

2024

# FRAGILIDAD

Angela Cristina  
Ortiz Buesaquillo



UNAD-CCAV ZSUR  
ARTES VISUALES



# **INFORMACIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN/CREACIÓN COMO OPCION DE GRADO**

**Fecha: Diciembre 2024**

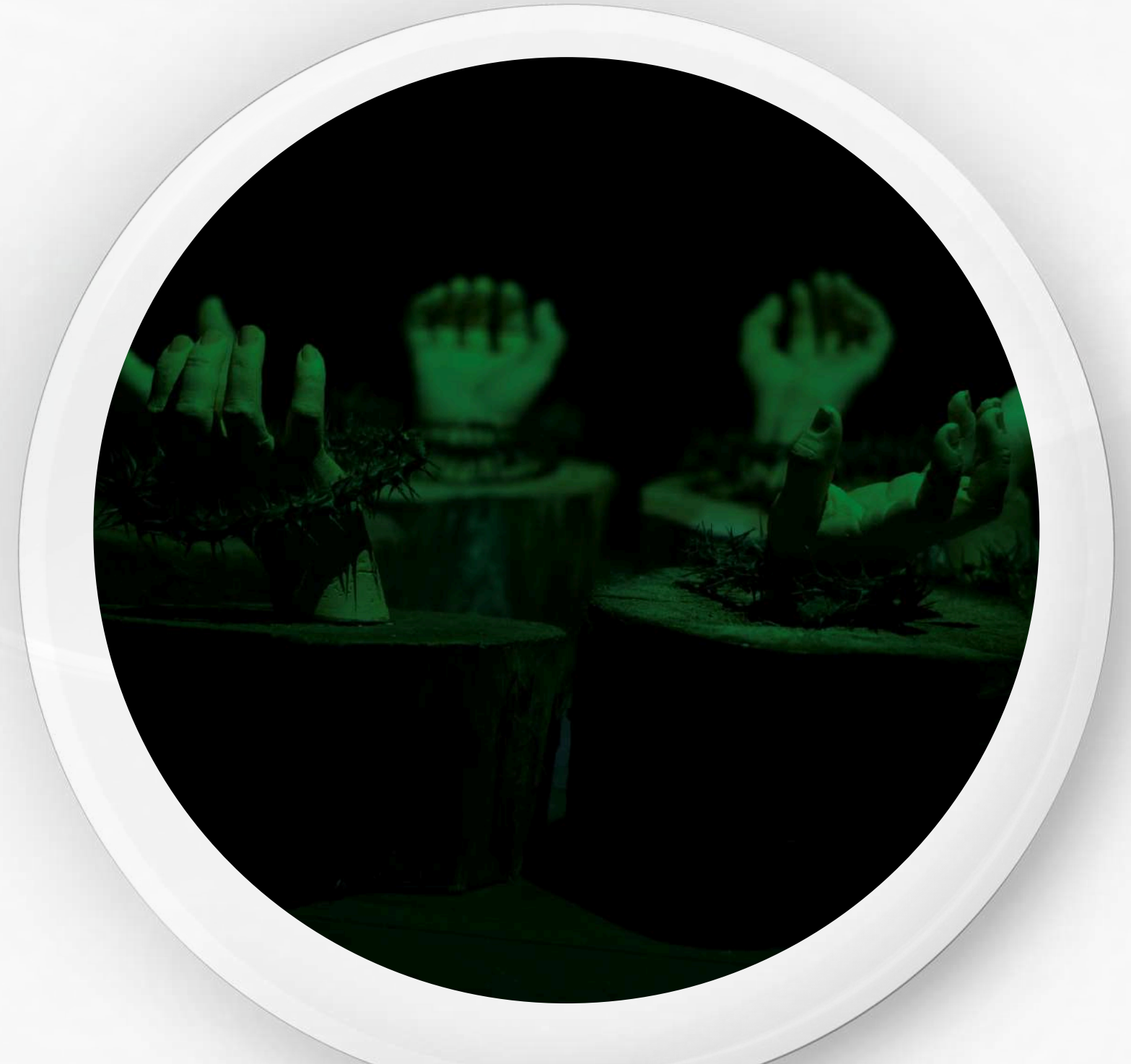
**Título de la obra: Fragilidad**

**Autor: Angela Cristina Ortiz Buesaquillo**

**Asesor: Erick Marín**

**Programa académico: Artes Visuales**

**UNAD**





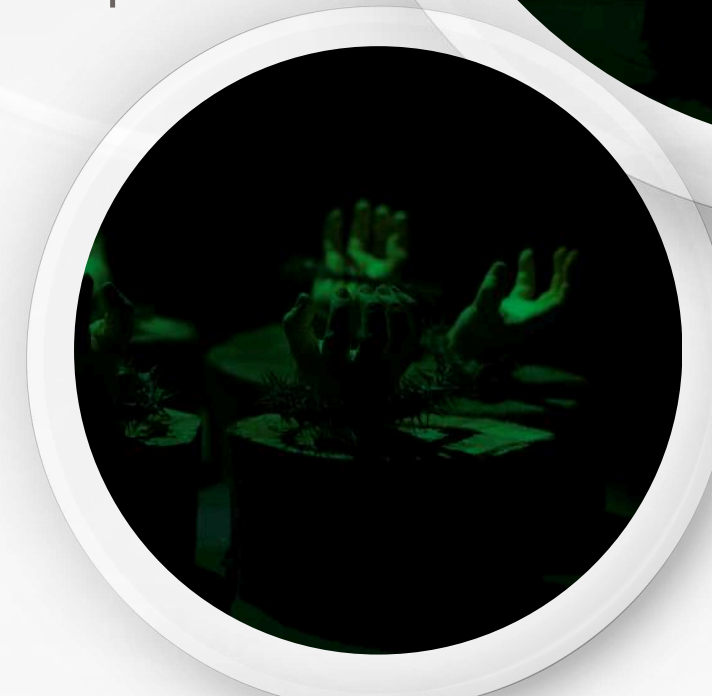
# Resumen

Fragilidad es un proyecto de investigación – creación a partir de mi historia de vida para crear sensaciones, emociones y diferentes perspectivas de como plantear el impacto emocional que se generó a partir de una enfermedad crónica como lo es la artritis, que afecta principalmente a las articulaciones, donde se inflaman y causan dolor, hinchazón, rigidez y en el peor de los casos perdida de las funciones, a raíz de esto afecta el estado mental, donde personalmente tengo depresión, un estado de ánimo que implica un sentimiento de tristeza, de culpa, trastornos de sueño, en fin, síntomas que para la persona enferma no tienen solución, donde se encierran en un mundo oscuro, sin salida, teniendo como consecuencia el suicidio en algunas personas.





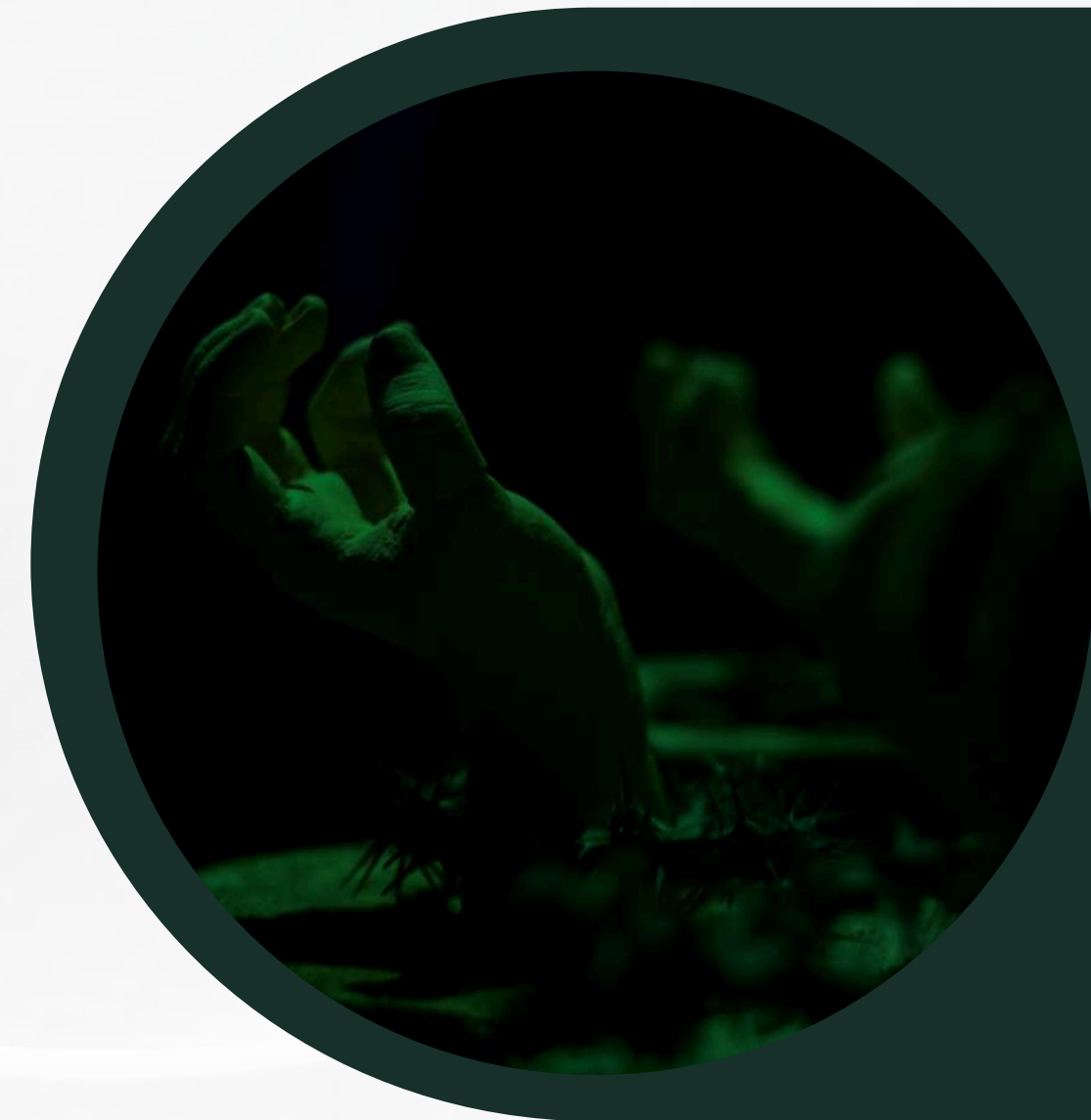
Con este proyecto quiero contar mi historia de vida y dar a conocer mi realidad con esta enfermedad, las diferentes etapas por las que uno tiene que pasar en este proceso largo, sin fin, donde por muchos años no he visto solución, me encierro en el dolor, que me afecta mentalmente, donde las noches para mí, se llenan de pensamientos infinitos, muchas veces negativos, preguntándome del porque me pasa esto a mí, cuestionando a Dios por este reto diario que me pone, solo sé que tengo la valentía para afrontar esta enfermedad.





