

Caminando entre Sombras

UN VIAJE INTIMO A TRAVÉS DEL ARTE,
EXPLORANDO CÓMO LOS ESPACIOS EN QUE
VIVIMOS REFLEJAN Y TRANSFORMAN LAS
EMOCIONES EN MEDIO DE LA LUCHA CONTRA
LA DEPRESION.

Yuri Catherine Ome

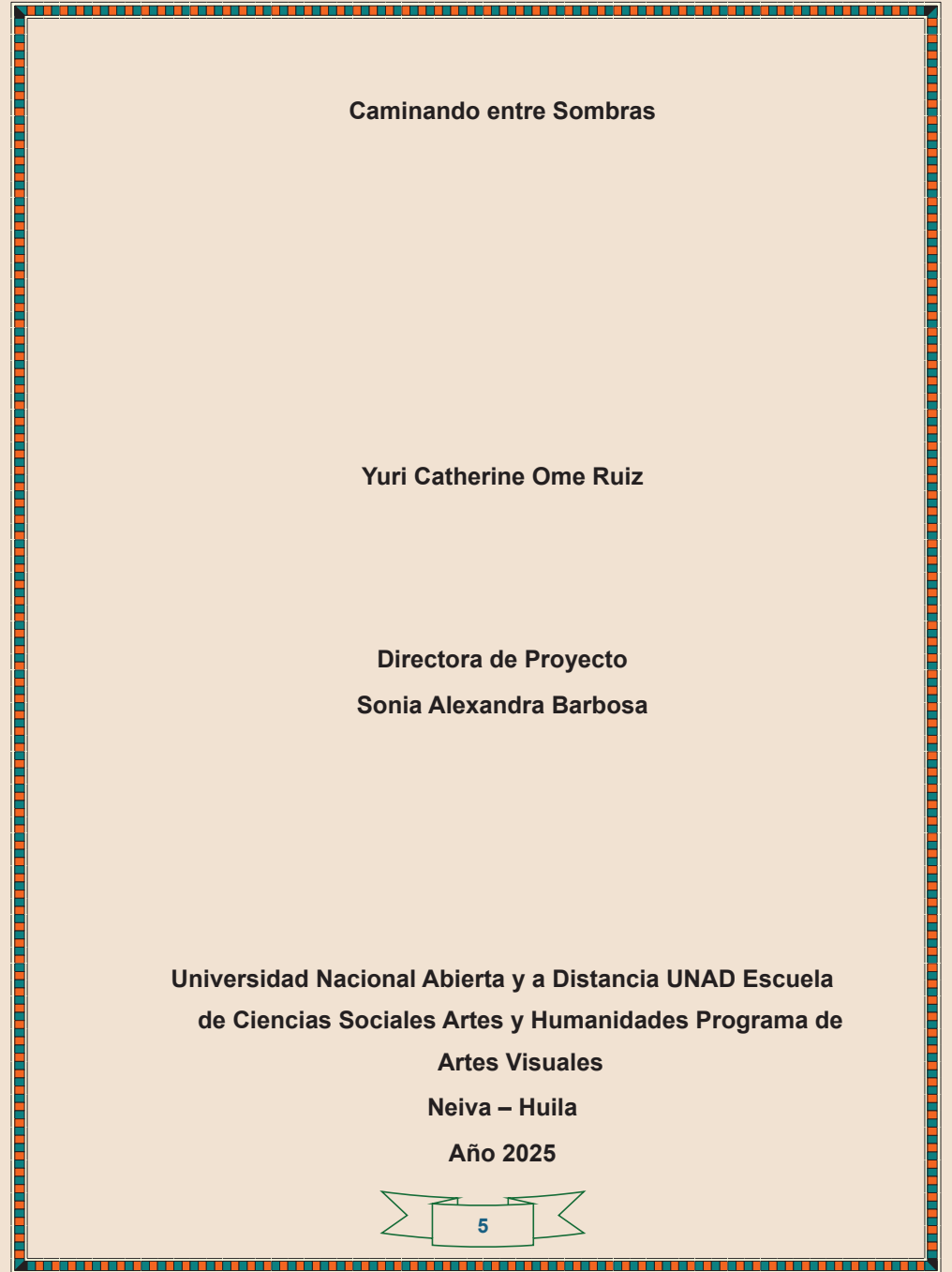


Universidad Nacional
Abierta y a Distancia

Artes Visuales

Dedicatoria

*À Dios por darme la fuerza y la inspiración
para seguir adelante. À mi madre, Àdriana
Lucía, por su amor incondicional y apoyo
constante. À mis abuelos, Buenaventura y
Bertilda, por todo lo que me dieron en vida y
por seguir bendiciéndome desde el cielo. À mi
tío Daniel, por su guía en este proceso. Y a mis
profesores, por acompañarme con su
conocimiento y motivación durante toda mi
formación artística.*



Caminando entre Sombras

Yuri Catherine Ome Ruiz

**Directora de Proyecto
Sonia Alexandra Barbosa**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD Escuela
de Ciencias Sociales Artes y Humanidades Programa de
Artes Visuales
Neiva – Huila
Año 2025**

Contenido

1. Desde los profundos océanos de mi alma, la semilla de una narrativa artística	13
1.1 Antecedentes	13
1.2 Planteamiento De Una Pregunta De Investigación Creación 19	19
1.3 Justificación	20
1.4 Objetivos	24
1.4.1 Objetivo General	24
1.4.2 Objetivos Específicos	25
Capítulo 2: Explorando la Depresión a Través del Arte y los Espacios Interiores.....	26
2.1 Marco Conceptual	26
2.1.1 La depresión.....	26
2.1.2 Espacios interiores y depresión.....	30
2.1.3 Factores que contribuyen a la depresión en espacios interiores.....	31
2.1.4 Palimpsesto	33
2.1.6 Pintura y Depresión	37
2.2 Marco Artístico.....	41
2.2.1 Referentes Artísticos	41
2.2.2 Técnicas Artísticas	63
2.2.3 Estilos y Movimientos	66
2.2.4 El autorretrato	72
2.3 Marco Contextual	80
2.3.1 Contexto Histórico y Social.....	80
2.3.2 Influencia de la Psicología y la Cultura	80
2.3.3 Relevancia Artística	81

2.3.4 Impacto Social y Cultural.....	81
Capítulo 3: De la Idea a la Forma Experimentación Artística	84
3.1 Metodología Para La Realización De La Obra	84
3.1.1 Investigación y Planificación	84
3.1.2 Planificación del Proyecto.....	87
3.1.3 Selección de Técnicas y Materiales.....	88
3.2 Descripción de la Obra	89
3.2.1 Concepto General de la Serie	89
3.3 Evidencia Del Desarrollo De La Obra	90
3.3.1 Proceso de investigación.....	91
3.1.2 Diario de arte	92
3.1.3 Primeras ideas	99
3.1.4 Desarrollo de la Pintura Cadenas	105
3.1.5 Desarrollo de la Pintura Sombras	114
3.1.6 Desarrollo de la Pintura Olas de Esperanza.....	127
3.4 Descripción Individual de las Pinturas	140
3.4.1 Descripción de la Pintura: "Cadenas"	140
3.4.2 Descripción de la Obra: "Sombras"	145
3.4.3 Descripción de la Obra: Olas de Esperanza.....	149
3.5 Emplazamiento de la Exposición	155
3.5.1 Distribución de las Obras y Propuesta de Iluminación. 155	155
3.5.2 Distribución del Hall de Circulación	156
3.5.3 Experiencia del Público.	158
3.5.4 Fecha y Hora.	158
3.5.5 Promoción	158
3.5.6 Plano de lugar de exhibición	159

3.6 Reflexión sobre la exposición	161
3.7 Conclusiones Generales	178
Referencias Bibliográficas	180
Anexos	191

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Palimpsesto, Emilio Pemjean 2015	37
Figura 2 Saturno, Francisco Goya. (1820-1823).....	43
Figura 3 El doctor Paul Gachet (Primera versión), Vincent van Gogh. (1890)46	
Figura 4 Anciano en pena, A las puertas de la eternidad. (Vincent van Gogh (1890).	47
Figura 5 Autorretrato (Zelfportret). (Vincent van Gogh (1889).....	48
Figura 6 El grito. (Edvard Munch (1893).	52
Figura 7 Mañana Edvard Munch (1884).	53
Figura 8 La columna rota Frida Kahlo (1944).....	57
Figura 9 ‘El sueño (La cama)’ Frida Kahlo (1940)	58
Figura 10 Depresión parte 2 pintura Zarina Situmorang (2016).	61
Figura 11 El artista, Ernst Ludwig Kirchner, (1910).....	68
Figura 12 Visage of the War (El rostro de la guerra) Salvador Dalí 1940.....	71
Figura 13 Adoración de los Magos, Sandro Botticelli, (1475)	74
Figura 14 El caminante sobre el mar de nubes, Caspar David Friedrich, (1818).	77
Figura 15 Sol de la mañana, Hopper, E. (1952).....	86
Figura 16 Inicio del proceso Investigación	91
Figura 17 Anotaciones en mi diario de arte	92
Figura 18 Portada diario de arte	94
Figura 19 Día Uno Diario de arte	94
Figura 20 Día cinco Diario de arte	95
Figura 21 Día diez Diario de arte.....	95
Figura 22 Día doce Diario de arte	96
Figura 23 Día catorce Diario de arte	96
Figura 24 Día veinte Diario de arte	97
Figura 25 Día veinte Diario de arte	97
Figura 26 Día veinte Diario de arte	98
Figura 27 Dibujando autorretrato	99
Figura 28 Fotografía de mi rostro.....	100
Figura 29 Primeros trazos	101
Figura 30 Soledad Yury Ome 2024	102
Figura 31 Fragmentada Yury Ome 2024	103
Figura 32 Empezado un nuevo boceto	104

Figura 33 Cadenas 1	105
Figura 34 Cadenas 2, Yuri Ome, 2024	106
Figura 35 Fotografía Uno, Creación de la pintura Cadenas.....	107
Figura 36 Fotografía Dos, Creación de la pintura Cadenas.....	108
Figura 37 Fotografía Tres, Creación de la pintura Cadenas.....	109
Figura 38 Fotografía Cuatro, Creación de la pintura Cadenas	110
Figura 39 Fotografía Cinco, Creación de la pintura Cadenas.....	111
Figura 40 Fotografía Cinco, Creación de la pintura Cadenas.....	112
Figura 41 Fotografía, Soledad.....	114
Figura 42 Sombras Primer Boceto Yuri Ome, 2024.....	115
Figura 43 Fotografía, Elaboración de un Segundo Boceto	117
Figura 44 Sombras segundo Boceto, Yuri Ome, 2024.....	118
Figura 45 Fotografía Uno, Creación de la pintura Sombras.....	119
Figura 46 Fotografía Dos, Creación de la pintura Sombras.....	120
Figura 47, Fotografía Tres, Creación de la pintura Sombras.....	121
Figura 48 Fotografía Cuatro, Creación de la pintura Sombras	122
Figura 49 Fotografía Cinco, Creación de la pintura Sombras	123
Figura 50 Fotografía Seis, Creación de la pintura Sombras	124
Figura 51 Fotografía Siete, Creación de la pintura Sombras	125
Figura 52 Olas de esperanza, Yuri Ome, 2024.....	127
Figura 53, Fotografía Uno, Creación de la pintura Olas de Esperanza	128
Figura 54 Fotografía Dos, Creación de la pintura Olas de Esperanza	129
Figura 55 Fotografía Tres, Creación de la pintura Olas de Esperanza	130
Figura 56 Fotografía Cuatro, Creación de la pintura Olas de Esperanza	131
Figura 57 Fotografía Cinco, Creación de la pintura Olas de Esperanza	132
Figura 58 Fotografía Seis, Creación de la pintura Olas de Esperanza	133
Figura 59 Fotografía Siete, Creación de la pintura Olas de Esperanza.....	134
Figura 60 Fotografía Ocho, Creación de la pintura Olas de Esperanza	135
Figura 61 Fotografía Nueve, Creación de la pintura Olas de Esperanza.....	136
Figura 62 Fotografía Diez, Creación de la pintura Olas de Esperanza.....	137
Figura 63 Fotografía Once, Creación de la pintura Olas de Esperanza	138
Figura 64 Cadenas, Yuri Ome, (2024)	141
Figura 65 Sombras, Yuri Ome, (2024)	146
Figura 66 Olas de Esperanza, Yuri Ome, (2024).	150
Figura 67 Sede Preescolar Gimnasio Isaac Newton.....	164
Figura 68 Bienvenidos.....	165
Figura 69 Visitando El Salón 2	166

Figura 70 Observando Pintura Cadenas	167
Figura 71 Examinando El Diario De Arte	168
Figura 72 visitantes en el salón 3	169
Figura 73 Mesa Con Folletos	170
Figura 74 Explicando Olas De Esperanza	171
Figura 75 Leyendo pendón	172
Figura 76 Contemplando En Pareja.....	173
Figura 77 Pendón de Bienvenida	174
Figura 78 Pendón Cadenas.....	175
Figura 79 Pendón Sombras.....	176
Figura 80 Pendón Olas De Esperanza.....	177

1. Desde los profundos océanos de mi alma, la semilla de una narrativa artística

1.1 Antecedentes

“Toda mi vida he sentido que estoy atrapada en un abismo profundo, un espacio oscuro, incluso cuando la luz me rodea. No es solo tristeza, melancolía y dolor; también es una rabia silenciosa que surge de la impotencia de no poder expresar con palabras lo que siento. A menudo, mis intentos de comunicarme se desvanecen en la incomprensión de los demás. En medio de este silencio, encontré en el arte, y especialmente en la pintura, mi voz. Es mi forma de transmitir lo que significa caminar entre las sombras, de compartir con el mundo una experiencia que trasciende lo visible. Vivo con depresión clínica y un trastorno del lenguaje, y cada trazo sobre el lienzo es un esfuerzo por conectar con quienes me rodean y con mi propia realidad.”

La depresión es un trastorno mental grave que afecta profundamente la vida de quienes la padecen. Según Morales (2017), este trastorno puede causar un sufrimiento considerable, impactando negativamente en la capacidad de los individuos para realizar actividades diarias y deteriorando sus relaciones con familiares y amigos. Además, afecta la participación en el ámbito

laboral y educativo, con repercusiones económicas y sociales significativas.

La depresión no solo dificulta el cumplimiento de las tareas cotidianas, sino que también impacta negativamente en las relaciones con otras personas, creando un aislamiento emocional del cual es complicado escapar. La descripción que hace Morales captura esa desconexión con el entorno, donde cada actividad diaria se transforma en un reto y la falta de comprensión por parte de los demás intensifica la sensación de soledad.

Por otro lado, la psicóloga Sara Lindberg (2021), en su artículo titulado “¿Cómo afecta tu entorno a tu salud mental?”, enfatiza la fuerte relación que existe entre el entorno físico que habitamos y nuestra salud mental. Lindberg explica que los espacios donde desarrollamos gran parte de nuestras actividades cotidianas, tales como la casa, el trabajo o la escuela, pueden impactar significativamente nuestro bienestar psicológico. Aspectos ambientales específicos como la iluminación, los niveles de ruido, la organización del espacio, e incluso las relaciones sociales dentro de estos espacios, pueden actuar ya sea como protectores de la salud mental o como desencadenantes de ansiedad, estrés y depresión. Asimismo, señala que un entorno desordenado, oscuro o ruidoso puede aumentar la ansiedad y generar sentimientos de agobio, mientras que un espacio organizado, bien iluminado y con

elementos sensoriales positivos puede fomentar la calma y mejorar notablemente el estado emocional.

La perspectiva de Lindberg sobre la influencia de los espacios físicos en la salud mental es central en mi proyecto. He experimentado de primera mano cómo un entorno puede agravar o aliviar los síntomas de la depresión, por ejemplo, Un espacio cerrado, oscuro o desordenado parece amplificar la sensación de opresión.

Es importante aclarar que en adelante cuando se hable de espacios físicos, se hace referencia a los entornos materiales y tangibles en los que las personas viven, trabajan, interactúan y descansan. Estos espacios incluyen elementos arquitectónicos, urbanísticos y ambientales, como edificios, habitaciones, parques, calles y mobiliario.

En cuanto a los entornos interiores son aquellos espacios cerrados y delimitados dentro de estructuras arquitectónicas, como viviendas, oficinas, escuelas, hospitales o cualquier otro lugar cubierto. Estos entornos se caracterizan por elementos físicos como la distribución del mobiliario, los colores, la iluminación (natural o artificial), la ventilación, el sonido y la decoración.

A lo largo de la historia del arte, muchos artistas han reflejado en sus obras cómo los espacios físicos que habitan influyen profundamente en su salud mental. En *El dormitorio en Arlés*, por ejemplo, Vincent van Gogh utiliza su habitación como un símbolo de su soledad y ansiedad; los colores vibrantes y la perspectiva distorsionada transmiten una inquietante sensación de aislamiento. De manera similar, Edvard Munch en *El grito* no solo representa una figura atormentada, sino que el paisaje circundante —con cielos ondulantes y puentes desolados— intensifica la angustia existencial que impregna la escena. En su poesía, Sylvia Plath también aborda espacios claustrofóbicos y opresivos como reflejo de su estado mental; en *La campana de cristal*, utiliza entornos interiores para simbolizar su encierro y desconexión del mundo. Estos artistas muestran cómo los espacios que habitan y representan en sus obras se convierten en prolongaciones de su estado emocional, permitiendo al espectador vislumbrar su mundo interno y comprender cómo el entorno físico puede moldear y reflejar la salud mental.

La intersección entre creatividad y enfermedad mental, ejemplificada por figuras como Van Gogh y Plath, resalta la relación entre el entorno, la expresión artística y el bienestar mental. Tal como lo señala Nittle (2021), aunque el estereotipo del "artista torturado" ha sido cuestionado, la conexión entre sufrimiento emocional y creatividad en muchos casos es real y digna de exploración.

En este contexto, el proyecto "**Caminando entre sombras**" pretende explorar cómo el arte, como medio de expresión y transformación personal, puede facilitar la visualización y el entendimiento de cómo los espacios interiores influyen la percepción de aislamiento e introspección en individuos con depresión.

A través de tres pinturas que representan diversas manifestaciones de este trastorno dentro de un espacio interior, se buscará establecer una conexión con el espectador, reflejando las luchas internas provocadas por la enfermedad y considerando la pintura como una posible forma de terapia. Cada una de estas obras explora una manifestación específica de la depresión, proporcionando una experiencia visual que permite comprender cómo se expresan estos estados emocionales.

La primera pintura tiene como objetivo representar el sentimiento del aislamiento en entornos interiores, utilizando colores fríos y sombras marcadas para evocar sentimientos de soledad y melancolía. Este estado se caracteriza por una desconexión abrumadora, en la que el individuo se siente separado del mundo. La obra busca capturar visualmente la atmósfera opresiva de un espacio vacío y desolado, intensificando la percepción de aislamiento.

La segunda obra se enfoca en la lucha interna y la confusión emocional, creando una dinámica visual que incluye elementos como torbellinos y contrastes fuertes de luz y oscuridad. Este estado simboliza el conflicto interno característico de la depresión, donde emociones contradictorias como frustración, ansiedad y desesperanza se entrelazan en una batalla emocional. La representación de movimientos y desorden en el entorno simboliza esta intensa contradicción, evocando cómo el espacio interior parece volverse caótico y atrapante.

