

**MUJER, RECHAZO Y ABANDONO.**  
**RELATOS EN UNA COLECCIÓN PICTÓRICA DE ACRÍLICO SOBRE**  
**LIENZO.**

**Tesis para optar al título de Maestra en Artes Visuales.**

**Presentado por:**

**Mery Johana García Ortega.**

**Asesor de proyecto:**

**Luis Avendaño.**

**Universidad Nacional Abierta Y A Distancia – UNAD.**

**Escuela De Ciencias Sociales, Artes Y Humanidades.**

**Funza, Cundinamarca**

**2.023**

## Contenido

Introducción.	5
Justificación.	6
General.	8
Específicos.	8
Metodología.	9
Marco Teórico y Artístico.	10
1. La Mujer en el Arte.	10
2. Referentes Artísticos: Artistas Plásticas y visuales.	15
3. Rechazo y Abandono.	22
3.1. El Rechazo.	23
3.2. El Abandono.	25
4. Relación de la Colección Pictórica y la Pintura con el Proyecto.	29
5. Proceso Creativo.	31
5.1. Historia 1 - Las flores de mi esposo.	33
5.2. Historia 2 – La Hora Mágica.	34
5.3. Historia 3 - Cardo Mariano.	35
6. Proceso. Primera Pintura.	36
7. Proceso. Segunda Obra.	37
8. Proceso. Tercera Pintura.	39
9. Fichas Técnicas.	41
10. Obra Finalizada.	42

11. Enlaces	46
12. Circulación, Emplazamiento y Exhibición De La Obra.	47
12.2. Mujeres que inspiran las obras.	57
13. Entrevistas.....	58
Conclusiones	59
Bibliografía.	61

### **Tabla de Ilustraciones.**

Ilustración 1 - Guerrilla Girls. Do women have to be naked to get into the met. museum? (1989) .....	11
Ilustración 2 - Remedios Varo. Mujer saliendo del psicoanalista (1960).....	13
Ilustración 3 - Frida Kahlo. Autorretrato con chango y loro (1942) .....	14
Ilustración 4 - Georgia O'Keefe. Lirio blanco (1957) .....	15
Ilustración 5 - Ana Mercedes Hoyos. Bazarro (1994) .....	16
Ilustración 6 - Louise Bourgeois. Mamá (1999) .....	17
Ilustración 7 - Cindy Sherman. Untitled (Marilyn Monroe) 1982 .....	18
Ilustración 8 - Barbara Kruger. We dont't need another hero (1986) .....	19

## **Agradecimiento.**

Agradezco a Dios en primer lugar, por darme la sabiduría y fortaleza suficiente para lograr llegar hasta este punto de mi proceso académico. Agradezco a mis padres que me animaron en cada situación vivida a lo largo de este tiempo, por ofrecerme su apoyo incondicional y hablar siempre una palabra de aliento. Agradezco a mi regalo y compañero de vida Harol López, quien estuvo en cada proceso y aprendizaje, impartiendo su apoyo y amor. Agradezco a las mujeres que apoyaron mi proyecto y fueron parte de él, aún en medio de sus actividades y lo difícil que fue contar su historia. Por último, quiero agradecer a Luis Avendaño, por su paciencia, ayuda, empatía y ser un maestro excepcional.

## **Introducción.**

La presente propuesta es una muestra artística conformada por tres piezas las cuales se presentan como colección, titulada **MUJER, RECHAZO Y ABANDONO.**

**COLECCIÓN PICTÓRICA EN ACRÍLICO SOBRE LIENZO.** En donde cada pieza hace parte una vivencia personal de tres mujeres, quienes cuentan una historia muy conmovedora y en donde se mencionan diversos elementos de naturaleza con los cuales se identifican, debido que estos son parte principal de cada historia.

Por medio del proceso de creación, reflexión e investigación del proyecto se busca establecer el propósito general y específicos, teniendo en cuenta en la investigación referentes teóricos históricos que dan soporte al proyecto.

Para efectos de investigación se toma como base el análisis histórico de la mujer en el ámbito artístico, y las situaciones extraídas de las historias contadas, el abandono, el rechazo y cómo este influye en la vida y relación de una persona en la sociedad, como también se resalta

De igual manera, se presenta frente a un público la propuesta en el salón de artistas, un espacio libre, en el municipio de Funza, donde la circulación de las piezas es observada con el fin de invitar a los espectadores a escuchar las historias pertenecientes a cada imagen.

## **Justificación.**

En el transcurso de la vida, una persona experimenta diversas situaciones que permiten desarrollar su personalidad, carácter, experiencia, sabiduría, entre otros factores; sin embargo, existen otras situaciones que han causado heridas y dolores emocionales, las cuales no son tan fáciles de expresar y por las cuales se atraviesan momentos de carga emocional que afectan incluso las relaciones interpersonales en la cotidianidad de una sociedad.

Una de las principales motivaciones al desarrollar del proceso de creación e investigación, es reflejar en forma gráfica y visual una obra realizada con pintura acrílica, la historia de tres mujeres valiosas, quienes confiaron en mí sus momentos más vulnerables en situaciones donde se desenvuelve el abandono y rechazo, dicha obra se representa de manera metafórica por medio de elementos de la naturaleza donde cada protagonista se identifica o se relaciona con el elemento mencionado.

Mediante el desarrollo de esta investigación sobre los conceptos de rechazo y abandono se hace énfasis en el género femenino, donde se logre ver la manera en la que los mismos pueden llegar a afectar la perspectiva humana y las relaciones en la sociedad. Para esto se aborda una parte teórica del análisis de la mujer en el ámbito mencionando y las capacidades y habilidades que poseen las mujeres de crear a partir de un relato o vivencia.

Por último, la importancia de este proyecto, radica en el valor que con el mismo se le puede dar a la mujer, mediante una pieza delicada, detallada y muy significativa, buscando igualmente que la obra represente la relevancia de la técnica implementada, la pintura, y la permisión sobre los espectadores para que interactúen con ella, dando a conocer que es una técnica que aún a través del tiempo sigue presente.

## **Objetivos del Proyecto**

### **General.**

Desarrollar una colección pictórica, basada en las historias de tres mujeres, en forma de metáfora visual, para permitir compartir la exploración de sus vivencias y tomarlas como ejemplo para dejar de lado el valor que la sociedad le ha impuesto de rechazo y abandono a la mujer.

### **Específicos.**

- Analizar pinturas de mujeres artistas como referentes, con el fin de resaltar la importancia de sus aportes en el discurso femenino en la historia de la pintura.
- Conceptualizar un cuadro pictórico a partir de los relatos tomando como base el elemento mencionado por cada mujer en su testimonio.
- Escuchar y documentar el testimonio de tres mujeres, para el desarrollo de la creación artística.
- Desarrollar una investigación sobre los conceptos de rechazo y abandono haciendo énfasis en la manera en la que afecta el relacionamiento humano.
- Representar el valor de la mujer, por medio de una pieza delicada, detallada y muy significativa.

## **Metodología.**

La realización del trabajo es de carácter cualitativo y se estudia un grupo de personas a través de la observación, pero también en la participación de sus actividades. La idea de la presente investigación es permitir un acercamiento genuino de las personas que se analizan, para que se esta forma se registre la conducta del individuo.

Este tipo de investigación ofrece la oportunidad y experiencia de recolectar datos e información de carácter íntimo sobre las personas. En este sentido, en la interacción con las mujeres que se involucran en el desarrollo del proceso artístico, se pudo obtener un testimonio sujeto a las vivencias, creencias, y/o costumbres de la misma, en donde se observa de manera personal el sentimiento que transmiten las palabras, el relato vivencial y el valor emocional con el que se relacionan los elementos naturales.

También se involucra el proceso de investigación por medio de la web, artículos, y documentos, sobre el papel de la mujer a lo largo de la historia del arte, su evolución y la manera en la que transmite su voz por medio de diversos procesos artísticos. De la misma manera se presenta una investigación de los conceptos que se relacionan con los relatos femeninos obtenidos en el encuentro personal con las participantes, los cuales son: el rechazo y el abandono, desde una perspectiva psicológica.

Por último, se presenta la investigación de las técnicas empleadas en el proceso artístico: Las entrevistas y la observación de los participantes, mediante la pintura, demostrando su evolución e implementación a través del tiempo, en la medida en la que se analiza su importancia en la actualidad, mediante las vivencias de cada una.

## **Marco Teórico y Artístico.**

### **1. La Mujer en el Arte.**

El papel de la mujer en el arte ha sido un poco restringido, puesto que al inicio de la historia estas no se tenían en cuenta y solo se mencionaban por aspectos como su belleza o capacidad de procrear. En el principio las mujeres eran vistas de manera objetiva, donde se resaltaba la figura y se tomaban como musas o modelos; pero, aunque existieron mujeres con habilidades para desarrollar arte, este era atribuido y mayormente visibilizado a los hombres, lo que demuestra una gran diferencia en el sexo del artista.

Si vemos desde un punto patriarcal de la arqueología las representaciones de mujeres que se involucran en el arte eran figuras de sus atributos, fabricadas en diferentes materiales y buscaban representar la fertilidad y la idealización del cuerpo femenino, entendiendo de esta forma que la mujer estaba netamente preparada para procrear y mantener la especie. No obstante, de un tiempo hacia la actualidad se han intentado deconstruir estos discursos y percepciones a través del fenómeno feminista.

Por lo tanto, para esta mirada inclusiva que busca dejar de lado a la mujer como objeto-musa, donde es evidente la opresión y la desigualdad, se llega al sujeto-creadora, a través de la cual la misma indaga su propia identidad, dejando atrás los patrones de maternidad, sexualidad y belleza irreal. Razón por la cual, se ha hecho una reconstrucción histórica que involucra la recuperación del material femenino. (Olivia, 2016)

Es decir, se visibiliza a la mujer como objeto de estudio en el arte, desde tiempos prehistóricos. Con lo cual, en este recuento histórico PASTWOMEN permite con sus propuestas dar a conocer las prácticas que solo se pensaban que eran patriarcales, tales como

que las mujeres también pintaron arte rupestre y que salieron a la luz gracias a las huellas dactilares femeninas, la escultura íbera de la Dama de Baza que remonta a una mujer con poder, las mujeres como guerreras y que eran enterradas con sus espadas, escudos y lanzas, entre otras concepciones. (García et al, 2023)

No obstante, también se impulsó durante el siglo XV en Italia como una sociedad progresista un cambio con respecto a la formación y valoración del artista, transformación que se extendió en la época del renacimiento y el barroco; sin embargo, persistían los estereotipos predominantes del momento, donde, aunque se consideraba la mujer como “artistas artesanales”, se comparaba con los hombres que eran denominados “artistas finos”. (Gustlin & Gustlin, 2023)

Asimismo, en Italia y en lo predominante a la edad moderna, los artistas empezaron a indicar que la pintura, la arquitectura y la escultura fueran artes liberales puesto que requerían de conocimientos de física, geometría, anatomía y aritmética. Dichas asignaturas no eran incluidas en la formación que se brindaba a las mujeres, sin embargo, existían quienes podían obtener formación en dichas áreas debido a su acercamiento y relación con la nobleza o burguesía adinerada, lo cual permitió que las mujeres fueran instruidas en el arte por maestros consagrados (Canabal, 2013).