# Planteamiento temático

Dar a conocer mi experiencia relacionada a la artritis y lo que es vivir con ella, ya que por medio de esta enfermedad, he tenido que afrontar mi salud mental, conllevando a la depresión, donde muchas veces mi estado de salud ha sido muy complicado, debido a que me he visto envuelta en el dolor que nunca termina, mis noches son de nunca acabar, a veces quisiera no despertar, tan solo para no sentir dolor, para no llorar, para no afrontar el miedo que me asecha cada día y noche, días que son muy fuertes, pero que toca levantarnos, salir a trabajar, ser valientes ¿porque? porque tengo familia, un hijo a quien apoyar y ser ese roble, aparentando ser fuerte con una sonrisa, sin dolor, para que no afecte su inocente vida.



---

# Justificación

El arte es una manera de poder retratar nuestras situaciones o estados de salud que nos afecta tanto a nivel emocional como mental, donde se ve afectado el cuerpo, con cambios bruscos principalmente en las manos y pies, con la enfermedad llamada artritis reumatoide, una enfermedad que causa dolor, rigidez, hinchazón en las articulaciones y deformidad, lo cual conlleva a desarrollar una depresión, un trastorno mental que afecta las emociones y se ve involucrada la tristeza, pensamientos suicidas, culpabilidad, porque muchas veces se aferra al dolor, a la negatividad y no hay salida, no hay solución, dando vía al dolor, a que él se apodere de nuestro cuerpo y termine doliendo mucho más y esto conlleve a pensamientos negativos y termine emocionalmente dañándonos.



---

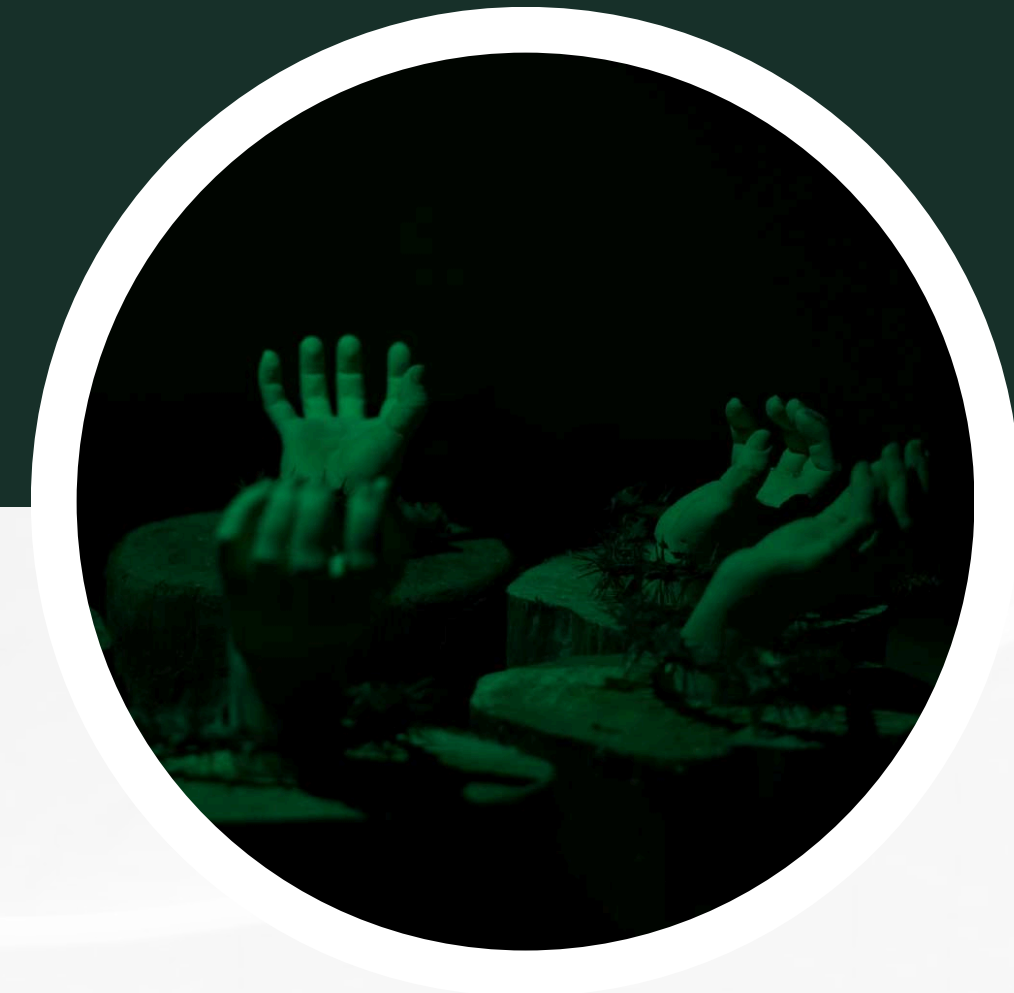
Es muy importante este tipo de investigación – creación, porque quiero que en mi historia se reflexione sobre la enfermedad y la depresión, generando empatía y respeto, evitando ser señalados o juzgados por la sociedad y que al momento de ver la obra cause sensaciones, reacciones, ya sea de apoyo o de críticas, porque en el mundo del arte todo se vale, lo bueno y lo malo para ser mejores, porque un artista aprende algo nuevo cada día.



# ... Marco Artístico/Teórico

## Artritis Reumatoide (AR) en Colombia

La Artritis Reumatoide es una enfermedad sistémica de etiología desconocida, que afecta a cerca del 1% de la población adulta, sus manifestaciones son el resultado de una compleja interacción entre factores genéticos y ambientales, que conducen a una alteración de la tolerancia inmune (falta de respuesta del sistema inmunitario) y la inflamación sinovial (membrana sinovial, es la capa de tejido que recubre la articulación, la cual contiene el líquido sinovial que actúa como lubricante en el roce de las articulaciones.)





Entre los años 2012 y 2016 se identificaron 248.995 casos de AR, donde 200.407 fueron mujeres, en el departamento del Huila hubo un 0,65% de casos, pues es uno de los valores con mayor prevalencia, la cual se calcula dividiendo el total de pacientes por grupo etario, entre población media del periodo por grupo etario, como denominador x 100 habitantes. (Fernández, D, et al., 2019)

Esta enfermedad que afecta más a mujeres, nos hace pensar del porque a las personas que luchan con sus hijos, mujeres que se empoderan, que buscan la manera de salir adelante, que hacen todo lo necesario para alimentar a sus hijos, además de que hacen todos los oficios de su casa y que les suceda algo como esto, es muy duro, porque hay una familia que sostener, de que siempre nos vean como la fuerza y el pilar de la casa, nos vean en una cama sin poder moverse, con dolor, de que cada que nos veamos las manos o los pies nos frustremos, por lo tanto una manera donde caemos en un mundo que solo vemos negatividad.

A raíz de la investigación nos surgen muchas preguntas, pero una de ellas, muy importante y es el ¿por qué le afecta más a mujeres que a hombres? Porque las mujeres somos más propensas debido a los cambios hormonales, como el embarazo, la menopausia, aunque científicamente no se sabe por qué el sistema inmunitario ataca a las articulaciones y otros tejidos sanos del cuerpo.



# Referentes Artísticos

Para hablar un poco más sobre la artritis, la cual desarrolla la depresión por muchos motivos, como el estado de ánimo bajo debido al dolor, vamos a relacionarnos con algunos artistas que retratan un poco de lo que estamos mencionando, artistas que lograron la manera de demostrar por medio de las pinturas el desahogo, el dolor, asociados a mi proyecto.

## Edvard Munch

El artista Edvard Munch, es el pintor de la angustia, del miedo, de la enfermedad, de la muerte, fue precursor del expresionismo alemán, a Munch le gustaba representar ese tipo de temáticas, donde retrato el sufrimiento existencial, algo muy relacionado a lo que estamos hablando sobre la enfermedad que conlleva a la depresión.



*‘Estaba al borde de la locura: era solo tocar y caer’*

*‘Así como Leonardo estudio la anatomía humana y diseco cuerpos, yo trato de disecar alma’*

*‘Mis problemas son parte de mí y por lo tanto de mi arte. Ellos son indistinguibles de mi, y su tratamiento destruiría mi arte. Quiero mantener esos sufrimientos’*

**Edvard Munch**

Uno de los cuadros más representativos es el grito, que contiene un mensaje: ‘el humano moderno en un momento de profunda angustia y desesperación existencial’ (Bolaño, 2017). Un mensaje universal que trasciende de sexos, razas y nacionalidades, porque todos en algún momento de su vida, sufrieron, lloraron, tuvieron desesperación y angustia, porque nadie esta exento de sufrir depresión. Por tal motivo el grito es uno de los cuadros más importantes y famosos de la historia del arte a finales del siglo XIX.

## Marco Artístico/Teórico



Además, nos podemos dar cuenta de que es muy similar a lo que quiero llegar hacer, obras que tengan relacionado con la artritis, el miedo, la ansiedad, depresión, el dolor, porque emocionalmente es lo que padezco y lo que generalmente Munch me transmite, donde se presenta, la angustia, el miedo de saber que va a pasar con mi vida teniendo esta enfermedad, la soledad que puedo conllevar si no me abro a nuevos comienzos, a un camino positivo y que a pesar de tener la enfermedad, hay vida, hay amor, familia, un hijo que espera siempre una sonrisa de valentía, que tenemos el poder para resurgir de las aguas oscuras y profundas, que muchas veces las vemos sin salida, recordándome siempre que hay oportunidades que nos sacan de donde estamos, y que de una u otra manera los obstáculos los pasamos, teniendo en cuenta la experiencia que tomamos frente a las adversidades, pero afrontándolas con la conciencia de que pasamos la página a reescribir un nuevo capítulo en nuestra vida, cargada de paz, tranquilidad, paciencia pero ante todo Fe y Esperanza, este proceso se podrá sobrellevar.