La tercera pintura explora los momentos de claridad y esperanza como una manifestación de respiro en medio de la depresión, incorporando toques de colores cálidos y luz suave para simbolizar esos breves períodos de alivio y comprensión. Esta obra sugiere que, incluso en medio de la oscuridad, existen destellos de luz que permiten una conexión renovada con uno mismo y con el entorno.

Cada una de estas pinturas refleja una manifestación única de la depresión y permite al espectador conectar con las diferentes facetas del trastorno, mostrando cómo la percepción del entorno puede cambiar según el estado emocional y facilitando una visión empática y profunda de la experiencia de vivir con depresión.

1.2 Planteamiento De Una Pregunta De Investigación Creación

¿Cómo puede una serie de pinturas que explora diferentes entornos interiores capturar y transmitir, mediante diversas técnicas, las variadas experiencias emocionales asociadas con la depresión, y cómo contribuyen estas representaciones a la narrativa visual del trastorno en el ámbito artístico?

1.3 Justificación

La depresión, definida por la Organización Mundial de la Salud en 2023 como un trastorno mental prevalente que afecta aproximadamente al 5% de la población adulta mundial, se caracteriza por un persistente desánimo y desinterés por actividades anteriormente disfrutadas, impactando significativamente en aspectos cotidianos como el trabajo, la educación y las interacciones sociales. Este trastorno es más frecuente en mujeres que en hombres y en su forma más severa puede llevar al suicidio. Sus síntomas abarcan tristeza, irritabilidad, fatiga, problemas de concentración, alteraciones del apetito y del sueño, e incluso pensamientos suicidas, presentándose en episodios aislados o recurrentes y siendo una característica del trastorno bipolar. La depresión surge de una compleja interacción de factores sociales, psicológicos y biológicos, con eventos de vida adversos incrementando la probabilidad de su desarrollo.

Históricamente, los registros más antiguos identificables con la depresión se remontan al segundo milenio antes de Cristo en Mesopotamia, donde era considerada más una condición espiritual que física. Esta percepción fue compartida por los antiguos griegos, y posiblemente Hipócrates fue uno de los primeros en describirla clínicamente, como sugiere Schimelpfening (2023). Este contexto histórico ha reconocido que la depresión se refleje en el arte a lo

largo de los siglos, proporcionando una vía para la expresión y representación artística de estos profundos estados emocionales. Artistas como Francisco de Goya, Vincent van Gogh, Paul Gauguin, Georgia O'Keeffe, Arshile Gorky, Edvard Munch, Edward Hopper, Mark Rothko y Frida Kahlo han plasmado en sus obras la desesperanza y la soledad típicas de la depresión (Lucas, 2011).

Además, la influencia de los entornos físicos en nuestro estado emocional es notable, especialmente para aquellos que sufren de depresión, donde espacios reducidos pueden amplificar sentimientos de tristeza, mientras que áreas amplias y luminosas pueden inducir sensaciones de libertad y positividad, según un artículo del Newport Institute (2021). La importancia de la luz natural es fundamental, no solo porque regula los ritmos circadianos y afecta el sueño y el humor, sino también porque su ausencia puede inducir comportamientos depresivos y dañar áreas cerebrales clave para el manejo emocional, como se ha observado en estudios con animales realizados por neurocientíficos de la Universidad de Pensilvania

La razón fundamental de realizar el proyecto "Caminando entre sombras" reside en la necesidad de expresar a través de la pintura las complejas emociones que una persona con depresión experimenta en relación con su entorno. Este enfoque no solo trata la depresión como una condición clínica, sino también como una

experiencia humana profundamente afectada por el contexto físico y social en el que se desenvuelve el individuo. Este trabajo dar forma visual a una experiencia profundamente personal, donde las palabras no siempre alcanzan. Mi arte se convierte en una herramienta para comunicar cómo los entornos físicos afectan mi estado emocional, permitiéndome compartir esta realidad con quienes me rodean.

El arte se emplea aquí como un medio poderoso para visualizar y examinar las sutiles interacciones entre los estados emocionales y los espacios físicos. A través de la representación artística, "Caminando entre sombras" pretende capturar las variadas manifestaciones de la depresión y cómo se relacionan con los objetos y los diferentes espacios, desde los más personales hasta los más amplios, que pueden modificar la percepción y la vivencia de quienes padecen este trastorno. Al hacer visible lo que a menudo es invisible, el proyecto no pretende específicamente crear conciencia, sino más bien despertar una emoción más íntima y empática de las experiencias de los afectados por la depresión, ofreciendo al espectador un acercamiento a las sensaciones que experimentan los individuos con esta enfermedad.

Por último, la literatura en el campo de la terapia artística como el trabajo de Sánchez y Llorente (2021), proporciona evidencia de que el proceso creativo puede ser beneficioso para las personas

con depresión, facilitando la expresión de emociones y pensamientos que de otro modo podrían ser difíciles de articular. Este beneficio terapéutico refuerza la relevancia del proyecto, tanto para el artista como para el público.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Crear una serie de tres pinturas que exploren la íntima conexión entre los espacios interiores y las emociones de quienes enfrentan la depresión, buscando no solo plasmar el impacto que el entorno físico tiene en la experiencia de esta condición, sino también sumergir a la audiencia en una reflexión íntima y visceral sobre lo que significa habitar un mundo teñido por la tristeza y el aislamiento.

1.4.2 Objetivos Específicos

Desarrollar la narrativa visual y temática de cada pintura integrando la investigación, la selección de temas, y la planificación de la composición y la paleta de colores, explorando técnicas y materiales adecuados como acuarelas, óleos y acrílicos para expresar el aislamiento, la lucha interna y los momentos de claridad en relación con los espacios interiores.

Componer las pinturas, aplicando las técnicas y materiales seleccionados para construir efectivamente las representaciones de los estados emocionales y los entornos físicos. Este objetivo abarca todo el proceso de pintura, desde el trazado inicial hasta las capas finales y retoques.

Evaluar la respuesta emocional del espectador mediante encuestas o entrevistas para medir el impacto de las obras en su percepción y empatía hacia la experiencia de la depresión.

Capítulo 2: Explorando la Depresión a Través del Arte y los Espacios Interiores

2.1 Marco Conceptual

2.1.1 La depresión

Según el Dr. Craig Sawchuk, psicólogo clínico de la Clínica Mayo (2022), la depresión es un término que a menudo usamos para describir nuestro estado de ánimo. La mayoría de nosotros nos sentiremos "decaídos", "agotados" o "tristes" en algún momento, ya que estos sentimientos son parte de los altibajos emocionales de la vida cotidiana. Sin embargo, la depresión se distingue claramente de estos estados emocionales, ya que es persistente y se manifiesta con una sensación de impotencia y desesperanza que impacta significativamente la vida diaria. Además de influir en las emociones, la depresión afecta la forma en que pensamos y actuamos.

La depresión es un trastorno emocional que provoca una tristeza constante y una pérdida de interés en las actividades cotidianas. También se le conoce como «trastorno depresivo mayor» o «depresión clínica» y afecta los sentimientos, pensamientos y comportamientos de una persona, lo que puede causar problemas físicos y emocionales. Aunque el término "depresión" abarca varios

trastornos, puede variar de leve a grave y puede presentarse también como parte de un trastorno bipolar. Algunas personas experimentan un mal humor persistente durante dos años o más (distimia), aunque no presenten síntomas lo suficientemente graves para diagnosticar depresión mayor. Por otro lado, la depresión mayor se caracteriza por un estado de ánimo persistentemente bajo o una pérdida de interés en las actividades, acompañada de síntomas adicionales que persisten más de dos semanas, dificultando la realización de actividades diarias e incluso haciendo que la vida parezca no tener sentido.

Por otro lado, el National Institute of Mental Health señala que la presencia de los siguientes síntomas durante la mayor parte del día, casi todos los días y por al menos dos semanas podría indicar depresión:

- ✓ Estado de ánimo consistentemente triste, ansioso o "vacío".
- ✓ Sentimientos de desesperanza o pesimismo.
- ✓ Irritabilidad, frustración o inquietud.
- ✓ Sentimientos de culpa, inutilidad o impotencia.
- ✓ Falta de interés en actividades y pasatiempos.
- ✓ Fatiga, poca energía o lentitud.
- ✓ Dificultades para concentrarse, recordar o tomar decisiones.
- ✓ Problemas para dormir, como despertar muy temprano o dificultad para conciliar el sueño.

- ✓ Cambios en el apetito o fluctuaciones de peso no planeadas.
- ✓ Dolores físicos, dolores de cabeza, calambres o problemas digestivos sin explicación física clara.
- ✓ Pensamientos sobre la muerte o suicidio, o intentos de suicidio.

No todas las personas deprimidas muestran todos estos síntomas; algunas experimentan solo unos pocos, mientras que otras enfrentan muchos. Estos síntomas afectan significativamente la vida cotidiana y causan angustia.

La depresión también puede manifestarse a través de cambios de comportamiento, tales como:

- ✓ Aumento de la ira o irritabilidad.
- ✓ Sentimientos de inquietud o nerviosismo.
- ✓ Volverse más reservado, negativo o desapegado.
- ✓ Involucrarse en actividades de alto riesgo.
- ✓ Ser más impulsivo.
- ✓ Aumento del consumo de alcohol o drogas.
- ✓ Aislarse de amigos y familiares.
- ✓ Dificultades para cumplir con las responsabilidades familiares o laborales.
- ✓ Problemas con el deseo o rendimiento sexual.

La depresión puede mostrarse de manera diferente en hombres y mujeres. Aunque ambos géneros pueden sentir tristeza, los hombres tienden a expresar más enojo o irritabilidad, y es más común que utilicen alcohol o drogas como mecanismo de afrontamiento.

En ocasiones, los síntomas emocionales se manifiestan como problemas físicos, como palpitaciones, dolores de cabeza o molestias digestivas. Los hombres suelen buscar ayuda médica para estos problemas físicos en lugar de los emocionales.

La depresión tiende a generar una visión negativa de uno mismo y del mundo, lo que puede provocar pensamientos de autolesión o suicidio. Para diagnosticar la depresión, es necesario que los síntomas persistan durante un periodo prolongado, aunque incluso aquellos con solo algunos síntomas pueden beneficiarse del tratamiento. La severidad, frecuencia y duración de los síntomas varían entre personas y casos.

2.1.2 Espacios interiores y depresión

2.1.2.1 Impacto de los espacios interiores en la salud

mental. De acuerdo con el trabajo de los psiquiatras Rautio, Filatova y Miettunen, titulado Entorno de vida y su relación con el estado de ánimo depresivo: una revisión sistemática, al analizar 57 artículos que cumplieron con los criterios de selección de un total de 1578 investigaciones revisadas, se encontró que factores como la calidad de la vivienda, la disponibilidad de áreas verdes y los niveles de contaminación atmosférica están claramente vinculados con síntomas depresivos. Sin embargo, otros factores, como la densidad de población y la disponibilidad de servicios, presentan relaciones más inconsistentes. Los autores concluyen que:

"El entorno adverso de la casa/construcción, incluida la mala calidad y el mal funcionamiento de la vivienda, la falta de espacios verdes, el ruido y la contaminación del aire, están relacionados con el estado de ánimo depresivo y deben tenerse en cuenta durante la planificación para prevenir el estado de ánimo depresivo."

(Al Horr et al., 2017).

Esto nos indica que la influencia de los entornos interiores en nuestro bienestar psicológico es profunda. No se trata únicamente de un lugar donde habitamos, sino de espacios que tienen el poder de modular nuestro estado anímico. La iluminación, los colores, el orden o desorden, el mobiliario y la ventilación no son elementos

neutros; cada uno de estos componentes puede influir positiva o negativamente en nuestra salud mental. Un espacio interior acogedor, iluminado y organizado puede favorecer la tranquilidad, la concentración y el equilibrio emocional. En contraste, un entorno sombrío, mal ventilado o desorganizado puede intensificar sentimientos de ansiedad, fatiga o tristeza. En este sentido, los espacios interiores deben considerarse no solo como contextos físicos, sino también como escenarios emocionales que participan activamente en la experiencia de quienes enfrentan condiciones como el Trastorno Depresivo Mayor. Esta relación entre espacio y estado emocional es precisamente la que se busca explorar y representar a través del desarrollo de este proyecto artístico.

2.1.3 Factores que contribuyen a la depresión en espacios interiores

Diversos factores pueden afectar negativamente el estado de ánimo y contribuir a la aparición de cuadros depresivos en ambientes cerrados. Entre ellos se encuentra la falta de luz solar, que desempeña un papel crucial en el estado de ánimo, la producción de serotonina (la llamada hormona de la felicidad) y la síntesis de vitamina D. En cambio, la disminución de las horas de luz puede provocar alteraciones en los ritmos circadianos, lo que podría explicar por qué algunas personas experimentan tristeza durante las estaciones frías como otoño e invierno, un fenómeno

conocido como Trastorno Afectivo Estacional (TAE), según explica el doctor Juan Meneses, psiquiatra de la Clínica Los Condes (2022).

Por otro lado, de acuerdo con, Gibbens, en un artículo publicado en National Geographic (2019), la baja calidad del aire en interiores puede influir negativamente en la salud mental, ya que la acumulación de contaminantes y la mala ventilación pueden estar vinculadas al empeoramiento de los síntomas depresivos. Estos factores afectan el bienestar general y la función cognitiva, lo que podría agravar la depresión y contribuir a un mayor malestar emocional para quienes pasan mucho tiempo en ambientes cerrados.

El aislamiento de la naturaleza y la carencia de elementos decorativos que promuevan una conexión ambiental son factores adicionales que agravan el riesgo de sufrir depresión en dichos espacios.

Finalmente, Morales y Navarrete (2022) sostienen que los tonos oscuros y la falta de iluminación en los interiores pueden afectar negativamente el estado de ánimo, aumentando el riesgo de depresión. Es fundamental considerar estos factores al diseñar y usar espacios interiores, para asegurar un ambiente emocionalmente seguro y cómodo. Para lograrlo, se deben elegir cuidadosamente los colores, la cantidad y calidad de luz, y la

disposición de los muebles. Crear espacios luminosos y abiertos puede mejorar el estado de ánimo y reducir el riesgo de problemas de salud mental relacionados con la depresión.

2.1.4 Palimpsesto

El Diccionario de la Real Academia Española define palimpsesto de la siguiente manera:

Del lat. palimpsestus, y este del gr. παλίμψηστος (palímpsēstos).

Manuscrito antiguo que conserva huellas de una escritura anterior borrada artificialmente.

Un palimpsesto es un manuscrito antiguo donde se borró intencionalmente la escritura original para reutilizar el material—como pergamino o papiro—escribiendo un nuevo texto encima. A pesar del borrado, suelen quedar huellas de la escritura anterior. Estos vestigios permiten a historiadores y filólogos descubrir y estudiar textos antiguos que, de otro modo, se habrían perdido. Los palimpsestos son valiosos en paleografía y crítica textual, ya que pueden contener obras literarias, filosóficas o científicas de gran importancia.

Las ciudades y algunos edificios son como palimpsestos (Fernández Galiano, 2019): espacios donde se borran y superponen construcciones, dejando huellas de intervenciones pasadas. Arqueólogos exploran estas capas para descubrir elementos históricos valiosos, considerando que lo más antiguo y oculto es lo máspreciado.

Sin embargo, tanto los palimpsestos textuales como urbanos surgieron por escasez de recursos. La abundancia de papel y la expansión de terrenos urbanizables han llevado a desechar lo existente en favor de lo nuevo, resultando en una sobrecarga de información inútil y modelos urbanos insostenibles y perjudiciales para el medio ambiente y la sociedad.

Proponer hoy una arquitectura palimpsesto es defender el aprovechamiento de lo existente, usando recursos de manera más económica y prolongando la vida de las estructuras. Esto crea un diálogo íntimo con el pasado, conectando la memoria con la vida presente, tal como John Donne se inspiró en Ovidio y se descubren textos de Cicerón bajo sermones de San Jerónimo.

2.1.4.1 Emilio Pemjean. Es un artista chileno cuyo trabajo se centra en la intersección entre la arquitectura, el arte y la memoria. Su obra explora la forma en que los espacios construidos y habitados acumulan historias, recuerdos y huellas del pasado, creando un diálogo entre lo que fue y lo que es. Pemjean utiliza principalmente medios como la fotografía, la instalación y la pintura para abordar estos temas.

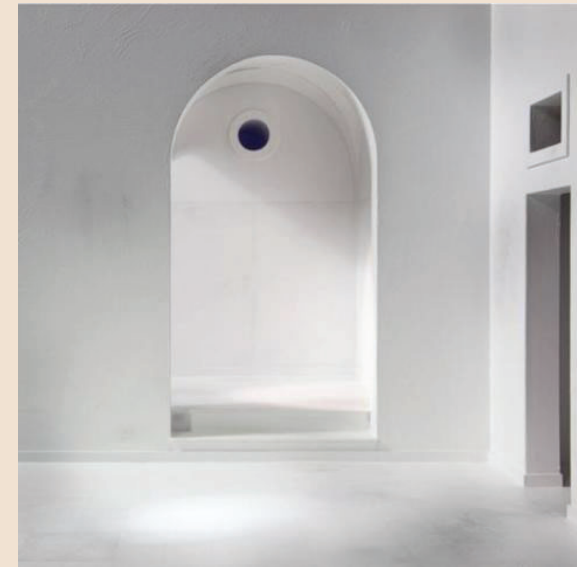
Uno de sus proyectos más destacados es "Anti-Arquitectura (Palimpsesto)", donde reflexiona sobre cómo los edificios, ciudades y espacios arquitectónicos funcionan como palimpsestos: lugares donde las construcciones y reconstrucciones dejan capas de significado, al igual que los textos reutilizados en los antiguos palimpsestos. A través de su obra, Pemjean subraya la importancia de las huellas invisibles del pasado en los espacios físicos, y cómo estas intervenciones arquitectónicas representan fragmentos de memoria colectiva.

Pemjean también desafía las nociones tradicionales de la arquitectura y su permanencia, mostrando la fragilidad y temporalidad de los edificios y proponiendo una reflexión sobre cómo los espacios construidos son testigos silenciosos de la historia. De esta manera, su trabajo va más allá de lo visual, planteando interrogantes sobre el paso del tiempo, la memoria y el

reciclaje de estructuras y significados en el arte y la arquitectura (Emilio Pemjean - Que pintamos en el mundo, s.f.).

2.1.4.2 Relación con el proyecto. la obra de Emilio Pemjean y su enfoque en la "Anti-Arquitectura (Palimpsesto)" se relaciona con mi proyecto "**Caminando entre sombras**" al abordar cómo los espacios físicos, al igual que los palimpsestos, acumulan capas de historia, memoria y emociones. Así como Pemjean explora la fragilidad y temporalidad de los edificios, mi obra busca reflejar cómo los espacios interiores también albergan huellas emocionales de las personas, revelando tanto lo visible como lo oculto en la experiencia de la depresión. Esta relación permite profundizar en la idea de que los espacios no solo son construcciones físicas, sino también testigos y contenedores de estados emocionales complejos, lo que crea un diálogo constante entre el pasado y el presente, lo emocional y lo físico.

