy permitió cumplir tanto los objetivos específicos como el objetivo general del proyecto. El diálogo con el territorio de origen, la activación de la memoria en nuevos públicos y la participación de los espectadores evidencian el impacto y pertinencia de la obra.

Informe de Circulación

Informe de circulación: Maleta de recuerdos
Yarumal, Antioquia — Abril de 2025

Introducción

Como parte del proceso de circulación de Maleta de recuerdos, instalación artística que aborda la memoria, el territorio y la ausencia, se realizó una presentación doble en el municipio de Yarumal, Antioquia. La obra fue exhibida del 13 al 14 de abril en El Nido Cultural y del 16 al 19 en Media Luna, dos espacios culturales alternativos que combinan el arte con la cotidianidad del pueblo. Esta circulación fue posible gracias a la articulación entre el colectivo audiovisual Colisión y el colectivo local Siempre Filme.

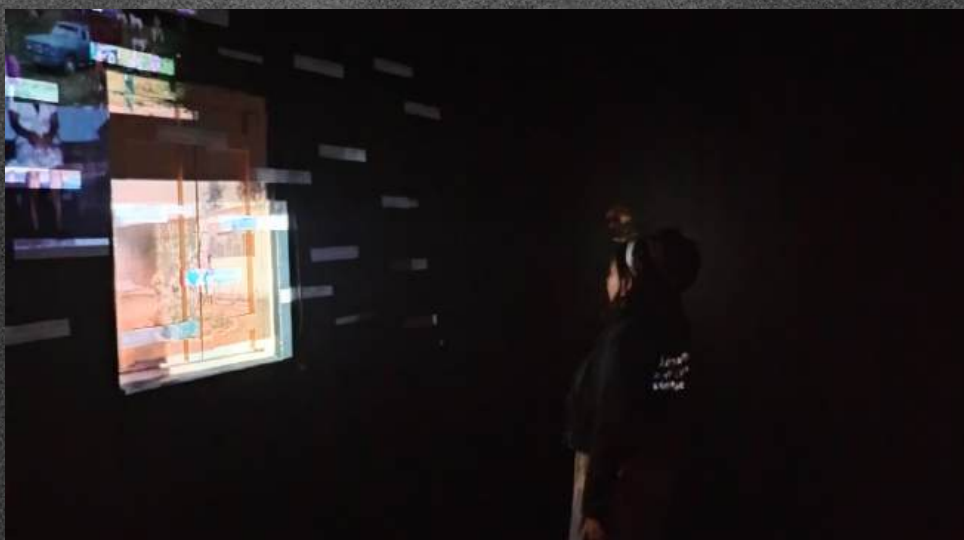


Informe de Circulación

Asistencia y montaje

Ambas exhibiciones reunieron en total a cerca de 120 espectadores, en su mayoría adultos de la comunidad yarumaleña. El montaje de la instalación fue realizado por el equipo de Colisión, mientras que la organización de los espacios fue gestionada por Siempre Filme. La mediación de la obra fue liderada por el autor, Jean Corso, quien compartió con el público parte del proceso creativo y la motivación por hablar del territorio desde una perspectiva íntima y documental.

Si bien las condiciones no permitieron hacer múltiples mediaciones como en otras presentaciones, se generaron intercambios espontáneos con los asistentes, quienes, tras una primera etapa de observación, se sintieron cómodos para dialogar y compartir sus impresiones.



El nacimiento de un laboratorio

Uno de los momentos más significativos de esta circulación fue el nacimiento de un laboratorio de creación documental como extensión natural de la instalación. Más allá de mostrar la obra terminada, se buscó sembrar una posibilidad de creación colectiva y autónoma en el territorio. Este laboratorio no solo permitió la formación técnica, sino que abrió un espacio para que jóvenes de Yarumal exploraran sus propias narrativas, inquietudes e historias con una mirada crítica y sensible hacia su contexto.

Procesos como este tienen un impacto profundo en los territorios: potencian la apropiación, dignifican las voces locales y transforman la manera en que las personas cuentan sus realidades. En este caso, la instalación se convirtió en una plataforma para que nuevas voces emergieran y dialogaran con su entorno a través del audiovisual.

