

Cuando habia "toque de queda"
se escuchaban los helicopteros pasar,
Uno ya no sabia si estaban persiguiendo
sirenas de policias y
a un ladrón
o a un estudiante universitario
balas

Era como si la ciudad se hubiera permeado
por las mismas experiencias

MEMORIAS OCULTAS

PARO NACIONAL DEL 2021 EN CALI

Me aterraba la violencia que habitaba en la ciudad, que creo que yo
ya estaba solo que se hizo más visible

Yo senti, M
INCERTIDUMBRE

E
D
O

ERA
EL HAMBRE,
EL MIEDO,
LA INJUSTICIA
Y LA INEQUIDAD

lo que ayudo a que la población popular nos levantáramos a marchar

Con el miedo de salir a la calle y un policia te viera a los ojos era aterrador

Para

se hizo un hito en la historia de las generaciones

Mi hijo de 20 años habia muerto.

Sali a marchar, porque eso hubiera hecho el.

El paro sacó lo mejor de los ciudadanos

M
e
s
e
n
t
í

s
e
c
u
e
s
t

Q
u
e
s
e
p
a
r
o

E
s
t
o
s
e
p
a
r
o
s
e
p
a
r
o
s
e
p
a
r
o
s

ESTO SE PARO A MI FAMILIA
Y QUIENES APOYABAN A
LOS POLICIAS
Y QUIENES A LOS
MANIFESTANTES

La historia no es todo el pasado,
Pero tampoco es todo lo que queda del pasado.

- **MAURICE HALBWACHS**

MEMORIAS OCULTAS
PARO NACIONAL DEL 2021 EN CALI
POR: DANIELA COLLANTE CARREÑO

Proyecto de grado para optar por el título de
Maestra en Artes Visuales

Asesora
Viviana Aguillón

Programa de Artes Visuales
Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Febrero de 2025

RESUMEN

De un solo acontecimiento, de un solo instante, cada persona recuerda algo diferente. Esos recuerdos son como libros únicos en una amplia biblioteca que llamamos memoria. Cada persona tiene su propia biblioteca, donde las interpretaciones se moldean según el contexto de quien las recuerda, por lo tanto nunca habrá dos libros iguales. Esa característica única es lo que hace que haya tantas versiones de un mismo hecho como personas que lo vivieron.

Este proyecto explora las múltiples memorias generadas durante el paro nacional del 2021 en la ciudad de Cali, un evento que dejó una huella diversa y profunda en los habitantes de la ciudad. No estamos recogiendo solo fragmentos de lo que ocurrió, sino de lo que sigue resonando en nosotros. Este proyecto no pretende congelar el pasado, sino mostrar cómo esas memorias continúan evolucionando, latentes en el presente.

A partir de esta mirada que le damos a la memoria surge la pregunta: ¿por qué no crear una instalación artística que dé voz a diferentes memorias, utilizando archivos y empleando técnicas multimedia que hablen desde lo personal y lo colectivo?

¿Para qué hacer esto? Para abrir un espacio donde las memorias puedan coexistir y podamos decidir como comunidad, qué historia queremos construir, donde el dolor y la resistencia se crucen en un mismo lugar.

**PARO
NACIONAL**

MOVILIZACIÓN

ESTALLIDO

**PROTESTA
NACIONAL**

**LEVANTAMIENTO
SOCIAL**

**M
A
N
I
F
E
S
T
A
C
I
Ó
N**

DESOBEDIENCIA

HUELGA

CIVIL

Todas las formas de nombrar algo, como todas las memorias para recordarlo

CONTENIDO

ABRIR LAS PUERTAS DE LA MEMORIA.....	7
INTRODUCCIÓN.....	7
RAZONES QUE NOS LLAMAN.	10
JUSTIFICACIÓN.....	10
POSIBILIDADES Y CAMINOS POR RECORRER.....	12
OBJETIVO GENERAL.....	12
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12
CAPÍTULO 1: EL PESO DE LA HISTORIA	
EL PESO DE LOS ACONTECIMIENTOS.....	17
MARCO HISTÓRICO.....	17
EL TRAZADO DE LOS HECHOS.....	25
MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL.....	25
EL ARTE QUE INSPIRA.....	32
REFERENTES ARTÍSTICOS.....	32
CAPÍTULO 2: MEMORIAS FRAGMENTADAS	
APROXIMACIÓN A LO FRAGMENTADO.....	40
DOS RUTAS HACIA LA MEMORIA: ARCHIVO Y TESTIMONIO.....	40
LO QUE EMERGE ENTRE LA MEMORIA.....	44
CAPÍTULO 3: TEJIENDO EL RELATO	
LO QUE COBRA SENTIDO.....	48
ELEMENTOS ARTÍSTICOS DE LA INSTALACIÓN.....	48
EL ANDAMIAJE DE LOS CAMINOS.....	57
PROCESO CREATIVO.....	57
EL ESPACIO QUE COBRA VIDA... ..	64
PROPUESTA DE EMPLAZAMIENTO.....	64
INSTALACIÓN: MONTAJE.....	67
.....	69
CONCLUSIONES.....	70
AGRADECIMIENTOS.....	73
REFERENCIAS.....	74
BIBLIOGRAFÍA.....	76

ABRIR LAS PUERTAS DE LA MEMORIA.

Introducción

"Recuerdo levantarme temprano y ver la primera imagen que agitó todo el movimiento social: la caída de Sebastián de Belalcázar por parte del pueblo Misak; su caída fue vista como el primer paso hacia el cambio. Para mí, significó fuerza. Este acto derivó en grandes movilizaciones y, más tarde, en los bloqueos."

(Testimonio)

El 28 de abril de 2021 marcó el inicio de lo que serían meses de profundas inquietudes para la sociedad colombiana. A raíz de una reforma tributaria propuesta por el gobierno del presidente Iván Duque, el pueblo colombiano decidió alzar la voz y convocar un paro nacional en rechazo a las imposiciones del gobierno. Durante este período, el país fue testigo de situaciones violentas, bloqueos de vías, enfrentamientos con la fuerza pública y saqueos.

Cali, capital del Valle del Cauca, fue una de las ciudades más afectadas por la violencia. Con un contexto social marcado por profundas divisiones de clase, el paro agravó las tensiones latentes. Las desigualdades sociales de la ciudad provocaron experiencias muy distintas entre sus habitantes, moldeadas por sus contextos socioeconómicos, culturales y sus vivencias personales.

"En el paro hubo un sentimiento dual. Había mucha división entre las personas por su ideología, entorno social, poder adquisitivo, educación y trabajo. Había otros que, tal vez, solo seguían órdenes."

(Testimonio)

Durante el paro, las calles de Cali se convirtieron en un escenario donde se entretejían silencios, gritos y recuerdos. No se trataba sólo de una manifestación; era una construcción de memorias que siguen resonando tres años después. Estas memorias, tan distintas y a veces opuestas, revelan las *fronteras invisibles* que nos dividen, haciendo aún más evidente la necesidad de diálogo.

Como comunidad muchas veces elegimos perpetuar ciertas memorias mientras ignoramos otras, como si determináramos que es digno de recordarse, pero al ser parte de un tejido social donde no existe un solo hilo es fundamental entrelazar nuestras memorias, creando una memoria que podrá estar llena de matices, resistencias y cicatrices, pero que nos permite decidir qué tipo de sociedad queremos construir.

De ahí surgió mi pregunta: ¿por qué no propiciar un espacio que represente múltiples perspectivas, donde todas las voces sean escuchadas y donde las memorias, tanto las dolorosas como las resistentes, puedan coexistir? ¿Qué podríamos descubrir al abrir ese espacio?

Este proyecto ha sido un proceso de archivo y recopilación de testimonios, noticias y recuerdos que dan cuenta de las diversas memorias del paro. Las memorias recopiladas se contrastan y resuenan entre sí, creando una instalación multimedia que permita la reflexión, el diálogo y la exposición de cada memoria. La obra colaborativa que aquí se presenta tiene como fin ser un espacio donde todas las memorias puedan hablar.

La estructura de este trabajo se divide en capítulos, en el primer capítulo *El peso de la historia*, nos sumergimos en cómo el pasado influye en el presente, construyendo unas "gafas" que nos permitirán ver con otros ojos la historia que interpretamos. Estas "gafas" representan las lecturas teóricas e históricas que dan forma a la mirada que ponemos sobre el proyecto, ayudándonos a comprender cómo las narrativas del pasado impactan nuestra realidad actual.

abarca lo que pronto explicaré cómo *fronteras invisibles* donde se plantea la pregunta ¿Por qué es importante rescatar las memorias de quienes participaron o se vieron afectados por el paro? Aquí conoceremos el archivo vivo del proyecto.

En el segundo capítulo, *Memorias fragmentadas* presenta la recolección y análisis de memorias sobre el Paro Nacional en Cali, acerca del proceso investigativo y las lecturas que podemos realizar a partir de los resultados obtenidos, donde origen a la necesidad de crear una instalación donde pudieran coexistir y ser escuchadas.

El tercer capítulo *Tejiendo el relato: creación, forma y lugar*, es la presentación de cada elemento que compone la instalación artística de este proyecto, para luego continuar

con una narración de como fue el camino transitado, los aciertos y los tropiezos que se tuvieron, pero que hacen posible que este proyecto hoy cobre vida.

RAZONES QUE NOS LLAMAN.

Justificación.

Este proyecto se basa en la premisa fundamental de que la memoria individual se moldea según el contexto sociocultural de cada individuo. Dentro del marco del paro nacional del 2021 en Cali, este análisis busca comprender las diversas perspectivas y experiencias que surgieron, reconociendo que ninguna memoria debe ser subestimada ni olvidada, ya que ninguna sola memoria puede representar la totalidad de una sociedad.

Mi interés en este proyecto radica en mi convicción de que el arte es un espacio propicio para la introspección y la expresión colectiva. El arte puede servir como agente mediador en temas de importancia social, preservando narrativas, valores y memorias que conforman nuestra identidad colectiva. Mi objetivo no solo es dar voz a las memorias del paro, sino crear un espacio donde esas voces resuenen y generen un impacto duradero, fomentando un diálogo que sirva como puente entre el pasado y el presente.

Porque en temas de memoria es ineludible hacernos la pregunta sobre qué queremos recordar y cómo. El paro nacional fue un hecho histórico caótico que perduró durante meses y se extinguió de un momento a otro, dejando a la ciudadanía con muchas cosas que nunca se exteriorizaron. Hoy, ese evento sigue tocando a la sociedad de distintas maneras y considero importante que hablemos sobre lo que vivimos, que hablemos de lo que fue difícil para todos, aunque haya sido de formas distintas.

En este sentido, la propuesta consiste en crear una instalación que recoja las memorias del Paro Nacional del 2021 en Cali. Para lograrlo, he recurrido a la recolección de archivo, definida en este proyecto como un conjunto de documentos e historias que permiten comprender la extensión del tiempo y conectar diferentes contextos y voces de distintos momentos y lugares. La instalación está compuesta por un montaje audiovisual que reúne testimonios personales acompañados de un entorno sonoro. Este entorno fomenta una interacción "comunicativa" entre el público y el material audiovisual.

La instalación es el medio adecuado para este proyecto porque en ella el espectador se convierte en una parte fundamental en la conclusión de la obra. A través de la instalación, se ofrece un espacio de experimentación donde el espectador es invitado a exponerse a otras realidades. Este proceso de exposición permite que el público entre en un diálogo activo con las memorias presentadas, facilitando una reflexión sobre su propio contexto y el de los demás. En ese punto de encuentro entre el espectador y las diferentes realidades, surge la posibilidad de negociar acciones con el mundo y con el otro. Por eso, para este proyecto, la instalación es la alternativa escogida: no solo como un medio artístico, sino como un espacio de interacción que invita a resignificar nuestras experiencias colectivas y personales.

El objetivo principal de la instalación es transmitir las vivencias de las personas que no solo fueron parte activa de las protestas, sino también de quienes no salieron a marchar, pero se vieron afectadas de alguna forma. A través de una diversidad de relatos sobre el miedo, la rabia y la incertidumbre que nos tocó a todos, el proyecto busca transformar estas narrativas en expresiones visuales y sensoriales que inviten a la reflexión.

Lo que espero es mostrar que no hay un modo correcto de mirar el mundo. Cada individuo está cargado de condiciones sociales, políticas y culturales que constituyen el velo con el que ven la realidad. A través de mi instalación, quiero ofrecer la oportunidad de ver el mundo desde el velo de otros, con la esperanza de que esto nos permita encontrar nuevas formas de ver y hacer las cosas. Quizás, incluso, podamos resignificar nuestro pasado.

POSIBILIDADES Y CAMINOS POR RECORRER

Objetivo general.

Investigar y analizar las diversas memorias individuales y colectivas existentes del Paro Nacional del 2021 en Cali, para crear una instalación artística que propicie la reflexión, el diálogo y la resignificación de estas memorias.

Objetivos específicos.

- Recopilar y documentar memorias del Paro Nacional del 2021 en Cali mediante entrevistas, testimonios y archivos mediáticos.
- Analizar las memorias recopiladas para identificar las narrativas clave, tensiones y comprender las distintas perspectivas socioeconómicas y culturales.
- Diseñar y realizar una instalación artística que, a través del archivo, el sonido y la animación, ofrezca una experiencia sensorial que fomente la reflexión, el diálogo y la resignificación de las memorias recopiladas.

CAPÍTULO 1

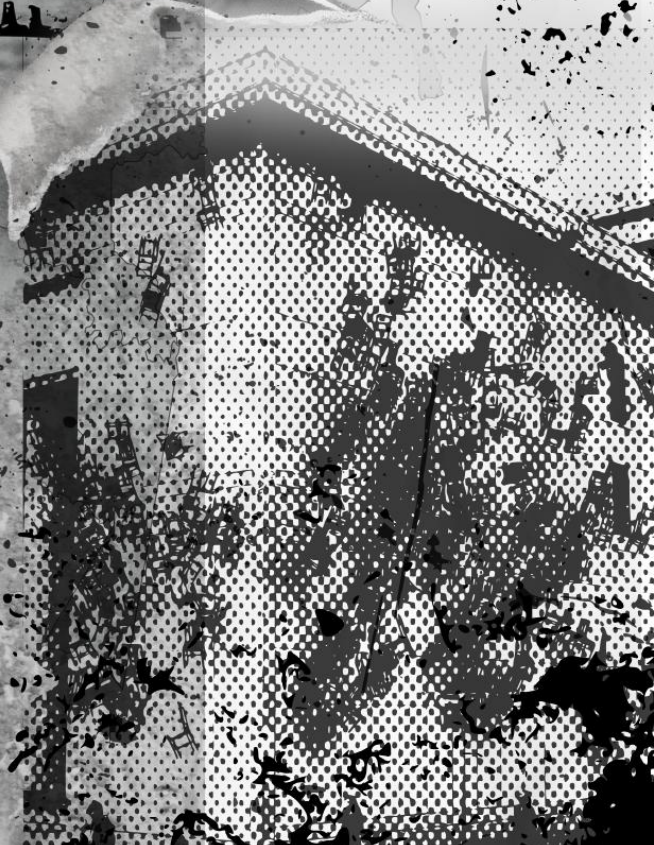
El peso de la historia

LA PRENSA
EDICION DE DOCE PAGINAS - VALOR 5 CENTAVOS
10 MUERTOS Y 238 HERIDOS EN EL CONFLICTO DE LA REGION BAMBUECA

Huertanos de la memoria

**PUERTO RESISTENCIA
NO A REFORMA**

Semana
EXCLUSIVO
DUQUE SE DESTAPA SOBRE LA REFORMA TRIBUTARIA
El presidente Iván Duque anuncia que está dispuesto a buscar un consenso para sacar adelante el proyecto y evitar el estallido de una "bomba de tiempo". Les responde a César Gaviria, a Germán Vargas y al uribismo. Anticipa cambios en la policía.
avisas con



El director grita "¡Acción!" y todo se pone en movimiento.