Edvard Munch, El grito 1893

Óleo y pastel sobre cartón

Galería Nacional de Oslo, Noruega



### Frida Kahlo

Por otra parte Frida Kahlo, una artista que tuvo una vida muy marcada por diversos factores, como la mala salud y un terrible accidente que le dejó secuelas para toda su vida, la cual está documentado por sus pinturas que son muy personales retratándose a sí misma, para esta artista era muy importante la simbología de los colores para sus obras, por lo tanto el color verde era luz tibia, buena; el marrón, hoja que va a la tierra, color del mole; el amarillo, representaba el miedo, la locura y la enfermedad, el sol, la alegría; azul cobalto, electricidad amor y pureza; negro, nada es negro; hojas verdes, la tristeza y la ciencia; amarillo verdoso, locura y misterio, los fantasmas usan trajes de ese color; verde oscuro, color de buenos negocios y malos anuncios; azul marino, distancia, pero también la ternura. (Calvo, 2016)

Esta artista inspira, a ver más allá de la enfermedad, a superarse, a tomar este tipo de obstáculos como oportunidades para ser mejores y de allí crear a nuestra imaginación lo que realmente está pasando en nuestras vidas, dando su testimonio como una manera de demostrar sus vivencias, pero también sacando todo lo que no se puede decir, donde el poder del silencio es transformado en arte, plasmando todo, sin decir una sola palabra.

## Marco Artístico/Teórico



Una de las obras llamada la columna rota, un autorretrato de una mujer sufriendo, del año 1944, donde se puede entender su dolor a causa del accidente, el cual le dejó múltiples fracturas, que me llama mucho la atención, porque es similar a la enfermedad de la artritis, el dolor es tan fuerte que es como si nos rompiéramos por dentro, donde la columna muchas veces no da para más, no podemos estar de pie ni sentados por mucho tiempo, sumándole a este el dolor de las articulaciones que se vuelve intenso y llega la impotencia de no saber qué hacer. Por consiguiente se puede tomar el arte como una terapia para aplacar un poco de lo que es esta travesía larga, lenta y hace que el futuro se vuelva incierto e inseguro.

En esta obra podemos observar el dolor que siente por los clavos enterrados en diferentes partes del cuerpo, encontrándose en un desierto oscuro y frío, enfrentándose a la soledad y el dolor infinito, cayendo en depresión.

Columna rota, Frida Kahlo, 1944

Museo Dolores Olmedo, Mexico

D.F

Óleo





### Käthe Kollwitz

Muchos artistas se identifican con las obras, porque es una forma de liberar lo que pensamos y pasamos a lo largo de nuestra vida, demostrando la realidad misma y dando a conocer sus problemas que le rodean, donde la artista Käthe Kollwitz, retrata en sus obras sobre los problemas sociales, el dolor, el sufrimiento, la violencia y la muerte, la cual la visitó desde muy joven cuando sus hermanos fallecieron, dejándola con unos terribles ataques de ansiedad y una condición psiquiátrica como la micropsia, un síndrome que hace que los objetos sean pequeños, lo cual aprovecha estas situaciones para crear arte.

Donde los pensamientos abundan y nos cuestionamos del porque nos suceden situaciones que nos dejan como camino la soledad y desarrollamos una enfermedad mental, negándonos a ver lo bonito de la vida, pues esta obra lo que nos demuestra es el dolor, un gesto de preocupación que la acecha por las injusticias, la violencia y en particular la muerte que la busco desde joven.

Käthe Kollwitz

La mujer pensativa, 1920

Litografía impresa en tinta negra  
sobre papel blanco.





Por otra parte, acercándonos más a la enfermedad de la artritis encontré muchos artistas que la sufrieron y la padecieron por mucho años, teniendo en cuenta que no tiene cura, muchos artistas continuaron con su arte, realizando muchas obras, algunas representándola y otras alusivas a enfermedades diferentes que causaron mucho dolor y por consiguiente problemas mentales como la depresión.



### Peter Paul Rubens

En este caso voy hablar de un artista llamado Peter Paul Rubens un pintor barroco de origen flamenco que represento con detalle la figura humana, leyendo algunos artículos, este artista retrato en algunas de sus obras la enfermedad que padecía, pues según el artículo 'Perspectiva de salud articular' de Joint Healt, una asociación de Expertos en artritis, liderada por pacientes con artritis, dan información con base científica, nos habla de Rubens, según los expertos y sus análisis, concluyeron que este artista tenia Artritis basándose en su representaciones con las manos hinchadas y deformadas en sus autorretratos, teniendo en cuenta que hasta el siglo XIX las afecciones reumáticas las llamaban gota. (Consumer, 2012)



Cabe mencionar, una de las obras donde probablemente este artista este demostrando su enfermedad, titulada las tres gracias, donde se observa la mano de una de sus tres protagonistas, con una deformidad articular, y que podría ser un reflejo de su padecimiento

Las tres gracias

Peter Paul Rubens

Año: 1638

Museo del Prado, Madrid



BLO. Copyright de la imagen

de deformidad articular de la

te/las-tres-



A pesar de su enfermedad, este artista continuo realizando sus pinturas sin importar el dolor, con el pasar de los años Rubens empeoro, por ende varios retratos muestran signos indirectos de su mala salud, concluyendo en el análisis de la obra de arte, se puede deducir que existió la artritis reumatoide en Europa durante el siglo XVI. Por lo tanto la pintura flamenca nos permite conocer con precisión algunas entidades patológicas presentes en la época. (Vargas Caselles & Fernández Ávila, 2019).

Al relacionar este artista con mi proyecto, pienso que el sobrellevar esta enfermedad es muy difícil, ya que la representamos de muchas maneras, unas directas y otras indirectas, pero sin la necesidad de contarlo, solo es cuestión de perspectivas y análisis.

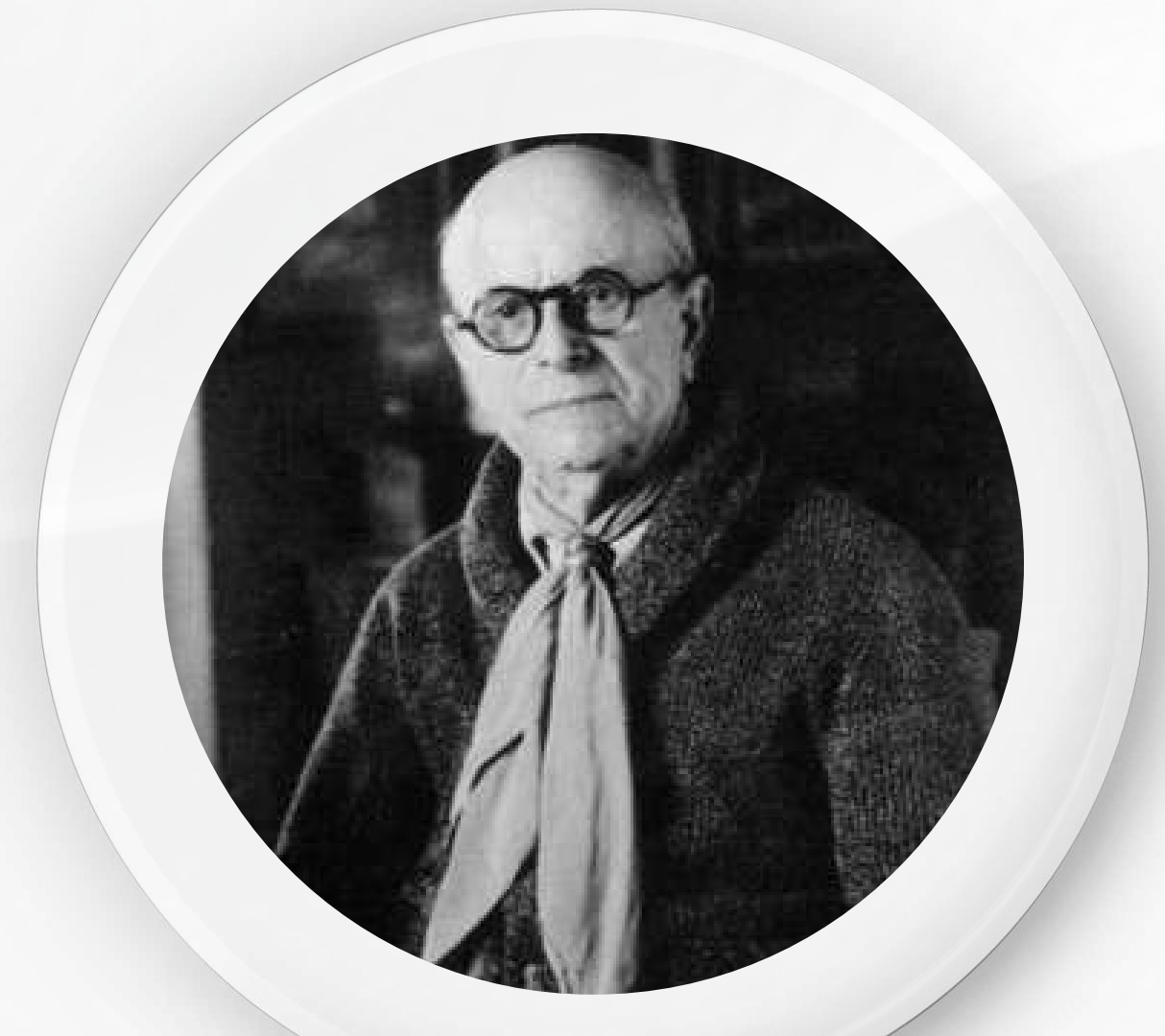


### Manolo Hugué

Luego me enfoco en otro artista conocido como Manolo Hugué, un artista que se destacó como escultor, pintor, diseñador de joyas y poeta, a los 55 años presento poliartritis crónica compatible con una artritis reumatoide, lo cual hizo que abandonara la escultura debido a que el uso del cincel hacía que le dolieran sus manos, por lo tanto su capacidad de trabajar se vio duramente afectada.

En esta fotografía podemos observar la enfermedad en sus manos, una inflamación de la articulación metacarpofalángica y atrofia interósea del año 1940. (Pou, Díaz-Torné, & Azevedo, 2011).

Muchas de sus obras que pinto, fueron pasadas a piedra o bronce después de su muerte.





Leyendo cada una de estas historias de vida de artistas anteriormente mencionados, me llena de nostalgia, pues cada artista que sufrió esta enfermedad, no se dejaron vencer y continuaron a pesar del daño crónico en sus extremidades superiores, pues limitan un poco su trabajo, pero no imposibilita a cuyos artistas a realizar lo que más aman, su arte.

Ahondando más en mi investigación para poder concluir lo que es conllevar una enfermedad y a partir de ella se va desarrollando la depresión, la cual condiciona la persona con una baja calidad de vida encontré artículos muy importantes que se deben resaltar, teniendo en cuenta que la artritis y la salud mental van de la mano, ya que tiene unos efectos negativos, los cuales pueden empeorar la enfermedad.



