

# DÉJAME SER LIBRE



Universidad Nacional Abierta y a Distancia  
UNAD

.....

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades. ECSAH  
Programa de Artes Visuales  
Valeria Lucia López Vargas  
Riohacha, La Guajira  
2025

# DÉJAME SER LIBRE

Valeria Lucia López Vargas

Proyecto de Grado

Asesor proyecto:

Fabian Moncayo Cadena

Universidad Nacional Abierta y a Distancia  
Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades (ECSAH)  
Programa de Artes Visuales  
Riohacha, La Guajira  
2025

## Resumen

El proyecto “Déjame ser libre” es una respuesta creativa y contundente ante las graves amenazas del tráfico ilegal de aves silvestres en Riohacha, ubicada en el extremo norte de Colombia, en el departamento de La Guajira. A través de una instalación artística con enfoque dinámico y metodologías participativas, la obra busca sensibilizar al espectador sobre la importancia de proteger a las aves en su hábitat natural, despertando una reflexión afectiva sobre esta problemática que persiste desde años hasta la actualidad.

La instalación utiliza técnicas manuales y ecológicas para representar visualmente el valor simbólico de las aves como especie natural. Con esta creación artística se denuncia una práctica ilegal que ha sido recurrente entre ciudadanos del país. Por ello, a partir de la lectura y análisis de textos e investigaciones, se aborda esta problemática como un punto de partida para desarrollar la obra artística.

La investigación incluye textos, informes e indagaciones de la Corporación Autónoma Regional de La Guajira, así como medios de comunicación locales. Esto evidencia los casos tratados a lo largo del tiempo y refuerza la necesidad de una participación activa para proteger la biodiversidad regional. La obra ha logrado sensibilizar a la comunidad sobre el tráfico ilegal de aves en La Guajira, demostrando el poder del arte como herramienta para generar conciencia y promover el cambio.

### Palabras clave:

Tráfico Ilegal de Aves – Guajira – Fauna Silvestre – Endémico – Instalación Artística – Libertad.



A mi niña interior,  
que siempre amará la vida y la libertad,  
por las alas que nunca debieron ser cortadas,  
por el canto que aún resiste en La Guajira.

## Agradecimientos

A todos los que dedicaron su tiempo para brindarme apoyo en la construcción de esta investigación y en la comprensión más profunda de esta problemática a nivel regional.

Al señor Fernando Prieto, subdirector de la autoridad ambiental de la entidad Corpoguajira, por acompañarme desde el principio.

Al señor Germán Sánchez, subdirector de gestión ambiental de la entidad Corpoguajira, por sus valiosas charlas y por brindarme oportunidades para contactar a otros centros, permitiéndome hacer valer mi trabajo en nuestra comunidad.

A Lineth Ali, por sus grandes consejos y enseñanzas en mi primera exposición pública de mi obra artística.

A mi mamá, Sandra, por su amoroso apoyo en la construcción de mi instalación artística.

Al maestro Fabian Moncayo, por haber creído siempre en mis ideas.

Y al público, por reconocer y valorar el propósito de mi trabajo en favor de la vida natural como lo son las aves de nuestra región.

## Contenido

Planteamiento temático.....	9
Justificación.....	10-11
Propósitos.....	12
General.....	12
Específico.....	12
Marco teórico e histórico.....	13-30
Referentes.....	31-34
Sobre la obra.....	36
Fase de la elaboración de la obra.....	37
Boceto y maquetación.....	37-43
Construcción de la instalación artística.....	44-52
Plan de circulación/exhibición.....	53-67
Conclusiones.....	68
Referencias.....	69-72



## Planteamiento temático

La Guajira, tierra árida y poseedora de una bella biodiversidad, alberga una gran variedad de aves que, lamentablemente, se ven amenazadas por el tráfico ilegal. Esta cruel y antiética actividad pone en grave peligro la supervivencia del Cardenal Guajiro, Canario, Sinsontes, Turpial, entre otras especies aviares.

En los últimos años, el tráfico ilegal se ha convertido en una realidad cada vez más preocupante debido a que mientras estas habitan su zona natural, son capturadas, maltratadas, y transportadas en condiciones precarias. Muchas de ellas sufren estrés, deshidratación, hambre o lesiones durante su captura, y algunas no sobreviven al traslado, solo las que logran llegar vivas son vendidas como mascotas exóticas o utilizadas con fines comerciales.

A raíz de esta problemática, he desarrollado una propuesta de instalación artística titulada *“Déjame ser libre”*. Esta obra invita al espectador a asomarse, a través de una ventana, a una realidad pocas veces visibilizada. Desde allí, se observarán algunas de las aves más afectadas por el tráfico ilegal como el **Cardenal Guajiro – Canario – Sinsontes – Periquito – Cara sucia – Lora real** volando libremente fuera de una jaula, que visualiza el contraste entre la libertad que anhela y la situación en la que se encuentran.

La jaula, se convierte en una metáfora universal del encierro, no solo físico, sino también espiritual y emocional, representado un medio para denunciar esta práctica injusta e inspirar acciones concretas en favor de la conservación.

La situación es crítica, la alta demanda de aves exóticas en otras ciudades se ha llevado a que niños indígenas wayuu u otras personas habitantes de otras regiones del departamento participen como principales vendedores, ofreciendo estas aves a turistas en las salidas de Riohacha hacia Valledupar, Santa Marta, Barranquilla y Cartagena. A esto se suma la pérdida de hábitats por el cambio climático, estableciendo un vínculo entre la problemática local y el contexto nacional e internacional que en mi desarrollo artístico ha generado profunda preocupación.