Figura 1 Palimpsesto, Emilio Pemjean 2015



Nota: Monasterio Santa Isabel. C/Santa Isabel Aprox 1657. Destruído. Fotografía (80cm x 80cm). Recuperado de: <https://emiliopemjean.com/Palimpsesto>

2.1.6 Pintura y Depresión

El análisis de Ramona Lucas, Doctora en Medicina y Psiquiatra en un capítulo del libro "Procesos creativos y trastornos psíquicos (2011)" resalta cómo la creación artística y los trastornos mentales, particularmente la depresión, están intrínsecamente conectados. Este vínculo es fundamental para entender la relación

simbiótica entre el arte y la salud mental, mostrando cómo los estados emocionales profundos pueden influir y ser expresados a través del arte.

Artistas como Vincent van Gogh, Edvard Munch y Frida Kahlo no solo usaron el arte como un medio de expresión personal, sino también como una forma de procesar y comunicar sus luchas internas. Estos artistas plasmaron en sus obras los tintes de su vida emocional, capturando la esencia de la depresión a través de colores, formas y composiciones que reflejan directamente sus estados mentales. Por ejemplo, el uso de tonos oscuros y escenas inquietantes en muchas de las obras de Munch, o la intensidad emocional y los simbolismos en los autorretratos de Kahlo, hablan directamente al observador de sus batallas personales.

La contribución de figuras médicas como Emil Kraepelin a la comprensión de la depresión también es crucial, ya que ofrece un marco clínico que puede ser explorado y representado en el arte. La intersección de la ciencia médica con la creación artística proporciona un diálogo enriquecedor que puede ayudar a desmitificar y abordar la depresión desde múltiples ángulos.

En este proyecto, ha explorado cómo los espacios y objetos en el arte reflejan y afectan la depresión, analizando obras de artistas como Vincent van Gogh, Edvard Munch y Frida Kahlo. Al

combinar análisis artísticos con estudios psicológicos y experiencias personales, se ha descubierto que los entornos y objetos no son solo decoración, sino que tienen un impacto real en los sentimientos de soledad y tristeza. Este enfoque multidisciplinario no solo ayuda a entender mejor la depresión desde un ángulo artístico, sino que también muestra cómo el arte puede ser una herramienta poderosa para educar y concienciar sobre la salud mental. Este proyecto sugiere que mejorar nuestros espacios físicos podría ser clave para combatir la depresión y fomentar un bienestar mental más sólido.

2.2 Marco Artístico

2.2.1 Referentes Artísticos

La conexión entre la depresión y la creatividad artística es profunda y compleja. Históricamente, numerosos artistas han manifestado síntomas asociados a la depresión, lo que ha impactado significativamente en su manera de crear. Se ha notado que la depresión puede desencadenar una profundidad de emociones y pensamientos que los artistas a menudo exploran y expresan a través de su arte, usando la introspección como una herramienta clave. Esta relación no solo se manifiesta en las obras que frecuentemente reflejan el dolor emocional de sus creadores, sino también en el propio proceso creativo, que puede servir de liberación y catarsis para quienes enfrentan este trastorno. Sin embargo, es crucial entender que esta dinámica entre depresión y creatividad no se aplica a todos de la misma manera, ya que la experiencia y expresión de la depresión varían de un individuo a otro, a continuación, exploraremos algunos de ellos.

2.2.1.1 Francisco Goya. Francisco Goya, cuyo nombre completo es Francisco José de Goya y Lucientes, fue un pintor y grabador español considerado uno de los artistas más importantes de la era romántica. Nació el 30 de marzo de 1746 en Fuendetodos, España, y falleció el 16 de abril de 1828 en Burdeos, Francia.

Goya es especialmente reconocido por su habilidad para capturar la complejidad de la condición humana en sus obras. A lo largo de su carrera, experimentó con varios estilos y temáticas, desde el rococó hasta el romanticismo, e incluso anticipó el expresionismo moderno con algunas de sus series más oscuras y enigmáticas de grabados y pinturas.

De acuerdo con el trabajo de Palacios, Rodríguez y Hernández, Francisco Goya, desde los 30 años, experimentó episodios depresivos recurrentes que se reflejan en su correspondencia con Martín Zapater. Estos episodios, hereditarios y cíclicos, influyeron en su arte, independientemente de su éxito como pintor de cámara del rey. A los 42 años, en medio de una crisis severa, su estilo pictórico cambió hacia temas más oscuros, evidente en obras como "San Francisco de Borja asiste a un moribundo impenitente", preludio de sus "Pinturas negras". Su arte de este período, incluyendo "El naufragio", muestra cómo su lucha emocional profundizó su expresión creativa y exploración de la condición humana.

Figura 2 Saturno, Francisco Goya. (1820-1823)



Nota: uno de los significados de la obra es una representación de pánico de una enfermedad, el saturnismo (intoxicación por plomo) que sufría goya. [Óleo sobre revoco trasladado a lienzo (146cm X83cm)] Madrid España: Museo del Prado.

Recuperado de

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/saturno/18110a75-b0e7-430c-bc73-2a4d55893bd6>

✓ **Influencia en mi obra**

Francisco Goya ha sido una influencia, especialmente por la crudeza con la que abordó el sufrimiento humano y su capacidad para transformar lo sombrío en una poderosa declaración visual. Obras como Saturno devorando a su hijo me impactaron profundamente, no solo por su intensidad expresiva, sino por cómo utiliza el lugar, oscuro, casi claustrofóbico, para amplificar el terror y la angustia. En mi pintura "Cadenas", esa misma sensación de encierro y opresión se traslada al lugar que habito, convertido en una prisión emocional donde las paredes parecen cerrarse sobre mí. Goya me enseñó que el dolor puede representarse sin adornos, de forma directa y brutal, pero también desde lo simbólico. Su obra me animó a no temerle a la oscuridad en mi propia pintura, a usarla como recurso para hablar de lo que se esconde y oprime en los espacios que habitamos cuando se está atravesando una crisis emocional. También le rindo homenaje en mi pintura "Olas de esperanza" en la que se aborda parte de la imagen metida en la oscuridad y buscando la salida hacia la luz.

2.2.1.2 Vincent van Gogh. Vincent van Gogh fue un pintor postimpresionista neerlandés, cuya obra tuvo una far-reaching influencia en el arte del siglo 20 por su vibrante colorido y emotiva

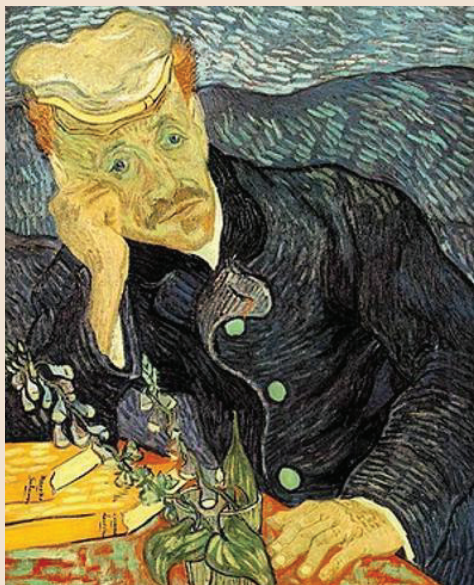
expresión. Nacido el 30 de marzo de 1853 en Zundert, Países Bajos, y fallecido el 29 de julio de 1890 en Auvers-sur-Oise, Francia, van Gogh es hoy en día uno de los artistas más famosos y reconocidos a nivel mundial.

Durante su vida, van Gogh produjo alrededor de 2,100 obras de arte, incluyendo unos 860 cuadros al óleo y más de 1,300 acuarelas, dibujos y bocetos. A pesar de su prolífica producción, sólo vendió una pintura durante su vida, viviendo en la pobreza y luchando con problemas de salud mental. Su estilo es conocido por su uso expresivo del color y técnica dinámica de pinceladas, que transmitían sus emociones turbulentas y su percepción del mundo que lo rodeaba.

Entre sus obras más conocidas están "La noche estrellada", "Los girasoles", "El dormitorio en Arlés" y "Café Terrace at Night". Estas pinturas destacan por su innovador uso de color y perspectiva, además de un enfoque emocional que las hace resonar con muchos espectadores hasta el día de hoy.

La vida de van Gogh estuvo marcada por episodios de desesperación y enfermedad mental, que culminaron en su suicidio a los 37 años. Sin embargo, su legado perdura, y su capacidad para expresar la belleza, el dolor y la esperanza a través de su arte sigue inspirando a artistas y amantes del arte por igual (Sadurni, 2024).

Figura 3 El doctor Paul Gachet (Primera versión), Vincent van Gogh. (1890)



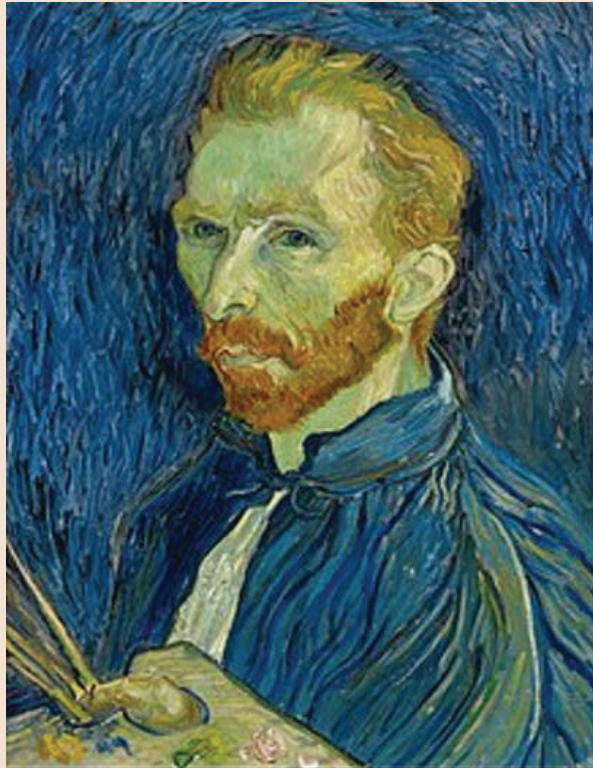
Nota: Era el doctor Paul Gachet, un psiquiatra que acabaría cuidando de Van Gogh durante los últimos meses de su vida. [Óleo sobre lienzo (68 cm x 57cm)] París Francia. Musée d'Orsay. Recuperado de <https://historia-arte.com/obras/el-doctor-paul-gachet>.

Figura 4 Anciano en pena, A las puertas de la eternidad. (Vincent van Gogh (1890).



Nota: Es una de las obras más icónicas de Vincent van Gogh, creada en el último año de su vida, es un retrato psicológico de la vejez, la soledad y la reflexión. [Óleo sobre lienzo (81,0 cm x 65,0 cm)] Países bajos: Museo Kröller-Müller. Recuperado de <https://museovangogh.org/cuadros/a-las-puertas-de-la-eternidad/>

Figura 5 Autorretrato (Zelfportret). (Vincent van Gogh (1889).



Nota: Van Gogh acudió en sus últimos años de forma repetitiva al género del autorretrato, con sus características líneas ondulantes cargadas de color, se pintó una vez más a sí mismo. [Óleo sobre lienzo (65cm x 54,5cm)] Paris Francia: Musée d'Orsay. Recuperado de <https://historia-arte.com/obras/autorretrato>

✓ **Influencia en mi obra**

Van Gogh me ha influenciado profundamente por la intensidad emocional que logra transmitir en cada una de sus obras; más allá de su técnica, lo que me conmueve es su capacidad para que el espectador sienta su dolor, su soledad y también su búsqueda de esperanza. Esa sensibilidad tan humana me inspiró a crear una obra donde el espacio que habito se transforma en un escenario que refleja las huellas de la depresión. En Olas de esperanza, incluí La noche estrellada no solo como un homenaje, sino como un puente entre su universo y el mío, unidos por ese deseo de encontrar luz en medio de la oscuridad. De su técnica tomé el uso expresivo del color y el movimiento de las pinceladas. Aunque no repliqué su estilo literalmente, su forma de convertir el trazo en emoción me motivó a usar brochazos con ritmo y dirección para dar fuerza a las atmósferas emocionales. En especial, en Olas de esperanza, los contrastes entre luz y sombra, y las curvas que forman la salida de la luz, están influenciadas por el dinamismo visual que él lograba.

2.2.1.3 **Edvard Munch.** Edvard Munch fue un pintor y

grabador noruego nacido el 12 de diciembre de 1863 en Loten, Noruega. Es mundialmente conocido por su obra emblemática, "El grito", que se ha convertido en uno de los íconos artísticos más reconocibles y representa el angst humano y la ansiedad existencial.

Munch creció en un ambiente familiar marcado por la enfermedad y la muerte, lo que tuvo un profundo impacto en su obra, caracterizada por su intensidad emocional y temática oscura. La muerte de su madre cuando él tenía solo cinco años, seguida por la de su hermana cuando era adolescente, infundió en su arte un profundo sentido de pérdida y melancolía.

Durante su carrera, Munch fue influenciado por el simbolismo y el emergente movimiento expresionista, aunque su estilo es único y personal, frecuentemente categorizado como simbolista por su uso de símbolos para expresar estados emocionales. Su serie de obras, conocida como "El friso de la vida", aborda temas universales como el amor, el miedo, la muerte y la melancolía, explorando estos sentimientos a través de un enfoque altamente personal y emotivo.

Munch pasó varios períodos de su vida en Alemania, donde se conectó con el grupo de artistas y escritores de Die Brücke, una de las corrientes fundamentales del expresionismo alemán. Estos contactos ayudaron a difundir su influencia en el arte moderno.

Pese a luchar con problemas de salud mental durante gran parte de su vida, lo que incluyó varias estancias en hospitales psiquiátricos, Munch continuó pintando hasta su muerte el 23 de enero de 1944 en Oslo, Noruega. Dejó una vasta cantidad de obras que influyeron en el desarrollo del modernismo en el siglo XX, especialmente en el ámbito del expresionismo. Su legado es un testimonio del poder del arte para explorar y comunicar profundas experiencias humanas (Sadurni, s.f.).

Figura 6 El grito. (Edvard Munch (1893).



Nota: Munch se inspiró en su propia vida atormentada, trastornos bipolares y depresión. [Óleo, temple y pastel sobre cartón (91cm x 73,5cm)] Oslo Noruega: Galería Nacional de Noruega. Recuperado de: <https://historia-arte.com/obras/el-grito>

Figura 7 Mañana Edvard Munch (1884).



Nota: La paleta de colores predominantes en Mañana refleja la sensación de soledad y desolación, con tonos fríos y sombríos que acentúan la atmósfera melancólica de la obra. La figura, encorvada y solitaria, parece fundirse con el entorno invernal que la rodea. [Óleo sobre lienzo / papel (100cm x 93cm)] Oslo Noruega: Galería Nacional de Noruega.

Recuperado de: <https://www.ttamayo.com/2016/11/la-pintura-edvard-munch/>

✓ Influencia en mi obra

Edvard Munch ha influido directamente en mi pintura Sombras, especialmente en la forma en que represento el entorno como un reflejo del tormento emocional. Al observar El Grito, me impactó cómo Munch convierte el paisaje en una extensión del miedo y la ansiedad: los cielos turbulentos, las líneas ondulantes y la distorsión del espacio intensifican el estado psicológico del personaje. En Sombras, tomé ese mismo principio y lo trasladé al espacio interior que habito, transformándolo en un torbellino visual lleno de caos, desorden y figuras abstractas que representan demonios internos. La atmósfera envolvente y los elementos flotantes en el cuarto —libros, muebles, sombras— refuerzan esa sensación de angustia que no tiene forma clara, pero que pesa constantemente. Al igual que Munch, quise que el espectador no solo viera una escena, sino que la sintiera como un eco emocional, donde el espacio físico contribuye activamente a la representación del conflicto interno. A quien también rindo homenaje en Olas de Esperanza.

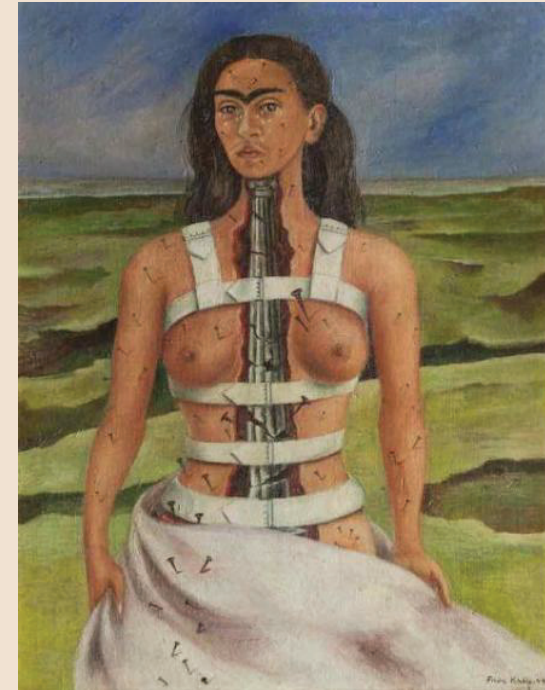
2.2.1.4 Frida Kahlo. Fue una pintora mexicana nacida el 6 de julio de 1907 en Coyoacán, Ciudad de México. Es ampliamente reconocida por sus intensos y vibrantes autorretratos que exploran temas de identidad, poscolonialismo, género, clase y raza en la sociedad mexicana. Su obra es celebrada por su sinceridad emocional y su enfoque visceral, que a menudo incorpora simbolismo surrealista para expresar profundas experiencias personales y sufrimientos.

Kahlo comenzó a pintar principalmente después de sufrir graves heridas en un accidente de autobús a los 18 años, un evento que influyó profundamente en su vida y su arte. El dolor físico y las múltiples operaciones que siguieron al accidente se convirtieron en temas recurrentes en su obra. Además, su tumultuosa relación con el muralista Diego Rivera, con quien se casó dos veces, también inspiró mucho de su arte.

A lo largo de su carrera, Kahlo no solo retrató su dolor físico y emocional, sino que también abordó cuestiones más amplias relacionadas con la cultura y la política mexicanas. Su estilo es único, combinando elementos del arte popular mexicano con un surrealismo que ella misma negaba pertenecer, declarando que su obra reflejaba más su propia realidad que sus sueños.

Frida Kahlo murió el 13 de julio de 1954, dejando un legado duradero como una de las artistas más influyentes y emblemáticas de México. Sus obras se encuentran en museos de todo el mundo y continúan inspirando a artistas y activistas por su poderosa capacidad de comunicar y conectar con el sufrimiento humano, así como por su profunda introspección en la condición humana (Sadurni, s.f.-b).

Figura 8 La columna rota Frida Kahlo (1944)



Nota: se trata de un autorretrato que dice todo el sufrimiento de una vida, esta obra refleja entonces el dolor que experimenta en aquel periodo, así como desde su accidente. [óleo sobre lienzo [(30cm x 39cm)]. México D.F. (México): Museo Dolores Olmedo, México D.F. (México). Recuperado de: <https://historia-arte.com/obras/la-columna-rota>

Figura 9 'El sueño (La cama)' Frida Kahlo (1940)



Nota: En esta pintura se revela la preocupación de Frida con la muerte, Frida usa el tema de Vida/Muerte, las plantas representan el renacimiento de la vida y el esqueleto, representa la muerte. [Pintura al óleo [(74cm x 98cm)]. Estados Unidos: Colección Nesuhi Ertegun, Nueva York, NY, EE. UU.