Informe de Circulación

Muestra final y recepción

El sábado 19 de abril se realizó una proyección pública con la comunidad para compartir los microrrelatos resultantes. La muestra contó con la asistencia de aproximadamente 60 personas. Este espacio de cierre fue también una oportunidad para escuchar las voces del territorio y reconocer la importancia de abrir espacios de creación colectiva en contextos donde el cine es una herramienta transformadora.

Articulación entre colectivos

La alianza entre Colisión y Siempre Filme fue fundamental para llevar adelante esta experiencia. El primer contacto se dio en Bogotá, durante una muestra de Maleta de recuerdos en el INEM de Kennedy, donde uno de los integrantes de Siempre Filme se interesó profundamente por la obra y propuso llevarla a Yarumal. Desde entonces, se tejió una colaboración basada en el respeto, el entusiasmo mutuo y una visión compartida de crear desde y para los territorios.

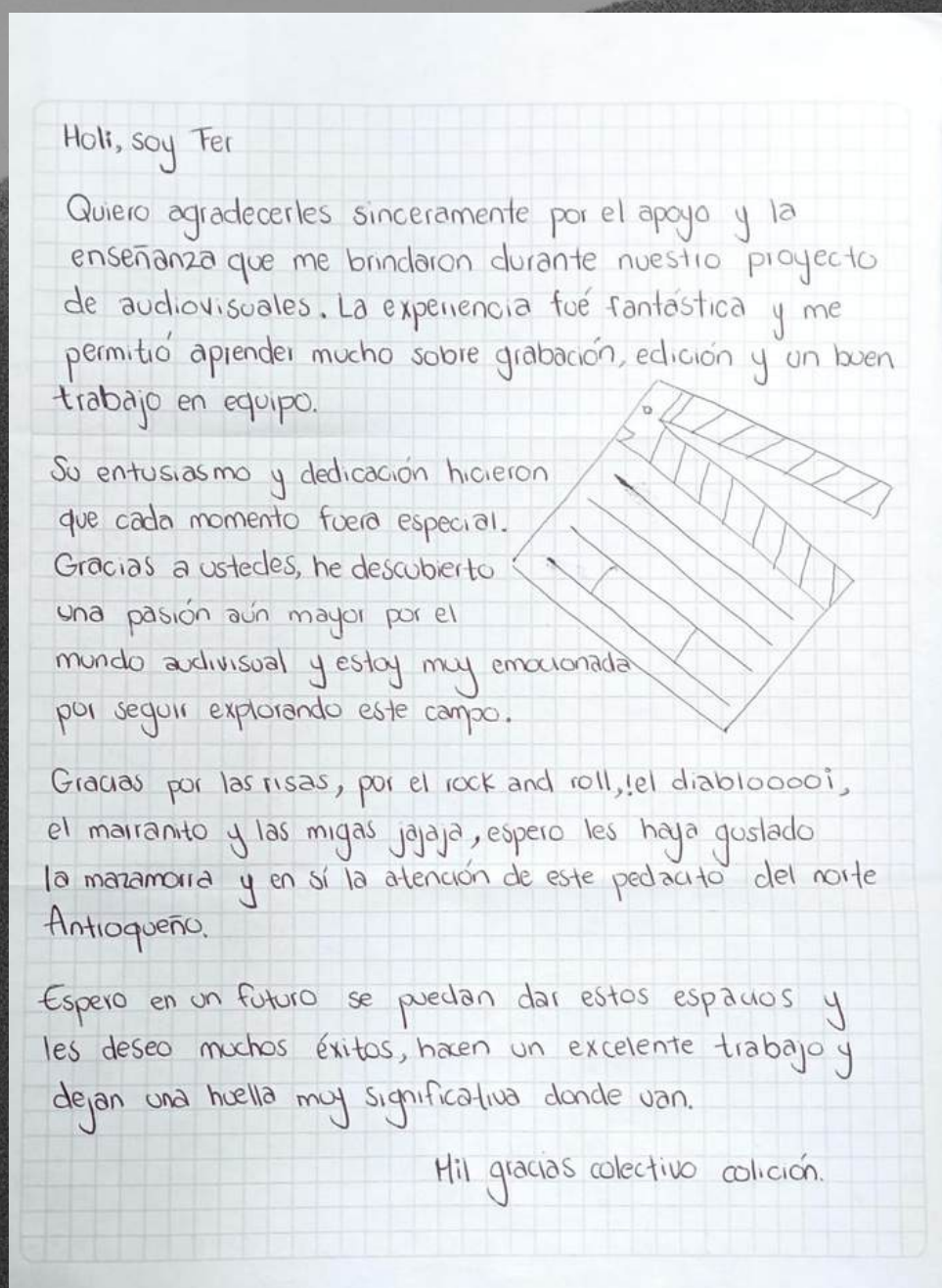
Gracias a esta articulación se gestionaron espacios, se convocaron participantes y se sumaron más de seis patrocinadores, así como casi diez personas y entidades locales que apoyaron activamente la logística y producción del laboratorio y la exposición.



