

# Cardiopatas Celestes



Proyecto de grado  
"Cardiopatías Celestes"

Presentado por:  
Lorena Aristizábal  
CC 1.113.624.168

Asesor: Andrés Felipe Rivera Guzmán

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD  
Escuela Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH  
Artes Visuales  
Medellín  
Abril 2025

## Agradecimientos

Agradezco profundamente a mi familia, cuyo amor incondicional ha sido el pilar para superar los desafíos de este camino: a mi esposo Alejo, mi mamá Teresa y mi mamá Flor, a quienes amo con el alma, a mi papá por su apoyo durante mis estudios, lo cual me permitió culminar esta etapa académica.

A Black, cuya compañía silenciosa ha transformado días difíciles en instantes de paz.

A mis amigos, en especial a Lucas, por ser por ser faros de apoyo y compañía. Y a mis amigas, que me cuidan y me enseñan de sororidad todos los días.

A la comunidad de disautonomía, por su apoyo inesperado pero invaluable, que ha iluminado momentos oscuros con empatía y fortaleza.

A la UNAD, por brindarme la oportunidad de estudiar de manera virtual, haciendo posible lo que de otro modo hubiera sido inalcanzable.

A mi grupo de las nubes, que siempre tuvo hermosos cielos disponibles para mí.

Y, por último, a mí misma, por no rendirme nunca, por trabajar tan duro y contra la corriente, por darlo todo, siempre.

## Dedicatoria

A Alonso Sepúlveda, mi maestro de Astronomía, que me enseñó a encontrar en el arte un cielo infinito. Este trabajo es un homenaje a la luz que, al partir, dejaste en mi camino.

Este trabajo es también para todas las personas que, como yo, enfrentan las luchas invisibles de una discapacidad orgánica. Que estas imágenes y palabras sean un recordatorio de que incluso en los días más oscuros, hay un instante luminoso que puede cambiarlo todo.

## Tabla de contenido

1.	Descriptorios (palabras claves): .....	6
2.	Introducción.....	7
3.	Resumen.....	9
4.	Planteamiento del Problema .....	10
5.	Pregunta de investigación creación.....	16
6.	Propósitos de mi proyecto .....	16
6.1.	Propósito general del proyecto: .....	16
6.2.	Propósitos específicos:.....	16
7.	Justificación .....	17
8.	Marco Teórico .....	20
8.1.	Narrativas visuales y poéticas desde la experiencia de la enfermedad:.....	20
8.2.	La anatomía de mi condición: .....	23
8.3.	Paisajes emocionales:.....	30
8.4.	Meteorología para mi alma: .....	31
8.3.1.	Diccionario visual (o pictórico) de meteoros observados:.....	33
8.5.	Sísifo: Símbolo de mi Persistencia:.....	42
8.6.	Autorreferencialidad: el yo como territorio expandido .....	45
8.7.	Filosofía y técnica fotográfica en el proceso de creación.....	47
9.	Marco Contextual.....	51
10.	Antecedentes Artísticos.....	60
11.	Referentes Artísticos.....	65
11.1.	John Constable (1766-1837):.....	65
11.2.	Frida Kahlo (1907-1954): .....	66
11.3.	Yayoi Kusama (1929): .....	69
11.4.	Ethel Gilmour (1940-2008):.....	71
11.5.	Lina Botero (1990):.....	75
11.6.	Sandra Rengifo (1979):.....	76
11.7.	Referentes Literarios.....	78

11.7.1. Vincent Van Gogh (1853-1890):	78
11.7.2. Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832):	79
11.7.3 Anne Frank (1929-1945):	84
12. Proceso creativo, Metodológico y de Investigación	88
12.1. Investigación y planificación:	88
12.2. Creación y producción:	90
12.3. Colaboración y comunicación:	94
12.4. Presentación y exhibición:	96
12.4.1. Evolución de la obra	96
12.4.2. Cardiopatías celestes: presentación final de la obra	98
12.4.3. Guion Museográfico:	103
12.4.4. Proceso de elaboración:	108
12.4.5. Presupuesto:	112
12.4.6. Cronograma de actividades:	113
12.5. Evaluación, autoevaluación, reflexión:	116
13. Registro del proceso creativo y de investigación	118
14. Imágenes de avance de la obra	124
14.1. Obra Final:	124
14.2. Evolución de la propuesta:	124
14.3. Evidencias del proceso de elaboración:	125
15. Plan de circulación - exhibición	126
16. Conclusiones	132
17. Referencias Bibliográficas	139
18. Lista de Figuras	147

## 1. Descriptores (palabras claves):

- I. Ventana
- II. Cielo
- III. Fotografía
- IV. Escritura
- V. Enfermedad
- VI. Melancolía
- VII. Duelo

## 2. Introducción

Mi fascinación por observar el cielo comenzó desde muy niña, justamente el 11 de julio de 1991, durante un eclipse total de Sol que mi familia y yo presenciamos con un filtro de soldadura que mi papá, cerrajero de oficio, tenía en casa. Mis padres me explicaron que todo se oscurecería, como si fuera de noche, y que luego el Sol volvería a iluminarlo todo. Al cargarme en sus brazos, mi papá me enseñó cómo usar su careta para ver el eclipse: fue la primera vez que vi el Sol "mordido" por la Luna, una imagen que me asombró y despertó mi curiosidad por el cielo. Aunque él estaba emocionado y hasta conmovido, su miedo a que fuera una señal del fin del mundo se desvaneció al abrazarme y ver como todo volvía a la luz, y juntos vivimos esa experiencia que, sin yo entenderlo del todo, marcó mi vida y dio inicio a mi relación con el cielo.

Desde entonces, no ha sido extraño que, en cada momento de mi vida, bueno o malo, levante la mirada hacia arriba buscando la luz, no la divinidad, no, sino la serendipia. Tras enfermarme fuertemente hace unos cuantos años, no resultó extraño que hiciera lo mismo: me refugié en el cielo como lo he hecho a lo largo de mi vida, y como resultado de esa experiencia nació este proyecto de grado, como una introspección visual, literaria y creativa sobre mi proceso de duelo ante la pérdida de mi salud, la aceptación de mi discapacidad orgánica, y la transformación de los sueños y expectativas que estos cambios han impreso en mi vida.

A través de la lente de mi ventana, he encontrado un prisma simbólico que me permite explorar las emociones, las cicatrices y los pensamientos que emergen en esta travesía. Desde este umbral, mi cámara capta nubes, tormentas y atardeceres, mientras que la escritura automática me permite desahogar sentimientos y pensamientos espontáneos.

La materialización de estas imágenes en una instalación fotográfica da forma tangible a la metáfora de la ventana de la cual se desprenden proyecciones de las escenas

que en ella he contemplado, invitando al espectador a asomarse a mi realidad, una persona que convive con condiciones de salud crónica y que transita por su camino no mirando hacia adelante, sino hacia arriba.

Así, mi obra intenta abrir un espacio de empatía y reflexión, en el que la melancolía y el duelo se entrelazan en cada imagen y palabra, revelando el proceso oscilatorio de aceptar, rechazar, y eventualmente integrarse a una nueva identidad frente a la discapacidad sistémica que llegó a mi vida.

Al observar el cielo desde mi ventana, este límite entre lo interior y lo exterior se convierte en un refugio que pretendo compartir con el observador, un lugar íntimo y personal que traslado temporalmente al espacio expositivo para tratar de que se comprenda lo que es estar en mi piel mientras transito por la inestabilidad y vulnerabilidad de habitar un cuerpo desregulado a nivel de salud.

### 3. Resumen

Mi obra es una exploración visual y escrita de mi proceso de duelo personal ante la pérdida de salud y los diferentes diagnósticos médicos que han marcado mi vida recientemente. La discapacidad orgánica que enfrento ha alterado mi rutina y mis sueños, dejándome con cicatrices emocionales que han cambiado mis planes de vida. Mi ventana se convierte en un prisma a través del cual capturo paisajes celestes con mi cámara y me desahogo por escrito por medio de la escritura automática, así, fotografío nubes, tormentas y atardeceres, y luego intervengo estas imágenes con mis pensamientos personales.

La obra, una instalación fotográfica que materializa la metáfora de la ventana por medio de una simulación de ella, de la cual cuelgan las imágenes impresas e intervenidas, al lado de objetos personales que me han acompañado a lo largo de este camino. Con esta escena, invito al espectador a asomarse a mi realidad, compartiendo la experiencia de quienes luchan contra condiciones crónicas de salud.

La melancolía y el duelo se entrelazan en cada imagen y palabra. La ventana es ese umbral entre lo interno y lo externo, sentada al pie de ella, observo cómo la luz se filtra a través de las nubes, cómo los rayos crepusculares danzan en el horizonte y cómo los planetas trazan su camino en el firmamento evadiendo así mi realidad y a la vez, paradójicamente, es la misma forma en que la afronto.

#### 4. Planteamiento del Problema

La melancolía ha sido ampliamente ilustrada por varios artistas a lo largo de la historia: Durero con un grabado de 1514, Charpentier con su cuadro de 1801 o Degas con una pintura de 1869 decidieron dedicar sus obras a esta temática, así como también el padre del psicoanálisis Sigmund Freud la estudió a cabalidad, precisando sobre ella que "La melancolía se singulariza en lo anímico por una desazón profundamente dolida, una cancelación del interés por el mundo exterior, la pérdida de la capacidad de amar, la inhibición de toda productividad" (Freud, 1917), esta melancolía, que está ligada profundamente al duelo se manifiesta en mi obra plenamente con intermitencias entre esa cancelación del interés y la lucha constante por no dejarme hundir, manifestado en el insistente esfuerzo por buscar prodigiosas escenas por mi ventana, que en ocasiones se materializan como un instante luminoso que cambia mi mundo entero, así sea momentáneamente.



Imagen 1: Durero, A. Melencolia I. 1514. Digital Collection. Tomado de:

<https://sammlung.staedelmuseum.de/en/work/melencolia-i-the-melancholy>

Primero, debo precisar que he llevado en los últimos años una dinámica difícil en donde varias enfermedades han salido a flote: primero un cáncer de tiroides con un proceso tedioso de varios años para ser resuelto, no mucho después fui diagnosticada con síncope neurocardiogénico en 2021, del que toda la vida había sufrido sus síntomas sin saber que lo tenía y por ende, transité sin tratamiento ni atención médica durante toda mi juventud, luego vino el diagnóstico del desorden del sistema nervioso autónomo que controla todas las funciones automáticas de mi cuerpo y de las cuales yo no puedo ejercer ningún control (temperatura, pulso, tensión arterial, respiración, ciclos del sueño, movimientos intestinales, entre muchos otros), adicionalmente, una falla cardíaca que es ocasionada por el mal funcionamiento de una de las válvulas de mi corazón y el último, tan reciente que todavía ni asimilo la noticia, de abril de 2024: síndrome de Ehlers-Danlos, con el que todas las piezas del rompecabezas por fin cayeron en su sitio, y justo así es como el duelo aparece:

El duelo pesaroso, la reacción frente a la pérdida de algo amado, contiene idéntico talante dolido, la pérdida del interés por el mundo exterior, la pérdida de la capacidad de escoger algún nuevo objeto de amor -en remplazo, se diría, del llorado-, el extrañamiento respecto de cualquier trabajo productivo que no tenga relación con la memoria de lo perdido. (Freud, 1917).



Imagen 2: Charpentier, C. M. 1801. Musée de Picardie. Tomado de:

[https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Charpentier, Constance Marie - Melancholy - 1801.jpg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Charpentier,_Constance_Marie_-_Melancholy_-_1801.jpg)

La pérdida de mi salud me ha llevado a lugares oscuros, he tenido diagnósticos de trastorno de ansiedad y depresión clínica, mi trabajo se ha visto afectado y por ende, también mi economía, he llegado a puntos de desesperación por no poder tener una explicación a mi situación, puesto que estos diagnósticos han tomado años, décadas o toda mi vida, y cuando han llegado ha sido problemático de aceptar, más aún, pensé que mi vida entera se había acabado o cambiado a mal para siempre y que el arte se había detenido a causa de esta situación, pero así como Vincent, en un punto sentí que era el arte la salvación también, "es el convencimiento de que nada (salvo la enfermedad) puede quitarme esta fuerza que ahora comienza a desarrollarse, es esta conciencia que hace que encare el porvenir con valor y que en el presente pueda soportar tantos sinsabores." (Van Gogh, pág. 66).

Todo esto me ha llevado a tomar mi cámara y mi libreta para mirar por mi ventana día a día, con la esperanza de centrar mi atención en algo que no sea mi situación de salud, el retumbe de mi corazón con taquicardia en mis oídos no me deja a veces concentrarme, así que siempre me siento al pie de mi ventana, observando el cielo, las nubes que pasan, los aviones y los pájaros y la actividad frenética de la ciudad que desde el piso 25 en donde está mi apartamento alcanzo a captar y que sacan de mi mente el impulso frenético de controlar mi cuerpo y mi destino, y como resultado ante la soledad y la desesperación, decidí tomar las herramientas que tenía a mi alcance y hacer algo, crear algo que diera significado a mi existencia, de ahí que Aristóteles determinaba de la melancolía que "Esta característica de precariedad vital y excepcionalidad sociológica ha sido el terreno propicio para la creatividad." (Peretó, 2012).



Imagen 3: Degas, E. 1869. Colección Phillips. Tomado de: <https://historia-arte.com/obras/melancholia-degas>

Esa es la manera en que mi obra fue tomando forma, al inicio sin siquiera saber que iba a ser una obra, solo obedecí los impulsos de mi mente y de mi corazón, desde 2018 empecé con los ejercicios de observación, pero el registro fotográfico constante parte desde el 2019 y la escritura desde 2020. Pero al llegar a este punto de mi camino, comprendí que lo más honesto que podía hacer como artista, sería expresar libremente mi verdad, encauzando estos sentimientos desbordantes y tan desafiantes por los que he tenido que atravesar, así mismo, hacer sentir a otros algunos destellos de mis batallas, puesto que esta es una lucha que he llevado silenciosamente y sé que otros la llevan como yo, por lo que también me gustaría visibilizar de algún modo estas situaciones de vida.

"el sufrimiento que la vida depara a ciertas personas provoca en ellas una sensibilidad tal que son capaces de ver aquello que el común de las gentes no ve. Alcanzan una comprensión mucho mayor, y más desnuda, del hombre en su totalidad, y en su miseria constitutiva y, con él, del mundo que lo circunda, y la apropiación de este conocimiento particularmente agudo y profundo, retroalimenta en él la melancolía a la que lo ha destinado los azares de la vida." (Peretó, 2012)

De esta forma, he descubierto poco a poco que el arte me consuela y me da una razón para seguir de pie, me emociona y me nutre, además de darme un propósito, y en el proceso me ha tranquilizado también saber que la melancolía no ha sido un freno sino un impulso a

este deseo creador, pues ha pasado a ser parte de una rutina sanadora en que la ventana como un ente facilitador en este proceso, me ha brindado a mí y a otros artistas "Por la mañana, al abrir la ventana, se ve el verdor de los jardines, la salida del sol y la entrada de la ciudad" (Van Gogh, pág. 259). La emoción de percatarse que otros, personas tan importantes y que admiro, han volcado su mirada a las mismas cosas que yo, sintiendo emociones tan sanadoras por medio de la observación de las mismas cosas que me apasionan a mí y que, además, han creado arte en el proceso, ha sido una verdadera revelación y ha constituido un cambio de paradigma en mi actitud ante la vida,

Esta mañana he visto la campiña desde mi ventana largo tiempo, antes de la salida del sol; no había más que la estrella matutina, que parecía muy grande. Daubigny y Rousseau han hecho esto, sin embargo, con la expresión de toda la intimidad y toda la gran paz y majestad que esto tiene y agregando un sentimiento tan encantador, tan personal. Estas emociones yo no las detesto. (Van Gogh, pág. 344).

En el transcurso he descubierto, que ha sido un camino donde grandes pisaron, y justo ahí veo dignificado mi dolor, meritoria mi angustia, válida mi melancolía, honrada mi eventual desesperación, loable mi duelo y no como antes, que habría despreciado a todos ellos, sin darme cuenta que esto hace parte irrefutable de mi sensibilidad, que no puedo ni debo ni quiero negar u ocultar más

Sea en la figura, sea en el paisaje, yo quisiera expresar no algo así como un sentimentalismo melancólico, sino un profundo dolor. Por encima de todo, yo quiero llegar a un punto en que se diga de mi obra: este hombre siente profundamente y este hombre siente delicadamente. (Van Gogh, pág. 72).

Y con esto entiendo que, no habiendo más camino para mí sino el camino del arte que me ha devuelto el brillo, con este trabajo me entrego a él y también dejo fluir mis condiciones de salud en un baile interminable entre estas dos de mis indisolubles partes "El arte es celoso, no quiere que la enfermedad lo persiga. Así, pues, lo complazco." (Van Gogh, pág. 72).

Así pues, la melancolía y el duelo ante la pérdida de la salud han sido objeto de múltiples abordajes teóricos y artísticos, pero existe un vacío en cuanto a cómo estas experiencias íntimas pueden convertirse en lenguaje visual a través de la fotografía y la instalación. En particular, poco se ha explorado la traducción de la oscilación entre rechazo y aceptación de una condición crónica de salud en espacios expositivos inmersivos.

En mi caso, la confluencia de diagnósticos —cáncer de tiroides, síncope neurocardiogénico, disautonomía y síndrome de Ehlers-Danlos— ha marcado un duelo permanente, vivo entre la pérdida de mi vida previa y la construcción de una nueva identidad corporal. Este proceso de duelo se manifiesta en la búsqueda reiterada de instantes de luminosidad a través de la ventana de mi apartamento, como una estrategia para sostener la mirada hacia arriba y reconfigurar el dolor en acto creativo.

Sin embargo, falta un análisis sistemático que responda a mi pregunta de investigación-creación y este estudio se propone, entonces, investigar cómo las decisiones formales (elección de soportes, disposición espacial, intervenciones textuales) y la metáfora del cielo y la ventana pueden articularse para generar en el espectador una comprensión emocional y reflexiva de ese duelo continuo.

## 5. Pregunta de investigación creación

¿De qué manera la fotografía y la instalación pueden traducir visualmente la experiencia del duelo en la enfermedad crónica?

## 6. Propósitos de mi proyecto

### 6.1. Propósito general del proyecto:

Analizar la representación del duelo y la melancolía en el contexto de la discapacidad crónica a través de una instalación fotográfica, utilizando la metáfora del cielo y la ventana como elementos simbólicos para generar una reflexión en el espectador sobre la relación entre enfermedad y percepción del entorno.

### 6.2. Propósitos específicos:

- Desarrollar una serie fotográfica que utilice el registro del cielo como metáfora visual del duelo y la introspección en el contexto de la discapacidad sistémica.
- Integrar la escritura automática en las intervenciones fotográficas como un medio para establecer un diálogo entre la imagen y la subjetividad del duelo.
- Diseñar una instalación fotográfica inmersiva que invite al espectador a experimentar visualmente la sensación de melancolía y aislamiento asociada al duelo por la enfermedad crónica.

## 7. Justificación

Esta obra nace del dolor, pero no se queda en él. *Cardiopatías Celestes* es el resultado de un largo proceso de introspección, duelo y necesidad expresiva desde un cuerpo condicionado por la enfermedad, pero aún fértil para la creación. Mi intención con esta instalación no es solamente representar el malestar físico, sino abrir un espacio donde pueda pensarse y sentirse lo que normalmente se evita mirar: la lentitud, el encierro, la contemplación forzada, el duelo no resuelto.

Como punto de partida, mi obra responde a la dificultad de aceptar mis diagnósticos, de asimilar que mi cuerpo ya no funciona como antes. Aunque las etapas del duelo propuestas por Elisabeth Kübler-Ross (1969) han sido una referencia común para abordar pérdidas vitales, mi experiencia no se ha plegado nunca a esa linealidad. He vivido el duelo como un movimiento circular, errático, lleno de recaídas, donde la aceptación se convierte en horizonte móvil. Esta obra es un intento por alcanzarla. Por acercarme a ella, si no desde lo clínico, al menos desde lo simbólico y sensible.

La instalación surge de un gesto cotidiano que fue adquiriendo espesor: mirar el cielo desde mi ventana. Día tras día, mientras el cuerpo dolía y la mente se nublaba, tomé fotografías de ese fragmento de mundo visible desde el encierro. Esas imágenes no son documentales ni estéticas en sentido tradicional. Son registros atmosféricos de un cuerpo en espera. Cada fotografía es una forma de marcar el tiempo. De decir "aquí sigo". De resistir.

Desde la intimidad de este gesto nace una obra que busca, a su modo, lo colectivo. Porque, aunque el duelo sea personal, muchas personas atraviesan el mismo paisaje: cuerpos que no se ven enfermos, pero lo están, dolencias que no aparecen en las radiografías, pero se sienten con fuerza, diagnósticos sin comprensión social, condiciones médicas que nos obligan a escondernos para no incomodar. Es lo que se ha llamado "discapacidad invisible", y que en países como Colombia todavía se ignora, se minimiza y hasta se ridiculiza.

Esta invisibilidad no es solo médica, sino simbólica. Por eso mi obra se sostiene en una paradoja: lo que no se ve (la enfermedad) se expresa a través de lo que sí se ve (el cielo). Y lo que no se dice (el dolor, la pérdida, la angustia) se vuelve palabra colgada en el espacio, suspendida entre fotografías intervenidas y escritura automática. Es a través de esta integración entre imagen y palabra que propongo visibilizar lo invisibilizado.

La elección del arte como vía para este proceso no es azarosa. No busco hacer activismo ni generar datos clínicos. Busco lo que solo el arte puede ofrecer: una forma de conocimiento sensible, emocional, corporal, profundamente humano. Como planteó Paul Klee en 1920: "el arte no reproduce lo visible, sino que lo hace visible". Y yo he querido hacer visible un cielo que no es solo atmósfera, sino estado del alma.

Desde la perspectiva de la investigación-creación, esta obra responde a una pregunta vital: ¿cómo se vive, se nombra y se habita la enfermedad crónica desde la experiencia subjetiva, íntima y simbólica? No hay aquí hipótesis por comprobar, sino una búsqueda que se desarrolla en el hacer. La metodología no es cuantificable, pero sí rigurosa: observar, registrar, repetir, escribir, intervenir, colgar, suspender, contemplar. Cada fase del proceso estuvo determinada por mi cuerpo, por sus posibilidades y sus límites. Y eso también es parte de lo que investigo: la relación entre cuerpo, tiempo, imagen y percepción.

No es la primera vez que una artista se vale de su experiencia personal para hablar de lo colectivo. Frida Kahlo, Sophie Calle, Louise Bourgeois, y más recientemente, Gabriela Vega, han trabajado con la autorreferencialidad no como encierro, sino como apertura. Vega lo expresa con claridad en su tesis: "Crear una obra que ponga de manifiesto lo que es vivir con una condición crónica [...] adquiere un carácter colectivo" (Vega, 2024, p. 33).

Mi instalación comparte ese propósito: aunque parte de mi vivencia, está hecha para otros. Para que quien la vea pueda reconocerse, pueda levantar la mirada y encontrar allí su propio cielo. El espectador no está frente a la obra, está dentro de ella. La instalación está concebida para ser habitada: se invita a mirar hacia arriba, a desacelerar el paso, a

detenerse. Es un espacio de contemplación, donde el cielo se convierte en metáfora del cuerpo: siempre cambiante, siempre en movimiento, siempre incierto. Como dice Arthur Danto: "Sea lo que sea el arte, ya no es algo para ser mirado principalmente. Tal vez para ser observado fijamente, pero no para ser meramente mirado." (Danto, A, 1997).

Cardiopatías Celestes es entonces una obra pertinente no solo por su carga estética y conceptual, sino porque aporta a los debates contemporáneos sobre representación del cuerpo, enfermedad, discapacidad, autorreferencialidad y lenguaje visual. No busca respuestas definitivas, pero sí propone una pregunta importante: ¿es posible hacer arte desde la lentitud, desde el dolor, desde la incerteza, sin romantizar ni victimizar? Yo creo que sí. Y este trabajo es mi forma de decirlo.

## 8. Marco Teórico

### 8.1. Narrativas visuales y poéticas desde la experiencia de la enfermedad:

Hablar desde la enfermedad es romper un pacto de silencio. Significa situarse en un lugar donde el lenguaje se vuelve inestable, donde el tiempo se dilata, donde el cuerpo, antes ausente, se vuelve protagonista. Es ahí donde nace mi obra, *Cardiopatías celestes*, y también donde se inscribe una línea de creación cada vez más reconocida: la autopatografía.

La autopatografía se entiende como “narrativas autobiográficas de enfermedad o discapacidad” (Couser, 1991, p. 65, traducción propia), las cuales, en mi caso, no solo operan en el plano escrito, sino que incorporan un componente visual poderoso que dialoga con mis textos; por ello, las denomino específicamente “autopatografía visual”. Aunque esta propuesta surge de mi intuición creativa, cuenta con respaldo académico: “La narración autopatográfica aborda los períodos postdiagnóstico y pretratamiento y relata el intento del autor por desarrollar la capacidad de vivir con una enfermedad crónica” (Yemez, 2023, traducción propia), otorgando un sólido fundamento teórico a la dimensión poética y sensible de mi práctica artística.

Para mí, crear desde la enfermedad no es una opción estética, sino una necesidad existencial. Es mi esencia más pura, mi verdad más descarnada, mi refugio en los días malos y mi validación en los días buenos. No es solo un acto artístico; es un grito, una afirmación, una manera de demostrar que aún existo, es crear desde la herida.

En ese gesto, se transforma algo fundamental: dejo de ser víctima para convertirme en autora. Mi cuerpo —el mismo que me limita, que me falla, que me obliga a permanecer en cama— ya no es solo un obstáculo, sino la fuente misma de la obra. Como los pinceles de Renoir empapados en dolor, como Matisse dibujando desde la cama en su pared, mi cuerpo doliente es el fuego que enciende toda esta maquinaria poética, en palabras de Renoir “El dolor pasa, pero la belleza permanece.” (Historia Arte, s.f., párr. 5). A pesar de los cuerpos

rotos, seguimos creando. Y esa persistencia en medio de la fragilidad es, en sí misma, una forma de belleza.

Virginia Woolf, en su ensayo *Sobre estar enfermo* (1926), se pregunta por qué la enfermedad no ha ocupado un lugar importante en la historia del arte y la literatura, siendo tan común como el amor o la muerte. Ella afirma: "Hay, confesémoslo (y la enfermedad es el gran confesionario), una franqueza infantil en la enfermedad; se dicen las cosas, se sueltan las verdades que la cautelosa respetabilidad de la salud oculta." (Woolf, 1926, p. 4).

Woolf señala que cuando enfermamos, el cuerpo se impone sobre la mente; se convierte en el centro de todo. El dolor, el mareo, el cansancio profundo alteran la percepción del espacio, del lenguaje, del tiempo. Mirar por una ventana puede convertirse en un acto místico, contemplativo, donde la melancolía y la lucidez se mezclan para narrar mi verdad. Esto es, la enfermedad como campo de experiencia estética.

Susan Sontag, en su obra *La enfermedad como metáfora* (1978), nos advierte del peligro de cargar la enfermedad con metáforas destructivas. En su crítica lúcida, Sontag afirma que usamos imágenes como "castigo", "enemigo interior" o "invasión" para referirnos al cáncer o la tuberculosis, generando una doble violencia sobre los cuerpos que ya sufren. "Me convencí de que las metáforas y los mitos matan." (Sontag, 1978, p. 54)

Así como Sontag pide despojar a la enfermedad de su carga simbólica dañina, yo intento despojar a mi obra del deber de ser una denuncia o una lección. *Cardiopatías celestes* no es una campaña de salud; es un espacio atmosférico para el duelo, la espera y la melancolía. Como Kahlo y como Matisse, que tras sus enfermedades trabajaban desde la cama adaptando su realidad a sus capacidades, yo también produzco desde la limitación física, pero con plena potencia simbólica: "Solo lo que creé después de mi enfermedad constituye mi verdadero yo: libre, liberado..." (Matisse, citado en Time, 2014).



Imagen 4: Henri Matisse dibuja desde su cama. Tomada de: <https://thecitizen.es/cultura/los-confinamientos-inspiradores-de-henri-matisse>

Crear desde el cuerpo enfermo no es solo posible: es necesario. No es un gesto de superación ni de romanticismo, sino de resistencia. Es una forma de reclamar el derecho a decir: "Aquí estoy, aunque no pueda moverme". Es levantar la mirada al cielo y convertirla en obra.



Imagen 5: Frida pintando "Naturaleza viva" desde su cama. (1952). Tomada de: <https://artsandculture.google.com/asset/frida-painting-naturaleza-viva-living-nature-in-bed-with-diego-at-her-side-juan-guzm%C3%A1n/aQH14-sOrHyfJQ?hl=es-419>

El trabajo *Ondulación interior* (2024) de Gabriela Vega, compañera en este camino artístico y vital, representa un ejemplo poderoso de arte desde la enfermedad en clave latinoamericana. En su tesis, Gabriela escribe: "He empezado a transitar un proceso de sanación a través de la autorreferencialidad artística." (Vega, 2024, p. 15). Y más adelante afirma: "crear una obra que ponga de manifiesto lo que es vivir con una condición crónica cuyos síntomas abarcan una esfera diversa de complicaciones, en varias áreas de la vida, tanto personal, como profesional." (Vega, 2024, p. 33).

Me siento cercana a su sensibilidad: ambas hemos trabajado con metáforas que no muestran el cuerpo directamente, pero lo atraviesan todo. Ambas construimos espacios de contemplación lenta, desde la ventana o desde el útero, donde lo invisible se vuelve visible a través del arte.

Los cuerpos como el mío no están pensados para la productividad del mundo contemporáneo. Nos llaman "cuerpos ineficientes", "invisibles", "altamente funcionales". Pero la obra que he creado no nació a pesar de esa condición, sino gracias a ella. Cardiopatías celestes es, como decía Banksy, un arte que consuela a los perturbados y perturba a los cómodos. Un arte que obliga a mirar hacia arriba, desde un cuerpo que ya no corre, pero que aún sueña. A través de la fotografía del cielo, la instalación suspendida y las palabras colgadas como nubes, he construido un espacio donde el dolor no se esconde, sino que se sublima. Y eso, para mí, también es una forma de sanación.