Igualmente, para finales del siglo XVIII en Europa, ya se amplió el campo profesional para las mujeres en el área de la enseñanza, en donde se evidenció la época de mayor cambio y revolución (Criado, s.f). Durante la época, se presentó la separación de sexos a la hora del aprendizaje lo que provoca que se desencadene más demanda de profesores en el área no solo de pintura y dibujo sino en el canto. Sin embargo, la discriminación y rechazo de mujeres seguían siendo notorios, debido que, aunque contaba con educación y formación en el campo de las artes, eran discriminadas por academias y no tomadas en cuenta a la hora de clasificar a

diversos concursos; las mujeres que eran admitidas en algunas academias recibían un trato diferente a los hombres y no les era permitido asistir a clases como figura humana, puesto que se presentaban los desnudos.

Esto representaba una problemática a nivel de calidad artística, debido que las mujeres no podían consagrarse a géneros que tenían relación con el cuerpo humano, y solo podía pensar en desarrollar obras en las que se observaban la naturaleza muerta, el retrato o paisajes. Esto a razón de que se generaba en la sociedad una estigmatización de los cuerpos y los relacionaban directamente a la sexualidad, además de que se tenía el sesgo de que las mujeres desconocían el cuerpo masculino u otros cuerpos de su mismo género. (Cano, 2016)

A pesar de los obstáculos que se presentan para la formación artística en las mujeres, esto no fue impedimento para que surgiera una creciente de mujeres dedicadas al arte. En la época del siglo XX, se presenta la idea de mujer artista en la sociedad a la vez que se adquieren derechos sociales, económicos y laborales para el género femenino como el sufragio que se vio en Nueva Zelanda para el año 1893 (Vega, 2022); sin embargo, también se presentan inconvenientes puesto que también se continúa observando a la mujer como madre, esposa y cuidadora del hogar, lo cual limita el libre proceso artístico (Vives, 2006).

Pese a las diversas restricciones y lucha de las mujeres, con la llegada de las vanguardias en el siglo XX, también se presenta la llegada del surrealismo, el cubismo y el impresionismo (Sanchez, 1994), los cuales ofrecen una apertura a la libertad del acceso a la formación artística, trayendo consigo grandes representantes como Frida Kahlo, quien se destacó por defender ideales femeninos a través de su arte. Tamara Lempicka, quien se destacó en el Art Deco e influyó en el arte decorativo, y por último una artista que se destacó no solo en el arte sino en la fotografía, Meret Oppenheim.

Solo a partir de los años sesenta en la consolidación del movimiento feminista y la lucha por los derechos de la mujer, se pone en duda la creación de piezas artísticas solo atribuidas a los hombres y se desarrollan estudios que sacan de las sombras a artistas de tiempos anteriores, algunas destacadas por su gran éxito debido a la calidad de sus trabajos y cuyas obras eran atribuidas a varones cercanos como: sus padres o maestros artistas.

Es hasta la llegada de esta época en la que se empieza a reconocer el valor de la mujer como artista revelando a muchas de las mujeres que habían quedado en el olvido y que permanecieron. Ese es el momento en el que se produce una gran ruptura en cuanto al papel de la mujer en el arte. La mujer empieza a plasmarse como persona y no como símbolo erótico, ama de casa o ser mitológico.

La aparición de grupos feministas surge, entre los que se destaca Guerrilla Girls, nació el 1958 en la ciudad de New York conformado por activistas feministas y antirracistas, su identidad es anónima puesto que cubrían sus rostros con máscaras de gorila, haciendo alusión a lo que ellas mencionaba “queremos poner el foco en nuestros objetivos y no en nuestra identidad o en las obras de cada una de nosotras” reconocidas por sus proyectos en los que colocaban carteles y hacían apariciones públicas en los museos de Nueva York, con el propósito de denunciar la discriminación que sufrían algunos artistas por su género o raza.

Uno de los proyectos más reconocidos por este movimiento fue una pancarta colgada en el Metropolitan Museum en Nueva York que decía: “¿Tiene que estar desnudas las mujeres para entrar en el MET?. Solo el 5% de las obras de arte contemporáneo están hechas por mujeres artistas, pero un 85% de los desnudos expuestos son de mujeres”



*Ilustración 1 - Guerrilla Girls. Do Women Have To Be Naked To Get Into The Met. Museum? (1989)*

Guerrilla Girls utiliza combinaciones de contenido, texto y representación gráfica, presentándose a modo de crítica. Su objetivo es dar visibilidad a las mujeres artistas haciendo presencia en galerías y museos de arte con manifestaciones grandes donde se busca llamar la atención de los espectadores y sensibilizarlos con el tema.

No obstante, el recuento histórico de las travesías de las mujeres en la historia evidencia redundantemente la segregación de la mujer en la sociedad, lo cual evidencia un papel de la mujer con una condición pasiva, pero que de una u otra forma se ha buscado reivindicar y una de las formas es mediante una producción consciente de la lucha de las mismas mediante representaciones artísticas. (Hernandez, 2006)

Razón por la cual, se profundiza en dichas representaciones que tiene una estética feminista. Entonces si se mira en un primer lugar a las flores se logra observar cómo ellas visualizan un elemento natural que resalta sentimientos, en especial la alegría y el agradecimiento; son mediante las mismas que se alude a la pureza, la naturalidad y la belleza interna de la mujer, es decir se utiliza de forma figurativa que refiere a muchas concepciones,

ya sean las mencionadas anteriormente, el amor, lo efímero, las etapas de la vida y demás significados. (Cotner, 1997)

## **2. Referentes Artísticos: Artistas Plásticas y visuales.**

En el siguiente apartado se encuentran algunas de las mujeres más relevantes en el mundo del arte de los siglos XX y XXI. Cada una de ellas destaca debido no solo al desarrollo de sus piezas artísticas, sino porque cada una expresa un lenguaje diferente en el arte, entre los cuales se observa: la pintura, escultura y fotografía.

En el apartado se hacen mención a mujeres que fueron pioneras en exponer su arte en museos como Louise Bourgeois con su escultura de araña y Cindy Sherman en el mundo de la fotografía planteando preguntas sobre el papel y la representación de las mujeres en la sociedad. El aporte de las mujeres presentadas a continuación busca reflejar que además de su notable virtuosismo, el objetivo es darle importancia a lo que emerge de ellas como artistas y mujeres.

### **2.1. Remedios Varo. (1908 – 1963)**

Artista nacida en España, su padre fue ingeniero y debido a esto su familia realizaba constantes viajes por toda España, es en uno de estos viajes donde la artista nace, su nombre se referencia a la Virgen de los Remedios, debido que antes que naciera su madre habría tenido la muerte de una niña, así que ella decide consagrar su próxima hija a la Virgen de los Remedios.

Creció aprendiendo de las herramientas de su padre, leyendo aún más de lo que un niño acostumbraba a leer y desarrollando su pasión por el arte, fue una artista destacada en el surrealismo, también ejerció como escritora y artista gráfica, creó una obra que destacó muchísimo en la historia debido a la mezcla entre lo científico, místico, esotérico y mágico. (Varo, 2021).

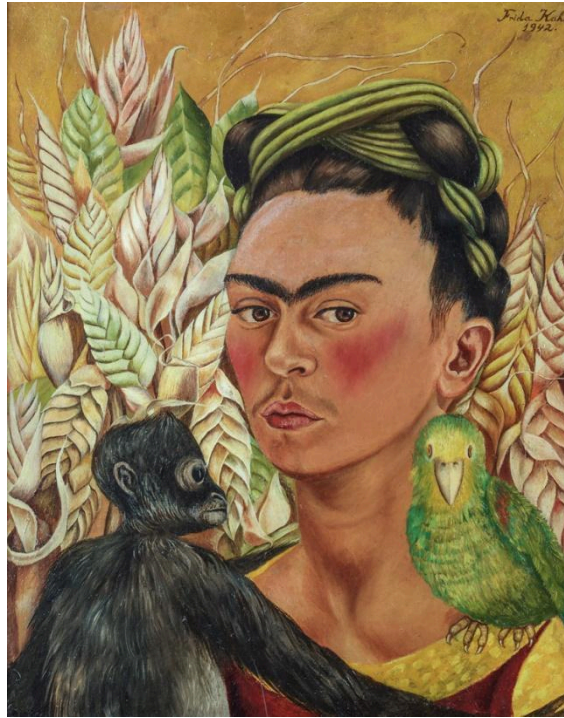


*Ilustración 2 - Remedios Varo. Mujer saliendo del psicoanalista (1960)*

A través de las imágenes creadas por Remedios, se puede resaltar el gran aporte no solo desde la técnica y su innovación en el arte, sino que esta mujer logra impactar por el desarrollo e inmersión en conceptos poco usuales abordando desde el arte su interés, disciplina y singularidad que la caracterizaba desde pequeña, y la llevó a ser una representante destacada en un género artístico que hasta la fecha se puede disfrutar.

## **2.2. Frida Kahlo (1907 – 1954)**

Artista mexicana muy reconocida gracias a sus pinturas y a su situación física que casi acaba con su vida, sin embargo, esto no fue impedimento para que realizara diferentes obras, en su mayoría retratándose y algunas reflejando la realidad de su entorno, usó el arte para explorar su identidad, su cultura, su dolor físico y emocional, Frida decía “me pinto a mí misma porque soy a quien mejor conozco” (Moreno et al, 2005).



*Ilustración 3 - Frida Kahlo. Autorretrato con chango y loro (1942)*

Con la vida y obra de Frida se puede evidenciar la manera en la que las situaciones complejas se pueden convertir en un impulso para desarrollar no solo una muestra gráfica, sino que puede hacer historia. El aporte que esta mujer compartió fue de gran valor en su momento, no solo porque brindó una oportunidad de terapia para la artista, sino que a través de cada pintura ella podía contar diversos procesos por los que vivía haciendo de una u otra manera un arte vivencial.

### **2.3. Georgia O'keefe. (1887 – 1986)**

Artista estadounidense, conocida como la madre del modernismo estadounidense, creció en un ambiente rural, lo que permitió que desarrollara interés por ciertos aspectos de la naturaleza. Quiso dar expresión visual a sus emociones, por lo que realizó abstracciones basadas en motivos naturales durante los años 1915 y 1916. Sus obras más conocidas son la representación de flores ampliadas a grandes formatos. (Fernández & Tamaro, 2004).



*Ilustración 4 - Georgia O'Keefe. Lirio blanco (1957)*

Con el aporte artístico de O'Keefe, se puede resaltar la manera en la que esta artista involucra los elementos de la naturaleza, como las flores, es una representante en el arte debido a que con sus flores logró impactar, su manera en la que convertía algo pequeño en un gran formato haciendo alusión al gran valor que esto representa. A partir de esto, podemos reflexionar en que algo con lo que podemos interactuar se puede manifestar de forma artística y llevar a un campo tan importante como el arte.

#### **2.4. Ana Mercedes Hoyos. (1942 – 2014)**

Artista colombiana criada en una familia cuyo padre cultivó el interés por los museos y por la historia del arte, artista conocida por reflejar el movimiento pop debido a la implementación de muchos colores, inició su trabajo con paisajes urbanos y llegó a representar por medio de obras figurativas su nación. (Agudelo et al, s.f)



*Ilustración 5 - Ana Mercedes Hoyos. Bazurto (1994)*

A través de la obra que desarrolló la artista podemos resaltar el gran detalle que ella dedicaba a la hora de desarrollar una pintura, también se puede mencionar que gracias a su aporte se pueden evidenciar diversas situaciones que se desenvuelven en su entorno, con esto podemos observar que la manera en la que un artista se expresa, también puede comunicar sobre la situación actual de un lugar en específico, lo que permite que el creador pueda manifestar su opinión y con esta llevar al espectador a valorar sus palabras por medio de una creación artística.