Ellos visten de negro, sin un centímetro de piel al descubierto.

Ellos tienen más piel que mostrar: se cubren la nariz y la boca nada más.

Las cámaras comienzan a grabar.

El humo llena los pulmones de todos.

El miedo y el descontrol flotan, densos en el aire.

Es la escena de una película, una audiencia inquieta, atrapada en la incertidumbre de un final incierto.

Pero aquí no hay director.

Nadie gritará "¡Corte!" para detener esto.

Y esto, no es una película.

CONSTRUYENDO NUESTRAS GAFAS...

Damos apertura a dos grandes caminos que guían esta exploración: nuestro marco histórico y teórico-conceptual. Estas gafas que iremos construyendo a medida que nos internemos en las lecturas teóricas e históricas nos concederán la mirada con la cual interpretaremos y analizaremos el tema central de este proyecto.

El marco histórico nos conduce a las profundidades de la estructura social de Cali, haciendo un recuento de decisiones políticas tomadas bajo el gobierno de Ivan Duque y que combinadas con una ciudad marcada por las divisiones de clase, las desigualdades estructurales y los contrastes que han influido en las dinámicas sociales y políticas actuaron como un detonante clave para que el Paro Nacional se viviera de una determinada forma en Cali.

Por su parte, el marco teórico-conceptual se adentra en la exploración de las connotaciones que le damos a la palabra memoria, utilizando el archivo como herramienta para traer al presente aquellos momentos y voces que a veces se diluyen con el paso del tiempo. Además, examina cómo el arte ha servido como medio para abordar la memoria colectiva y los conflictos sociales, y cómo cada uno de estos elementos se relaciona entre sí.

Finalmente, con nuestras gafas construidas, comprenderemos cómo el arte puede dar voz a las tensiones, y cómo, a través de la memoria colectiva, podemos mirar nuevamente los eventos que definieron momentos clave de nuestra historia.

Veo los mismos edificios que he observado durante la mayor parte de mi existencia, desde lo más alto de la ciudad.

Las banderas que me acompañan se agitan, mecidas por la brisa que baja de los Farallones.

A mis espaldas, el Pacífico aguarda en calma.

¿Qué es esto que sucede?

¿Qué son estas cuerdas que tiran de mí?

Mi bronce fundido resiste, pero desde mis cimientos siento el tirón de la caída.

Demasiadas manos tiran de mí, incluso las que no están presentes.

No me desprendo del pedestal, pero caigo sin caer.

EL PESO DE LOS ACONTECIMIENTOS

Marco histórico.

La historia política y social de Colombia ha estado marcada por profundos desequilibrios socioeconómicos que se reflejan claramente en ciudades como Cali que se encuentran divididas por razones étnicas, raciales y de clases sociales, elementos que se acentuaron durante el paro nacional 2021.

El deterioro de las condiciones de vida de las clases media y baja es el resultado de decisiones políticas acumuladas a lo largo de gobiernos anteriores y que responden a las particularidades propias de la dimensión histórica y cultural de Colombia, estas desigualdades se vieron intensificadas por políticas adoptadas por el gobierno del momento.

Para entender plenamente el contexto de las movilizaciones, es necesario conocer las decisiones políticas tomadas bajo el gobierno del presidente Iván Duque, que fueron determinantes para empeorar el descontento de una gran parte de las clases sociales al agravar una situación ya crítica y evidenciar las profundas desigualdades que aquejan al país.



El 7 de agosto de 2018, Iván Duque asumió la presidencia de Colombia con un discurso enfocado en la reactivación económica. Sin embargo sus políticas pronto generaron un descontento social con la serie de reformas económicas y laborales que se denominaron popularmente como "El paquetazo de duque" siendo propuestas que incluían cambios en pensiones, impuestos y derechos laborales.

imagen 1 Portada de El Nuevo Siglo sobre la posesión de Iván Duque (El Nuevo Siglo, 2018)

Garcés (2019), sostiene en su columna en *Revista 100 Días*, sostiene lo siguiente:

La particularidad de Duque reside en pretender meterle el acelerador como nunca a la reducción de los costos como eje central de la política laboral. Esta reducción se pretende llevar a cabo en los tipos de contratación formal, mediante la reducción gradual del salario mínimo a través de una modificación de la fórmula para calcular su aumento; también, la formalización “a la brava” de trabajadores que ganen menos del salario mínimo a través de un sistema cotización a la seguridad social por horas; y, adicionalmente, pretende formular una estrategia de protección de riesgos laborales para estos trabajadores que coticen por horas (Garcés, 2019).

La propuesta pretendía flexibilizar el mercado laboral, pero causó descontento al considerarse que esta propuesta solo favorecía a empresarios y debilitaría la condición de los trabajadores. Por lo que el comité nacional de paro rechazó la propuesta y convocó a una manifestación para exigir que el gobierno retirara las iniciativas propuestas.



imagen 2 Portada de la página web de La Silla Vacía sobre el "paquetazo de Duque" (La silla vacía, 2019)
<https://www.lasillavacia.com/silla-nacional/para-el-gobierno-el-paquetazo-de-duque-son-sus-exitos/>

Así fue como el paro nacional del 21 de noviembre del 2019 (Paro nacional 21N) surgió como una respuesta a la inconformidad económica y social que comenzó a persistir en la ciudadanía y se agravó a causa de la represión social durante las protestas por parte del ESMAD.



imagen 3 Un grupo de manifestantes se reúne frente a la embajada de Colombia en Londres para solidarizarse con la huelga general en su país (POLÍTICA EXTERIOR, 2019) <https://www.politicaexterior.com/21-n-colombia-paro/>

Sin embargo las manifestaciones del 2019 se vieron desalentadas debido a la pandemia del covid-19 que comenzó en el año 2020 y que trajo una aparente calma. Pero las preocupaciones que ya habían señalado las manifestaciones del 2019 fueron reactivadas por nuevas reformas dos años después.

La reforma a la salud destacó como una de las decisiones más controvertidas al ser presentada en un momento inoportuno en medio de la pandemia de covid 19 donde se hacía evidente que el sistema de salud se encontraba colapsado.

La estrategia política buscaba reorganizar el sistema de salud a partir de una serie de propuestas como darle mayor protagonismo a las eps, centralizar el sistema de salud y generar cambios en la forma en que se genera el acceso a la atención, sin embargo, muchas personas y organizaciones sociales vieron la reforma como una forma de privatizar aún más el sistema de salud, igualmente se consideraba que el proyecto tendría un impacto en las regiones más apartadas dificultando el acceso a la atención médica.

A pesar del malestar que había ocasionado la reforma a la salud, según los convocantes del Paro, el detonante de las manifestaciones fue la propuesta de reforma tributaria presentada por el gobierno nacional (Díaz, 2021, p. 625).

La reforma tributaria, llamada formalmente “Ley de solidaridad sostenible” fue presentada como una forma de recaudar fondos “ El proyecto tenía como objetivos principales ampliar la base de recaudación tributaria, evitar que la deuda colombiana genere la pérdida de más puntos en las calificaciones de riesgo internacionales” (BBC News, 2021).

Sin embargo, la implementación de esta medida recibió el rechazo de la ciudadanía, ya que llevaba a un encarecimiento del costo de vida al ponerle IVA a productos que se encontraban exentos del impuesto o aumentar los impuestos a productos que tenían un IVA más bajo.

El descontento masivo frente a la reforma tributaria se generó al considerar que era una reforma que beneficiaba a grandes empresas y a las personas de altos ingresos mientras que ponía un mayor peso económico en las clases medias.



imagen 4 Semana. (2021). Portada acerca de la Reforma tributaria [Imagen]. <https://www.semana.com/nacion/articulo/presidente-duque-les-responde...>

La reforma tributaria fue presentada en un momento crítico dado que recientemente había pasado la pandemia de covid-19 lo que había dejado a millones de colombianos sin empleo y en condiciones económicas difíciles, muchas personas que ya se encontraban en una crisis económica, sintieron un impacto directo al tener que pagar impuestos adicionales, a esto se sumó el descontento por gran parte de la ciudadanía por la falta de representación política y la

incapacidad del estado para responder por las demandas sociales.

Colombia ha estructurado su modelo económico con una estructura desigual que ha beneficiado principalmente a sectores específicos de la sociedad, contribuyendo a la segregación social y económica. Siendo además un país atravesado por décadas de conflicto armado interno, en el cual diversos actores armados, como las guerrillas (principalmente las FARC y el ELN), los paramilitares y, en menor medida, el narcotráfico, han afectado profundamente el tejido social.

De ahí que, estando Cali ubicada en una región estratégica para el narcotráfico y el comercio ilícito, se vea afectada por el crimen organizado y la violencia derivada del conflicto armado. Históricamente la ciudad ha sido destino de migraciones vallecaucanas debido a la violencia el desplazamiento forzado de comunidades campesinas e indígenas, lo que ha sobrecargado su desarrollo social y económico.



Imagen 5 Portada de periódico sobre el arresto de Rodríguez Orejuela (Comisión de la Verdad, s.f.) <https://www.eltiempo.com/politica/proceso-de-paz/gilberto-rodriguez-orjuela-asi-fue-la-caida-del-narco-504950>

El crecimiento desordenado de la ciudad, junto con la falta de políticas inclusivas, ha hecho que amplias zonas de la ciudad, como el oriente y el suroccidente, se conviertan en territorios con distintas características económicas a las del resto de la ciudad, con altas tasas de desempleo, bajos niveles educativos y una mayor presencia de crimen organizado.

Este contexto estructural creó las condiciones para que Cali se convirtiera en el epicentro de las movilizaciones durante el paro nacional de 2021. Las demandas sociales históricamente ignoradas, como el acceso a la educación, el empleo digno, la salud y la vivienda, se hicieron evidentes en las protestas las cuales se iniciaron con la propuesta de reforma tributaria presentada por el gobierno nacional.

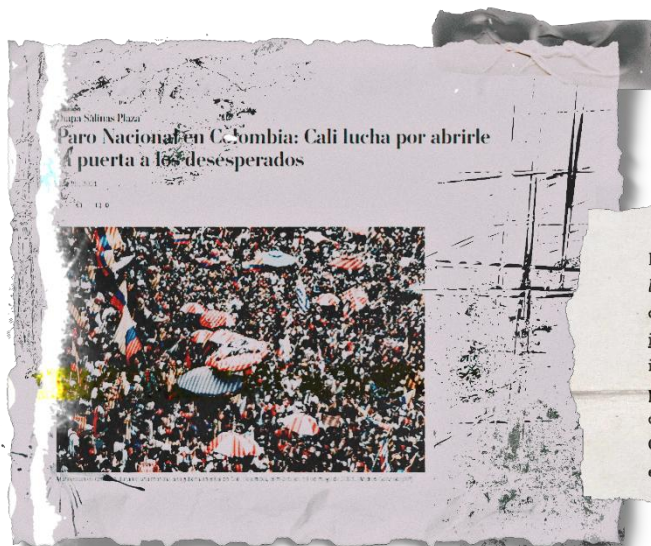


imagen 6 Encabezado sobre el Paro Nacional en la ciudad de Cali (The Washington Post, 2021)

<https://www.washingtonpost.com/es/post-opinion/2021/05/25/paro-nacional-colombia-2021-cali-protestas-marchas-bloqueos/>

Podría decir, sin equivocarme, que esta es la revolución de *El baile de los que sobran*, como reza la canción de Los Prisioneros. Los que quedan por fuera de las mieles que cultivan las familias dueñas de los ingenios de caña de azúcar que tiene el departamento, hoy monocultivo imperante en casi todo el territorio. Los que resisten la caída hacia la pobreza extrema, los silenciados y ninguneados por una clase dirigente que los borró y los sacó de los privilegios con discriminación y racismo. Con tan mala fortuna, para estas familias privilegiadas, que en ese baile están la mayoría de los jóvenes que hoy marchan y protestan.

imagen 7 Comentarios de la periodista Diana Salinas sobre la situación de Cali (The Washington Post, 2021)

El paro nacional del 2021 no fue un hecho aislado, sino la consecuencia de una suma de decisiones que intensificaron las tensiones sociales y el descontento de la ciudadanía colombiana. En Cali, estas tensiones encontraron un escenario ya crítico, conformado por segregaciones sociales, problemas de desplazamiento forzado y presencia de crimen

organizado que han ido moldeando el tejido social y han agravado las condiciones de vulnerabilidad de muchas comunidades.

La combinación de estas circunstancias hizo que el paro nacional en la ciudad de Cali se desarrollara con violencia, reflejando no solo la protesta en contra de las políticas gubernamentales recientes, sino también un desborde de problemáticas estructurales que han definido la vida de la ciudadanía caleña por años. En este sentido, comprender el paro desde la historia social de Colombia y el contexto de Cali, permite ampliar la mirada más allá de los acontecimientos puntuales sino que reconociendo el evento como una expresión de un malestar social más profundo y arraigado.

Fui alzado con cemento, varillas y columnas de hierro.

Fui alzado con algo más que lo material.

Durante 17 días, todos se reunieron a mi alrededor, ofreciendo algo para
mí construcción.

Durante 2 días, me cubrieron de colores, de rostros y carteles.

Muchas manos me han tocado, me han plantado con resistencia en esta
tierra.

Y aunque el viento sople fuerte, me mantengo imponente, porque es el
propósito de mi creación lo que no me permite olvidar por qué estoy aquí.