## 8.2. La anatomía de mi condición:

Empiezo por definir las afecciones de salud que han servido de motor para la ejecución de la obra y con las que debo cargar indefinidamente por no tener cura conocida, primero, el Síndrome de Ehlers-Danlos, que según la Mayo Clinic en 2024 se define como "un conjunto de trastornos heredados que afectan los tejidos conectivos (principalmente la piel,

las articulaciones y las paredes de los vasos sanguíneos)." siendo este el que me genera dolor en diferentes partes de mi cuerpo y que me ha limitado a nivel de movilidad para hacer mis actividades diarias; luego está el Síncope Neurocardiogénico, que es definido por la Clínica Universidad de Navarra en España en 2023 como "un trastorno del sistema nervioso autónomo que resulta en una pérdida transitoria de la conciencia y del tono postural, comúnmente conocida como desmayo" que a su vez me ocasiona una Disautonomía secundaria, definida por el Instituto Nacional de Cáncer de EEUU (s.f), como:

Afección de la parte del sistema nervioso llamada sistema nervioso autónomo (SNA). El SNA controla muchos procesos automáticos vitales para el organismo, como la presión arterial, la frecuencia cardíaca, la respiración, la temperatura corporal, la digestión, la transpiración, la micción (acción de orinar) y la respuesta sexual. Una disautonomía puede afectar todo el SNA o una parte de este, y a veces causa problemas graves, como alteraciones del corazón y la presión arterial, dificultades para respirar o tragar.

De esta forma, son muchísimos los desafíos físicos y emocionales los que he tenido que afrontar de cara a estas condiciones que además de delicadas tienden a ser desconocidas por el personal de salud y más aún, por la comunidad a la que pertenezco, haciendo muchísimo más difícil navegar por la vida con estas formas de discapacidad conocidas como "discapacidades invisibles", pero que un nombre más acertado en terminología médica sería "discapacidad orgánica", a la cual me definida por la Universidad de Granada en España como:

La discapacidad orgánica es una discapacidad física que proviene de una pérdida en la funcionalidad en uno o varios sistemas corporales (órganos o fallos sistémicos) producida por el desarrollo de condiciones de salud crónicas, y presenta por tanto afectaciones que en la mayoría de los casos no son perceptibles de manera directa, ni están asociadas a la imagen más identificada y estereotipada de la discapacidad. (COCEMFE, 2022).

Por tanto, no solo he tenido que enfrentarme a las gestiones médicas, burocráticas, retos sociales, laborales, académicos, sino también a la indiferencia de mis prestadores de salud, a la negación del servicio oportuno de acompañamiento en salud mental, a la minimización de mis síntomas por parte de la gente que conozco, puesto que aparentemente no me veo tan enferma como digo que estoy y como mis resultados médicos confirman, los diagnósticos son malinterpretados como pereza, necesidad de atención, hipocondría, entre otros muchos conceptos que resultan insultantes incluso. La Confederación Española de Personas con Discapacidad Física y Orgánica de España, ha precisado en este sentido:

Debido a que los síntomas de esta discapacidad no se muestran de manera visible y sus patologías no están dentro de los baremos de discapacidades en las que se ofrece la atención y ayuda que merecen, se da una situación de incompreensión familiar, laboral y social y la falta de reconocimiento oficial por parte de la Administración, haciendo que este tipo de discapacidad se vea afectado por diferentes problemas que van a suponer limitaciones en su vida diaria e influirán en su calidad de vida (COCEMFE).

Algunos de los síntomas, signos y problemas de salud más comunes con los que debo lidiar a diario están incluidos en el siguiente listado con una corta explicación basada en el diccionario de la Real Academia Nacional de Medicina de España (2024):

- **Alopecia:** pérdida de cabello profusa.
- **Alteraciones de la motilidad intestinal:** síntomas digestivos como náuseas, vómitos, diarrea o estreñimiento debido a disfunción en el sistema nervioso entérico.
- **Anhidrosis o hiperhidrosis:** disminución o aumento excesivo de la sudoración.
- **Anomalías en el arco plantar:** pies planos o hipermovilidad del pie, lo cual afecta la postura y la marcha.
- **Ansiedad:** sensación de inquietud, nerviosismo o tensión.
- **Artralgia:** dolor crónico en articulaciones y músculos, a menudo debido a la inestabilidad articular.

- **Astenia:** debilidad repentina extrema que puede preceder al síncope.
- **Bradycardia:** disminución anormal de la frecuencia cardíaca por menos de 60 latidos por minuto.
- **Bradipsiquia:** lentitud anormal en el procesamiento mental, reflejada en la dificultad para pensar con rapidez y claridad.
- **Bruxismo:** rechinar o apretamiento involuntario de los dientes, especialmente durante el sueño. Puede llevar a desgaste dental, dolor mandibular, cefaleas y disfunción de la articulación temporomandibular (ATM).
- **Cefalea tensional o migrañas:** dolores de cabeza crónicos o a causa del estrés.
- **Contracturas musculares:** contracciones involuntarias y prolongadas de los músculos, que producen rigidez y limitan el movimiento de la zona afectada.
- **Depresión y lentitud mental:** sensación de tristeza, falta de motivación y disminución en la claridad mental.
- **Diaforesis nocturna:** sudoración excesiva durante la noche, generalmente relacionada con alteraciones hormonales o autonómicas.
- **Diaforesis:** sudoración profusa, generalmente fría, como respuesta vasovagal.
- **Disautonomía cognitiva:** alteraciones en la concentración, también conocida como "niebla mental".
- **Disfagia:** dificultad para tragar, que puede ocurrir debido a problemas neurológicos, musculares o estructurales en el esófago y la faringe.
- **Disfunción de la articulación temporomandibular (ATM):** trastorno en la articulación que conecta la mandíbula al cráneo, causando dolor, dificultad para abrir la boca y, en ocasiones, chasquidos o crepitación.
- **Disfunción vesical:** incluye retención urinaria o incontinencia.
- **Dislocaciones y subluxaciones frecuentes:** separación parcial (subluxación) o completa (dislocación) de una articulación debido a hiperlaxitud o debilidad de ligamentos y cápsulas articulares.
- **Disnea:** dificultad para respirar, especialmente al hacer esfuerzo.

- **Dispepsia:** conjunto de síntomas digestivos como dolor epigástrico, hinchazón, náuseas y sensación de plenitud, sin una causa orgánica específica.
- **Distermia:** dificultad para mantener una temperatura corporal estable, causando sensaciones de frío o calor extremos.
- **Dolor abdominal crónico:** dolor persistente en el área abdominal, que puede resultar de disfunciones gastrointestinales, trastornos viscerales o problemas neuromusculares.
- **Edema facial:** hinchazón en el rostro, especialmente alrededor de los ojos.
- **Equimosis fácil:** tendencia a la formación de hematomas con mínimo traumatismo.
- **Extrasístoles perceptibles:** latidos cardíacos adicionales o prematuros que el paciente percibe como "saltos" o irregularidades en el ritmo cardíaco.
- **Fatiga crónica:** persistente sensación de cansancio que no se alivia con el descanso.
- **Flushing:** rubor o enrojecimiento súbito de la piel, especialmente en el rostro y el cuello, causado por una vasodilatación repentina que suele estar asociada a disfunciones autónomas.
- **Fotofobia:** sensibilidad exagerada a la luz.
- **Fragilidad vascular:** vasos sanguíneos frágiles y susceptibles a rupturas.
- **Gastroparesia:** retraso en el vaciado del estómago hacia el intestino, debido a alteración en la motilidad gástrica, causando náuseas, distensión abdominal y saciedad temprana.
- **Hiperlaxitud articular:** movilidad articular excesiva debido a mi condición de Ehlers Danlos.
- **Hipersensibilidad sonora:** reacción exacerbada a sonidos que normalmente no resultan incómodos, generalmente asociada a disfunciones en el procesamiento auditivo o sensibilización del sistema nervioso central.
- **Hipertensión:** elevación de la presión arterial por encima de los rangos normales que puede aparecer en episodios o ser sostenida, menos común, pero con episodios fuertes.
- **Hipotensión ortostática:** disminución significativa de la presión arterial al ponerse de pie.

- **Hipotensión:** presión arterial baja que puede ser persistente o desencadenarse en situaciones específicas.
- **Intolerancia al ejercicio:** incapacidad para realizar actividades físicas debido a la falta de aire y agotamiento.
- **Intolerancia ortostática:** incapacidad para mantener la posición erguida sin síntomas como mareo, visión borrosa o síncope.
- **Luxaciones y subluxaciones frecuentes:** desplazamiento parcial o total de las articulaciones debido a la hiperlaxitud.
- **Malestar post esfuerzo:** exacerbación de los síntomas de fatiga, dolor muscular y cognitivo tras actividades físicas o mentales.
- **Mareo o vértigo:** sensación de inestabilidad o movimiento.
- **Mialgia:** dolores musculares y articulares.
- **Náuseas:** sensación de malestar gástrico que puede preceder al desmayo.
- **Niebla mental:** alteración en la claridad mental, con síntomas como falta de concentración, problemas de memoria y sensación de "pesadez" en el pensamiento.
- **Ojo seco:** disminución en la producción o calidad de la película lagrimal, resultando en irritación y sensación de cuerpo extraño en los ojos.
- **Palidez:** palidez cutánea por disminución del flujo sanguíneo periférico.
- **Palpitaciones:** percepción desagradable del latido cardíaco.
- **Parestesias o entumecimiento:** sensación de hormigueo, picazón o entumecimiento en la piel, debido a irritación o compresión de nervios periféricos.
- **Piel hiperelástica:** extensibilidad de la piel más allá de los límites normales, generalmente con textura aterciopelada con sensibilidad asociada.
- **Presíncope:** sensación de mareo o de que se va a perder la conciencia.
- **Problemas de equilibrio:** inestabilidad o dificultad para mantener la postura, frecuentemente asociada a disfunción vestibular o alteraciones en la propiocepción.

- **Problemas en las encías:** afecciones que incluyen gingivitis, recesión gingival y periodontitis, derivadas de alteraciones en el tejido conectivo o inflamación crónica.
- **Prolapso de órganos:** desplazamiento de un órgano desde su posición habitual hacia una cavidad corporal inferior, común en órganos pélvicos debido a debilidad del soporte estructural.
- **Prolapso de válvula mitral:** anomalía de la válvula cardíaca que puede causar regurgitación mitral.
- **Reflujo gastroesofágico:** retorno del contenido gástrico hacia el esófago debido a una disfunción en el esfínter esofágico inferior, provocando pirosis (acidez) y regurgitación.
- **Síncope:** pérdida temporal de la conciencia debido a la hipoperfusión cerebral.
- **Taquicardia:** aumento anormal de la frecuencia cardíaca en reposo o en posición de pie o por cualquier estímulo externo o interno, normalmente por encima de los 100 latidos por minuto en reposo.
- **Tenesmo vesical:** sensación de necesidad urgente de orinar que persiste tras el vaciado de la vejiga, común en condiciones inflamatorias o infecciones urinarias.
- **Tinnitus:** percepción de sonidos en ausencia de estímulos externos, comúnmente descrito como un zumbido, pitido o siseo, originado por alteraciones en el oído interno o vías auditivas.
- **Trastornos del sueño:** insomnio o alteraciones en la arquitectura del sueño.
- **Trastornos gastrointestinales:** estreñimiento, dismotilidad intestinal o reflujo gastroesofágico.
- **Visión borrosa:** percepción visual imprecisa o desenfocada, a menudo causada por alteraciones en la refracción ocular, presión arterial, o desórdenes neurológicos.
- **Visión en túnel:** reducción de la visión periférica antes del síncope.
- **Xerostomía:** sequedad bucal, generalmente causada por disminución en la producción de saliva o alteración en las glándulas salivales.

Si bien no todos los síntomas y signos referenciados anteriormente se dan al tiempo, es necesario puntualizar que cada día de mi vida, sin excepción, trato de llevar la vida lo más normal posible mientras lucho contra varios de ellos a la vez, pero nunca, ni siquiera al dormir quedo libre de alguno de ellos.

### 8.3. Paisajes emocionales:

Es Así que era apenas esperable que una cascada de sentimientos fuera desencadenada por esta situación de salud, pero en particular ha sido la melancolía la que ha guiado a cada uno de los impulsos que he seguido durante este proceso de creación de mi obra, es por esto que a continuación procederé a precisar algunas características claves que ha tenido este proceso creativo respecto de la melancolía.

Primero, precisar que según Borrego (2022) la diferencia principal entre depresión y melancolía es que con la depresión se suprime el carácter creativo de la persona que la sufre, mientras que con la melancolía este se ve potenciado, en referencia a esto se menciona que

Melancolía, entonces, para Aristóteles, es una condición física -un cierto exceso de bilis negra- que produce efectos comportamentales y modificaciones de la conducta que se caracterizan por una cierta tristeza permanente. Esta situación potencia la capacidad creativa de la persona provocando que ella sea capaz de llevar adelante obras que se caracterizarán por su grandeza y excelencia. (Peretó, 2012).

Luego, dice también que "La melancolía es una reacción con la pérdida de un objeto de amor, lo que provoca esta sensación es el recuerdo, una escena perdida que no podrá volver a repetirse nunca más" (Borrego, 2022), lo que concuerda perfectamente con la sensación que me trajo el duelo a mí cuando me enteré que no me iba a curar, que no existía ningún tratamiento que me devolviera mi estilo de vida ni ningún procedimiento que me

restableciera la salud a como me recordaba anteriormente, la pérdida de mí misma en la enfermedad fue sin duda la génesis de mi melancolía.

La melancolía entonces, no solo juega como un detonante creativo sino también como un catalizador en el proceso de autoconocimiento y de valoración, “para Aristóteles, la melancolía es la característica del genio y, por tanto, una cualidad deseable. Sin embargo, se trata también de una condición que posee un lado doloroso que aflora en el proceso del conocimiento de sí.” (Peretó, 2012), así, reconozco cualidades en mí que me han acercado a ese proceso en donde abordo mi duelo con un enfoque diferente al fatalista y catastrófico con el que reaccionaba antes de iniciar a crear mi obra, puesto que tal como lo precisa Borrego (2022) refiriéndose a la enfermedad y el duelo: “Según Freud, El enfermo sufre esta pérdida incierta como un duelo sin final.”, y esa característica infinita del duelo la viví en carne propia hasta que la melancolía me ayudó a canalizarlo todo.

#### 8.4. Meteorología para mi alma:

En este viaje a través de mi ventana no solo he encontrado consuelo sino también un mundo nuevo de conocimientos en la meteorología, la RAE define la palabra **meteoro** como “Fenómeno atmosférico, que puede ser aéreo, como los vientos, acuoso, como la lluvia o la nieve, luminoso, como el arco iris, el parhelio o la paraselene, y eléctrico, como el rayo y el fuego de Santelmo.”, convirtiéndose en una búsqueda constante de toda clase de espectáculo celeste que no importando la hora del día pudiera aparecer.

Muchos de aquellos fenómenos requieren de condiciones muy específicas de diferentes tipos: de temperatura -como los halos solares que son, según la Guía del observador de nubes de Pretor-Pinney un “arco, líneas y retazos de luz que aparecen en el cielo cuando los rayos del Sol se refractan al atravesar los cristales de hielo de un cirrostrato” (p. 213), y que requieren de temperaturas menores de 65 grados Celsius en la atmósfera para aparecer-,

también depende ángulos de la luz -como con el fenómeno de los sundogs, que según Pretor-Pinney

“no son arcos, sino puntos de luz que aparecen a izquierda y derecha del Sol. Se forman a la misma altura de éste y a veintidós grados de distancia de él por cada lado, más o menos la distancia entre el pulgar y el meñique en una mano extendida. Los puntos de luz por lo general tienen un color rojizo en la zona más cercana al Sol y tonos amarillos y blancos cuando se alejan. Pero los parhelios no siempre flanquean el Sol: cuando el astro brilla a través de la capa de una nube que no es especialmente grande, a veces sólo aparecen a un lado.” (p. 217, 218).

Fotografiar estos eventos incluso depende de la espera de meses o de años para que sucedan -como las conjunciones planetarias que son, según la Enciclopedia Universal Observar el Cielo la “posición en la que están dos o más astros cuando, vistos desde la Tierra presentan la misma longitud” (p.230), ha sido una gran emoción poder fotografiar hasta cuatro astros en una misma toma, especialmente a Mercurio que según la misma enciclopedia

“es un planeta especial y, en muchos aspectos un auténtico secreto. A causa de la cercanía con el Sol, resulta muy difícil observarlo desde la Tierra... se aleja hasta un máximo de 28° del borde solar. Por ello, desde la Tierra solo puede verse Mercurio al alba o al ocaso. También presenta un movimiento de traslación muy rápido, realiza un recorrido completo en solo 88 días. Por tanto, solo puede observarse unos pocos días seguidos y luego desaparece.” (p. 158).

También es destacable que las cambiantes condiciones de luz hacen muy necesario un riguroso manejo de la cámara fotográfica para que, no importando el reto que se asuma, se pueda sacar destacablemente una foto de las constelaciones desde dentro de la ciudad, ya que la contaminación lumínica lo hace complejo, o que fenómenos tan fugaces como los

rayos, los relámpagos y descargas dentro de las nubes queden registrados en el poco tiempo que se tiene para obturar.

Aun así, serían interminables las definiciones y el conocimiento de la observación del cielo que pudiera aquí compartir, pero quisiera hacerlo con el lenguaje de la fotografía, por lo tanto, a continuación, presento un "pictionary" de solo los principales o más interesantes fenómenos observados a través de mi ventana, complementados con algunas definiciones cortas y simples de la Organización Mundial de Meteorología o World Meteorologic Organization (WMO) y el Manual de Observación e Identificación de Nubes de la universidad UNED:

### 8.3.1. Diccionario visual (o pictórico) de meteoros observados:

		
<p>Nube iridiscente</p>	<p>Rayos crepusculares sobre la ciudad</p>	<p>Desarrollo vertical en una nube Cumulonimbus Calvus</p>
<p><b>Nube iridiscente:</b> Los colores que aparecen en las nubes, unas veces desordenados y otras en bandas casi paralelas al borde de la nube. Predominan los colores verde y rosa, en tonalidades suaves. (WMO, 2024)</p>	<p><b>Rayos crepusculares:</b> se utiliza también para indicar las bandas sombreadas proyectadas por las nubes en cualquier momento del día. A veces pueden observarse haces de color azul tenue o blanquecinos que proceden del</p>	<p><b>Desarrollo vertical:</b> sistemas nubosos que se extienden desde capas bajas a muy altas. (Quirantes, León, 2004)  <b>Cumulonimbus Calvus:</b> tipo de cumulonimbus de aspecto calvo, despojado o desnudo. (Quirantes, León, 2004)</p>

	<p>sol oculto detrás de las nubes. Las bandas más oscuras son las sombras de algunas partes de la nube irregular. Los haces de luz que pasan por los huecos de una capa de nubes bajas, que se hacen visibles debido a las partículas de agua o polvo suspendidas en el aire, también pueden denominarse rayos crepusculares. (WMO, 2024)</p>	
		
<p><b>Nube Cumulus congestus:</b> Cumulus en el que se observan intensas brotaciones, generalmente de contornos bien definidos y, a menudo, con gran extensión vertical. La parte superior protuberante del Cumulus congestus se parece con frecuencia a una coliflor. Esta nube puede producir precipitación en forma de chubascos de lluvia, nieve o nieve granulada. En los trópicos es usual que los Cumulus congestus liberen abundante lluvia en forma de chubascos. (WMO, 2024)</p>	<p><b>Nubes Mammatus:</b> Consisten en glóbulos de nubes semejantes a "mamas", pechos o ubres, que cuelgan de la parte superior del yunque de los Cumulonimbus, aunque a veces se presentan en otros géneros de nubes como los Altostratus. Se deben a un proceso que puede describirse como una Convección en sentido inverso. Al existir una zona más fresca y húmeda en la parte superior de la nube que desciende y aire relativamente cálido por</p>	<p><b>Nubes lenticulares:</b> Pertenecen al tipo de nube Alto Cumulus Lenticularis. Estas nubes se forman cuando un fuerte viento en niveles medios, (3 a 5 Km. de altura), atraviesa perpendicularmente un sistema montañoso, formándose ondas a sotavento de él, con varias capas o "lentejas" superpuestas, permaneciendo estacionarias. Para ello es necesario que la capa de aire sea húmeda y estable. Este fenómeno se conoce como</p>

<p><b>Pileus:</b> El pileus tiene por lo general poca extensión horizontal y aparece en forma de gorro o capuchón situado sobre la cima, o unido a esta, de una nube cumuliforme que a menudo lo atraviesa. (WMO, 2024)</p>	<p>debajo de ella que asciende, produciéndose protuberancias casi simétricas conocidas con el nombre de Mammatus. (Quirantes, León, 2004)</p>	<p>Onda de Montaña, se forman nubes en las crestas de la onda, donde el aire asciende, y se disipan en los valles de la misma, donde el aire desciende. (Quirantes, León, 2004)</p>
 <p>Nubes Cirroestratos con nubes Altostratus</p>	 <p>Descarga eléctrica con nubes Nimbostratus</p>	 <p>Nubes Cirrus Vertebratus en el cenit con Cirrus Fibratus</p>
<p><b>Nubes Cirroestratos:</b> Velo nuboso, transparente y blanquecino, de aspecto fibroso (como cabellos) o completamente liso, que cubre total o parcialmente el cielo y que produce generalmente el fenómeno de halo. (Quirantes, León, 2004)</p> <p><b>Nubes Altostratus:</b> Lámina o capa de nubes, grisácea o azulada, de aspecto estriado, fibroso o uniforme, que cubre por entero o parcialmente el cielo, como una gran sábana. Tiene partes suficientemente delgadas que permiten distinguir vagamente el Sol, como a través de un vidrio deslustrado. Los Altostratus, a</p>	<p><b>Descarga eléctrica:</b> Actividad eléctrica que se producen entre nubes o entre nube y tierra (rayo). (Quirantes, León, 2004)</p> <p><b>Nubes Nimbostratus:</b> Capa de nubes gris, a menudo oscura, con un aspecto velado por la precipitación de lluvia o nieve que cae más o menos continuamente desde ella. El espesor de la nube es lo suficientemente grande como para ocultar el Sol completamente. (Quirantes, León, 2004)</p>	<p><b>Nubes Cirrus Vertebratus:</b> Cirrus cuyos elementos están dispuestos de tal manera que sugieren vértebras, costillas o el esqueleto de un pez. (WMO, 2024)</p> <p><b>Cenit:</b> Punto más alto del hemisferio celeste (RAE, 2024)</p> <p><b>Cirrus Fibratus:</b> Filamentos blancos casi rectos o curvados más o menos irregularmente, que son siempre finos y no terminan en ganchos ni en penachos. Los filamentos son, en su mayor parte, distintos unos de otros. (WMO, 2024)</p>

<p>diferencia de los Cirrostratus, no producen halos. (Quirantes, León, 2004)</p>		
 <p>Salida de la Luna con arboles</p>	 <p>Astrofotografía desde dentro de la ciudad de Medellín, por la contaminación lumínica es una toma compleja de lograr</p>	 <p>Descarga sobre la ciudad desde una nube Nimbus en una tormenta eléctrica nocturna</p>
<p><b>Arrebol:</b> Color rojo, especialmente el de las nubes iluminadas por los rayos del sol. (RAE, 2024)</p>	<p><b>Contaminación lumínica:</b> Resplandor luminoso nocturno o brillo producido por la difusión y reflexión de la luz en los gases, aerosoles y partículas en suspensión en la atmósfera, que alteran las condiciones naturales de las horas nocturnas y dificultan las observaciones astronómicas de los objetos celestes, debiendo distinguirse el brillo natural, atribuible a la radiación de fuentes u objetos celestes y a la luminiscencia de las capas altas de la atmósfera, del resplandor luminoso debido a las fuentes de luz instaladas en</p>	<p><b>Nube Nimbus:</b> nubes cargadas de lluvia. (Quirantes, León, 2004)</p> <p><b>Tormenta eléctrica:</b> precipitaciones en forma de chubascos, de lluvia o granizo, generalmente, aunque también de nieve en invierno, acompañadas de vientos racheados y de descargas eléctricas que se producen entre nubes o entre nube y tierra (rayo). (WMO, 2024)</p>

	<p>el alumbrado exterior. (RAE, 2024)</p>	
 <p>Conjunción planetaria con Marte, Venus, Mercurio y la Luna.</p>	 <p>Corona lunar</p>	 <p>Conjunción Luna-Júpiter a través de un Cirrostrato</p>
<p><b>Conjunción planetaria:</b> posición en la que están dos o más astros cuando, vistos desde la Tierra presentan la misma longitud. (Rigutti, 2009)</p>	<p><b>Corona:</b> Una o más series de anillos coloreados (raramente más de tres) de radio pequeño y concéntricos con el Sol o la Luna. (WMO, 2024)</p>	<p><b>Cirrostrato:</b> Velo nuboso transparente y blanquecino, de aspecto fibroso (parecido a cabellos) o liso, que cubre total o parcialmente el cielo y a menudo da lugar a fenómenos de halo. (WMO, 2024)</p>
 <p>Cumulonimbus Incus con varios Pileus</p>		

	Yunque y rayo crepuscular al occidente por la tarde
<p><b>Cumulonimbus Incus:</b> Región superior de un Cumulonimbus, extendida en forma de yunque, de aspecto liso, fibroso, estriado. (Quirantes, León, 2004)</p> <p><b>Pileus múltiples:</b> Con frecuencia pueden observarse varios pileus superpuestos. Su formación se debe al rápido ascenso de las fuertes corrientes convectivas en días de marcada inestabilidad, que atraviesan delgadas capas húmedas y estables que se encuentran intercaladas en la zona superior de la troposfera. Estas capas son materialmente arrolladas por las corrientes ascendentes, enfriándose y condensando en forma de capuchones. (Quirantes, León, 2004)</p>	<p><b>Yunque:</b> Nube alta que llega hasta la tropopausa (el nivel superior de la troposfera), que, sin posibilidad de extenderse verticalmente, se sigue extendiendo hacia los lados tomando una característica forma. (Quirantes, León, 2004)</p>
 <p>Rayos anticrepusculares en un atardecer al oriente</p>	 <p>Parhelio al atardecer</p>
<p><b>Rayos anticrepusculares:</b> En ocasiones se observan bandas de color azul oscuro y haces de luz que proceden del sol y cruzan la luz púrpura. Esas bandas, denominadas rayos crepusculares, son las sombras de las nubes en el horizonte o situadas por debajo de él. Los haces de luz y las sombras a veces pueden cruzar el cielo y hacerse visibles de nuevo en el punto antisolar (rayos anticrepusculares). (WMO, 2024)</p>	<p><b>Parhelio:</b> puntos brillantes a una distancia acimutal de <math>120^\circ</math> respecto del Sol. Cuando los parhelios, los paranthelios o el anthelio son especialmente brillantes, a menudo reciben el nombre de falsos soles. (WMO, 2024)</p>



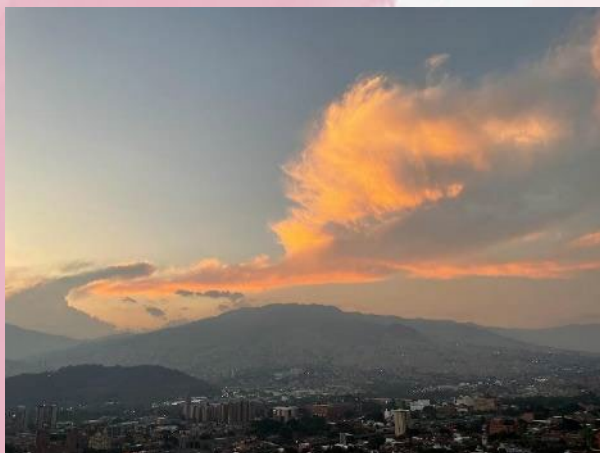
Doble arcoíris después de la lluvia (Primario y secundario)

**Arcoíris Secundario:** Puede aparecer de forma simultánea al arco iris primario. El arco iris secundario es mucho menos brillante que el primario y es el doble de ancho que este último. Los colores están invertidos, de manera que el interior del arco es rojo (radio de  $51^\circ$ ) y la parte exterior, violeta (radio de  $54^\circ$ ). La explicación anterior sobre la visibilidad del arco iris primario puede aplicarse igualmente al arco iris secundario, si bien los ángulos de elevación en este caso son los relativos al arco iris secundario. (WMO, 2024)



Halo solar

**Fenómenos de halo:** Conjunto de fenómenos ópticos en forma de anillos, arcos, pilares o manchas brillantes producidos por la refracción o la reflexión de la luz en cristales de hielo suspendidos en la atmósfera. Los tipos de halo formados por la refracción de la luz del sol pueden mostrar colores, mientras que los halos producidos por la reflexión son blancos. Por la noche, percibir colores es difícil para el ojo humano; por lo tanto, los halos lunares normalmente son aparentemente blancos. (WMO, 2024)



Arreboles en una nube Cumulus Mediocris

**Cumulus Mediocris:** Cumulus de extensión vertical moderada, en cuya cima existen protuberancias y brotes de pequeño tamaño. El



Nubes Cirrocumulus con Cumulus

**Nubes Cirrocumulus:** Banco, capa delgada o sábana de nubes blancas, sin sombras, compuestas por elementos muy pequeños en

Cumulus mediocris no suele producir precipitación. (WMO, 2024)

forma de granos, rizos, grumos, ondulaciones, unidos o separados y distribuidos con mayor o menor regularidad; la mayoría de los elementos tiene una anchura aparente  $< 1^\circ$ . (Quirantes, León, 2004)

**Cumulus:** Nubes aisladas, en general densas y con contornos bien definidos, que se desarrollan verticalmente en forma de montículos, cúpulas o torres, y cuyas partes superiores protuberantes se parecen con frecuencia a una coliflor. Las partes de estas nubes iluminadas por el Sol son, en su mayoría, de un blanco brillante; su base es relativamente oscura y casi horizontal. (WMO, 2024)



Cumulunimbus con Columna de precipitación



Cumulunimbus en ascenso por convección revela un Pileus

**Columna de precipitación:** Precipitaciones lluvia, llovizna, nieve, granizo, que caen de la nube y alcanzan la superficie de la tierra. (Quirantes, León, 2004)

**Convección:** La convección es un fenómeno que se da en los fluidos por el cual se desarrollan corrientes ascendentes y descendentes de los fluidos como consecuencia de la diferencia de densidades entre ellos atribuibles, generalmente, a su distinta temperatura. (Quirantes, León, 2004)



Stratocumulus azulados

**Stratocumulus:** Banco, banda delgada o capa de nubes, de color gris o blanquecino, o a la vez gris y blanquecino, que casi siempre tienen partes oscuras compuestas de losetas, masas redondeadas, rodillos, etc. que no son fibrosas (excepto la virga) y que pueden estar unidas o no; la mayoría de los elementos pequeños distribuidos con regularidad tienen una anchura aparente superior a 5 grados. (WMO, 2024)



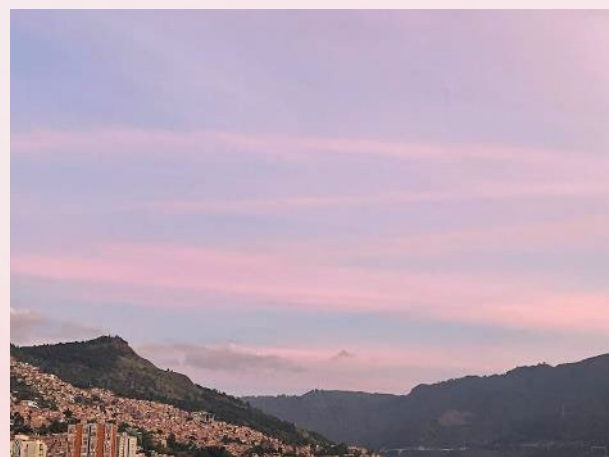
Polución al atardecer (Calima)

**Calima:** Suspensión en el aire de partículas secas tan pequeñas que son invisibles a simple vista, pero suficientemente numerosas para dar al aire una apariencia opalescente. (WMO, 2024)




Nubes orográficas sobre el cerro "El Boquerón"

**Nubes orográficas:** son aquellas que están ligadas en su génesis a la orografía o accidentes del terreno. (WMO, 2024)



Nubes Altostratus en arreboles

**Altostratus:** Banda delgada o capa nubosa grisácea o azulada de apariencia estriada, fibrosa o uniforme que cubre por entero o parcialmente el cielo. Tiene partes suficientemente delgadas que permiten

	distinguir el Sol al menos vagamente, como a través de un vidrio deslustrado. (WMO, 2024)
 <p data-bbox="201 680 797 804">Contaminación (Humo) por los grandes incendios de los cerros medellinenses</p>	 <p data-bbox="824 709 1421 804">Gigante nube Cumulonimbus electrificada sobre el oriente del Valle de Aburrá</p>
<p data-bbox="201 821 797 926"><b>Humo:</b> Suspensión en el aire de partículas pequeñas producidas por combustión. (WMO, 2024)</p>	<p data-bbox="824 821 1421 1108"><b>Cumulonimbus electrificada:</b> Nube amazacotada y densa, con un desarrollo vertical considerable, en forma de montaña o de enormes torres y una o más descargas repentinas de electricidad que se manifiestan con un destello de luz (relámpago) y con un ruido seco o un estruendo sordo (trueno). (WMO, 2024)</p>

Imágenes 6 a la 36: Aristizábal, L. (2020-2024).