## **2.5. Louise Bourgeois (1911-2010)**

Escultora francesa – norteamericana, considerada una de las artistas más poderosas, influyentes y profundas del siglo XX y XXI. Creció en una familia que tenía un negocio textil, lo que permitió que aprendiera sobre hilos y telas, al tener diferentes dificultades económicas debido a la salud de su madre, fue involucrada al negocio por parte de su padre, con el propósito de administrar y brindarle un poco de estabilidad a la familia. Fue una artista que permitió la influencia de experiencias de su infancia al igual que de su entorno familiar involucrándolos en sus procesos artísticos. Las muestras artísticas de Louise no solo son arte

plástico, sino que dieron la vuelta al mundo debido a que sus relatos personales reflejaron sus sentimientos más profundos lo que permitió un acercamiento con sus espectadores de carácter emocional. (Galindez, 2019)



*Ilustración 6 - Louise Bourgeois. Mamá (1999)*

Por medio de las obras que realizó esta artista se puede observar que los relatos personales en ocasiones son una oportunidad para desarrollar un elemento que permita llegar a lo profundo de las personas, con la escultura de araña que Louise realizó no solo estaba brindando un homenaje a su madre que era reconocida por tejer, sino que esto le permitió desarrollar un sello de identidad, permitiendo crear desde los traumas e impactando el mundo del arte con la esencia de traducir emociones en materiales tangibles para el reconocimiento de sentimientos.

## **2.6. Cindy Sherman (1954)**

Fotógrafa y artista estadounidense, con sus fotografías logró ser una artista muy reconocida y valorada. La mayoría de sus fotografías son autorretratos, sin embargo, el tema principal es representar el papel de la mujer en la sociedad, creando a partir de identidades y

explorando por medio de estereotipos de mujeres presentadas en diversos escenarios tales como: revistas, televisión, series entre otros.



*Ilustración 7 - Cindy Sherman. Untitled (Marilyn Monroe) 1982*

Sherman es una de las fotógrafas más conocidas debido a su personificación femenina frente a las diferentes figuras públicas, su aporte es de gran valor, puesto que logra impactar en el mundo visual por medio de imágenes, con esto podemos evidenciar que el poder femenino no solo se relaciona por medio de ciertas técnicas específicas, sino que trasciende más allá de los pinceles y lienzos, llevando la voz femenina a diferentes ámbitos y escenarios.

## **2.7. Bárbara Kruger (1945)**

Artista estadounidense caracterizada por sus fotografías en blanco y negro con un toque de rojo con letras blancas, donde por medio de frases expresaba su deseo de romper el silencio y llevar a los espectadores a plantear preguntas sobre temas conflictivos. Aunque defendió el tema de género en muchas ocasiones, su diseño y letras reflejaban una crítica

directa frente a las situaciones actuales. Sus obras han sido expuestas en museos, vallas publicitarias, posters, estaciones de tren, parques y espacios públicos, permitiendo un gran alcance e impacto.



*Ilustración 8 - Barbara Kruger. We don't need another hero (1986)*

Por medio de la investigación de artistas presentadas anteriormente, se puede observar una selección de las muchas mujeres que han tomado lugar en el arte, todas ellas han tenido repercusión a través de sus obras y manifestaciones permitiendo una mayor visibilidad al mundo de las artistas femeninas. Aunque en la actualidad se presentan y observan más intervenciones por parte de las mujeres en diferentes escenarios, por medio de cada pieza artística sea virtual o tangible, cada vez más existe la tendencia de llevar al público a escuchar la voz femenina por medio de relatos transformados en arte permitiendo una profundización y acercamiento emocional con el espectador.

### **3. Rechazo y Abandono.**

La construcción de la obra que realicé busca que se cree un escenario que permita mostrar el posicionamiento de la mujer en la sociedad y su valor como fundamental para la misma; sin embargo, la ideación y creación en este proceso artístico fue implantado en el

transcurso del desarrollo de mis actividades cotidianas y el pasar del tiempo, debido a que fui poco a poco relacionándome con diferentes personas que incluían a las mujeres que presento en este proyecto.

A resaltar, primeramente, está la Señora Luz Alba Parrado a quien conocí por medio de encuentros y visitas a su casa, con el fin de realizarle servicios de manicure, lo cual permitió un acercamiento profundo y la oportunidad de compartir experiencias pasadas, donde me transmitió la historia “Las flores de mi esposo”.

Luego está María Camila Reina Real, la joven que comparte la historia titulada “La hora mágica” es una de mis mejores amigas, la cual conocí en una reunión juvenil, tras cruzar las primeras palabras hubo una conexión especial y empezó a existir una apertura de sentimientos en donde “hasta el día de hoy” podemos compartir situaciones y experiencias profundas, sin temor a ser expuestas y juzgadas.

Por último, Adriana Florez, protagonista de la historia “Cardo Mariano” la conocí en medio del proceso académico que he llevado en la carrera, puesto que ha sido mi compañera en diferentes clases y en medio del compartir de la realización de trabajos grupales, se presentó la oportunidad de conversar y transmitir mutuamente situaciones vividas, lo cual generó una intimidad, permitiendo la exploración de historias y experiencias.

La recolección de estos testimonios fue mediante una serie de entrevistas y que, al ser personas de confianza, con quienes interactúo en la cotidianidad, me permitió que las entrevistadas tuvieran una actitud sin defensiva, miedo o temor, generando fluidez a la hora de narrar sus testimonios.

### **3.1. El Rechazo.**

Por medio del proceso de investigación, se busca establecer el significado de rechazo y cómo este afecta en la relación de un individuo en la sociedad; según el Diccionario de la Lengua Española de la RAE (2022), tiene como definición que es:

1. Contradecir lo que alguien expresa o no admitir lo que propone u ofrece.
2. Mostrar oposición o desprecio a una persona, grupo, comunidad, etc.

Sin embargo, para efectos de investigación es necesario involucrar la definición de la revista El Tintero (2023) rechazo desde el nivel psicológico, el cual hace referencia al acto de negar o rehusar a aceptar cierta situación o un individuo.

A través de un estudio realizado por Francia (2022), revela cómo se presenta el rechazo y la manera en la que afecta a los individuos, por lo cual se hace mención de lo siguiente:

*Los humanos somos seres con necesidad de relacionamiento, desde la infancia somos impulsados a tener cierto tipo de acercamiento con diferentes personas lo cual nos lleva a generar en cada uno el sentimiento de aceptación y pertenencia, así mismo surge en nosotros la necesidad de sentirnos seguros en nuestras relaciones interpersonales. Al experimentar diferentes situaciones en las que se desenvuelve el rechazo a nivel social, se generan efectos negativos los cuales llevan al individuo al tener diversos síntomas que pueden llevar a afectar la salud, entre estos síntomas se evidencian los siguientes:*

- *Soledad: Al tener una experiencia dolorosa y en ocasiones traumáticas ocasionadas por otro individuo, se presenta la necesidad de permanecer sólo como una herramienta de defensa con la cual se evita cualquier tipo de interacción para ser lastimado o experimentar antiguos sentimientos negativos.*

- *Baja autoestima: Este es un síntoma causado por el rechazo social en donde se cuestiona de manera personal el individuo y se generan ciertos pensamientos de inseguridad e inferioridad dando como resultado poca interacción con otros.*
- *Agresividad: Es una tendencia a actuar o responder de manera violenta y se presenta por miedo a experimentar dolor o sentirse herido.*
- *Depresión: Es un trastorno emocional que hace que una persona entre en un estado de tristeza, en ocasiones profunda, experimentando un malestar interior y dificultando la interacción con otros individuos.*
- *Sentimiento de inseguridad: Situación en la que un individuo carece de seguridad en sí mismo, en otros y en su entorno llevando a un sentimiento de desconfianza.*
- *Sensibilidad al rechazo futuro: Situación en la que un individuo presenta temor a enfrentarse nuevamente al sentimiento de rechazo, permitiendo así el aislamiento del individuo y poca capacidad de relacionamiento (Francia, 2022).*

El rechazo se presenta a lo largo de la vida, las situaciones con las que vivimos en ocasiones nos llevan a experimentarlo, o en otras solemos ser nosotros quienes generamos sentimiento de rechazo en otros, sin embargo, es necesario reconocer ciertos síntomas con el fin de poder actuar de manera oportuna.

Las relaciones sociales que construimos nos llevan a involucrarnos de manera afectiva y emocional, a lo que en ocasiones las posibilidades de sentir dolor, tristeza, decepciones, temores, soledad o carga emocional es más frecuente de lo que pensamos. Es por esto que, es importante conocer nuestra capacidad de afrontar dichas situaciones fortaleciendo la confianza en sí mismos, llevando a una aceptación de emociones comprendida desde la relación humana, con el fin de construir relaciones profundas, sinceras y donde se generen espacios seguros permitiendo la expresión de emociones.

### **3.2. El Abandono.**

En este apartado se busca dar a conocer el abandono desde una perspectiva psicológica y cómo puede afectar en la relación social de una persona. Un artículo realizado por el psicólogo Andrés Carrillo, revela siete señales en las que el abandono se expresa, las cuales son:

1. Conductas basadas en la dependencia.
2. Aplanamiento afectivo.
3. Ideas casi delirantes.
4. Pensamiento exagerado.
5. Repetir patrones de conducta.
6. Sumisión.
7. Comportamiento obsesivo.

Estas diversas conductas no solo afectan a las personas como individuos, sino que a su vez también afectan las relaciones interpersonales, donde en ocasiones no permiten profundizar de la manera correcta, perdiendo así en ocasiones la facilidad de expresión, de confianza y de un vínculo genuino. (Carrillo, A. 2019).

El abandono se puede adoptar de diversas formas, ya sea una situación vivida desde la infancia o una que se presenta en la edad adulta, estos eventos ocasionan traumas que en ocasiones suelen ser difíciles de expresar. El abandono refiere a la ausencia y no solo de manera física, puesto que, a pesar de estar en compañía, en ocasiones el abandono refiere a la parte emocional, en donde quizás el individuo no tiene la atención necesaria y genera un sentimiento de desapego. El sentimiento de abandono generalmente se relaciona a un vínculo interpersonal con otro individuo con el que se tiene más acercamiento y profundidad, como lo

son familiares cercanos, amistades fuertes y parejas o también a través de situaciones traumáticas, como: la muerte, divorcios, traiciones. Cuando se presenta una situación de abandono por parte de alguien cercano, la confianza se rompe, el dolor aparece, y en ocasiones la salud física se afecta.

La manera en la que el abandono se puede llegar a superar, es a través del reconocimiento consciente del evento o situación que provocó una herida, hacer frente de la situación por medio del cuidado, en donde se debe tomar en cuenta el cuidado mental, puesto que los pensamientos influyen de manera constante llevando a actuar de forma adecuada, cortar pensamiento inadecuados ayuda a construir un núcleo emocional más fuerte, fortaleciendo así la confianza personal.