EL TRAZADO DE LOS HECHOS

Marco teórico-conceptual

Trazando los hechos, es el apartado donde exploramos tres pilares fundamentales que sustentan la base conceptual y teórica de este proyecto. Estas secciones no solo organizan las ideas principales, sino que también construyen el camino para comprender cómo se encuentran la memoria, el archivo y la animación.

¿Memoria? Y eso que es?

En la configuración del marco teórico-conceptual en la exploración sobre la memoria abordaremos únicamente los postulados de Henri Berson, Maurice Halbwachs y Pierre Ricoeur, quienes nos proporcionarán la perspectiva necesaria para analizar este proyecto y reforzar nuestra propia concepción de memoria.

El filósofo francés Henri Bergson, fue uno de los primeros filósofos en explorar profundamente el concepto de memoria, sosteniendo que la memoria es una preservación completa del pasado. Para él, cada experiencia vivida permanece en nuestra mente, aunque no siempre podamos acceder a ella de forma consciente, según Bergson “todo el pasado permanece entero en nuestra memoria tal como ha sido para nosotros, pero ciertos obstáculos, en particular el comportamiento de nuestro cerebro, nos impiden evocar todas sus partes” (como se citó en Halbwachs, 1968, p. 210) Podemos comprender esta visión como si nuestra memoria fuera un libro lleno de páginas escritas que aunque el contenido está allí, algunas líneas y párrafos parecen estar tachados, imposibilitándonos el acceder a ellos de manera clara.

Maurice Halbwachs predecesor de Bergson distaba de la concepción individual de la memoria postulada por su maestro. Para él, la memoria no es únicamente un fenómeno individual, sino que está fuertemente influenciada y estructurada por nuestro entorno social. Según su teoría, nuestras memorias no solo se configuran a partir de nuestras propias experiencias, sino que también se moldean por las interacciones con los recuerdos de los demás.

Según Halbwachs (2005) "Recurrimos a los testimonios para corroborar o invalidar, pero también para completar, aquello que sabemos de un acontecimiento acerca del cual ya estamos de alguna manera informados, y del que, sin embargo, muchas circunstancias nos siguen resultando oscuras." (p.169). Nuestra memoria se puede configurar como una gran memoria que es conformada no solo por nuestros recuerdos sino por los recuerdos de los demás, una vez los hechos recordados por otros son proyectados sobre nuestros propios recuerdos se nos revela una versión que recibe una significación más clara y diferente a la que poseíamos.

Dentro de los estudios sobre memoria, Halbwachs (2002) destaca que la memoria individual es, en esencia, un punto de vista sobre la memoria colectiva, invitándonos a comprender los recuerdos como entidades no estáticas, sino construcciones dinámicas que se reconfiguran constantemente en el presente a través de la interacción con el otro. Este planteamiento es de importante consideración frente a este proyecto, pues pone en evidencia que la memoria individual no existe en un vacío, sino que se nutre de los marcos sociales en los que estamos inmersos.

Cuando hablamos de la memoria individual, vemos que esta está permeada por los contextos únicos de la experiencia personal. Al narrar, estamos reconstruyendo una representación de lo acontecido en un tiempo anterior, es en gran medida una forma de representar y reinterpretar nuestra experiencia pasada. Así, cada recuerdo compartido o contado se convierte en una forma de recrear y revivir de manera subjetiva, pero significativa, aquello que se ha experimentado.

Desde esta perspectiva no comprendo el paro nacional del 2021 como un evento con una única memoria fija, sino como un tejido de relatos que se entretejen en función de las experiencias, contextos y emociones de quienes lo vivieron. En este sentido, generar un espacio que permita el ejercicio de recordar colectivamente es esencial para resignificar lo sucedido.

El filósofo y antropólogo francés Paul Ricoeur aborda la memoria como el modo primario de la representación del pasado. Ricoeur se plantea dos preguntas fundamentales a

la hora de reflexionar sobre temas de memoria ¿De qué hay recuerdo? ¿de quién es la memoria?

En *La memoria, la historia, el olvido*, Ricour (2000) presenta "un alegato en favor de la memoria como matriz de la historia, en la medida en que sigue siendo el guardián de la problemática de la relación representativa del presente con el pasado" (p. 118). Desde esta perspectiva, analiza la memoria desde un enfoque ético y filosófico, destacando su relación con la identidad y la justicia.

Ricoeur (2004) sostiene que "Es la justicia la que, al extraer de los recuerdos traumatizantes su valor ejemplar, transforma la memoria en proyecto; y este mismo proyecto de justicia el que da el deber de memoria la forma del futuro y del imperativo". Desde esta mirada, el "deber de la memoria" no consiste únicamente en preservar los recuerdos de eventos, sino en darles un sentido transformador y ejemplar que impulse un cambio hacia la justicia. Podemos proponer entonces que la memoria entonces deja de ser solo un archivo del pasado sino que implica tomar los aprendizajes del pasado para convertirlos en acciones concretas que busquen reparar, prevenir o denunciar injusticias.

La memoria, como plantea Bergson, puede entenderse como un flujo continuo del pasado, una totalidad que permanece en nuestra mente, dispuesta ante nosotros, aunque no siempre visible. Sin embargo, como responde Halbwachs, esa memoria no existe de manera aislada: está configurada por lo colectivo, por los marcos sociales que le dan sentido y por la interacción que tenemos con los demás. En ese cruce entre lo individual y lo colectivo se sitúa Ricoeur, quien plantea que la memoria tiene una dimensión ética y política: recordar también es un acto de justicia.

Archivo: El guardián del tiempo

Una de las mayores dificultades en los ejercicios de memoria es la legitimación de diversas memorias. No se trata de que una memoria sea olvidada, sino de si se le da espacio para ser escuchada y reconocida, es aquí cuando surge una pregunta importante en torno a este tema: *¿Qué memorias merecen ser representadas, contadas y transmitidas?*

Sabemos que muchas memorias nunca serán escuchadas o representadas, ya que las narrativas dominantes, apoyadas por el poder político y económico, pueden suprimir otras voces. Por ello, muchos artistas contemporáneos recurren a la reapropiación de archivos y documentos históricos. Este proceso permite no sólo preservar la memoria, sino también reinterpretarla y darle nuevos significados.

Según Jacques Derrida (1995) *Mal de Archivo*, los archivos no son repositorios pasivos de información, sino espacios de poder que determinan qué memorias son preservadas y cuáles son olvidadas. Esto convierte a los artistas en agentes que pueden rescatar memorias "olvidadas" o "perdidas" para activarlas en el presente; de esta manera, el archivo se convierte en un puente para generar diálogo entre diferentes voces y contextos.

El trabajo de archivo es una metodología fundamental para este proyecto, ya que permite recuperar, conservar y resignificar material histórico, documentos, fotografías y otros objetos que han sido testigos de eventos importantes.

En el contexto del paro nacional de 2021 en Cali, muchos artistas han trabajado con archivos y documentos históricos para evocar las memorias de aquellos que participaron en las protestas o que fueron afectados por ellas. El proceso de reapropiación de archivos implica no solo utilizar fotografías o documentos preexistentes, sino también reinterpretar y darles nuevos significados, conectándolos con el presente. Esta reapropiación puede tomar muchas formas: instalaciones, pinturas, grabados, performances y otras formas de arte contemporáneo que utilizan material del pasado para crear nuevas narrativas. En términos de memoria, implica que cada testimonio individual contribuye a una narrativa colectiva más rica y compleja.

Rivera Revelo (2020) reflexiona sobre cómo la justicia interactúa con la memoria, señalando:

En Colombia, el papel de los artistas en la conmemoración y reconstrucción de la memoria histórica y colectiva no ha estado ausente. Los artistas actúan como portavoces de las vivencias de las víctimas, contribuyendo a la recuperación de la memoria, la dignificación de las víctimas y la reconstrucción del tejido social. (p. 43)

Este papel es particularmente relevante en situaciones donde el estado, que debería garantizar el derecho a la memoria, es también un actor involucrado en el conflicto. A lo largo del conflicto armado y en otros momentos de crisis social, los artistas han sido portavoces de las víctimas, usando el arte como un medio para dignificar las experiencias individuales y colectivas, y para reconstruir el tejido social.

Animación. Diseñando la narrativa

William Kentridge es un artista sudafricano reconocido por sus animaciones hechas a partir de dibujos a carboncillo. La técnica que Kentridge utiliza consiste en borrar y redibujar imágenes en el mismo soporte dejando ver no solo el movimiento de sus dibujos sino también lo que existió antes.

Según Kentridge "Lo que hace un artista es la manifestación de forma física de lo que nos constituye en quienes somos" en sus obras la animación no es un recurso estético sino una herramienta narrativa para abordar temas complejos como la política y la historia. Esta forma de aproximarse a la animación la convierte en un medio poderoso para reinterpretar la realidad y no simplemente representarla.

En obras como *Felix in Exile* Kentridge utiliza su método para simbolizar la fragilidad de la memoria y la reconstrucción constante del pasado. Utilizando la animación no solo como medio para transmitir información sino para también transformar la percepción del espectador al enfatizar elementos simbólicos. Manzano (2019) "Kentridge elige como medio de expresión el cortometraje de animación, formato idóneo para conectar al espectador con los problemas contemporáneos, ya que posee "el potencial de alcanzar públicos de un modo que el cine de acción real no puede por razones subjetivas, culturales o técnicas" (p. 80) Al transformar imágenes en movimiento, la animación permite diseñar narrativas que otorgan nuevos significados.

En el contexto de este proyecto, la animación no se limita a ser un medio artístico, sino que actúa como una herramienta para la construcción de memoria. Al igual que Kentridge la elección de utilizar la animación como un medio está ligado a la resignificación de experiencias colectivas e individuales, explorando cómo a través de la intervención de

archivo podemos representar acontecimientos diseñando narrativas poderosas que generen experiencias más contundentes y sensibles permitiendo resignificar los hechos, estableciendo un diálogo entre la obra y su propia memoria.

La instalación: más allá de un soporte.

En la década de 1960, los artistas comenzaron a explorar nuevas formas de producción artística que rompieran con los esquemas tradicionales del arte, dando paso a una serie de indagaciones con distintos soportes y medios. En relación con eso, los artistas comenzaron a considerar y a reflexionar sobre la participación del espectador y la relación con el espacio, dando como resultado, que el espectador e interacción con el espacio adquirieran un papel fundamental en el desarrollo del discurso artístico de la obra.

Así, las instalaciones artísticas surgieron como una práctica donde la obra dejó de ser un objeto aislado para convertirse en una experiencia donde el público se involucraba activamente, como señala Claire Bishop, "Toda la situación en su totalidad pretende ser la obra" (2005, p. 2).

En su estudio sobre el arte de la instalación, Bishop (2005) enfatiza que el espectador no es un observador pasivo, sino un elemento constitutivo y resolutivo de la obra:

La instalación de arte... difiere de los medios tradicionales (escultura, pintura, fotografía, vídeo) en que se dirige al espectador directamente como una presencia literal en el espacio. ... la instalación artística presupone un espectador totalmente incorporado en el que los sentidos del tacto, olor y sonido son tan presentes como su sentido de la visión. (p. 6)

En este sentido, la instalación presentada en este proyecto busca precisamente generar una experiencia inmersiva en la que el espectador no sea un observador pasivo, sino un participante activo de la obra. A través del sonido, elementos visuales y la participación, la instalación no se presenta como un relato cerrado, sino como un espacio donde las memorias se entrelazan para construir nuevas formas de recordar y resignificar el pasado.

Nicolas Bourriaud (1998) en *Estética Relacional* expone que el arte debe concebirse como un espacio de interacción, donde las obras funcionan como un promotor de las relaciones humanas. Si bien su enfoque se centra en el arte relacional, su argumento se vincula con la instalación dado que ambas practicas generan espacios de significación.

Bourriaud plantea que el arte debe entenderse como un "intersticio social", como lo expresa el autor Manonelles (2016):

Una de las premisas fundamentales de Bourriaud, quien recoge el término «intersticio» utilizado por Karl Marx para definir a las comunidades de intercambio que escapaban del modelo económico capitalista al no responder a la ley de la ganancia, abriendo un nuevo espacio para nuevos tipos de relación y de trueque alternativos a los que ofrece el sistema dominante. (p.6)

El intersticio es un espacio donde se producen nuevas formas de intercambio y dialogo. Esto resuena con el propósito de este proyecto que aborda la memoria no solamente para representar una realidad pasada sino la reactivación en el presente. De esta manera en la instalación, las narrativas individuales pueden entretorse para construir narrativas colectivas.

A partir de la exploración de los conceptos de memoria, archivo y animación es posible comprender como convergen en la reconstrucción y resignificación del pasado. La memoria que es mutable y subjetiva encuentra en el archivo una forma de anclaje material que preserva fragmentos del pasado, pero que a través de la instalación como forma de exposición puede cobrar nuevas formas y significados.

EL ARTE QUE INSPIRA

Referentes artísticos

En la pintura histórica el artista pretende viajar en el tiempo para ilustrar los hechos de un pasado desde los conocimientos que obtiene en el presente, en el proceso de documentación el artista debe informarse lo mejor posible de los acontecimientos para poder ser más riguroso con la historia. Así mismo las consideraciones sobre la importancia del artista y su rol como agente activo en la transformación social de la sociedad empieza a tomar fuerza, el arte empieza a contribuir en la discusión pública, los artistas presentados a continuación, realizaron obras de arte con el fin de dar una visión amplia sobre las distintas luchas sociales y/o acontecimientos denunciados ante la sociedad.

DORIS SALCEDO, NOVIEMBRE 6 Y 7, 2002



imagen 8 Obra 6 y 7 de Noviembre por Doris Salcedo (Arte y Memorias, 2016) <https://magis.itsco.mx/nota/cotidiano-para-la-batalla-doris-salcedo/>

La artista Doris Salcedo, expone mediante objetos cotidianos situaciones de violencia y represión social, cultural, política y económica en América latina. En la plaza de Bolívar en el centro de Bogotá se encuentra el palacio de justicia, un emblema arquitectónico, un

símbolo del gobierno colombiano. Fue ahí donde en el año 1975 el 6 y 7 de noviembre el grupo guerrillero M-19 secuestró y tomó como rehenes a 350 personas, evento que tomaría el nombre de "la toma del palacio de justicia" que resultó en 280 muertes y que marcó un antes y después en la historia de Colombia. Fue en un mismo noviembre años después que la artista Doris Salcedo descolgó de las paredes del palacio de justicia 280 sillas vacías durante 27 horas que fue el periodo de tiempo que duraron los acontecimientos del 6 y 7 de noviembre, las sillas eran un recordatorio, para que no se olvidará lo ocurrido en el lugar, ni los significados detrás de esas muertes, "Salcedo logra realizar una breve instancia de duelo colectivo a través de la cual conmemora las víctimas y las vidas perdidas. Salcedo logra mostrar públicamente, en las calles y a la vista de todos, un gesto que dignifica y confiere significado a lo que se ha perdido y se perderá para siempre, especialmente en el silencio de la historia colombiana" (Beltan G, 2015, párrafo 17)

Para Doris Salcedo la memoria debe ser primordial para el cambio, la reflexión y la crítica a pesar de ser dolorosa, este es uno de los elementos más fuertes y profundos por los que se espera optar. Las obras de arte pueden confrontar al espectador al producirle unas emociones que quizás no descifra frente a la causa que lo provoca, sin embargo al instarlo a descifrar la sensación la transformamos en un significado, el papel del artista se encuentra precisamente en provocar ese desciframiento. Doris Salcedo realizó una obra de arte metafórica donde evocaba la memoria de la toma del palacio de justicia, su intención precisamente era "no olvidar".