Recuperado de:
<https://programaquetzalcoatl.wordpress.com/2017/03/26/21-obras-frida-kahlo/>

✓ **Influencia en mi obra**

Frida Kahlo ha sido una inspiración fundamental en mi obra, especialmente por la forma en que utilizó el autorretrato para expresar su dolor físico y emocional. Su capacidad para transformar el sufrimiento en una narrativa visual profundamente íntima me motivó a mirarme a mí misma como el centro de mi proyecto. En cada una de mis pinturas, así como ella lo hizo en La columna rota, exploro no solo el cuerpo, sino el espacio que habito, ese entorno interior que se convierte en testigo y reflejo de mi estado emocional. Al igual que Frida, no busco embellecer la experiencia, sino exponerla tal como es: cruda, vulnerable, y profundamente humana. Su valentía al enfrentar el dolor con pincel en mano me impulsó a utilizar mi imagen como un medio para visibilizar lo invisible, para narrar la lucha que implica vivir con depresión desde dentro de mi espacio cotidiano, con todos sus rincones, sombras y luces.

2.2.1.5 Zarina Situmorang.

Es una artista autodidacta de origen ruso que eligió dedicarse al arte a los 19 años, a pesar de la falta de apoyo inicial de su familia. Su obra se inspira profundamente en la literatura clásica rusa y en su interés por la psicología y el estudio de la luz. Zarina tiene una aproximación única al arte; para ella, tanto la creación artística como su significado son esenciales, y busca capturar en sus obras aspectos universales y atemporales de experiencias personales. Especialmente apasionada por representar manos, utiliza estos elementos para transmitir profundas emociones humanas, mostrando la complejidad de las expresiones y sentimientos a través de esta parte del cuerpo.

Figura 10 Depresión parte 2 pintura Zarina Situmorang (2016).



Nota: [Óleo sobre lienzo (20cm x 25cm)] Rusia Moscú: Museo Bellas Artes. Recuperado de:

<https://www.saatchiart.com/art/Painting-Depression-Part2/921057/3216155/view>

✓ **Influencia en mi obra**

Zarina Situmorang ha sido una influencia clave en mi proyecto por la manera en que aborda la vulnerabilidad y el dolor emocional desde una estética contemporánea y honesta. Su obra Depresión parte 2 resonó profundamente conmigo porque representa la depresión no como una idea abstracta, sino como

una experiencia tangible, íntima y visible en los gestos, en los colores, en el vacío de los espacios que representa. A través de su lenguaje visual sobrio, Zarina transmite la crudeza del aislamiento y la introspección, lo cual me inspiró a explorar mi propio entorno físico como un reflejo directo de mis emociones. Al integrar su obra como una referencia dentro de Olas de esperanza, no solo rindo homenaje a su mirada sensible, sino que también establezco un puente entre nuestras experiencias, demostrando cómo el arte puede convertirse en un medio de conexión entre quienes vivimos con esta condición. Su capacidad de representar lo que muchos no pueden decir con palabras fue clave para que yo también eligiera la pintura como mi lenguaje.

2.2.2 Técnicas Artísticas

El proyecto "Caminando entre sombras" integra una combinación de técnicas tradicionales y contemporáneas para capturar la complejidad emocional de la depresión. La inclusión de pintura fluorescente y la iluminación ultravioleta proporciona una dimensión visual única que resalta aspectos clave de la experiencia representada.

2.2.2.1 Pintura al Óleo

- ✓ **Características.** Denominada por numerosos artistas como "La técnica madre", la pintura al óleo es una de las técnicas más difundidas y preferidas debido a sus numerosas ventajas. Es apreciada por su riqueza de color y su capacidad para lograr detalles finos. Su tiempo de secado lento permite al artista trabajar con precisión en las mezclas y gradaciones, lo que la hace ideal para capturar la profundidad emocional y la textura (Institute, 2021).

- ✓ **Categorías de Pinturas al Óleo.**
 - **Cálidas:** Las pinturas al óleo de temperatura cálida tienden a aparecer más cerca del espectador que los colores fríos. Colores como los que se ven en el fuego o los atardeceres

deslumbrantes pueden usarse para acercar elementos al espectador.

- **Frías:** Las pinturas al óleo de temperatura fría parecen alejarse del espectador. Colores fríos como los del agua fría o los bosques densos hacen que el fondo de la pintura retroceda.
 - **Transparentes:** La pintura al óleo transparente permite que la luz pase a través de ella hasta la capa inferior. Se pueden crear capas según el efecto deseado, comenzando con colores claros y avanzando hacia los oscuros.
 - **Opacas:** La pintura al óleo opaca es espesa y no deja pasar la luz, creando una capa mate o calcárea. Se deben pintar de oscuros a claros para obtener el mejor efecto.
- ✓ **Uso en el Proyecto.** Se utiliza para crear capas ricas y texturizadas que representan la profundidad de las emociones, como la pesadez y opresión que a menudo acompaña a la depresión.

2.2.2.4 Pintura Acrílica

- ✓ **Características.** Los acrílicos son conocidos por su secado rápido y versatilidad en diferentes superficies. Permiten un trabajo vibrante y son excelentes para detalles y capas dinámicas. Además, la pintura acrílica es soluble en agua cuando está húmeda, lo que facilita la limpieza y la corrección de errores. Su capacidad para adherirse a una amplia variedad de superficies, desde lienzos hasta paredes y telas, ofrece una gran flexibilidad creativa. Debido a su rápido secado, permite la construcción de capas sobre capas en menos tiempo que otros medios, y su durabilidad hace que las obras resistan bien el paso del tiempo sin amarillear ni agrietarse (Los fundamentos de la pintura acrílica, s.f.).
- ✓ **Uso en el Proyecto.** Se emplea para añadir intensidad y contraste en la obra, facilitando la representación de cambios abruptos en el estado emocional o para destacar elementos específicos mediante el uso de colores intensos y saturados

2.2.2.5 Integración de Técnicas

La combinación de óleo y el acrílico permite una interacción rica y dinámica en la obra. Mientras los óleos y acrílicos proporcionan una base emocional y profunda, activada por la luz ultravioleta, introduce un elemento de sorpresa y focalización que atrae y guía al espectador hacia aspectos específicos de la experiencia emocional.

2.2.3 Estilos y Movimientos

Para el proyecto "Caminando entre sombras", varios estilos y movimientos artísticos ofrecen influencias clave que enriquecen y profundizan la representación de la depresión y su interacción con los espacios interiores. A continuación, se detallan algunos de los estilos artísticos más influyentes para este proyecto, utilizando principalmente acrílicos, óleos:

2.2.3.1 El expresionismo. Según Bassie (2019), el Expresionismo en el arte apareció a principios del siglo XX en Alemania como una reacción contra las normas artísticas tradicionales. Este movimiento buscaba expresar intensamente las realidades internas de los artistas de manera emocional. Se caracteriza por el uso de colores vibrantes, formas distorsionadas y

pinceladas agresivas, todo con el fin de transmitir emociones profundas y perturbadoras.

- ✓ **Movimiento artístico en Europa.** El Expresionismo tuvo un impacto significativo en toda Europa, especialmente en países como Alemania, Austria y Francia. En Alemania, grupos como "Die Brücke" y "Der Blaue Reiter" abrazaron esta corriente, mientras que artistas en Austria y Francia también se vieron influenciados por sus ideales. La influencia del Expresionismo se extendió a la pintura, la literatura y la música, transformando la escena artística europea.
- ✓ **Expresión de emociones y sentimientos.** Una de las principales características del Expresionismo en el arte es su enfoque en la expresión de emociones y sentimientos profundos. Los artistas buscaban representar la angustia, la ansiedad, la melancolía y la alienación en sus obras, utilizando colores y formas para transmitir un sentido de inquietud emocional. Esta intensidad emocional es lo que distingue al Expresionismo de otras corrientes artísticas de la época.
- ✓ **Influencia en la percepción del mundo.** El Expresionismo en el arte no solo impactó el ámbito artístico, sino que también influyó en la forma en que el mundo era percibido.

Al desafiar las convenciones estéticas y representar realidades internas, el movimiento ayudó a ampliar la comprensión de la complejidad emocional y psicológica de la experiencia humana. La representación de la realidad desde una perspectiva emocional marcó un cambio significativo en la percepción del mundo y en la apreciación del arte.

Figura 11 El artista, Ernst Ludwig Kirchner, (1910).



Nota: Estilo el Expresionismo [Óleo sobre lienzo (76cm x 101cm)]
Berlin, Land Berlin. El Museo Brücke. Recuperado de

https://arthive.com/es/artists/1692~Ernst_Ludwig_Kirchner/works/500353~El_artista

- ✓ **Influencia en el Proyecto.** El Expresionismo influye en "Caminando entre sombras" al proporcionar un marco para explorar y expresar las emociones intensas asociadas con la depresión. La técnica expresionista permite una expresión visual visceral de sentimientos personales, como la angustia y el aislamiento, a través de colores dramáticos y pinceladas audaces. El uso de acrílicos y óleos ayuda a capturar estas emociones con profundidad y riqueza de color.

2.2.3.2 Surrealismo. El Surrealismo nació en Europa en la década de 1920, con la intención de representar el mundo de los sueños y el subconsciente. Este movimiento desafió las normas convencionales y exploró la realidad desde una perspectiva innovadora y fantástica. Los artistas surrealistas querían liberar la creatividad y cuestionar las estructuras sociales y políticas establecidas (Nadeau, y Riviere (1972)).

- ✓ **Influencias Artísticas.** El Surrealismo recibió influencias del Dadaísmo, el Cubismo y las teorías psicoanalíticas de Sigmund Freud sobre el inconsciente y los sueños. Estas influencias permitieron a los artistas surrealistas expresar libremente sus pensamientos y emociones.
- ✓ **Principales Exponentes.** Entre los destacados artistas surrealistas se encuentran Salvador Dalí, René Magritte, Max Ernst y Joan Miró. Cada uno contribuyó con su estilo y visión única, desafiando la lógica y sumergiendo al espectador en un mundo de imaginación y fantasía.
- ✓ **Características del Movimiento.** El Surrealismo se distingue por sus imágenes oníricas, elementos sorprendentes e inesperados, la representación de lo irracional, la mezcla de lo cotidiano con lo fantástico y la exploración de la dualidad entre lo consciente y lo inconsciente. Estas características

definieron al movimiento como revolucionario y transgresor en el arte.

Figura 12 Visage of the War (El rostro de la guerra) Salvador Dalí 1940



Nota: La pintura muestra una cabeza marchita y sin cuerpo flotando sobre un paisaje desértico y árido. [Óleo sobre lienzo 64 cm x 79 cm] Rotterdam, Museum Boijmans van Beuningen. Recuperado de <https://www.salvador-dali.org/es/obra/catalogo-razonado-pinturas/obra/499/el-rostro-de-la-guerra>

✓ **Influencia en el Proyecto.** En "Caminando entre sombras", el Surrealismo inspira la creación de espacios que desafían las percepciones normales, representando visualmente los estados mentales alterados de la depresión. Esto puede incluir elementos como proporciones alteradas, fusiones inesperadas de objetos y espacios, y un enfoque en lo irracional o lo abstracto. El uso de pintura fluorescente bajo luz ultravioleta añade un elemento surrealista, creando efectos visuales sorprendentes que alteran la percepción del espectador.

2.2.4 El autorretrato

En el arte, un retrato se refiere generalmente a la representación de una persona, destacando principalmente la cabeza o el rostro. El autorretrato es un subgénero dentro del género del retrato y se define como una representación que una persona hace de sí misma. Como parte específica del retrato, el autorretrato se diferencia de otros tipos porque es una autorrepresentación que proporciona una visión del creador a través de su propia perspectiva. (Iwasaki & Roberts, s.f.)

2.2.4.1 Historia y Evolución. El autorretrato ha sido una forma esencial de expresión artística que ha evolucionado significativamente a lo largo de los siglos. Su historia refleja no solo los cambios en las técnicas y estilos artísticos, sino también la transformación de la percepción del individuo y su lugar en la sociedad (Hall, 2014).

2.2.4.2 Antigüedad y Edad Media. Los primeros indicios de autorrepresentación se remontan a las civilizaciones antiguas, en el Antiguo Egipto, por ejemplo, los artistas a veces se incluían a sí mismos en las obras, aunque no con el propósito de un autorretrato en el sentido moderno (West, 2004). Durante la Edad Media en Europa, el arte estaba dominado por temas religiosos, y los artistas rara vez eran reconocidos individualmente. Sin embargo, algunos maestros artesanos, como Lorenzo Ghiberti "las Puertas del Paraíso" y Sandro Botticelli "La Adoración de los Magos", comenzaron a firmar sus obras y a representarse en escenas religiosas como una forma de dejar su marca personal (Pointon, 2013).

Figura 13 Adoración de los Magos, Sandro Botticelli, (1475)



Nota: Botticelli se representó a sí mismo como uno de los espectadores en la escena sagrada. Se ubica en el extremo derecho de la composición, mirando directamente al espectador, destacándose entre las figuras presentes [Temple sobre tabla (111 x 134 cm.)] Italia: Galería Uffizi, Florencia. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Adoraci%C3%B3n_de_los_Magos_\(Botticelli\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Adoraci%C3%B3n_de_los_Magos_(Botticelli))

2.2.4.3 Renacimiento (siglos XV y XVI). Con el

surgimiento del humanismo y el énfasis en el individualismo, los artistas comenzaron a explorar su identidad y posición en el mundo (Hall, 2014). Albrecht Dürer fue uno de los primeros en crear autorretratos detallados y psicológicamente complejos. Su famoso autorretrato de 1500 muestra una representación frontal directa, lo cual era inusual para la época y sugería una confianza en sí mismo y una afirmación de su estatus como artista (West, 2004).

2.2.2.4 Barroco (siglo XVII). En el período barroco, el

autorretrato se convirtió en un medio para la introspección y la exploración emocional. Rembrandt van Rijn es célebre por sus numerosos autorretratos que abarcan varias décadas de su vida. Estas obras no solo documentan su envejecimiento sino también sus estados emocionales y experiencias personales, ofreciendo una narrativa visual de su vida y desarrollo artístico (Hall, 2014).

2.2.2.5 Siglo XVIII y Romanticismo. El siglo XVIII vio una disminución en la popularidad del autorretrato, pero con el surgimiento del Romanticismo a finales de siglo, hubo un renovado interés en la individualidad y la emoción (Pointon, 2013). Los artistas románticos como, Caspar David Friedrich, utilizaron el autorretrato para expresar sus sentimientos más profundos y su conexión con la naturaleza y lo sublime.

Figura 14 El caminante sobre el mar de nubes, Caspar David Friedrich, (1818).



Nota: Si bien Friedrich no realizó autorretratos directos frecuentes, a menudo incluía figuras de espaldas contemplando paisajes vastos y sublimes, interpretadas como representaciones de sí mismo. presentes [Óleo sobre tela (74,8 x 94,8 cm.)] Alemania: Kunsthalle de Hamburgo, Hamburgo. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/El_caminante_sobre_el_mar_de_nubes

2.2.2.6 Siglo XIX. Durante el siglo XIX, el autorretrato se expandió con artistas como Vincent van Gogh, quien creó más de 30 autorretratos en un período de tres años (Hall, 2014). Sus obras reflejan no solo su apariencia física sino también su estado mental y emocional, utilizando colores vibrantes y pinceladas expresivas para transmitir su agitación interna.

2.2.2.7 Modernismo y Siglo XX. El siglo XX trajo consigo movimientos artísticos que desafiaron las convenciones tradicionales. Frida Kahlo utilizó el autorretrato para explorar su identidad, dolor y experiencias personales, incorporando simbolismo y elementos de la cultura mexicana (Chadwick, 2012). Su trabajo es un testimonio de cómo el autorretrato puede servir como medio para abordar temas de género, nacionalidad y sufrimiento personal.

Artistas como Pablo Picasso y Egon Schiele también revolucionaron el autorretrato, experimentando con formas, perspectivas y estilos para reflejar la complejidad de la identidad humana (Hall, 2014). El autorretrato se convirtió en un espacio para la innovación y la exploración artística.

2.2.2.8 Era Actual, Con la llegada de la fotografía y las tecnologías digitales, el autorretrato ha adoptado nuevas dimensiones (Bond, 2005). La fotografía permitió a los artistas capturar imágenes de sí mismos con mayor facilidad y experimentar con la luz, el encuadre y la composición. Cindy Sherman, por ejemplo, utilizó la fotografía para crear autorretratos en los que se transformaba en diversos personajes, cuestionando las construcciones sociales de identidad y género (Pointon, 2013).

En la era digital, el "selfie" ha democratizado el autorretrato, permitiendo a cualquiera con una cámara de teléfono explorar su imagen. Esto ha generado debates sobre la superficialidad versus la expresión auténtica, y cómo la tecnología afecta nuestra percepción de nosotros mismos (Hall, 2014).

2.2.2.9 Impacto Social y Psicológico. El autorretrato ha servido como una herramienta para que los artistas exploren su psicología, enfrenten sus miedos y compartan sus historias personales (Chadwick, 2012). Ha sido utilizado para desafiar normas sociales, abordar injusticias y conectar con el espectador a un nivel profundo y personal.

2.3 Marco Contextual

2.3.1 Contexto Histórico y Social

"Caminando entre sombras" se desarrolla en un momento en que la salud mental está en el centro de la conversación. Hoy, más que nunca, entendemos que los espacios en los que vivimos y trabajamos afectan nuestro bienestar emocional. La pandemia de COVID-19, que obligó a muchos a quedarse en casa, ha resaltado esta relación. Este proyecto se sitúa en este contexto, explorando cómo nuestros entornos físicos influyen en nuestra salud mental, especialmente en relación con la depresión.

2.3.2 Influencia de la Psicología y la Cultura

El proyecto se basa en teorías psicológicas y estudios culturales que subrayan la importancia del entorno en nuestra percepción y estado emocional. La psicología ambiental, que estudia cómo los entornos afectan nuestro comportamiento y emociones, es clave aquí. Además, la cultura popular y los medios de comunicación han comenzado a visibilizar más las experiencias de salud mental, creando un ambiente más empático y comprensivo.

2.3.3 Relevancia Artística

Este proyecto se conecta con movimientos artísticos como el Expresionismo y el Surrealismo, que también exploran temas de salud mental y el impacto del entorno. El Expresionismo usa colores intensos y formas distorsionadas para expresar emociones fuertes, mientras que el Surrealismo explora los sueños y el subconsciente. Usando técnicas como el óleo, el acrílico y la pintura fluorescente, "Caminando entre sombras" busca capturar la experiencia de la depresión de manera profunda y visualmente impactante.

2.3.4 Impacto Social y Cultural

El objetivo social y cultural de "Caminando entre sombras" es contribuir al diálogo sobre la salud mental a través del arte, promoviendo la empatía y la comprensión. En un contexto donde la salud mental sigue siendo estigmatizada, este proyecto busca visibilizar las experiencias de quienes padecen depresión y destacar la importancia de entornos que apoyen el bienestar emocional. La obra pretende generar una reflexión sobre cómo los espacios que habitamos pueden influir en nuestra salud mental y, al mismo tiempo, invita a los espectadores a considerar la creación de ambientes más saludables y acogedores para todos. Al integrar elementos

personales y universales, el proyecto aspira a ser una herramienta de cambio social y cultural, fomentando una mayor conciencia y acción en torno a la salud mental.