### 8.5. Sísifo: Símbolo de mi Persistencia:

#### Albert Camus (1913-1960)

Mi último referente teórico es el mito de Sísifo, de la mitología griega, que se trata de la historia de un hombre que fue castigado por los dioses, condenándolo a subir una roca pesada en sus hombros hasta la cima de una montaña y al completar la tarea, dejar ir la roca pendiente abajo para luego ir por ella y repetir el proceso infinitamente. Varios artistas famosos retrataron la historia de Sísifo, como el pintor italiano Tiziano (1488-1576) o el pintor español José de Ribera (1591-1652) y desde la filosofía el francés **Albert Camus**

(1913-1960) que le dio un contexto más aterrizado a la vida común en su ensayo "El mito de Sísifo", conectando las facetas de las luchas humanas con el mito griego, llegando a reflexiones importantes con las que he resonado y que han impulsado la ejecución de este proyecto, que ha partido justo de preguntarme constantemente ¿por qué? Aunque sea absurdo hacerlo, he tenido que hacerlo. "Pero un día surge el "por qué" y todo comienza con esa lasitud teñida de asombro." (Camus, pág.9).



Imagen 37: Tiziano. 1548. Sísifo. Pintura del Museo del Prado. Tomado de:

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/sisifo/bb56eb47-052f-4e15-8e46-75a3f18b13ad>

Imagen 38: Ribera, J. S. XVII. Sísifo, Pintura del Museo del Prado. Tomado de:

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/sisifo/56564b06-1c34-474d-97c9-6adea6574c93?searchMeta=sisifo>

Desde mi posición, esta es una alegoría de la enfermedad crónica, de lo que se vive día a día con la disautonomía, con el síncope neurocardiogénico o con el síndrome de Ehlers-Danlos, es una carga que se retoma en bucle cada mañana al despertar, cargo con los síntomas tal como Sísifo carga con la piedra cuesta arriba hasta la cima de la montaña, esa cuesta simboliza la dificultad tan grande que es navegar la vida con la inestabilidad de

una salud que fluctúa constantemente, así como la carga de un cuerpo que no funciona correctamente, las condiciones adversas me ponen en la piel misma de Sísifo al sentir que ya mi salud se ha dañado para siempre, que tal vez nunca vaya a recuperar mi energía y mis fuerzas para vivir como quería, en palabras de Camus, el absurdo mismo:

....en un universo privado repentinamente de ilusiones y de luces, el hombre se siente extraño. Es un exilio sin recurso, pues está privado de los recuerdos de una patria perdida o de la esperanza de una tierra prometida. Tal divorcio entre el hombre y su vida, entre el actor y su decorado, es propiamente el sentimiento de lo absurdo. (Camus, pág.6).

Así mismo, Camus trae un elemento muy importante que da la esencia de mi mensaje: la lasitud, ese cansancio infinito, esa lucha interminable que trae el tedio y el hastío que me hace desfallecer y justo en ese punto es donde las fuerzas me abandonan por completo y el absurdo se apodera de mí y de mi lápiz que se desboca sobre el papel y me hace consciente de cómo estoy, me hace tremendamente consciente de las condiciones en que mi cuerpo permanece, "En sí misma la lasitud tiene algo de repugnante. Debo concluir que es buena, pues todo comienza por la conciencia y nada vale sino por ella." (Camus, pág.10).

En mis facetas más oscuras, Camus ha sido quien más se ha acercado a comprender el punto de frágil equilibrio en el que mis días transcurren, el hecho de que mi rutina se haya transformado tanto como para no conservar un trabajo, tampoco para poder salir a divertirme con mis amigos, tampoco para viajar a otras partes y conocer, y así, de tantas privaciones, surge un monstruo que yo no puedo contener, la conciencia plena de mi condición que no se puede ocultar ni distraer, un hecho aplastante que moldea mi ánimo por completo, "Para el hombre perdido en el mundo y en sus diversiones, esa inquietud es un temor breve y fugitivo. Pero si ese temor adquiere conciencia de sí mismo se convierte en la angustia, clima perpetuo del hombre lúcido". (Camus, pág.15).

Y aun así, Camus no se aleja del sentido de mi obra cuando reconoce que, aunque la lasitud pueda estar presente, hay fugaces momentos que lo cambian todo a pesar de su simpleza "Estos perfumes de hierba y de estrellas, la noche, ciertos crepúsculos en que el corazón se dilata: ¿cómo negaría yo este mundo cuya potencia y cuyas fuerzas experimento?" (Camus, pág. 12). Y que es justamente esto lo que me da el valor de seguir adelante, luchando, como Sísifo, la diaria batalla de la cual no tengo miedo a enfrentarme, y me entenderá Camus, al afirmar que no porque me queje y no porque esté harta, quiere decir que dejaré de batallarla

No en vano se ha jugado hasta ahora con las palabras y se ha fingido creer que negar un sentido a la vida lleva forzosamente a declarar que no vale la pena de vivirla. En verdad, no hay equivalencia forzosa alguna entre ambos juicios. (Camus, pág.7).

En últimas, el ensayo de Camus finaliza diciendo "Hay que imaginarse a Sísifo dichoso." (Camus, pág. 61), revelando una esperanza que a final de cuentas importa en la concepción de todo el planteamiento: una luz al final del túnel que me dice que no todo es malo y que seguir intentando no solo es necesario, sino que la búsqueda de sentido puede tener un resultado diferente en algún punto, un viraje, un cambio de rumbo y llegue por fin a la aceptación que tanto he luchado por conseguir.

## **8.6. Autorreferencialidad: el yo como territorio expandido**

Usar mi vida como materia artística ha sido una de las decisiones más difíciles de mi camino creativo. No porque mi vida no tenga peso, sino porque me acostumbré desde pequeña a no mostrarla. A enmascarar los síntomas, a no incomodar, a encajar. Escondí el dolor, la enfermedad, el cuerpo que se descomponía en silencio, hasta que el arte me ofreció un lugar donde esa intimidad podía dejar de ser debilidad para convertirse en potencia.

Como Gabriela Vega (2024) lo plantea en su obra *Ondulación interior*, al crear desde el cuerpo enfermo y menstruante, no solo se narra lo personal, sino que se señala una injusticia estructural que atraviesa a muchas otras mujeres. En sus palabras: "La autorreferencialidad, entonces, supone encarnar al ser fuera de la imagen literal y acudir a recursos que hacen parte de sí para hablar de ello sin mostrarse." (Vega, 2024, p. 76).

Mi instalación *Cardiopatías celestes* parte de esa misma lógica: narrar el yo, no como encierro, sino como apertura. El yo como ventana, no como espejo. No es un autorretrato, es una atmósfera emocional compartible.

Yo no siento que haya expuesto una obra; siento que me expuse a mí. Regalé mis secretos. Abrí mis capas. Mostré sin filtros una vida atravesada por la enfermedad, el encierro y la contemplación. La vulnerabilidad fue real, y el miedo también. Pero aún así lo hice. Como Frida Kahlo, quien pintaba desde la cama los dolores que la atravesaban sin suavizarlos ni estetizarlos: "Pinto autorretratos porque estoy sola muchas veces, porque soy la persona que mejor conozco" (Kahlo, s.f.). Como ella, sentí que lo más honesto era mirarme sin miedo. Mostrar mi cuerpo doliente a través del cielo. Mi obra es un autorretrato atmosférico.

Como Sophie Calle, que convierte sus vivencias íntimas en gestos poéticos y complejos, yo también uso mi experiencia personal no como fin, sino como punto de partida. Calle ha escrito sobre rupturas amorosas, sobre la muerte de su madre, sobre los objetos que los otros dejan atrás. En su obra *Douleur exquise*, por ejemplo, convierte el dolor de una separación en una instalación emocional que otros pueden habitar. Lo íntimo se vuelve territorio común. Así mismo, Louise Bourgeois, que convirtió sus traumas de infancia, la figura materna y el cuerpo en constante mutación en esculturas viscerales y profundamente emocionales. Bourgeois decía: "El arte es garantía de cordura" (Bourgeois, 1998).

Decidir mostrarme ha sido, además de estético, un gesto político. Vivimos en una sociedad que marginaliza los cuerpos que no rinden, que patologiza la sensibilidad, que exige

silencio a los que duelen. Mostrarme fue decir: no estamos solos, no somos raros, no somos débiles. Fue hablar por todos los que hacen masking para no incomodar. Fue hacer visible lo invisible, considerar lo íntimo como un acto político. Como dice Gabriela Vega: "Aunque este proceso ha sido sobre todo introspectivo, al crear puentes entre mi experiencia y los demás, necesariamente interpelo una alteridad" (Vega, 2024, p. 16).

Yo también me siento así. Que mi dolor, mi lentitud, mi forma de mirar el cielo desde el encierro, no son solo míos. Son de muchos. Y que decirlo, mostrarlo, convertirlo en arte, puede ser un gesto que conmueva, que acompañe, que cure incluso.

### 8.7. Filosofía y técnica fotográfica en el proceso de creación

**La fotografía como lenguaje sensible:** La fotografía, en tanto técnica y lenguaje, nace del deseo humano de detener el tiempo. Antes de convertirse en arte, fue un asombro científico, una demostración de que la luz podía fijarse, de que la imagen podía quedar suspendida, casi como un milagro. La primera imagen permanente conocida de Joseph Nicéphore Niépce, data de 1826 y exigía ocho horas de exposición continua para capturar la escena. Desde entonces, la historia de la fotografía ha sido una carrera simultánea entre la precisión técnica y la expansión simbólica.



Imagen 39: La primera fotografía conocida (1826) Niépce, J. Tomada de:

<https://www.hrc.utexas.edu/niepce-heliograph/>

Inicialmente asociada con lo mecánico y lo documental, la fotografía fue percibida durante décadas como un simple medio de reproducción. No fue sino hasta finales del siglo XIX y principios del XX que comenzó a ser reconocida como arte.

Autores como Alfred Stieglitz o Julia Margaret Cameron abrieron el camino para que la fotografía ingresara al campo estético. Walter Benjamin, en su célebre ensayo *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* (1936), analizó cómo la fotografía desafiaba la noción de "aura" propia de las artes tradicionales: en la época de la reproducción técnica de la obra de arte lo que se atrofia es el aura de ésta" (Benjamin, p. 3). Pero lejos de perder valor, la fotografía encontró su lugar en una nueva sensibilidad: la del fragmento, la del instante, la del archivo emocional. La fotografía contemporánea ya no busca representar el mundo, sino interrogarlo. Pasó de ser un dispositivo técnico a una experiencia estética.

Uno de los vínculos más profundos entre fotografía y experiencia humana es el que establece con la pérdida. En *La cámara lúcida* (1980), Roland Barthes define la fotografía como una forma de duelo. Al observar una imagen, dice, no solo vemos lo que fue, sino lo que ya no es. Cada fotografía es una prueba de presencia, pero también una constatación de ausencia: "La fotografía repite mecánicamente lo que nunca podrá repetirse existencialmente" (Barthes, 1980).

Barthes habla de un *punctum*: ese detalle en la imagen que nos atraviesa, que nos hiere, que nos vincula emocionalmente con lo que vemos. En mi obra, el cielo es ese *punctum*. Aunque parece idéntico cada día, en realidad nunca es igual. Cada fotografía de ese cielo desde mi ventana está cargada de un día vivido, de un cuerpo específico, de un síntoma, de una emoción. El espectador puede no saberlo, pero esa imagen tiene un peso, una densidad, una carga afectiva que no se puede ver, pero que se intuye.

La fotografía, a diferencia del video, es imagen detenida. No se desliza, no avanza, no evoluciona. Es espera y permanencia. Por eso dialoga tan bien con la enfermedad, el encierro, la inmovilidad. Susan Sontag (1977), en *On Photography*, plantea que toda fotografía es una forma de meditación sobre el paso del tiempo: "Todas las fotografías son *memento mori*. Hacer una fotografía es participar de la mortalidad, vulnerabilidad, mutabilidad de otra persona o cosa. Precisamente porque seccionan un momento y lo congelan, todas las fotografías atestiguan la despiadada disolución del tiempo." (Sontag, 1977).

Tomar una fotografía es, en este sentido, un acto de reconocimiento. No solo hacia lo que se ve, sino hacia su fugacidad. En mi caso, fotografiar el cielo no es un ejercicio paisajístico, sino existencial. Cada imagen es un intento por fijar lo inasible: la bruma mental, la espera médica, el duelo no verbalizado.

A pesar de su aparente objetividad técnica, la fotografía siempre es subjetiva. Desde el encuadre hasta el momento del disparo, hay decisiones afectivas que construyen sentido.

El lenguaje fotográfico tiene una potencia singular: permite decir sin decir, mostrar sin contar, herir sin gritar. Es, como el cuerpo enfermo, un lenguaje velado.

Por eso, desde la perspectiva filosófica, la fotografía se conecta con lo que Jacques Rancière (2011) llama "el reparto de lo sensible": una manera de distribuir la visibilidad y lo decible. Lo que el lenguaje literal no puede nombrar, la imagen lo sugiere. Lo que la sociedad prefiere no ver —el cuerpo enfermo, la fragilidad, la lentitud— puede hacerse visible desde la imagen.

Desde la metodología de la investigación-creación, la fotografía no es solo producto final, sino también proceso cognitivo. Observar, registrar, seleccionar, intervenir: todo eso forma parte del pensamiento artístico. *Cardiopatías Celestes* no es una obra sobre el cielo, sino sobre cómo mirar cuando no se puede salir. Es una tesis sobre el tiempo desde la imagen. Sobre el cuerpo desde la atmósfera. Sobre la enfermedad desde lo poético.

No me interesa la fotografía técnica, ni perfecta, ni espectacular. Me interesa su capacidad de condensar presencia y ausencia. Me interesa como ritual, como meditación, como traducción del cuerpo en imagen. Como dice Barthes, cada fotografía es un testimonio de que "esto ha sido" (1980, p. 87). Mi obra es una colección de "esto ha sido" repetidos desde una misma ventana, pero nunca desde el mismo cuerpo.

## 9. Marco Contextual

El entusiasmo por la observación del cielo haría que hace ya 10 años llegara hasta la ciudad de Medellín para estudiar Astronomía de manera profesional en la Universidad de Antioquia, un sueño que un agresivo cáncer de tiroides no permitió cumplir, pero que nunca detuvo el amor por los fenómenos celestes ni la curiosidad por saber qué pasa allá arriba. Aunque debo decir que desde ya mucho antes participaba en campañas de observación y estudio del cielo.



Imagen 40: Certificado de participación de campaña ciudadana de la NASA de la misión Cassini, 2013.

Por esta razón, en compañía de otras dos personas que compartían conmigo esta pasión por la observación celeste y que teníamos iniciativas individuales creadas ya (la mía se llamaba "Wara" del vocablo indígena Aymara que significa "estrella"), ideamos en enero de 2016 un evento público en esta ciudad que durante años organizamos en un reconocido parque cercano al Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM), cada uno, a medida de sus

posibilidades hacía talleres, conferencias, juegos, hacía de guía celeste, prestaba servicio de operario del telescopio para las observaciones, todos estos esfuerzos para que la gente pudiera compartir nuestra pasión por el cielo.



Imagen 41 y 42: invitaciones al evento "Astronomía en la ciudad" de 2016 y 2017. Aristizábal, L. (2016, 2017).

En este evento, usábamos mi telescopio personal para que cientos de personas pudieran observar la Luna, el Sol, algunos planetas y objetos celestes diversos, era un esfuerzo mes a mes desplazarnos hasta el punto, convocar, invitar personas, conferencistas, hacer dinámicas con los asistentes, pero siempre hubo mucho entusiasmo por mirar hacia arriba, tanto de día como de noche, por esa razón el evento empezaba a las 3 pm y terminaba a las 8 pm, siempre en un día de Luna en fase creciente, para que tuviéramos bastante oportunidad de mirar al cielo. Poco a poco, el nombre del evento fue ampliamente reconocido por la comunidad astronómica tanto local como nacional y varios noticieros, periódicos y programas de radio hicieron notas de nosotros, en la ocasión en que más personas se acercaron, fueron más de 500 asistentes. En retrospectiva una de las fases más

activas de mi vida, y que mi enfermedad también frenó en 2019 y luego la pandemia nos dejaría sin posibilidad de continuar.

# Un lugar para ver estrellas

Astronomía en la Ciudad reúne a amantes de la astronomía en Medellín.

Valentina Herrera Cardona  
Medellín

● Astronomía en la Ciudad es un evento de divulgación científica con libre acceso que tiene lugar cada mes siguiendo las fases de la luna.

En cada encuentro, que se lleva a cabo en el parque lineal Ciudad del Río, se reúnen más de 100 conocedores e interesados por este ámbito para compartir conocimientos.

Lorena Aristizábal, estudiante de pregrado de astronomía de la Universidad de Antioquia, es una de las organizadoras de este evento. Ella explica que el principal objetivo es reunir al público interesado en la astronomía y ciencias del espacio, "para ampliar sus conocimientos, resolver dudas y brindarles un espacio para disfrutar, de manera gratuita, diferentes actividades como observación por telescopio y charlas científicas".



Para participar en este evento no hay que ser experto en astronomía. Es para todo tipo de público.

## Los datos

### 1. El apoyo

Wara y Gaia Astronomía son las iniciativas empresariales que respaldan el evento de ciudad.

### 2. Los encuentros

Cada encuentro que se hace en Ciudad del Río, sigue las fases crecientes de la Luna. Es de carácter gratuito.

### 3. Informes

Los interesados en participar pueden buscar en Facebook el evento: 'Astronomía en la Ciudad'.

Cada encuentro, que corresponde a la fase creciente de la luna, cuenta con tres charlas sobre el universo con diferentes invitados, observación con telescopio, un taller para niños, concursos y venta de artículos astronómicos.

'El sol y sus movimientos', 'Salvando al Hubble' y 'El posible origen de la vida', fueron los temas abordados en el pasado encuentro del sábado.

Luis Correa, quien también es estudiante de astronomía y organizador del evento, cuenta que esta iniciativa tuvo como precursor 'Noches de Luna Llena'. "Ese espacio era organizado por Juan Pablo Ramírez, allí Lorena y yo participamos hasta que tomamos la batuta y hoy estamos en el encuentro número 14 de Astronomía en la Ciudad", comenta Luis y agrega que lo que buscan es llevar esta ciencia a lo cotidiano, a los espacios de ciudad.

## Espacio para salir de todas las dudas

● El evento cuenta con gran variedad de público asistente, entre ellas está Erika, estudiante de matemáticas, quien asiste con su hija de seis años.

"Es un espacio donde nos encontramos tanto del que sabe muchísimo, como del que no sabe nada y quiere aprender. Además es muy accesible, las charlas son profesionales y bien organizadas, y es un excelente espacio para compartir con mi hija", dijo.

Este espacio también se configura como el punto de encuentro para solucionar dudas a aquellos jóvenes que están interesados en formarse en esta carrera.

"Acá llegan muchos chicos preguntando por diferentes cosas del pregrado y tratamos de resolverles todas la dudas", dijo Aristizábal.

Imagen 43: nota digital del periódico ADN de febrero de 2017 en la que se relatan detalles del evento y mi participación en él.



Imagen 44: Yo, ofreciéndole una charla previa a la observación celeste al incipiente público del evento en marzo de 2016.



Imagen 45: Charla del evento en el mismo lugar, pero con un público más nutrido en 2018. Aristizábal, L. (2018).

Luego durante la pandemia, descubrí que observar el cielo con telescopio era un reto por encima de las posibilidades que tenía en el encierro: las nubes, la lluvia, la contaminación lumínica, y claro que sí, la crisis económica, me empujaron a venderlo y a observar solo con los binoculares que me quedaban. Fotografiar el cielo con el celular y con la cámara, ya sin el telescopio, me obligó a reinventar la manera en que me relacionaba con el cielo, mirar más cerca y detallar la atmósfera, ya que el espacio profundo no estaría más

a mi alcance, ver al cielo en gran angular, no en teleobjetivo, ese era el reto, y poco a poco, lo lograría, me enamoraría tanto del cielo diurno como alguna vez lo estuve del cielo profundo en la noche.



Imágenes 46 y 47: Registro de la última salida de la Luna captada con mi telescopio, 2 de agosto durante el encierro de pandemia. Aristizábal, L. (2020).

En Medellín, ciudad desde donde se produce la obra, las condiciones geográficas hacen que tengamos temporadas de lluvias con intensas descargas eléctricas, de hecho, es considerada una de las regiones más activas de este tipo llegando a sobrepasar las 800 descargas eléctricas por evento (Caracol, 2018), las precipitaciones y la dinámica de los vientos han sido temas a los que instintivamente me fui viendo atraída para observar, estudiar y documentar, al inicio de manera informal, pero luego la consistencia de las observaciones y el registro de todos los fenómenos atmosféricos le fueron dando un carácter más serio y comprometido a la iniciativa y conforme el tiempo pasaba no solo me adapté a esta nueva forma de observación del cielo sino que también empecé a amarla, y si bien las particularidades geográficas dificultan muchas veces las observaciones del cielo nocturno, puedo decir que crean fenómenos mucho más interesantes durante el día que compensan la imposibilidad de ver objetos más tenues como los cometas, que he cazado constantemente pero que han sido esquivos ante mi lente.

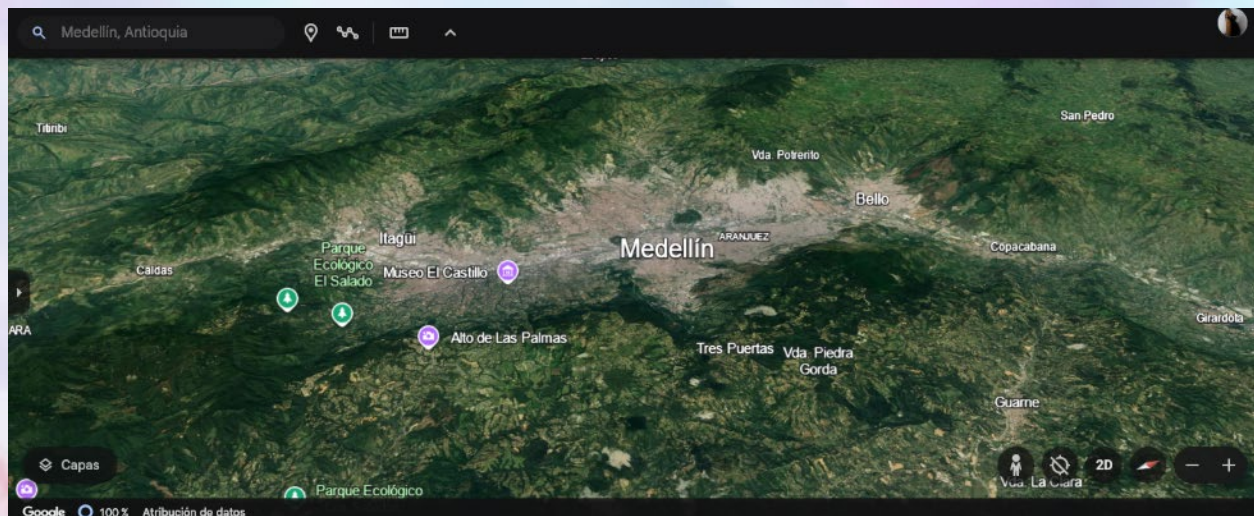


Imagen 48: Vista 3D del Valle de Aburrá entre las montañas circundantes, Google Earth. 2024. Tomada de:

[https://earth.google.com/web/search/Medell%C3%ADn,+Antioquia/@6.24420345,-75.5812115,1471.36315697a,36974.55527476d,35y,300.4282141h,60t,0r/data=CiwiJgokCbcmB-jNnz1AEQxgOBX1kyHAGZAI2DNFnj7AISTO\\_Z6C\\_WHAQgIIAToDCgEwSg0I\\_\\_\\_\\_\\_ARAA](https://earth.google.com/web/search/Medell%C3%ADn,+Antioquia/@6.24420345,-75.5812115,1471.36315697a,36974.55527476d,35y,300.4282141h,60t,0r/data=CiwiJgokCbcmB-jNnz1AEQxgOBX1kyHAGZAI2DNFnj7AISTO_Z6C_WHAQgIIAToDCgEwSg0I_____ARAA)

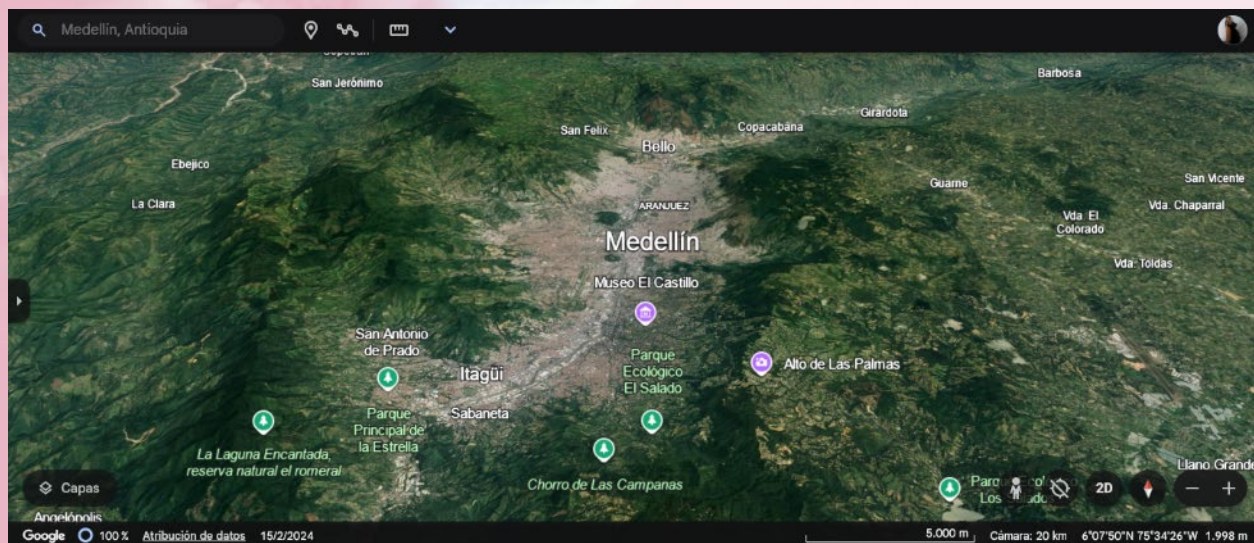


Imagen 49: Tomada de:

[https://earth.google.com/web/search/Medell%C3%ADn,+Antioquia/@6.23774727,-75.57183739,1500.16058264a,36916.95985311d,35y,1.1656677h,59.99955153t,0r/data=CiwiJgokCbcmB-jNnz1AEQxgOBX1kyHAGZAI2DNFnj7AISTO\\_Z6C\\_WHAQgIIAToDCgEwSg0I\\_\\_\\_\\_\\_ARAA](https://earth.google.com/web/search/Medell%C3%ADn,+Antioquia/@6.23774727,-75.57183739,1500.16058264a,36916.95985311d,35y,1.1656677h,59.99955153t,0r/data=CiwiJgokCbcmB-jNnz1AEQxgOBX1kyHAGZAI2DNFnj7AISTO_Z6C_WHAQgIIAToDCgEwSg0I_____ARAA)

Por la geografía de la ciudad, rodeada de montañas de hasta 2800 m.s.n.m. y ubicada en una altura promedio de 1479 m.s.n.m. experimentamos eventos atmosféricos muy particulares, mi vivienda, al estar ubicada sobre el inicio de la ladera oriental del Valle de Aburrá, en un barrio que fue de los primeros en constituirse en la ciudad, es relativamente nueva y fue construida sobre las ruinas de una casona de más de un siglo, ahí en su lugar se levanta un edificio de aproximadamente 100 metros de altura, en el que vivo en un apartamento en el piso 25, el último piso con vista privilegiada de Oriente y Occidente, por lo cual desde ahí, desde mis ventanas puedo captar estos eventos atmosféricos tan particulares, como ser uno de los lugares con más descargas del mundo o como presenciar de ambos lados de la ciudad un clima totalmente distinto: por un lado la ciudad soleada y por el otro una envuelta en la tormenta.