## Justificación

La fauna del departamento de La Guajira representa un patrimonio invaluable que forma parte de nuestra identidad y que debemos preservar. Esta riqueza natural, que alberga un **26 %** de biodiversidad regional, no solo es un tesoro ecológico sino también un atractivo turístico de gran importancia, por ello, resguardar el equilibrio de nuestro ecosistema y garantizar su supervivencia a largo plazo para las generaciones venideras.


Sensibilizar sobre su importancia y fomentar la conservación es fundamental para alcanzar una convivencia armónica con la fauna en estas zonas costeras. Sin embargo, su protección suele ser relegada, especialmente debido al tráfico ilegal de especies, el cual afecta seriamente los factores ambientales por parte de poblaciones irresponsables. Afortunadamente, gracias al trabajo conjunto de asociaciones, corporaciones y medios de comunicación, se ha logrado disminuir significativamente este flagelo en los últimos años.

El arte contemporáneo ha desempeñado un papel crucial en la transformación del activismo ambiental. Según Demos (2016):

Idealizada y convertida en objeto exótico, devastadora y vista también desde una perspectiva utilitaria, la naturaleza ha sido colonizada en cuanto concepto e igualmente en la práctica. Esta consiste en la existencia de un patrón heterogéneo, complejo y en ocasiones contradictorio de racionalización democrática, control científico y tecnológico, dominio militar, integración dentro de la expansiva economía capitalista y de sistematización legal para gestionar y maximizar las posibilidades de explotación de los recursos naturales. (párr. 23)

Desde esta mirada crítica, mi obra busca decolonizar la forma en que percibimos la naturaleza en La Guajira, proponiendo una experiencia que contraste con esa visión utilitaria mediante la contemplación libre de las aves endémicas en su entorno natural.

Como artista, mi objetivo con esta obra es convertirme en un agente de cambio dentro de la comunidad interesada en conservar este escenario vulnerable. La instalación servirá como herramienta educativa y como catalizador que invita al espectador a involucrarse, transmitiendo un mensaje sobre las amenazas y consecuencias del tráfico ilegal. Además, utilizará materiales ecológicos, duraderos y resistentes, reforzando el mensaje y contribuyendo a la causa.



La ventana, funciona como símbolo del deseo de libertad, mientras que las esculturas de aves elaboradas en papel representan esa misma libertad sin ataduras. Al combinarse, estos elementos crean una estética visual que invita a reflexionar a la conservación de estos ecosistemas, muchas veces ignorados por comunidades con escasos conocimientos del tema.

A nivel personal, investigar y desarrollar esta propuesta me ha permitido valorar la libertad de estas aves en su hábitat natural. Esta experiencia me ha impulsado a crecer como artista, profundizando en el conocimiento sobre su conservación, perfeccionando mis técnicas manuales, fortaleciendo mi vínculo con profesionales de la Corporación Autónoma Regional de La Guajira, compartiendo el orgullo de contribuir a la protección de especies endémicas. Así el arte se convierte en un medio para generar un cambio social positivo y fomentar la conservación de nuestro patrimonio natural.

## Propósitos

### Propósito General:

Generar conciencia crítica sobre el impacto del tráfico de aves en La Guajira, a través de una instalación artística que establece una conexión emocional con el espectador, lo invita a reflexionar sobre su papel en la conservación de estas especies vulnerables, especialmente las 5 aves con mayor riesgo de extinción.

### Propósitos específicos:

1. Analizar la problemática del tráfico ilegal de aves en La Guajira, considerando sus causas, impactos ecológicos y sociales, así como la participación de las comunidades involucradas. A partir, de este análisis, recopilar y sistematizar información sobre las especies más afectadas, integrando estos hallazgos al contenido visual y conceptual de la instalación artística.
2. Promover la sensibilización de las comunidades sobre la conservación de las aves endémicas en peligro de extinción, mediante la representación de estas especies en la instalación y enfatizando a las que sufren mayor riesgo de extinción.
3. Crear una instalación artística que, mediante el simbolismo de una ventana y una jaula, represente la lucha entre la libertad y el cautiverio, generando conciencia sobre la importancia de proteger la fauna silvestre y sus hábitats naturales.
4. Exponer una instalación artística en las instalaciones de la Corporación Autónoma Regional de La Guajira, con el propósito de invitar al público a reflexionar sobre el impacto del tráfico ilegal de aves en la región. A través de una experiencia sensorial inmersiva, se busca generar conciencia y promover acciones colectivas orientadas a la protección de estas especies.

**El tráfico ilegal de las  
aves silvestres**





El tráfico ilegal de la fauna silvestre, especialmente de aves, representa una grave amenaza para los ecosistemas y las comunidades locales de La Guajira. Esta actividad ilícita, impulsada por la demanda de mascotas exóticas y productos derivados, provoca un desequilibrio ecológico, pérdida de biodiversidad y propagación de enfermedades. A nivel local, las comunidades que dependen de los recursos naturales sufren directamente las consecuencias de esta pérdida, afectando su seguridad alimentaria y generando conflictos sociales.