Por último, se debe tener en cuenta que el abandono es una situación que se puede presentar en la medida en la que nos relacionamos, la aceptación desde el amor con dichas situaciones puede provocar que la relaciones que se construyan puedan tener vínculos más sanos brindando así la oportunidad de interactuar de manera libre, también se pueden construir enseñanzas de vida con las que pueden brindar apoyo a otros que han tenido situaciones semejantes, y usar dichos eventos como motivación para la construcción de un mejor porvenir.

### **3.3. ¿Cómo el Rechazo y el Abandono Afecta a un Individuo?**

La relación que se establece del rechazo y el abandono con el presente trabajo, es que, debido a las diferentes situaciones mencionadas en relatos escuchados de las participantes del proyecto, se hace mención a vivencias en donde se vivió algún tipo de rechazo o abandono, provocando en las participantes un reconocimiento de emociones, llevando a la expresión de la situación en forma de historia permitiendo un acercamiento profundo, de igual manera en la interacción con cada una, también se expresa la forma en la que pudieron afrontar dicha

situación relacionando el conflicto emocional con un evento, situación y elemento que les permitió la transformación de sentimientos en un encuentro de paz, perdón, alegría y valentía revelando así una pieza cargada de valor y significado.

A grandes rasgos, el rechazo y el abandono genera en el individuo un impacto negativo en los sentimientos y comportamientos interpersonales, es decir que generan complicaciones a la hora de cómo él mismo percibe al entorno y a sus relaciones con las demás personas, resultado de las experiencias personales que anteriormente fueron determinantes para ciertas secuelas en sus vidas. (Polo et al, 2022)

Asimismo, las heridas emocionales, provocadas por huellas negativas que han dejado vivencias del pasado son determinantes para la calidad de vida de un individuo, donde el abandono y rechazo causado se vuelve un filtro que interpreta todo el entorno social, familiar y laboral de la persona afectada. Lo que provoca problemas conductuales como manifestación del sesgo que dejó este fenómeno.

Por lo cual, el rechazo afecta en gran parte tres mecanismos principales del individuo en su entorno que son las habilidades sociales o estilo de afrontamiento, el apoyo social y la autoestima, pese a que se crea como rezago de situaciones anteriores, afecta posibles futuros acontecimientos, generando desadaptación en determinantes momentos de su vida (Marande et al, s.f).

Pero, por otro lado, el abandono también como el anterior afecta su desarrollo social y emocional, así como que se le dificulta establecer relaciones sanas, ser inseguros, sentirse culpables por situaciones que no les competen, autoestima baja y sobre todo la presencia de que vuelva a ocurrir la misma situación detonante de esos fenómenos (Ramiro et al, 2022).

Por lo tanto, el rechazo y el abandono adquiere una importancia fundamental en la construcción femenina en cuanto a que estas vivencias y/o experiencias pueden desembocar en dos situaciones, la primera de ellas un desarrollo de su vida sesgado por conflictos emocionales o segundo la resiliencia de las mismas para superar este tipo de situaciones; sin embargo este último es más frecuente entre las mujeres, ya que su nivel de superación es elevado y afrontan las situaciones con mayor destreza, toda vez que las mismas buscan mecanismos de motivación para seguir adelante, pese a su pasado.

No obstante, pese a que los hombres han invisibilizado a la mujer a lo largo de la historia, las mismas presentan características especiales que les han permitido avanzar con su lucha, intentando reinventarse en los contextos actuales a pesar de que ha sido opacadas constantemente; razón por la cual es evidente su forma de superar las situaciones y frente a estos fenómenos de abandono y rechazo siempre buscan mecanismos que les permitan continuar con sus vidas.

#### **4. Relación de la Colección Pictórica y la Pintura con el Proyecto.**

La colección pictórica representa un conjunto de obras producidas por determinados artistas que plasman en sus lienzos sus propios estilos, pero que también permiten narrar ciertas circunstancias. (Universidad de Guanajuato, s.f). Es decir que en este caso ha sido un recopilado de los testimonios de las entrevistas.

Asimismo, se puede definir como “acumulación”, pero no todo el compendio de la palabra, sino almacenar con sentido, teniendo en cuenta que cada una de las recopilaciones tiene una finalidad y un criterio. Manifestando de esta forma la diversidad en la unidad, es decir pinturas que son de un mismo tipo, pero que a su vez son distintas entre ellas (Murillo, 2016).

La utilidad que se le da a la colección depende de la intención del artista, funcionan cada uno como una pintura individual, donde el propósito es reflejar un fuerte sentido de coherencia en términos visuales, pero que, a su vez, cada una representa la historia de un mismo tema.

En ese sentido, aunque el propósito de la colección corresponde a un orden en su tema, así como su clasificación, también es cierto que el mayor propósito de este es mostrar por medio de tres partes, figuras que se relacionan entre sí y a su vez se complementan, pero de la propuesta que se presenta en el proyecto de grado, se busca reflejar tres pinturas cuya relación se puede apreciar en tres sentidos: El primero, revela la mujer como eje principal de la obra, desde el inicio mediante relatos obtenidos por tres mujeres e inspirando un espacio donde se dignifica el papel de la mujer usando el arte como vehículo de este propósito. En segundo lugar, se relaciona en la manera en la que cada historia refleja una situación de rechazo o abandono, en la que se lleva a cabo la exploración de sentimientos por parte de cada una de las protagonistas y permite la transformación de ellos en un encuentro de perdón, paz, alegría y tranquilidad. Por último, se busca reflejar de manera metafórica cada uno de los relatos, extrayendo de cada uno, el elemento principal con el que cada mujer se identifica y menciona en dicha historia, haciendo uso de la pintura con el fin de revelar un lenguaje de expresión que aún se encuentra vigente.

Ahora bien, ¿Por qué pintar en la actualidad? Es una pregunta que me hice en el momento en que pensaba desarrollar este proyecto, considero que, la pintura es un sello de identidad artística, en la historia del arte se pueden observar diferentes representantes que construyeron su carrera con una técnica específica, donde en ocasiones involucraban diferentes elementos o experimentaban con otras técnicas, pero mantenían su preferencia por

su técnica implementada desde sus inicios, entre los cuales se pueden mencionar Remedios Varo, Frida Kahlo, O'keeffe, entre otros.

Con el desarrollo de la tecnología y el avance que se presenta en la actualidad, se pensaría en una nueva manera de creación en la que se implementen los nuevos medios, y si, existen muchos artistas que crean por medio de las nuevas plataformas, programas y medios, sin embargo, esto va de la mano con las preferencias artísticas y funciona, son muestras, obras y creaciones que son indiscutiblemente increíbles.

Considero que la pintura es una manera en la que puedo comunicar a mi entorno que existo, y que tengo la capacidad de crear, es así como lo puedo relacionar con las primeras mujeres que dejaron su huella por medio de pinturas en cavernas, dejando un mensaje claro de su existencia. La pintura es un lenguaje que da forma a la expresión de sentimientos, pensamientos, conceptos y emociones.

Por otro lado, la pintura ofrece a quien la práctica beneficios a nivel emocional, físico y mental, es considerada una terapia para quienes dedican tiempo a pintar, es una actividad que se puede realizar de manera individual y en ocasiones grupal, genera un sentimiento de relajación y descanso mental, el tiempo pasa sin darse cuenta, se estimula la parte creativa, genera una armonía entre la mente y el corazón, permite el desarrollo de la habilidad manual, reconocimiento de texturas y colores.

Por último, la pintura de manera personal, es una técnica con la cual me siento identificada y a través de ella puedo explorar diferentes espacios, pensamientos, emociones y me ha ayudado a conectar de manera profunda con diferentes personas, considero que por medio de la pintura puedo impactar en mi entorno, puedo expresarme de manera técnica y establecer un lenguaje propio donde pueda plasmar mi identidad, es un arte que no deseo

reservar para mí, sino que deseo involucrar y sorprender a los demás con piezas cargadas de valor y significado.

## **5. Proceso Creativo.**

Durante el proceso de creación y registro de estos datos e información se explican ciertos puntos, tales como cuál era el objetivo de la misma, cómo se iban a manejar las preguntas y sobre qué, establecer que se iban a tomar notas de las conversaciones que se mantuvieran, las cuales fueron personalizadas y en cuanto a cantidad solo una por mujer.

Tras haber realizado este proceso de escucha a los relatos femeninos, se presenta una investigación sobre los conceptos hallados en cada uno de ellos, el rechazo y el abandono. Donde se presenta el significado de manera psicológica, la manera en la que afecta a un individuo revelando síntomas que se presentan, dando fundamento teórico frente a las situaciones que se plantean en el proyecto en cuestión.

Por lo cual, era necesario escuchar los relatos femeninos, puesto que contienen el significado de las representaciones en las piezas principales de cada uno de los cuadros que se desarrollaron, por esta razón tomé tiempo de buscar las personas con las que fuera un proceso íntimo y con quienes se tuviera la confianza suficiente para poder tener apertura de sentimientos, puesto que el tema que se desarrolla en el proyecto es bastante introspectivo.

En segundo lugar, una vez se obtuvo los elementos que se querían plasmar, extraídos de cada historia contada, empecé a desarrollar el proceso de bocetar en los lienzos y posteriormente pintar, en la medida en la que pintaba podía procesar un poco la historia que se desarrollaba con cada mujer, fue un proceso que me permitió analizar las diferentes situaciones que se pueden pasar y de una u otra manera tratar de ponerme en sus zapatos me resultó una tarea complicada, considero que cada una de las mujeres que decidieron ser parte del proyecto son mujeres muy valientes.

Por otro lado, me llevó a reflexionar que cada situación vivida se puede convertir en una oportunidad de expresión, me asombra la manera en la que un relato personal puede llegar a tener un significado tan profundo en el arte, y como puede llegar a impactar a un público, ya que en la medida en la que las piezas artísticas eran visualizadas y escuchadas se podía ver en el rostro de las personas una expresión de compasión y empatía.

Para la exposición de la obra debía desarrollar una herramienta en la que los cuadros transmitieran la historia de cada mujer, es por esto que decidí grabar a cada una de las mujeres contando sobre el elemento que escogieron y que se relaciona con la historia, para presentarlo en formato QR que permitiría que la obra tuviera significado.

### **5.1. Historia 1 - Las flores de mi esposo.**

Luz es una mujer de aproximadamente cincuenta (50) años de edad, trabajadora, honesta, responsable, madrugadora y con gusto por las plantas, tenía en su habitación una planta de interior con hojas anchas, una planta conocida como hoja de billete, por lo general esta planta florece alrededor de una vez al año, haciendo de la espera algo ansiosamente anhelada, sin embargo, es un hecho muy raro debido a los factores climáticos y cuidados que se debe tener. Esta planta floreció en una habitación cerrada, lo cual es un privilegio, que reconoce la mujer de la historia.

Un día la flor empezó a salir y junto a ella más flores que desprendían del mismo tallo, Luz, había sido abandonada por su esposo hace más de treinta (30) años atrás. A pesar que esto fue un hecho doloroso, ella no tiene ningún sentimiento negativo al recordarlo, sino por el contrario parece que todo está saldado emocionalmente y continua su vida de la manera más feliz que puede, sin embargo, ella cuenta que esas flores que crecen en su

habitación cada año, son las flores de su esposo que se las deja como un símbolo y recordatorio de amor hacia ella.