Principalmente el dolor, el cual afecta mucho la salud mental y por ende provoca la depresión, porque cuando una persona es sometida diariamente al dolor, física y emocionalmente es estresante y altera los niveles de sustancias químicas del cerebro y del sistema nervioso como el cortisol, la serotonina y la noradrenalina afectan el estado de ánimo, el pensamiento y el comportamiento, lo cual hace que se desarrolle la depresión. (Artritis y salud mental).

El dolor y la discapacidad están relacionados con la depresión en la artritis, pero sin dejar a un lado la inflamación que también influye a esta condición, pues es muy agotador tener que lidiar todos los días con dicha enfermedad y no poder tener una vida plena y feliz, por eso no debemos tratar solo la artritis, también la salud mental para mejorar nuestra calidad de vida.



Para llegar a la creación de obra, tome en cuenta los significados donde la creatividad, imaginación, e inspiración toman un rol muy importante, pues debo relacionar creatividad, arte y enfermedad, las cuales van de la mano para poder realizar una creación de obra, encontrándome con algunos artículos donde relacionan algunos artistas que padecieron distintas enfermedades, como Frida Kahlo la pintora surrealista que plasmó en sus cuadros dolor, sufrimiento, sangre debido a la enfermedad y al accidente automovilístico que la dejó con múltiples heridas y limitaciones físicas, como también el artista Raoul Dufy, quien sufrió artritis reumatoide severa que le ocasionó una gran dificultad para pintar, también Pierre August Renoir, un pintor francés, con el pasar de los años, se vio afectado por un cuadro severo de artrosis, condición que afecta sus manos, por lo tanto le dificultaba realizar sus obras con facilidad, pero que lo intentaba logrando así, realizar sus espectaculares obras con su pincel atado entre los dedos pulgar y anular. (Marcano Torres & Marcano Michelangeli, 2003)



Entre otros artistas que padecieron enfermedades, nunca perdieron su creatividad en el arte involucrando la enfermedad, pues es una manera de desahogo y representar su situación personal a raíz del diagnóstico médico, pero inclusive del dolor, que muchas veces afectaba el estado emocional.

Una enfermedad como la artritis y un estado emocional que muchas veces con el apoyo de nuestra familia puede mejorar, pues tienen más confianza y su vida puede ser más llevadera, ya que la relación familiar es muy importante cuando una persona es diagnosticada de alguna enfermedad y hace que se pueda sobrellevar mejor, por otra parte encuentro otro artículo que nos habla sobre la relación de la familia y la depresión que conlleva por la artritis, donde realizaron algunos análisis que concluyeron lo siguiente:



Con 107 pacientes diagnosticados con artritis reumatoide, relizaron una encuesta en cuanto al apoyo familiar y social, concluyendo que las personas con artritis tienen una tasa de depresion alta, sin embargo la relacion que reciben en su entorno y el apoyo familiar ayuda a evitar la depresion y mejorar la calidad de vida, a menos que el dolor sea mayor debido a la inflamacion. (Cadena, Cadavid, Ocampo, Vélez, & Anaya, 2002)

El apoyo de la familia es muy importante y fundamental, porque con el apoyo de ellos se puede aplacar la enfermedad, no en su totalidad, pero si se podría soportar, porque el amor y cariño de una madre, de una hermana, el desahogarnos, hace que soltemos todo lo que nos aflige, y al decir todo, nos libera el alma de sentimientos retenidos, porque para mí, al liberar el alma, liberamos nuestro cuerpo.



# Objetivos/Propósitos del proyecto

## **General**

Reconocer como el arte permite expresar estados emocionales, que tienen como base una enfermedad degenerativa como lo es la artritis, para dar a conocer mi historia de vida y como se sufre este padecimiento a lo largo de los años.

## **Específicos.**

- Realizar una obra de arte por medio de la escultura de mis manos. Posteriormente, crear una instalación donde se plasma mi realidad al sufrir este tipo de enfermedad y trastorno mental, que genere emociones y sensaciones al ver la obra realizada.
- Registrar la vivencia que tengo que pasar con esta enfermedad, dándolas a conocer por medio de la escultura, pero también por medio de mi experiencia frente a estas situaciones.
- Indagar sobre diversas experiencias que se han tenido con esta enfermedad y las diferentes reacciones que se pueden presentar frente a un diagnóstico médico.

...

# Proceso creativo y de investigación

Cuerpo, enfermedad, dolor.

El cuerpo para mí es sagrado, es dignidad, es virtud, es amor, pero un día específicamente una mañana empecé a sentir dolor a la hora de levantarme, no le puse mayor atención porque no me pareció importante, pensé que era normal, un error que siempre cometemos cuando algo empieza a dolernos, pasaron 2 años y el dolor se volvía permanente y cada día mucho más e insoportable, no quería volver a despertar, porque es muy difícil para mí levantarme, ya que me impedía caminar de forma normal durante algunos minutos, después de este síntoma empezó la depresión, donde el llanto de todos los días no cesaba y a cuestionarme del porque a mí, me diagnosticaron artritis reumatoide seronegativa, que esta presente pero no es reactiva en sangre, me explico el médico interno, según él, no tengo cura, una enfermedad que me ha causado mucho dolor e impotencia de no poder hacer cosas que antes hacía con normalidad, me afecto tanto que pensé en la muerte, no quería más dolor, pero en esos momentos oscuros, siempre sale un angelito que me recuerda todos los días que me ama y que al pensar en el suicidio siempre aparece y me regala un abrazo, diciendo te amo mamá, eres hermosa y diosito te va a curar, palabras reconfortantes, pero con mucha nostalgia, que en ese momento sus manitas rozan mi pierna haciendo algunos masajes, tan inocente que me ha ayudado a seguir adelante, es mi héroe.



El dolor aparece en cualquier hora del día, no puedo estar tanto tiempo sentada, ni parada, no tengo que hacer fuerza, recuerdo tanto cuando el médico me dijo que no debía de planchar ni un pañuelo, algo tan sencillo que muchas veces no nos damos cuenta de la importancia de las pequeñas cosas hasta cuando nos las prohíben, pero lo único que sé, es que esto tiene que terminar algún día, confío en Dios, en los milagros y sé que me ayudará, porque tengo Fe.



## Impacto emocional

Esta enfermedad me ha generado inconvenientes emocionales, ya que debido a todo lo que he pasado, me he sumergido en una depresión, donde lo único que veo es negativismo, llantos, muchas veces no quiero hacer absolutamente nada, pero luego me estreso por no haberlas hecho, que luego abundan los pensamientos negativos, hay noches sin dormir y días con mucho sueño, también me ha generado problemas con mis cambios de humor debido al dolor, situaciones que me ponen mal, pero quiero que este proyecto genere todo tipo de reacciones, yo sé que dirán, que me victimizo y la realidad es que no, pero en cambio otros dirán 'que fuerte y valiente eres'.





## Apoyo de la familia

Hay días que preferí quedarme callada por el temor a ser juzgada, por el miedo a ser rechazada y ese sentimiento aun lo siento, pero lo que me queda claro es que la vida es una sola y debemos aprovecharla, para darle paso a las oportunidades que se nos presentan, al principio creían que el dolor lo había creado psicológicamente, pero estando tranquila o en un momento de risas aparece el dolor sin motivo alguno o sin haber hecho alguna fuerza, algunos decía que le daba paso al dolor pero ¿cómo le damos paso al dolor? Si lo único que quiero es no sentirlo, que lo único que espero es apoyo, amor, comprensión y paciencia.

Hoy en día mi familia me apoya en este proceso largo, que pareciera no tener fin, el dolor sigue y cada día muchos más, pues ha ido avanzando lentamente, pero con fuerza y me da tristeza no tener la vida que tenía antes, pero sé que esta experiencia me va a servir mucho para ver la vida de otra manera, con más ilusión, y que después de esto cualquier adversidad que se presente la luchemos y logremos salir adelante, porque lo que si se, es que si esto no me tumbo, otra cosa no lo va hacer y mi familia tampoco me dejaría derrumbar.



## Valentía y aceptación.

Hoy en día he ido superando cada dolor con más tranquilidad, porque he ido aceptando lo que me toco por el momento, son muy difíciles, pero no imposibles de superar, son pruebas que se nos presentan para saber qué tan fuertes somos y porque después de la tormenta viene la calma, sé que soy muy valiente tanto al contar esta historia, como a aceptar esta enfermedad con amor, porque con cuidados y masajes se va reduciendo el dolor y la enfermedad se retrasa con los medicamentos, teniendo en cuenta que otros medicamentos me hicieron tanto daño que baje de peso en 3 semanas, por no tolerar cada comida, al ver todo esto, al recordar desde el principio sin fin, me declaro tan valiente, porque me doy cuenta que he tenido que pasar por muchas situaciones que cualquiera no lograría y que solo los valientes logramos pasar, porque algunas personas se quedan a la mitad del proceso, sin saber que todo tiene un final feliz, lleno de tranquilidad, amor, apoyo, pero sobre todo de aceptación ante las adversidades que se nos presentan en la vida.



## Cuidados

La terapia, el tratamiento para la artritis y la depresión, es una buena alimentación, sin dejar atrás los medicamentos, aunque en lo personal ya no los tolero, también la actividad física va de la mano, porque es muy importante para mantener activo los músculos y salud mental saludable, es una buena manera para liberarse de la depresión porque nos enfocamos en mejorar, en vernos bien y sentirnos sanos, con la ayuda de nuestra familia hacer ejercicios adecuados para esta enfermedad, en dado caso asistir con un fisioterapeuta para que nos realicen masajes y se retrase un poco más la deformación de los dedos.



Es mi historia resumida, para la elaboración de la obra, donde cuento un poco de lo que ha sido desde el primer día de dolor, hasta la aceptación y los cuidados que debo tener a lo largo de mi vida, donde hare algunas esculturas de mi mano, donde se va a demostrar un poco la depresión que conlleva esta enfermedad, ¿de qué manera? Realizando moldes con un producto llamado alginato, para luego sacar la impresión de mi mano con yeso, la obra será puesta en un tronco que reflejara la depresión, la inseguridad, pero con ayuda de una corona de espinas sobre la muñeca de la mano, esta representara el dolor y todo lo dicho será demostrado con esta creación de obra.



## Escritos en los momentos desoladores.

Y vuelve la crisis y nos volvemos sensibles al dolor.

La fuerza y valentía se acaban

El dolor me consume cada día

Las esperanzas terminan

Pero la fé sigue intacta.