Combatir este problema requiere de acciones coordinadas a nivel nacional e internacional, así como el desarrollo de alternativas económicas sostenibles para las comunidades locales. Colombia cuenta con un marco legal para la protección de la fauna silvestre, sustentado en la Constitución Política, el Código Nacional de los Recursos Naturales Renovables y leyes específicas como la Ley 1333 de 2009, que establece sanciones y procedimientos ambientales; la Ley 1638 de 2013 que prohíbe el uso de fauna silvestre en espectáculos públicos; y la Ley 2153 de 2021 que introduce nuevas medidas para combatir este flagelo a nivel nacional.

No obstante, la implementación efectiva de estas normativas enfrenta diversos obstáculos, entre ellos la corrupción, la falta de recursos y la persistente demanda de fauna silvestre como símbolo de estatus o fuente de ingresos. Según el artículo 33 de la Ley 1333 del 2009:

Las medidas preventivas sobre agentes y bienes extranjeros. Las preventivas podrán ser aplicadas a personas extranjeras y sus bienes, siempre que los bienes o las personas se encuentren dentro del territorio nacional. En caso de que el agente sancionado tenga residencia en un país extranjero, la autoridad ambiental enviará el auto de inicio y terminación del proceso sancionatorio a la Cancillería colombiana para que esta los envíe al país de residencia del presunto infractor y en el caso de que sea sancionado, la Cancillería adelantará las gestiones necesarias para hacer efectiva la sanción impuesta. (Ministerio del Servicio Público, 2009)

A pesar de estos esfuerzos, el tráfico ilegal de fauna silvestre continúa siendo un problema grave. Es necesaria la cooperación entre las instituciones, el fortalecimiento de la educación ambiental y la promoción de alternativas económicas que no atenten contra la biodiversidad.

Un ejemplo inspirador de cómo el arte puede contribuir a la conservación y sensibilización es el trabajo de la artista Patricia Johanson. En su proyecto *Fair Park Lagoon* (1981-1986), realizado en Dallas, Texas, intervino un estanque urbano con dos propósitos: restaurar y mejorar el ecosistema, y crear un espacio recreativo para la comunidad.

[...] creó caminos que corrían sinuosos y amables entre una zona ajardinada y un estanque artificial que se encontraba medio abandonado, en el cual plantó cipreses y otras plantas e introdujo peces. De este modo logró que apareciesen más aves y que aumentase la biodiversidad del lugar, mejorando el ecosistema de la zona. (Soto, P. 2017)

Un enfoque similar se encuentra en el proyecto *Radici in equilibrio*, que integra la obra directamente al ecosistema. Según Soto (2015):

Se siembran semillas autóctonas entre raíces expuestas y restos de tierra, favoreciendo su germinación cuando las condiciones lo permitan y generando sinergias con la biocenosis local; además, estas semillas pueden atraer fauna que contribuye a su dispersión y regeneración del entorno. (pág.48)

Estos casos evidencian cómo el arte puede ofrecer nuevas estrategias para abordar problemáticas ambientales. A través de intervenciones artísticas, es posible despertar conciencia ecológica, fomentar un compromiso colectivo y promover prácticas sostenibles orientadas a la protección de la biodiversidad.

## Rutas y destinos del tráfico

El tráfico ilegal de aves representa una grave amenaza para la avifauna de La Guajira. Muchas especies que habitan en bosques secos, matorrales y manglares se ven afectadas por la destrucción de sus hábitats, ocasionada por la actividad humana. Lo que antes fue un entorno ideal, hoy es escenario de una actividad criminal que pone en riesgo su supervivencia y altera el equilibrio de los ecosistemas terrestre.

A pesar de su riqueza en biodiversidad y ubicación estratégica, La Guajira se ha convertido en un punto clave para estos actos ilegales. Aunque no existen datos precisos sobre las rutas utilizadas, investigaciones y reportes permiten deducir que las **rutas turísticas** son comúnmente empleadas para esta actividad ilícita. En algunos casos, son los mismos turistas quienes denuncian estas prácticas encubiertas (figura 1).



*Figura 1.* MAAlarcon Jarro, JL Canales Martínez, ID Sastoque. (2014). Mapa de La Guajira y sus rutas turísticas. [Mapa turístico]. Travesía turística peninsular en la Guajira. (pág.16).

La demanda de aves exóticas en distintas ciudades, sumada a la accesibilidad de las zonas fronterizas y a la discreción de los traficantes, favorecen este delito. Las especies más comercializadas suelen ser aquellas con características llamativas, como el Cardenal Guajiro, Canario, Sinsontes, Periquito, Cotorra Cara sucia, Lora real, entre otras aves endémicas o migratorias impulsadas a destinos nacionales e internacionales.

Las **rutas nacionales** incluyen ciudades principales como Bogotá y Medellín, así como mercados locales y vías de transporte precarias. A nivel regional, municipios de Riohacha, Maicao, Uribia, Manaure, Dibulla, entre otras son centros de venta ilegal con alta demanda de aves exóticas.