Informe de Circulación

Cierre

La realización del laboratorio y la circulación de la obra en Yarumal fue un ejercicio de diálogo entre el arte y el territorio. Ambas experiencias confirman la potencia de llevar el arte a lugares donde se convierte en acción, en conversación, y en posibilidad. Este informe hace parte del compromiso por documentar la circulación de Maleta de recuerdos, reconociendo que cada territorio deja una huella distinta en la obra y en quienes la viven.



Carta escrita por una de las participantes del laboratorio.

Maleta viajera

Para acercarnos mejor a las audiencias, proponemos la "Maleta Viajera", una idea que ayuda a llevar el proyecto más allá de los espacios tradicionales de exhibición. Nos basamos en una iniciativa del Museo de la Independencia - Casa del Florero y el Ministerio de Educación.

¿Qué es una Maleta Viajera?

Es una herramienta que permite compartir experiencias culturales en diferentes lugares. A través de ella, se pueden realizar actividades tanto dentro como fuera de un museo o espacio cultural. No es necesario estar en un museo para usarla, ya que sus contenidos pueden adaptarse a distintos contextos y formas de aprendizaje.

Esta maleta está pensada para personas que no pueden asistir a museos o espacios de exhibición, pero que aún así pueden vivir la experiencia en su propio entorno, como escuelas o centros comunitarios.

La Maleta Viajera se conecta perfectamente con Maleta de Recuerdos, ayudando a que el proyecto llegue a más personas y sea accesible en distintos lugares.

Sin embargo, su desarrollo dependerá de conseguir apoyo y recursos para hacerla realidad



Elección de imagen



Reinterpretación



Imagen 3

repetir hasta
completar el juego
con 30 cartas

Maleta de Recuerdos fue adaptada para que sea fácil de llevar y usar, especialmente en aulas rurales de Colombia. Su público principal son niñas y niños, por lo que incluye elementos didácticos que hacen la experiencia más dinámica.

La maleta contiene fichas con reinterpretaciones de las fotografías por un lado y preguntas por el otro, formando un juego de parejas. Además, el cortometraje estará disponible en varios formatos: en una USB, en DVD y a través de un código QR que dirige al video en YouTube.

La razón de reunir todo en una maleta es, primero, hacer una analogía con el proyecto y, segundo, facilitar su transporte y uso sin complicaciones.



MAKING OF MALETA DE RECUERDOS

AGRADECIMIENTOS

En este proyecto he estado acompañado por personas maravillosas, y a esas personas en este momento quiero expresar mi agradecimiento y mi cariño. Porque gracias a su confianza, fortaleza y lealtad, hoy este proyecto existe. Y agradezco en voz alta porque me llena de orgullo saber que pude contar con ustedes y que por ustedes, la dignidad y la ternura me atravesaron el alma, y espero que en algún momento este proyecto los lleve a sentir y descubrir nuevas cosas.

Gracias por siempre.

Idalit Corso - Ricardo Sosa - Paula Pastor - Johan Ruiz - Luisa Rico - Erick Ñustez Corso - Dodita - Elvira Corzo - Juan Corso - Kelly Pedroza - Susan Corso - Kaily Corso - Mari Vega - Pablo Moreno - Olga Moreno - Yuli Barón - Duberney - Kelvis Kimera - Camila Parra - Camila Racero - Kevin López - Evelyn Buitrago - Viviana Aguillón - Jenifer Maldonado - Nairo Maldonado - Yolanda Maldonado - Estiven Maldonado - Saúl Ñustez - Lily García - Isabella Galvis - Édgar Rodríguez - Eliana Sambrano - Esneyder Navarro - Andrea Franco - Sandra Ricardo - Paula Díaz - Alejandra Ochoa - Paula Muñoz - Rubén Castro - Benedicto Castro - Clarita - Carlos Gutiérrez - Elisa De Jesús Téllez - Familia Corzo Téllez - Familia Maldonado - Familia González Ruiz - Comunidad del sector La Capilla vereda Nogontova - Vicerrectoría de Servicios a Aspirantes, Estudiantes y Egresados (VISAE) - Uniagustiniana - Cineclub La Caja Negra - Alacto - Triketa.