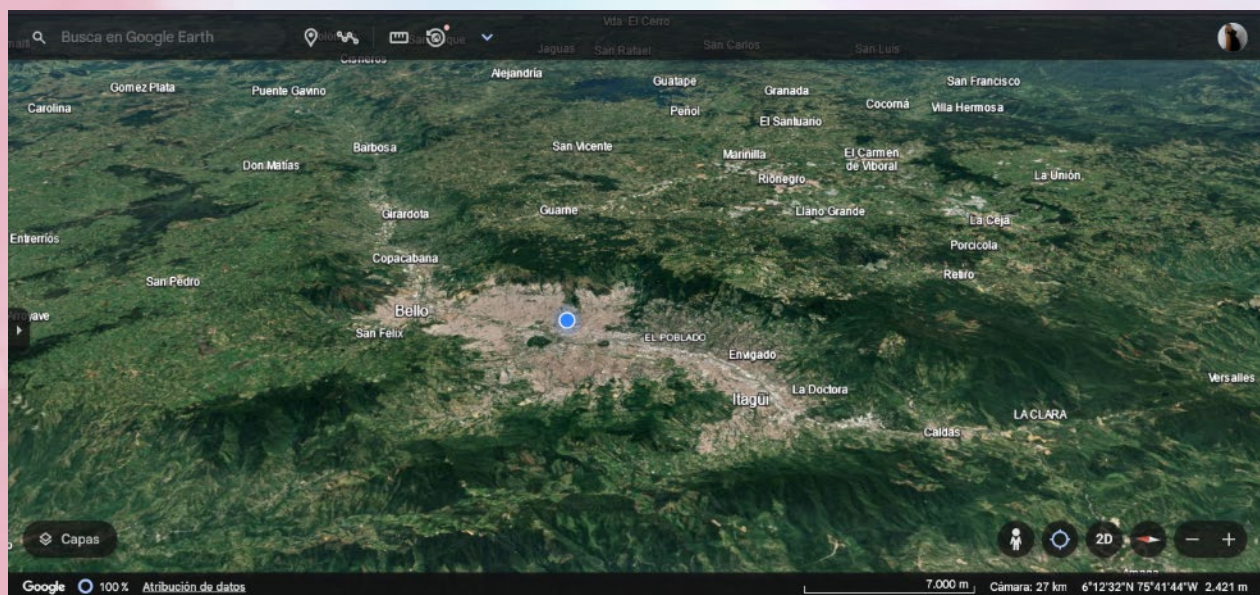


Imagen 50: Pantallazo de Google Earth que muestra la ubicación de mi vivienda de forma satelital con un punto azul. Imagen tomada de: [https://earth.google.com/web/@6.22532193,-75.55012636,1856.25793023a,50833.93863427d,35y,83.70120165h,60.00725855t,0r/data=CgRC\\_AggBOgMKATBCAggASg0I\\_\\_\\_\\_\\_ARAA](https://earth.google.com/web/@6.22532193,-75.55012636,1856.25793023a,50833.93863427d,35y,83.70120165h,60.00725855t,0r/data=CgRC_AggBOgMKATBCAggASg0I_____ARAA)

Después de la pandemia, me uní a un grupo de observación de nubes pionero en Colombia llamado "Cloud Chasers" (perseguidores de nubes), que es un grupo de

profesionales y amateurs que desde diferentes disciplinas nos reunimos a observar y a aprender de los meteoros que hay en el cielo a nuestra disposición con encuentros virtuales y solo dos encuentros presenciales hasta la fecha, una versión local de "The Cloud Appreciation Society" que es un grupo de índole internacional. En estos grupos, hemos sobrepasado el gusto por la observación del cielo para mirar y entender más juiciosamente los fenómenos atmosféricos que ocurren a nuestro alrededor, una pasión que se fusionó con mi vena fotográfica y mi situación actual para dar como resultado las imágenes que aquí he decidido exponer.



Imagen 51 y 52: invitación a las reuniones presenciales del grupo de observación de nubes, tomada de: <https://www.planetariomedellin.org/programate/fisica-en-las-nubes> Imagen tomada de: [https://www.instagram.com/p/C2k\\_s8GxIDS/](https://www.instagram.com/p/C2k_s8GxIDS/)

A la par que he pertenecido a este grupo, también me uní este año a varias comunidades de apoyo colectivo especializadas en mis condiciones de salud, también me unido como voluntaria en la Fundación Mundo DIS, de Ibagué, en donde genero contenido gráfico e informativo para que las personas con discapacidades orgánicas que son mal diagnosticadas o mal atendidas en nuestro país, puedan encontrar respuestas a sus interrogantes acerca de su estado de salud, recomendaciones, redes de apoyo emocional, así

como también moderando la interacción en una comunidad virtual en donde diferentes personas de Iberoamérica pueden compartir y descargar sus dudas y miedos. A pesar del corto tiempo, ya he liderado la campaña “Yo te creo” que busca sensibilizar a las personas que nos rodean y que hacen complicada la integración social de personas en condición de discapacidad invisible. Ayudando a otros mientras me ayudo a mí misma a la aceptación de la condición de salud.

**YO TE CREO!**

Y necesitamos unirnos para que nuestras condiciones dejen de ser invisibles en nuestro país.

Por eso te invitamos a **grabar un video** con una frase que empiece por “YO TE CREO” seguido de una situación común de nuestra enfermedad.

Tiempo límite de envío: **15 de Septiembre.**

Entre todos haremos visible lo invisible.

 fundacionmundodis 

The graphic features a central illustration of a person with a grey cloud above their head, symbolizing invisible conditions. It includes the campaign title 'YO TE CREO!', a call to action to record a video, a deadline of September 15th, and the Fundación MundoDis logo and social media handle.

Imagen 53: Invitación a la comunidad con discapacidad invisible para hacer la campaña de concientización “Yo te creo”. Aristizábal, L. (2024).

## 10. Antecedentes Artísticos

A diferencia de otros artistas que crecieron rodeados de estímulos visuales, cámaras familiares o álbumes que los formaron desde niños, mi relación con la fotografía llegó tarde, pero con la intensidad de lo inevitable. Nací y crecí en una familia de bajos recursos donde tener una cámara era un lujo impensable. La imagen, sin embargo, ya me habitaba: observaba el cielo, las plantas, los reflejos del agua, y sentía que allí había algo sagrado, algo que no quería olvidar nunca.

Mi primer acceso a una cámara fue a través del teléfono celular a los 20 años. No me obsesioné con retratarlo todo. Al contrario, la fotografía surgió como un acto puntual, casi reverente. Tomaba imágenes de cielos encendidos, panorámicas que me provocaban silencio interior, ríos cristalinos, arcoíris inesperados. Nunca me interesaron los retratos humanos. Mi sensibilidad siempre se volcó hacia lo que no hablaba: la naturaleza, los cuerpos celestes, la arquitectura, las texturas del mundo.



Imagen 54: Registro fotográfico de la Luna del 28 de abril de 2017. Aristizábal, L.

Con mi primera cámara digital —una cámara acuática Kodak— retraté el fondo del río Danubio en San Cipriano (Valle del Cauca, Colombia), con sus aguas transparentes y

pececillos de colores. Años después, me compré una Sony DSC H400 que me permitió acercarme a la Luna. No como metáfora, sino literalmente. Me especialicé en registrar sus fases, eclipses, ocultaciones. Participé incluso en campañas de ciencia ciudadana y fui coautora de un paper científico en 2015 en el que medimos la velocidad de la luz durante una ocultación de Marte por la Luna. Fotografía, ciencia y contemplación se unían sin esfuerzo para mí, como si siempre hubieran sido una misma cosa. (Paper completo en: <https://arxiv.org/abs/1506.00346>)

Con mi Nikon D3400 me integré a comunidades fotográficas cuando me mudé a Medellín, tales como Clic Medellín, Antioquia en Fotografías o Distrito Medellín. Asistí a múltiples caminatas fotográficas por la ciudad, capturando su arquitectura, su vibración, su historia. Fui destacada en redes por algunas de mis imágenes, pero pronto, la exigencia física de las salidas me obligó a detenerme. La enfermedad me quitaba algo, sí, pero también me devolvía otra cosa: la necesidad de mirar desde adentro.

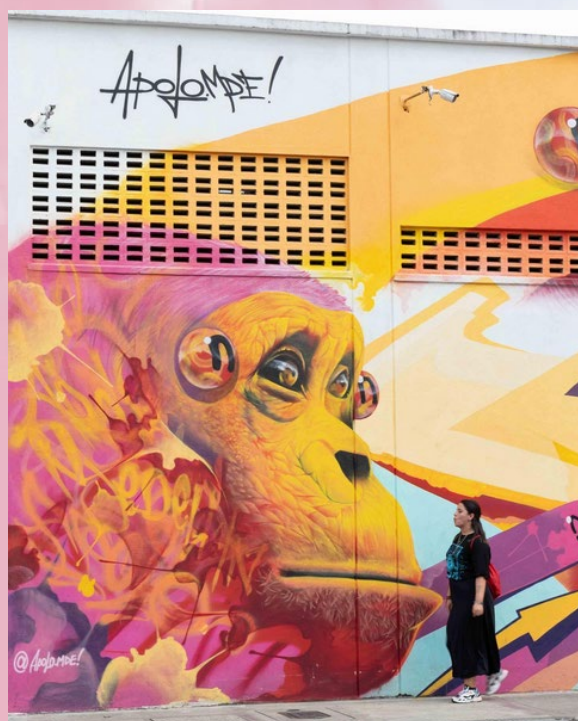


Imagen 55: Fotografía documental destacada de salida al barrio Colombia con el grupo Distrito Medellín. Aristizábal, L. (2023). Tomado de:

<https://www.instagram.com/p/CobDmqusqVW/?igsh=MWpmaJE0amZ0cXBneQ==>

Me hice entonces a una Sony A7ii full frame, con la que recorrí países como Guatemala, México, República Dominicana, Panamá, Francia, Italia, Luxemburgo, Suiza y el Vaticano. Mi cámara fue siempre mi compañera de viaje, más importante incluso que mi equipaje. Fotografiar ruinas arqueológicas, museos, fragmentos del pasado me hacía sentir continuidad entre lo desaparecido y lo visible. Mi atención seguía fiel a lo no humano: la forma de una piedra, una hoja antigua, una luz sobre la cúpula.

Sin embargo, el momento más decisivo de mi historia fotográfica no ocurrió en ninguna ciudad extranjera, sino frente a mi propia ventana. Luego de un diagnóstico médico que limitó radicalmente mis movimientos y mi posibilidad de salir, mi ventana se convirtió en mi lugar de observación, en mi mundo expandido. Desde allí, el cielo —que había acompañado mi vida desde niña, desde el eclipse solar de 1991— pasó a ser no solo mi objeto de contemplación, sino también mi aliado.

Ya no podía fotografiar el coral de Cozumel, como lo soñé cuando compré una cámara para mi soñada futura tesis de fotografía submarina. Un desmayo en una prueba médica me dejó fuera del mar para siempre, a pesar de haber pagado y gestionado todo para hacer cursos de buceo y de fotografía submarina en la Riviera Maya, mi cardiólogo me prohibió por completo esta actividad y literal, rompió mi corazón mientras lo protegía. Lo que perdí bajo el agua, lo encontré en el cielo. Y la fotografía fue el puente.

El cielo no me exige. No me presiona. No me juzga. Se deja mirar. Me da la posibilidad de repetir el gesto una y otra vez sin que nada se rompa. Fotografiarlo, para mí, es crear una memoria atmosférica que desafía mi mala memoria cerebral. Debido a la hipoperfusión cerebral asociada a mi condición médica, tengo grandes dificultades para retener

información. Pero una fotografía me devuelve todo: sé qué sentía ese día, qué llevaba puesto, dónde estaba, qué esperanza me habitaba.

En ese sentido, la fotografía se volvió más que una herramienta: se transformó en una forma de permanencia, de afirmación, de resistencia. Mi técnica —si se puede llamar así— está basada en la observación, la repetición, la paciencia. Me gusta intervenir algunas imágenes con escritura automática o pensamientos que nacen durante la observación. He hecho cursos desde casa (en Crehana, Domestika, Platzi), he escuchado a fotógrafos que admiro, y he aprendido que hay una forma de hacer fotografía que no necesita agitación: solo una mirada constante.

He tenido referentes que me acompañan más allá de la técnica. Louise Bourgeois, por ejemplo, me mostró que el trauma puede habitar el arte con dignidad. Lindsey Stirling, con su violín, me ha puesto música cuando salgo a fotografiar. He soñado con imágenes como las de National Geographic, aunque sé que mis recursos no se comparan. He seguido de cerca a artistas como Fernando O'Farril y Arturo Bullard por su habilidad para convertir el mundo en un lenguaje visual poderoso. Y he sentido orgullo al descubrir que Julia Margaret Cameron ya hacía fotografía en el siglo XIX, en un mundo donde aún no se creía que la imagen podía pertenecer a las mujeres.

Mi salud, mi hipersensibilidad sensorial, mi dificultad para adaptarme a espacios con muchas personas, todo eso ha influido profundamente en lo que elijo mirar. No fotografío humanos porque no me identifico con sus ritmos. Me resultan abrumadores. La naturaleza, en cambio, me ofrece consuelo, ternura, silencio. Me siento parte de un linaje de personas que no están hechas para el ruido ni para la velocidad y así lo atestigua mi portafolio profesional que es visible desde el siguiente link:

<https://loenaaristizabal.myportfolio.com/work>

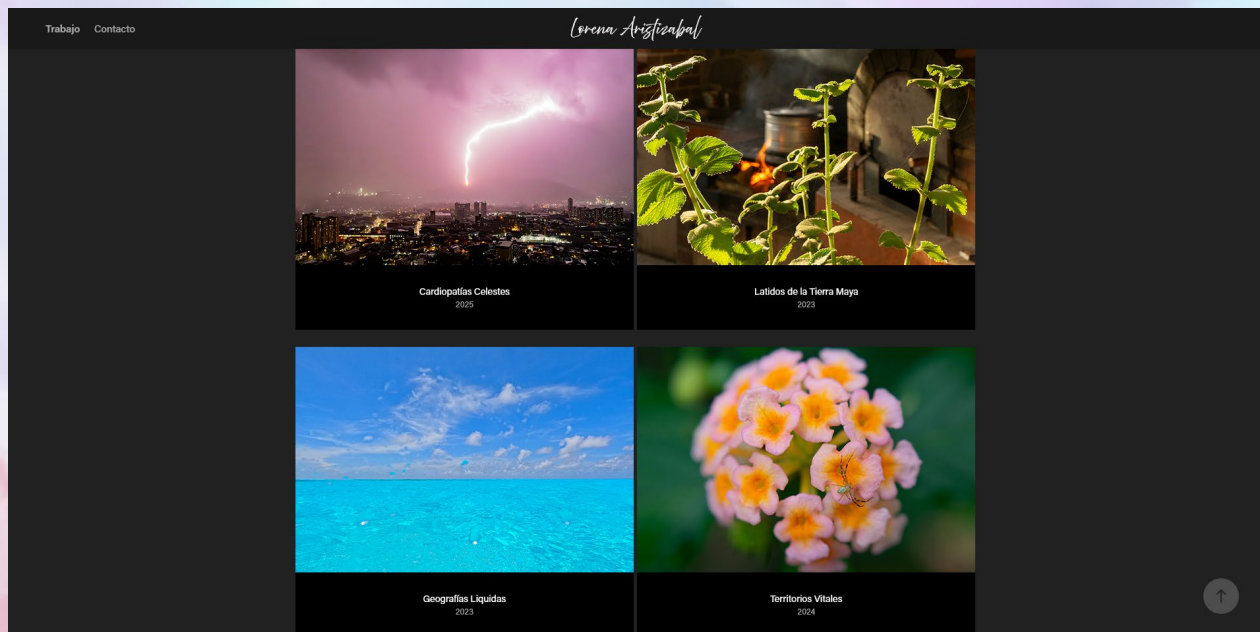


Imagen 56: Previsualización de mi portafolio fotográfico. Aristizábal, L. (2025)

Así, el cielo, los árboles, el mar, las nubes, las estrellas y la Luna han sido mis verdaderos compañeros. Y también las ruinas, los museos, los restos del pasado. En ellos encuentro algo que no cambia, que resiste como yo. El acto fotográfico me conecta con eso: con el deseo de hacer visible una emoción sin nombre. Con la voluntad de fijar el instante para no olvidarlo. Con la certeza de que incluso si mi cuerpo me falla, mi mirada aún puede crear.

Hoy, la fotografía no solo es mi arte, es mi identidad. Me da un lugar en el mundo. Me separa del rótulo de "paciente" y me convierte en artista. En los grupos de personas con disautonomía donde participo, no soy solo "la que está enferma". Soy Lorena, la fotógrafa. La que ve el cielo. La que convierte el dolor en imagen. La que está construyendo una obra que habla de todos los que, como yo, no encajan en el mundo del ruido y la prisa, pero que aún tienen algo valioso que decir: que hay belleza en la lentitud, que hay arte en la contemplación, que no todo se vive corriendo. Algunos resistimos desde la ventana.

## 11. Referentes Artísticos

### 11.1. John Constable (1766-1837):

En cuestión de la observación del cielo, las nubes y demás meteoros tengo como norte la obra de **John Constable**, pintor inglés (1766-1837) que me ha inspirado en la profundización de la parte visual de mi obra. Constable no solo era un pintor, no solo un paisajista y no solo un buen observador del cielo, era totalmente meticuloso para ilustrar los mismos fenómenos que hoy, dos siglos después, sigo capturando desde mi ventana: los arcoíris dobles que tienen colores invertidos uno respecto de otro (Imagen 50 y 53), los rayos crepusculares (53), estratocúmulos (52), cirros (55), arrebos al atardecer (51) o cumulonimbos (54), él en su gran experticia, bautizaba a sus obras con los nombres propios de la clase de nubes que ilustraba, demostrando su gran manejo del tema y su poderosa capacidad de discernir entre uno y otro fenómeno con una precisión que yo llamaría incluso, científica.

En los casos en que Constable retrata el paisaje, nunca deja atrás el cielo, de hecho, siento que el paisaje terrenal es casi una excusa para retratar el paisaje celeste, que en ocasiones llegaba a repetir los escenarios como con la recurrente locación de Hampstead en el actual Londres, en donde repetitivamente retrató escenas diversas en las que el mayor porcentaje del área trabajada en su lienzo se correspondía con el cielo, las nubes y demás fenómenos meteorológicos que tenía a su disposición, llamando a esta actividad "skying", algo que yo lo definiría como "mirar al cielo con pasión", que es algo que nos une a ambos.

Admiro profundamente la capacidad de asombro de John Constable y la sensibilidad por un cielo distinto cada día, un llamado a lo sublime que nos ha atravesado el corazón a ambos, al cual hemos respondido con diligencia y con constancia para desparramar nuestro talento, cada cual, a su manera, en un mundo en el que pocos alzan la mirada diariamente para descubrir lo que el Universo le regala a quien presta atención.



Imágenes 57 a la 62: Constable, J. Cloud studies. Tomado de:

<https://artsandculture.google.com/entity/john-constable/m0sy76?categoryId=artist>

## 11.2. Frida Kahlo (1907-1954):

La pintora mexicana Frida Kahlo me ha guiado mientras navego en la temática de la enfermedad en el desarrollo de mi propia investigación, Kahlo es mi referente artístico más poderoso a nivel de la salud, sus obras no escatiman en esfuerzos para representar su dolor, su desasosiego, su profunda melancolía y ensimismamiento, porque la verdad es que la entiendo, cuando el cuerpo no funciona y te impide hacer tantas cosas que soñaste, no hay más camino que encerrarnos en nosotras mismas y sentir mucho, a algunos afortunados tal vez nos toque hacer algo productivo con este dolor, fotografías, pinturas o escritos, y tanto ella como yo logramos transformar toda esta pesadumbre en algo visual, en algo que no solo nos atravesara a nosotras mismas, sino también a otros, a quienes pudieran tener la sensibilidad de mirar la desdicha ajena y sentirla como propia.

A Kahlo le llegó el accidente y le arrebató todo de tajo, así como a mí me han llegado diagnósticos desesperanzadores, de enfermedades incurables, de condiciones médicas poco conocidas que básicamente me ponen a la par de la condena de Frida: una vida percibida desde la desesperanza y la pérdida, que se vale de la resignación y el

reconocimiento de esta melancolía infinita para poder empezar a construir algo nuevo, algo que no éramos antes de sabernos enfermas.



Imagen 63: Kahlo, F. 1944. La columna rota (autorretrato de mujer sufriendo). Museo Dolores Olmedo. Tomado de: <https://historia-arte.com/obras/la-columna-rota>

El dolor físico de Frida Kahlo no lo puedo medir, así como tampoco puedo medir el mío, pero puedo sentir su dolor al ver “La columna rota” (1944) y veo algunos destellos de mi propio dolor en él, en su paisaje siento la soledad de vivir esto, porque en tu cuerpo sólo puedes sentir tú misma, en sus lágrimas siento la misma amargura que experimento al querer cambiar mi mundo y no poder, de volver a ser la de antes, la sana, y que sea netamente imposible. Kahlo le escribe en una carta a su novio Alejandro poco tiempo después del accidente en 1925: “Si supieras lo terrible que es alcanzar el conocimiento de repente, como si un rayo dilucidara la tierra. Ahora habito un planeta doloroso, transparente como el hielo. Es como si hubiera aprendido todo al mismo tiempo, en cosa de segundos.” y de verdad, no puedo pensar en una mejor descripción para el shock que constituye el saberse enferma de por vida, con una enfermedad huérfana en mi caso, que nunca te abandonará,

así como los daños físicos de Kahlo que nunca sanaron y la obligaron a vivir bajo las condiciones de su enfermedad.



Imagen 64: Kahlo, F. 1939. Las dos Fridas. Museo de Arte Moderno de México. Tomado de: <https://historia-arte.com/obras/las-dos-fridas>

En "Las dos Fridas" (1939) me reflejo en la obra por tener esa percepción en la que hay dos personas en mí, una que se muestra de una forma y la otra muy distinta, una dualidad eterna que solamente quien lo vive lo entiende y siento que Kahlo y yo estamos conectadas por mucho, por sentirs profundos, por pensamientos desbordantes que le ocultamos al mundo y que solo por medio del arte emergen para los demás.

Así, enfrentarse a las condiciones tan particulares de cada una, a ambas nos resulta una lucha interminable, llena de muchísimas emociones que difícilmente se navegan en sanidad mental y a plena vista de la gente, "En ese periodo, Frida transitó entre la lástima por sí misma, algo que, al igual que sus inseguridades, mantuvo casi siempre oculto. La gente solo conoció esta faceta de ella cuando sus diarios y sus cartas salieron a la luz tras su muerte" Davis, A. (2023).



Imagen 65: Kahlo, F. 1940. Colección privada. Tomado de: <https://www.kahlo.org/es/el-sueno/>

En "El sueño" (1940) tengo unas sensaciones de conexión tan poderosas que me llaman mucho: la comprensión de que Kahlo no pudiese salir de cama y aun así, ni siquiera en ese lugar pudiese descansar en paz, que en ese mundo etéreo de los sueños no pudiera tampoco sentir la tranquilidad que le urgía encontrar, porque ahí también el dolor, la muerte, las molestias, la iban a perseguir.

Conozco eso más de lo que me gustaría, conozco el peso de la intranquilidad y la realización de que ese lugar que se supone sea de descanso te traiga tan amarga experiencia y en donde sientes que te han crecido raíces de tanto tiempo que pasamos ahí, además de la soledad con la que se transita esta experiencia, el silencio, nuestro silencio que finalmente brota hecho arte, pero que la gente a nuestro alrededor casi ni se entera, en palabras de Mario Benedetti "No todas las cosas cuando se rompen hacen ruido, hay algunas que se rompen por completo en el más absoluto de los silencios."

### 11.3. Yayoi Kusama (1929):

La artista japonesa más importante de la actualidad ha trabajado con gran cantidad de medios artísticos como la pintura, la escultura, el dibujo, la fotografía, el performance o el collage, pero la tomo como una referente puntualmente de instalación artística,

puntualmente con su obra "Infinity Mirrors" de 2017 en la que la artista jugó con un ambiente oscuro y fuentes puntuales de luz que resultó en la consolidación de un ambiente inmersivo para los espectadores de su obra.

Entendiendo que Kusama representa puntos de manera compulsiva porque esto fue precisamente la acción que la ayudó a elaborar la resolución de su trauma de manera íntima en su obra, tal como yo lo hice con las fotografías mías, aunque con diferencias sustanciales en la materialidad y la representación gráfica de la puesta en escena, logro establecer esta conexión entre mi obra y la de Kusama y aspiro poder lograr el manejo de la luz y la oscuridad que ella tiene con "Libélulas en el agua".

En reuniones con mi asesor ella fue una de las sugerencias a consultar para ampliar los referentes artísticos y fue para mí un punto de inflexión al observar la ejecución de sus instalaciones, teniendo en cuenta que no llegaré a las magnitudes de tan grande artista pero que logró ser para mí un punto de inflexión al considerarla a ella parte de mi proyecto.

Tal vez lo que más me llega a cautivar de su obra sean estas esferas de luz suspendidas en el espacio oscuro, precisamente es este el punto en donde creo que se puede elaborar algo valioso con mis fotografías, tomando este referente replanteé las ideas iniciales que tenía para mi exposición y ha sido un acierto en cuanto al aspecto visual que ha tomado gracias a esta inspiración, pero también, el descubrir que la repetición, no importando cuál sea, da pie para analizar cuál es esa "mirada recurrente" que como artistas tenemos la misión de explorar en nuestras obras.

La obra de Yayoi Kusama ha sido una referencia fundamental para comprender cómo el arte puede convertirse en un canal de contención y expresión frente a los estados alterados del cuerpo y la mente. Al igual que Kusama, quien ha creado desde la obsesión, el encierro voluntario y la repetición infinita como forma de lidiar con su fragilidad psíquica, en *Cardiopatías Celestes* recurro a la contemplación constante del cielo como gesto reiterativo y ritual que da forma a mi duelo por la pérdida de la salud. La recurrencia en la

observación y la captura de imágenes celestes actúa en mi obra como una forma de ordenar el caos interno, de encontrar sentido en la irregularidad del cuerpo enfermo. Así como Kusama transforma su experiencia vital en instalaciones envolventes que suspenden el tiempo y la lógica, mi instalación busca suspender la mirada del espectador en un espacio simbólico donde melancolía y luz conviven, desdibujando los límites entre el dolor íntimo y la experiencia colectiva.



Imagen 66: Kusama, Y. 2020. Guggenheim Museum Bilbao. Tomada de: <https://www.guggenheim-bilbao.eus/en/exhibition/infinity-mirrored-room>

#### 11.4. Ethel Gilmour (1940-2008):

A esta artista estadounidense que se radicó en nuestro país desde 1970, y que justo muere en la ciudad en donde vivo, la conocí en una salida de campo de la UNAD del taller "Aprender a mirar", organizado por los maestros Viviana Aguillón y Andrés Álvarez, estuvimos en el Museo de Antioquia el día 30 de septiembre de 2023 y ahí conocí a "El pueblo y el guayacán" (2006), una obra que combina la instalación, la pintura, la impresión digital y los objetos. Ese día en el museo, no podía parar de observarla, me parecía fascinante la manera en que había combinado todo, al inicio no entendía bien si la obra era el guayacán solo, pero las pinturas de los lados y los objetos del frente también eran parte de ella, me pareció magnífica la manera en que la artista trabajó con las hojas del guayacán en el piso,

como trasladando la realidad del guayacán real a la sala del museo, tal como quisiera yo lograrlo con las nubes.



Imagen 67: Pieza promocional de la salida de campo de la universidad. Tomada de: <https://www.instagram.com/p/CxJBDHiJFHO/>

Me pareció impresionante descubrir que la obra de “el pueblo y el guayacán” combina tantos elementos juntos y que todos se integran para lograr entender la visión de la artista y de una manera distinta a la inmersividad de Kusama, logra un tipo de inmersión en la escena que todos los habitantes de Medellín hemos presenciado al menos alguna vez en frente de un guayacán amarillo florecido que nos deja un tapete de flores en el piso, además que la inclusión de los zapatos, el chal y el asiento en la obra de Gilmour me da ideas para materializar la sugerencia de mi asesor de incluir algunos de los objetos que me han acompañado a lo largo de mi proceso de documentación de mi obra, como la cámara fotográfica, mi libreta, algunos aparatos médicos y pastillas que han estado justo ahí mientras capturo escenas por mi ventana.





**ETHEL GILMOUR**  
**(1940/2008)**

Estados Unidos

***El pueblo y el guayacán, 2006***

***The Small Town and the Guayacán Tree***

Instalación pintura/impresión digital/objetos) /

*Installation (painting/digital printing/objects)*

Colección Museo de Antioquia

Imágenes 68 a la 72: Fotografías de la obra “El guayacán y el pueblo” Gilmour, E. 2006.  
Lorena Aristizábal (2023).

Esta obra, entonces, es un referente para integrar esos “objetos encontrados” (o ready-made) a mi obra, y que me ayudan a aportar en un sentido de completitud del sentido del camino transitado: la silla (como en la obra de Gilmour) aporta al sentido de contemplación de las imágenes (en mi caso la ventana y sus paisajes, pero en el caso de Ethel, sería el guayacán); los objetos médicos y las pastillas que aportan a la atmósfera de que algo no está bien en mi cuerpo; la cámara, la libreta, el reproductor de música, que son objetos que replican la escena que en mi casa ha sucedido cientos de veces.

La instalación de Ethel Gilmour en *El guayacán y el pueblo* dialoga con *Cardiopatías Celestes* en su capacidad de convertir un elemento natural aparentemente simple en un símbolo colectivo de resistencia y memoria. En la obra de Gilmour, el tronco y la floración del guayacán se alzan como emblemas de un territorio que renace pese a las cicatrices de su historia, mientras que en mi instalación las nubes y el cielo capturados desde la ventana

actúan como testigos de un cuerpo enfermo que persiste en su fragilidad. Ambos proyectos utilizan la repetición de un motivo —hojas amarillas cayendo alrededor del árbol, fotografías celestes suspendidas en el aire— para crear un espacio poético en el que lo íntimo y lo comunitario convergen: en Gilmour, el guayacán evoca el pulso vivaz de un pueblo; en *Cardiopatías Celestes*, el firmamento se convierte en reflejo de un latido interno expuesto al espectador, invitándolo a reconocer en sus propias vivencias el acto de sostenerse ante la adversidad.

#### 11.5. Lina Botero (1990):

Artista y fotógrafa caleña que se autodenomina “poetógrafa”, por un juego de palabras entre la fotografía y la poesía que combina en sus obras interviniendo sus fotografías con su texto. Las palabras que usa Botero para intervenir sus propias fotografías son una poderosa inspiración para mi propia obra, la gama de emociones que logra transmitir con cada una de sus piezas es, además de rica, las percibo muy potentes y cargadas de significado. Esta artista me ha mostrado un camino en el que puedo plantear mi propia forma de expresarme, sin dejar nada por fuera, porque una imagen no me es suficiente y escribirlo todo, tampoco lo es, pero en su conjunto resulta complementarse tan bien que logra englobar y dar contexto a mis sentimientos. Botero me ha incentivado a sentir mucho y a no ocultarlo, me ha enseñado que basta poner el corazón y el cerebro en la misma línea para que brote algo auténtico y con una huella personal indeleble.