Según Álvarez & Serna (2020, citado por Delgado, M. I., Umaña J. y Álvarez, S.C., 2023):

El comercio de las especies silvestres se ejecuta en condiciones inapropiadas dado a que los animales que transportan son expuestos a situaciones ajenas de su hábitat, lo que le podría ocasionar y generar estrés, ya que se encuentran en un lugar ajeno a lo que habitualmente conocen como su casa naturaleza. En este proceso de traslado y de sustracción de su hábitat, no suelen tener comida, ni agua, y adicional a ello, son transportados en lugares reducidos como las jaulas donde existe una alta tasa de mortalidad por los comportamientos y actitudes agresivas que los animales van generando por los cambios de hábitat. (Delgado, M. I., Umaña J. y Álvarez, S.C., 2023, pág.12)

Este comercio ilegal no solo amenaza la supervivencia de esta especie, sino que también causa un impacto negativo en el equilibrio ecológico. Las razones detrás de este delito incluyen el deseo de tener aves como mascotas o como elementos decorativos, en otras palabras, muchas personas las adquieren para disfrutar de su canto o como símbolo de estatus, sin considerar las consecuencias.

La situación se agrava con la participación de miembros de la comunidad indígena Wayuu, quienes están involucrados en la venta de estas aves. Ubicados en puntos estratégicos de circulación vehicular, especialmente en las salidas de Manaure, bloqueando las vías con cuerdas gruesas, pidiendo cualquier moneda, alimento o haciendo trueques a cambio de las aves. Estas son transportadas en cajas reutilizables, jaulas o incluso junto a otros animales y lamentablemente muchos locales acceden a comprarlas, perpetuando así un ciclo de comercio ilegal que amenaza la biodiversidad y la estabilidad ecológica de la región.

## Aves amenazadas

Nombres de las aves que sufren trafico y destrucción de su hábitat en la región

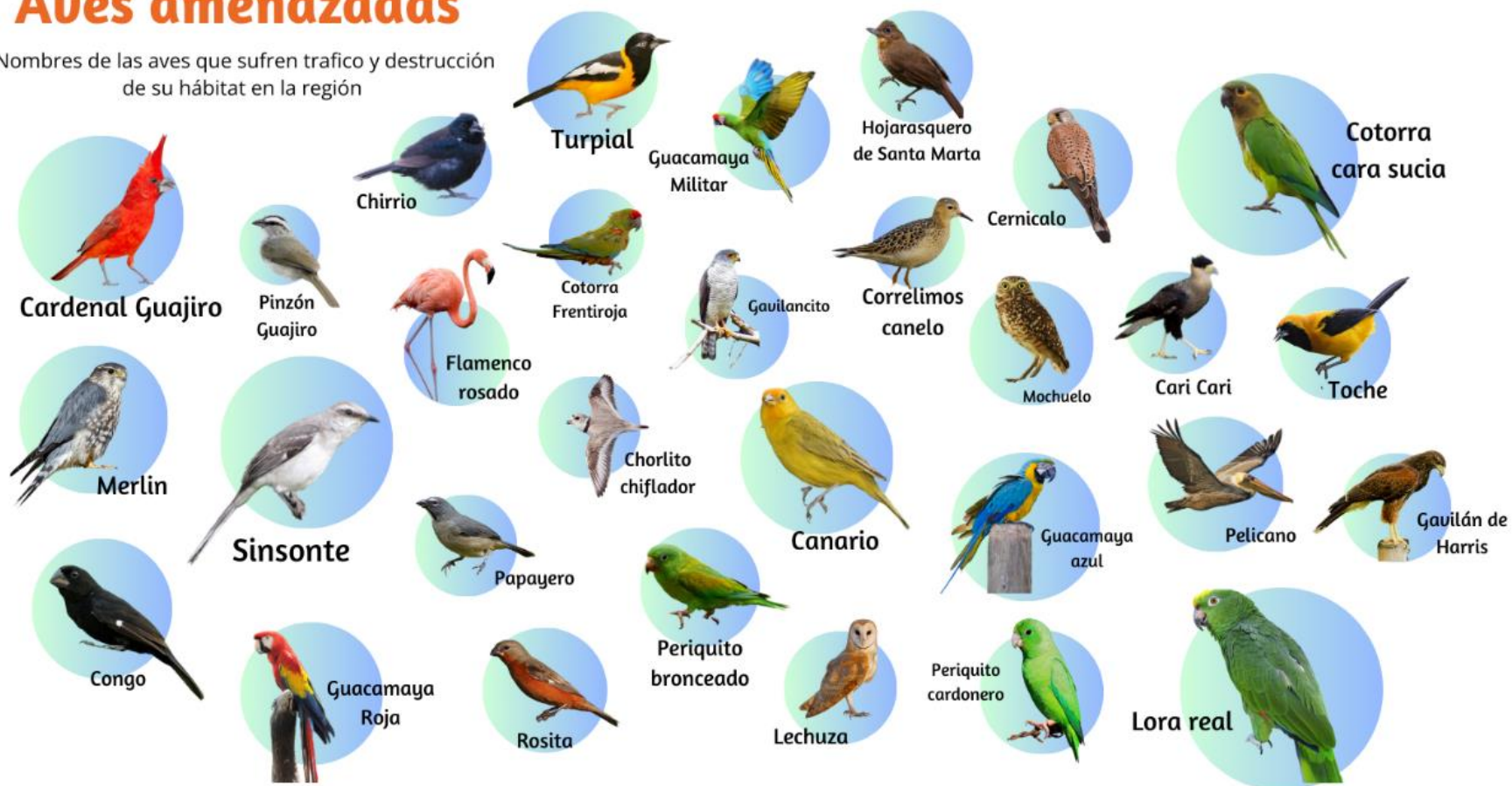


Figura 2. López, V. (2024). Recolección informativa de Aves silvestres amenazadas. [Aves traficadas]. Adaptado de informe sobre la biodiversidad de aves amenazadas en la Guajira de Corpoguajira (2024).