Dios me escucha y la Virgen me abraza,

Mis lágrimas caen sobre su manto,

mientras escuchan mi canto.

Sigo luchando porque mi vida irá mejorando

y con el señor de los milagros iré sanando.

Me vuelvo insensata en esta vida grata,

un árbol me llama, mientras estoy en mi racha.

Mi vida, mis emociones, mis pensamientos me matan,

Soy fuerte, Soy luz, Soy amor para no acabar con mi facha.

El dolor se aferra y a mí me aterra....

...

# Registro del Proceso creativo y de investigación

Principalmente, para llegar a la creación de la obra final, en lo que primero pensé fue, en como representar el dolor, la depresión, y la enfermedad en una escultura-instalación, para que cuando fuera observada se sintiera lo antes mencionado, muchos intentos, algunos fallidos pero aprendí, hable con algunas personas que tuvieran la misma enfermedad, pero también con otras personas que hayan sido diagnosticadas con una enfermedad diferente, pues el significado de la obra sigue siendo el mismo, transmitir y sentir.

Al observar y escuchar cada dolor, me doy cuenta que muchos o inclusive todos sufrimos de algo, pues en esta vida no todo es color de rosa, que algunos lo aparentan para no ser juzgados y otros lo divulgan para buscar un refugio o algún tipo de ayuda.

...

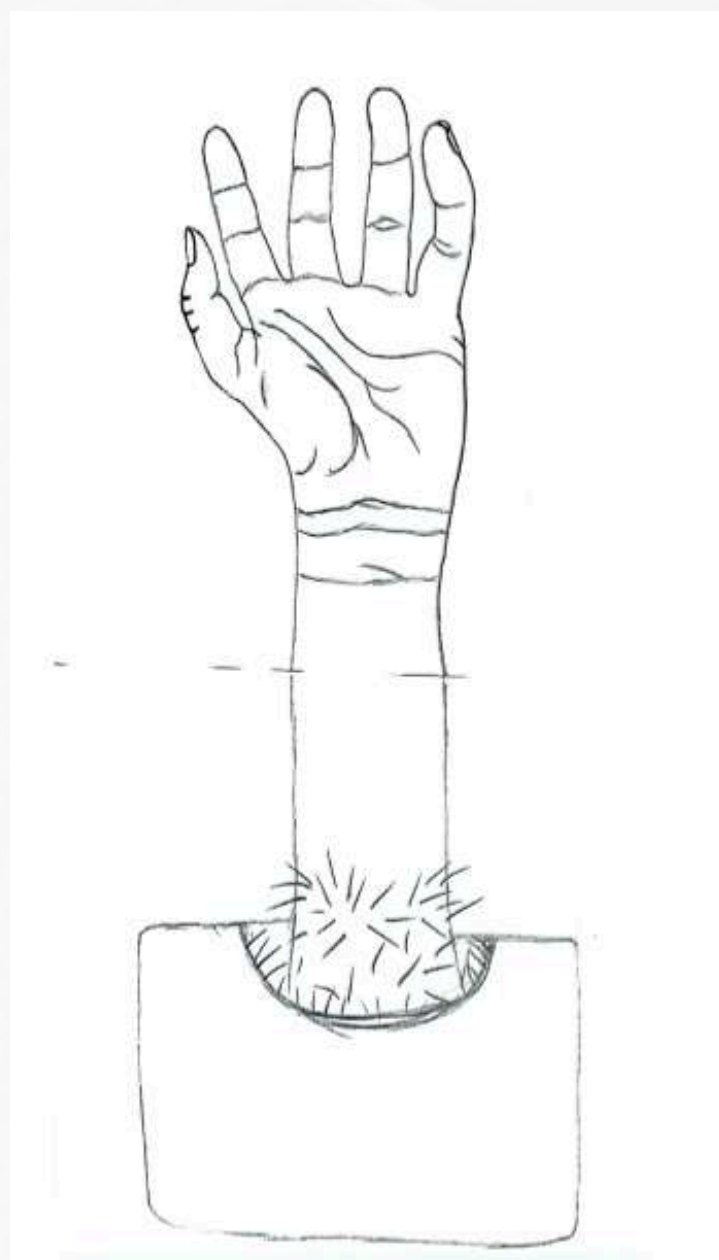
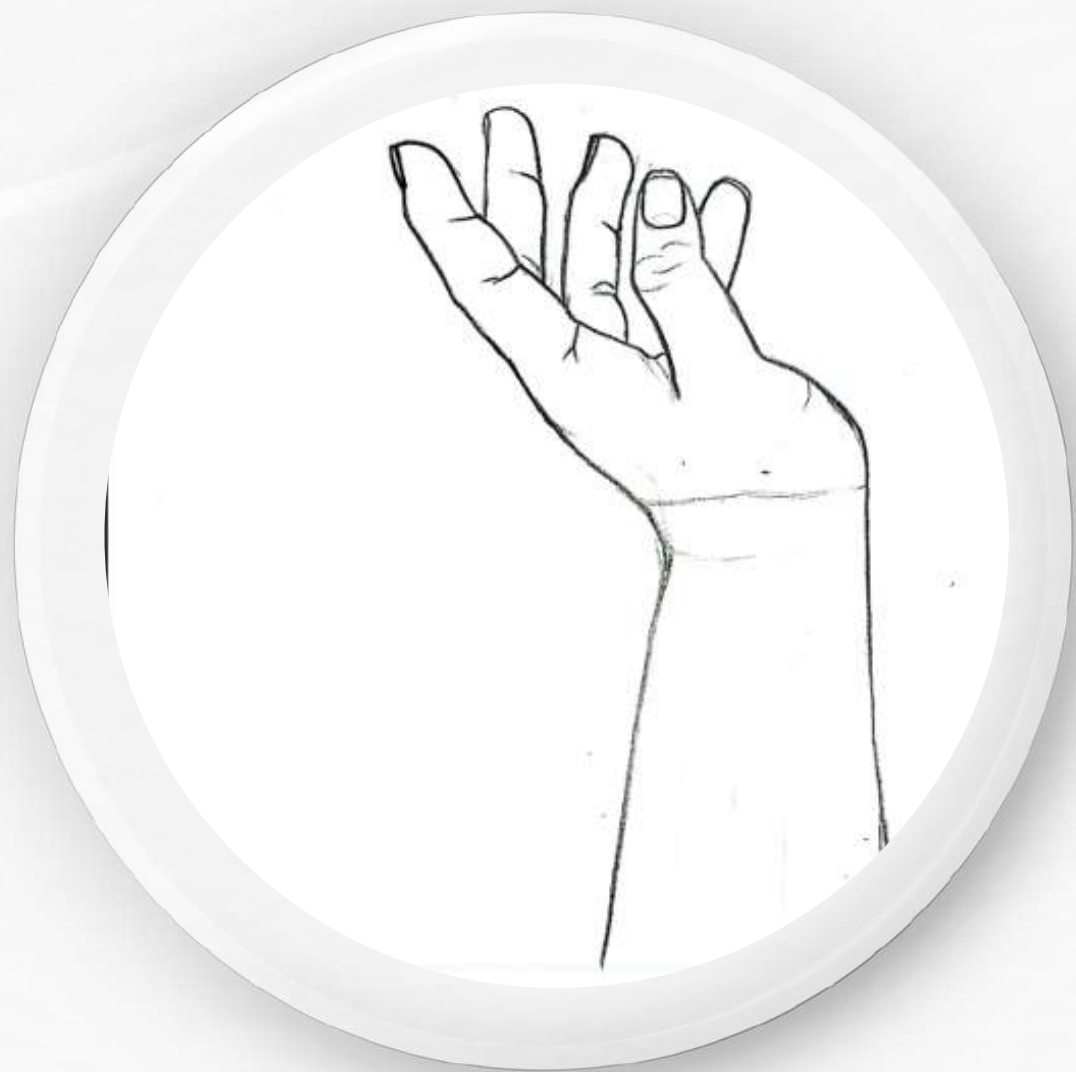
# Registro del Proceso creativo y de investigación

Por consiguiente, lo que voy a realizar es una serie de manos, las cuales serán sacadas por medio de unos moldes con alginato para luego ser rellenas con yeso, dichas manos representaran mi dolor con la enfermedad y la depresión a lo largo de los años, pero también las cicatrices que conlleva padecerla, y será reflejada en los dedos, ya que se partirán algunos dedos para demostrarlo, las manos serán puestas sobre un tronco que reflejara el sufrimiento, la oscuridad, las inseguridades, la ansiedad y por consiguiente la depresión, pero para representar el dolor que contrae todo esto, lo que quise fue involucrar un poco la corona de cristo, la cual está llena de dolor, católicamente lo que significa, por lo tanto indague sobre el tema y encontré una planta que se asimila a la corona de cristo, conocida por dicho nombre, y le puse la corona de espinas alrededor de cada mano.

## Registro del Proceso creativo y de investigación



Entonces, lo que observaremos son unas manos saliendo de ese mundo oscuro y que a pesar del dolor que muchas veces se quiere aferrar a nosotros, con esfuerzo y valentía podemos salir hacia la luz, ya que en la parte superior, irá una luz cenital hacia las manos que evoquen la esperanza de salir de ese hueco tormentoso y tenebroso como lo es la depresión.