Cabe resaltar que ella no tiene sentimientos de amor de pareja, pero cree de todo corazón en un ser muy especial que ha cuidado de ella durante toda su vida y del cual se hace referencia en la historia, a Dios. Menciona que él ha estado con ella en los momentos más difíciles de su existencia y él es quien le expresa tanto amor en las cosas y objetos que tiene a su alrededor.

Con alegría Luz, cuenta esta historia y se emociona al ver que un símbolo de amor hoy en día es una obra de arte, una mujer que aunque pasó momentos difíciles en su vida debido al abandono, hoy reconoce que esta situación permitió un acercamiento más profundo con Dios, quien sin importar lo que haga siempre está dispuesto a sorprenderla con diferentes muestras de amor, en la actualidad Luz, espera nuevamente que la planta vuelva a florecer, cada vez que empieza a crecer un tallo anhela y espera con paciencia que de aquel se observe un brote de color blanco.

## **5.2. Historia 2 – La Hora Mágica.**

Camila es una mujer joven de 23 años de edad, nacida en Buenaventura, trabajadora social de profesión, estudiosa, trabajadora, sencilla, humilde y con un corazón desinteresado frente a las situaciones y personas. Desde pequeña estuvo rodeada de amor y cuidado, sin embargo, en la adolescencia experimentó un evento que causaría un antes y un después en su vida, la muerte de su mamá, este evento ocasionó que tuviera que mudarse al interior del país, exactamente a Bogotá, en búsqueda de cierta estabilidad laboral para su padre, sin embargo, al no poder pasar tanto tiempo con él debido a los horarios, la joven permanecía al cuidado de

una tía, quien la aceptó como su hija, permitiéndole estar en casa ciertos días de la semana y disfrutar de pasar muchos años compartido con su familia. Esto permitió que el vacío que había dejado la muerte de su madre fuera un poco más llevadero, puesto que sentía que pertenecía a un lugar, Sin embargo, aunque estaba rodeada de amor por parte de familiares, el vacío de su madre en ocasiones era muy notorio, llevando a Camila a desarrollar en ocasiones poca interacción con otras personas, puesto que no quería volver a sentirse abandonada y en soledad.

Desde la situación vivida con su madre y durante el tiempo que estuvo con su tía, la joven siempre había sentido que el momento en que se ocultaba el sol, era el momento en donde más sentía el abandono y le ocasionaba un sentimiento de temor, puesto que no le gustaba permanecer en soledad, pero con el paso del tiempo y por medio de procesos de sanidad que ha tenido junto a su tía la perspectiva del atardecer se ha modificado. En la actualidad Camila se refiere al atardecer como: “la hora mágica” ya que es el recuerdo de que se acaba el momento de tristeza, soledad y abandono y que un nuevo día traerá esperanza.

El atardecer que ella menciona es un momento que pudo inmortalizar por medio de una fotografía, en España, y uno de los más significativos en su vida, ya que por medio del atardecer también puedo recordar a su madre y de una u otra manera sentirse un poco más cerca de ella.

### **5.3. Historia 3 - Cardo Mariano.**

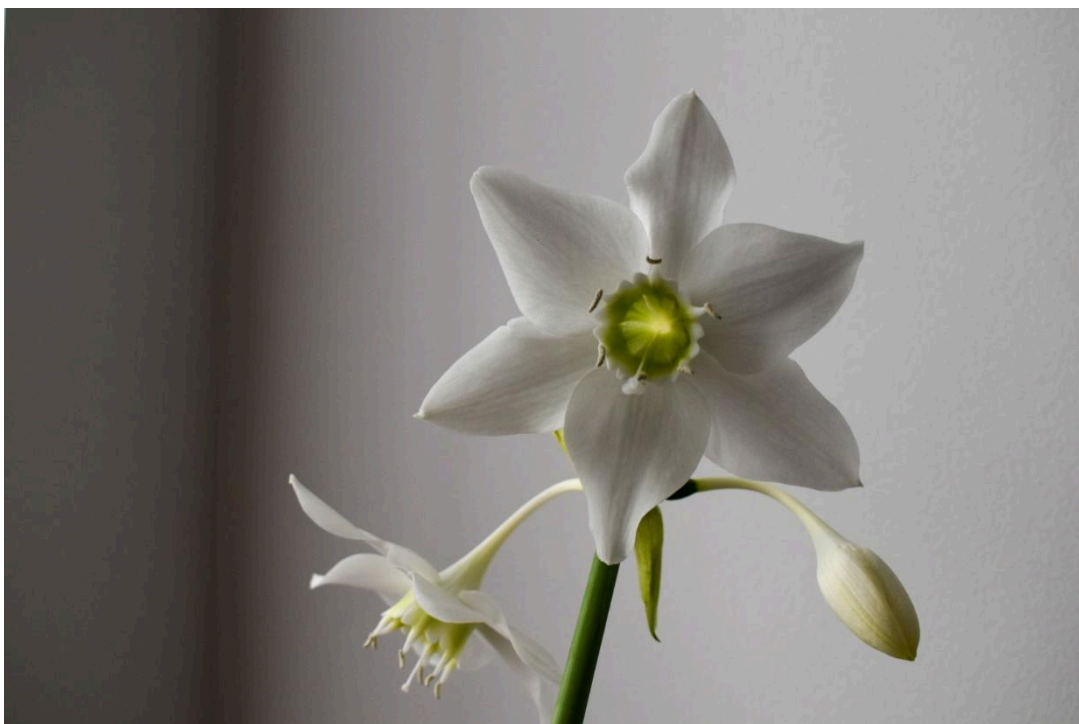
Adriana, una mujer trabajadora, humilde, creativa, madre, amante del arte, dulce en sus palabras y en su interior decidió compartir una historia que se desarrolla en el hogar de un matrimonio, donde al recordar el motivo y situación vivida del cómo y porqué de la separación matrimonial en el hoy, se desencadena muchas emociones y sentimientos que se

vivieron en su momento, como la frustración, depresión, intranquilidad, miedo, violencia, maltrato, tristeza , vergüenza, desamor, incomprensión, desesperanza, agobio, acoso verbal, vulnerabilidad entre otros, se manifiesta la falta de autoestima, se revela la reflexión del daño mutuo causado, en donde ella y su esposo se presentan como víctimas y victimarios, se observan las consecuencias de la mentira y el engaño pero la afectación de los hijos es el dolor más grande.

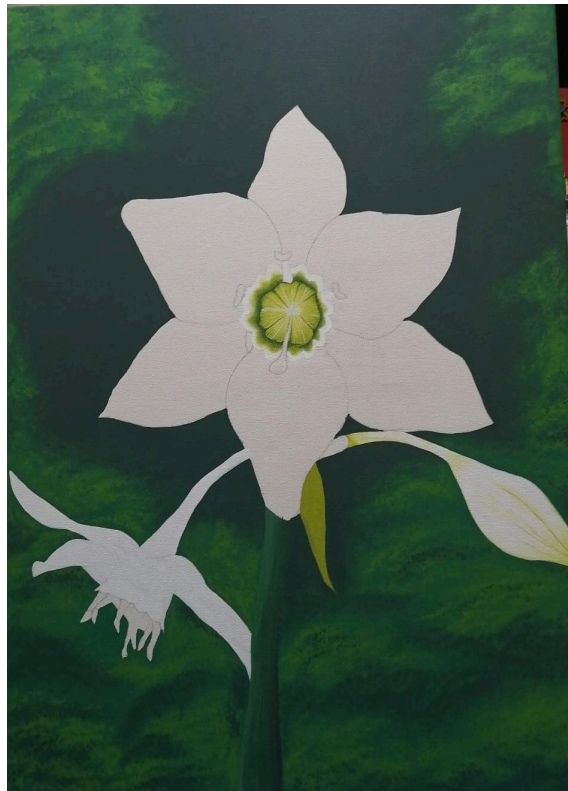
Adriana, menciona la flor del cardo Mariano, como la representación de la metáfora de lo vivido, el cardo o espinas representa de lo sucedido, las vicisitudes experimentadas de la situación, la flor, la superación tras el perdón y la sanación y restablecimiento del amor propio. Se identifica con el color lila ya que es la reivindicación feminista, un nuevo despertar.

#### **6. Proceso. Primera Pintura.**

En la primera pintura se tiene en cuenta la historia narrada por la señora Luz y se toma como referente la flor que menciona.

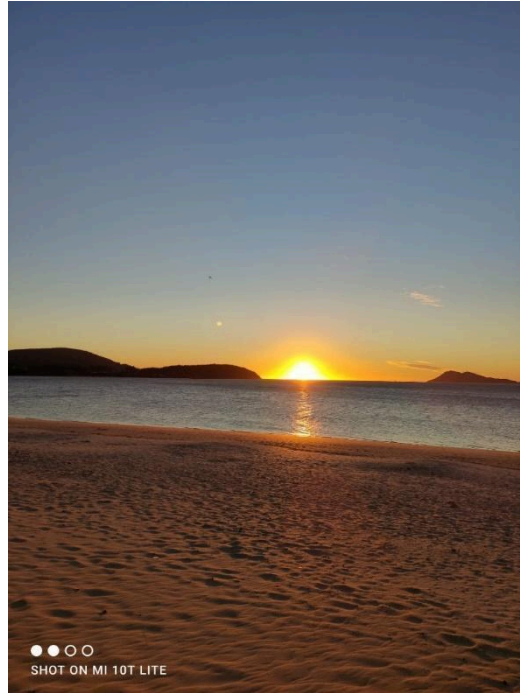


## 6.1. Desarrollo.

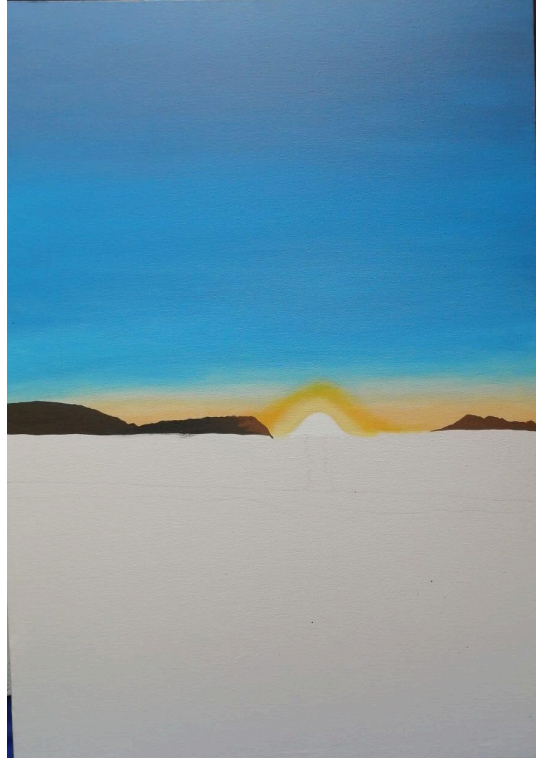
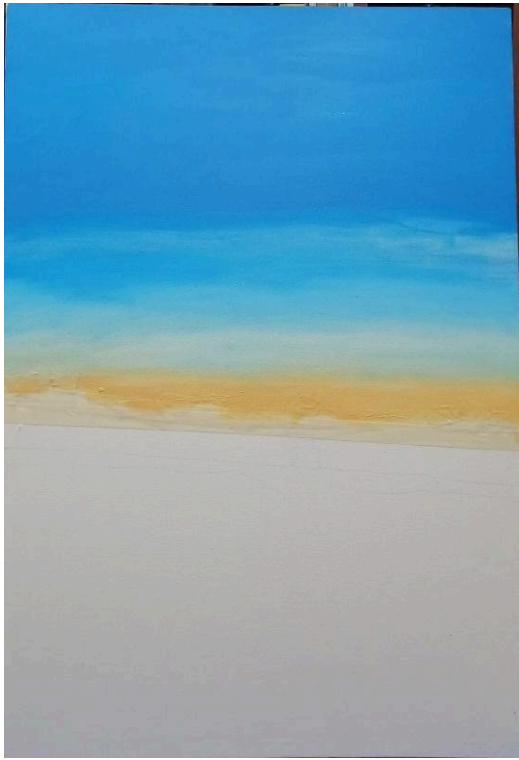


## 7. Proceso. Segunda Obra.

En conversaciones con Camila, protagonista de la segunda historia, presenta como referente el siguiente atardecer, el cual es tomado para la realización de la segunda pintura.