*Hay 'hubieras' que rompen tradiciones de bosques ordenados. Que superan paisajes y se vuelven recuerdos.  
Hay amores que nunca suceden y que por fantasmas, por extraños, por ausentes,  
en la piel se van volviendo vesos.*

Imagen 73: Botero, L. Álbum de antipoemas. Tomado de:

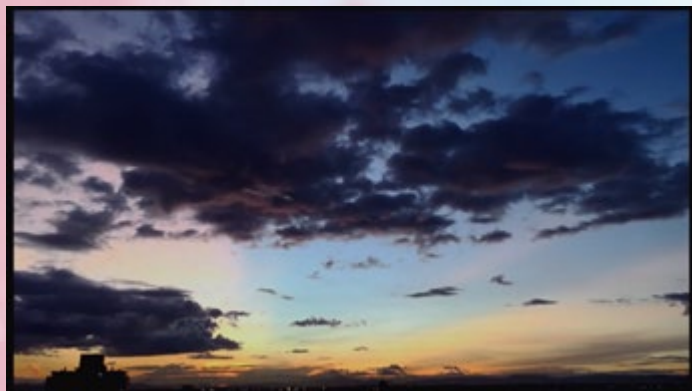
<http://www.linabotero.com.co/emociones#/album-de-antipoemas/>

#### 11.6. Sandra Rengifo (1979):

Artista visual bogotana que captura con su obra "Pil På Himlen" (como flecha en el cielo) el concepto de la fotografía cotidiana del paisaje desde el mismo punto geográfico por largo tiempo: cada día, ella retrata al exterior de su ventana, un trabajo que fue su norte por más de dos años, en ese tiempo logró capturar escenarios celestes que bien podrían ser desde la mía propia. Al ver sus videoinstalaciones solo puedo pensar en extender esa posibilidad para mi obra que, con sus propios cielos y su propio estilo, también sea intervenido con texto para dar paso a una nueva faceta de "Cardiopatías Celestes" en modo de video, esta es una posibilidad que deseo conservar para explorar.

Aunque nos separe el formato, ambas hemos tenido la voluntad de acercar nuestra cámara a la ventana y ver qué pasa allá afuera, registrando una cotidianidad que la mayoría de la gente ignora: aviones que pasan, las estelas de contrails que dejan, los instantes cambiantes de luminosidad en atardeceres y amaneceres, cómo la luz cambia su dirección conforme pasan los meses por cuestión de la inclinación de nuestro planeta, las aves y sus migraciones, la contaminación misma y todo aquello de lo que somos muy conscientes después de haber hecho un trabajo tan rutinario, tan juicioso, tan extenso.

Rengifo es una referente que me enseña que el arte no tiene que ser idealizado y que, desde mi ventana, aunque me estorbe un muro, aunque el cielo esté opaco, aunque no todos los días sean espectaculares a nivel cromático, aun así, sigue valiendo la pena continuar con el registro, porque de lo cotidiano, de lo rutinario, se nutren ambas propuestas también.



Imágenes 74 y 75: Rengifo, S. 2013. Exhibición de la obra "Pil på himlen". Tomado de: [https://www.behance.net/gallery/12028359/Pil-pa-himlen?locale=es\\_ES](https://www.behance.net/gallery/12028359/Pil-pa-himlen?locale=es_ES)

## 11.7. Referentes Literarios

### 11.7.1. Vincent Van Gogh (1853-1890):

Durante esa materialización de mi obra, ha sido netamente imposible que deje de identificarme con Vincent, quien pude conocer con más profundidad por sus cartas a su hermano Theo que fueron recopiladas en un libro recientemente, si bien las condiciones particulares de Van Gogh y las mías no son exactamente iguales, la consecuente melancolía derivada de las situaciones de salud sí ha sido una lucha compartida que ambos transitamos y en la cual hemos demostrado un enfoque bastante similar, pues Vincent escribe:

"En vez de dejarme llevar por la desesperación he tomado el partido de la melancolía activa mientras sintiera necesidad de actuar, o, en otros términos, he preferido la melancolía que espera y que aspira y que busca, a la que, abatida y estancada, desespera." (Van Gogh, pág. 36).

La forma en que hemos decidido no abandonar nuestra pasión por el arte pese a los terribles malestares del cuerpo, me conectan con Vincent de maneras profundas incluso en la insistencia con el trabajo: "mi triste enfermedad me hace trabajar con un furor sordo — muy lentamente— pero desde la mañana a la tarde sin aflojar y —ahí está probablemente el secreto— trabajar largo tiempo y lentamente." (Van Gogh, pág. 353), puedo comprender entonces que Vincent se dio cuenta, como yo, que alejándose de su obra no iba a sentarle bien y decidió perseverar a pesar de tener increíbles desafíos físicos y pesadumbres "En ciertos momentos estoy bastante melancólico de estar como estoy a los 35 años, cuando me debería sentir completamente distinto." (Van Gogh, pág. 182).

Es tan fuerte el nexo entre nosotros que cosas que creí que solo yo pensaba las he podido leer textualmente en cartas de hace más de un siglo, su proceder con la enfermedad, sus decisiones de vida para encaminar su mejoría de la mano del arte, incluso, su hastío por la enfermedad, dijo en 1888 "No tendría miedo de nada si no fuera esta maldita salud." (Van Gogh, pág. 198), o bien, sus declaraciones catastróficas que no solo le dan dramatismo sino también vinculación directa a lo que he escrito en mis páginas, como por ejemplo "Si hubiera tenido salud, que espero recuperar aquí, esto y muchas otras cosas no me sucederían." (Van Gogh, pág. 202), quiero pensar que estas no son las líneas de lo que pudiera pensar un enfermo solamente, sino mejor un enfermo que usó el arte para escalar y enaltecer su vida creando obra.

De esa manera es que descubro que este artista no pelea contra su enfermedad, sino que la reconoce y continúa trabajando, "Y quizás en el fondo la enfermedad proviene un poco de esto, no me extrañaría. Uno no se rebela contra las cosas, ni tampoco se está resignado, se está enfermo y esto no se irá nunca, y precisamente no se puede remediar." (Van Gogh, pág. 206), una actitud que sin duda me gustaría alcanzar algún día, aceptando también que la enfermedad, por mucho que nos quite, nunca nos quita la oportunidad de hacer arte y que justo es ella un vehículo con el cual lleguemos a concretar nuestra obra "Lo mismo que yo espero serlo en idéntico caso... más me vuelvo disipado, enfermo, cántaro quebrado, más artista me vuelvo yo también, en este gran renacimiento del arte del cual hablamos." (Van Gogh, pág. 234).

#### 11.7.2. Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832):

Mi primer referente literario es el diario de este escritor alemán, del cual luego saldría el libro "El juego de las nubes" (2011), que relata con gran detalle sus observaciones de toda clase de meteoros en el cielo. La destreza de Goethe al narrar lo que veía (nubes, las variaciones del clima, fenómenos raros y también cotidianos) es traducido por mí en la destreza por capturarla, siempre con la capacidad de asombro a flor de piel, día tras día mirando hacia lo alto, "como actantes que somos nos hemos atrevido a contemplar la luna,

los planetas satélites y sus lunas, y hasta los astros inmóviles unos frente a otros" (Goethe, pág. 33).

Goethe me ha dado las razones para aferrarme de mis pasiones y seguir capturando los momentos más sublimes, combinar la magia de saber con la magia de sentir, tal como él anotaba y dibujaba lo que veía, yo análogamente lo registro con mi cámara los mismos fenómenos, siglos después, y de la misma forma hay espacio para que el sentir de las palabras fluya desde lo que sea que nos genere la observación del cielo. Como yo, Goethe también estudió las leyes físicas que gobiernan el mundo de la luz y la materia, él discutía las ideas de Newton tal como en algún punto de mi vida lo hice también mientras estudiaba Astronomía en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UdeA, carrera que la misma enfermedad me obligó a abandonar, pero lo que la enfermedad nunca me pudo quitar fue la profunda pasión por ver hacia arriba, pasión que compartimos Goethe y yo.

Por tanto, deseo acompañar con una de mis fotos a cada poema con que Goethe abre cada una de sus cuatro partes de su "Cronología del comportamiento del cielo" como la llamó inicialmente, no solo quedándome con el conocimiento de nuestra cabeza, sino más bien, haciendo una amalgama de ellos y de las emociones que retumban en nuestro pecho. Así, posiblemente se entienda la profunda conexión entre su obra y la mía, el llamado certero entre sus nubes, que alguna vez, hace mucho tiempo, fueron tan similares a las mías:

### **Estrato**

Cuando, desde el espejo de las aguas manso,  
una niebla eleva su tapiz en raso,  
la luna, con las olas del aire fundida  
como un fantasma haciendo fantasmas brilla,  
¡entonces todos nosotros somos con certeza  
felices, alegres hijos tuyos, oh, naturaleza!  
Entonces monte arriba suben explayándose,  
franja junto a franja, ocultándose,  
a media altura hacia ambos inclinándose,  
ya cayendo como lluvia o cual aire elevándose.

(Goethe, pág. 5)



Imagen 76: Aristizábal, L. 2023. Pieza de la obra "Cardiopatías Celestes" que acompaña e ilustra visualmente el poema "Estrato" de Goethe.

### Cúmulo

Y si después a la atmósfera más alta  
la materia activa fuera llamada,  
la nube estaría alta, adorablemente henchida,  
anunciando, bien firme, su fuerza decidida,  
y, lo que teméis es, con segura conciencia,  
que cuando arriba amenaza, abajo tiembla.

Goethe, pág. 11



Imagen 77: Aristizábal, L. 2023. Pieza de la obra "Cardiopatías Celestes" que acompaña e ilustra visualmente el poema "Cúmulo" de Goethe.

### Cirro

¡Pero siempre asciende más el noble empeño!  
La redención es ligera obligación del cielo,  
una acumulación en copos se disuelve,  
como cardando borreguitos, con ligero peine.  
Así acaba fluyendo lo que nació sin esfuerzo,  
calmo, hacia el pecho y las manos del padre del cielo.

Goethe, pág. 17

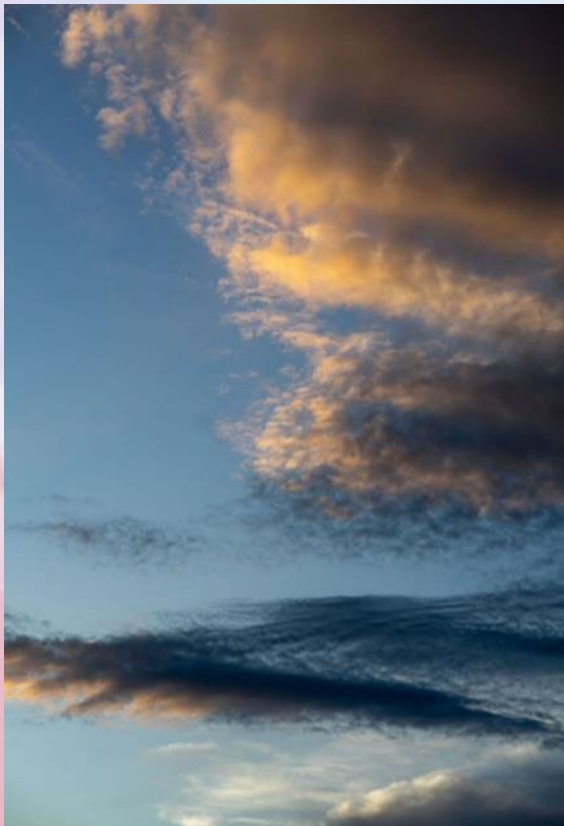


Imagen 78: Aristizábal, L. 2023. Pieza de la obra "Cardiopatías Celestes" que acompaña e ilustra visualmente el poema "Cirro" de Goethe.

### **Nimbo**

¡Deja ahora que baje, por el poder de la tierra  
atraído, lo que en lo alto se acrecienta,  
que furioso en truenos se disuelva,  
igual que las legiones perecen dispersas...!  
¡El rostro apenado de la tierra activa!  
Pero si acaso levantáis la vista...  
Las palabras disminuyen, pues tan solo describe:  
el espíritu quiere subir a donde para siempre se vive.

Goethe, pág. 24



Imagen 79: Aristizábal, L. 2023. Pieza de la obra "Cardiopatías Celestes" que acompaña e ilustra visualmente el poema "Nimbo" de Goethe.

Con cada una de las imágenes anteriores he querido entrelazar las observaciones de Goethe con las mías propias, dejar en evidencia las profundas conexiones entre el objeto de su estudio y el mío, y el claro vínculo de intereses que a pesar de lo alejados que estuvimos, en tiempo y en espacio, sale a la luz ahora que ponemos ambas obras cara a cara, porque ante lo variable de la vida, de las circunstancias humanas, siempre estará la inmutabilidad de la naturaleza que se declara universal y atemporal para todos.

Así, pues, con el saber y el sentir puestos de acuerdo, con el juicio de la escritura, con el poder de la observación, mi primer referente teórico ha ensanchado los caminos por donde abordo mi trabajo, me ha reafirmado las convicciones y me ha desafiado a capturar más momentos desde mi ventana, que es un concepto que deseo abordar a continuación con mi siguiente referente teórico que abordaré desde la literatura: **Ana Frank** y su diario.

### 11.7.3 Anne Frank (1929-1945):

"El diario de Anne Frank" ha sido un texto que le ha dado la vuelta al mundo y ha sido conocido por su relato de la persecución de los judíos en la Segunda Guerra Mundial,

sin embargo, para mí fue especial por una particularidad: el concepto de la ventana aparecía para Frank en repetidas ocasiones en sus escritos, y más especial fue para mí aún el descubrir que ella veía exactamente los mismos matices que yo en la ventana: “Pero también me asomé a la ventana abierta, y pude ver gran parte de Ámsterdam, y por encima de los tejados hasta el horizonte, que era de un color celeste tan claro que no se distinguía bien su línea. «Mientras exista este sol y este cielo tan despejado, y pueda yo verlo —pensé—, no podré estar triste.»” (Frank, pág. 463).

Es entonces ahí en donde me detuve a pensar que, conservando todas las distancias entre nosotras, porque soy consciente que no me enfrento al holocausto ni que me persiguen en una guerra mundial, pero, sentimos igual y con el corazón lleno recibí su mensaje, consciente de que ella misma buscó esta conexión con otros, sabía que la leeríamos, sabía que habría otros que sintieran como ella:

Para todo el que tiene miedo, está solo o se siente desdichado, el mejor remedio es salir al aire libre, a algún sitio en donde poder estar totalmente solo, solo con el cielo, con la naturaleza. Porque solo entonces, solo así se siente que todo es como debe ser. Mientras todo esto exista, y creo que existirá siempre, sé que toda pena tiene consuelo, en cualquier circunstancia que sea. Y estoy convencida de que la naturaleza es capaz de paliar muchas cosas terribles, pese a todo el horror. ¡Ay!, quizá ya no falte tanto para poder compartir este sentimiento de felicidad avasallante con alguien que se tome las cosas de la misma manera que yo. Tu Anne. (Frank, pág. 464).

De esta forma, sé con certeza que hace 80 años, alguien en una situación imposible, que se siente atrapada, sin salida, que no ve la hora en la que su situación pueda cambiar, que enfrenta enormes dificultades y siente soledad, miedo, incertidumbre y le pesa el alma, también abrió una ventana y se olvidó así fuese momentáneamente de una realidad que la aplastaba, de una realidad que pudo evadir temporalmente mientras observaba al azul profundo que había arriba y que le suscitó toda clase de reflexiones y la liberó de todas las cargas por un instante

Esta mañana, cuando estaba asomada a la ventana mirando hacia fuera, mirando en realidad fija y profundamente a la naturaleza, me sentí dichosa, únicamente dichosa. Y, Peter, mientras uno siga teniendo esa dicha interior, esa dicha por la naturaleza, por la salud y por tantas otras cosas; mientras uno lleve eso dentro, siempre volverá a ser feliz. La riqueza, la fama, todo se puede perder, pero la dicha en el corazón a lo sumo puede velarse, y siempre, mientras vivas, volverá a hacerte feliz. Inténtalo tú también, alguna vez que te sientas solo y desdichado o triste y estés en la buhardilla cuando haga un tiempo tan hermoso. No mires las casas y los tejados, sino al cielo. Mientras puedas mirar al cielo sin temor, sabrás que eres puro por dentro y que, pase lo que pase, volverás a ser feliz. (Frank, pág. 466).

Frank, que escribió estas líneas pocos meses antes de su muerte, con tan solo 15 años de vida, supo utilizar la ventana como un prisma por donde sus problemas se filtraban como la luz blanca que arroja un arcoíris al pasar por él, lo siento en sus letras como una verdad contundente y profunda, puedo comprender con precisión la liberación que experimentó al encontrar un mundo totalmente nuevo y maravilloso que la sacó de su cárcel mental, en el último verano que pasó con vida, un jueves, el 15 de junio de 1944, Anne escribió:

Mirar el cielo, las nubes, la luna y las estrellas me apacigua y me restituye la esperanza; no se trata, en verdad, de imaginación. Es un remedio mucho mejor que la valeriana y el bromuro. La naturaleza me hace humilde y me preparo a soportar todos los golpes con valor. Excepto raras ocasiones, me ha tocado la desdicha de mirar a través de vidrios sucios y visillos cargados de polvo. Mi gozo se desvanece, pues la naturaleza es la única cosa que no tolera ser deformada. (Frank, pág. 139).

La ventana es, en ambos casos, ese portal interdimensional que comunica el universo de nuestras abrumadoras problemáticas con lo sublime de la atmósfera, la levedad del infinito que nos entra por los ojos y que expulsan todos los pensamientos, buenos y malos, dejando solo espacio para emocionarse, para sobrecogerse, para inundarse de luz que erradica las

oscuridades más internas y que sin ella, enfermaríamos inevitablemente del alma, que es aún peor que enfermarse del cuerpo:

Jueves 15 de junio de 1944,

Querida Kitty:

Es posible que sea la nostalgia del aire libre, después de estar privada de él por tanto tiempo, pero añoro más que nunca a la naturaleza. Recuerdo todavía muy bien que antes nunca me sentí tan fascinada por un cielo azul deslumbrante, por el canto de los pájaros, por el claro de luna. (Frank, pág. 138).

Así que, la ventana no es protagonista ni de la obra de Frank ni de la mía, pero es la facilitadora de todas las emociones que brotan y que se liberan, es un eje fundamental que a veces no es visible, pero siempre está presente, es el puente por el que transitan los sentimientos malos de salida y la esperanza retorna a nuestras vidas

cuando afuera los pájaros hacen vibrar sus cantos, cuando se ve reverdecer a los árboles, cuando el sol nos llama, cuando el cielo está demasiado azul, ¡oh, entonces, entonces mis deseos ya no cuentan! Viernes 14 de abril de 1944 (Frank, pág. 118).

Finalmente, debo reconocer que Frank ha sido también el vivo ejemplo para mí de que escribir juiciosamente las emociones resulta una estrategia reparadora, y que, combinada con la estrategia de la ventana, las fuerzas nos retornan y caemos en ese hechizo de la luz de Luna, del rayo de Sol o de cualquier forma que encontremos en las nubes

...una noche en que su ventana estaba abierta, no los dejé antes de que la cerraran. Noche sombría y lluviosa, tormenta y nubes fugitivas. Por primera vez, desde hacía un año, frente a frente con la noche, me hallaba bajo el imperio de su hechizo. (Frank, pág. 139).

## 12. Proceso creativo, Metodológico y de Investigación

### 12.1. Investigación y planificación:

Desde mi ventana, la luz se convirtió en un refugio, un recordatorio de que incluso en los días más oscuros, el cielo seguía cambiando, ofreciendo matices, formas y presagios de un tiempo que avanzaba sin detenerse. Comencé a fotografiarlo como un acto instintivo, sin una dirección clara más allá de capturar aquello que me mantenía aferrada a la vida. Cuando me di cuenta, ya tenía un archivo vasto de imágenes: un testimonio del paso del tiempo visto desde mi espacio más íntimo.

La planificación de esta obra surgió del reconocimiento de ese archivo como un cuerpo de trabajo con una coherencia interna. No fue un "premio de consolación" por proyectos frustrados, sino una afirmación de que el arte podía emerger desde la experiencia misma de la enfermedad. Con la guía de los maestros Esteban Sánchez y Érick Marín, comprendí que esta colección de imágenes no solo documentaba el cielo, sino también mi proceso de resistencia y adaptación.

Mi camino en la carrera estuvo marcado por proyectos que debí abandonar por razones médicas. En 2021, soñaba con hacer fotografía submarina, pero mi cardiólogo no autorizó el buceo a causa de mis problemas cardíacos. Un año después, intenté capturar la luz del Volcán Fuego en Guatemala, pero las arritmias me impidieron llegar hasta el punto necesario para realizar las tomas. Estos obstáculos no significaron el fin de mi práctica artística, sino la redirección de mi mirada hacia aquello que sí podía explorar: el cielo desde mi ventana.

Para estructurar conceptualmente la obra, me sumergí en referentes teóricos y artísticos. Aunque mi condición de salud dificulta la lectura tradicional debido a la hipoperfusión cerebral, encontré en los audiolibros y la lectura en voz alta una forma de acceder al conocimiento. Escuchar y analizar textos sobre melancolía, percepción y el acto de mirar me permitió enmarcar mi práctica en un contexto más amplio. Este proceso, que

inicialmente me generó vergüenza, se convirtió en un ejercicio de adaptación, una manera de trabajar con las limitaciones que mi cuerpo me impone sin dejar de avanzar en mi investigación.

En el proceso, muchos textos he descartado por falta de compatibilidad con mi visión del proyecto, entre ellos:

- BRISSETTE, Pascal. La maldición literaria. Del poeta andrajoso al genio desdichado, FCE, 2018
- CIORAN E.M. Breviarios de los vencidos, Tusquets, 2010
- Cameron, J. (2023). El camino de la escritura: Herramientas creativas para el arte de escribir / Write for Life. Penguin Random House Grupo Editorial.
- MELVILLE, Herman. Bartleby, el escribiente, Penguin Clásicos, 2021
- PESSOA, Fernando. El libro del desasosiego, Acantilado, 2016
- RIVERA, Rubén. Sendero de suicidas, FCE, 2021
- TUCHMAN, Barbara. La marcha de la locura, FCE, 2018
- VANZAGO, Luca. Breve historia del alma, FCE, 2011

Así como también ha habido otros que han servido enormemente al encontrar ese fuerte lazo en su discurso y mi intención, los cuales he relacionado a lo largo de este documento, pero que señalo también a continuación:

- CAMUS, Albert. El mito de Sísifo, Aguilar, 1968
- Davis, A. (2023). ¿Qué haría Frida? Aguilar
- Del problema XXX de Aristóteles - La melancolía, la llaga y la oportunidad. (s/f).

Universidad del Rosario. Recuperado el 5 de mayo de 2024, de

<https://urosario.edu.co/revista-nova-et-vetera/cultura/del-problema-xxx-de-aristoteles-la-melancolia-la-llaga>

- Frank, A. (2022). Anne Frank. Diario. Penguin Random House.
- Morris, E. (Ed.). (2000). Constable's clouds: Paintings and cloud studies by John Constable. National Galleries of Scotland.

- Peretó Rivas, R. A. (2012). Aristóteles y la melancolía. En torno a "Problemata" XXX. Unirioja.es. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4108843>
- Van Gogh, V. (2020). Cartas desde la locura: Cartas a Theo (A. Carnevale, Trad.). Independently Published.
- Von Goethe, J. W. (2011). El juego de las nubes.

Metodológicamente, mi obra no solo se basa en la lectura, sino también en la observación constante, en la repetición y en la espera atenta de esos "instantes luminosos" en los que la luz y el cielo se alinean para ofrecer un mensaje visual y emocional. La documentación fotográfica se ha acompañado de escritura automática, en la que reflexiono sobre cada imagen capturada. Esta combinación de imagen y palabra ha dado forma a una propuesta que, más allá de ser un registro, es una exploración poética del vínculo entre la luz, la memoria y la experiencia de la enfermedad.

## 12.2. Creación y producción:

La realización de mi propuesta creativa fue construyéndose poco a poco a lo largo del tiempo, producto de la mirada recurrente que siempre me llamaba a prestar atención a los meteoros que en el cielo encontraba, superponiendo esta atención a lo que sentía en mi cuerpo, proviene de ese impulso creador que da la melancolía, de la necesidad intrínseca de sentir algo bueno, cualquier cosa que cruzara el firmamento era suficiente para distraerme de los síntomas de no poder controlar tu cuerpo: intercambiar una fotografía de un parhelio por una taquicardia, sustituir el miedo de un desmayo por un halo solar, preferir mirar la salida de la Luna en lugar de la alarma del dispositivo cardíaco que anunciaba una bradicardia. Así nacieron las fotografías que en esta obra se contemplan: de la determinación de encontrar la fuerza para continuar en el arte.

Si bien la fotografía fue lo primero que hubo en este proceso creativo, luego poco a poco se fue incorporando la escritura al proceso de creación con los pensamientos que tenía acerca de mi salud pero también de lo que veía, con el paso del tiempo empecé a hacer

analogías, versos, a desahogarme de situaciones puntuales en donde me sentía atrapada, a quejarme, a esperanzarme también, a consolarme con lo que veía mezclándolo con lo que mi cuerpo me hablaba. Esta práctica se hizo cotidiana y progresivamente incorporé la técnica de la artista Lina Botero, fotógrafa y poeta caleña, que con su curso de Domestika pude ver esta como una posibilidad válida de integrarlo a mi obra.

La decisión de intervenir las fotografías con los textos llegó con esta referente artística, que me mostró que en el arte había un espacio válido para esta forma de expresión, que los pensamientos no se tenían que ir con el viento en mi ventana, que podían reposar para siempre en las imágenes que estaba creando, así, empecé a intervenir en diferentes formas, física y digitalmente, pero la decisión que tomé para mi obra fue hacerlos todos con la intervención digital en el programa Procreate desde el iPad usando el Apple Pencil usando mi propia caligrafía.

La postproducción digital de la fotografía se hizo con el programa Lightroom Classic de la suite de Adobe, corrigiendo la iluminación de las fotografías para centrar la atención en donde quería y quitarla de objetos distractores, realzando colores pero manteniéndose fieles a la realidad de la toma, ningún color ha sido puesto o añadido con Photoshop ni similares, los cielos dramáticos son producto de la espera y la constancia que he tenido al capturar esos instantes luminosos y ha sido necesario recurrir tanto al conocimiento de revelado que adquirí en la universidad así como también de cursos externos que he conseguido particularmente.

Este proyecto se desarrolla desde una metodología encarnada, donde el cuerpo enfermo no es un objeto de estudio, sino el lugar desde el cual se construye el pensamiento y la imagen. Desde mi vivencia como artista con una condición crónica e invisible, he generado una forma de investigar y crear que se sostiene en la introspección, la observación sostenida y la escritura automática como método de resistencia y traducción.

El punto de partida ha sido mi ventana. No como metáfora en abstracto, sino como espacio real y cotidiano: una extensión física de mi cuerpo inmóvil. Desde allí, obligada por la lentitud impuesta por la enfermedad, he aprendido a mirar el cielo con una atención distinta. Cada nube, cada sombra, cada variación de luz, se convirtió en una forma de lenguaje cuando las palabras no llegaban. Mi cámara fue entonces una prolongación de esa mirada: un instrumento no solo técnico, sino también afectivo, que me permitió registrar lo que pasaba fuera y dentro de mí.

No fue un proceso fácil. Dudé muchas veces. Pensé que hablar de mí sería excesivo, que implicaba exponerme más de la cuenta. Pero poco a poco comprendí que lo personal también puede ser político, que mi historia no es solo mía, y que al contarla estaba dándole voz a quienes, como yo, viven en el silencio de las condiciones invisibles. A quienes hacen masking, a quienes sienten vergüenza o rechazo por habitar un cuerpo que no cumple con la norma de lo productivo o lo eficiente.

Desde esa conciencia, *Cardiopatías Celestes* se convierte en una metodología de lo íntimo, en una práctica de resistencia. No hay aquí dramatismo gratuito ni victimización, pero tampoco negación del dolor. Decidí hablar sin eufemismos, y al mismo tiempo, dejar que el lenguaje visual —el cielo, la imagen, la intervención— dijera lo que la lengua literal no podía expresar. En la conjunción entre fotografía y escritura encontré un territorio simbólico que no impone sentidos cerrados, sino que abre grietas donde habitar la duda, la emoción y la fragilidad.

Soy una persona introvertida. No acostumbro a explicarme verbalmente, ni a hacer públicas mis emociones. Mi arte es mi idioma alternativo. En la fotografía del cielo hallé un modo de decir sin tener que justificarme, un lugar desde el cual compartir sin defenderme. Es en esa estética de la suspensión —de la pausa, de lo efímero— donde aparece mi lenguaje posible: uno que no necesita ser claro para ser verdadero.

El encierro, la enfermedad, la soledad y el tiempo ralentizado me ofrecieron algo insospechado: la posibilidad de sentir con más agudeza. En esa aparente parálisis descubrí una sensibilidad que no había podido explorar antes. Fotografíar el cielo, intervenir las imágenes y escribir desde lo automático ha sido mi forma de mantenerme unida, de no fragmentarme. Esta práctica no es solo una búsqueda estética, es también un ejercicio de supervivencia: el arte como sostén, como gesto de cuidado y como posibilidad de permanecer.

### **Evolución de la propuesta:**

Inicialmente la propuesta la pensé como una serie fotográfica, porque tenía las fotografías y los textos intervenidos, pero con la asesoría del Maestro Érick Marín me di cuenta de que le faltaban elementos para la materialización del mensaje entregado al espectador, que la figura de la ventana no iba a estar presente en ninguna imagen, por lo que tomé la decisión de cambiarlo a una instalación fotográfica que constaba de 12 ventanas de 50\*70 cm impresas en un material translúcido como acrílico o cristal que aportaran a la materialización de la presencia de la ventana en la obra y así quedó planteada en Taller Integral I.

Al llegar a Taller Integral II con el maestro Andrés Felipe Rivera Guzmán me di cuenta que todo el archivo de 3000 fotografías hasta esa fecha iba a estar desperdiciado si elegía solo 12 fotos y que la presencia de la enfermedad se podría sentir ambigua siendo la potencia de esa fuerza creadora, así que en una sesión de asesoría hablamos de la posibilidad de utilizar una ventana física en el espacio expositivo y proyectar en ella las imágenes que tenía en mi archivo. Poco a poco la idea fue mutando hasta concretar una ventana colgada del techo con las fotografías suspendidas de ella a su vez.