# Registro del Proceso creativo y de investigación



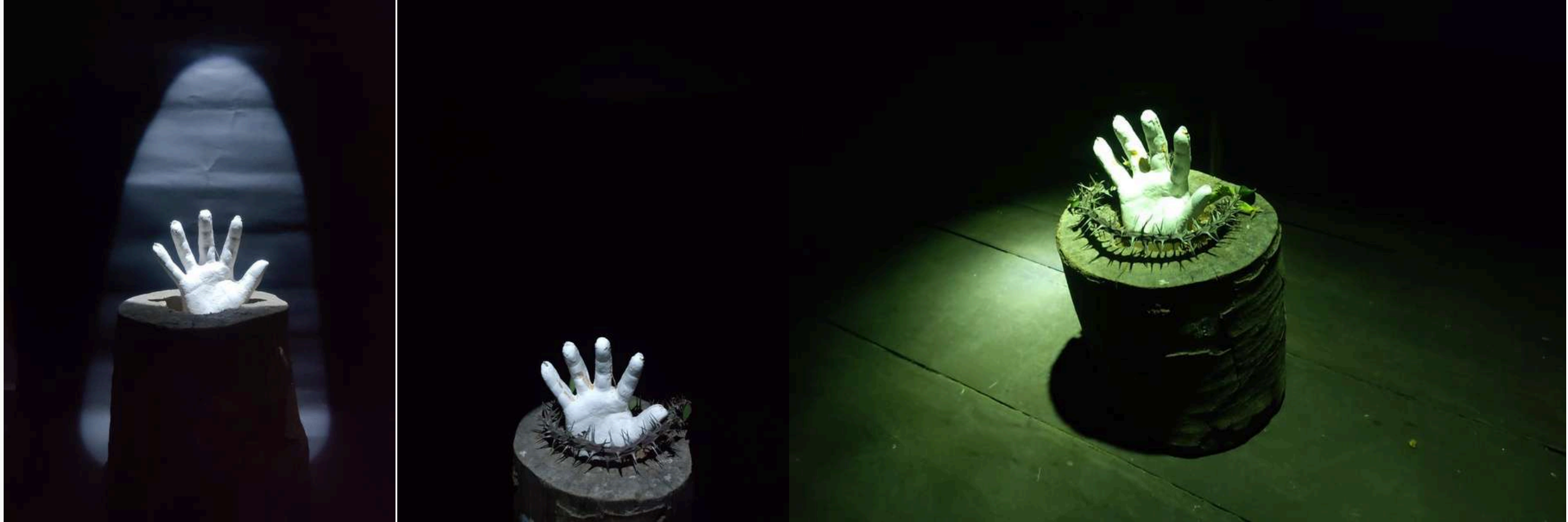
## Avances y proceso de la obra

Empecé realizando el molde de mi mano con vendas de yeso para luego rellenarlo, donde observe que es un poco más complejo, porque la mano me quedo derecha, ya que lo que quería era una mano que se sintiera que estuviera pidiendo ayuda al fijarnos en ella, entonces investigue un poco más sobre el material adecuado para la perfección de la mano y encontré el Alginato, un producto que utilizan los odontólogos para realizar impresiones dentales, lo conseguí y como era mi primera vez manipulando este tipo de producto, como todo en la vida, perdí bolsa y media, ya que se cortó, pero lo bonito de esto es que nos deja una experiencia, volví y lo intente y ya mejoro, comencé a realizar los moldes para rellenarlos de yeso y quedaron muy bien, ya que se notan las huellas y las líneas expresivas de las manos.

# Registro del Proceso creativo y de investigacion



Proceso  
Mano realizada con la venda  
de yeso



## Registro del Proceso creativo y de investigación



Lo que observamos anteriormente es el primer intento con la venda de yeso, primero pongo una plastilina debajo de mi mano para conservar la forma que quiero lograr, pero también para separar las caras de la mano, luego impregno de agua la venda y pongo cada trozo en el dorso de la mano, al pasar algunos minutos se siente que se va secando porque su peso aumenta, procedo a realizar el mismo procedimiento por la palma de la mano hasta que seque, retiro el molde, lo pego con el mismo producto, dejo secar y paso a agregar el yeso anteriormente preparado con agua, para un mejor resultado dejar secar dos días, al pasar el tiempo retiro el molde del yeso para empezar a tallarlo, y así obtener una mejor presentación.

# Registro del Proceso creativo y de investigación



## Manos realizadas con alginato.

Buscando e investigando sobre un mejor producto que me acerque más al diseño de la mano, con sus expresiones, líneas y huellas, encontré el Alginato, esencial para mi creación de obra, para dar con unos detalles únicos y finos, logrando así un toque perfecto.

Por lo tanto, con este material es mucho más fácil realizar las manos, pues el proceso es muy diferente al del anterior, porque el producto se disuelve en agua, también se debe calcular la cantidad de alginato y agua, para que quede un poquito espeso, así mismo obtener un mejor secado al introducir la mano y quede impresa con sus detalles, se debe esperar de 5 a 10 minutos con la mano sumergida y quieta para una mejor calidad.

## Registro del Proceso creativo y de investigación



Para la obra se realizaron 6 manos, por cada mano se disuelve una bolsa de 454gr, el secado es un poco demorado porque primero se deja reposar el alginato uno o dos días, luego se procede a añadir el yeso dejándolo por 3 o 4 días para que al momento de desmoldar no se parta, situación que se presentó porque le faltó secado, lección aprendida, pero que me dejó una experiencia y un significado, de que todo tiene su tiempo, por lo tanto esas cicatrices son parte de nuestra vida, porque nos enseña que debemos respetarlas, amarlas y nunca olvidarlas, ya que cada día al verlas, nos recuerda su significado.

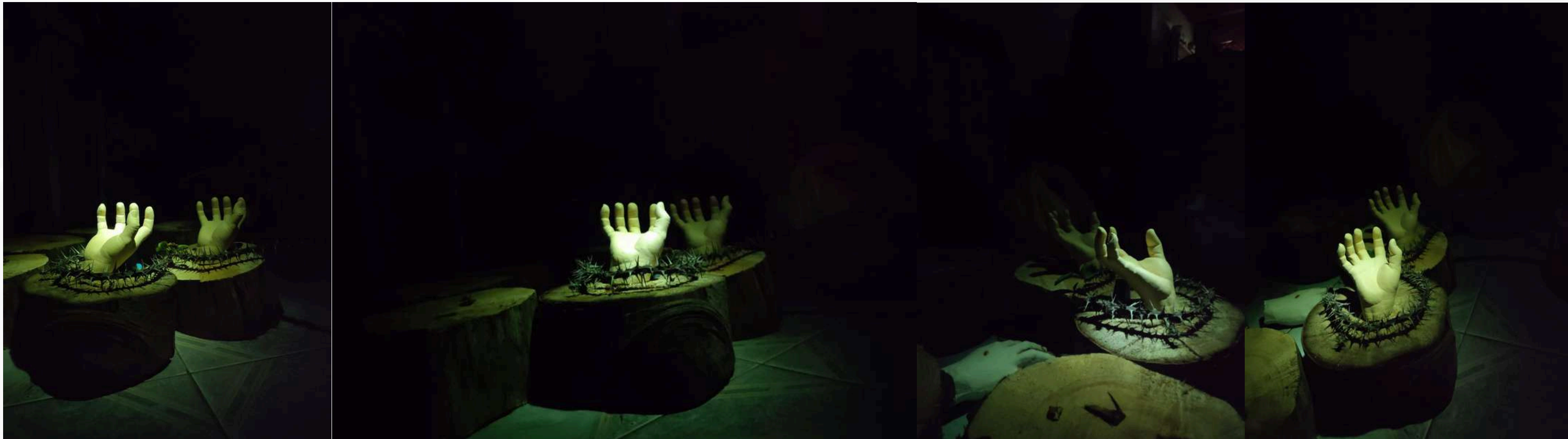
# Registro del Proceso creativo y de investigacion



## Registro del Proceso creativo y de investigación



Para lograr lo que se plantea he realizado varios intentos para poder emplazar la obra en el lugar adecuado, donde sea una habitación oscura y que haya una luz cenital hacia la obra para que represente lo anteriormente escrito.

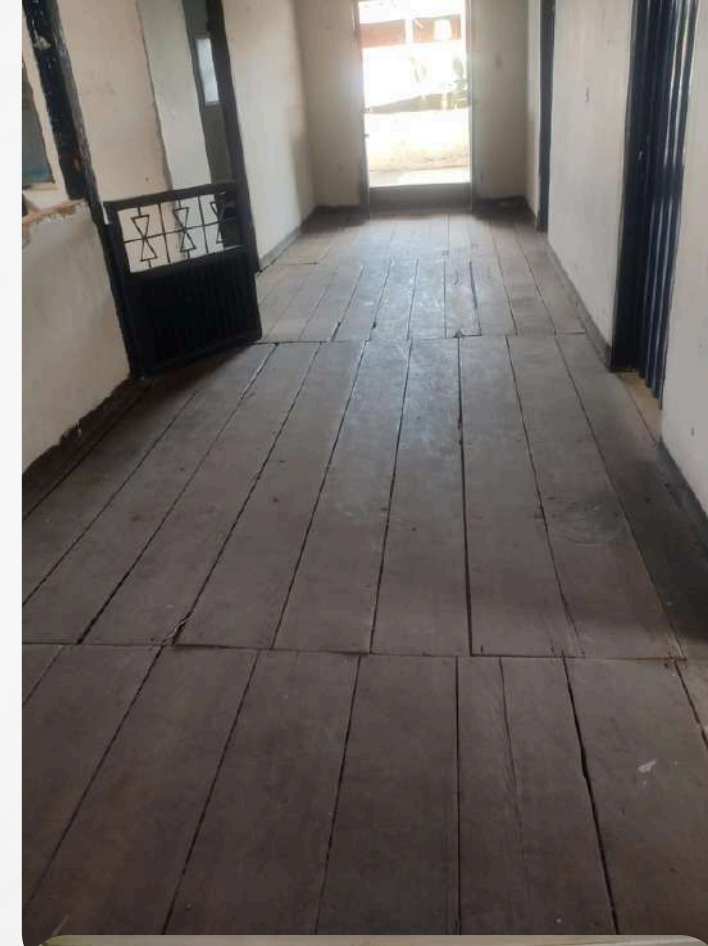


A continuación, presento un aproximado a la obra principal, un ejemplo de cómo se va a emplazar la obra con sus respectivos materiales, para representar como la depresión surge a través de una enfermedad y lo que conlleva si no tomamos acciones para salir hacia la luz, hacia la vida y renacer desde la más profunda oscuridad, a pesar de nuestro miedos, inseguridades, dejándonos cicatrices llenas de dolor, pero con la valentía, la fortaleza y la resiliencia de decir, lo intente y lo logre.

...

# Plan de circulación y exhibición

Pensando en el lugar para la presentación de mi obra *Fragilidad*, realice varios intentos en el emplazamiento, tenía muchas opciones, ya que debía ser pública, la primera opción fue en el parque principal de Isnos, pero no era viable para la instalación, pensé en el colegio José Eustacio Rivera del municipio de Isnos, pero tampoco lo expuse allí, porque las personas son menores de edad, y lo que necesito es que hayan personas adultas, además para la instalación de la obra es necesario que haya oscuridad y una luz cenital para adentrarme y conectarme mucho más, debido a esto recordé que en el año anterior trabajé en el sitio perfecto para la obra.