### 7.1. Desarrollo.



## **8. Proceso. Tercera Pintura.**

Por medio de una conversación con Adriana, la protagonista de esta historia, se llega a la conclusión que por medio de la siguiente flor se da relación a la historia, es por esto que se toma como referencia para realizar la pintura.



### **8.1. Desarrollo.**



## 9. Fichas Técnicas.

### **LAS FLORES DE MI ESPOSO.**

**Técnica:** Acrílico sobre lienzo.

**Dimensiones:** 50 X 70 cm.

**Fecha de realización:** septiembre 2022.

**Artista:** Mery Johana García Ortega.

Escucha la historia que acompaña esta pieza artística escaneando el código QR.



### **LA HORA MÁGICA.**

**Técnica:** Acrílico sobre lienzo.

**Dimensiones:** 50 X 70 cm.

**Fecha de realización:** octubre 2022.

**Artista:** Mery Johana García Ortega.

Escucha la historia que acompaña esta pieza artística escaneando el código QR.



### **CARDO MARIANO.**

**Técnica:** Acrílico sobre lienzo.

**Dimensiones:** 50 X 70 cm.

**Fecha de realización:** octubre 2022.

**Artista:** Mery Johana García Ortega.

Escucha la historia que acompaña esta pieza artística escaneando el código QR.



## **10. Obra Finalizada.**

A continuación, se presenta un contexto de la exposición temporal nombrada **Mujer, Rechazo y Abandono. Colección Pictórica de Acrílico sobre Lienzo**. La presente propuesta es una muestra artística que hace parte del proyecto de grado del programa de arte visuales de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD, conformada por tres piezas que están en serie, las cuales en un como colección, en donde cada pieza hace parte de una vivencia personal de tres mujeres, quienes por medio de audios cuentan su historia que involucra un elemento de la naturaleza y se menciona como parte principal de cada cuadro.

Cada pieza artística representa una mujer valiosa y una historia en la que se menciona o se hacen referencia a situaciones de rechazo, abandono y soledad, reconociendo desde el presente una huella del pasado permitiendo la transformación de sentimientos en un encuentro de paz, perdón, alegría y valentía revelando así una pieza cargada de valor y significado.

Se conceptualizan tres pinturas a partir de cada relato, tomando como base el elemento mencionado por cada mujer, invitando a cada espectador a relacionarse de manera profunda por medio de la escucha activa de cada una de las historias en la medida en la que se observa la exhibición.



**LAS FLORES DE MI ESPOSO.**

**Técnica:** Acrílico sobre lienzo.

**Dimensiones:** 50 X 70 cm.

**Fecha de realización:** septiembre 2022.

**Artista:** Mery Johana García Ortega.

Escucha la historia que acompaña esta pieza artística escaneando el código QR.





**LA HORA MÁGICA.**

**Técnica:** Acrílico sobre lienzo.

**Dimensiones:** 50 X 70 cm.

**Fecha de realización:** octubre 2022.

**Artista:** Mery Johana García Ortega.

Escucha la historia que acompaña esta pieza artística escaneando el código QR.





**CARDO MARIANO.**

**Técnica:** Acrílico sobre lienzo.

**Dimensiones:** 50 X 70 cm.

**Fecha de realización:** octubre 2022.

**Artista:** Mery Johana García Ortega.

Escucha la historia que acompaña esta pieza artística escaneando el código QR.



## 11. Enlaces

**Las flores de mi esposo.**

**Obra:**

[https://drive.google.com/file/d/1pMgWPLW\\_swNxe4Hi\\_F0bnz7lpkOtNr1/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1pMgWPLW_swNxe4Hi_F0bnz7lpkOtNr1/view?usp=share_link)

**Audio:**

[https://drive.google.com/file/d/1UQDINys1iVEGw1QvLJh5X1DYsH59HXP7/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1UQDINys1iVEGw1QvLJh5X1DYsH59HXP7/view?usp=share_link)

**La Hora Mágica.**

**Obra:**

[https://drive.google.com/file/d/1M7EIs1oxMUKB42PdE4q8NSsZNTAmwT8M/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1M7EIs1oxMUKB42PdE4q8NSsZNTAmwT8M/view?usp=share_link)

**Audio:**

[https://drive.google.com/file/d/1wcOfyVVUUbrR24imOWpEFAawmZ3tCtNI/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1wcOfyVVUUbrR24imOWpEFAawmZ3tCtNI/view?usp=share_link)

**Cardo Mariano:**

**Obra:**

[https://drive.google.com/file/d/1Gn09\\_2ftyT4oRE1mnl2EM5s5U3d3zXfl/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1Gn09_2ftyT4oRE1mnl2EM5s5U3d3zXfl/view?usp=share_link)

**Audio:**

[https://drive.google.com/file/d/1dPylZyoNtP6GdRj66AERuxLrDJbwxEW1/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1dPylZyoNtP6GdRj66AERuxLrDJbwxEW1/view?usp=share_link)

## **12. Circulación, Emplazamiento y Exhibición De La Obra.**

La propuesta artística Mujer, Rechazo y Abandono, es una colección de cuadros con dimensiones de 50 X 70 cm. Cuyo propósito es realizar un proceso de montaje en una superficie plana como pared donde el alcance visual sea óptimo y justo para la interacción con el público.

Para la realización del emplazamiento se desarrolla un proceso de acercamiento con el centro cultural Bacatá del municipio de Funza, Cundinamarca, puesto que frecuentemente se realizan exposiciones y muestras artísticas en el salón de artistas funzanos, ubicado en el biblioparque Marqués de San Jorge. Se hace el debido proceso y se gestiona un encuentro con los encargados para acordar las fechas disponibles donde será expuesta la propuesta.

El salón de artistas es un espacio que se encuentra al inicio del Biblioparque, cuenta con dos espacios de exhibición. El primero está dentro de la sala, es un espacio cerrado compuesto por paredes amplias donde se permite el montaje de piezas artísticas. El segundo espacio es la sala alterna, lugar que se encuentra a la salida del salón, cuenta con una pared amplia donde se facilita la exhibición de obras consideradas en gran formato.

Tras el encuentro con los encargados, se acuerda que la exhibición y circulación se realizará en la sala alterna, debido que esta se encuentra abierta al público durante todo el día en los horarios establecidos del biblioparque.

Se cuenta principalmente con la asistencia del público adulto y adolescentes, debido que es el público que generalmente asiste a encuentros dentro del biblioparque, en la medida en la que ingresan pueden interactuar con la propuesta tomando un poco de tiempo para realizar el ejercicio de observación y escucha activa.

### **12.1. Circulación.**

El día 16 al 30 de noviembre del 2022 se dio apertura a la exhibición de la propuesta artística, **Mujer, Rechazo y Abandono. Colección Pictórica de Acrílico sobre Lienzo**, en el Salón de artista funzanos ubicado en el Biblioparque Marqués de San Jorge en la Carrera 16 # 13 – 23 Funza, Cundinamarca.

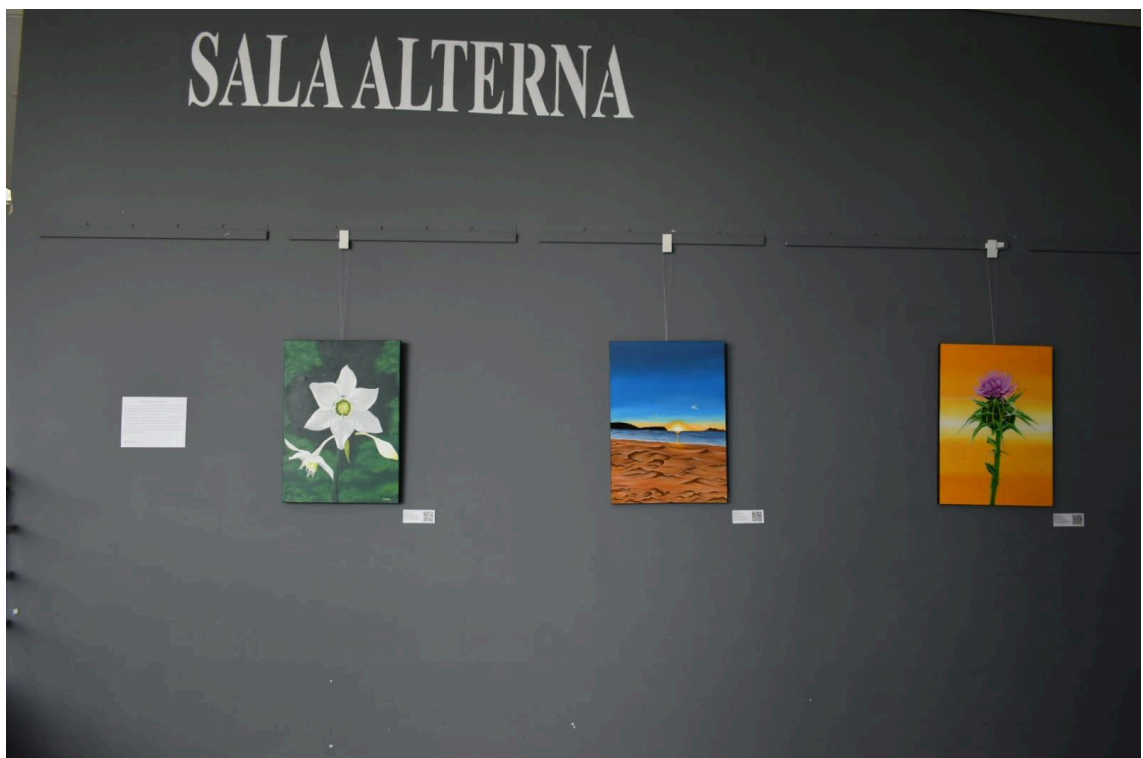
La experiencia fue indescriptible, el sentimiento de acompañamiento y apoyo en este proceso por parte de los encargados del lugar, familiares, amigos y personas cercanas, hizo de esos días de exposición un momento especial donde pude sentir el valor que cada uno de ellos brindaba a mi proceso de formación.

Uno de los propósitos personales frente a la exposición era hacer parte activa a las mujeres que le dieron vida y cuerpo con sus relatos a la propuesta, y me encuentro inmensamente agradecida con ellas por disponer de su tiempo y palabras para dejar un registro de su visita.

A continuación, se presenta por medio de fotografías la imagen que se realizó con el fin de invitar al público al lugar de exhibición, la cual se publicó en redes sociales de la misma manera también se presentan algunos momentos que se vivieron durante el tiempo que permaneció la exposición.