En este proceso de investigación creación queremos evocar la memoria con un sentido de dar a conocer como existen distintas memorias de un mismo hecho y que incluso aunque si se estuvo en "bandos opuestos" pudimos haber sentido el mismo miedo, la misma angustia, indignación, etc.

OSCAR MUÑOZ, CORTINAS DE BAÑO



Imagén 9 Obra Cortinas de Baño de Oscar Muñoz (Banco de la república, s.f.)
<https://www.banrepcultural.org/oscar-munoz/cortinas-bano.html>

La obra de arte Cortinas de baño por Oscar Muñoz, es una obra artística que representa el conflicto armado colombiano desde el punto de vista de los militares heridos y como la violencia afecta tanto sus cuerpos como su salud mental, la pintura es una referencia directa a las duchas comunales que son usadas por el ejército y es ilustrada mediante pintura acrílica sobre plástico para dar el efecto de desvanecimiento.

Estas pinturas fueron expuestas en la colección Oscar Muñoz: Protografías, la exposición pretendía indagar acerca de la capacidad del arte para reflexionar sobre la memoria del individuo y sobre la necesidad misma de la memoria colectiva como compromiso de nuestra sociedad.

Oscar Muñoz expone una barbarie ajena y demuestra que el arte tiene el poder de expandir horizontes, aunque sea algo no vivido propiamente por uno, será reconocido como propio, es la cualidad del arte de generar reconocimiento es su fuerza de declaración la que

permite su capacidad de fijar un recuerdo en cada uno aunque no sea un recuerdo que no nos pertenezca, aunque no haya sido uno propiamente el que haya vivido tales acontecimientos, al conocer las historias detrás de esas duchas de baño nos encontramos enfrente de una historia que tomamos como propia. Es el despertar de un sentido empático por el otro.

MAURICE KENTRIDGE, DRAWING TO PROJECTION



Imagen 10 Exposición Drawing To Projection de William Kentridge (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, s.f.)
<https://www.kentridge.studio/william-kentridge-projects/drawings-for-projection/>

Drawing to Projection es la proyección los cortometrajes de animación del artista William Kentridge realizada de 1989 a 2003. "Las nueve películas narran el ascenso del imperio de Soho en Johannesburgo, el apasionado romance de su esposa con Felix Teitlebaum, la pérdida, el amor, las heridas y mucho más, todo ello con el telón de fondo de las cambiantes realidades políticas y sociales de Sudáfrica" (Public Art Fund, s.f.).

Según el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (s.f.), "Las creaciones de William Kentridge hacen referencia a su ciudad de origen, Johannesburgo, a la historia de Sudáfrica y el apartheid, pero, sobre todo, tocan cuestiones universales: la naturaleza de las relaciones humanas, la memoria, la dominación y la culpa o la disección del poder".

La técnica de Kentridge consiste en desarrollar una animación a partir de un dibujo inicial que se ira desdibujando y construyéndose nuevamente, dejando los rastros de las animaciones pasadas. Sus narrativas e imágenes son melancólicas al ser desarrollar a partir de carboncillo que surgen a a partir de un proceso inusual y laborioso pero que resignifica la historia, donde cada trazo borrado deja una huella que persiste en la imagen.

El proceso estético de Kentridge tiene una carga conceptual al utilizar la animación no solo como una herramienta de representación, sino como una decisión consciente de construir sentido y sensibilidad



Imagén 11 Exposición Drawing To Projection de William Kentridge (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, s.f.)
<https://www.kentridge.studio/william-kentridge-projects/drawings-for-projection/>

Doris Salcedo evoca en su arte mediante el uso de objetos cotidianos hechos de violencia, donde se puede decir que encarna el “deber de la memoria” de Ricour, haciendo actos de no solo recordar lo sucedido sino de exigir justicia desde el duelo colectivo. Asimismo, Oscar Muñoz representa visualmente la fragilidad de la memoria y la empatía por lo ajeno, como plantea Halbwachs recurrimos a los testimonios de los demás para develar eso que comprendemos como ajeno, de lo cual tenemos nociones pero no certezas.

Derrida nos advierte que archivar también es decidir qué se excluye. En esa tensión operan Salcedo, Muñoz y Kentridge, creando archivos sensibles que no conservan, sino que resisten: no organizan el pasado, sino que lo confrontan, lo hacen presente a través del arte. En sus obras, el archivo no es contenedor, sino un cuestionador. Kentridge en particular crea animaciones donde el archivo no es estático y como Derrida hace un análisis de como utilizar el archivo para realizar actos de resistencia y rescatar y/o preservar aquello que se ha decidido olvidar.

Estas reflexiones teóricas y artísticas no solo sustentan el marco del proyecto, sino que iluminan su urgencia: recordar el Paro Nacional del 2021 no es solo traer al presente un conjunto de hechos, sino preguntarse cómo, por qué y desde dónde se recuerda. El arte, entonces, se plantea como un lenguaje capaz de sostener la contradicción, de alojar memorias múltiples sin anularlas, y de activar una memoria colectiva,

CAPÍTULO 2

Memorias fragmentadas

Cali



Siento que todos queríamos algo positivo para nuestro país que no se ejecutó debidamente, por ende en mi entorno noté personas que solo lo utilizaron para vandalizar sin gran consecuencia.

EL PAIS

PROTESTAS EN COLOMBIA

La represión de las protestas sella el divorcio de Duque con los jóvenes.

Una encuesta muestra que el 44% de los ciudadanos cree que el gobierno de Iván Duque no tiene el control de la situación de violencia en el país.



LA PATRIA

El periódico de casa

EN EL VALLE DEL CAUCA

Duque responde a violencia en Cali con despliegue militar

El presidente, Iván Duque, anunció que "el despliegue de la institución militar para el Valle del Cauca y esa región, Cali, que ayer vivió una nueva oleada de violencia durante la noche, pondrá al orden nacional en la zona afectada por la presencia de estas comunidades por un número del COTC la presencia que así lo indicaron.

Seis de primer juez

El juez de primer grado de la corte de apelación de Cali, Juan Carlos Rodríguez, fue acusado de haberse involucrado en el tráfico de drogas y de haberse relacionado con personas que se dedican a la venta de drogas.



Seis

Viva Libre a Buenaventura

El gobierno de Iván Duque se comprometió a garantizar la seguridad y el bienestar de la población de Buenaventura.

Impulsan vacunación masiva

El gobierno de Iván Duque anunció que impulsará una campaña de vacunación masiva contra el COVID-19.

La violencia policial, el abuso de poder, el daño a propiedad pública y privada se hacían mucho más fuertes y evidentes. Con el miedo de salir a la calle y un policía te viera a los ojos era aterrador, las redes sociales estaban llenas de sangre de muchos inocentes.

EL ESPECTADOR

BOGOTÁ, COLOMBIA. FUNDADO EN 1887. Nº 16.910.29 DE ABRIL DE 2021. 24 PÁGS. \$4.000. www.elspectador.com. ISSN 0013-788X. \$4.900



Un país sin tapabocas

Las masivas marchas que se vivieron ayer para protestar contra la reforma tributaria, el manejo de la pandemia y la gestión del Gobierno Nacional demostraron que pudo más la indignación que el miedo a contagiarse de COVID-19. En Bogotá y otras ciudades, miles de personas salieron a las calles, que prometieron salir de nuevo el 17 de mayo. / Tema del día p. 2

Urbicistas, no cuáquistas
La oposición del movimiento Avanza Uribe a la reforma tributaria es calificada como una estrategia para desmoronar al Gobierno en un momento crítico del país. / Opinión p. 10

antibotán, se sobran
La crisis por el bloqueo de la carretera que conecta Bogotá con el departamento de Boyacá, se sobran los argumentos para justificar el cierre de la vía. / Opinión p. 10

Los socavones de la indiferencia
Fernando Solís Aguilar, en 'La rebelión de los niños', sobre cómo el sistema de salud y la educación han sido afectados por la pandemia. / Opinión p. 10

Somos las voces de quienes marcharon, de quienes alzaron la mano con firmeza, y de quienes por sus ventanas miraron en silencio.

Somos las voces de aquellos que no tuvieron elección, de quienes se vieron envueltos en algo que no buscaron.

Somos quienes pelearon en las calles y quienes, desde sus hogares, rezaron por un mañana diferente.

Somos los que temieron la incertidumbre, y también los que encontraron en ella una oportunidad para alzar la voz.

Cada paso que dimos dejó una huella que nunca se borrará.

Cada decisión que tomemos, marcará el rumbo de nuestra historia.

Nos dicen que la memoria es frágil, pero no somos fantasmas.

Somos la historia viva que aún se escribe, una historia que no es de unos pocos, sino de todos.

APROXIMACIÓN A LO FRAGMENTADO

En este capítulo desarrollamos el eje central de esta investigación, la exploración de las memorias colectivas e individuales sobre el Paro Nacional del 2021 en Cali. El concepto de *memorias fragmentadas* en el contexto de este proyecto hace referencia a la coexistencia de múltiples recuerdos y versiones de un mismo hecho pero muchas veces opuestas o contradictorias entre sí, hasta el punto de ser una herida existente, una fragmentación de la memoria colectiva, una manifestación de como los contextos sociales, políticos y personales moldean nuestras formas de recordar.

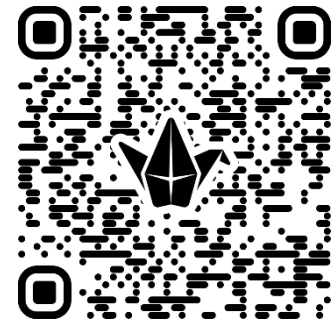
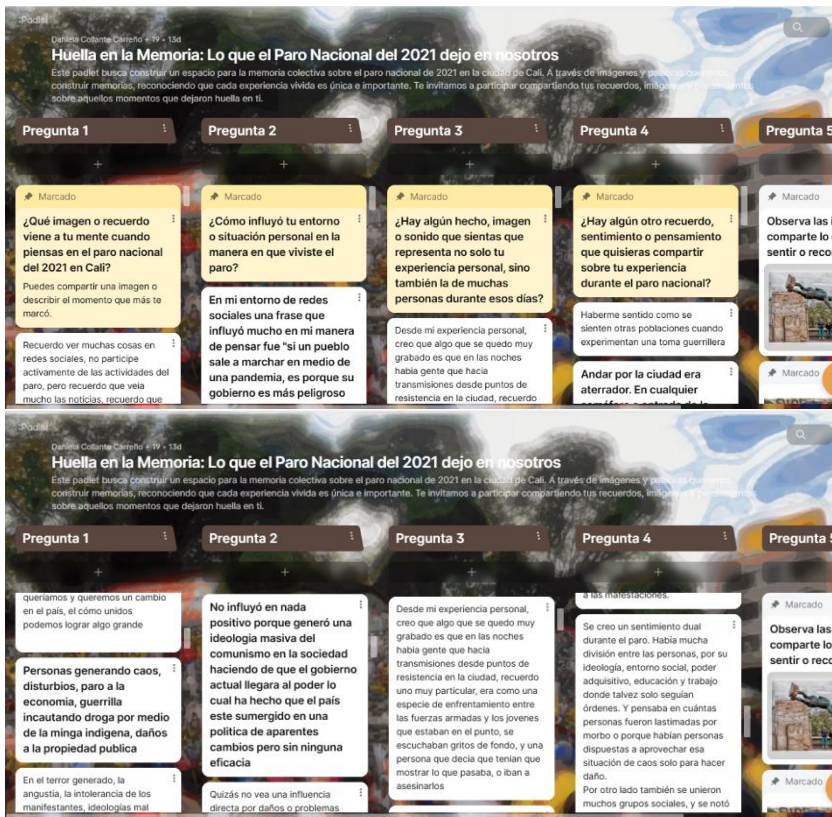
A partir de la recopilación de archivos mediáticos y testimonios personales, este capítulo presenta el proceso de recolección y análisis de las memorias de los habitantes de la ciudad de Cali. Una ciudad marcada por una fuerte segregación social y política, que convierte esas memorias en materia viva de este proyecto.

¿Cómo recordar un mismo suceso cuando el miedo, la esperanza o la rabia moldean cada forma en que lo miramos?

Dos rutas hacia la memoria: archivo y testimonio

La recopilación de las memorias nació de dos rutas distintas: por un lado, la búsqueda de la recolección de testimonios personales y por otro los archivos mediáticos.

En el caso de archivo testimonial se abrieron espacios de participación sensible. Se utilizó la plataforma en línea Padlet como uno de estos espacios, donde la gente podía acceder y dejar sus memorias escritas e imágenes que tuvieran. Cada persona que participaba podía no solo plasmar su propia memoria, sino también explorar las de otros, descubriendo perspectivas y formas distintas de abordar lo que ocurrió. Ese eco de voces, resonando unas con otras, se convirtió en el aspecto más poderoso del ejercicio.



Imagén 12 y 13 Padlet para almacenar memorias.(2024) <https://padlet.com/dcollantec/huella-en-la-memoria-lo-que-el-paro-nacional-del-2021-dejo-e-bf7cz6jrp8btqif>

Como el propósito siempre fue recuperar tantas memorias como fuera posible, se diseñó un volante para su difusión. Este fue compartido a través de redes sociales y colocado en lugares emblemáticos de la lucha social.



Este ejercicio podría considerarse el primer gran acierto: descubrir más memorias y confirmar que, en efecto, existe una necesidad colectiva de hablar sobre lo ocurrido, de compartir lo que, de otra forma, podría quedar en el silencio.

Imagén 13 Poster de difusión de información sobre Padlet

Se realizaron entrevistas personales, individuales y en grupo, que permitieron capturar no solo hechos, sino emociones, silencios y contradicciones. La búsqueda no se limitó a registrar testimonios sino alcanzar diversidad de voces, distintas edades, clases sociales, trayectorias de vida, posiciones políticas. Se trato de reunir pluralidad de memorias, donde cada fragmento de memoria iluminara un ángulo distinto del mismo estallido social.