## Datos de aves afectadas

Tabla 1.

*Grupos de aves más afectadas por el tráfico ilegal en La Guajira de 2013 a 2023.*

Año	Nombre común	Nombre científico	Cantidad secuestrada	Cantidad liberada	Muertes
2017	Canario	Sicalis flaveola	134	123	11
	Rey Guajiro	Cadornalis phoeniceus	48	39	9
	Cotorra Cara sucia	Eupsittula pertinax	23	13	8
	Turpial	Icterus Icterus	6	3	3
	Palguarata	Mimus gilvus	33	23	9
2018	Rey Guajiro	Cadornalis phoeniceus	52	38	14
	Cotorra Cara sucia	Eupsittula pertinax	32	27	6
	Turpial	Icterus icterus	3	3	0
	Palguarata	Mimus gilvus	85	46	39
	Canario	Sicalis flaveola	53	53	0
2019	Rey Guajiro	Cadornalis phoeniceus	78	49	29
	Cotorra cara sucia	Eupsittula pertinax	27	16	11
	Turpial	Icterus icterus	9	9	0
	Palguarata	Mimus gilvus	104	42	62
	Canario	Sicalis flaveola	93	93	0
2020	Rey Guajiro	Cadornalis phoeniceus	26	18	8
	Cotorra cara sucia	Eupsittula pertinax	15	12	3
	Palguarata	Mimus gilvus	99	27	72
	Canario	Sicalis flaveola	13	13	0

2021	Cotorra cara sucia	Eupsittula pertinax	2	2	0
	Rey Guajiro	Cadornalis phoeniceus	71	56	15
	Palguarata	Mimus gilvus	63	63	0
	Canario	Sicalis flaveola	8	8	0
2022	Palguarata	Mimus gilvus	34	34	0
	Rey Guajiro	Cadornalis phoeniceus	36	32	4
	Cotorra cara sucia	Eupsittula pertinax	5	5	0
	Turpial	Icterus icterus	7	7	0
	Canario	Sicalis flaveola	101	101	0
2023	Rey Guajiro	Cadornalis phoeniceus	17	17	0
	Cotorra cara sucia	Eupsittula pertinax	24	17	7
	Turpial	Icterus icterus	9	9	0
	Palguarata	Mimus gilvus	16	16	0
	Canario	Sicalis flaveola	36	36	0

**Nota.** Los datos fueron recopilados a partir de los informes anuales de Corpoguajira. La categoría “muertes” se basa en las estimaciones de los expertos.

## Impactos ecológicos

Las consecuencias ecológicas afectan de manera significativa a los ecosistemas y a la biodiversidad regional. La captura indiscriminada de aves reduce drásticamente sus poblaciones, incluyendo especies endémicas y vulnerables. La caza durante las épocas de reproducción interrumpe su ciclo de vida y dificulta la recuperación de estas aves que cumplen el rol fundamental como dispersoras de semillas. Su ausencia afecta directamente la regeneración de los bosques, la producción de frutos y la creación de nuevos hábitats, lo que genera una ruptura en las cadenas tróficas y perjudica a otras especies que dependen de ellas como fuente de alimento.

Para cuantificar la riqueza y abundancia de especies en distintas estaciones de monitoreo, se utilizaron herramientas estadísticas como los índices de Shannon, Margalef y Simpson, además de análisis de agrupamiento como Bray-Curtis y Jaccard, que permitieron evaluar las similitudes entre estaciones.

- El índice de Margalef: Estima la biodiversidad en función del número de especies y el total de individuos.
- El índice de Shannon: Considera tanto la riqueza como la equidad en la distribución de las especies.
- El índice de Simpson: Mide la probabilidad de que dos individuos seleccionados al azar pertenezcan a la misma especie.

Un análisis realizado por Coopoguaajira y la Fundación Casa Ecológica (2010). [Comunicación Personal], dentro de un programa de conservación de ecosistemas y proyección de aves endémica del departamento, aplico estos métodos de conteo y agrupamiento en estaciones con características ecológicas similares. Estos análisis también tuvieron en cuenta la participación de comunidades indígenas wayuu, quienes se ven involucradas en el tráfico ilegal de aves. Las evaluaciones se realizaron mediante los programas Biodiversity Pro y Microsoft Excel, lo que permitió obtener una visión precisa y detallada de la diversidad biológica en las áreas estudiadas (Figuras 3 a 5).