CONCLUSIONES

El Territorio a Través de la Memoria

A lo largo del recorrido de Maleta de recuerdos, confirmé que explorar el vínculo entre mi madre y Covarachía no era solo un acto de documentación, sino una forma de revivir y reconfigurar el pasado desde el presente. La obra se consolidó como un espacio de encuentro donde la ausencia no se presenta como vacío, sino como huella. Al intervenir imágenes de archivo y construir una narrativa desde la escucha, fue posible activar memorias dormidas, resignificar el desarraigo y permitir que lo que parecía lejano volviera a tomar forma en lo sensible y lo compartido.

La Historia Personal como Puente hacia lo Colectivo

Lo que comenzó como una exploración íntima —la historia de mi madre contada en su propia voz— se convirtió en un canal para reconocer resonancias más amplias. En cada presentación, los espectadores conectaron con sus propios recuerdos, con las ausencias de sus propias comunidades, y con la pregunta por el territorio como espacio emocional. La obra no se encerró en una experiencia individual: se abrió al diálogo. Ese tránsito de lo personal a lo colectivo ha sido uno de los logros más significativos del proyecto y confirma que las historias individuales pueden ser también puntos de partida para pensar lo común

CONCLUSIONES

El Rol del Artista

Este proceso me reafirmó que el papel del artista no se limita a crear una obra, sino a generar espacios donde sea posible mirar, escuchar y transformar. Las metodologías elegidas —como la investigación-acción y la descolonización de la mirada— fueron claves para trabajar desde la dignidad, el respeto y el vínculo con la comunidad. El arte, entendido como una herramienta sensible y ética, se convirtió aquí en una forma de cuidar la memoria y de acompañar procesos donde la palabra, la imagen y el silencio conviven.

Más que una tesis, un proyecto de vida:

Maleta de recuerdos no se cierra con esta tesis ni con una fecha de entrega. Es un proyecto que se mantiene vivo cada vez que alguien lo ve, lo escucha y se deja tocar por lo que propone. Durante su circulación y los espacios de conversación que surgieron a partir de ella, fue evidente cómo la obra despierta preguntas sobre el territorio, la identidad, el desarraigo y la pertenencia. El laboratorio de microrrelatos documentales, realizado en el marco de una de las exhibiciones, demostró que cuando se abre el espacio, las voces emergen. Y que el arte, cuando se hace con cuidado, puede generar transformación.

Este proyecto no es solo un ejercicio académico: es una forma de caminar con lo aprendido, de sostener una historia con otras, y de devolverle al territorio algo de lo que sigue habitando en mí.

Anexo de imagenes

Imágenes 1 y 2 de la pagina 12 tomadas de:

"Mapa del municipio de Covarachía y la vereda Nogontova, Boyacá, Colombia" [Capturas de pantalla]. Google Maps. <https://maps.google.com/?cid=17370650355333154352> & <https://maps.google.com/?cid=7237583407867249062>. Accedido en septiembre de 2024.

Imagen 3 de la pagina 61 tomada de:

"Juego De Mesa Infantil Bontus Imita En La Granja + 4 Años" [Imagen]. Mercado Libre. <https://articulo.mercadolibre.com.ar/MLA-1366870149-juego-de-mesa-infantil-bontus-imita-en-la-granja-4-anos-JM> Accedido en noviembre de 2024.

Es importante aclarar que el resto de imágenes y fotografías son de mi autoría, desde el making off del proceso que se realizo en formato análogo y que se usaron como parte de identidad grafica del proyecto, hasta las capturas de pantalla del proceso de postproducción, por ende, es importante dejar claro que en este documento no se usó material de stock.