"Me sentí secuestrado por unos vándalos."

(Testimonio)

"El sentimiento de haberme sentido como un completo inútil al solo mirar y no poder hacer nada. La incompetencia que me daba de ver redes sociales y noticias, de masacres que hacían, desaparecidos, heridos, etc... Sin embargo ese sentido de inútil más el miedo de salir, era el de un completo cobarde, de paso mis padres no me dejaban ni salir, ni ir a las manifestaciones..."

(Testimonio)

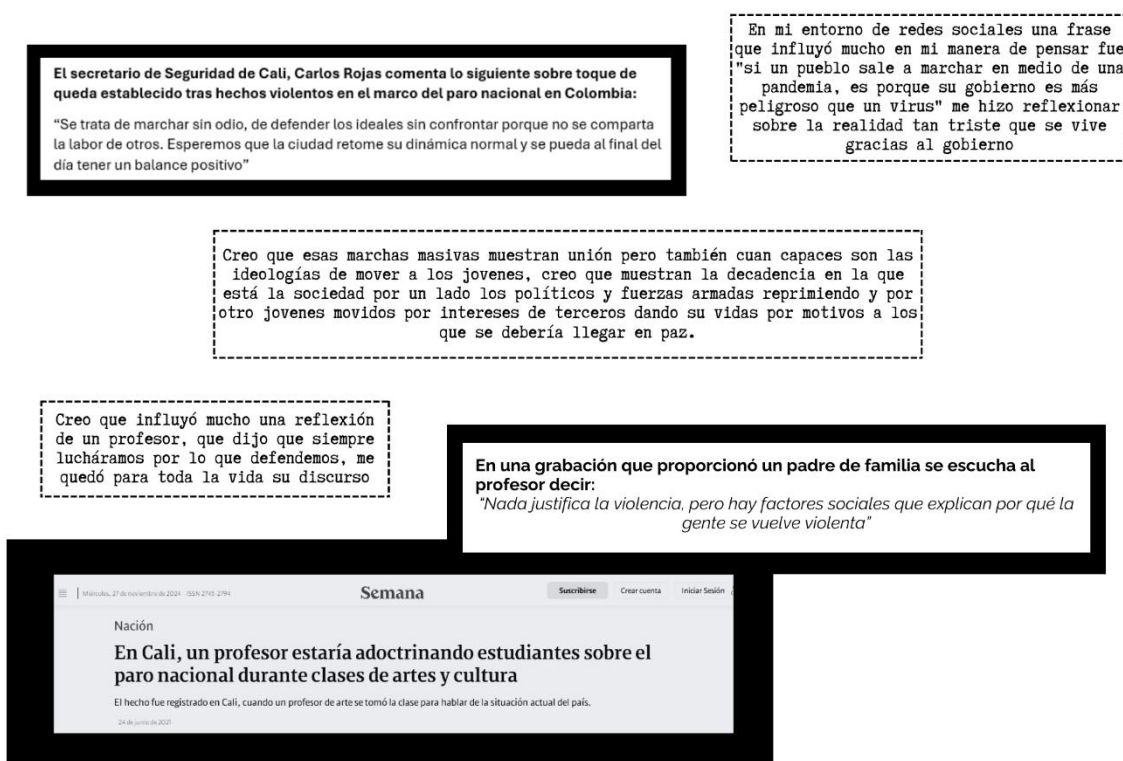
Las entrevistas dieron lugar a la selección de cinco testimonios que conforman el eje narrativo de la investigación. No se trata de que estos relatos sean los más representativos ni los más importantes, sino que fueron elegidos por ofrecer perspectivas contrastantes, que permiten trazar un panorama más amplio y complejo de lo vivido durante el Paro Nacional en Cali. Cada uno de estos testimonios aporta una mirada particular que, desde lo íntimo, conecta con lo colectivo, y permite entrever algunas de las tensiones, emociones y posiciones más marcadas que atravesaron a distintas comunidades de la ciudad.



Fotografía 1 Encuentro de conversación acerca del Paro Nacional del 2021 con estudiantes de la UNAD

Los testimonios escogidos presentan la voz de la Minga Indígena, una mirada desde la infancia, la experiencia de un adulto mayor, la reflexión de un politólogo y una visión externa a la ciudad de Cali. Escuchar memorias permeadas por perspectivas diferentes a las personas y esperar encontrar puntos de encuentros parece ser una tarea irreconciliable, pero al permitir que la memoria se amplie, que pase de lo individual a lo colectivo, revela no solo la diversidad de memorias, sino que abra puertas hacia la comprensión y la empatía más allá de las diferencias

Para el archivo mediático, aquello que narraban los medios de comunicación. Esta búsqueda fue una investigación que consistió en navegar por redes sociales e internet, recogiendo fragmentos de relatos, noticias, entrevistas y artículos. A veces cuando alguien en alguna entrevista hablaba de un hecho preciso que recordaba, se trataba de buscarlo en la red, internar hallar registros de aquello que se narraba.



Imagén 14 Demostración de archivo "Hilado"

No bastaba con recopilar noticias, artículos o transmisiones se trato de hilar ese archivo. Leer detalladamente cada registro, detenerse en las palabras que se utilizaron para describir momentos, ¿Qué versiones entraban en conflicto? ¿Cómo una misma acción podía ser narrada como acto de dignidad o como acto de vandalismo dependiendo del medio o la perspectiva?

Lo que emerge entre la memoria

A partir del análisis de los testimonios y archivos recolectados, emergieron ciertas constantes emocionales y reflexiones que, si bien no pretenden ser conclusiones absolutas, permiten esbozar algunas intuiciones sobre el sentir colectivo en torno al paro nacional. Estos hallazgos no surgen de una metodología cuantitativa, sino de una lectura sensible, situada y crítica de las voces recogidas.

Lo que más me llamó la atención fue la presencia constante del dolor. Todas las memorias compartían relatos diferentes, teñidas de emociones distintas, enojo, tristeza, miedo, incertidumbre, pero siento que al final de cada una quedaba dolor, la primera emoción la que accionaba la memoria era un instinto, es lo que se despertaba a raíz de una situación y solo dejaba dolor a su paso. Me di cuenta de que entonces no éramos tan distintos uno del otro. Porque al final, el dolor era el mismo.

Comprendí también que las memorias se fragmentan porque, como sociedad, a menudo se impone qué se recuerda y qué se silencia. Se elige, por mayoría o por poder, qué versiones prevalecen, y muchas otras quedan al margen, buscando ser escuchada.

A esto se suma una dificultad colectiva: la incapacidad para validar la memoria del otro cuando no se parece a la nuestra. Solemos señalar, deslegitimar, sin detenernos a pensar que cada persona tiene otra historia diferente que contar

El contexto influye profundamente: el lugar donde nacimos, nuestras experiencias y valores, todo moldea lo que recordamos y cómo lo interpretamos. Incluso entre personas de contextos similares, las memorias pueden variar enormemente.

En esa variedad encontré contrastes extremos: algunos se sentían amenazados por los acontecimientos del paro, mientras otros leían esos mismos actos como gestos de dignidad. Cada memoria no solo guarda el hecho, sino también el velo desde el cual se mira.

La instalación se desarrolló desde una postura clara: la necesidad de crear un espacio donde todas las memorias pudieran coexistir, ser vistas, escuchadas y sentidas, incluso cuando fueran opuestas entre sí.

Creí —y sigo creyendo— que, desde un acercamiento más sensible y emocional, es posible que el espectador logre separarse por un momento de su propia mirada, de su propia memoria, y conectar con otras experiencias: a través del dolor, de la incertidumbre, del caos.

Por eso, la instalación debía contener elementos que facilitaran esa conexión emocional. El archivo, el sonido y la animación no fueron decisiones técnicas, sino lenguajes que permiten activar lo íntimo, cada componente fue pensado para que el recorrido no fuera solo visual, sino también afectivo.

Además, se reflexionó sobre el poder del espacio: cómo el lugar donde se instala la obra también comunica. El uso del espacio fue parte del lenguaje utilizado, buscando reforzar el mensaje de las memorias y permitir una experiencia envolvente y de alguna forma un viaje catártico, donde el espectador se vieran constantemente envuelto es las memorias recopiladas.

Finalmente, se comprendió que el objetivo no era simplemente exponer las memorias recopiladas y ya, uno de los hallazgos más evidentes de esta investigación es que el Paro Nacional del 2021 sigue siendo un tema vivo en Cali, que sigue doliendo, dividiendo y se sigue movilizándolo en la ciudadanía caleña, hoy en día todavía hay debates sobre si retirar o reconstruir monumentos, sobre si pintar los murales que se hicieron, es un tema que se sigue hablando y que necesita seguir en conversaciones.

Por eso, la instalación no se cerró sobre sí misma: se habilitó un espacio dentro de la obra para que el público pudiera seguir hablando, expresarse, comentar, escribir. La obra, así, no es una conclusión, sino una invitación a seguir tejiendo el relato entre todos.

Hay trazos que no se ven, pero que están siempre presentes.

Pequeñas líneas delgadas, y otras más gruesas.

El caos fue el lápiz que las delineó.

Pero también fue capaz de unir mundos que antes parecían distantes.

Durante el paro, Cali, se convirtió en un reflejo de sus tonalidades
extremas.

Cada imagen que dejó ese tiempo representa a una ciudad con fuerza,
aguante y valentía.

Pero también muestra las sombras de la pobreza, la desigualdad y la
violencia que la habitan desde siempre.

Las ideologías, el entorno social, el poder adquisitivo, la educación, el
trabajo se transformaron en fronteras.

Algunos siguieron órdenes. Otros se unieron por algo más profundo.

Y unos cuantos, sin razón, lastimaron.

Cuántas heridas fueron abiertas por el deseo de ver al otro caer.

Pero en medio del dolor que se extendía por las calles, los caminos
separados se encontraron.

Grupos que nunca se habían tocado ahora compartían un mismo sendero.

Las fronteras invisibles, por un momento, se desdibujaron

Andar por la ciudad era aterrador. En cualquier semáforo o entrada de la ciudad se veían un montón de personas encapuchadas y con armas. En lugar de ser protestantes parecían delincuentes, o como alguien más lo mencionó, parecían guerrilleros. Este paro sacó lo peor de los ciudadanos.

HABLEMOS DEL PARO NACIONAL 2021 EN CALI



Te invitamos a ser parte de un espacio de diálogo y memoria colectiva sobre los acontecimientos del paro nacional del 2021 en Cali.

A través del código QR, accederás a un formulario donde podrás compartir tus recuerdos, imágenes y reflexiones con anonimidad.

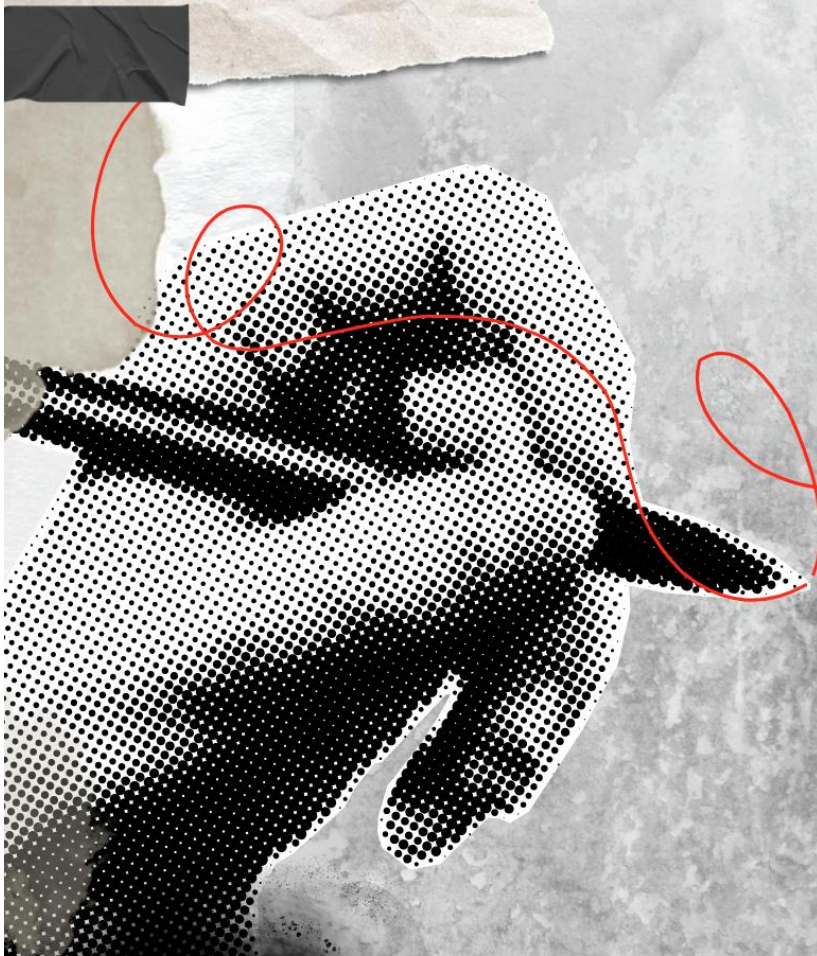
Este formulario es parte de un proyecto de grado del programa de Artes Visuales que busca reunir voces y memorias, reconociendo la importancia de cada vivencia individual dentro de un contexto más amplio

CAPÍTULO 3

Tejiendo el relato: creación, forma y lugar

Siempre en horas de la noche, cuando había el famoso "toque de queda" se escuchaban helicópteros pasar, sirenas de policías y bala. Uno ya no sabía si estaban persiguiendo a un ladrón o a un estudiante universitario

Había miedo de salir a conducir en las calles y la comida estaba más cara y escasa



LO QUE COBRA SENTIDO...

Elementos artísticos de la instalación

REGISTRO DE TODOS LOS PRODUCTOS FINALES:

PROYECTO DE GRADO - OBRA ARTISTICA

REGISTRO DE PROCESO CREATIVO:

REGISTRO DE PROCESO CREATIVO

ARCHIVO

El archivo viene compuesto por dos secciones, una narrativa construida a partir de archivo mediático, es decir archivo compuesto por encabezados de noticiarios, archivo de declaraciones públicas de personas con posición social y política de la ciudad que dieron declaraciones frente a hechos presentados en el paro y una sección que viene siendo lo que dentro del proyecto adopta el llamado de “*archivo de voces*”, que son los testimonios escritos de muchas personas que relatan sus recuerdos y experiencias.

Lo único que viene a mi mente con esas imágenes, es que la gente no sabe cómo provocar un cambio positivo y efectivo, sus acciones son bastantes cuestionables y los resultados poco beneficiosos.