La presencia de la nube inicialmente se pensó como una proyección, luego como un sticker pero después decidí hacerla tridimensional con luz propia y textura, llevando un pedazo de ese cielo al espacio expositivo y esa es la idea que prevaleció en la versión final de "Cardiopatías Celestes".

Acerca del espacio expositivo y de la cuestión de cómo le suma a la muestra artística debo puntualizar que siempre se planeó para que fuera expuesto lo más cerca posible del punto de generación de las fotografías, puesto que mi intención siempre fue que las personas pudieran ver mis cielos retratados y pudieran mirar el cielo de ese lugar y sentir que era un cielo accesible a ellos, que no hay puntos privilegiados sino miradas atentas y con suerte llegar a inspirar a personas a retratar sus propios cielos y a decantar su atención ahí en lugar de sus problemas.

Mi barrio es Prado, único distrito cultural de Medellín, por lo que hay muchas posibilidades de exhibición en casas culturales y galerías en casonas de inicios de 1900, por eso es considerado un barrio patrimonial de la ciudad, así interpelo a la comunidad más próxima a mí: mis vecinos, con quienes comparto mi ubicación geográfica y por lo tanto, las mismas visuales de la ciudad.

### **12.3. Colaboración y comunicación:**

El arte es un puente entre la experiencia personal y la colectiva. Desde que inicié este proyecto, he encontrado en la comunidad de personas con disautonomía un espacio de apoyo y resonancia emocional que ha sido fundamental para mi proceso creativo. La ausencia de un entorno médico y social que comprenda plenamente estas condiciones ha sido suplida, en gran medida, por el acompañamiento de estos grupos humanos. Como un gesto de retribución y conexión, he diseñado estrategias de comunicación que permitan acercar mi obra a esta comunidad, utilizando plataformas virtuales para sortear las barreras físicas que nuestras condiciones imponen.

Los recorridos guiados de la exposición se ofrecerán en modalidad virtual a través de redes sociales y medios de comunicación accesibles, asegurando que las personas con disautonomía puedan participar desde cualquier lugar. Como parte de esta estrategia, he establecido una colaboración con la psicóloga Leandra Rodríguez, especialista en el sistema nervioso autónomo, con quien realizaré un live en su página "Experiencia DIS"

@ExperienciaDIS <https://www.instagram.com/experienciadis/> el sábado 3 de mayo en Instagram. En este espacio, exploraremos el vínculo entre la enfermedad y la creación artística, abriendo una conversación con la comunidad de disautonomía en Latinoamérica. Más allá de la difusión de la obra, este evento busca visibilizar la experiencia de quienes vivimos con estas condiciones y la manera en que el arte puede ser un medio de transformación y resistencia.

La comunicación de este proyecto también se extiende al ámbito artístico y académico. La inauguración de la exposición se anunciará en redes sociales, tanto en mis plataformas de redes sociales (@lore.aristiz) <https://www.instagram.com/lore.aristiz/> como en las de Casa Providencia, el espacio que albergará la muestra (@casaprovidencia\_) <https://www.instagram.com/casaprovidencia/#>. Asimismo, el proyecto será compartido en el grupo de estudio de nubes "Cloud Chasers" en Instagram (@cloudchasers3) <https://www.instagram.com/cloudchasers3/> y presentado en la reunión del Coloquio de Astronomía del Planetario de Medellín el 4 de abril, permitiendo que el diálogo sobre la obra trascienda los límites de lo personal y se inscriba en una conversación más amplia sobre la relación entre arte, ciencia y percepción.

La estrategia de gestión cultural para la difusión de la información concerniente a la muestra pública fue difundida por diferentes plataformas, como las de Cloud Chasers (grupo de observación de nubes), Artes Visuales UNAD, The Cloud Appreciation Society (el organismo de observación de nubes más grande del mundo), Casa Providencia, Experiencia Dis, Fundación Mundo Dis, incluido un influencer local (@alejocallejero) entre otros perfiles de importancia y puede evidenciarse aquí: <https://photos.app.goo.gl/PTt4Ehs7E3GsjqcJ9>



Imágenes 80 y 81: Invitaciones a la inauguración de la exposición “Cardiopatías Celestes”. Aristizábal, L. 2025.

Con estas estrategias, mi intención es que la obra no solo sea contemplada, sino que se convierta en un punto de encuentro, en una invitación a mirar el cielo con nuevos ojos y a descubrir en la luz una posibilidad de expansión más allá de los límites del cuerpo. La exposición quedará todo el mes de abril y todo el mes de mayo de 2025 abierta al público para visitarla los jueves, viernes y sábados de 4 a 8 pm con entrada libre.

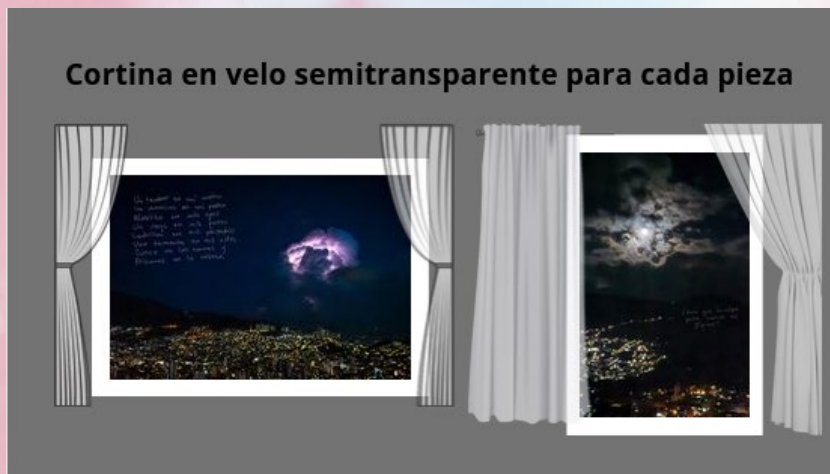
#### 12.4. Presentación y exhibición:

##### 12.4.1. Evolución de la obra

En sus primeras fases, esta obra consistía en una serie de fotografías del cielo tomadas desde la ventana, acompañadas de textos escritos desde la misma posición.

Inicialmente, se contemplaba presentarlas de manera tradicional, en formato plano. Sin embargo, ese enfoque no lograba traducir el espesor emocional del proceso vivido. Fue necesario reconfigurar la propuesta para permitir que las imágenes y los textos respiraran en el espacio, colgaran, se desplazaran con la luz o el viento, y dialogaran con quien las observa desde abajo.

Se consideró así, la posibilidad de reproducir 12 ventanas con las mejores fotografías de la serie, pero el número se quedaba corto ante la inmensidad del archivo que a la fecha superaba los 4.000 registros y que esas ventanas se pusieran en lugares estratégicos para emular una real en el espacio expositivo. Ese tránsito –desde la bidimensionalidad hacia una instalación suspendida– marcó un giro decisivo en la obra.





Imágenes 82 a la 84: Aristizábal, L. 2024. Bocetos de planificación de la primera concepción de instalación.

#### 12.4.2. Cardiopatías celestes: presentación final de la obra

Al ingresar a Taller Integral II decidí hacer cambios en la presentación de mis fotografías, contemplando diferentes posibilidades de impresión y de exhibición. Sentía que las imágenes debían flotar, habitar el espacio, distanciarse del formato tradicional, muy influenciada por la artista Yayoi Kusama, que me sugirió mi asesor Andrés Felipe Rivera

Guzmán. Pensé que cada una podría funcionar como una ventana: una apertura simbólica hacia lo lejano, lo suspendido, lo inasible. La idea de elevarlas, de colgarlas, se volvió una decisión tanto estética como conceptual inspirada por Kusama a quien considero hoy un hito en materia de inmersividad.

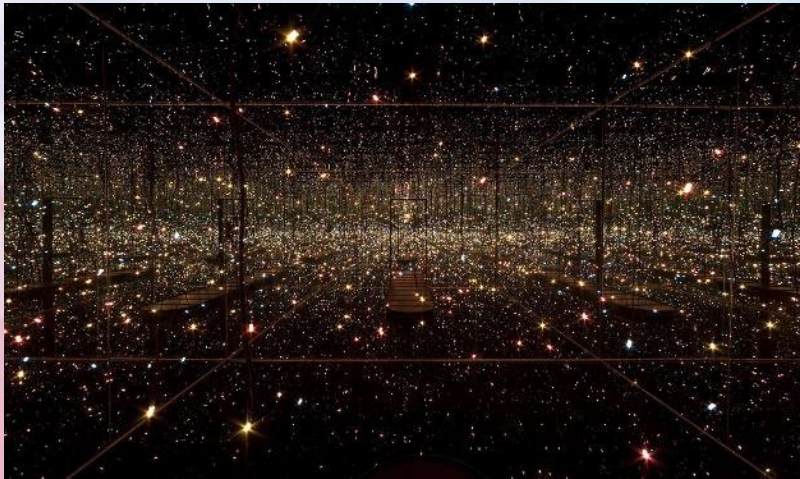


Imagen 85: Infinity room "Fireflies on the Water". Kusama, Y. 2002. Hirshhorn Museum.

Tomada de: <http://www.digiart21.org/art/fireflies-on-the-water>

Durante las primeras conversaciones con el tutor, surgió la necesidad de pensar en una forma de emplazar la obra que no se limitara a colgar las fotografías directamente desde el techo. Aunque esa posibilidad fue considerada al inicio, pronto se hizo evidente que requería una mediación simbólica, una estructura que no solo resolviera el montaje, sino que también prolongara el sentido poético de la obra.

Fue así como apareció la figura de la ventana suspendida: una ventana sin pared, colgada del techo en posición horizontal, como si flotara sobre el espectador, replicando la perspectiva desde la cual fueron tomadas todas las imágenes de la serie. Esta estructura suspendida se convirtió en el soporte principal de la instalación. Desde sus bordes descienden hilos de nylon casi invisibles, que sostienen las pequeñas fotografías —impresas en formato de media carta, aproximadamente de 13.97 x 21.59 cm— como si fueran fragmentos de cielo atrapados, restos visuales de una contemplación íntima y repetida.

Cada imagen cuelga a una altura diferente, creando una atmósfera flotante, irregular, hecha de intervalos y pausas. El espectador se sitúa debajo, rodeado por esta constelación de cielos, en un acto contemplativo que reproduce, desde lo espacial, el gesto original de mirar hacia afuera desde el encierro.



Imagen 86: Referencia diseñada con AI de Photoshop (Firefly) para ilustrar la disposición de la obra en el espacio expositivo. 2024.

En la parte superior de la instalación, entre la ventana suspendida y el techo, se ha dispuesto una capa de algodón o material sintético blanco —como el relleno de almohadas o de peluches, de tipo polietileno biobasado— que emula la forma de una nube. Esta masa suave, suspendida y porosa, refuerza la metáfora atmosférica de la obra, convirtiendo la estructura no solo en una ventana, sino en una nube suspendida que gotea imágenes, como si los recuerdos, las emociones y los días dolientes hubieran quedado atrapados allí, colgados del cielo, esperando ser observados.

La instalación resultante se compone de esa ventana ubicada en el techo, desde la cual cuelgan imágenes intervenidas con textos manuscritos. Estas fotografías, suspendidas con hilos de nylon, evocan tanto nubes como pensamientos detenidos en el aire: formas que van y vienen, ligeras, cambiantes. Cada imagen fue tomada desde la ventana en que pasaba mis días, apuntando al cielo, y cada texto escrito desde ese mismo lugar. La instalación busca construir una atmósfera de contemplación quieta, una posibilidad de mirar hacia arriba desde la inmovilidad, sin romper con ella.

El montaje no pretende ofrecer un punto de fuga, sino un espacio de resonancia íntima. Es un cielo doméstico, repetido, construido desde la costumbre de mirar lo mismo y, aun así, encontrarlo distinto. En esa repetición —en esa ventana ficticia que se instala donde el techo impone su límite—, se plasma una experiencia corporal marcada por la pausa, por el registro de lo mínimo, por la tentativa de habitar lo que se escapa. El proyecto se transforma así en una composición que no solo muestra, sino que evoca. Una obra que, sin representar directamente al cuerpo, está atravesada por él en cada gesto, en cada palabra, en cada encuadre dirigido al cielo.

En coherencia con el carácter autorreferencial de la obra, y siguiendo una reflexión compartida con mi tutor, se propuso incluir en el espacio expositivo una pequeña mesita cercana a la instalación, en la que se reúnan algunos objetos personales vinculados tanto a la producción de *Cardiopatías Celestes* como a la vivencia cotidiana de la enfermedad. Este gesto no busca ilustrar de forma literal el proceso, sino más bien sugerir —desde la materialidad— los elementos que conforman el universo íntimo desde el cual surgió la obra.

Sobre la mesa reposan objetos que fueron testigos silenciosos del proceso creativo: la cámara fotográfica con la que registré el cielo durante meses, la libreta de apuntes donde se gestaron los textos automáticos, algunos frascos de medicamentos, dispositivos médicos, y detalles domésticos relacionados con el cuidado del cuerpo enfermo. Esta selección no responde a una estética del drama, sino a un deseo de transparencia afectiva, como si el

espectador tuviera acceso a la antesala del gesto artístico, al lugar donde se piensa, se espera, se siente.

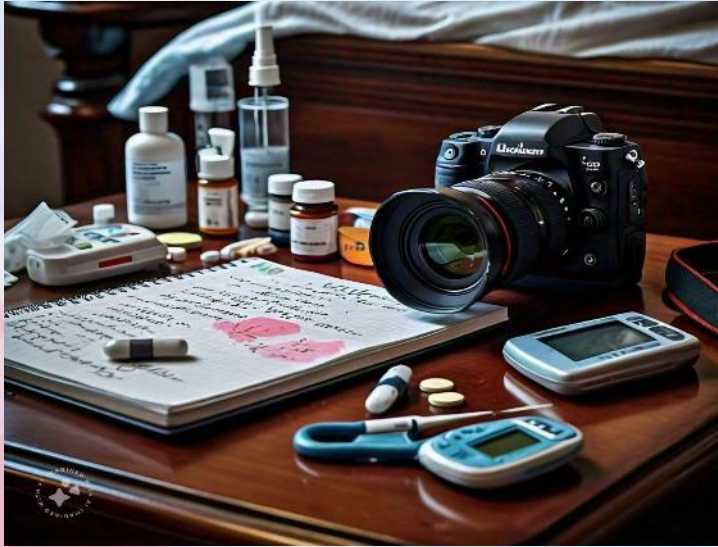


Imagen 87: referencia generada con inteligencia artificial (Meta IA) para los objetos que se pondrán en la instalación. 2024.

Junto a estos objetos, unos audífonos conectados discretamente emiten una música apenas perceptible. No se trata de una banda sonora imponente, sino del eco casi imperceptible de las canciones que me acompañaron mientras observaba el cielo y tejía la obra, como si el sonido también flotara en el espacio, como si el oído tuviera que hacer el mismo esfuerzo que el ojo: detenerse, prestar atención, afinar la sensibilidad. El sonido no invade, sino que susurra. Está ahí, como la melancolía misma: leve, pero constante.

Este conjunto de elementos expandidos —la instalación suspendida, los objetos personales y el sonido envolvente— configuran un dispositivo expositivo que no pretende explicar la obra, sino abrirla. Una atmósfera que prolonga el gesto de mirar por la ventana, escucharse por dentro y habitar el cuerpo con sus contradicciones.



Imagen 88: Presentación final de la obra "Cardiopatías Celestes". Aristizabal, L. 2025.

#### 12.4.3. Guion Museográfico:

**Artista:** Lorena Aristizábal

**Técnica:** Instalación fotográfica con intervención de texto y objetos Ready-made

**Año:** 2025

**Lugar de exhibición:** Casa Providencia, Medellín, Colombia

**Ubicación dentro del espacio:** Segundo piso, habitación de 6 x 12 metros, orientada al occidente.

**Video de la proyección del emplazamiento:** <https://youtu.be/97qRxbPsBA>

**Recorrido sugerido:** libre, caminando alrededor de la obra o sentado en el banquillo de observación.

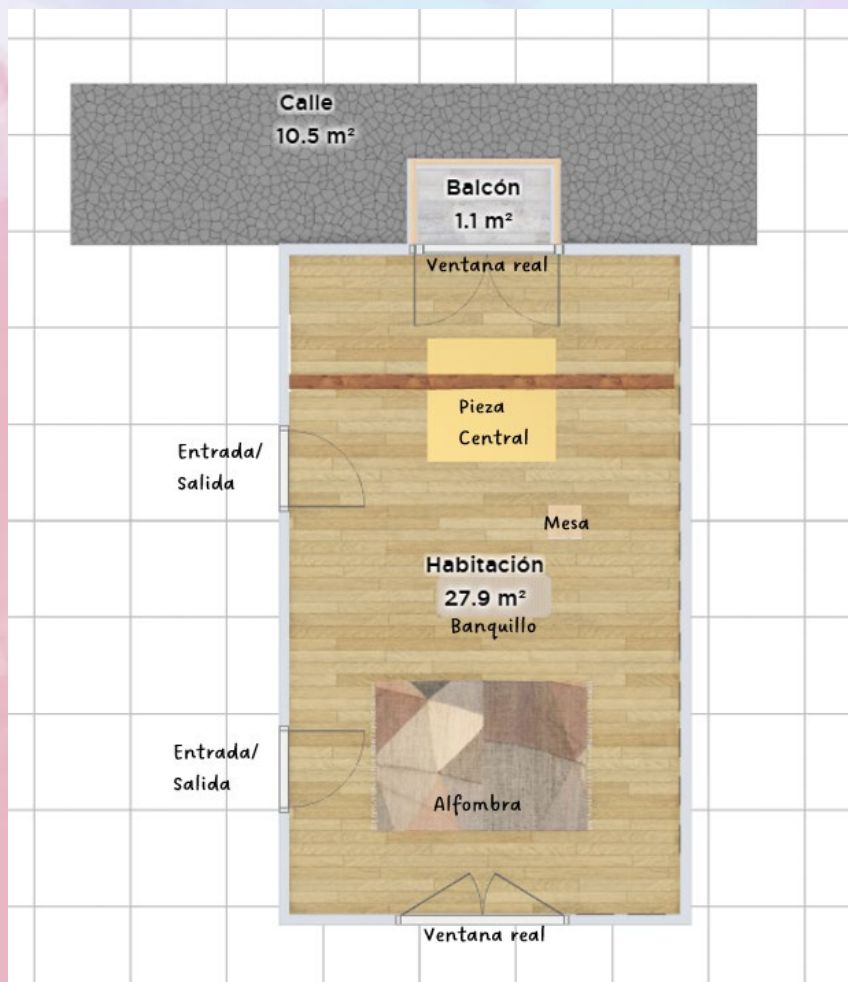


Imagen 89: Plano de la habitación en donde se encuentra exhibida la obra. hechos en HomeByMe. Aristizábal, L. 2025.

## Descripción conceptual

Cardiopatías Celestes es una instalación fotográfica autorreferencial que transforma la observación del cielo en un dispositivo poético para habitar la enfermedad, el duelo, la lentitud y el encierro desde un cuerpo crónicamente doliente. En esta obra, mirar hacia afuera —desde una ventana cotidiana— se convierte en una estrategia vital: una forma de resistir la corporalidad alterada y de transformar la percepción del dolor mediante el gesto contemplativo. Así, la enfermedad no es tematizada como evidencia ni denuncia, sino como atmósfera persistente, como un acompañante silente que habita las imágenes tanto como los espacios domésticos.

El proyecto condensa años de observación visual y emocional desde una única perspectiva: la ventana del cuarto donde la artista vive, escribe y sobrevive a su cuerpo. Desde allí, durante un largo proceso de repetición y acumulación, se fue construyendo un archivo fotográfico íntimo que condensa fenómenos atmosféricos y celestes: nubes de todas las clases, tormentas, halos solares, sundogs, rayos crepusculares y fenómenos astronómicos durante el día y la noche. Estos fragmentos visuales, seleccionados de entre más de 4.000 fotografías, constituyen el corazón visual de la instalación.

## Distribución espacial

La instalación se articula a partir de una estructura suspendida en el techo que simula una nube, de la cual cuelga una ventana liviana, construida a escala, representación directa de la ventana original desde donde fueron tomadas las imágenes. De esta ventana cuelgan 98 fotografías sujetas con hilos de nylon e hilos plateados, dispuestas a distintas alturas y organizadas en pares: por un lado, una imagen pura del cielo; por el otro, una imagen acompañada de textos breves que emergen de la escritura automática de la artista. Esta alternancia genera una coreografía aérea de palabras e imágenes que se activan con la luz y el movimiento del aire, ofreciendo múltiples niveles de lectura.

La decisión de que fueran 98 y no 100 responde a una lógica conceptual que atraviesa toda la obra: la reivindicación de lo inexacto, lo imperfecto, lo fallido como parte constitutiva de la experiencia del cuerpo enfermo. No se trata de cerrar ciclos ni de alcanzar cifras redondas, sino de sostener el fragmento, el desborde, lo que no encaja.

Frente a la instalación se ubica un banquillo de observación, acompañado por una frazada y, a su lado derecho, una mesa pequeña donde reposan objetos médicos y personales: tensiómetro, glucómetro, oxímetro, medicamentos, historia clínica, un termómetro, unos audífonos, una libreta de notas, libros de astronomía, guías de observación del cielo y una cámara fotográfica. Estos objetos no están allí como accesorios escenográficos, sino como testigos materiales del cuerpo enfermo que sostiene la mirada. Son indicios de que lo bello no disuelve el dolor, y que el cielo contemplado siempre convive con los dispositivos que mantienen al cuerpo funcional.

### **Relación con el espacio expositivo**

Aunque la obra no fue concebida como un dispositivo site-specific, su montaje en Casa Providencia, a tan solo 600 metros del lugar en que fueron tomadas las fotografías, reactiva el sentido de retorno y de proximidad. La habitación del segundo piso donde se ubica la instalación está orientada hacia el occidente, justo en la misma dirección desde la cual fueron registradas la mayoría de las imágenes. La ventana real que se encuentra al fondo de la sala —enmarcada por un muro de ladrillo y detalles ornamentales— actúa como contrapunto simbólico a la ventana suspendida, generando una resonancia entre la mirada doméstica y la mirada artística.

El espacio mismo —una habitación con techos altos, paredes blancas, ladrillo a la vista, y una atmósfera cálida— no es neutro: potencia la experiencia de interioridad, de tiempo detenido, de habitar la obra como si se ingresara en un cuarto personal. La obra no se impone sobre la arquitectura: se funde en ella, amplificándola poéticamente.

### **Experiencia del espectador**

La instalación propone un recorrido libre pero no pasivo. El espectador es invitado a rodear la nube, a observar las imágenes en suspensión desde distintos ángulos, a dejarse afectar por los brillos, los giros, las sombras que proyectan. Luego de ese tránsito visual se sugiere el descanso: sentarse en el banco y mirar a un costado, donde los objetos médicos rompen con la belleza de lo celeste para recordar que la contemplación nace del dolor, que el cuerpo sigue allí, demandante, disfuncional, herido.

No se trata de generar incomodidad, sino de activar la conciencia: la belleza no niega el sufrimiento, sino que lo acompaña. Así como muchas discapacidades son invisibles para quien no las mira de cerca, en la obra también es necesario detenerse, mirar con atención, leer los textos, escudriñar los detalles para acceder a su profundidad. La instalación no habla en voz alta: susurra.

### **Lectura simbólica**

En *Cardiopatías Celestes*, la ventana es tanto dispositivo óptico como dispositivo vital. Es el umbral desde el cual se transforma la percepción del encierro, es el filtro que convierte lo corporal en imagen y lo fisiológico en paisaje. El cielo, lejos de ser una referencia simbólica universal, es aquí una estrategia íntima para resistir la experiencia del dolor crónico. En este contexto, la fotografía deja de ser solo técnica para volverse método de cuidado, forma de consuelo y ejercicio de resistencia afectiva.

**Ficha técnica visible al lado de la obra:**

### **CARDIOPATÍAS CELESTES**

**Lorena Aristizábal**

"Cardiopatías Celestes" es una instalación fotográfica que transforma la observación del cielo en un ejercicio de duelo, melancolía y resistencia ante la enfermedad crónica. A través

de la repetición de registros fotográficos tomados desde un mismo punto geográfico, la obra construye una memoria atmosférica donde el tiempo y la fragilidad del cuerpo se entrelazan con los cambios del paisaje.

La instalación simula una ventana suspendida, desde la cual emergen imágenes de cielos en constante transformación. El montaje de las fotografías, sostenidas en el aire con sutiles hilos, evoca la sensación de ingravidez y contemplación, replicando la experiencia de observar el cielo desde el aislamiento del espacio interior.

Entre la imagen y la ausencia, entre la repetición y la espera, *Cardiopatías Celestes* es un intento de capturar lo inasible: el duelo por la pérdida de la salud, la incertidumbre de lo que vendrá y la inagotable búsqueda de significado en lo efímero.

### **Instalación fotográfica con objetos ready-made y fotografía digital intervenida**

#### **Dimensiones variables**

2025

#### **12.4.4. Proceso de elaboración:**

**Nubes:** estructura hecha de tres hileras de 9 botellas de plástico de litro y medio, unidas por alambre dulce, palos de balsa y cinta adhesiva, con algodón industrial pegado a ella con silicona sobre una de sus superficies y todos sus lados, por el lado que no tiene algodón lleva las luces LED.

Link al video de la relatoría de elaboración:

<https://youtube.com/shorts/1AYESsS2t1o?si=ucGhLpbg6Zg24wNO>

**Ventana:** un rectángulo de 91 cm x 70 cm con un travesaño vertical en el medio, con dos puertas de 91 cm x 35 cm con un travesaño vertical y dos horizontales, unidas por 4 bisagras al rectángulo principal, lijado y con una capa de barniz sobre su madera original.

Link al video de la relatoría de elaboración:

<https://youtube.com/shorts/QfLL2XuZWpE?si=k2NDZzWlM1R t68m>

**Fotografías:** dimensiones variables, colgando de la ventana por medio de nylon industrial a diferentes alturas.

**Objeto encontrado/ Ready-made:** butaco, mesita, canasto, libros, cámara, tensiómetro, pastillas, libreta, lapicero, cobija.

Link al video de la relatoría de elaboración:

<https://youtube.com/shorts/dve0A-cxOBc?si=rvwRHkmOvVn6260P>

La obra irá colgada del techo en el siguiente orden: en el nivel más alto va colgada la nube; en el segundo nivel va la ventana que está sostenida de nylon industrial y de ella vienen colgando todas las fotografías con el nylon también. Por el momento en mi lugar de residencia no es posible colgarla del techo, por lo que tuve que idear la forma de ponerla desde la pared con varilla roscada y chazos taladrados a la pared para tener algo de donde sostenerla, se requerirá de un espacio en donde se pueda tener al menos un punto de donde colgar en el techo a la obra para su exposición al público.

Link al video de la relatoría de elaboración:

<https://youtu.be/ruQuHZ4iVSM?si=1ztrDIq8REoy6-js>

Las dimensiones de la nube son: alto 110 cm, ancho 90 cm y grosor 15 cm.

Las dimensiones de la ventana son: alto 91 cm, ancho 140 cm y grosor 2.5 cm.

Las dimensiones de las fotografías son: Variables, aproximadamente de 10x15 cm, según proporciones de cada toma.

Justo en frente de esta sección, en el piso se ubicarán tres elementos: el butaco de madera (asiento), la mesita auxiliar de madera (con ciertos elementos en su superficie) y el canasto tejido que en su interior tiene libros (Guía del observador de nubes, Cosmos,

Observar el cielo, Bases de astrofísica), papeles médicos y la cámara fotográfica, este va ubicado justo debajo de la mesita.

Las dimensiones de la mesita son: alto 60 cm, ancho 40 cm y profundidad 30 cm.

Las dimensiones del canasto son: alto 25 cm, ancho 30 cm y profundidad 30 cm.

Las dimensiones del butaco son: alto 45 cm, ancho 70 cm y profundidad 40 cm

Las dimensiones totales de la obra son variables, pero al menos serán: alto 2 m, ancho 1.5 m. y profundidad 1.5 m.