Te invito a que observes el siguiente video, donde encontrarás el registro del plan de circulación y los testimonios de las tres mujeres que inspiran las obras.

<https://www.youtube.com/watch?v=swJUI1J193k>

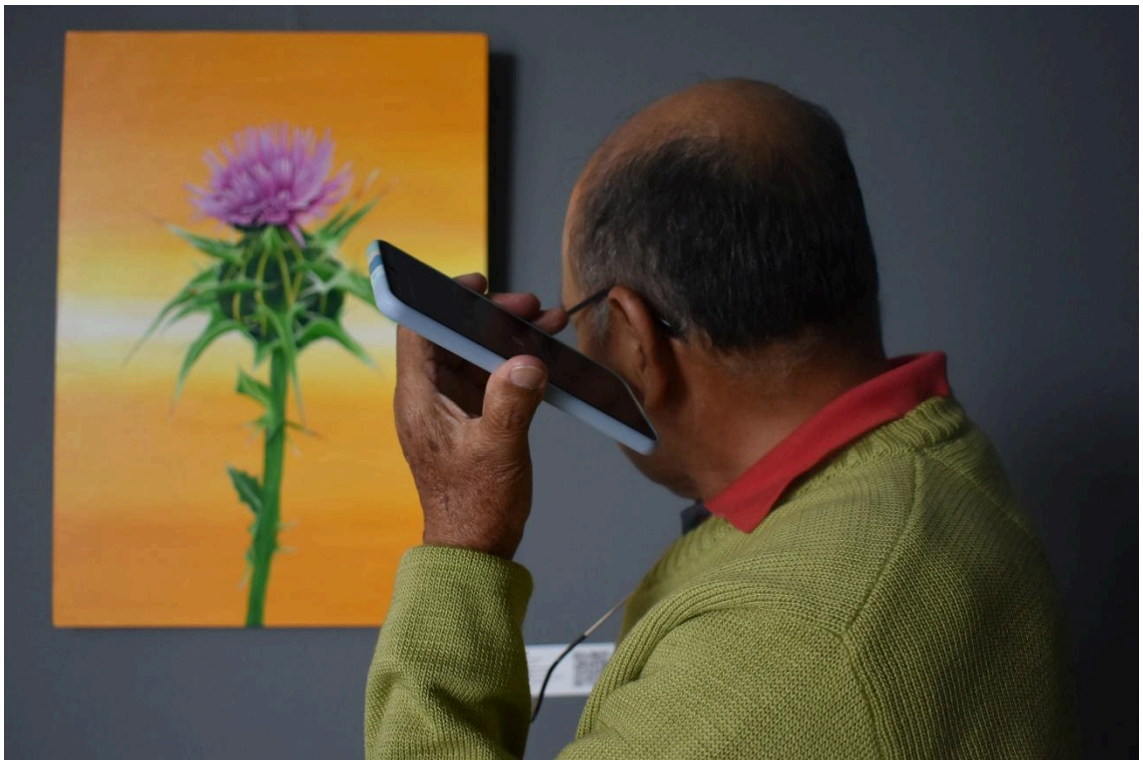


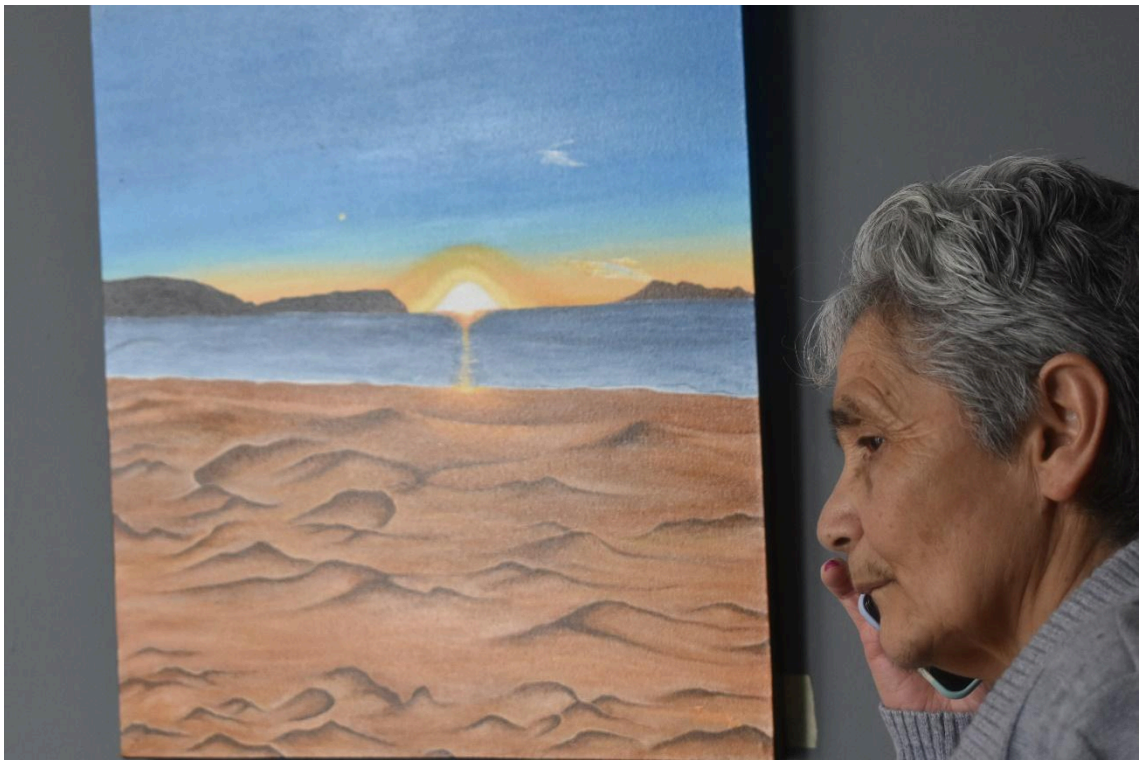
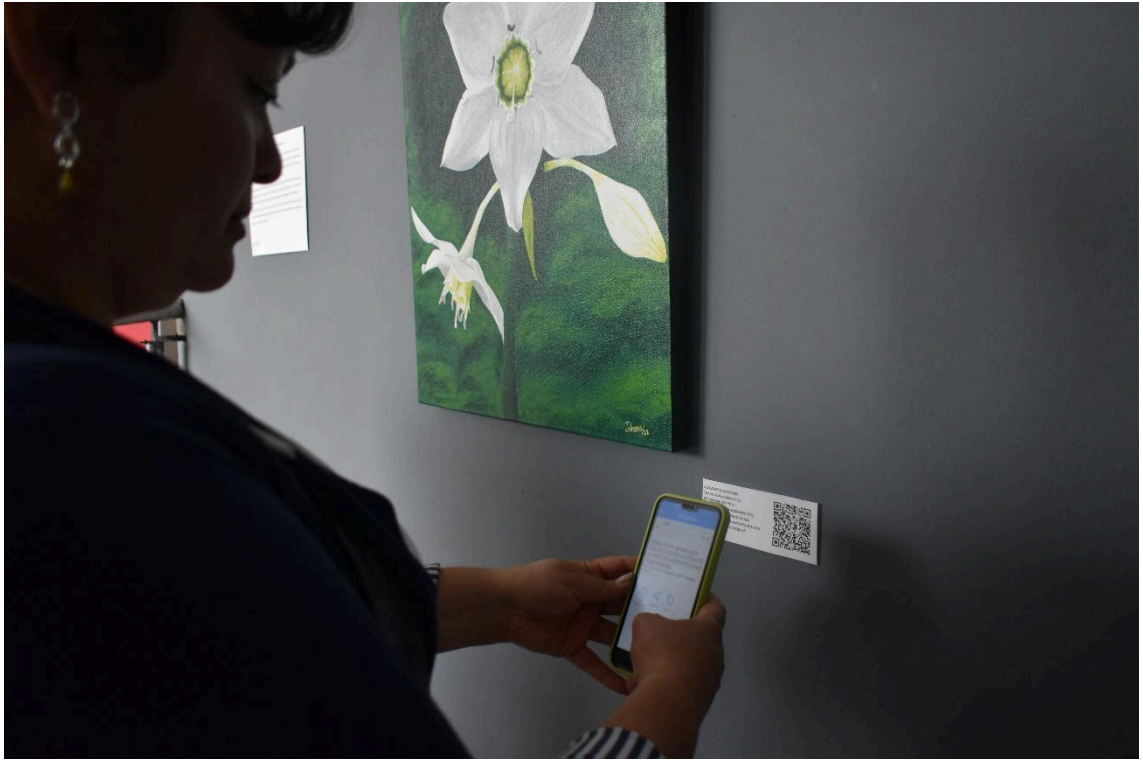


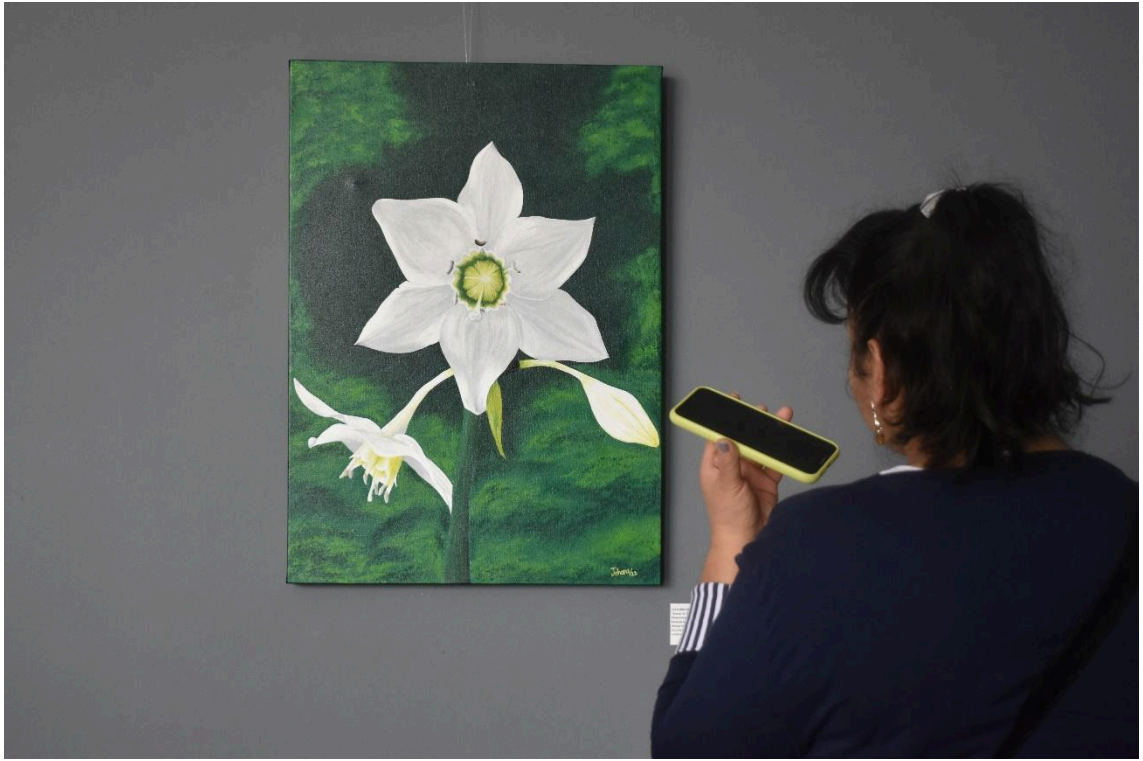












## 12.2. Mujeres que inspiran las obras.





## Conclusiones

A través del proceso de investigación realizado se evidencia una nueva perspectiva que se ha acentuado en los últimos años, donde se amplía el conocimiento sobre el papel de la mujer en el arte a lo largo de la historia, y la participación de mujeres artistas reconociendo artistas plásticas y visuales más relevantes junto a sus obras.