# Plan de circulación y exhibición



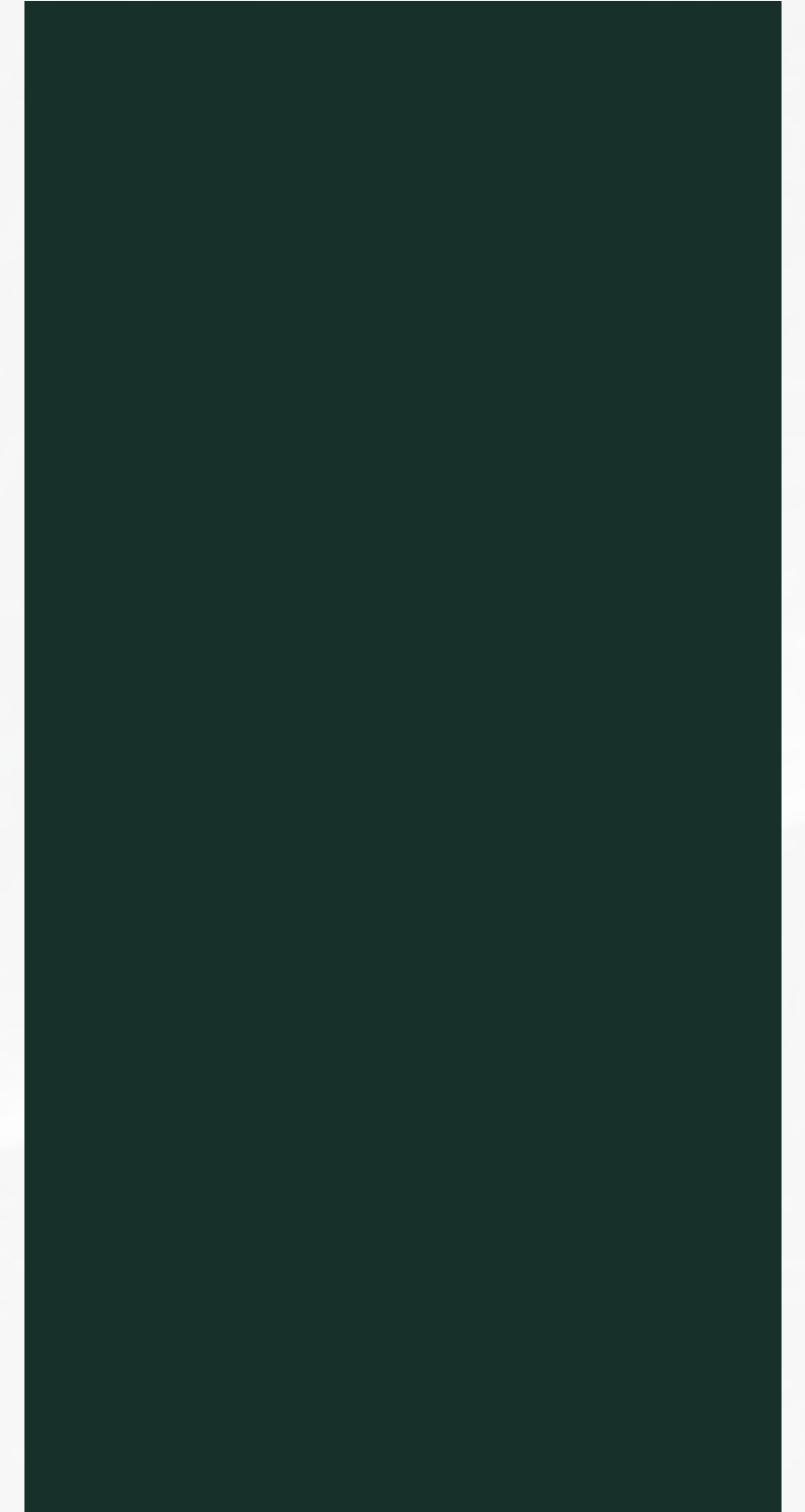
El lugar de exposición que elegí para la obra, será expuesta en un salón antiguo, donde el piso es de madera, la cual se asemeja a lo que quiero para mi obra, donde haya soledad, miedo, angustia, desesperación, y que sea oscuro para que conecte con la obra, además me parece idóneo para la presentación, pues su estado de antigüedad, de abandono, hace que la obra se relacione con el lugar y de ese significado de inseguridad y penumbra, logrando así el objetivo de mi proyecto.



# Plan de circulación y exhibición



Continuando con la descripción del lugar, cabe aclarar que la primera vez que entre a este sitio sentí un poco de miedo, pues el lugar es antiguo y cuando conocí su historia mucho más, pues vinieron a mi pensamientos de cómo se sintieron algunas personas estando allí en ese lugar frío, desolado e inhóspito, pues según comentan era la cárcel hace muchos años, donde murieron personas, tal vez inocentes o culpables con justa razón, al escuchar esto me da escalofríos, al estar allí, quería salir corriendo, ya que algunas personas dicen que asustan, que cierran o abren las puertas, que son almas que quedaron allí, tratando de decir algo o simplemente quieren encontrar su luz, esa luz a la vida eterna.

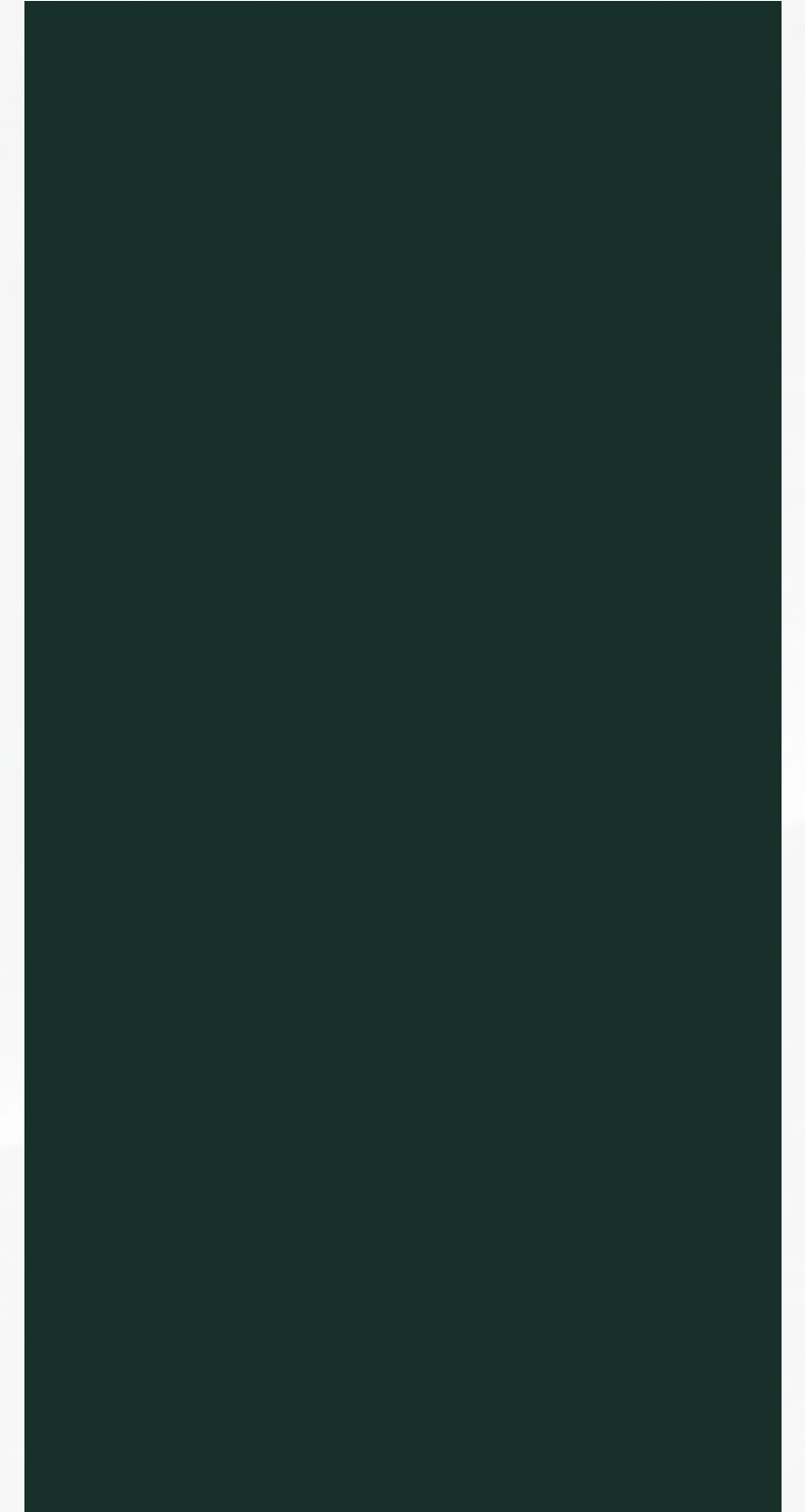


# Plan de circulación y exhibición



El lugar es adecuado para la presentación de mi obra Fragilidad, la cual será abierta al público, para que la comunidad vaya y se conecte, de su perspectiva de la obra, abriendo un conversatorio para escuchar sus opiniones al respecto, teniendo en cuenta el significado propio de la obra.

Siendo las 7:00 pm de los días 01 y 02 de diciembre se llevó a cabo la presentación de la creación de obra, donde pudimos observar a las personas conectar y dar sus diferentes perspectivas, aclarando el significado principal de la obra.



# Plan de circulación y exhibición



Donde hubieron comentarios positivos, expresando lo asertivo que fue el exponer esta obra y dar a entenderla con ayuda del texto expositivo, ya que lo escribí en esos días donde los pensamientos intrusivos abundaban, para que fuera posible la conexión con la obra, cuando ingresaron las personas a observarla se impresionaron de lo doloroso que podía ser una enfermedad y que por miedo a ser juzgados, queremos vivir en un mundo lleno de dolor, pero que donde la esperanza y la luz están presentes para recibirnos de la mejor manera y salir adelante ante las adversidades u obstáculos que vayan sucediendo a lo largo del camino.

En la penumbra que se encuentra la obra, fue muy fácil recordar esos tiempos de dolor, recordar duele, pero me siento orgullosa de haber superado muchos miedos que abundaban a mi alrededor y que gracias a ello hoy en día puedo expresarlo sin temor a nada.



# Plan de circulación y exhibición



En el emplazamiento, para conocer un poco más de la perspectiva de cada persona sobre la obra, lo que hice fue poner un libro a la entrada del sitio para que escribieran un poco de lo que sintieron al escuchar y ver la obra, donde se expresen de manera libre y cuando observe y leí cada frase, la esperanza y la fe aumentaron muchos más, sentí el apoyo y la motivación porque es una de las maneras para poder sacar el dolor que llevamos dentro, donde cada persona que escribió entendió la obra y lo que quería transmitir, reflejando en cada uno de sus comentarios que se puede salir de la oscuridad.