BIBLIOGRAFÍA

- Bravo, L. A. C. (2022). La instalación artística. Referente para el análisis de los espacios narrativos. Una mirada investigativa desde el arte y el diseño. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8830128>
- Cabrera, L. M. (2014). Ciencia, compromiso y cambio social. Textos de Orlando Fals Borda. Nicolás Armando Herrera Farfán y Lorena López Guzmán (Comps.). Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5751610>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2020). Tomas guerrilleras: Una historia de guerra y resistencia en Colombia. [PDF]. Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/01/tomas-guerrilleras.pdf>
- Colombes, A. (2003). La Descolonización de la Mirada. Ediciones del Sol.
- Comisión de la Verdad. (2023). Hay futuro si hay verdad. [Página web]. Bogotá: Comisión de la Verdad. <https://www.comisiondelaverdad.co/hay-futuro-si-hay-verdad>
- El Tiempo. (2024, 5 de abril). Cali y el Valle, en alerta por seis atentados en menos de 24 horas. [Archivo digital]. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-896475>
- Fals, O. (2009) Una sociología sentipensante para América Latina, Colombia: Ed. CLACSO y Siglo del hombre Editores.
- Hastings, A. (2000). La construcción de las nacionalidades: etnicidad, religión y nacionalismo. Ediciones AKAL.
- Heidegger, M. (1975). Construir, habitar, pensar. Revista Teoría, 5(6), 150-162.
- Ideas para la Paz. (2019). El futuro del Acuerdo de Paz: Entre la implementación y la incertidumbre. [PDF]. Bogotá: Ideas para la Paz. <https://storage.ideaspaz.org/documents/553e5e1a837cd.pdf>
- Imcine. (2024). 'El Eco', de Tatiana Huezo: crecer y morir en el inicio del mundo. <https://www.imcine.gob.mx/Pagina/Noticia/el-eco--de-tatiana-huezo--crecer-y-morir-en-el-inicio-del-mundo>

BIBLIOGRAFÍA

- Ion, M. L. (2013). La producción del espacio. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=566234>
- La metamorfosis de los pájaros (2020). (2020). FilmAffinity. <https://www.filmaffinity.com/es/film191706.html>
- Ministerio de Cultura de Colombia. (s.f.). Museo itinerante. Casa Museo Quinta de Bolívar. <https://www.quintadebolivar.gov.co/que-hacemos/servicios-educativos/Paginas/Museo-itinerante.aspx>
- Rocca, A. V. (2008). Zygmunt Bauman: modernidad líquida y fragilidad humana. Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences, 19(3).
- SIBUCV KoHa › Detalles de: La descolonización de la mirada: (s. f.). <http://sibucv.ucv.ve/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=245950>
- Suárez, J., & Zapata, L. F. (2006). LA MEMORIA Un acercamiento entre Aristóteles y la neurociencia. Psicología desde el Caribe, (18), vii-xi.
- Víctor, H. R. (2005). Halbwachs, Maurice (1950) La memoria colectiva. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza. 2004. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6910580>
- El Taller Virtual (2022). Taller de escritura y pensamiento creativo: ¿Cómo formular los objetivos de mi proyecto de investigación-creación? (video). <https://www.youtube.com/watch?v=N6yNl9JAClk>
- Audiencias Y Estrategias De Convocatoria en festivales de cine. (s. f.). En Unirioja. Dialnet. <file:///D:/UNAD/TALLER%20INTEGRAL%201/Dialnet-AudienciasYEstrategiasDeConvocatoriaEnFestivalesDe-5242601.pdf>
- Mudos testigos (2023). (2023). FilmAffinity. <https://www.filmaffinity.com/es/film133628.html>
- No esperes demasiado del fin del mundo (2023). (2023). FilmAffinity. <https://www.filmaffinity.com/es/film305112.html>
- Programa de Investigación Creación de la Universidad de los Andes: <https://investigacioncreacion.uniandes.edu.co/es/investigacion-y-creacion>
- Red Colombiana de Investigación en Creación: <https://redcol.minciencias.gov.co/>

A photograph of a wooden rocking chair in a rural landscape. The chair is made of dark wood and is positioned in the foreground, slightly to the right of the center. The background shows a hazy, overcast sky with a power line stretching across it. In the distance, there are green hills or mountains. The ground is sandy and rocky, with some sparse vegetation. The overall mood is nostalgic and serene.

Maleta de Recuerdos

JSEBASTIAN888@HOTMAIL.COM

3046114962

BOGOTÁ

2025

VIDEO INSTALACIÓN POR
JEAN SEBASTIAN MALDONADO CORSO

Maleta de Recuerdos