Capítulo 3: De la Idea a la Forma Experimentación Artística

3.1 Metodología Para La Realización De La Obra

3.1.1 Investigación y Planificación

3.1.1.1 Estrategias De Investigación. La fase inicial de este proyecto se concentrará en comprender profundamente cómo los espacios interiores pueden influir en las emociones y la salud mental. Para esto, se implementarán las siguientes estrategias de investigación:

- ✓ **Revisión de Literatura.** Acceder a bases de datos académicas como Google Académico, y en especial a las contratadas por la universidad, a través de su plataforma e-Biblioteca, para recopilar estudios recientes sobre psicología ambiental y su impacto en la depresión, como también arte y depresión, Esta revisión ayudará a fundamentar teóricamente el proyecto y a definir los enfoques artísticos más relevantes.
- ✓ **Entrevistas.** Realizar entrevistas abiertas con personas que han experimentado depresión, así como con psicólogos y terapeutas. Estas conversaciones proporcionarán

perspectivas valiosas sobre las vivencias personales del impacto de los entornos interiores.

- ✓ **Inspiración Artística.** Además de explorar las obras de los artistas clásicos, que se relacionan con la depresión, como como Francisco de Goya, Vincent van Gogh, Paul Gauguin, Georgia O'Keeffe, Arshile Gorky, Edvard Munch, Edward Hopper, Mark Rothko y Frida Kahlo, se tendrán en cuenta en artistas como Edward Hopper, cuyas obras frecuentemente exploran la soledad y el aislamiento en contextos urbanos y domésticos. Analizaré cómo estos temas han sido tratados visualmente y cómo pueden interpretarse de nuevas formas.

Pero también otras artes como la literatura será una fuente crucial de inspiración, especialmente obras que exploran la interacción entre lugar y estado emocional, Poetas como Sylvia Plath y novelistas como Virginia Woolf, en obras como "La campana de cristal" y "Las olas", respectivamente, proporcionan perspectivas profundas sobre cómo los entornos físicos y sociales afectan la psique.

El cine es otra rica fuente de inspiración, especialmente películas que abordan temas de aislamiento y depresión como, Pequeña Miss Sunshine (2006), Las Horas (2002) y Melancolía (2011) de Lars von Trier.

Figura 15 Sol de la mañana, Hopper, E. (1952)



Nota: La obra denota la soledad de una mujer sobre su cama, recibiendo los rayos de sol matinales y mirando con melancolía a través de la ventana. [Óleo sobre lienzo de lino (71.5 x 101.98 cm.)] Estados Unidos: Museo de Arte de Columbus. Recuperado de <https://historia-arte.com/obras/hopper-sol-de-la-manana>

3.1.2 Planificación del Proyecto

Para asegurar que el proyecto se desarrolle de manera eficiente y efectiva, se organizara tiempo y recursos de la siguiente manera:

3.1.2.1 Cronograma Detallado.

4 *Tabla 1 Cronograma*

Semana	Actividad	Descripción
1	1-2 Investigación Teórica	Investigar sobre la depresión y el impacto de los espacios interiores en la salud mental.
	3 Entrevistas	Realizar entrevistas con expertos en salud mental y personas que han experimentado depresión.
	4 Análisis de Obras	Visitar exposiciones y analizar obras artísticas relevantes; compilar inspiración.
2	1 Selección de Materiales	Seleccionar y comprar los materiales necesarios para el proyecto.
	2-3 Desarrollo de Bocetos	Desarrollar bocetos preliminares y maquetas para cada obra.
	4 Revisión de Bocetos	Revisar y ajustar bocetos basándose en el feedback de mentores o pares.
3	1-2 Producción de Pintura 1	Iniciar y avanzar en la producción de la primera pintura.
	3-4 Finalización de Pintura 1 e Inicio de Pintura 2	Completar la primera pintura e iniciar la segunda.
4	1-2 Producción de Pintura 2	Continuar y finalizar la segunda pintura.
	3-4 Producción de Pintura 3	Iniciar y completar la tercera pintura.
5	1 Evaluación Crítica	Evaluar todas las obras completadas; preparar ajustes finales.
	2-3 Montaje de la Exhibición	Organizar la disposición espacial, iluminación y montaje de las obras.
	4 Materiales Promocionales	Preparar materiales promocionales y catálogos de la exhibición.
6	1 Inauguración	Realizar la inauguración de la exhibición; recolectar primeras impresiones.
	2-4 Monitoreo y Desmontaje	Monitorear la recepción de la exhibición, recolectar feedback y preparar el desmontaje.
	Final de Mes Documentación y Autoevaluación	Documentar la exhibición final, realizar autoevaluación del proyecto.

3.1.2.2 Gestión de Recursos: Determinar un presupuesto que cubra todos los costos necesarios, incluyendo materiales, transporte, y posibles tarifas de exposición. Además, planificar la compra de materiales basándose en las necesidades específicas de las técnicas que decidieron explorar.

3.1.2.3 Diario de Arte. Mantener un diario de arte donde documentara cada paso del proceso creativo, incluyendo reflexiones, ajustes y comentarios recibido de tutores y compañeros. Este registro no solo ayudará a reflexionar sobre el trabajo, sino que también servirá como un valioso archivo del desarrollo del proyecto.

3.1.3 Selección de Técnicas y Materiales

Concretar qué medios y técnicas se adaptan mejor a la expresión de los temas elegidos. Optar por acuarelas para efectos translúcidos y óleos para lograr mayor profundidad y saturación de color en las obras.

Evalúo mi habilidad con las técnicas seleccionadas y considero la posibilidad de tomar talleres para perfeccionar aquellas habilidades que necesitan mejora.

3.2 Descripción de la Obra

3.2.1 Concepto General de la Serie

La serie de pinturas titulada "Caminando entre sombras" es una exploración visual de la íntima conexión entre los espacios interiores y las emociones de las personas que enfrentan la depresión. A través de tres obras interconectadas, se busca representar tres manifestaciones que se pueden dar dentro de la diversa sintomatología de este trastorno, utilizando el autorretrato como medio para sumergir al espectador en una experiencia personal y visceral.

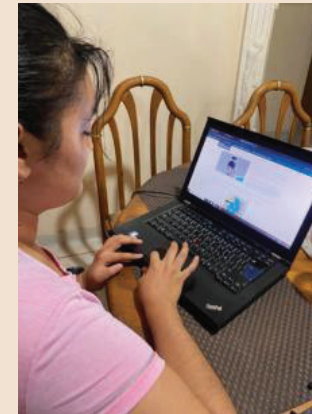
Cada pintura utiliza una combinación de óleo, acrílico sobre lienzo de 70 cm x 50 cm, permitiendo una rica interacción de texturas y efectos lumínicos. La serie está influenciada por movimientos artísticos como el Expresionismo y el Surrealismo, reflejando la complejidad y la profundidad de las emociones asociadas con la depresión. A través de composiciones cuidadosamente planificadas, paletas de colores simbólicos y técnicas pictóricas expresivas, las obras invitan al espectador a reflexionar sobre cómo los entornos físicos pueden influir en el bienestar emocional y cómo es habitar un mundo teñido por la tristeza y el aislamiento.

3.3 Evidencia Del Desarrollo De La Obra

A continuación, se documenta el proceso creativo detrás de la realización de las tres pinturas que conforman el proyecto Caminando entre sombras. A través de imágenes capturadas en diferentes etapas del desarrollo de cada obra, se busca mostrar cómo las ideas iniciales evolucionaron hasta convertirse en piezas terminadas. Estas evidencias incluyen desde los primeros bocetos y trazos preliminares hasta la aplicación de técnicas y detalles finales, destacando los momentos clave que dieron forma al concepto visual y emocional de cada pintura.

3.3.1 Proceso de investigación

Figura 16 Inicio del proceso Investigación



Nota: Se inicia proceso de consulta en bases de datos a través de la e-biblioteca de la UNAD.

La investigación inicial de Caminando entre sombras exploró la relación entre los entornos físicos y la salud mental, integrando referencias artísticas, psicológicas y técnicas. Inspirado por movimientos como el Expresionismo y el Surrealismo, el estudio sentó las bases conceptuales y visuales para plasmar en pintura las emociones asociadas a la depresión, utilizando el óleo y el acrílico como medios principales.

3.1.2 Diario de arte

Figura 17 Anotaciones en mi diario de arte



Nota. El diario de arte es esencial para documentar el proceso creativo, reflexionar sobre decisiones artísticas y analizar la evolución de ideas, influencias y patrones, enriqueciendo la obra y la madurez artística.

El diario de arte es una herramienta fundamental en el desarrollo del proyecto Caminando entre sombras. En él se registra de manera detallada cada etapa del proceso creativo, desde las ideas iniciales y los bocetos hasta las decisiones finales sobre técnicas, paletas de colores y composición. Este registro permite reflexionar sobre los avances, los desafíos enfrentados y las soluciones encontradas, sirviendo como un mapa visual y conceptual del progreso de las obras. Además, documenta la conexión emocional que surgió en cada momento del proceso, ayudando a profundizar en la narrativa y a mantener la coherencia temática en las tres pinturas. Este diario no solo es un recurso práctico para el desarrollo del proyecto, sino también un testimonio del viaje creativo y personal que representa Caminando entre sombras.

Figura 18 Portada diario de arte



Figura 19 Día Uno Diario de arte

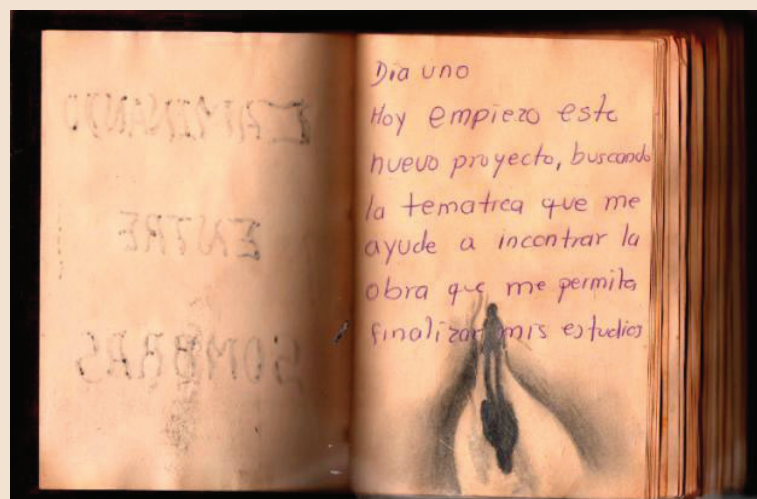


Figura 20 Día cinco Diario de arte

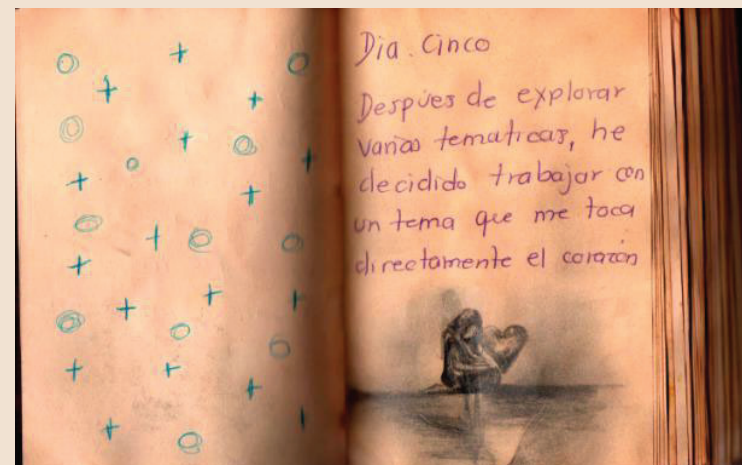


Figura 21 Día diez Diario de arte



Figura 22 Día doce Diario de arte

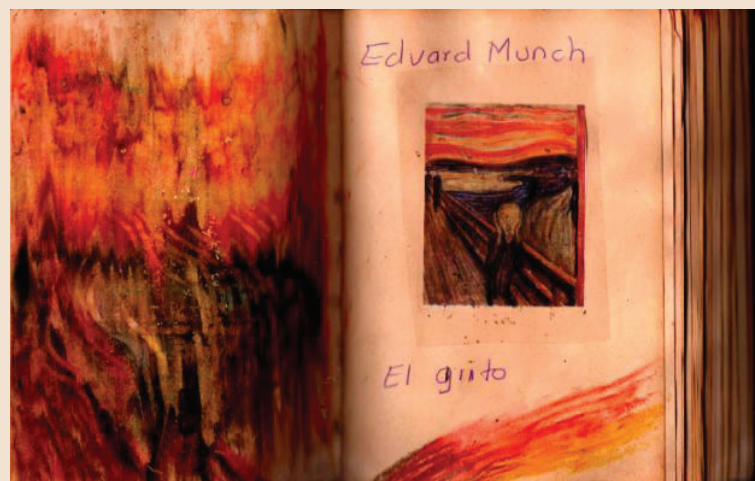
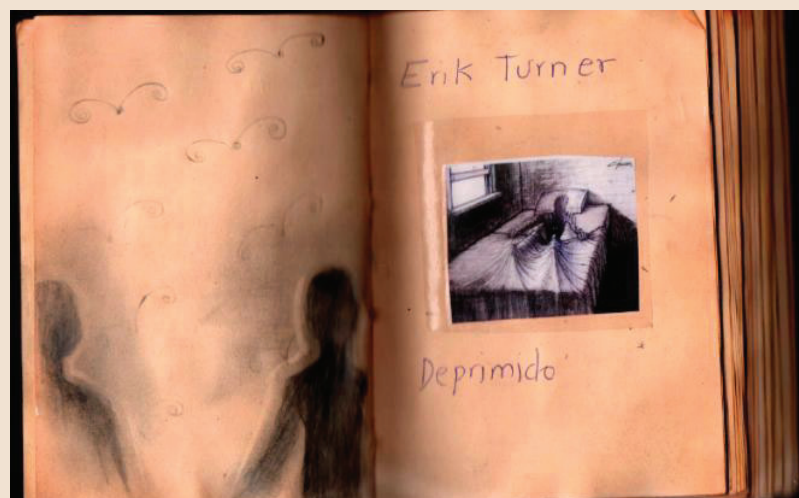


Figura 23 Día catorce Diario de arte



96

Figura 24 Día veinte Diario de arte

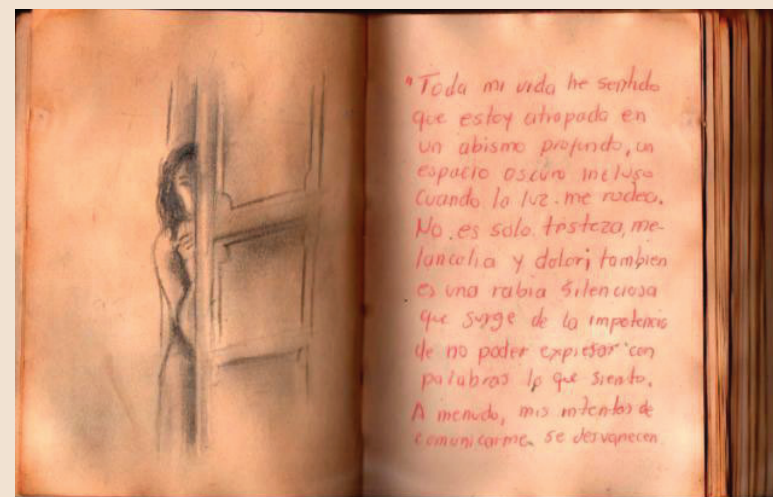
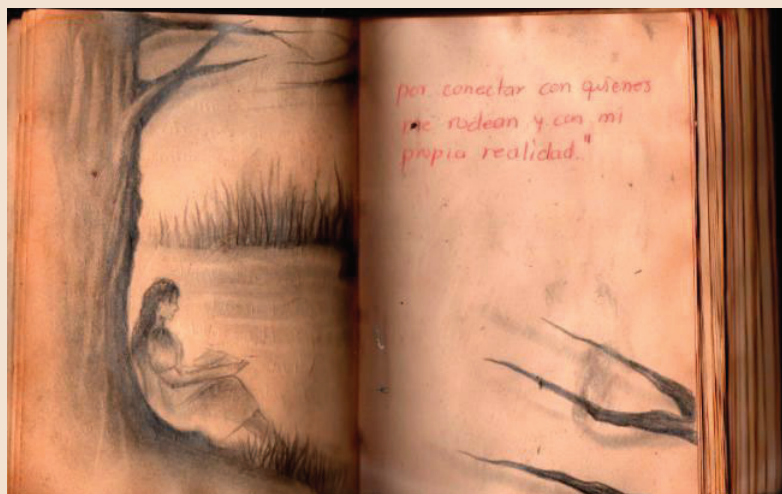


Figura 25 Día veinte Diario de arte



97

Figura 26 Día veinte *Diario de arte*



3.1.3 *Primeras ideas*

Figura 27 Dibujando autorretrato



Nota: Explorado una primera idea a través del autorretrato.

Decidí basar mi proyecto en el autorretrato porque representa la forma más auténtica de explorar y expresar mis emociones internas. Como alguien que vive con depresión, siento que el

autorretrato me permite capturar esa conexión entre mi mundo interior y los entornos físicos que influyen en mi estado emocional.

Figura 28 Fotografía de mi rostro



Nota: Esta fotografía es una representación personal que busca transmitir el peso emocional de la depresión y me sirvió como base para la realización del autorretrato.

Figura 29 Primeros trazos



Nota: Empecé a trazar los primeros dibujos en papel

Figura 30 Soledad Yury Ome 2024



Nota: Autorretrato [Dibujo sobre papel 21 cm 28 cm]

Figura 31 Fragmentada Yury Ome 2024



Nota: Una aproximación a la despersonalización que se siente en un estado depresivo [Dibujo a lápiz sobre papel 21 cm 28 cm]

Figura 32 Empezado un nuevo boceto



Nota: se empiezan a trabajar lo nuevos bocetos con la idea más clara sobre cada uno, utilizando acuarelas.

3.1.4 Desarrollo de la Pintura Cadenas

Figura 33 Cadenas 1



Nota: Boceto pintura 1 [acuarela y lápiz sobre papel, (21.59 cm x 27.94 cm)] El rostro central, enmarcado por cadenas, simboliza la sensación de estar atrapado o restringido, una metáfora visual de las luchas internas de la depresión. Las lágrimas moradas que caen del rostro y el fondo refuerzan la narrativa del dolor y la vulnerabilidad, fluyendo como una expresión de emociones reprimidas.

Figura 34 Cadenas 2, Yuri Ome, 2024



Nota: Boceto pintura Cadenas [acuarela sobre papel, (21.59 cm x 27.94 cm)]

Este boceto representa un desarrollo temprano de la obra Cadenas, donde el autorretrato se fragmenta en tres expresiones distintas

para reflejar la multiplicidad de emociones asociadas con la depresión. Los tonos predominantes son morados y rojos oscuros, que transmiten una sensación de melancolía y carga emocional intensa.