# Plan de circulación y exhibición

• La obra me pareció interesante dado a que evoca una situación que en los últimos años se ha convertido en una situación común pero que debemos prestar atención. La depresión expresada mediante la obra, me lleva a pensar que la artista trata de expresar el dolor de una situación en donde es difícil salir.

• Para mí, la obra de unas manos como una corona de espinas en la muñeca es muy importante, siento que representa el peso del dolor y la enfermedad como algo que no se puede soltar, que siempre está presente, casi como una marca imborrable, la ubicación en la muñeca me hace pensar en la vulnerabilidad, en cómo el sufrimiento se lleva cerca de uno mismo, afectando cada movimiento, cada acto cotidiano. Es una imagen que refleja una lucha constante y silenciosa.

RESALTO LA REPRESENTACIÓN DE LA LUZ, POR QUE MUESTRAN EL CAMINO, ESE CAMINO QUE BUSCAN LAS MANOS, EL QUERER SALIR ADELANTE, BUSCANDO AYUDA Y SU DESEO POR SUPERAR LA SITUACIÓN POR LA CUAL ESTÁ PASANDO.

Es una obra interesante porque cuando se ve por primera vez se logra sentir una sensación de tristeza por la posición de los brazos buscando la luz y lo que que los rodea y una vez se lee el texto y su título esto se conecta con un sentimiento de tristeza y buscando ayuda que en este caso piden luz.

Una obra muy interesante llamativa por su interesantes colores, sus formas, expresa el dolor que una persona lleva adentro pero a pesar de eso la sostiene un tronco que es que le da la fuerza y diferentes emociones para continuar.

# Plan de circulación y exhibición

• ME PARECE UNA OBRA MUY INTERESANTE PORQUE TODAS LAS MANOS APARECEN BASTANTE REALS FELICITO A LA EXPOSITORA POR SU BUEN TRABAJO

• La obra me parece muy importante porque refleja la vida de las personas y más allá de toda inseguridad e incertidumbre de deprimidos por el temor a ser juzgados

LA obra me parece muy interesante porque por medio de ella refleja muchas cosas de la vida cotidiana y lo importante que son nuestras manos es un arte muy bonita

• Para mi y mi familia es una obra muy interesante y representativa, muestra la realidad frente a las emociones y situaciones que asumimos las personas frente a la enfermedad; es bonito ver que se puede sanar y salir de la oscuridad que nos traen propia mente crea y se enamora, agradece el espacio y la invitación

• Es muy importante esta obra ya que nos muestra un estado emocional que cualquier persona puede estar pasando, me gusta mucho la manera como se realizó la exposición de la obra.

• MUY BONITA

# Plan de circulación y exhibición



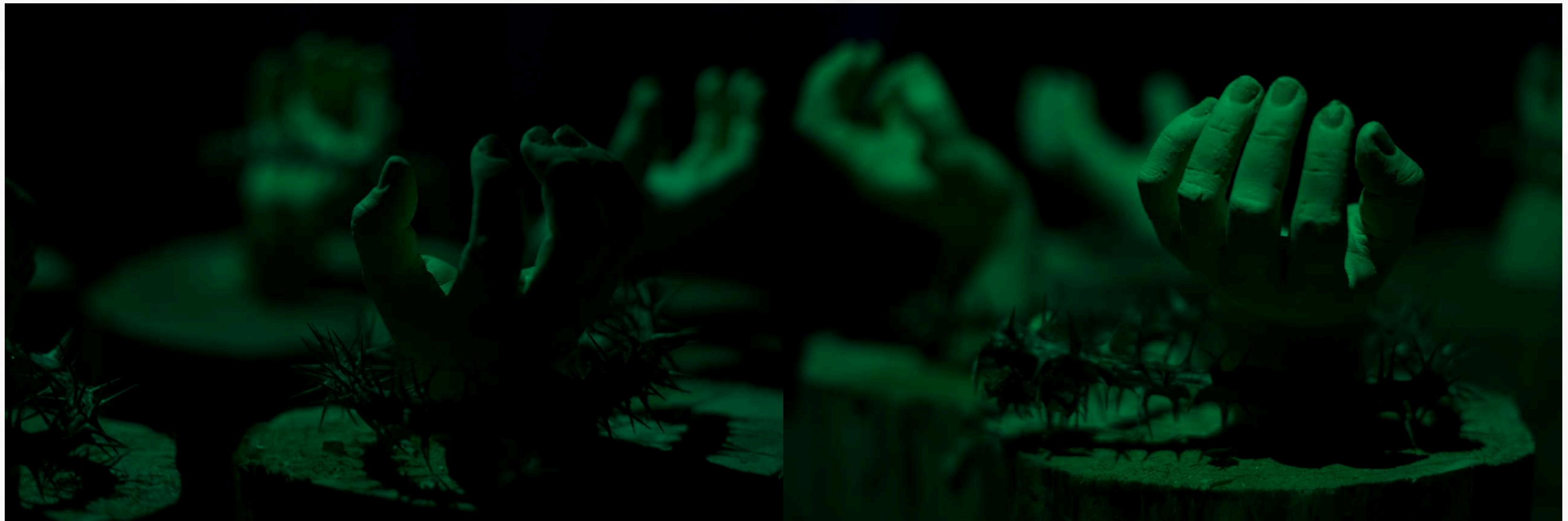
Pienso que lo único que nos queda es agradecer a la vida, por permitir todo lo sucedido, ya que nos generan experiencias poderosas con grandes lecciones de vida para un aprendizaje y reflexionar de que estamos hechos.



## Plan de circulación y exhibición



Fragilidad quedo en la memoria de aquellos que me acompañaron, escucharon y leyeron un poco de lo que es esta obra.



# Plan de circulación y exhibición



# Plan de circulación y exhibición



# Plan de circulación y exhibición



# Plan de circulación y exhibición



# REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Alvarado, L. (08 de Octubre de 2022). Datos impactantes sobre el día mundial de la salud mental. Obtenido de Poliverso: <https://www.poli.edu.co/blog/poliverso/dia-mundial-de-salud-mental#:~:text=De%20acuerdo%20con%20Medicina%20Legal,de%20los%20adultos%20padece%20depresi%C3%B3n.>

Artritis y salud mental. (s.f.). Arthritis Foundation. Recuperado el 2025, de [https://www-arthritis-org.translate.goog/health-wellness/healthy-living/emotional-well-being/anxiety-depression/arthritis-and-mental-health?\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=es&\\_x\\_tr\\_hl=es&\\_x\\_tr\\_pto=sge](https://www-arthritis-org.translate.goog/health-wellness/healthy-living/emotional-well-being/anxiety-depression/arthritis-and-mental-health?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=sge)

Bolaño, E. (28 de Agosto de 2017). El Grito. Obtenido de Historia del Arte: <https://historia-arte.com/obras/el-grito>

Bolaño, E. (22 de Octubre de 2018). La columna rota. Obtenido de Historia del arte: <https://historia-arte.com/obras/la-columna-rota>

Cadena, J., Cadavid, M., Ocampo, M. V., Vélez, M. C., & Anaya, J. M. (2002). Depresión y familia en pacientes con artritis. Revista Colombiana de Reumatología, 9(3), 184-191. Obtenido de <https://repository.urosario.edu.co/server/api/core/bitstreams/7a251b87-5837-445b-9420-26f4a792d3cc>

# REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Consumer, E. A. (Febrero de 2012). Perspectiva sobre salud articular. Obtenido de Joint Health; Historia del arte y artritis.: [https://jointhealth-org.translate.google.com/programs-jhmonthly-view.cfm?id=127&locale=en-CA&x\\_tr\\_sl=en&x\\_tr\\_tl=es&x\\_tr\\_hl=es&x\\_tr\\_pto=sge#:~:text=Los%20expertos%20han%20citado%20a,1940\)%2C%20que%20ten%C3%ADa%20esclerodermia.](https://jointhealth-org.translate.google.com/programs-jhmonthly-view.cfm?id=127&locale=en-CA&x_tr_sl=en&x_tr_tl=es&x_tr_hl=es&x_tr_pto=sge#:~:text=Los%20expertos%20han%20citado%20a,1940)%2C%20que%20ten%C3%ADa%20esclerodermia.)

Fernandez, D., Rincon, D., Bernal, S., Gutierrez, J., & Rosselli, D. (2019). Prevalencia de la artritis reumatoide en Colombia según información del Sistema Integral de Información de la Protección Social. Obtenido de Scielo: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0121-81232019000200083#aff4](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-81232019000200083#aff4)

Marcano Torres, M., & Marcano Michelangeli, A. (2003). Vinculación entre creatividad, arte y enfermedad en la actividad pictórica. Gaceta Médica de Caracas, 111(2), 91-111. Obtenido de [https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0367-47622003000200001](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0367-47622003000200001)

Miranda, M., Miranda, E., & Molina, M. (2013). Edvard Munch: enfermedad y genialidad en el gran artista noruego. Obtenido de Scielo: [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-98872013000600012#:~:text=Se%20ha%20propuesto%20que%20Munch%20sufri%C3%B3%20una%20enfermedad%20afectiva%20bipolar810.](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-98872013000600012#:~:text=Se%20ha%20propuesto%20que%20Munch%20sufri%C3%B3%20una%20enfermedad%20afectiva%20bipolar810.)

Ortiz, K. (13 de Enero de 2023). Día Mundial contra la depresión: síntomas de alerta, causas y tratamiento. Obtenido de Caracol Radio: <https://caracol.com.co/2023/01/13/dia-mundial-contra-la-depresion-sintomas-de-alerta-causas-y-tratamiento/>

# REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Pou, M. A., Díaz-Torné, C., & Azevedo, V. (2011). Manolo Hugué: de la escultura a la pintura a causa de la artritis. *Reumatología clinica*, 7(2), 135-136. Obtenido de <https://www.reumatologiaclinica.org/es-manolo-hugue-escultura-pintura-causa-articulo-S1699258X10000653>

Rico, S. (18 de Agosto de 2022). Casi 100.000 adultos padecen de artritis reumatoide en Colombia. Obtenido de Consultor salud: <https://consultorsalud.com/mas-90-mil-adultos-artritis-reumatoide/#:~:text=Casi%20100.000%20adultos%20padecen%20de%20artritis%20reumatoide%20en%20Colombia,de%209.66%20por%20100.000%20habitantes.>

Vargas Caselles, A. L., & Fernández Ávila, D. C. (2019). Rubens y la artritis reumatoidea. *Revista argentina de reumatología*, 30(3), 44-46. Obtenido de [https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2362-36752019000400008&lng=es&tlng=es.](https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2362-36752019000400008&lng=es&tlng=es)