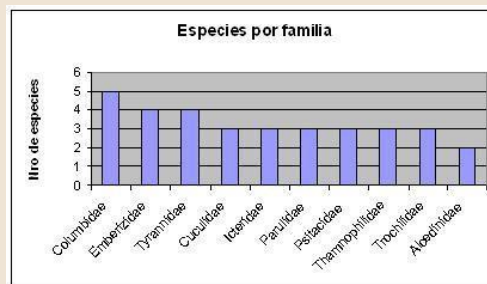


Figura 3. Familias de aves más representadas

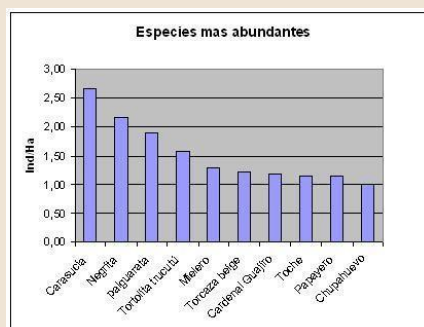


Figura 4. Especies más numerosas



Figura 5. Especies menos abundantes

## Impactos sociales y económicos

La avifauna en La Guajira ha sido un elemento fundamental en la cultura y la vida cotidiana de sus habitantes. Desde tiempos ancestrales, las aves han acompañado a los trabajadores guajiros, quienes encuentran en su canto y belleza un consuelo durante sus arduas jornadas. Esta relación tradicional ha dado un valor especial a especies como el Canario, Sinsonte y Toche, que son apreciadas y cuidadas. Sin embargo, esta práctica también ha ejercido presión sobre algunas especies, como el Cardenal Guajiro y Turpial, cuyas poblaciones han disminuido debido a su comercio ilegal.

La relación entre las comunidades indígenas con las aves va más allá de lo utilitario: formando parte integral de su cosmovisión y tradiciones que socavan esta conexión ancestral, erosionando la identidad cultural y debilitando los sistemas de conocimiento tradicionales. Además, la competencia por la captura y venta de aves puede generar tensiones entre comunidades, especialmente cuando los recursos son escasos, rompiendo lazos sociales y generando desconfianza.

En el monitoreo realizado por Coorpoguajira, el Fondo de Compensación Ambiental y Fundación Hidrobiológica George Dahl (2015). [Informe interno]. Se detectó que: “La especie *Ortalis ruficauda* (la guacharaca) se tiene la creencia de que es utilizada como alimento, debido a lo dócil y abundante en los caminos de la Enea, esta y otras especies están siendo utilizadas por las comunidades como fuente de proteína animal.” (pág.103)

Para algunas comunidades, la venta de aves representa una fuente de ingresos. Según un estudio de la Universidad Externado de Colombia (2019), en el taller de pobladores de Waralatchon (microrregión Ribereña), las especies cazadas se han vuelto más escasas, ya que los niños los capturan para venderlas a los *alijunas*, término wayuu para referirse a personas no indígenas.

El turismo de observación de aves representa una alternativa sostenible para las comunidades, pero la caza ahuyenta a los turistas y disminuye los ingresos de esta actividad. En contraste, en algunas zonas del país el tráfico ilegal se ha convertido en un espectáculo para visitantes. Un reportaje reciente evidenció que: “Los animales no agreden a los turistas y a los compradores mientras son expuestos como objetos para la venta porque han sido sometidos a sedación”. (Noticias Caracol, 2024, 0:56-1:59).

Estas prácticas refuerzan la demanda ilegal, promueven una visión distorsionada de la fauna como decorativo o entretenimiento, y desincentivan el respeto por los

ecosistemas. Asimismo, afectan de forma injusta a las comunidades que apuestan por el ecoturismo como fuente de ingreso sostenible.

Una turista, Marcela recicladora (2023), compartió en su cuenta de Instagram una experiencia en la que observó la venta ilegal de aves por parte de niños wayuu, lo cual evidencia la compleja relación entre el comercio ilegal y las comunidades locales, en donde las aves terminan siendo mascotas domésticas.

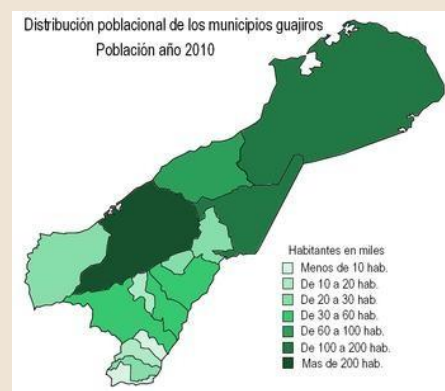
Los esfuerzos para combatir esta problemática requieren inversiones significativas en vigilancia, control y educación ambiental. Estos costos recaen principalmente sobre el gobierno y organizaciones conservacionistas, limitando recursos para otras actividades de conservación.

El santuario de fauna y flora creado en representa un ejemplo de ecoturismo sostenible. Según el informe de Coopoguajira, Fundación Hidrobiológica George Dahl y el Ministerio de Medio Ambiente – Fondo de Compensación Ambiental (2015): “permite la contemplación de Flamencos, especies que en su momento estuvo en estado de vulnerabilidad, actualmente, su presencia atrae visitantes de todo el mundo, generando ingresos para las comunidades y fomentando la protección por encima de estos actos delictivos.” (pág.102)

## Indígenas Wayuú involucrados

Según el censo de 2005, la población de La Guajira está compuesta principalmente por mestizos, indígenas wayuu y afrocolombianos, se caracteriza por una alta proporción de habitantes en zonas rurales y por un tipo étnico región conocida como “guajiro”.

La cultura wayuu es predominante y cuenta con una lengua propia: el wayuunaiki. No obstante, también se evidencia una fuerte influencia árabe, especialmente en la ciudad de Maicao. A finales del siglo XIX, los sirio-libaneses, conocidos como los “turcos”, llegaron a la región y se integraron a la sociedad colombiana, aportando elementos culturales, alimentos, arquitectura y



**Figura 6.** Mapa población de La Guajira. [Mapa]. Imagen tomada de informe sobre el proyecto Carnela Guajiro 2010 en la Guajira de Coopoguajira (2024).

religiosidad. Actualmente, Maicao alberga la mezquita más grande de Latinoamérica, reflejando esta huella cultural.