Figura 35 Fotografía Uno, Creación de la pintura Cadenas



Nota: En esta etapa inicial de mi proceso creativo, estoy transfiriendo un boceto de mi libreta al lienzo utilizando lápiz. Con concentración y cuidado, comparo los trazos en mi libreta con el lienzo en el caballete, asegurándome de plasmar correctamente las proporciones y detalles esenciales.

Figura 36 Fotografía Dos, Creación de la pintura Cadenas



Nota: En esta imagen, estoy enfocándome en los detalles del rostro central de mi lienzo, usando lápiz para definir las expresiones y las sombras iniciales. Este paso es crucial para crear la profundidad y la emoción que deseo transmitir en mi obra, ya que en esta fase exploro las proporciones y los matices del autorretrato.

Figura 37 Fotografía Tres, Creación de la pintura Cadenas



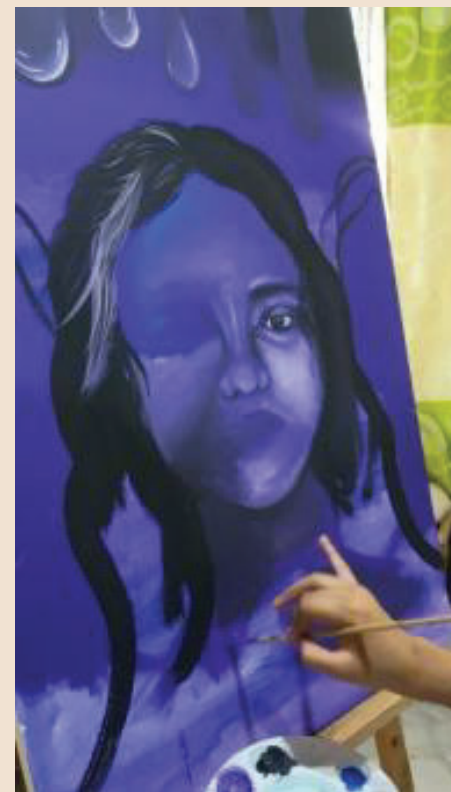
Nota: En esta fotografía, me encuentro aplicando la primera capa de pintura en el lienzo utilizando acrílico en tonos morados. Este paso inicial es crucial para establecer la base cromática y emocional de la obra, ya que el color púrpura simboliza introspección, melancolía y profundidad emocional.

Figura 38 Fotografía Cuatro, Creación de la pintura Cadenas



El cabello comienza a adquirir forma con pinceladas negras y grises, creando un contraste que resalta la textura y añade un elemento de movimiento al retrato.

Figura 39 Fotografía Cinco, Creación de la pintura Cadenas



Nota: En esta fase del proceso, me dedico a perfeccionar los detalles del rostro, enfocándome en la expresión facial y en el modelado de sombras y luces. Utilizo la técnica de acrílico sobre lienzo, aprovechando los tonos morados y azules para añadir profundidad y crear una atmósfera introspectiva y emocional.

Figura 40 Fotografía Cinco, Creación de la pintura Cadenas



Nota: En esta etapa, estoy trabajando en los detalles finales de la obra, enfocándome especialmente en las cadenas que rodean al autorretrato. Estas cadenas representan los sentimientos de opresión y limitación asociados con la depresión, un elemento central en la narrativa visual de la pintura.

Link del video del proceso de creación Cadenas

<https://youtube.com/shorts/L8C-kFg2blM?feature=shared>

3.1.5 Desarrollo de la Pintura Sombras

Figura 41 Fotografía, Soledad



Nota: En esta fotografía me encuentro acostada sobre una cama, observando el techo con una expresión introspectiva. La escena captura un momento de contemplación profunda, simbolizando la sensación de estar atrapada en un espacio físico que también refleja un estado mental de confinamiento y aislamiento. La tomo como inspiración para la segunda pintura.

Figura 42 Sombras Primer Boceto Yuri Ome, 2024



Nota: Boceto primer boceto pintura Sombras [acuarela sobre papel, (21.59 cm x 27.94 cm)]

Este primer boceto de la pintura "Sombras" está realizado en acuarela sobre papel, utilizando una paleta predominantemente de tonos fríos como el azul y el morado, que evocan una sensación de opresión y melancolía. La figura central, un autorretrato, yace en una cama con una postura rígida y una expresión introspectiva, capturando la lucha interna característica de la depresión.

El entorno que rodea a la figura está lleno de líneas ondulantes que simulan un torbellino, representando la intensidad de los pensamientos negativos que la envuelven. Estas formas abstractas, que se despliegan desde el techo y rodean el espacio, refuerzan el sentimiento de confinamiento y caos interno.

Figura 43 Fotografía, Elaboración de un Segundo Boceto



Nota: En este segundo boceto incluyo, con objetos cotidianos, como cajas y otros elementos dispersos, que refuerzan el carácter personal e introspectivo de la obra.

Figura 44 Sombras segundo Boceto, Yuri Ome, 2024



Nota: Boceto pintura 2 [acuarela sobre papel, (21.59 cm x 27.94 cm)]

Este boceto de "Sombras", realizado en acuarela sobre papel, muestra un autorretrato rodeado de un caos emocional representado por figuras abstractas y ondulaciones en tonos azules

y morados. Los objetos dispersos, como cajas y libros, simbolizan fragmentos de recuerdos alterados por la depresión. La cama actúa como ancla en este entorno turbulento, mientras que los contrastes de luz y oscuridad sugieren la lucha por encontrar claridad en medio del caos.

Figura 45 Fotografía Uno, Creación de la pintura Sombras



Nota: Esta imagen muestra el comienzo del proceso de creación de la pintura "Sombras". En este punto, estoy delineando los primeros bocetos en el lienzo, estableciendo las formas principales que estructurarán la obra.

Figura 46 Fotografía Dos, Creación de la pintura Sombras



Nota: En esta etapa del proceso de creación de la pintura "Sombras", estoy trabajando en el fondo, aplicando los primeros tonos de azul para representar el cielo. Esta base es crucial para establecer la atmósfera de la obra, ya que los colores fríos predominantes reflejan la melancolía y el aislamiento que deseo transmitir. Utilizo pinceladas suaves para crear una transición uniforme que permitirá añadir detalles posteriores con mayor profundidad y contraste.

Figura 47, Fotografía Tres, Creación de la pintura Sombras



Nota. Aquí, me enfoco en definir las tonalidades de piel y las sombras, utilizando una paleta de colores que contraste con los tonos fríos del fondo. La aplicación de acrílico en capas permite lograr un efecto de profundidad y realismo, mientras que las curvas dinámicas del fondo comienzan a integrarse con la figura, simbolizando la conexión entre la introspección emocional y el entorno caótico que rodea a la mente en estados de confusión y angustia.

Figura 48 Fotografía Cuatro, Creación de la pintura Sombras



Nota: En esta etapa, me concentro en detallar la silueta y la ropa de la figura central, utilizando tonos suaves y transiciones sutiles para darle forma al vestido que conecta visualmente con las ondas dinámicas del fondo.

Figura 49 Fotografía Cinco, Creación de la pintura Sombras



Nota. En esta fase del proceso, estoy añadiendo los toques finales a los elementos flotantes y ajustando los tonos de la figura central. Estoy afinando los colores y las formas para conseguir mayor profundidad y dinamismo en la composición. Utilizo una paleta vibrante de azules y morados como base, mientras que los objetos flotantes en el entorno oscuro, cajas, sombras y ondas adquieren texturas que intensifican la sensación de caos mental.

Figura 50 Fotografía Seis, Creación de la pintura Sombras



Nota: En esta imagen, me encuentro perfeccionando los detalles finales de la figura central de mi obra "Sombras". Con un pincel fino y una paleta de colores cuidadosamente seleccionada, añado capas de color a la camiseta de la figura, realzando su textura y profundidad. Este proceso me permite equilibrar los tonos claros y oscuros en la composición, destacando la conexión entre el personaje y el entorno que lo rodea.

Figura 51 Fotografía Siete, Creación de la pintura Sombras



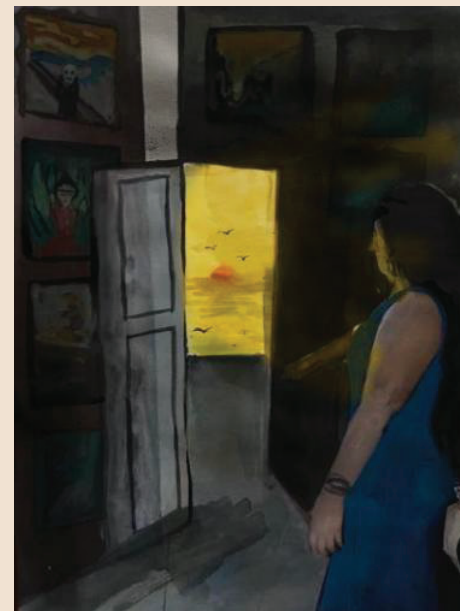
Nota: Estoy añadiendo demonios en forma de sombra a la pintura, representando los pensamientos oscuros y emociones negativas de la depresión. Utilizo trazos abstractos y tonos oscuros para darles una apariencia incorpórea, integrándolos con el caos del entorno para reforzar el mensaje emocional de la obra.

Link del video del proceso de creación Sombras

<https://youtube.com/shorts/-6wIN1FrgJo?feature=shared>

3.1.6 Desarrollo de la Pintura Olas de Esperanza

Figura 52 Olas de esperanza, Yuri Ome, 2024



Nota: Boceto pintura 3 [acuarela sobre papel, (21.59 cm x 27.94 cm)]

Figura 53, Fotografía Uno, Creación de la pintura Olas de Esperanza



Nota: En esta etapa comienzo a trazar las primeras líneas del diseño en el lienzo, utilizando lápiz para estructurar la composición de la pintura. Aquí establezco las proporciones principales, las figuras y los elementos clave, como la puerta, los cuadros colgados y la figura central. Este paso es esencial para planificar la narrativa visual y asegurar que cada elemento esté bien posicionado antes de aplicar la pintura.

Figura 54 Fotografía Dos, Creación de la pintura Olas de Esperanza



Nota: En este paso, utilizo un boceto previo en papel como guía para definir los detalles en el lienzo. Me concentro en asegurar que los elementos clave, como la puerta iluminada, los cuadros colgados y la figura central, estén correctamente posicionados y proporcionales. Este proceso me ayuda a trasladar la idea conceptual al lienzo, asegurando coherencia entre la composición inicial y la versión final.

Figura 55 Fotografía Tres, Creación de la pintura *Olas de Esperanza*



Nota: En esta fase, empiezo a dar vida a la pintura aplicando colores base con acrílicos. Uso tonos grises y marrones para las paredes y marcos, creando un ambiente sobrio que refleja el estado emocional de la obra. Al mismo tiempo, comienzo a definir la figura central con tonos azules, que simbolizan la introspección y la conexión con las emociones más profundas.

Figura 56 Fotografía Cuatro, Creación de la pintura *Olas de Esperanza*



Nota: En esta etapa, comienzo a trabajar en la puerta abierta, un elemento clave de la composición, aplicando tonos amarillos vibrantes que simbolizan la esperanza y la claridad que irrumpen en el espacio oscuro.

Figura 57 Fotografía Cinco, Creación de la pintura Olas de Esperanza



Nota: En esta fase, me concentro en los detalles del paisaje visible a través de la puerta abierta, aplicando colores cálidos y luminosos que contrastan con el interior oscuro. La luz amarilla y los tonos celestes del cielo simbolizan esperanza y serenidad. Utilizo cinta de enmascarar para delimitar con precisión las áreas, asegurando bordes definidos que realzan el impacto visual de la luz entrando al espacio.

Figura 58 Fotografía Seis, Creación de la pintura Olas de Esperanza



Nota: En esta etapa, comienzo a pintar los cuadros que decoran las paredes interiores, representando obras icónicas de artistas como Goya, Kahlo, y Situmorang. En cada obra intento capturar su esencia y reforzar la conexión emocional con el contexto de mi pintura. Uso una paleta diversa para emular los colores característicos de cada artista, integrándolos con armonía en la composición general.

Figura 59 Fotografía Siete, Creación de la pintura *Olas de Esperanza*



Nota: En esta fase, empiezo a pintar los cuadros que adornan las paredes interiores, representando obras icónicas de artistas como Goya, Kahlo y Situmorang. Cada obra es meticulosamente detallada para capturar su esencia y reforzar la conexión emocional con el contexto de mi pintura. Utilizo una paleta diversa para emular los colores característicos de cada artista, integrándolos armoniosamente en la composición general. Este proceso resalta la influencia de estas obras en mi narrativa y en la temática de la depresión y la esperanza.

Figura 60 Fotografía Ocho, Creación de la pintura *Olas de Esperanza*



Nota: En esta fotografía se muestra el proceso de pintura en el que trabajo los detalles de la parte inferior de la obra. Estoy aplicando tonos oscuros, como marrón y negro, en el área del suelo frente a la puerta. Estos colores refuerzan el contraste entre la luminosidad que irradia desde la puerta abierta y la atmósfera sombría del interior de la habitación.

Figura 61 Fotografía Nueve, Creación de la pintura Olas de Esperanza



Nota: En esta fotografía continuó desarrollando los detalles de la figura femenina y su entorno en la pintura "Olas de Esperanza". Trabajo en el cuerpo de la figura, aplicando tonos piel y matices de azul en el vestido para definir su forma.

Figura 62 Fotografía Diez, Creación de la pintura Olas de Esperanza



Nota: En esta etapa, sigo trabajando en los detalles del entorno de la figura femenina y su interacción con el espacio. Utilizo un pincel más amplio para rellenar y definir las áreas de sombra en la pared, resaltando el contraste entre los tonos oscuros del interior y la luz que emana de la puerta. La figura femenina sigue tomando forma con detalles en su vestido azul y tonos piel. A su lado, los cuadros colgados se completan progresivamente.

Figura 63 Fotografía Once, Creación de la pintura Olas de Esperanza



Nota: En esta fase del proceso, estoy perfeccionando los detalles finales de la figura femenina y los cuadros en la pared. Refuerzo los tonos de la piel y los detalles del cabello para dar mayor realismo a la figura principal, que simboliza la transición hacia la esperanza. En la pared, destaco las obras colgadas, añadiendo profundidad y textura para resaltar su significado dentro de la narrativa de la pintura.

Link del video del proceso de creación Olas de Esperanza

<https://youtu.be/IByw37-HGhQ?feature=shared>

3.4 Descripción Individual de las Pinturas

3.4.1 Descripción de la Pintura: "Cadenas"

Título: Cadenas

Autor: Yuri Catherine Ome Ruíz

Fecha: Octubre de 2024

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Dimensiones: 70 cm x 50 cm

Ubicación: Neiva

140

Figura 64 Cadenas, Yuri Ome, (2024)



141

En "Cadenas", he querido expresar la sensación de aislamiento y opresión emocional que a menudo acompaña a la depresión. Me representé en tres autorretratos, multiplicando mi rostro como una forma de explorar la fragmentación y el desdoblamiento que siento dentro de mí. Es como si partes de mi identidad se desvanecieran o se difuminaran, reflejando las diferentes facetas que quedan afectadas por este estado emocional.

Para crear esta obra, elegí trabajar exclusivamente con acrílico, ya que su secado rápido me permite capturar de forma inmediata los impulsos y emociones mientras pinto. A través de varias capas superpuestas y pinceladas deliberadas, logré obtener una textura suave en algunos lugares y contrastes intensos en otros. Con el acrílico, pude construir sombras marcadas y detalles nítidos en las cadenas, que rodean mi cuello y simbolizan ese sentimiento de atrapamiento, de estar limitada por pensamientos y emociones que parecen aprisionarme.

La espacialidad en la pintura "Cadenas", surge desde un espacio de introspección donde el rostro central muestra una expresión de resignación, mientras que los rostros de los lados parecen desvanecerse en el fondo oscuro. Con esto, busco simbolizar cómo la depresión fragmenta mi identidad y me desconecta tanto del mundo exterior como del espacio en el que habito. En "Cadenas", ese espacio interior no es solo un entorno

físico, sino un reflejo del encierro emocional: un lugar donde la atmósfera se vuelve densa, sombría y silenciosa. Las cadenas que rodean mi cuello representan esa opresión emocional, esa imposibilidad de liberarme dentro del mismo espacio que debería darme refugio. Para mí, estas cadenas son una metáfora de las ataduras invisibles que convierten el entorno cotidiano en una prisión mental, limitando la libertad de existir plenamente incluso dentro de mi propio hogar.

Usé tonos oscuros de morado y azul en la paleta de colores para transmitir una atmósfera de melancolía y soledad. Quería que los colores reflejaran la profundidad de mis emociones, intensificando la atmósfera opresiva del espacio en el que me encuentro. Añadí algunos toques de luz en las cadenas para darles una textura metálica, casi como si estos destellos fueran pequeños indicios de esperanza o de resiliencia que persisten, incluso en medio de la oscuridad.

En la parte superior, incluí elementos que recuerdan a lágrimas o gotas, para reforzar la tristeza y el peso emocional que siento. Con estos detalles, trato de expresar el dolor y la lucha que implica vivir con depresión, esperando que el espectador pueda conectar y comprender, aunque sea un poco, la carga de esta experiencia.

Interpretación en el Contexto del Proyecto. "Entre Cadenas" es la

primera pieza de mi serie "Caminando entre sombras" y simboliza mi experiencia de aislamiento. A través de esta obra, quiero que el espectador sienta esa opresión y reflexione sobre cómo el espacio físico y la mente pueden convertirse en una prisión emocional. Este autorretrato es mi forma de abrir una ventana a mi realidad, usando la técnica del acrílico para capturar la intensidad de cada emoción en el momento, y esperando que otros puedan entender lo que es vivir atrapada en las sombras de esta condición.