A pesar de que no compartimos los ideales de los demás no nos da el derecho de violentarlos, siempre existen otras maneras de hacernos notar, aunque bien entiendo que una gran parte de la sociedad se encontraba cansada de lo mismo.

El caos trae divisiones pero unen otros entornos. Creo que todas las imágenes que dejó el paro nacional son un recordatorio de que hay fuerza, aguante y valentía en Cali, pero que también hay pobreza, desigualdad y violencia. El Paro saco lo peor de la ciudad

El alcalde Jorge Iván Ospina se refiere a las cifras de muertes y heridos desde el inicio de las protestas durante la plenaria de la Cámara de Representaste. Haciendo el siguiente comentario:

<< Nuestra ciudad siempre tiene muertes violentas, Cali no es una ciudad donde no ocurra la muerte violenta. Cuando miramos las métricas del periodo de la crisis en comparación a las del 2019, sin crisis (COVID – 19 y protestas), encontramos que ese año tuvimos más muertes violentas que ahora>>

La violencia policial, el abuso de poder, el daño a propiedad pública y privada se hacían mucho mas fuertes y evidentes. Con el miedo de salir a la calle y un policía te viera a los ojos era aterrador, las redes sociales estaban llenas de sangre de muchos inocentes. Fueron unos meses bastante feos.



Siento que todos queríamos algo positivo para nuestro país que no se ejecutó debidamente, por ende en mi entorno noté personas que solo lo utilizaron para vandalizar sin gran consecuencia.

Aún recuerdo esas imágenes de jóvenes que se ponían en frente de la fuerza pública y los enfrentaban. Las imágenes de los heridos, el dolor, las lágrimas. En realidad hubo mucho caos, era deprimente, y aún así día tras día las personas salían a las calles. Aterraba la violencia que habitaba en la ciudad, que creo que ya estaba solo se hizo más visible

Para mi influyó en el crecimiento de más violencia

El secretario de Seguridad de Cali, Carlos Rojas comenta lo siguiente sobre toque de queda establecido tras hechos violentos en el marco del paro nacional en Colombia:

“Se trata de marchar sin odio, de defender los ideales sin confrontar porque no se comparta la labor de otros. Esperemos que la ciudad retome su dinámica normal y se pueda al final del día tener un balance positivo”

En mi entorno de redes sociales una frase que influyó mucho en mi manera de pensar fue "si un pueblo sale a marchar en medio de una pandemia, es porque su gobierno es más peligroso que un virus" me hizo reflexionar sobre la realidad tan triste que se vive gracias al gobierno

Creo que esas marchas masivas muestran unión pero también cuan capaces son las ideologías de mover a los jóvenes, creo que muestran la decadencia en la que está la sociedad por un lado los políticos y fuerzas armadas reprimiendo y por otro jóvenes movidos por intereses de terceros dando su vidas por motivos a los que se debería llegar en paz.

Creo que influyó mucho una reflexión de un profesor, que dijo que siempre lucháramos por lo que defendemos, me quedó para toda la vida su discurso

En una grabación que proporcionó un padre de familia se escucha al profesor decir:

"Nada justifica la violencia, pero hay factores sociales que explican por qué la gente se vuelve violenta"

Miércoles, 27 de noviembre de 2024 - ISSN 2745-2794

Semana

Suscribirse

Crear cuenta

Iniciar Sesión

Nación

En Cali, un profesor estaría adoctrinando estudiantes sobre el paro nacional durante clases de artes y cultura

El hecho fue registrado en Cali, cuando un profesor de arte se tomó la clase para hablar de la situación actual del país.

24 de junio de 2021

Recuerdo el día que marché, la unión de todos los jóvenes que queríamos y queremos un cambio en el país, el cómo unidos podemos lograr algo grande

Como había recién muerto mi hijo, con tan solo 20 años, pues realmente no afecto mucho mi dolor, antes con mayor ardor en el pecho fui a las marchas porque así lo hubiera hecho el, ya que estas marchas fueron de las poblaciones populares y de los jóvenes



Personalmente, influyó en mi, que pelear por un país caído en corrupción, no sirve de nada.

Creo que no era la manera correcta de hacer valer nuestros derechos, ya que debido a eso perdí mi emprendimiento y quede endeudado

Siempre en horas de la noche, cuando había el famoso "toque de queda" se escuchaban helicópteros pasar, sireras de policías y bala. Uno ya no sabía si estaban persiguiendo a un ladrón o a un estudiante universitario

Recuerdo que por primera vez en mi vida, no pude entrar a la ciudad, no pude comprar comida en el mercado, recuerdo que me sentía en medio de una guerra civil. Fue la razón decisiva para salir del país.

El problema del paro, fue el método. Es cierto que en la medida que podamos debemos luchar por aquello en lo que creemos, pero la forma en la que lo hacemos marca la diferencia, sea negativa o positiva.

La crueldad que se vivió no solo en los puntos de concentración, sino también el terror que se apoderó de toda la ciudad, es el reflejo de una sociedad enferma que pide a gritos una atención de un gobierno, del que cada vez estamos más decepcionados.

Recuerdo personas generando caos, disturbios, paro a la economía, guerrilla incautando droga por medio de la minga indígena, daños a la propiedad pública

Recuerdo el terror generado, la angustia, la intolerancia de los manifestantes, ideologías mal intencionadas.

Cuando recuerdo el paro pienso en incertidumbre, en caos, miedo, zozobra de la amenaza de una guerra civil, también sentía empatía por las familias y amigos de los chicos heridos y fallecidos. Veía intereses políticos, corrupción y maldad.

COMPONENTE SONORO

El componente sonoro de la instalación está diseñado para sumergir al espectador en un paisaje auditivo evocador. Este se compone de audios obtenidos a partir de grabaciones compartidas por personas y fragmentos extraídos de entrevistas realizadas durante el proyecto. La edición sonora juega con efectos como ecos, superposiciones, y variaciones de volumen que acentúan las emociones y profundizan el impacto de los relatos.

[AUDIO INSTALACIÓN .MP3](#)

ANIMACIÓN

La animación toma vida como una extensión visual de cinco testimonios y voces recopiladas. Cada animación traduce las palabras de los relatos en imágenes en movimiento, reforzando las emociones y contextos narrados. Este proceso incluyó una selección cuidadosa de los testimonios más representativos y su traducción a secuencias animadas que capturan las experiencias desde una perspectiva simbólica y poética. Las animaciones no buscan ilustrar literalmente los hechos, sino reinterpretarlos desde una sensibilidad artística que invite al espectador a reflexionar.

A continuación se encuentran las fichas técnicas diseñadas para cada testimonio, acompañado del enlace de visualización:

EL ECO DE LA RESISTENCIA

Acércate a la voz de la resistencia.
La memoria de quienes caminaron hasta
Cali para hacerse escuchar.



Memoria compartida por un hombre de 24 años,
integrante de la Minga Indígena

<https://youtu.be/uSGaNd51gko>

DESDE LA DISTANCIA

Escucha el eco de una ciudad en caos.
Un testimonio de quien no estuvo en las calles, pero sintió cada
grieta del paro a través del recuerdo, el miedo y el vínculo.

Memoria compartida por una mujer de 27
años, cuya mirada se entreteje desde fuera
de Cali

CALI
CORONA DE PASTELINA

<https://youtu.be/fZZLtMEXIOA>

CUENTA LA INFANCIA

Baja la mirada, agáchate y escucha.
La memoria del paro desde la infancia: preguntas,
miedos y reflexiones

Memorias compartidas por dos niñas de 11 y 9
años en el momento del paro.



https://youtu.be/_-o6-McvxWU

AL OTRO LADO DEL RUIDO

Una visión crítica del paro.
Desafía, cuestiona y recuerda otra cara de la
historia

Memoria compartida por un hombre de 71 años, adulto
mayor que vivió el paro desde su experiencia
generacional.



<https://youtu.be/RsSYbtroY9o>



LA CALI QUE HABITAMOS

Más allá de una sola historia, hablemos de los matices de Cali,
la violencia, el arte, la segregación y la posibilidad de tejer
comunidad

Memoria compartida por un hombre de 34
años, politólogo de formación

<https://youtu.be/r8yikXsAINI>

La confrontación de memorias es un eje fundamental en la instalación, con esto se pretende generar un espacio donde cada espectador pueda escuchar narrativas que en principio, puedan ser ajenas o incluso opuestas a su memorias, pero que a medida que la instalación avanza, las memorias puedan dialogar y transformarse mutuamente, por eso los testimonios escogidos contrastan entre sí.

La memoria de una persona de la minga indígena no es la misma que la de alguien ligado a un movimiento político de derecha, pero en la intersección de sus relatos se construye un tejido más complejo, un sentir colectivo que nos une.

EL ANDAMIAJE DE LOS CAMINOS...

Proceso creativo

El proyecto comenzó por el curso de museografía y museología, donde debíamos proponer una temática para una exposición artística. Fue entonces cuando leí sobre la memoria y su reparación simbólica, y algo capturo mi atención, la idea de que *así como no existe una única memoria sobre un acontecimiento, tampoco hay una única memoria que integre la sociedad como un todo*. El Paro Nacional había sido un evento reciente en ese entonces, y la idea comenzó a surgir en mí al observar a Cali, una ciudad fragmentada.

Al principio, la instalación parecía tomar forma únicamente desde la animación y el elemento sonoro, como puntos de partida. Sin embargo, emprender este proyecto fue un constante acto de decisión: elegir que caminos recorrer y permitir que cada uno revelara lo que tenía que ofrecer. Fue en las conversación con tantas personas especialmente con quienes me acompañaron en este proceso que las rutas se iban construyendo.

La pieza oculta.

La inclusión del archivo no fue una decisión inmediata. De hecho fue la primera interrogante de este proyecto. Luego comprendería que el archivo siempre estuvo presente

durante la recolección de imágenes y relatos y que estos fragmentos eran en sí mismos una forma de memoria, pero inicialmente no fue algo concebido conscientemente.

El camino frente al archivo comienza con el proceso de buscar teóricamente hablando que es el archivo y como se podía tener una aproximación a él desde la mirada de este proyecto. Había realizado una búsqueda intensa de la narrativa expuesta por los medios de comunicación oficiales y se pretendía buscar tantas noticias se pudieran contrastar unas con otras para mostrar “las dos caras de una misma historia”. Este archivo tomaría el nombre de *archivo mediático*.

Pero el proyecto carecía de voces, voces por fuera de lo que nos suelen contar. Había que conocer lo que no se dice *acerca de...* y de ahí nació la idea de realizar un formulario. Inicialmente la intención era un formulario básico con unas preguntas que las personas respondieran, pero las limitaciones del primer medio escogido llevaron a explorar una alternativa diferente: un Padlet compuesto por preguntas catalizadoras, diseñado para invitar al ejercicio de la memoria.

Escritura creativa

No había logrado escribir nada, lo cual se estaba convirtiendo en una frustración primaria, leía un montón, anotaba mucho y en dimensiones de investigación había sobre que escribir, pero no sabía cómo acercarme al documento y escribir al respecto.

Pero el trabajar con archivo me dio las palabras para hacerlo. Había un ejercicio sensible que se activaba al momento de leer las memorias, era conocer relatos impactantes, emociones conflictuadas, posturas opuestas y una huella en común. A medida que iba leyendo las palabras fueron llegando y un día a medianoche comencé a escribir sobre lo que leía, lo que escuchaba y lo que sentía. De ahí salieron los primeros manuscritos metafóricos de este proyecto, lo que dio inicio al documento escrito.

El director grita ¡Acción! y todos se ponen en movimiento,
Ellos están vestidos de negro, ~~no se le ve ni un pedazo de piel al~~
~~descubierto~~. Sin un centímetro de piel al descubierto

Ellos tienen más piel que mostrar, se cubren la nariz y la boca, pero sus ojos siguen visibles.

Las cámaras comienzan a grabar,

El humo llena los pulmones de todos,

El miedo y el descontrol es palpable en el ambiente.

La escena de una película, ~~el público con la incertidumbre de como terminará~~. Una audiencia inquieta, atrapada en la incertidumbre de un final incierto.

El tema es que, aquí no hay director, nadie gritará corte para que esto se detenga y esto, no es una película

La construcción de la narrativa como sentido, temas como el paro nacional del 2021 no pueden ser encapsulados en un lenguaje técnico o académico. La escritura creativa permite transmitir el peso emocional, la complejidad y las múltiples capas de significado que acompañan a estos eventos. Si partimos de la consideración que el arte es una herramienta para resignificar, el documento escrito que lo acompaña debe llevar el mismo lenguaje artístico. Al escribir con elementos poéticos el texto se convierte en una extensión de la instalación artística y un espacio más de expresión.

Las memorias narradas

El siguiente paso consistió en un ejercicio de entrevistas que se realizaron, comenzaron las conversaciones más cercanas, comencé a tocar muchas puertas, preguntando *¿Qué recuerdas del paro? ¿y tu como lo viviste? ¿alguna imagen siguen presente hoy en tu memoria?* Había respuestas más tajantes y conversaciones que duraban horas... hubo una especie de rastreo de memorias.

- Sabes de alguien que haya tenido un negocio cerca de algún punto de resistencia?
- El señor de la tienda de la esquina, pero no creo que quieras hablar con él, ese hombre es mega uribista, para el eso fue un desorden y mejor dicho
- Y... ¿crees que puedas presentármelo?

Las entrevistas se convirtieron en un puente hacia experiencias ajenas. Este proceso más que técnico, fue un ejercicio mucho más íntimo, los ejercicios previos habían arrojado destellos de recuerdos puntuales que dejaban entrever la complejidad de lo vivido y un resonar de diversas experiencias, pero las entrevistas ofrecieron algo más, fueron construidas cuidadosamente como un diálogo, cada pregunta buscaba tocar una fibra sensible de las experiencias personales, indagando no solo sobre los hechos, sino de las emociones que las envolvían, en este proceso no buscaba solo escuchar las memorias, sino comprender lo mejor posible, lo que marcó a cada persona.

Memorias en movimiento

Una vez realizada la primera entrevista formal, comenzó lo que sería uno de los desafíos más grandes de este proyecto a nivel de la narrativa artística. Al principio la animación no estaba contemplada ni se configuraba como la que está constituida el día de hoy. Inicialmente tenía una intención y era personificar de algún modo a la persona que estaba narrando los hechos, personificarla de un modo ambiguo para no revelar características físicas reconocibles y en una parte de este trabajo, ese ejercicio fue altamente cuestionado.

¿Porque la animación? ¿Cómo dialoga la animación con el audio de la entrevista?