Además, la región ha recibido a mestizos y blancos de otras zonas del país, atraídos por el comercio, en este contexto, la wayuu se ha mantenido profundamente ligada a su entorno natural. La actividad principal es la cría de ganado, especialmente de cabras y ovejas, adaptada a las condiciones áridas de territorio. Debido a la escasez de agua, practican una ganadería nómada, desplazándose en busca de pastos. También complementan la caza de conejo y lagarto, aunque esta no constituye su principal medio de subsistencia.

Según el Registro Multidimensional Wayuu del DANE (2024), se ha desarrollado un proyecto estadístico enfocado exclusivamente en esta comunidad. Este informe revela datos alarmantes, según Guajira Gráfica (2021):

[...] el 53% de la comunidad vive en condiciones de miseria y el 81% tiene al menos una necesidad básica insatisfecha. Esta situación ha llevado a algunos miembros de esta comunidad a buscar actividades económicas informales, como la venta ilegal de fauna silvestre, para su supervivencia.” (párr.1)

Debido a que las tierras son colectivas por clanes, la agricultura se realiza en pequeñas parcelas para el autoconsumo. Practican la pesca y la recolección de productos marinos, pero la pobreza, el desempleo y la falta de oportunidades han llevado a que muchas personas, especialmente jóvenes, vean la caza y el comercio de fauna silvestre como una fuente de ingresos, aunque no sea temporal.

A temprana edad, algunos niños aprenden a cazar aves con caucheras, lo que evidencia la normalización de estas prácticas. Como señaló Fernando Prieto (Comunicación personal, 2024): “Los indígenas Wayuu se convierten en parte cazadores sin objetivo, ellos ven ese ingreso como un premio; al ser menores de edad, disfrutan tener un poco de dinero para malgastarlo en dulces, gaseosas, papitas y así repetir sucesivamente, sin hacerlo como un bien para su comunidad”.

Esto contribuye a perpetuar un ciclo que afecta la conservación de las especies, pese a los esfuerzos institucionales. El plan de acción presentado por el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible y Coopoguajira (2020) señala

[...] la causa el tráfico ilegal de especímenes silvestres es considerado como una de las principales causas de disminución de las poblaciones naturales y como una de las actividades ilícitas que mayores sumas de dinero moviliza anualmente. Una de las causas de pérdida de la biodiversidad en

el Departamento de La Guajira, la constituye la sobreexplotación o aprovechamiento no sostenible que enfrentan las especies silvestres, que se ve agravada por la demanda de individuos y/o productos, con fines de autoconsumo y comercialización ilegal a nivel nacional e internacional, acciones que conllevan a la erosión genética, a la reducción de los tamaños poblacionales y a una mayor vulnerabilidad a la extinción. (Pág. 184).

Es urgente adoptar medidas para frenar la caza furtiva y reducir la oferta y demanda ilegal de productos silvestres, tanto a nivel departamental como mundial.

## Fortalecimiento de la ley y el orden

Gracias al trabajo de la Corporación Autónoma Regional de la Guajira (Corpoguajira), entidad comprometida con la conservación de la fauna silvestre, se han logrado avances significativos en la lucha contra el tráfico ilegal en la región. Un estudio realizado por Germán Sánchez Ariza (2024), subdirector de Gestión Ambiental de Corpoguajira. [Comunicación Personal], analiza los datos confirmados sobre este delito ilegal entre 2017 hasta el 2023.

Tabla 2.

*Número total de aves rescatadas por el tráfico ilegal en La Guajira de 2017 a 2023.*

AÑO	AVES RESCATADAS DEL TRAFICO DE FAUNA SILVESTRE EN EL DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA
2017	537
2018	543
2019	499
2020	608
2021	585
2022	204
2023	210

**Nota.** Los datos fueron recopilados a partir de los informes anuales de Corpoguajira. Organizado por el subdirector de Gestión Ambiental, Germán Sánchez.

En 2017, se registró el rescate de 537 aves, una cifra que evidenció la gravedad del problema. Según la clasificación de Corpoguajira (2017):

[...] existen categorías para identificar en qué estado de riesgo se encuentra cada especie, en el caso de las aves *Icterus icterus* (Turpial) y *Cardinalis phoeniceus* (Cardenal Guajiro), fueron determinadas en estado Vulnerables (VU), por lo que Corpoguajira hace un llamado a No caza y comercialización de sus individuos. (Párr.1)

Durante 2018 y 2019, las cifras se mantuvieron similares, con entre 499 a 543 aves afectadas. Sin embargo, en 2020 se registró un preocupante aumento a 608 ejemplares, lo que incendió las alertas. Como respuesta, el 17 de enero de ese año se emitió el Aviso por Edicto del Auto N° 028, una medida preventiva buscando controlar la movilización, procesamiento y comercialización en territorios en ciudades como Santa Marta, Barranquilla y Cartagena.