3.4.2 Descripción de la Obra: "Sombras"

Título: Sombras

Fecha: Noviembre de 2024

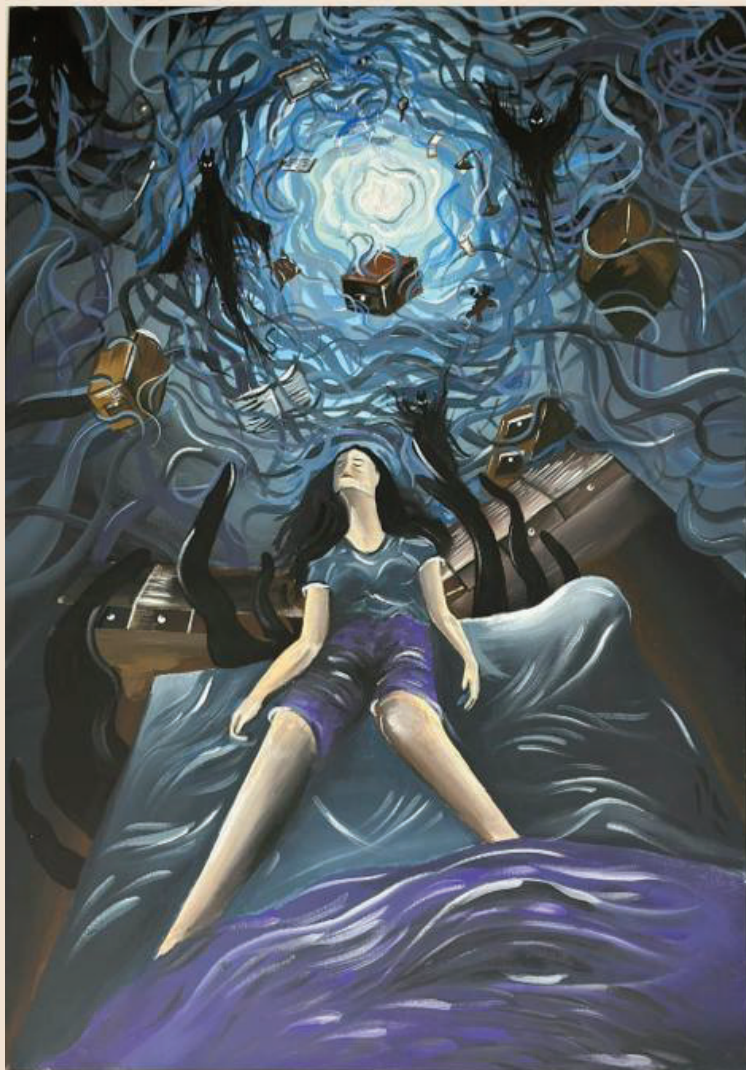
Autor: Yuri Catherine Ome Ruíz

Técnica: Acrílico y acuarela sobre lienzo

Dimensiones: 70 cm x 50 cm

Ubicación: Neiva

Figura 65 Sombras, Yuri Ome, (2024)



146

En "Sombras", exploro la lucha interna que caracteriza la experiencia de la depresión, visualizando un espacio interior que se convierte en un reflejo del tormento emocional. La figura central, un autorretrato, yace en la cama con los ojos cerrados, representando la rendición o el intento de escapar de la realidad. El entorno se transforma en un torbellino que envuelve a la figura, lleno de sombras, objetos desordenados y formas abstractas, simbolizando los pensamientos y emociones que se agitan en su mente.

Para construir esta atmósfera envolvente, utilicé acrílico para los elementos centrales y acuarela en el fondo, lo que permite una transición suave y una apariencia difusa que refuerza la sensación de caos y confusión. En medio de este torbellino aparecen figuras abstractas que representan demonios; estos demonios simbolizan los sentimientos negativos y oscuros que acompañan a la depresión, como el miedo, la ansiedad y la autocrítica. Con sus formas sombrías y difusas, estas figuras parecen acechar a la figura central, reforzando la sensación de amenaza y opresión emocional.

La paleta de tonos oscuros, especialmente en azules y morados, intensifica la atmósfera de angustia. Los objetos desordenados, como libros y muebles flotando alrededor, representan los pensamientos caóticos e intrusivos que pueden afectar la percepción de la realidad.

147

La luz en el centro del torbellino actúa como un destello de esperanza, aunque débil, simbolizando la lucha por encontrar un respiro en medio de la oscuridad. La combinación de técnicas permite que el torbellino tenga un movimiento dinámico, logrando un efecto envolvente que parece absorber a la figura central.

Interpretación en el Contexto del Proyecto. "Sombras" es la segunda obra de la serie "Caminando entre sombras" y representa el conflicto interno y la batalla emocional que se vive con la depresión. A través de esta pieza, quiero expresar cómo el entorno y la mente se convierten en un campo de batalla lleno de "demonios" internos, que simbolizan las emociones negativas que invaden y afectan profundamente. Esta obra invita al espectador a sumergirse en el caos de pensamientos y emociones que, aunque invisibles, tienen un impacto profundo en quienes enfrentan esta condición.

3.4.3 Descripción de la Obra: Olas de Esperanza

Título: Olas de Esperanza

Autor: Yuri Catherine Ome Ruíz

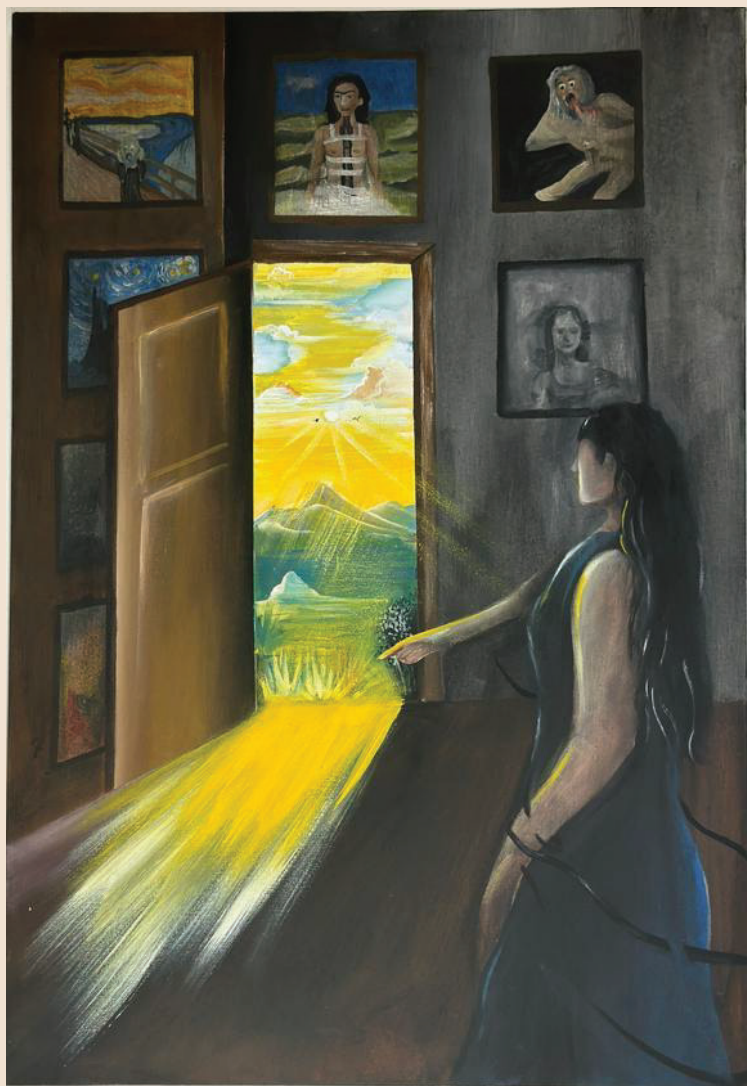
Fecha: Diciembre de 2024

Técnica: Acrílico y óleo sobre lienzo

Dimensiones: 70 cm x 50 cm

Ubicación: Neiva

Figura 66 *Olas de Esperanza*, Yuri Ome, (2024).



"Olas de Esperanza" simboliza la transición desde la oscuridad emocional hacia la claridad, representando el momento de conexión con la esperanza en medio de la lucha contra la depresión. La escena muestra a una figura femenina, un autorretrato, dentro de una habitación sombría, rodeada de cuadros que representan obras icónicas de la historia del arte que han sido pintado por artistas que ha puesto en la pintura, momentos de su vida, suscitados por la depresión. Estos cuadros actúan como un marco narrativo y emocional, influyendo en la representación de mis propios sentimientos y reflexiones.

La figura femenina se encuentra de pie, dirigiendo su mirada y acción hacia una puerta abierta que ilumina el espacio interior con una luz cálida y vibrante. Este portal al exterior, inundado por tonos dorados y amarillos, se convierte en el punto focal de la obra, simbolizando la apertura hacia un mundo más lleno de luz, esperanza y posibilidades de vivir en armonía, sin el temor de continuar caminando en los senderos de la depresión. Los rayos que atraviesan el espacio gris del interior reflejan la lucha interna para abandonar la opresión emocional y abrazar el renacimiento simbólico. Los lazos que aparecen enredando el cuerpo, simbolizan la ruptura de aquellas cosas que me detienen, y se rompen gracias a que aparece la luz a la que puedo perseguir. El paisaje que se ven del otro lado de la puerta significa la calma a la que quiero llegar.

Para la creación de esta obra, combiné acrílico y óleo sobre lienzo, aprovechando las cualidades únicas de ambas técnicas. El acrílico me permitió trabajar rápidamente en las bases, estableciendo contrastes entre los tonos oscuros y los destellos de luz. Posteriormente, utilicé el óleo para enriquecer la textura y añadir profundidad en las transiciones de color, logrando una atmósfera más vibrante y envolvente. Los tonos dorados y amarillos de la luz representan la esperanza, mientras que los grises y azules profundos del interior reflejan la lucha y la introspección emocional. Esta dualidad de colores refuerza el concepto de transición entre la opresión y la claridad emocional.

Los cuadros colgados en la pared del cuarto de la pintura:

✓ **Francisco Goya: Saturno devorando a su hijo**

Este cuadro simboliza la brutalidad y la autodestrucción, emociones que resuenan en los momentos más oscuros de la depresión. La inclusión de esta obra refleja cómo el tormento interno puede consumirnos, conectando la desesperación de Goya con mis propias emociones.

✓ **Frida Kahlo: La columna rota**

En mi obra, la presencia de La columna rota resalta cómo el autorretrato puede convertirse en una herramienta para

explorar la fragilidad y la resiliencia. Kahlo enfrentó su dolor físico y emocional con valentía, y su influencia en mi trabajo me ayuda a transformar mi experiencia en un mensaje visual que equilibra sufrimiento y esperanza.

✓ **Zarina Situmorang: Depresión parte 2**

Este cuadro contemporáneo captura la vulnerabilidad y el aislamiento de manera directa. En Olas de Esperanza, Depresión parte 2 representa un espejo emocional de mi propia experiencia, reforzando la universalidad de la depresión como un estado compartido por muchos.

✓ **Edvard Munch: El Grito**

El grito silencioso de quienes viven atrapados en la incompreensión emocional se ve reflejado en mi obra a través de El Grito. Esta pieza simboliza la angustia existencial que intento plasmar en la habitación sombría.

✓ **Vincent van Gogh: La Noche Estrellada**

La inclusión de La Noche Estrellada resalta la capacidad de encontrar luz incluso en los momentos más oscuros. Los rayos que emergen de la puerta en mi obra evocan un paralelismo con las estrellas de Van Gogh, representando el anhelo de trascender el caos interno.

Interpretación en el Contexto del Proyecto. "Olas de Esperanza" es la

culminación de la serie "Caminando entre sombras", enfocándose en los momentos de claridad y reflexión que surgen durante la depresión. A través de esta obra, invito al espectador a reflexionar sobre el poder transformador del arte, la conexión emocional y la luz que siempre se puede encontrar, incluso en los momentos más oscuros.

3.5 Emplazamiento de la Exposición

La exposición de la serie "Caminando entre sombras" se realizará en la sede de preescolar del colegio Gimnasio Isaac Newton de la ciudad Neiva, gracias a la autorización de las directivas, ver anexos. Este espacio, caracterizado por sus paredes blancas, ofrece un ambiente ideal para destacar los colores y composiciones de las obras, proporcionando un fondo limpio y neutral que realza las emociones de cada pintura. El lugar cuenta con tres salones y un hall de circulación, lo que permite organizar la muestra de manera que cada obra tenga su propio espacio para ser apreciada en detalle.

3.5.1 Distribución de las Obras y Propuesta de Iluminación.

Cada pintura estará situada en un salón diferente, acompañado de una atmósfera lumínica diseñada para reforzar las emociones y conceptos de cada obra:

- **Salón 101 - "Cadenas":** Este salón contará con una iluminación tenue pero ligeramente más clara que el salón 102. La luz estará centrada en la pintura y su pendón explicativo, dejando el resto del espacio en penumbra. Este diseño busca destacar las emociones de opresión y lucha interna reflejadas en la obra.

- **Salón 102 - "Sombras"**: El salón más oscuro de la exposición, con luz tenue casi al límite de lo necesario para observar la pintura. Este ambiente busca sumergir al espectador en la densidad emocional de la obra, evocando un entorno cargado de introspección y misterio.
- **Salón 103 - "Olas de Esperanza"**: Este espacio contará con plena iluminación, transmitiendo claridad, renacimiento y esperanza. La luz brillante simboliza la superación y la transformación emocional, reforzando la narrativa optimista de la obra.

3..5.2 Distribución del Hall de Circulación

El hall de circulación, que conecta los tres salones, tendrá una iluminación moderada para guiar al visitante de manera sutil entre los espacios. Esta área incluirá los elementos adicionales de la exposición:

- **Pendón de bienvenida**: Colocado a la entrada del hall, introducirá a los visitantes al concepto general de la serie "Caminando entre sombras".

- **Mesa de folletos**: En el centro del hall se dispondrá una mesa con información adicional sobre las obras, el proceso creativo y los temas abordados en la exposición.
- **Diario de arte**: Una mesa especial presentará el diario de arte, permitiendo a los asistentes explorar el proceso creativo detrás de cada pintura.
- **Cuaderno de visitas**: Habrá un espacio para que los visitantes dejen sus comentarios, impresiones y reflexiones acerca de la exposición, fomentando una conexión directa con el público y creando un registro de la experiencia compartida.

El hall será un espacio de transición que prepara al visitante para el recorrido emocional, ajustando sus sensaciones a medida que pasan de un ambiente a otro.

3.5.3 Experiencia del Público.

El diseño de la exposición guía al visitante a través de un recorrido emocional que comienza en la lucha y las cadenas, pasa por la densidad de las sombras y culmina en la claridad y la esperanza. La iluminación, los elementos visuales y el hall de transición están pensados para complementar cada obra, asegurando una experiencia inmersiva y significativa que conecte al público con la narrativa global de "Caminando entre sombras".

3.5.4 Fecha y Hora.

Viernes 6 de diciembre de 2024

✓ 2 pm a 8 pm

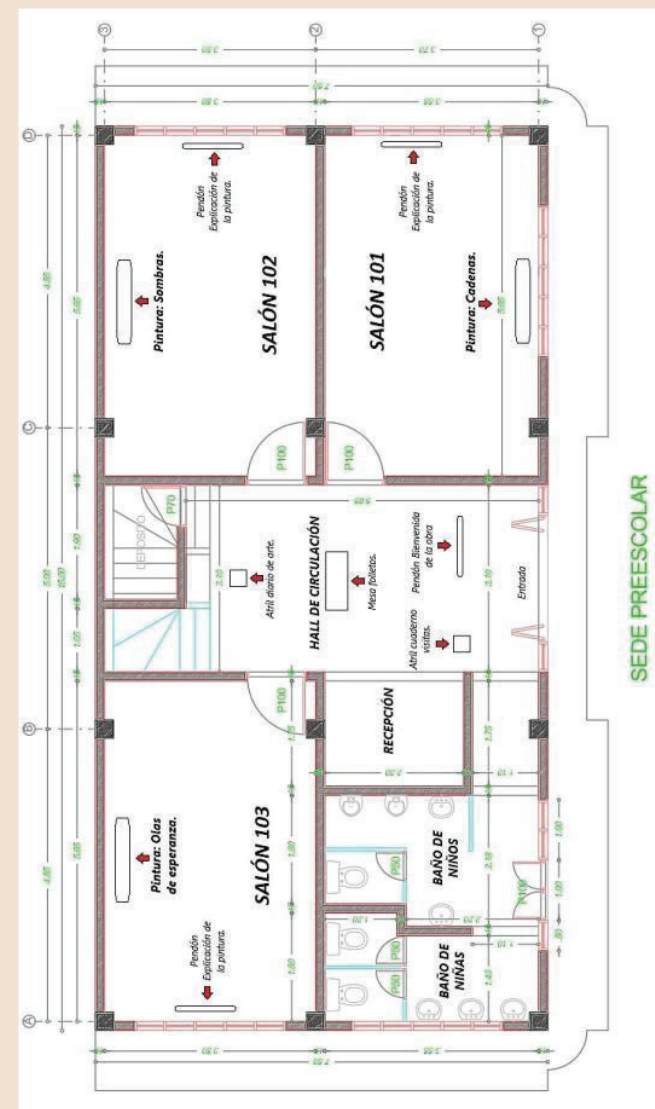
Sábado 7 de diciembre de 2024

✓ 9 am a 12 pm y 2 pm a 6 pm

3.5.5 Promoción

1Redes sociales y comunidad educativa

3.5.6 Plano de lugar de exhibición



3.6 Reflexión sobre la exposición

Realizar mi primera exposición fue una experiencia enriquecedora y llena de aprendizajes. Desde el montaje hasta la interacción con el público, cada momento me permitió ver mi obra desde una nueva perspectiva. Fue un proceso en el que no solo expuse mis pinturas, sino que también revele una parte profunda de mi mundo interior.

Durante los dos días de exhibición, asistieron aproximadamente 90 personas. Los espectadores llegaban de a poco, lo que me permitió observar sus reacciones y, en algunos casos, entablar conversaciones con ellos sobre las obras. No todos consintieron ser fotografiados, por lo que las imágenes que compartí corresponden a aquellos que autorizaron su uso. Fue interesante ver la diversidad de respuestas: algunas personas simplemente miraban y seguían su camino, mientras que otras se detenían, leían los pendones y analizaban cada detalle.

Tuve la oportunidad de hablar con algunos visitantes y conocer sus impresiones sobre la obra. Algunos se sintieron identificados con los temas tratados, mientras que otros destacaron la manera en que la iluminación y la disposición de las pinturas influían en la experiencia. Fue gratificante escuchar que varias

personas lograron comprender lo que intenté transmitir y encontraron la exposición interesante.

El proceso de exhibición me permitió experimentar con la atmósfera del espacio. La variación en la iluminación de cada sala ayudó a guiar la percepción del espectador, creando ambientes que reforzaban la carga emocional de cada obra. Además, la disposición del diario de arte y los folletos en el hall sirvió como complemento para quienes deseaban profundizar en el proceso creativo, todos los visitantes se llevaron un folleto.

Esta experiencia me dejó claro que el arte es interpretado de maneras distintas según la sensibilidad de cada persona. Aunque algunos solo miraban sin detenerse demasiado, otros lograron conectar con la obra y reflexionar sobre su mensaje. Saber que hubo quienes entendieron lo que quise expresar me da la certeza de que mi arte cumple su propósito: generar un impacto, aunque sea en un espectador.

Este primer paso en el mundo de las exposiciones me motiva a seguir creando y explorando nuevas formas de comunicación a través de la pintura. Cada obra tiene su propio camino, y cada espectador su manera de recibirla. Lo importante es seguir compartiendo, con la esperanza de que, en algún momento, el arte logre tocar a alguien en lo más profundo.

Link del video del desarrollo de la obra

<https://youtu.be/edfeMYH8r60>

Link del video de la exposición

<https://youtu.be/8woloqK6Uw>

Figura 67 Sede Preescolar Gimnasio Isaac Newton



Figura 68 Bienvenidos



Figura 69 Visitando El Salón 2



Figura 70 Observando Pintura Cadenas



Figura 71 Examinando El Diario De Arte



168

Figura 72 visitantes en el salón 3



169

Figura 73 Mesa Con Folletos



Figura 74 Explicando Olas De Esperanza



Figura 75 Leyendo pendón



Figura 76 Contemplando En Pareja



Figura 77 Pendón de Bienvenida

*Caminando
entre
Sombras*

Yuri Catherine Ome

UN VIAJE INTIMO A TRAVÉS DEL ARTE,
EXPLORANDO CÓMO LOS ESPACIOS EN
QUE VIVIMOS REFLEJAN Y
TRANSFORMAN LAS EMOCIONES EN
MEDIO DE LA LUCHA CONTRA LA
DEPRESIÓN.