Responder esa pregunta no fue sencillo. Las pruebas iniciales sobre como realizar la animación me hicieron dudar *¿estaba poniendo en riesgo la narrativa al intentar despersonificar a la persona entrevistada?* Al ilustrarla, inevitablemente revelaba aspectos identitarios construyendo una imagen que quizás decía tanto como el propio. Di un paso atrás y comencé a revisar porque para mí como artista, la animación tiene valor.

La animación es, en esencia, un medio para encarnar imágenes, un recurso que no solo representa, sino que interpreta. Así, mi intención dejó de ser ocultar al sujeto y paso a centrarse en animar la narrativa misma, ilustrar los hechos narrados. La acción de animar, y, en particular la técnica escogida, se convirtió en una forma de generar experiencias más contundentes y sensibles, la piezas dejaron de ser exclusivamente animaciones lineales para

convertirse en composiciones que combinan elementos gráficos y de posproducción para evocar sensaciones de fragmentación y percepción emocional.



Imagén 15 Captura de video sobre disturbios en la ciudad de Cali por la noche (El Espectador, 2021)



La técnica como metáfora narrativa

El estilo que escogí nace de una técnica de dibujo llamado *eclosionado*, en la cual las luces y las sombras emergen del cruce o ausencia de líneas. Opte por esta técnica como un medio para contar algo sin ser una narración literal. La animación que no es limpia ni pulida, sino que los trazos son borrados y sobre ese registro de ausencia se dibuja nuevamente, pretendiendo metaforizar lo que no se menciona, lo que se omite en los testimonios, pero que sigue estando presente en las memorias individuales y colectivas.

La animación no es solo un recurso estético, sino también narrativo. Tal como hace uso de el William Kentridge para expresar acontecimientos desde el trazado de hechos, el borrar, el error, el repetir. Permite reinterpretar la realidad y no simplemente representarla, acompaña y amplifica las emociones del audio de las entrevistas, refuerza el contenido del relato con imágenes, evocando las sensaciones detrás de las palabras, trabajando un estilo no limpio y prolijo, deja ver el proceso de materialización de las imágenes. La animación refleja las capas, las omisiones y las texturas de la memoria misma.

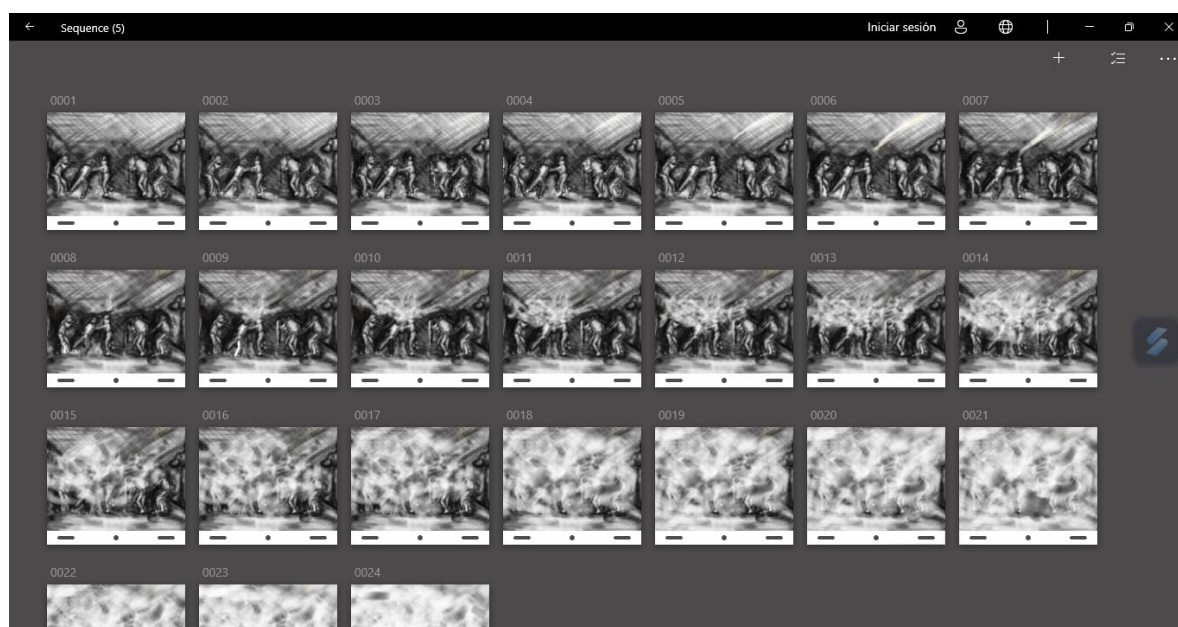


Imagen 16 Demostración de fotogramas para secuencia de Entrevista 1

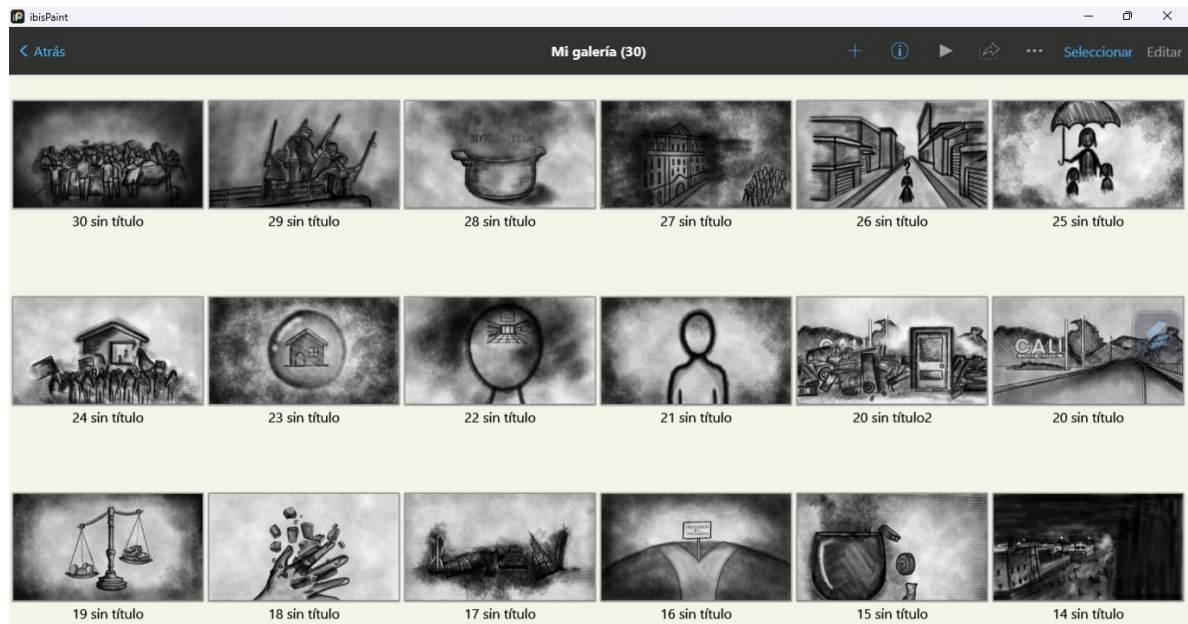


Imagen 17 Proyectos de dibujo

La edición de elementos sonoros

La creación de los elementos sonoros dentro de la instalación se construyó a partir de dos rutas principales. Por un lado, el uso del Padlet facilitó espacios de conversación espontáneos, donde algunas personas decidieron compartir sus experiencias de manera oral a través de audios o en diálogos que pude grabar para integrarlos al proyecto. Por otro lado, también se extrajeron fragmentos directamente de las entrevistas realizadas, ampliando el espectro de voces presentes en la instalación.

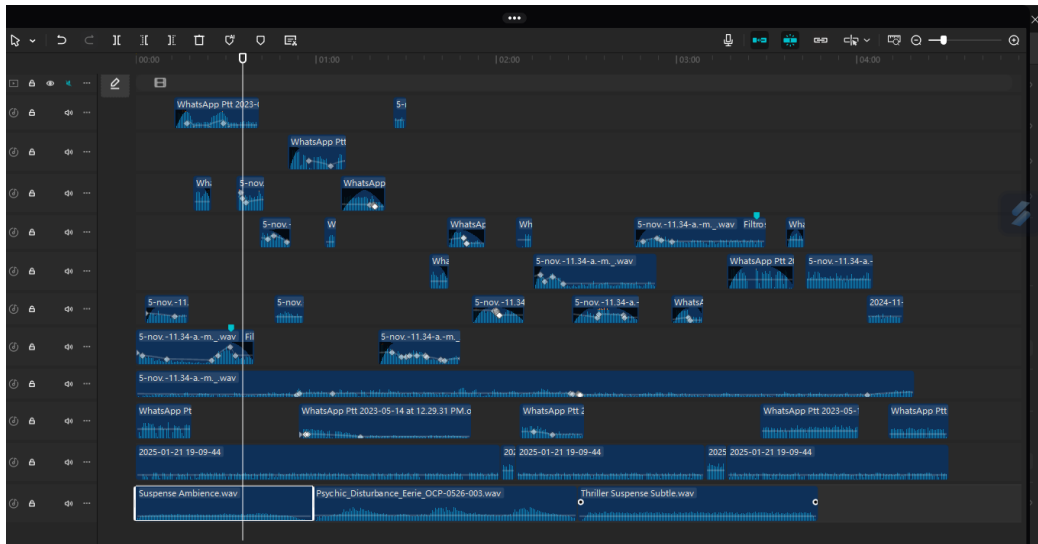


Imagen 18 visualización edición de audio

La edición de los audios fue un proceso minucioso, cada fragmento seleccionado del relato debía entretjerse cuidadosamente, superponiendo estratégicamente cada uno, jugando con volúmenes, silencios y efectos como ecos, que profundizaran la atmósfera narrativa. El objetivo era permitir que la crudeza y autenticidad de las palabras se transformaran en una narrativa sonora poderosa. Este diálogo entre lo sonoro y lo visual permite que la obra transmita una experiencia inmersiva, donde lo fragmentado sobre sentido en el conjunto.

EL ESPACIO QUE COBRA VIDA...

Propuesta de emplazamiento

En esta instalación, el espacio trasciende su función como contenedor físico y se convierte en parte integral de la narrativa. Claire Bishop sostiene que la instalación artística no es algo estático, sino una experiencia expandida donde el espectador es importante para la resolución de la obra.

Por este motivo, la instalación se pensó desde esa perspectiva: como un lugar donde el espectador no solo contempla, sino que interactúa, se conmueve y aporta. Los elementos visuales, sonoros y espaciales están diseñados para provocar una participación activa,

emocional y reflexiva. La obra no entrega una narrativa única, sino que propone un entretendido de voces que invitan al espectador a construir su propia interpretación.

Al ingresar, el visitante es recibido por un ambiente sonoro inmersivo: un resonar de múltiples voces que se entretajan como un eco colectivo. Este elemento sonoro ambienta el recorrido, sumergiendo al espectador en una atmósfera cargada de emociones y significados.

Cinco pantallas distribuyen testimonios específicos, cada una acompañada de audífonos que permiten escuchar con intimidad y concentración cada relato. Sin embargo, la disposición de las pantallas no es arbitraria: su posición refuerza la narrativa de los testimonios.

Testimonio de la Minga Indígena

Objetivo: La pantalla se encuentra en una posición elevada, simbolizando la resistencia y la lucha histórica de los pueblos indígenas por hacer oír su voz.

Testimonio del Politólogo

Objetivo: Como el testimonio del politólogo ofrece una mirada sobre las múltiples realidades del paro, se ubica en un punto intermedio y accesible, sin forzar la mirada del espectador, sino situándolo de frente, como si sostuviera un diálogo.

Su testimonio cuenta con elementos museográficos que refuerzan la narrativa, por ejemplo, imágenes de archivo de otros testimonios que enfatizan la invitación a reconocer la diversidad de Cali.

Testimonio del Adulto Mayor

Objetivo: Representar la distancia ideológica y el desacuerdo con el paro. La intención de colocar una barrera parcial es generar un esfuerzo adicional para acercarse a su perspectiva.

Testimonio de Mirada Externa a Cali

Objetivo: Representar la sensación de distancia, forzando al espectador a mirar a través de un límite físico para enfatizar la perspectiva de observación externa.

Testimonio de las Niñas

Objetivo: Provocar una postura de escucha atenta, generando empatía con la perspectiva infantil.

Esta distribución permite que el espacio mismo sea un elemento activo en la construcción de la memoria y el diálogo entre los testimonios, llevando al espectador a experimentar físicamente las diferencias en perspectiva y vivencia del paro nacional del 2021 en Cali.

En el centro del espacio, se encuentra un espacio empotrado en la pared que alberga el archivo del proyecto. Este archivo combina elementos mediáticos impresos y enmarcados con el registro del archivo de testimonios escritos que resuenan a su alrededor. El archivo testimonial individual complementa y dialoga con los archivos mediáticos, creando un contraste que subraya el poder de las memorias personales frente a las narrativas institucionalizadas. Este montaje simboliza una crítica directa a los medios de comunicación, cuya representación del paro nacional fue, en muchos casos, politizada y reductora.

Finalmente, el recorrido culmina con un espacio de participación activa. Un muro con post-its que invita a los espectadores a plasmar sus reflexiones, emociones y respuestas a una pregunta catalizadora que busca abrir el diálogo. Este rincón final es un espacio colaborativo que da cabida a nuevas voces, prolongando la conversación más allá de la instalación misma.

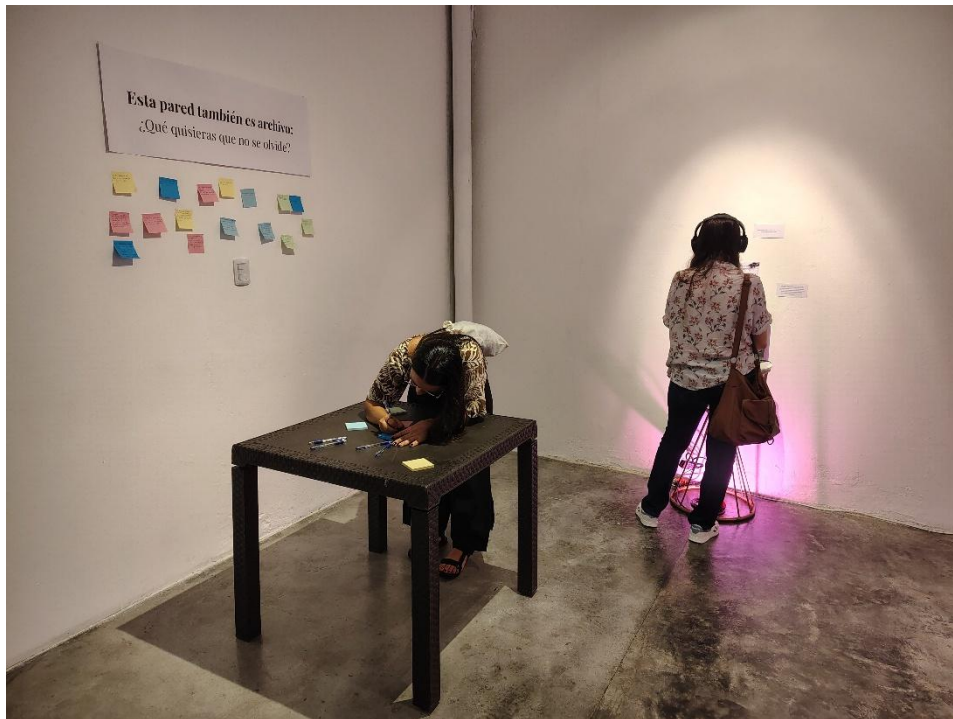
El diseño de esta instalación busca provocar una experiencia catártica: un flujo de emociones donde las múltiples voces expuestas convergen en un unísono cargado de significado. Cada elemento, desde el sonido inmersivo hasta las pantallas y el archivo, contribuye a un discurso potente que espera conmover y despertar en el espectador un profundo sentido de empatía y reflexión.