A continuación, me permito mostrar un boceto en 2D de la propuesta final de la obra:

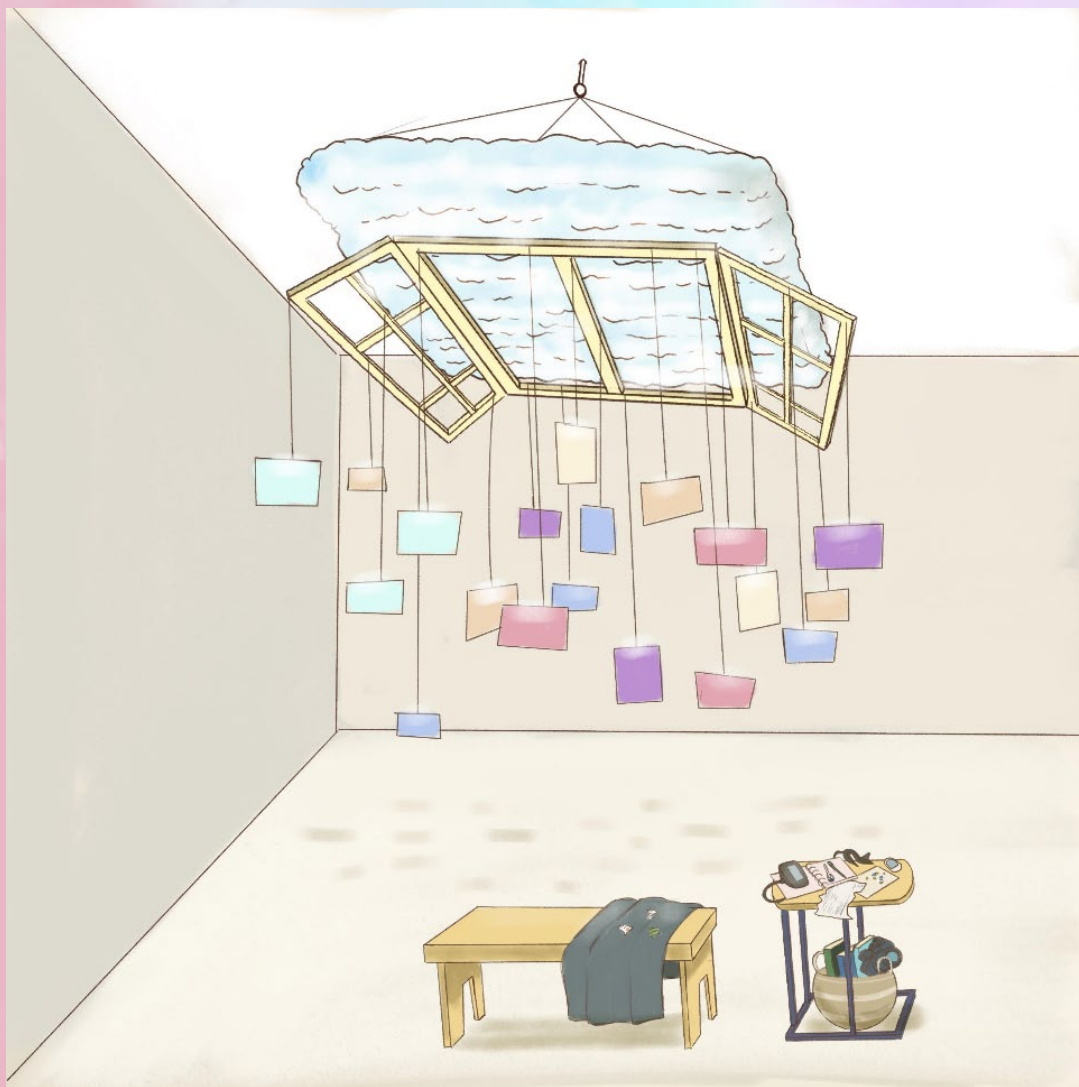
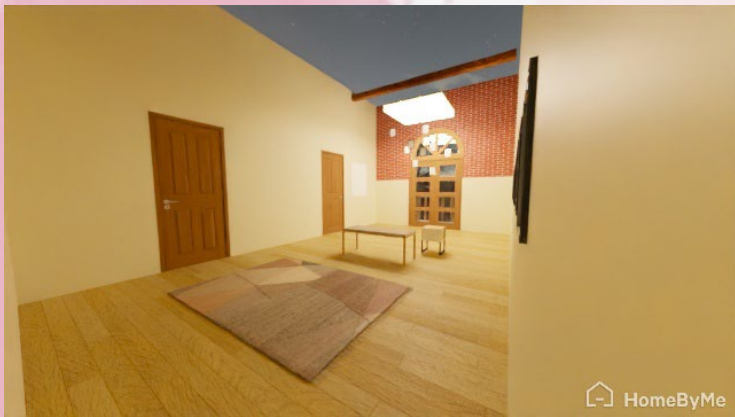
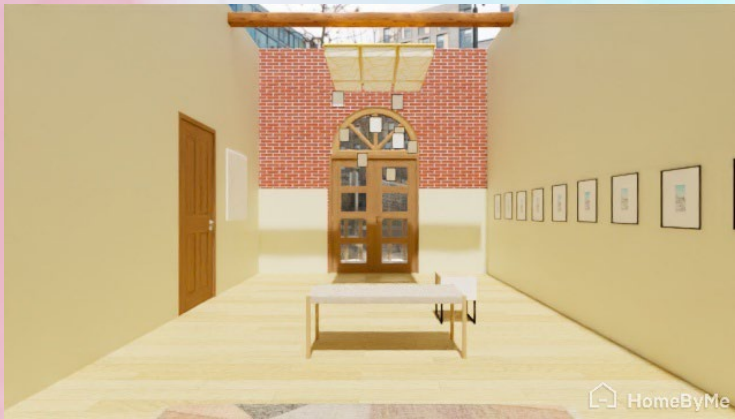


Imagen 90: Boceto de la presentación final de la obra en el espacio expositivo.

Bocetos en 3D de la obra dentro del lugar de emplazamiento escogido:





Imágenes 91 a la 94: Bocetos 3D de Caridopatías Celestes ya emplazada en Casa Providencia, hechos en HomeByMe. Aristizábal, L. 2025.

#### 12.4.5. Presupuesto:

Precio	Artículo	Cantidad	Detalle
12000	Algodón	2	kilos
12500	pistola silicona	1	unidad
4500	alambre dulce	3	metros
5000	barras de silicona	10	unidades
76000	madera de balso	20	unidades
8400	nylon	1	rollo
20000	segueta	1	unidad
4200	clavos	2	paquetes
4150	bisagras	2	pares
3400	papel lija	2	unidades
18000	barniz	1	lata

20000	varilla roscada	2	unidades
5500	chazos	2	unidades
4000	cinta ancha transparente	1	rollo
32000	cinta para ducto (Industrial)	1	rollo
150000	Montaje y desmontaje de la obra, transporte.		
60000	Luces LED	10	metros
500000	Gastos de impresión		
150000	Imprevistos		
380000	Banquito		
60000	Mesita		
300000	Software de edición		
200000	Inauguración		
2190000	Total		

#### 12.4.6. Cronograma de actividades:

Actividad	Mes 1 Oct	Mes 2 Nov	Mes 3 Dic	Mes 4 Ene	Mes 5 Feb	Mes 6 Mar	Mes 7 Abr	Mes 8 May
Selección y compra de materiales	X	X	X	X				
Construcción de la nube y la ventana	X	X						

Reedición y postproducción de fotografías			X	X				
Intervención de fotografías con texto			X	X				
Visitar y gestionar los espacios expositivos			X	X	X			
Impresión de las fotografías				X				
Pruebas de iluminación de la nube				X				
Ajuste de documento para presentar a jurados				X	X			
Recibimiento y ajuste de las correcciones hechas por los jurados						X		
Explorar formatos para el documento final						X		
Convocatoria a visitar la exhibición						X		
Montaje de la exhibición							X	
Exposición de la obra							X	

Documentación de la instalación							X	
Desmontaje							X	
Evaluación del proyecto							X	X
Preparación de la sustentación del proyecto						X	X	X
Sustentación								X

### Estrategia de sostenibilidad del proyecto

El acceso al espacio expositivo fue posible gracias a un acuerdo de colaboración entre la artista y el propietario del lugar, quien, en lugar de solicitar una retribución económica directa, propuso como condición la permanencia de algunas imágenes de la obra en formato ampliado, una vez concluida la muestra. Estas piezas fueron instaladas como parte de la ambientación del espacio, permitiendo una circulación posterior de la obra en un nuevo contexto y generando la posibilidad de un diálogo continuo con el público.

Esta estrategia no solo facilitó la realización del proyecto, sino que constituye una forma de sostenibilidad basada en el intercambio simbólico y el apoyo mutuo. Estas imágenes, al ser una selección de las mismas fotografías que conforman la pieza central, no interrumpen la armonía visual ni conceptual de la instalación, sino que prolongan su presencia en el espacio desde una disposición distinta.

Las fotografías en mayor formato se componen de 12 piezas de 20x30 cm y de dos piezas de 30x40 que pueden verse en el siguiente link:

<https://www.youtube.com/shorts/E42EyfHE65E>

## 12.5. Evaluación, autoevaluación, reflexión:

La evaluación de este proyecto no se plantea como una medición de resultados, sino como una práctica de escucha interna, de retorno al proceso vivido, de revisión de las decisiones tomadas con y desde el cuerpo. Evaluar, en este contexto, ha sido sinónimo de habitar el eco de cada etapa del proceso creativo, reconociendo no solo sus hallazgos formales, sino también las grietas, los momentos de duda, las pausas involuntarias impuestas por el cuerpo.

Mis criterios de autoevaluación han partido del nivel de coherencia entre lo que deseaba transmitir y lo que finalmente logra comunicar la obra. ¿Logra la instalación generar la atmósfera suspendida que buscaba? ¿Las fotografías flotantes, los textos intervenidos, permiten al espectador acceder a esa contemplación detenida que viví? ¿Puede alguien, al mirar hacia arriba, tocar, aunque sea con la imaginación el cansancio, la melancolía, el anhelo que tejieron esta pieza? Si esas preguntas encuentran un sí —aunque sea tembloroso—, entonces la obra respira.

Para registrar y documentar este proceso, recurrí a la escritura reflexiva como una herramienta de anclaje: fragmentos poéticos, notas sueltas, diarios íntimos que acompañaron cada fotografía. A ello se sumaron los ejercicios de taller, las conversaciones críticas, las observaciones de quienes acompañaron el proceso formativo. Estas huellas conforman un archivo vivo del trayecto recorrido, no como evidencia de productividad, sino como testimonio de presencia, de resistencia, de hacer con lo que se tiene.

Una vez finalizada esta etapa, la reflexión se transforma en semilla: ¿qué aprendizajes emergen de este recorrido? El primero es la necesidad de no forzar el ritmo de la creación cuando el cuerpo no lo permite; el segundo, que la fragilidad puede convertirse en un lenguaje visual; el tercero, que las imágenes pueden acunar lo que no se puede decir con palabras. Estas lecciones no se clausuran con la entrega del proyecto, sino que se proyectan hacia el futuro como brújula ética y poética.

Lo obtenido aquí —más allá del resultado instalativo— se organiza como un conjunto de intuiciones validadas por la experiencia. Conocimiento encarnado, sensible, que no se traduce fácilmente en categorías académicas, pero que aporta al pensamiento artístico desde su especificidad. Las ideas trabajadas, los referentes convocados y los procedimientos explorados constituyen un campo fértil para nuevas búsquedas: lo que se escribió en el cielo, quizá pueda escribirse también en otras superficies.

Como parte del proceso evaluativo de la obra *Cardiopatías Celestes*, se diseñó y difundió una encuesta dirigida a los asistentes a la exposición con el fin de recoger sus impresiones, emociones y reflexiones. Esta herramienta no solo permitió valorar la experiencia estética y el montaje expositivo, sino también comprender el impacto sensible del proyecto en quienes lo habitaron. La encuesta puede consultarse en el siguiente enlace: <https://forms.gle/kh8FsvctbkhU8PAB7>.

Los resultados, disponibles para consulta abierta, evidencian una respuesta profundamente empática por parte del público, destacando la capacidad de la obra para interpelar desde la vulnerabilidad, la honestidad y la potencia poética del dolor transformado en imagen. Los comentarios y evaluaciones pueden leerse en este documento: [https://docs.google.com/spreadsheets/d/1xVCP1PdW5\\_d\\_HW\\_l4LF8DfK9ELsFeoklLdThqtAwowo/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1xVCP1PdW5_d_HW_l4LF8DfK9ELsFeoklLdThqtAwowo/edit?usp=sharing), donde se recogen testimonios valiosos que confirman la pertinencia de seguir explorando, desde las artes visuales, territorios íntimos y poco representados como la enfermedad, el cuerpo no normativo y el duelo por la salud perdida.

### 13. Registro del proceso creativo y de investigación

El proceso de mi obra no ha sido lineal, la obra viene gestándose como proyecto desde hace ya algunos meses de manera más formal y ordenada, pero tiene varios años de ejecución, siempre desde el mismo punto: mi ventana, que ha servido como puente entre mi encierro y el aire libre y con la que he experimentado de diferentes formas con mi cámara fotográfica y los conocimientos técnicos adquiridos en mi proceso formativo que me han dado las herramientas para acercarme a los resultados que he buscado y con esfuerzo he obtenido en un ejercicio de experimentación con la imagen, a la par de registro juicioso y sistemático de las mismas:



Imagen 95: Aristizábal, L. 2024. Toma de fotografías de fuertes precipitaciones sobre el Valle de Aburrá desde mi ventana.



Imagen 96: Aristizábal, L. 2024. Captura fotográfica de un ocaso con rayos crepusculares.

Es importante también mencionar que me he atrevido a realizar algunos timelapses con la GoPro porque no descarto poder tener un módulo de video instalación la exposición de mi proyecto, que muestre lo que veo en cámara rápida mientras se reproduce el sonido de los latidos de mi corazón, que a veces van muy rápido y a veces van muy lento.

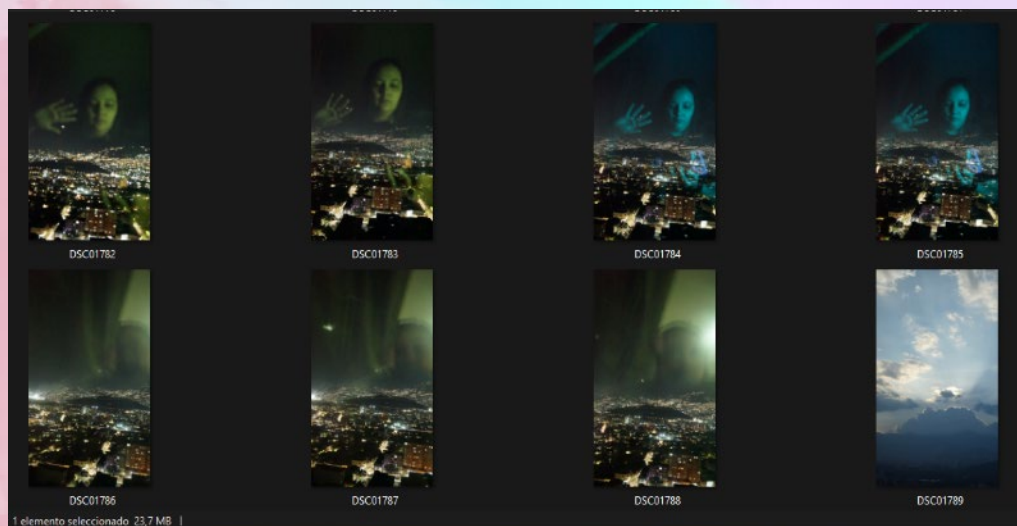
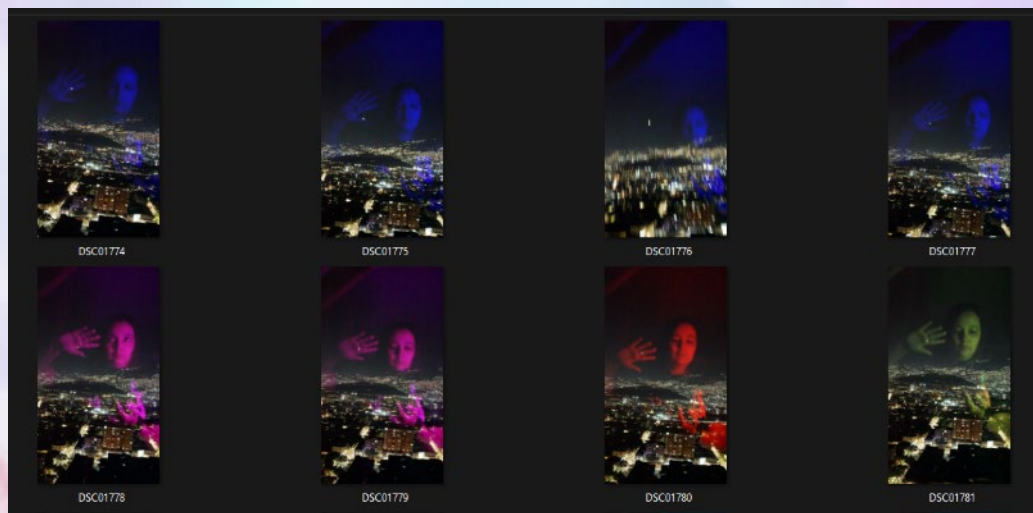


Imágenes 97 y 98: Aristizábal, L. 2024. Registro en video Timelapse con cámara GoPro de una columna de precipitación sobre Medellín.



Imagen 99: Aristizábal, L. 2024. Sesión de experimentación de fotografía de mi reflejo sobre la ventana usando luz LED con el paisaje nocturno de fondo.

Durante el proceso de experimentación también he descartado algunas posibilidades de creación, como éste: tratando de lograr algunos reflejos en la ventana ideé la forma de que una luz LED para fotografía me iluminara con diferentes tonos, discutiendo con el tutor encontramos que el resultado no concuerda con lo que estoy persiguiendo en mi proyecto, por lo que decidí que no serán incluidas ninguna de las fotografías de la serie con la conjunción de la Luna y Júpiter de la primera semana de abril ni las variaciones de reflejos resultantes de esa sesión puesto que el resultado final evoca una presencia casi fantasmal en el reflejo de la ventana y esto no es lo que estoy buscando visualmente en mi obra ni aporta a la construcción de significado que estoy persiguiendo.



Imágenes 100 y 101: Aristizábal, L. 2024. Registro obtenido de la sesión fotográfica de experimentación con diferentes colores de luces y mi reflejo en la ventana junto con la conjunción de la Luna y el planeta Venus.

En cuanto a la escritura, inicialmente fue toda manual en una libreta, luego también empecé a usar el celular porque tenía la facilidad de escribir en mi cama tarde en la noche, siempre son ideas cortas de no más de un párrafo, ideas que me visitan mientras miro al cielo o mientras miro dentro de mí.

Hoy agradezco por:  Comida saludable  Ejercicio

5 kilos más o 10 kilos menos en el cuerpo no me liberan ni un gramo de la presión que siento sobre los hombros. Es mi bilis negra.

¿Cómo te explico que lo primero que hago al despertar es llorar sin motivos aparentes? Es mi bilis negra.

Aparentemente lo tengo todo, pero no importa, sigo sintiendo este hueco en el pecho todo el día. Es mi bilis negra.

Hoy agradezco por:  Comida saludable  Ejercicio

Van meses, con interfeuencias divinas, en donde lo único que hago bien es ver por la ventana. Es mi bilis negra.

Voluntariamente me he encarcelado aquí. Debe ser mi bilis negra.

Esa vozcita interna que me asegura que no llegaré lejos ¿será mi bilis negra?

La psiquiatra me dice que no podemos.

Hoy agradezco por:  Comida saludable  Ejercicio

Se me va la vida, ~~es~~ se me escapa, la antagonía de mi cuerpo me resulta insoportable ya hay mañanas preciosas.

Desde que decidí aceptar que sí soy un ser sensible y me quité la coraza de piedra,

Siempre pensé que mi dolor no me iba a dejar hacer nada de lo que quería, hasta que decidí usar ese dolor para crear.

Hoy agradezco por:  Comida saludable  Ejercicio

¡Suprecede que todo empiece por el final, el punto mismo en donde estoy parada es un referente para contar todo retrospectivamente.

¿La gente llorará por mi cuando me ausere? ¿Llorará su pérdida? ¿O llorará su tradición? El que yo no esté ¿le arreglará algo a quien?

Cuando te vi llorar por tu amigo recién muerto ¿Pensaste en tu muerte?

Hoy agradezco por:  Comida saludable  Ejercicio

Se me escurre la hegemonía por los dedos, aquí no hay nada digno de ser imitado, me aterran las cámaras y no quiero ser escuchada. Aún así, aquí estoy en frente tuyo, Gtaudolo todo.

Me he convertido en esta persona que se piensa dos veces antes de hablar, pero nunca se cohibe de un cielo.

Me miro en mis fotos de niña y contemplo los multiversos que hubieran sido de haber cambiado a tiempo.

Hoy agradezco por:  Comida saludable  Ejercicio

Me callé, les di gusto, me fui de toda parte, les di la razón, fui una cobarda, fui débil, pero ya no.

Engañaré a todo el mundo pero nunca a mí misma. Esta soy yo, me guste o no.

Perder la vergüenza a que la gente piense que eres un desastre. Lo dije Hevar y yo trato de interiorizarlo, pero la sociedad me aplasta.

Hoy agradezco por:  Comida saludable  Ejercicio

Compararme, como si eso ayudara. con cada persona que veo en roles, no me va a sacar de esta espiral catatónica ¿Pero cómo? ¿A qué si tan solo escuchara a mi psicóloga...

Las peleas, el inexistente diálogo y mi inexistente paciencia para albergar a otro en mi mente, mi hastío por la compañía de gente que se que no me va a entender... todo lo que me trago para contestar "Bien :)" cuando me preguntan ¿cómo estás?

Hoy agradezco por:  Comida saludable  Ejercicio

Todos pasamos por el infierno muchas veces, algunos de nosotros, no regresamos realmente del fondo y enterramos a nuestra versión feliz bajo el peso del trauma. ¿Habrá un tren de regreso en extra horario?

Me dicen que pienso mucho, que siento mucho, pero nunca me dijeron que todo esto (como si fuera algo malo) era parte de ser yo, que tal vez estaban en frente de una artista y nunca los superaron.

Imágenes 102 a la 105: Aristizábal, L. 2024. Registro fotográfico de algunas de las notas que en mi libreta he escrito durante el último año referente a mi proceso de navegación por la enfermedad.

La intervención de mis fotografías con mi texto se ha hecho con un iPad y un Apple Pencil de manera que me permitan usar mi propia letra sobre mis imágenes, que sea de mi puño y letra es importante para mí pues no deseo que una tipografía de computador ocupe un espacio en mi obra.



Imágenes 106 y 107: Aristizábal, L. 2024. Registro fotográfico de la intervención de mis fotografías con mi texto utilizando el Apple Pencil y el iPad en el programa Procreate.

## 14. Imágenes de avance de la obra

### 14.1. Obra Final:

Link al video de la instalación en el espacio expositivo:

<https://www.youtube.com/shorts/vFDkgg1qUn8>

Link al Drive donde están las fotografías finales que cuelgan de la ventana:

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/larstizabal\\_unadvirtual\\_edu\\_co/EmbsWDMnORhDikdgGbPYn18BtWQgOrWvzmPZYRf4MCRseQ](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/larstizabal_unadvirtual_edu_co/EmbsWDMnORhDikdgGbPYn18BtWQgOrWvzmPZYRf4MCRseQ)

Link al Drive en donde se visualizan las fotografías finales intervenidas:

[https://drive.google.com/drive/folders/1-8bg5NrpusRF\\_16ux5zXvC4Tds0gLuU?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1-8bg5NrpusRF_16ux5zXvC4Tds0gLuU?usp=sharing)

Link al album que muestra algunos momentos de la inauguración de la obra:

<https://photos.app.goo.gl/3uXbEqoLRrEeW6ZY6>

Link a album que muestra las impresiones que algunos visitantes han compartido de su experiencia visitando la obra: <https://photos.app.goo.gl/D9Vz8YhfMTBf2vAd9>

### 14.2. Evolución de la propuesta:

Link al Drive donde están las primeras fotografías que revelé inicialmente y que sirvieron como insumo principal para la consolidación de la propuesta:

<https://drive.google.com/drive/folders/1qjwd5YvJZnpLabG3Z8oC9ZbL4QY8lQNe?usp=sharing>

Link al Drive donde están las primeras fotografías intervenidas digitalmente, siendo la primera experimentación de intervención con texto de las imágenes:

<https://drive.google.com/drive/folders/1-C4yftC1VciUejqQBGxRMANNB3aOr3tp?usp=sharing>

Link al Drive donde están los videos de Time-lapse que he tomado desde la ventana, y que finalmente no se incluyeron en la propuesta final:

<https://drive.google.com/drive/folders/1u4RnAaM1ODICfB5lDdJDY3297kA7pDAO?usp=sharing>

#### 14.3. Evidencias del proceso de elaboración:

Link al video de la relatoría de elaboración de la nube central:

<https://youtube.com/shorts/1AYEssS2t1o?si=ucGhLpbg6Zg24wN0>

Link al video de la relatoría de elaboración de la ventana:

[https://youtube.com/shorts/QfLL2XuZWpE?si=k2NDZzWlMIR\\_t68m](https://youtube.com/shorts/QfLL2XuZWpE?si=k2NDZzWlMIR_t68m)

Link al video de la relatoría de configuración del objeto encontrado:

<https://youtube.com/shorts/dve0A-cxOBc?si=rvwRHkmOvVn6260P>

Link al video de la relatoría de elaboración de la prueba de montaje:

<https://youtu.be/ruQuHZ4iVSM?si=1ztrDIq8REoy6-js>

Link al álbum de fotos del montaje de la obra:

<https://photos.app.goo.gl/UzY32qsKH4gV3B5h8>

## 15. Plan de circulación - exhibición

Teniendo en cuenta que *Cardiopatías Celestes* es una obra profundamente arraigada a su lugar de origen —una ventana en particular, desde la cual fue concebida y desarrollada—, la exhibición fue planeada estratégicamente para realizarse en cercanía física al espacio donde nació la obra, con el fin de suscitar una experiencia más sensible y resonante en el público. Esta decisión no responde únicamente a una necesidad técnica o logística, sino a una voluntad poética: invitar al espectador a comparar el cielo contenido en las piezas con el cielo real que flota sobre el territorio de la exhibición, generando una relación directa entre la atmósfera de la obra y el entorno natural inmediato.

Por esta razón, la instalación fue finalmente presentada en Casa Providencia, ubicada en el Distrito Patrimonial de Prado de Medellín. Este espacio permitió una instalación adecuada a las condiciones técnicas de la obra (suspensión desde el techo, disposición vertical y recorrido contemplativo), así como un contexto cultural y comunitario afín a los valores del proyecto. La cercanía de Casa Providencia con el lugar donde fue concebida la obra fortalece el carácter atmosférico del montaje y permite que los visitantes reconozcan, más allá del cielo representado, el cielo compartido.



Imágenes 108 y 109: Casa Providencia en su exterior y en el espacio interior designado para exponer la obra "Cardiopatías Celestes". Aristizábal, L. (2025).

La exhibición fue acompañada de una campaña de divulgación orientada a públicos específicos, entre ellos comunidades de personas con discapacidades invisibles o condiciones crónicas como la disautonomía, a través de grupos en redes sociales como Disautonomía Condición Silenciosa, Disautonomía Joven, Comunidad Disautonomía, Fundación Mundo Dis, Experiencia DIS y Mi Vida con Dis. Estos espacios no solo sirvieron como canales de difusión, sino también como redes afectivas que acompañaron el proceso desde su origen.

Como parte del plan de circulación, se tiene proyectado ofrecer una experiencia de recorrido virtual de la obra para personas que no pudieron asistir de manera presencial. Este recorrido será acompañado por una conversación abierta con miembros de las comunidades mencionadas, con quienes se espera compartir no solo la obra en sí, sino también reflexiones sobre el proceso creativo, el duelo, el cuerpo y el arte como lenguaje de resistencia. Esta experiencia será facilitada por medio de plataformas como Zoom, Google Meet o Microsoft Teams, permitiendo una mayor accesibilidad e intercambio.

En ese mismo sentido, se ha recibido una invitación por parte de la Fundación Mundo Dis para participar en su podcast durante el primer semestre de 2025. En este espacio se hablará sobre el origen, el proceso y el impacto de la obra *Cardiopatías Celestes*, con el propósito de inspirar a otros artistas o pacientes crónicos a explorar el arte como vía de elaboración simbólica de sus propias experiencias.

Adicionalmente, la obra fue postulada a la convocatoria de Comfenalco Antioquia para ser expuesta en la sala de exposiciones El Puerto, del Club Comfenalco La Playa en Medellín. La respuesta de dicha convocatoria será anunciada próximamente.



Imagen 110: Convocatoria exposiciones en Comfenalco Antioquia y su programa de Arte y Cultura.

### Evolución de la propuesta:

Desde el inicio del proceso de investigación-creación de *Cardiopatías Celestes*, la intención de exhibir la obra cerca del lugar donde fue concebida —mi ventana— fue una

decisión tanto simbólica como metodológica. El cielo como motivo visual, emocional y atmosférico de la obra tiene una dimensión territorial: es el mismo cielo que cubre el barrio, las casas, la vida cotidiana del entorno que me contiene. Esta cercanía geográfica y afectiva entre la producción y la exhibición se pensó como una forma de cerrar el ciclo creativo manteniendo la coherencia entre origen, lenguaje y experiencia.

Durante el semestre en que cursé el espacio académico de Taller Integral II, comencé la gestión de exhibición explorando varios espacios del Distrito Cultural y Patrimonial de Prado Centro y sus alrededores, dada su relevancia cultural en Medellín y su proximidad a mi lugar de residencia. Algunas de las primeras opciones consideradas fueron:

- El Solar del Águila
- La Chispa Casa Cultural
- La Casa del Patrimonio
- Plazarte Casa Cultural
- Casa Providencia

Estos lugares ofrecían el contexto comunitario y simbólico que buscaba. Sin embargo, varias de estas alternativas fueron descartadas por limitaciones técnicas (por ejemplo, la imposibilidad de suspender la obra desde el techo) o por implicaciones económicas que en ese momento no podía asumir. Aun así, el contacto con estos espacios fue valioso y dejó puertas abiertas para posibles exhibiciones futuras.

Durante ese mismo período, se contempló como opción viable el espacio de Más Mente IPS, institución que ha acompañado de forma significativa mi proceso terapéutico relacionado con la aceptación de mi condición de salud. Se realizaron gestiones preliminares con la dirección del lugar, pero la propuesta no llegó a consolidarse en los tiempos requeridos.

Por otro lado, se exploraron opciones institucionales ofrecidas por el tutor Andrés Felipe Álvarez Rivera a través de la Red E-CREA (Espacios de Creación y Exhibición de las

Artes) de la Alcaldía de Medellín. Dentro de esta red, se preseleccionaron algunas sedes como posibles lugares de circulación por su cercanía territorial con el sitio de producción:

1. Comuna 3 – Casa de Cultura y CEDA Manrique (Cra 45 # 72-62)
2. Comuna 10 – Teatro Lido (Cra 48#54-20)
3. Centro Cultural Vásquez (Cra 52 #44-31)
4. Comuna 4 – Centro de Desarrollo Cultural de Moravia (calle 82 a # 52-25)



Imagen 111: Detalles de la Red E-CREA de la Alcaldía de Medellín. Tomada de: <https://www.medellin.gov.co/es/proyectos/red-ecrea/>

Asimismo, se evaluó el Centro Comercial Punto Clave como opción alternativa para la circulación de la obra, al estar ubicado en las inmediaciones del lugar de producción y contar con espacios abiertos al arte emergente.



Imagen 112: Dato del espacio expositivo en el Centro Comercial Punto Clave en Medellín.

Finalmente, fue Casa Providencia el espacio que cumplió con las condiciones técnicas necesarias, la disposición del equipo curatorial y el contexto cultural adecuado. Esta elección consolidó la intención inicial de mantener el cielo contenido en la obra dentro de su propio paisaje, posibilitando una experiencia más densa, más situada, más cargada de sentido para los espectadores. Más información de Casa Providencia en la voz de su propietario puede verse en: <https://www.instagram.com/p/DFbf6rbxnH9/>

Paralelamente, se definieron canales de circulación alternativa y ampliada, como la proyección de un recorrido virtual para comunidades de personas con disautonomía y discapacidades invisibles, quienes me han acompañado en redes como Fundación Mundo Dis, Disautonomía Joven o Comunidad Disautonomía. Este tipo de circulación sensible y empática ha enriquecido el proyecto con una dimensión comunitaria inesperada: la posibilidad de que otras personas, aunque estén lejos, vean el cielo conmigo.

Así, la evolución de esta propuesta no solo ha respondido a factores logísticos y contextuales, sino que ha reforzado la idea central de la obra: que el cielo que observamos, aunque cambiante, puede ser compartido. Y que el dolor, aunque íntimo, puede volverse lenguaje común.