VIERNES 6 DE DICIEMBRE DE 2024
8 2 PM A 8 PM

SÁBADO 7 DE DICIEMBRE DE 2024
9 AM A 12 PM Y 2 PM A 6 PM

UNAD
Universidad Nacional
Abierta y a Distancia
Artes Visuales

Figura 78 Pendón Cadenas

Cadenas

"Cadenas" refleja la opresión y el aislamiento emocional de la depresión. A través de tres autorretratos, exploro la fragmentación interna y la desconexión con mi entorno. Las cadenas alrededor de mi cuello simbolizan las ataduras invisibles y materiales que limitan la libertad emocional, mientras que los rostros laterales que se desvanecen expresan pérdida y desconexión. Trabajé con acrílico para capturar impulsos y emociones inmediatas, utilizando pinceladas superpuestas y contrastes para crear sombras profundas y texturas metálicas en las cadenas. Los tonos oscuros de morado y azul intensifican la melancolía, mientras los destellos de luz sugieren pequeñas esperanzas que persisten en la oscuridad.

Interpretación:
Primera pieza de la serie "Caminando entre sombras", esta obra invita al espectador a sentir la opresión y reflexionar sobre cómo la mente y los espacios pueden convertirse en prisiones emocionales.

Figura 79 Pendón Sombras

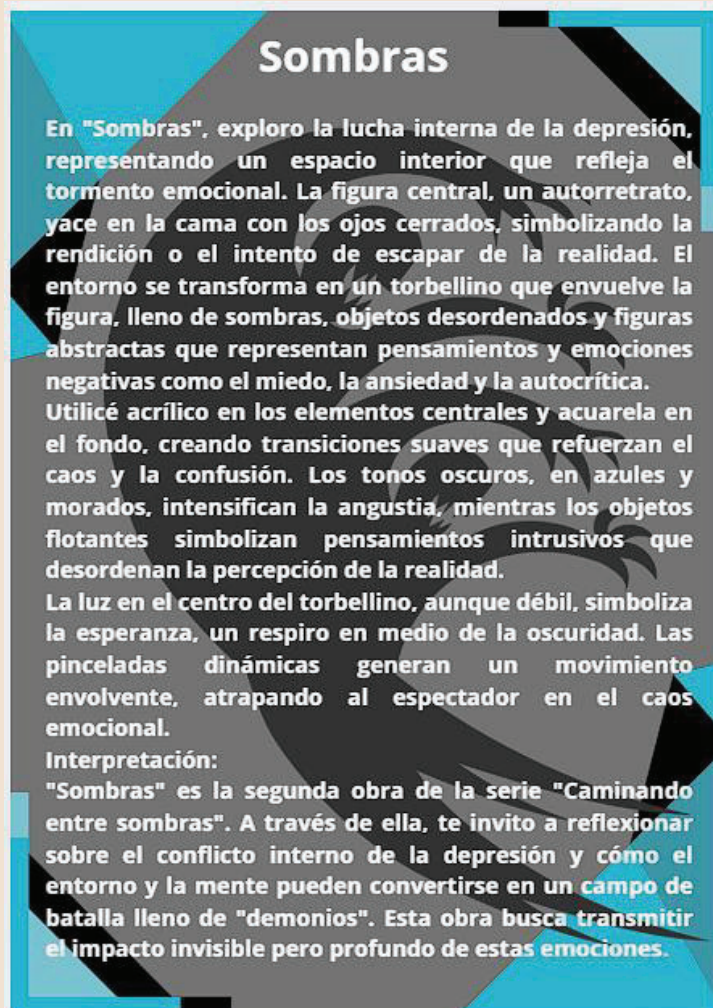
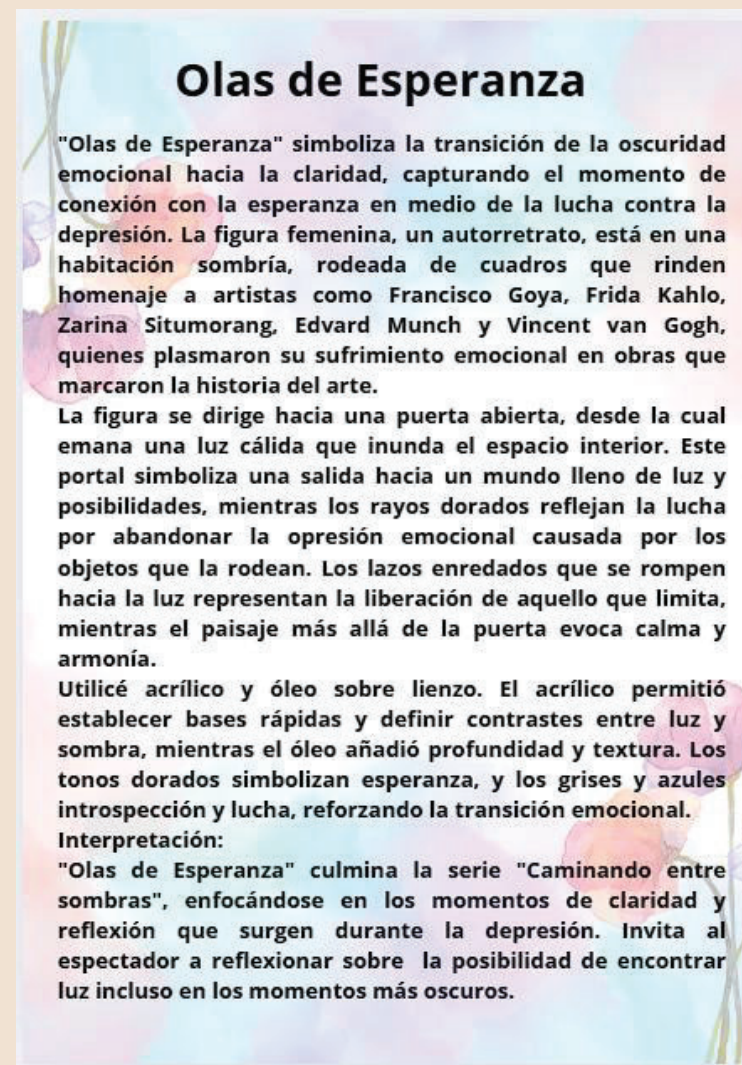


Figura 80 Pendón Olas De Esperanza



3.7 Conclusiones Generales

- ✚ A través de la serie Caminando entre sombras, pude plasmar visualmente emociones profundas relacionadas con la depresión, la introspección y mi propia lucha interna. La exploración de los espacios y su influencia en el estado emocional permitió crear una conexión entre la experiencia personal y la percepción del espectador, presentando el arte como una herramienta para visibilizar temas complejos y generar reflexión.
- ✚ La organización de la exposición influyó en la forma en que los espectadores interactuaron con las obras. La variación en la iluminación de los salones, la distribución de las pinturas y los elementos complementarios, como los pendones y los folletos, permitieron que la exhibición tuviera una narrativa propia, guiando la interpretación y la experiencia sensorial de los asistentes.
- ✚ Cada persona experimentó la exposición de manera única. Algunos solo miraban superficialmente las obras, mientras que otros se tomaban el tiempo para leer, analizar y reflexionar

sobre el mensaje detrás de cada pieza. Esta variedad de reacciones evidencia que el arte es subjetivo y que su impacto depende de la sensibilidad y las vivencias de cada espectador.

- ✚ La realización de esta primera exposición representó un gran aprendizaje en términos de montaje, interacción con el público y organización de una muestra artística. La experiencia me permitió comprender la importancia del arte como un canal de comunicación y motivación.
- ✚ Esta obra y su exposición marcó el cierre de mi proceso de formación en la UNAD y representa la culminación de años de aprendizaje, experimentación y crecimiento artístico. Más que un proyecto final, se convirtió en una plataforma para consolidar mi identidad artística y proyectar mis futuros pasos en el mundo del arte.

Referencias Bibliográficas

About Art Therapy. (s.f.). American Art Therapy Association.

<https://arttherapy.org/about-art-therapy/>

About Georgia O'Keeffe - The Georgia O'Keeffe Museum. (s.f.). The Georgia

O'Keeffe Museum. <https://www.okeeffemuseum.org/about-georgia-okeeffe/>

Artist - Arshile Gorky Foundation. (s.f.). Home - Arshile Gorky Foundation.

<https://www.arshilegorkyfoundation.org/artist/biography>

Bassie, A. (2019). Expresionismo. Parkstone international.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=MfDDwAAQB AJ&oi=fnd&pg=PA3&dq=expresionismo&ots=Lf5Qmt-dNF&sig=Ej9nME R70hVqP6lnCTfbS9aH9E#v=onepage&q=expresionismo&f=false>

Beaulieu, A. (2023). Deleuze, Gilles (1925–1995). Encyclopedia of Phenomenology.

https://link.springer.com/referenceworkentry/10.1007/978-3-030-47253-5_19-1

Bond, Anthony (ed.). Autorretrato: Del Renacimiento al presente. National Portrait Gallery, 2005.

Botero, J. J. (). Fenomenología y ciencia cognitiva: circulación con precaución.

<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/190631/2.pdf?sequence=1>

Bucciarelli, A. (2016). Arteterapia: un enfoque transdisciplinario. Arteterapia, 33 (3),

151-155

<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/07421656.2016.1199246>

Canal, M. (s.f.). Mark Rothko, El Artista Maldito Que No Pudo Evitar Que Sus Obras

Acabasen Colgadas En La Pared De Tu Salón. El confidencial.

https://www.elconfidencial.com/el-grito/2024-02-21/rothko-artista-salon_3834000/

Cómo afecta la luz solar en nuestras emociones. (s.f.).

<https://www.clinicalascondes.cl/BLOG/Listado/Psiquiatria-Adultos/luz-solar-emociones>

Cooper, D. (2024, 12 de abril). Paul Gauguin. Enciclopedia Británica.

<https://www.britannica.com/biography/Paul-Gauguin>

Chadwick, Whitney. Mujeres, arte y sociedad. Thames & Hudson, 2012.

Depression. (s.f.). National Institute of Mental Health (NIMH).

<https://www.nimh.nih.gov/health/topics/depression>

Ernst Ludwig Kirchner, El artista, (1910), [Óleo sobre lienzo (76cm x 101cm)] Berlin,

Land Berlin. El Museo Brücke.

Espínola, J. P. S. (2019, 22 de enero). Fenomenología - Concepto, historia, métodos

y aplicaciones. Concepto. <https://concepto.de/fenomenologia/>

Etecé. (2021, 7 de septiembre). Minimalismo: características, arte, arquitectura y

forma de vida. Enciclopedia Humanidades.

<https://humanidades.com/minimalismo/>

Hall, James. El autorretrato: Una historia cultural. Thames & Hudson, 2014.

Hopper, E. (1952), Intitulado, [Óleo sobre lienzo de lino (71.5 x 101.98 cm.)] Estados

Unidos: Museo de Arte de Columbus

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/484364>

Hopper, Edward. (s.f.). Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

<https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/hopper-edward>

Hughes, A. G. (2022). Existing otherwise: from Jean-Paul Sartre and Maurice

Merleau-Ponty to a critical phenomenology of bodily otherness.

<https://ora.ox.ac.uk/objects/uuid:36713a44-4bc4-47fd-96d6-c7129c2bc8d4/files/d6d56zx17j>

Institute, M. A. (2021, 2 de junio). Important Facts About Oil Paints Every Artist

Should Know. Milan Art Institute | Online Painting & Drawing School. <https://www.milanartinstitute.com/blog/what-s-in-it-and-why-it-s-important-to-know>

Iwasaki, I., & Roberts, H. (s.f.). Autorretrato | Definición, tipos y ejemplos. Study.com.

<https://study.com/academy/lesson/what-is-a-self-portrait-definition-artists-examples.html>

James Turrell (2008), Bridget's Bardo, [Installation]

<https://revistacodigo.com/james-turrell-10-obras-jardin-botanico-culiacan-roden-crater/>

Javiera Morales-Bravo, Pablo Navarrete-Hernandez, Enlightening wellbeing in the

home: The impact of natural light design on perceived happiness and sadness in residential spaces, Building and Environment, Volume 223, 2022, 109317, ISSN 0360-1323, <https://doi.org/10.1016/j.buildenv.2022.109317>.

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0360132322005509>

Kuspit, D. B. (2000). A PHENOMENOLOGICAL APPROACH TO ARTISTIC

INTENTION. Artforum. <https://www.artforum.com/features/a-phenomenological-approach-to-artistic-intention-212851/>

Lindberg, S. (2021, 7 de enero). How Your Environment Affects Your Mental Health.

Verywell Mind. <https://www.verywellmind.com/how-your-environment-affects-your-mental-health-5093687>

Los fundamentos de la pintura acrílica. (s.f.). Amsterdam Acrylics | Amsterdam

Acrylics. <https://www.amsterdam-acrylics.com/es/blog-de-inspiracion/los-fundamentos-de-la-pintura-acrilica/#:~:text=La%20pintura%20acr%C3%ADlica%20se%20seca,d e%20aguarr%C3%A1s%20o%20white%20spirit.>

Lucas, R. (2011). Pintura y depresión. In Procesos creativos y trastornos psíquicos

(pp. 27-41). Publicaciones y Ediciones= Publicacions i Edicions. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Lq7-xEhPthkC&oi=fnd&pg=PA29-IA16&dq=pintura+y+depresi%C3%B3n&ots=vKYCtp_NT4&sig=wqIAUmNnwJNuEL_DfGjI0FrOJvQ#v=onepage&q=pintura%20y%20depresi%C3%B3n&f=false

Mark Rothko (1944–46), Sol de la mañana, [Acuarela y tinta negra sobre papel (38,2

× 53,7 cm)] Estados Unidos: Met, Nueva York. <https://historia-arte.com/obras/hopper-sol-de-la-manana>

Marquez, J. (2022, 17 de agosto). Understanding Fluorescent Colors and Their

Shades (2024). Nova Color. <https://novacolorpaint.com/blogs/nova-color/fluorescent-colors-and-their-shades>

Miguel Sánchez, M. D., & Llorente Zurdo, M. P. (2021). El poder curativo del arte:

una revisión de experiencias terapéuticas artísticas en hospitales.

Morales Fuhrmann, C. (2017). La depresión: Un reto para toda la sociedad del que

debemos hablar. <https://www.scielosp.org/pdf/rcsp/2017.v43n2/136-138/es#:~:text=La%20depresión%20provoca%20un%20nive,l,consequiente%20impacto%20económico%20y%20social.>

Nadeau, M., & Riviere, M. P. (1972). Historia del surrealismo (p. 137).

Barcelona:

Ariel.

Newport Institute. (s.f.). How Does Your Physical Environment Affect You and Your

Mental Health?

<https://www.newportinstitute.com/resources/mental-health/physical-environment-affect-you/>

Nittle, N. (2021, 25 de enero). The Link Between Depression and Creativity. Verywell

Mind. <https://www.verywellmind.com/the-link-between-depression-and-creativity-5094193>

OMS. (s.f.). Depresión. World Health Organization (WHO).

<https://www.who.int/es/news-room/factsheets/detail/depression>

Palacios-Sánchez, L., Rodríguez-Ucrós, A. M., & Hernández-Pabón, J. C. (2021).

Francisco de Goya y Lucientes: Genio y neuropsicopatología. Medicina, 43(2), 318-

325.

<https://revistamedicina.net/index.php/Medicina/article/view/1610>

Pointon, Marcia. La representación y la búsqueda de la identidad.
Reaktion Books,
2013

Plath, S. (2020). Campana de Cristal / the Bell Jar. Penguin Random
House Grupo
Editorial.

Rautio N, Filatova S, Lehtiniemi H, Miettunen J. Entorno de vida y su
relación con el
estado de ánimo depresivo: una revisión sistemática. Revista
Internacional de Psiquiatría Social. 2018;64(1):92-103. doi:
10.1177/0020764017744582

Rautio N, Filatova S, Lehtiniemi H, Miettunen J. Entorno de vida y su
relación con el
estado de ánimo depresivo: una revisión sistemática. Revista
Internacional de Psiquiatría Social. 2018;64(1):92-103. doi:
10.1177/0020764017744582

Sadurni, J. (2024). Vincent Van Gogh, un pintor atormentado e
incomprendido.
historia.nationalgeographic.com.es.
<https://historia.nationalgeographic.com.es/a/vincent-van-gogh-pintor-atormentado-e-incomprendido> 14554

Sadurni, J. (s.f.). Edvard Munch, el atormentado autor de 'El grito'
desesperado.

historia.nationalgeographic.com.es.
<https://historia.nationalgeographic.com.es/a/edvard-munch-atormentado-autor-grito-desesperado> 15015

Sadurni, J. (s.f.-b). Frida Kahlo, un icono del siglo XX.

historia.nationalgeographic.com.es.
<https://historia.nationalgeographic.com.es/a/nacimiento-frida-kahlo-mito-siglo-xx> 14468

Salvador Dalí, Visage of the War (El rostro de la guerra), 1940, [Óleo
sobre lienzo

64 cm x 79 cm] Rotterdam, Museum Boijmans van
Beuningen. <https://www.salvador-dali.org/es/obra/catalogo-razonado-pinturas/obra/499/el-rostro-de-la-guerra>

Sawchuk, C. (2022, 14 de octubre). Depresión (trastorno depresivo
mayor) –

Síntomas y causas - Mayo Clinic. Top-ranked Hospital in the
Nation - Mayo
Clinic.
<https://www.mayoclinic.org/es/diseases-conditions/depression/symptoms-causes/syc-20356007>

Yousef Al horr, Mohammed Arif, Martha Katafygiotou, Ahmed Mazroei, Amit Kaushik,

Esam Elsarrag, Impact of indoor environmental quality on occupant well-being and comfort: A review of the literature, International Journal of Sustainable Built Environment, Volume 5, Issue 1, 2016, Pages 1-11, ISSN 2212-6090, <https://doi.org/10.1016/j.ijbsbe.2016.03.006>.

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2212609016300140>

Anexos

Carta de aceptación lugar emplazamiento



GIMNASIO ISAAC NEWTON
APROBACIÓN OFICIAL RES. 1269 de agosto de 2013
Código DANE 341001060360 - NIT 80228949-5
EN NUESTRA INSTITUCIÓN ENCONTRARÁS SIEMPRE UN AMIGO!

La suscrita Directora del GIMNASIO ISAAC NEWTON de Neiva- Huila, con resolución No 1269 de agosto de 2013 Código DANE 341001060360 - NIT 80228949-5, por medio de la presente

AUTORIZA

A la estudiante YURI CATHERINE OME RUIZ, identificada con número de cedula 1.010.040.305 de Neiva, quien es estudiante del programa de Artes Visuales de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, para el uso del área de preescolar de nuestra Institución el viernes 6 de diciembre de 2024 de 2:00pm a 6:00pm y el sábado 7 de diciembre de 9:00am a 6:00pm con el fin de realizar una exposición de su obra "Caminando entre sombras".

La presente autorización se firma a los 21 días del mes de noviembre de 2024.


GEMY ALEXANDRA ALARON
Directora
GIMNASIO ISAAC NEWTON
Cot 3138102527
Correo gimnasioisaacnewton17@gmail.com

Calle 16 A N° 50 A 31 Barrio Victor Félix Díaz Teléfono: 8574997 -
3138102527 gimnasioisaacnewton17@gmail.com