Instalación: Montaje

La instalación toma forma en un salón de la Casa del Mono, un espacio en Cali dedicado a la promoción de las artes como herramientas para la educación y la transformación social. Este lugar, con su misión de apoyar a artistas y generar impacto positivo en la comunidad, resulta ideal para albergar una obra cuyo objetivo es recordar, dialogar y resignificar.







CONCLUSIONES

Después de cuatro años, Cali sigue siendo una ciudad atravesada por las consecuencias sociales y políticas que dejó el paro nacional del 2021. Lejos de ser un hecho aislado, el paro profundizó las divisiones de clases que ya existían, removiendo tensiones y emociones que siguen latentes en la ciudad. Este proyecto nació de la necesidad de abordar las memorias existentes del paro nacional del 2021 a través del arte, de dar un espacio para las voces que usualmente se quedan al margen y de poner en diálogo diversas memorias y perspectivas sobre lo ocurrido.

A través del archivo, la animación, los elementos sonoros y el uso del espacio, esta instalación buscó invitar a la reflexión y al reconocimiento de que sigue habiendo un eco del pasado en nuestro presente y un espacio para la resignificación de nuestras memorias es necesario, en este proceso la instalación se convirtió en un testimonio vivo de las múltiples memorias existentes de un mismo acontecimiento desde distintas perspectivas.

Mediante la recopilación de testimonios, la creación de animaciones y el uso de archivo visual y sonoro, se logró un espacio donde las memorias individuales convergen y cobran vida, permitiendo un diálogo entre ellas. La instalación no solo permitió visibilizar diferentes memorias que existen sobre el paro, sino que también dio la oportunidad de enfrentarse a realidades ajenas a las propias y mediante ese ejercicio poder darle otro sentido a lo ocurrido. De esta manera, el proyecto no solo documentó las memorias del paro, sino que también propicio un encuentro con el pasado desde miradas críticas y sensibles.

En la exploración del archivo se buscaron imágenes y documentos que dieran cuenta de sucesos vividos durante el paro, y que se pudieran relacionar entre sí para dar un contraste entre diferentes perspectivas y posiciones frente a situaciones ocurridas. El sonido, compuesto por testimonios y ambientes sonoros, envolvió al espectador en la atmósfera de los acontecimientos, la animación, brindó una dimensión visual, donde se reinterpretaron las memorias de una forma simbólica y expresiva. La recopilación de testimonios permitió construir un panorama más amplio sobre el paro nacional, alejándose de una sola narrativa predominante que permanece en el imaginario colectivo, cumpliendo con el objetivo de

permitirle al espectador enfrentarse a otras perspectivas distintas a las propias y ampliando así la comprensión sobre los mismos hechos.

El impacto de este proyecto radicó en la capacidad de abrir espacios de confrontación, reflexión, diálogo y resignificación. La diversidad de memorias convocadas para residir en un mismo espacio generó un entendimiento más profundo sobre la complejidad social que atraviesa Cali.

Este proyecto no solo documentó memorias acerca de un momento crucial en la historia caleña, sino que también dejó abierta una invitación para seguir cuestionándonos ¿qué recordamos? ¿qué hacemos con esas memorias? Y ¿cómo transformamos el dolor en construcción social? En este sentido, el arte en este proyecto no jugó un papel estético, sino una gente activador de memoria y cambio social, propiciando un espacio donde el pasado se rememora, pero también se resignifica.

Uno de los principales desafíos en el montaje de la instalación fue dejar de concebir el espacio únicamente como un lugar de exhibición para transformarlo en un elemento narrativo en sí mismo, cada decisión sobre la disposición de los elementos debe responder a una misma pregunta ¿cómo puede el espacio potenciar la narrativa que quiero construir? Más que una distribución de los elementos de la obra en el espacio, el montaje se convirtió en un ejercicio de reflexión constante sobre como cada elección influye en la experiencia del espectador. Eso implicó evaluar continuamente si ciertas decisiones fortalecían o debilitaban la narrativa, asegurando que el espacio no fuera un contenedor pasivo sino un agente activo en la configuración de la narrativa.

En la exploración de las técnicas artísticas, particularmente con la animación y la ilustración, se presentaron retos significativos. En un primer abordaje de la animación, la forma en la que se planteó la primera propuesta, no se lograba aportar de manera contundente a la narrativa del proyecto, lo que llevó a una revisión profunda del enfoque visual. Fue necesario cuestionar la intención detrás de la narrativa elegida y reflexionar sobre como su significado tanto a nivel personal como a la construcción del relato colectivo era importante.

La lectura y el análisis de referentes fueron de gran ayuda, ya que permitieron comprender como otros artistas han utilizado la animación para abordar temáticas complejas y como sus decisiones estéticas fortalecen la carga simbólica de sus obras. Esta exploración llevo a una redefinición de la propuesta visual, haciendo cambios radicales frente a la primera propuesta que se realizó.

La recopilación de testimonios presentó desafíos importantes, especialmente frente a la constante búsqueda de diversidad de perspectivas. El objetivo era obtener relatos de personas con distintos contextos, vivencias y posiciones sobre el paro nacional, lo que implicó desarrollar estrategias para llegar a comunidades y sectores con experiencias que contrastaran. En algunos casos fue necesario identificar como acceder a ciertos grupos específicos o que memorias se estaban viendo olvidadas en esta recopilación, Este proceso requirió una gran labor de gestión para establecer una red de contactos que ayudarán en esta recopilación.

La instalación artística no solo se configuró en un espacio de exhibición, sino en un territorio de encuentro y diálogo. La forma en que el público interactuó con la obra solo demuestra la necesidad latente de seguir conversando acerca del paro nacional del 2021 en Cali, muestra como la ciudad sigue viéndose profundamente tocada por los sucesos ocurridos hace 4 años atrás, como se siguen moviendo los debates acerca de que Cali queremos ser, que queremos que nos represente y que no.

AGRADECIMIENTOS

Entendí en medio de este proyecto que mi obra no residía en una habitación; esta obra habitó cada momento, cada espacio en el que alguien decidió contar su memoria. Y sin ninguna de ellas, este proyecto no hubiera sido posible. Así que muchas gracias a todos los que aportaron un pequeño fragmento de sus vidas para construirlo.

Gracias a cada docente que se prestó para escuchar acerca de este proyecto, que respondió a mi llamado de ayuda. Gracias por atenderme y acompañarme en este camino.

Gracias a mi asesora, Viviana Aguillón, por las largas pláticas, por su compañía y por siempre saber decir las palabras indicadas para brindarme calma. Ha sido un honor trabajar con usted.

A ti, querida madre, gracias por escucharme mil veces leer, por escuchar mis ideas y ayudarme a desenredarlas, por ofrecerme otra taza de café para las largas noches de desvelo y por darme un beso confiando que podría sacar esto adelante. Gracias estar al tanto de cada paso de este proyecto y por hacerme sentir que nunca estuve sola en el camino.

A ti, Ander, quiero agradecerte. Por ser mi refugio en los días difíciles, por escuchar mi frenesí hasta la madrugada, por tus abrazos de consuelo, por haber secado las lágrimas que derramé con este proyecto, gracias por tomarme de la mano y acompañarme en cada paso.

Gracias a todos los que participaron, porque no hay memoria sin voces y no hay historia sin quienes la narran.

REFERENCIAS

- Beltrán Valencia, G. (2015) Doris Salcedo: Creadora de Memoria, Nómadas. Universidad Central. Recuperado de:
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=SOI21-75502015000100011.
- Blue, M. (2016) 6 y 7 de noviembre, Arte y Memoria . Recuperado de:
<https://arteymemoriaslatinoamericanas.wordpress.com/2016/07/12/objetos-pendiendo-la-memoria-resena-a-la-obra-de-doris-salcedo/>.
- Buitrago, Sair, y Soto, Martha. (1995) Oculito detrás de un armario, así cayó el capo Rodríguez Orejuela. [Imagen]. El Tiempo <https://www.comisiondelaverdad.co/el-declive-de-los-grandes-capos-del-narcotrafico>
- Collante, D. (2022) Pablo Picasso, EL ARTE CRITICO DE LA MODERNIDAD. Recuperado de: <https://dcollantec.wixsite.com/el-arte-critico-de-l/copia-de-exposiciones>.
- Derrida, J. (1997). Mal de archivo: Una impresión freudiana (C. Cámara y J. Gallego, Trad.). Trotta. (Obra original publicada en 1995).
- Díaz, H.H. (2021) Vista de Comentarios para una historia crítica del presente: El Paro Nacional de Abril de 2021 en Colombia como acontecimiento | Cambios y Permanencias. Recuperado de:
<https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/12400/11525>.
- EL NUEVO SIGLO (2018). Portada de El Nuevo Siglo sobre la posesión presidencial de Iván Duque [Imagen]. Pulzo.com. <https://www.pulzo.com/nacion/portadas-principales-medios-miercoles-8-agosto-PP536294>
- Garcés, S. (2019), Sintonía problemática: La Política Laboral de Duque y la economía de plataformas - revista cien días, Revista Cien Días Recuperado de:
<https://www.revistaciendiascinep.com/home/una-sintonia-problematica-la-politica-laboral-de-duque-y-la-economia-de-plataformas/>.
- Halbwachs, M. (1968) La mémoire collective: Memoria colectiva y memoria histórica.
- Halbwachs, M. (1968) La mémoire collective: Memoria individual y memoria colectiva. Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba (2005)
- La Silla Vacía (2019). Portada de la página web de La Silla Vacía sobre el "paquetazo de Duque" [Imagen]. La Silla Vacía. <https://www.lasillavacia.com/silla-nacional/para-el-gobierno-el-paquetazo-de-duque-son-sus-exitos/>
- Manzano, C. (2020) La articulación de la memoria histórica en Drawings for projection, de William Kentridge.

- Muñoz, O. (no date) Cortinas de baño, Banco de la Republica - Protografías. Recuperado de: <https://www.banrepcultural.org/oscar-munoz/cortinas-bano.html>.
- POLÍTICA EXTERIOR (2019). Un grupo de manifestantes se reúne frente a la embajada de Colombia en Londres para solidarizarse con la huelga general en su país [Imagen]. POLÍTICA EXTERIOR <https://www.politicaexterior.com/21-n-colombia-paro/>
- Reforma tributaria en Colombia: Iván Duque Pide Al Congreso retirar El Polémico Proyecto Que Desató fuertes protestas (2021) BBC News Mundo. Recuperado de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-56966451>.
- Revista Semana (2021). Portada acerca de la Reforma tributaria [Imagen]. Semana. <https://www.semana.com/nacion/articulo/presidente-duque-les-responde-a-los-artistas-preocupados-por-la-reforma-tributaria/202112/>
- Ricoeur, P. (2004). La memoria, la historia, el olvido (C. Corral Salvador, Trad.). Fondo de Cultura Económica. (Obra original publicada en 2000)
- Rivera Revelo, L. (2020) Memoria, Reparación Simbólica y arte: La memoria como parte de la verdad, Universidad Andina Simón Bolívar. Sede Ecuador. Cap. El arte al rescate de la memoria colectiva. Recuperado de: http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2631-24842020000200029&script=sci_arttext.
- The Washintong Post. (2021) Encabezado sobre el Paro Nacional en la ciudad de Cali. [Imagen]. The Washington Post <https://www.washingtonpost.com/es/post-opinion/2021/05/25/paro-nacional-colombia-2021-cali-protestas-marchas-bloqueos/>

BIBLIOGRAFÍA

- Bojórquez Luque, J., Correa Ramírez, J. J. y Gil Pérez, A. P. (2022). Neoliberalismo autoritario y geografías de la resistencia. *El Gran Paro Nacional en Colombia, 2021*. *Bitácora Urbano Territorial*, 32(III): 137-149. Recuperado de:
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/101402/84266>
- Casallas, S.E. (2022) Paro Nacional: El Memorial de Agravios para el gobierno Duque. Recuperado de: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/31/313286001/>.
- González, Fernán (2022). La crisis de representación de la sociedad co-lombiana. Un intento de análisis político del Paro Nacional de 2021. *Revista Controversia*, (218), 87-125. Recuperado de:
<https://revistacontroversia.com/index.php/controversia/article/view/1249/1011>
- Martin , A. (2021, May 12). ¿Por qué el Paro nacional 28a tiene su centro en cali?. *Cerosetenta*. <https://cerosetenta.uniandes.edu.co/porque-cali-28a/> Arte Como Herramienta para la memoria - PUCP: Ridei (2016) PUCP. Recuperado de:
<https://red.pucp.edu.pe/ridei/noticias/arte-como-herramienta-para-la-memoria/>.
- Oscar Muñoz: Protografías (2012) Catálogo | Catálogo de contenidos digitales para la educación. Recuperado de:
<https://redaprende.colombiaprende.edu.co/metadatosagrupaciones/coleccion/oscar-munoz-protografias/>.
- Tornay, L. et al. (2021) Arte y Memoria. Abordajes múltiples en la elaboración de experiencias difíciles. Recuperado de:
https://www.researchgate.net/profile/VeronicaPerera/publication/366158182_Arte_y_Memoria_Abordajes_Multiples_en_la_elaboracion_de_experiencias_dificiles/links/6393cb9c095a6a777419f71d/Arte-y-Memoria-Abordajes-Multiples-en-la-elaboracion-de-experiencias-dificiles.pdf.
- Valenzuela, Jessica. 2024. “La expresión del poder civil en el Paro Nacional de 2021: Etnografías del Estallido Social de Colombia”. *Maguaré* 38, 1: 17-54. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9859004>