Por medio de la exploración de artistas femeninas se puede concluir que la influencia de vivencias puede transformarse en procesos artísticos, ya que de los mismos desencadenan emociones y sentimientos de gran relevancia que pueden ser representados simbólicamente; sin embargo, reconozco que ha sido duro el camino que han recorrido las mujeres a lo largo de la historia para sentirse valoradas y debido a esto, se recurre al arte como medio de expresión.

Frente al rechazo y el abandono es claro que tras el recorrido conceptual se establecen como situaciones traumáticas, resultado de ciertas experiencias personales y sociales que tuvieron un marco de un conflicto emocional; por lo que en el relato de cada persona entrevistada fueron objeto de ejemplo de estos fenómenos, pero a su vez de como su papel de mujer les permitió seguir adelante, pese a las dificultades y obstáculos que sus círculos sociales y familiares les imponían. Razón por la cual, las piezas están motivadas a reflejar esas vivencias y también la forma en como las mismas lograron superarlo con su resiliencia, acentuando de esta forma la fuerza y el valor de una mujer para afrontarlas.

Respecto a la parte que corresponde a la creación del proyecto considero importante resaltar el acercamiento que se logró a partir de los relatos, no solo con las protagonistas del proyecto sino con los espectadores, el desarrollo de piezas vivenciales por medio de la observación y la escucha activa permite evidenciar la vulnerabilidad de los participantes,

dejando un mensaje de reflexión donde se lleva a considerar los sentimientos y pensamientos como una influencia para expresión en un lenguaje.

Por último, se concluye que, los propósitos planteados al inicio del proyecto de grado se les dio un cumplimiento a lo largo de la realización del mismo, buscando un vínculo claro por medio de la investigación que fundamenta cada uno de los conceptos mencionados.

## Bibliografía.

- Agudelo, L., Galindo, D., Cañón, V., & Arias, J. (s. f.). *Ana Mercedes Hoyos*. Ana Mercedes Hoyos. Recuperado de <https://anamercedeshoyos.weebly.com/>
- Autorretrato con chango y loro. (1942). [Obra]. Colección Malba. Recuperado de <https://coleccion.malba.org.ar/autorretrato-con-chango-y-loro/>
- Barbara Kruger. (s. f.). Biogriais.es. Recuperado de <https://www.biografias.es/famosos/barbara-kruger.html>
- Bacon, F. (1984). *Lógica de la sensación*. [https://monoskop.org/images/3/38/Deleuze\\_Gilles\\_Francis\\_Bacon\\_Logica\\_de\\_la\\_sensacion\\_2nd\\_ed.pdf](https://monoskop.org/images/3/38/Deleuze_Gilles_Francis_Bacon_Logica_de_la_sensacion_2nd_ed.pdf)
- Blanco, A. (2015). *Cindy Sherman: Biografía, Obras y Exposiciones*. Recuperado de <https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/409-cindy-sherman-biografia-obras-y-exposiciones>
- Bourgeois, L. (s. f.). *Mamá* [Escultura]. Recuperado de <https://totenart.com/noticias/obras-louise-bourgeois/>
- Canabal, L. (2013). Educación femenina en la edad moderna: Constituciones del colegio de doncellas nobles nuestra señora de los remedios. *Estudios Humanísticos. Historia*. N° 12, 2013.
- Cano, E. (2016). *Mujeres en oficio de hombres*. Recuperado de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/2964/Mujeres+en+oficios+de+hombres.+Artistas+en+el+Renacimiento..pdf;jsessionid=7EAFAC8B5DC973F4A1178B16A47C9B59?sequence=1>

- Carrillo, A. (2019). Sentimiento de abandono: 7 señales de que te afecta. Psicología y  
Mente. Recuperado de  
<https://psicologiaymente.com/psicologia/sentimiento-de-abandono>
- Casas, V. (2006). La imagen de la mujer a través del arte. El ideal de mujer en los  
siglos XVIII y XIX. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/11499528.pdf>
- Criado, L. (2006). Mujer como ciudadana en el siglo XVIII: La educación y lo  
privado. Recuperado de  
<https://www.ugr.es/~inveliteraria/PDF/MUJER%20COMO%20CIUDADANA%20EN%20EL%20SIGLO%20XVIII.%20LA%20EDUCACION%20Y%20LO%20PRIVADO.pdf>
- Cotoner, L. (1997). Flores y golosinas, un aspecto de la figuración de lo femenino en  
Manuel Machado. Universitat de Vic.
- Diccionario de la lengua Española. (s. f.). Diccionario de la lengua Española.  
Recuperado de <https://dle.rae.es/rechazo?m=form>
- Fernández, T., & Tamaro, E. (2004). Georgia O'Keefe. Biografías y vidas.  
Recuperado de [https://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/o\\_keeffe.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/o_keeffe.htm)
- Francia, G. (2022). Rechazo social: qué es, tipos, causas y cómo superarlo.  
psicologia-online.com. Recuperado de  
<https://www.psicologia-online.com/rechazo-social-que-es-tipos-causas-y-como-superarlo-6046.html>
- Galindez, M. S. (2019). Louise Bourgeois: biografía, obras y  
exposiciones. Recuperado de  
<https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/41711-louise-bourgeois-biografia-obras-y-exposiciones>

- García, A., Jardón, P & Masrera, C. (2023). Pastwomen: un proyecto de investigación feminista colaborativo. Recuperado de <https://revistaseug.ugr.es/index.php/revistaunes/article/view/27593/25595>
- Gustlin, D & Gustlin, Z. (2023). A world perspective of art history: 1400CE to the 21st century. Recuperado de [https://espanol.libretexts.org/Humanidades/Arte/Una\\_perspectiva\\_mundial\\_de\\_la\\_historia\\_del\\_arte%3A\\_1400CE\\_al\\_siglo\\_XXI\\_\(Gustlin\\_y\\_Gustlin\)/00%3A\\_Front\\_Matter/01%3A\\_TitlePage](https://espanol.libretexts.org/Humanidades/Arte/Una_perspectiva_mundial_de_la_historia_del_arte%3A_1400CE_al_siglo_XXI_(Gustlin_y_Gustlin)/00%3A_Front_Matter/01%3A_TitlePage)
- Hernandez, C. (2006). Lo femenino en el arte: una forma de conocimiento. Revista Venezolana de Estudios de la Mujer v.11 n.27. Recuperado de [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-37012006000200004](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-37012006000200004)
- Hoyos, A. M. (1994). Bazurto [Obra]. Pintura y Arte colombiano. Recuperado de <http://pintores-colombianos.blogspot.com/2014/09/ana-mercedes-hoyos.html>
- Kruger, B. (s. f.). We don't need another hero. Recuperado de <https://www.wikiart.org/es/barbara-kruger/untitled-we-don-t-need-another-hero-1986>
- Marande, G., García, F., Sanchiz, M & Torres, O.(s.f). Rechazo entre iguales: Modelos teóricos asociativos. Recuperado de [https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/168490/2012\\_Marande\\_Garcia%20Bacete\\_Sanchiz\\_Torres\\_Rechazo%20entre%20iguales\\_Modelos%20teoricos\\_Quaderns%20Digitals.pdf?sequence=1](https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/168490/2012_Marande_Garcia%20Bacete_Sanchiz_Torres_Rechazo%20entre%20iguales_Modelos%20teoricos_Quaderns%20Digitals.pdf?sequence=1)
- Martí, R. (2018). Guerrilla Girls, ¿podría estar Banksy detrás de una máscara de gorila? Esquire. Recuperado de <https://www.esquire.com/es/actualidad/a19670836/guerrilla-girls-podria-estar-banksy-detras-de-una-mascara-de-gorila/>

- Moreno, V., Ramírez, M., de la Oliva, C., & Moreno, E. (2005). Frida Kahlo. Busca Biografía. Recuperado de <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/3494/Frida%20Kahlo>
- Mujer saliendo del psicoanalista (1960). Recuperado de <https://culturacolectiva.com/arte/mujer-saliendo-del-psicoanalista-1960/>
- Murillo, D. (2016). La colección como práctica artística: Una aproximación a los procesos artísticos y comportamientos coleccionísticos desde la experiencia personal. Universidad del País Vasco.
- O'Keefe, G. (1957). Lirio blanco [Obra]. Georgia O'Keeffe: ocho obras clave de su primera retrospectiva en España. Recuperado de <https://elasombrario.publico.es/georgia-okeeffe-ocho-obras-clave-de-su-primera-retrospectiva-en-espana/>
- Olivia, P. (2016). Las mujeres y el arte como forma propia de deconstrucción: Un debate implícito. Revista Rupturas 7(1).
- Polo, M., Jaramillo, K & Román, S. (2022). Influencia del Rechazo en la Infancia, en Relación con el Entorno Familiar y Social. Recuperado de <http://uniminuto-dspace.scimago.es:8080/bitstream/10656/17471/1/17.%20Monograf%C3%ADa%20-%20Influencia%20del%20rechazo%20en%20la%20infancia%2C%20en%20relaci%C3%B3n%20con%20el%20entorno%20familiar%20y%20social.pdf>
- PRIETO. L. (2013). El papel de la mujer en el arte. La Guía. Recuperado de <https://arte.laguia2000.com/general/el-papel-de-la-mujer-en-la-historia-del-arte>
- Ramiro, C., Evangelista, J., Patricio, E & Ramón, J. (2022). Efectos del abandono en la adolescencia. Revista Conrado, 18 (S1)
- Rechazo. (s. f.). Concepto definición. Recuperado de <https://conceptodefinicion.de/rechazo/>

- Remedios Varo. (2021). Remedios Varo.  
Recuperado de <https://www.remedios-varo.com/>
- Sanchez, R. (1994). Vanguardias artísticas y cartel cinematográfico. Recuperado de <http://www.unizar.es/artigrama/pdf/11/3monografico/8.pdf>
- Sherman, C. (s. f.). Untitled (Marilyn Monroe) [Fotografía]. Recuperado de <https://www.artsy.net/artwork/cindy-sherman-untitled-marilyn-monroe>
- SORIANO, A. S., CARVAJAL, M. E., MILLAN, M. C., PAIRET, M. M., & CABA, M. V. (2016). La mujer y el arte. Recuperado de [http://www2.uned.es/biblioteca/mujer\\_arte/introduccion.html](http://www2.uned.es/biblioteca/mujer_arte/introduccion.html)
- Universidad de Guanajuato. (2023). Terraza filosófica. Recuperado de <https://www3.ugto.mx/mug/46-coleccion-pictorica>
- Varo, R. (1960). *mujer saliendo del psicoanalista* [Pintura].
- Vega, A. (2022). La lucha de las mujeres por el derecho al voto femenino. Amnistía internacional. Recuperado de <https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/blog/historia/articulo/la-lucha-de-las-mujeres-por-el-derecho-al-voto-femenino/>