## 16. Conclusiones

Cardiopatías Celestes se configura como una experiencia de investigación-creación que permite comprender cómo el arte puede dar forma a procesos subjetivos como el duelo, la melancolía y la vivencia de la discapacidad orgánica, no desde la representación literal del cuerpo enfermo, sino desde la metáfora, el ritmo atmosférico y la contemplación. La instalación no busca ilustrar la enfermedad, sino hacerla visible a través del lenguaje poético de la imagen y el espacio, convirtiendo la ventana y el cielo en símbolos recurrentes que abren un umbral entre lo íntimo y lo colectivo, entre el encierro y la inmensidad.

Esta obra transforma el cielo, fotografiado desde una misma ventana durante un largo periodo de observación, en una imagen simbólica que condensa la espera, la fragilidad, el deseo de permanencia y la imposibilidad de sanar por completo. El cielo, como superficie proyectiva, se vuelve eco del estado emocional del cuerpo: siempre cambiante, siempre en movimiento, siempre incierto.

El conjunto de imágenes construye un archivo visual en el que la observación y la repetición se convierten en formas de resistencia, de memoria y de afirmación. No se trata de un documento objetivo, sino de un lenguaje íntimo que remite a la introspección, al duelo y a la lentitud con la que se experimenta el paso del tiempo en contextos de enfermedad.

La escritura automática interviene en este archivo fotográfico como un hilo que une cuerpo e imagen. Los textos, suspendidos en el espacio, emergen desde un lugar interior no filtrado, fragmentario, emocional. En lugar de explicar o describir, evocan estados de ánimo, pensamientos fugaces, registros sensibles que dialogan con las atmósferas del cielo. Esta convivencia entre palabra e imagen refuerza la naturaleza introspectiva de la obra, expandiendo su lenguaje desde la mirada hasta el pensamiento.

El diseño espacial de la instalación se plantea como un entorno suspendido, en el que quien observa debe también adoptar una postura de búsqueda. La acción de mirar hacia arriba se vuelve un gesto simbólico de desplazamiento: no se trata de consumir una imagen, sino de habitar una experiencia. La ventana que se eleva del suelo propone otra relación con el entorno, recordando que hay un adentro y un afuera, pero también un más allá, una distancia, una espera. Cada elemento de la instalación está pensado para que el espectador se vea afectado por la atmósfera, no por el argumento.

A lo largo del proceso, se consolidó una metodología íntimamente ligada a la experiencia del cuerpo enfermo. La observación cotidiana, el registro repetido, la intervención escrita y la construcción del espacio expositivo fueron formas de pensamiento encarnado, en las que el tiempo lento, la fatiga, la sensibilidad sensorial y la melancolía no fueron obstáculos, sino materiales. La obra, por tanto, no es sólo el resultado de una reflexión, sino también el medio a través del cual esa reflexión se dio.

Este proyecto no responde a una hipótesis, sino a una necesidad: la de encontrar, en el lenguaje de las nubes y el cielo, una forma de decir lo que el cuerpo calla. Y en esa búsqueda, el arte se vuelve no solo forma, sino refugio, lenguaje, y acto de presencia.

Durante la ejecución de esta obra, también ocurrieron cosas que exceden lo académico: logré desenterrar emociones encapsuladas que ni la terapia ni el tiempo habían logrado nombrar. A través de la imagen y de la palabra, brotó mi experiencia de duelo. La metáfora visual de la ventana se convirtió en impulso para la introspección, en puente hacia una aceptación que, aunque aún en tránsito, encontró aquí un cauce. Esta instalación no solo me permitió decir lo que no podía articular antes, sino que me devolvió la posibilidad de narrar mi historia con mis propias palabras, bajo mis propios términos.

Mi obra, entonces, no es solo una representación simbólica del duelo por la enfermedad; es también una afirmación identitaria, una forma de reconciliación con mi cuerpo y con mi historia. En ese tránsito, descubrí que la discapacidad, que creí un obstáculo

para concluir esta etapa, fue en realidad la fuerza propulsora de la obra. Y si logré construir desde allí algo que pueda resonar en otros —personas que también habiten sus propios encierros o sus propios cielos—, entonces *Cardiopatías Celestes* ha cumplido su propósito más hondo: demostrar que el arte puede transformar incluso aquello que duele en un nuevo lenguaje.

Este tipo de transformación tiene ecos en artistas como Frida Kahlo, cuya obra no sólo es testimonio de su capacidad para enfrentar el sufrimiento, sino que también funciona como un mecanismo de curación. Como se narra en "*Frida para la vida diaria*" (2025):

Su obra no sólo es un testimonio de su habilidad para enfrentar y transformar su sufrimiento en arte, sino que actúa como un mecanismo de curación, le permite expresar su extrema vulnerabilidad como proceso de sanación como declaración de su capacidad para sobrevivir, una mujer dividida por el dolor y por un espíritu indestructible.

Este trabajo resulta necesario y pertinente en el campo de las artes porque propone un cruce inusual pero profundamente significativo entre la creación artística y la experiencia del cuerpo enfermo. En un contexto donde la salud suele abordarse exclusivamente desde perspectivas biomédicas, *Cardiopatías Celestes* irrumpe como una voz que reclama el derecho a narrar el padecimiento desde otras epistemologías: las del arte, la sensibilidad, la imagen y la metáfora. La enfermedad, lejos de silenciar, deviene aquí detonante creativo y territorio de exploración estética.

Si bien hay artistas que también transitan la enfermedad, este trabajo se inscribe como un gesto de representatividad orgánica, pues no solo habla desde el dolor, sino que lo hace encarnando una discapacidad poco visible, con características clínicas raras y escasa documentación: el síndrome de Ehlers-Danlos y la disautonomía. Este posicionamiento es político, estético y simbólicamente necesario. Soy una representante de artistas enfermos con discapacidades orgánicas, y mi existencia dentro del sistema artístico es, por sí misma,

una afirmación de lo que suele ser excluido o patologizado. En este sentido, la representatividad importa: no como bandera identitaria sino como presencia que interpela.

Además, este proyecto evidencia la urgencia de continuar investigando sobre las relaciones entre arte, enfermedad y cuerpo, desde perspectivas que no se limiten a la medicina ni a la objetividad clínica. Las ciencias exactas no bastan para capturar la dimensión subjetiva, poética y existencial del sufrimiento; es ahí donde el arte puede ofrecer otras formas de comprensión. A través de la instalación, la fotografía intervenida y el texto íntimo, se propone una poética de la fragilidad que pone en valor los estados liminales, las ausencias de aire, las fluctuaciones de la presión, las visiones nubladas y los cuerpos que no responden a la lógica del rendimiento.

Los testimonios recolectados para la evaluación (disponibles en el siguiente enlace: [https://docs.google.com/spreadsheets/d/1xVCP1PdW5\\_d\\_HW\\_I4LF8DfK9ELSeok1LdThqtAwowo/edit?gid=1127910439#gid=1127910439](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1xVCP1PdW5_d_HW_I4LF8DfK9ELSeok1LdThqtAwowo/edit?gid=1127910439#gid=1127910439)) confirman que Cardiopatías Celestes no es únicamente una experiencia personal sino también colectiva. La obra ha generado resonancias profundas en personas que atraviesan condiciones similares, y ha creado un espacio simbólico donde otros cuerpos enfermos pueden reconocerse, validarse y nombrarse. El arte, en este caso, no es solo dispositivo expresivo, sino también refugio, espejo y red.

En la encuesta participaron 26 asistentes a la muestra, y los resultados muestran un alto nivel de identificación y recomendación:

- 100 % recomendaría tanto ver la obra a otras personas como exhibirla en nuevos espacios, lo que refleja un respaldo unánime a su pertinencia y alcance.
- Las motivaciones para asistir incluyeron la identificación con la artista, el interés en la suspensión de las fotografías en el espacio y la vivencia de condiciones de salud crónicas, lo que confirma que el montaje conecta directamente con experiencias personales de los espectadores.

- Al ver la instalación, muchos expresaron sentir introspección, fortaleza y seguridad, destacando la “conexión emocional” con los tonos y formas del cielo, así como el reconocimiento de su propia historia de enfermedad en las imágenes.
- El mensaje principal que se llevaron fue la posibilidad de encontrar libertad creativa pese al encierro corporal, y de ver en la naturaleza un espejo de las emociones, reforzando el poder poético de la metáfora del cielo.
- Lo que más impactó fue precisamente esa analogía entre salud y cielo, el modo en que las fotografías suspendidas permiten habitar el espacio y proyectar las propias vivencias de melancolía y resiliencia.

En conjunto, estos resultados confirman que Cardiopatías Celestes logra sus propósitos, además de generar empatía y reflexión sobre la enfermedad crónica a través de un lenguaje visual y espacial que trasciende la experiencia individual. y se espera que muchas personas más se unan a la invitación, que sigue abierta para asomarse a mi ventana: la obra estará disponible para visitar todo abril y todo mayo de 2025 los jueves, viernes y sábados de 4 a 8 p.m., con entrada libre. En la publicación de la muestra en Instagram se registraron:

- 1.909 visualizaciones, alcanzando 1.382 cuentas (82 % no seguidores).
- 139 interacciones totales: 88 “Me gusta” (63 %), 23 comentarios, 20 veces compartida y 8 guardados.
- La audiencia estuvo compuesta en un 17,8 % por seguidores y 82,2 % por nuevos espectadores.

Este nivel de alcance e interacción refleja un alto grado de interés y resonancia más allá de mi red inmediata, validando el impacto de la instalación en público diverso. La publicación original puede consultarse en:

[https://www.instagram.com/p/DHe3WwCRurp/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==](https://www.instagram.com/p/DHe3WwCRurp/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==)

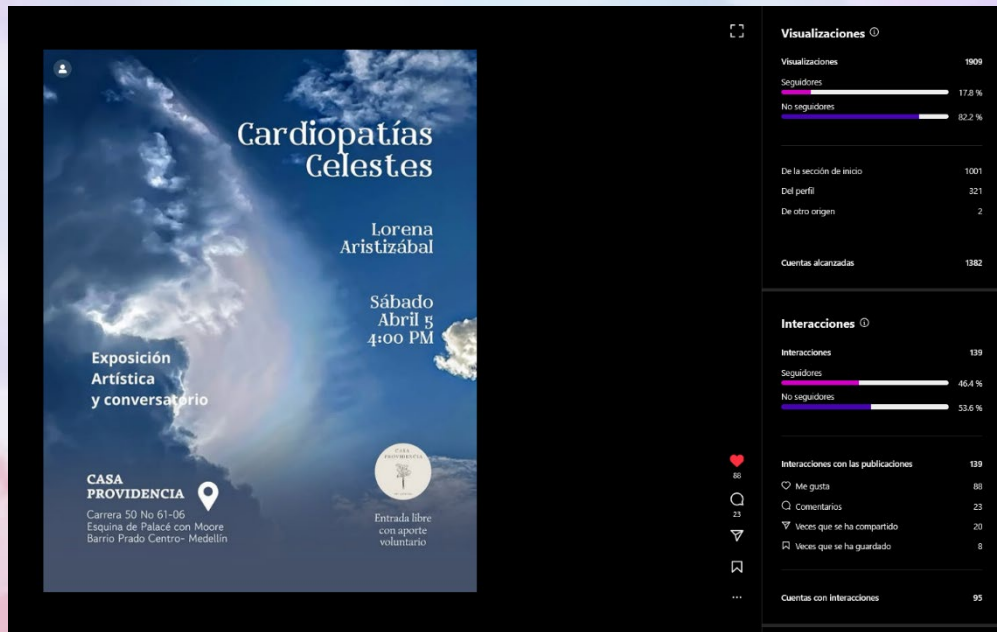


Imagen 113: Estadísticas de la invitación a la muestra pública en Instagram. Aristizabal, L. 2025.

El reconocimiento del proyecto en escenarios como Ciudad de México e Ibagué, donde fue invitado a ser expuesto, así como la apertura al público durante los meses de abril y mayo, y la asistencia de 36 personas el día de la inauguración, demuestran que este tipo de apuestas encuentra eco y relevancia más allá del entorno académico. No se trata solo de una tesis: es una obra viva, con circulación, mirada y posibilidad de diálogo real con públicos diversos.

El proceso de creación fue, sin duda, extenuante. Y aunque no busco un trato diferenciado, sí considero importante subrayar que, para alguien con enfermedades que comprometen la energía vital, el esfuerzo físico y cognitivo, este trabajo representó un desafío inmenso. Lo que para cualquier artista ya es una tarea ardua, para mí fue además una batalla diaria con los límites impuestos por mi cuerpo. Esto no resta méritos: los multiplica.

Finalmente, este viaje ha sido también una experiencia de autoconocimiento. Aprendí sobre gestión cultural, profundicé en la historia del arte desde nuevas ópticas, y sobre todo,

me comprendí mejor a través de la creación. *Cardiopatías Celestes* no es solo una obra: es el resultado de un proceso vital, atravesado por la adversidad, la melancolía, la persistencia y el deseo de habitar el mundo —aún desde la fragilidad— con una mirada propia.

Así, esta obra me permitió erigir nuevos significados de vida mediante la imagen, descubriendo que aquello que creí obstáculo —la discapacidad— fue el motor que empujó cada gesto creativo. Como quien, desde su lecho, aún decide mirar hacia arriba, puedo decir que, como en los atardeceres del Principito, mirar el cielo puede ser un acto de ternura en medio de la tristeza.

-¿Sabes? Cuando uno está triste le gusta ver las puestas de Sol.  
-El día que viste cuarenta y tres atardeceres estabas muy triste ¿verdad?  
El principito no respondió.

El principito (fragmento)  
Antoine de Saint-Exupéry

## 17. Referencias Bibliográficas

¿Qué es Síncope Neurocardiogénico? Diccionario Médico. Clínica U. Navarra. (s/f). <https://www.cun.es>. Recuperado el 14 de mayo de 2024, de <https://www.cun.es/diccionario-medico/terminos/sincope-neurocardiogenico>

© H. [@Homedit]. (s/f). How to make a fluffy cloud lamp. Youtube. Recuperado el 30 de septiembre de 2024, de <https://www.youtube.com/watch?v=5yh4eFzTpYM>

A cloud study, sunset. (s/f). Google Arts & Culture. Recuperado el 4 de diciembre de 2023, de <https://artsandculture.google.com/asset/a-cloud-study-sunset-john-constable-1776%E2%80%93931837-british/HgECNdrGbQ0w0Q>

BBC News Mundo. (2018, abril 26). Cuáles son las 5 fases del duelo y por qué no es algo que necesariamente tienes que dejar atrás. BBC. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-43893550>

Borrego, R. L. [@RafaelLopezBorrego]. (2022, agosto 8). La melancolía. Charlas de estética. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=AVO6Va34hyU>

Borrego, R. L. [@RafaelLopezBorrego]. (2024, enero 5). Elogio de la melancolía. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=nzL1SyN2mDA>

Calle, S. (s/f). Douleur exquise. Centre Pompidou. Recuperado el 22 de abril de 2025, de <https://www.centrepompidou.fr/es/ressources/oeuvre/c8EbaqX>

Camus, A. (1996). El mito de Sísifo. Alianza Editorial.

Cloud study, Hampstead, tree at right. (s/f). Google Arts & Culture. Recuperado el 4 de diciembre de 2023, de <https://artsandculture.google.com/asset/cloud-study-hampstead-tree-at-right-john-constable/RgH4MGcY1YjWvA>

Clouds. (s/f). Google Arts & Culture. Recuperado el 4 de diciembre de 2023, de <https://artsandculture.google.com/asset/clouds-john-constable/1wH3AnjdEZxMEg>

Couser, T. (1991). Autopathography: women, illness, and lifewriting. *Auto/Biography Studies*, 65-75. <https://doi.org/10.1080/08989575.1991.10814989>

Davis, A. (2023). ¿Qué haría Frida? Aguilar

de Saint-Exupery, A. (2020). *El Principito*. Independently Published.

del Arte, A. H.-H. [@AldanaHistoriaSdeArte]. (2023, abril 13). John Constable y el "skying" - El Paisaje romántico llega a los cielos. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=CsmTZp5E8q0>

Del problema XXX de Aristóteles - La melancolía, la llaga y la oportunidad. (s/f). Universidad del Rosario. Recuperado el 5 de mayo de 2024, de <https://urosario.edu.co/revista-nova-et-vetera/cultura/del-problema-xxx-de-aristoteles-la-melancolia-la-llaga>

Diccionario de cáncer del NCI. (2011, febrero 2). Cancer.gov. <https://www.cancer.gov/espanol/publicaciones/diccionarios/diccionario-cancer/def/disautonomia>

Discapacidad orgánica. (2022, abril 19). COCEMFE.

Discapacidad orgánica. (s/f). Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Compromiso Social. Recuperado el 5 de mayo de 2024, de

<https://viics.ugr.es/areas/inclusion/recursos/neae/guias/discapacidad-organica>

El sueño. (s/f). Kahlo.org. Recuperado el 3 de diciembre de 2023, de <https://www.kahlo.org/es/el-sueno/>

El Taller Virtual (2022). Taller de escritura y pensamiento creativo: ¿Cómo formular los objetivos de mi proyecto de investigación-creación? (video).

<https://www.youtube.com/watch?v=N6yNI9JACIk>

Ethel Gilmour. (2024, septiembre 24). Enciclopedia | La Red Cultural del Banco de la República. [https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Ethel\\_Gilmour](https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Ethel_Gilmour)

Estar enfermo (fragmento). (s/f). Epdlp.com. Recuperado el 22 de abril de 2025, de <https://www.epdlp.com/texto.php?id2=17039>

Estudio Pe S a C. (2025). Frida Para La Vida Diaria / Frida for Everyday Life. Editorial Planeta Mexicana S.A. de C.V.

Foster, S. (2020, marzo 22). Fireflies on the water —. 21st Century Digital Art. <http://www.digiart21.org/art/fireflies-on-the-water>

Frank, A. (2022). Anne Frank. Diario. Penguin Random House.

Freud, S. (s.f.). Duelo y Melancolía [PDF].

Frida kahlo. (s/f). Frida Kahlo. Recuperado el 22 de abril de 2025, de [https://www-fridakahlo-org.translate.google/?x\\_tr\\_sl=en&x\\_tr\\_tl=es&x\\_tr\\_hl=es&x\\_tr\\_pto=tc](https://www-fridakahlo-org.translate.google/?x_tr_sl=en&x_tr_tl=es&x_tr_hl=es&x_tr_pto=tc)

Frida-kahlo-pintando-en-cama. (s/f). Pinterest. Recuperado el 3 de diciembre de 2023, de <https://www.pinterest.com/pin/367254544605520391/>

From the chair. (2019, noviembre 4). UW ART. <https://art.wisc.edu/2019/11/04/from-the-chair-119/>

Gabriela Vega - MUNAD. (s/f). Edu.co. Recuperado el 22 de abril de 2025, de <https://munad.unad.edu.co/gabriela-vega/>

García, J. L. R. (1986). Elogio de la melancolía, 1981-1982. Galaxia Gutenberg.

<https://www.cocemfe.es/informate-discapacidad-fisica-organica/discapacidad-organica/>

Henri Matisse cuts loose. (s/f). Time. Recuperado el 22 de abril de 2025, de <https://time.com/3204244/henri-matisse-cuts-loose/>

Infinity Mirrored Room. (s/f). Guggenheim-Bilbao.Eus. Recuperado el 30 de septiembre de 2024, de <https://www.guggenheim-bilbao.eus/en/exhibition/infinity-mirrored-room>

Information. (s/f). Yayoi-kusama.jp. Recuperado el 30 de septiembre de 2024, de <http://www.yayoi-kusama.jp/e/information/index.html>

Jamis, F., & Van Gogh, V. (1998). Cartas a Theo. Idea Books.

John Constable. (s/f). HA! Recuperado el 28 de septiembre de 2023, de <https://historia-arte.com/artistas/john-constable>

La artista Sandra Rengifo expone en la Cámara de Comercio de Bogotá. (2016, octubre 30). El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/cultura/arte-y-teatro/sandra-rengifo-expone-en-la-camara-de-comercio-de-bogota-40598>

La columna rota. (s/f). HA! Recuperado el 28 de septiembre de 2023, de <https://historia-arte.com/obras/la-columna-rotta>

Las dos Fridas. (s/f). HA! Recuperado el 28 de septiembre de 2023, de <https://historia-arte.com/obras/las-dos-fridas>

La Grenouillère. (s/f). HA! Recuperado el 22 de abril de 2025, de <https://historia-arte.com/obras/la-grenouillere>

Lina Botero. (s. f.). linabotero. Recuperado 8 de septiembre de 2023, de <http://www.linabotero.com.co/>

London from Hampstead, with a double rainbow. (s/f). Google Arts & Culture. Recuperado el 4 de diciembre de 2023, de <https://artsandculture.google.com/asset/london-from-hampstead-with-a-double-rainbow/pwFLE1V7nEwJlg>

Melancolía. (s/f). HA! Recuperado el 5 de mayo de 2024, de <https://historia-arte.com/obras/melancolia-degas>

Melencolia I (the melancholy). (s/f). Digital Collection. Recuperado el 5 de mayo de 2024, de <https://sammlung.staedelmuseum.de/en/work/melencolia-i-the-melancholy>

"on photography" by Susan Sontag. (s/f). Gyford.com. Recuperado el 22 de abril de 2025, de <https://www.gyford.com/phil/writing/2010/08/23/on-photography/>

Peretó Rivas, R. A. (2012). Aristóteles y la melancolía. En torno a "Problemata" XXX. Unirioja.es. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4108843>

Pretor-Pinney, G. (2007). Guía del observador de nubes. Salamandra.

Publicado en BENJAMIN, Walter Discursos Interrumpidos I, Taurus, Buenos Aires, 1989. (s/f). Archive.org. Recuperado el 22 de abril de 2025, de <https://web.archive.org/web/20120203181338/http://diegolevis.com.ar/secciones/Infoteca/benjamin.pdf>

Quirantes Calvo, J. A., & Martín León, F. (2004). Observación e Identificación de nubes. Aemet.es. <https://repositorio.aemet.es/handle/20.500.11765/13461>

Real Academia Española. (2024). Rae.es. <https://dpej.rae.es/>

Real Academia Nacional de Medicina. (s/f). Ranm.es. Recuperado el 29 de octubre de 2024, de <https://dtme.ranm.es/index.aspx>

Rengifo, S. (2015, mayo 13). Pil På Himlen (como Flecha En El Cielo). Vimeo. <https://vimeo.com/127686621>

Rengifo, S. (s/f). Behance. Behance.net. Recuperado el 14 de mayo de 2024, de [https://www.behance.net/gallery/12028359/Pil-pa-himlen?locale=es\\_ES](https://www.behance.net/gallery/12028359/Pil-pa-himlen?locale=es_ES)

Rengifo, S. [@Gjentagelse]. (2018, marzo 31). PIL PÅ HIMLEN (FLECHA EN EL CIELO). Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=1aLy2OqWmIM>

Rigutti, A. (2009). Observar el cielo (Enciclopedia universal). Tikal.

Roland Barthes. (s/f). PhotoPedagogy. Recuperado el 22 de abril de 2025, de <https://www-photopedagogy-com.translate.goog/roland-barthes.html? x tr sl=en& x tr tl=es& x tr hl=es& x tr pto=tc>

Síndrome de Ehlers-Danlos. (2022, agosto 25). MayoClinic.org. [https://www.mayoclinic.org/es/diseases-conditions/ehlers-danlos-syndrome/symptoms-causes/syc-20362125?utm\\_source=Google&utm\\_medium=abstract&utm\\_content=Ehlers-Danlos-syndrome&utm\\_campaign=Knowledge-panel](https://www.mayoclinic.org/es/diseases-conditions/ehlers-danlos-syndrome/symptoms-causes/syc-20362125?utm_source=Google&utm_medium=abstract&utm_content=Ehlers-Danlos-syndrome&utm_campaign=Knowledge-panel)

Sisifo. (s/f). Museo Nacional del Prado. Recuperado el 5 de mayo de 2024, de <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/sisifo/bb56eb47-052f-4e15-8e46-75a3f18b13ad>

Sisifo. (s/f-b). Museo Nacional del Prado. Recuperado el 5 de mayo de 2024, de <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/sisifo/56564b06-1c34-474d-97c9-6adea6574c93?searchMeta=sisifo>

sobre las emociones —. (s/f). linabotero. Recuperado el 4 de diciembre de 2023, de <http://www.linabotero.com.co/emociones#/lbum-de-antipoemas/>

Study of cirrus clouds. (s/f). Google Arts & Culture. Recuperado el 4 de diciembre de 2023, de <https://artsandculture.google.com/asset/study-of-cirrus-clouds-john-constable/7wERTxNEH8AnaA>

Tate. (s/f). John Constable. Tate. Recuperado el 4 de diciembre de 2023, de <https://www.tate.org.uk/art/artworks/constable-hampstead-heath-with-a-rainbow-n01275>

TikTok - make your day. (s/f). Tiktok.com. Recuperado el 30 de septiembre de 2024, de [https://www.tiktok.com/@sonyaart22/video/7333643888659352838?is\\_from\\_webapp=1&sender\\_device=pc&web\\_id=7416527264102417925](https://www.tiktok.com/@sonyaart22/video/7333643888659352838?is_from_webapp=1&sender_device=pc&web_id=7416527264102417925)

Vaca, W. A. C. (2016). Cuando el paciente se vuelve biógrafo. Las narrativas de la enfermedad en Una caricia de Dios. *10*, 237-259. <https://journals.uio.no/Dialogia/article/download/4019/3507/>

View of the recuperative power of autopathographical writing in Tess Gallagher's "the women of Auschwitz". (s/f). Nalans.com. Recuperado el 24 de abril de 2025, de <https://nalans.com/index.php/nalans/article/view/464/281>

von Goethe, J. W. (2011). El juego de las nubes. NORDICA LIBROS.

Wikipedia contributors. (s/f-a). Archivo:Charpentier, Constance Marie - Melancholy - 1801.jpg. Wikipedia, The Free Encyclopedia. [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Charpentier, Constance Marie - Melancholy - 1801.jpg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Charpentier,_Constance_Marie_-_Melancholy_-_1801.jpg)

Wikipedia contributors. (2025, abril 4). View from the window at Le Gras. Wikipedia, The Free Encyclopedia. [https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=View from the Window at Le Gras&oldid=1283972300](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=View_from_the_Window_at_Le_Gras&oldid=1283972300)

WMO. (2024). Inicio. Atlas Internacional de Nubes. <https://cloudatlas.wmo.int/es/home.html>

Yayoi Kusama Official Site. (s/f). Yayoi-kusama.jp. Recuperado el 30 de septiembre de 2024, de <http://www.yayoi-kusama.jp/>

Zuluaga, J. I., Figueroa, J. C., Moncada, J., Quijano-Vodniza, A., Rojas, M., Ariza, L. D., Vanegas, S., Aristizábal, L., Salas, J. L., Ocampo, L. F., Ospina, J., Gómez, J., & Cortés, H. (2015). Measuring the speed of light and the moon distance with an occultation of Mars by the Moon: a Citizen Astronomy Campaign. En arXiv [physics.pop-ph].  
<http://arxiv.org/abs/1506.00346>

(S/f-a). Thecitizen.es. Recuperado el 22 de abril de 2025, de <https://thecitizen.es/cultura/los-confinamientos-inspiradores-de-henri-matisse>

(S/f-b). Lugarpoema.com. Recuperado el 22 de abril de 2025, de [https://lugarpoema.com/wp-content/uploads/2021/05/Susan\\_Sontag\\_La\\_enfermedad\\_y\\_sus\\_metafor.pdf?](https://lugarpoema.com/wp-content/uploads/2021/05/Susan_Sontag_La_enfermedad_y_sus_metafor.pdf?)

(S/f-c). Moma.org. Recuperado el 22 de abril de 2025, de <https://www.moma.org/artists/710>

(S/f-d). Upenn.edu. Recuperado el 22 de abril de 2025, de <https://writing.upenn.edu/library/Sontag-Susan-Photography.pdf>

(S/f-e). March.es. Recuperado el 22 de abril de 2025, de <https://www.march.es/es/madrid/conferencia/kee-maestro-ii-paul-kee-equilibrista-visible>

(S/f-f). Rae.es. Recuperado el 14 de mayo de 2024, de <https://dle.rae.es/meteoro>

## 18. Lista de Figuras

Imagen 1	11
Imagen 2	12
Imagen 3	14
Imagen 4	22
Imagen 5	22
Imagen 6	33
Imagen 7	33
Imagen 8	33
Imagen 9	34
Imagen 10	34
Imagen 11	34
Imagen 12	35
Imagen 13	35
Imagen 14	35
Imagen 15	36
Imagen 16	36
Imagen 17	36
Imagen 18	37
Imagen 19	37
Imagen 20	37
Imagen 21	37
Imagen 22	37
Imagen 23	38
Imagen 24	38
Imagen 25	39
Imagen 26	39
Imagen 27	39
Imagen 28	39
Imagen 29	40
Imagen 30	40
Imagen 31	41
Imagen 32	41
Imagen 33	41
Imagen 34	41

Imagen 35	42
Imagen 36	42
Imagen 37	43
Imagen 38	43
Imagen 39	48
Imagen 40	51
Imagen 41	52
Imagen 42	52
Imagen 43	53
Imagen 44	54
Imagen 45	54
Imagen 46	55
Imagen 47	55
Imagen 48	56
Imagen 49	56
Imagen 50	57
Imagen 51	58
Imagen 52	58
Imagen 53	59
Imagen 54	60
Imagen 55	61
Imagen 56	64
Imagen 57	66
Imagen 58	66
Imagen 59	66
Imagen 60	66
Imagen 61	66
Imagen 62	66
Imagen 63	67
Imagen 64	68
Imagen 65	69
Imagen 66	71
Imagen 67	72
Imagen 68	73
Imagen 69	73
Imagen 70	73
Imagen 71	74

Imagen 72	74
Imagen 73	75
Imagen 74	76
Imagen 75	77
Imagen 76	80
Imagen 77	81
Imagen 78	82
Imagen 79	83
Imagen 80	95
Imagen 81	95
Imagen 82	96
Imagen 83	96
Imagen 84	97
Imagen 85	98
Imagen 86	99
Imagen 87	101
Imagen 88	102
Imagen 89	103
Imagen 90	110
Imagen 91	111
Imagen 92	111
Imagen 93	111
Imagen 94	111
Imagen 95	118
Imagen 96	119
Imagen 97	119
Imagen 98	119
Imagen 99	120
Imagen 100	121
Imagen 101	121
Imagen 102	122
Imagen 103	122
Imagen 104	122
Imagen 105	122
Imagen 106	123
Imagen 107	123
Imagen 108	127

Imagen 109	127
Imagen 110	128
Imagen 111	130
Imagen 112	131
Imagen 113	139