Los esfuerzos conjuntos con la Policía Nacional de Colombia dieron frutos en 2021. Este año se logró el rescate de 585 aves que iban a ser traficadas localmente. En Riohacha, por ejemplo, se reportó en (2021)

Se incautó 40 aves donde una corresponde a la especie Turpial (*Icterus icterus*), se encuentra con categoría de amenaza crítica. Con lo que concierne a las otras especies la caza y el comercio ilegal, están disminuyendo sus poblaciones que iban a ser comercializadas en los departamentos de Cesar, Magdalena y Atlántico. (Párr.2)

En los años más recientes, 2022 y 2023, se evidenció una disminución considerable, con 204 y 210 aves afectadas respectivamente. Este avance se atribuye al monitoreo constante en carreteras y a las visitas a zonas identificadas como focos de capturas, aun así, persistente la venta ocasional por parte de algunos miembros de comunidades indígenas wayuu, aunque con menor frecuencia que en años anteriores.

A pesar de los avances logrados, la amenaza de extinción persiste para algunas especies, es fundamental continuar con los esfuerzos de concientización, para que la población comprenda el impacto negativo. Las capturas y los transportes de aves silvestres las someten a altos niveles de estrés, lo que incrementa

significativamente su riesgo de muerte, tanto dentro como fuera del país (Figuras 7 a 10).

La conservación de la avifauna en La Guajira requiere un esfuerzo continuo y coordinado por parte de las autoridades, organizaciones ambientales y comunidad. Solo mediante un trabajo conjunto y sensibilización efectiva sobre la importancia de estas especies sería posible asegurar su supervivencia para las futuras generaciones.



**Figura 7-10.** Evidencias fotográficas de tráfico de aves en zonas de Riohacha y Maicao. [Evidencias fotográficas]. Adaptado de informe sobre el Cardenal Guajiro y Sinsonte de Corpoguajira. (Comunicación Personal, 2023).

## Enfoque educativo y sensibilización

La educación ambiental es un proceso dinámico y participativo que busca fomentar en las personas una conciencia profunda sobre la importancia de cuidar el medio ambiente, por ello, su objetivo principal es establecer una relación armónica entre los seres humanos y la naturaleza, promoviendo prácticas sostenibles que garanticen la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras.

En el estudio realizado por Corpoguajira y la Fundación Casa Ecológica (2010). [Comunicación Personal], llevado a cabo entre marzo y julio de este año (durante cinco meses), se abordaron diversos aspectos, desde la comprensión de los

procesos naturales que ocurren en los ecosistemas (ciclos biogeoquímicos, interacciones entre especies, entre otras.) hasta el análisis del impacto de las actividades humanas en el entorno.

Se implementaron diversas estrategias de sensibilización para visibilizar la problemática del *Cardenal Guajiro*, una de las aves más afectadas y que en ese momento se encontraba en su pico más Vulnerable (VU) y por ello era una considerable idea para promover su conservación (Figura 11). Por un lado, se realizaron actividades de socialización en las carreteras, aprovechando los retenes policiales para distribuir material impreso y calcomanías entre conductores y pasajeros. Se involucró a las cooperativas de transporte de la región, sensibilizando a sus conductores sobre la importancia de no detenerse en puntos donde pudiera existir la comercialización ilegal de esta especie.

Por otro lado, se diseñaron actividades lúdicas y educativas, como espectáculos de títeres y marionetas, dirigidas especialmente a las comunidades rurales y a los niños wayuu, quienes forman parte del contexto sociocultural relacionado con expertos en avifauna y organizaciones culturales para enriquecer el contenido de las actividades y asegurar un impacto significativo (Figura 12 y 13).



**Figura 12 y13.** Espectáculo de títeres y actividad en el peaje de arroyo guerrero. [Evidencias]. Imagen tomada de informe sobre el proyecto Carnela Guajiro 2010 en la Guajira de Corpoguajira (2024).

La producción de materiales informativos, como plegables, calcomanías y afiches, fue fundamental para difundir el mensaje y generar conciencia sobre la importancia de proteger estas especies. Estos materiales no solo sirvieron como herramientas educativas, sino también como medios para fomentar la denuncia de actividades ilegales relacionadas con el tráfico de aves.

### Tabla 3.

Localización de áreas de estudio del proyecto.

EST	COMUNIDAD	LOCALIZACIÓN
1	Carraipia	11 15 11.5 N 72 22 37.5 O
2	Itaka	11 24.111 N 72 31.678 O
3	Alto Pino	11 26.290 N 72 32.375 O
4	Caracarulella	11 20 54.5 N 72 33 302 O
5	Ishipa	11 27 25.9 N 72 35 35.8 O
6	Yaguaka	11 28 22 N 72 39 52 O
7	Chemerrain	11 28 48.2 N 72 40 42.4 O
8	Ceibacal	11 8 57.9 N 72 41 14.3 O

**Nota.** Esta tabla abarca la región comprendida a lo largo de la ruta 90 nacional, en la troncal del caribe, desde la ciudad de Rihacha hasta el corregimiento de Alto Pino.

Este tipo de estrategias artísticas y educativas han demostrado ser efectivas no solo a nivel local, sino también en otros contextos internacionales. Un ejemplo notable es el proyecto de *Biodivers Carricola*, desarrollado en Valencia, España, el cual integra prácticas artísticas con una fuerte conciencia ecológica y comunitaria. Como lo explica Rojo Mas (2015):

El concepto de obras suele ir asociado a la idea de lo público y lo urbano. Esta noción se mantiene en varias obras de *Biodivers Carricola*, incluso cuando el enclave asignado se halla en plena naturaleza... Abriendo lugar a un debate, ya iniciado con la emergencia del Land Art, acerca del

impacto visual y medioambiental de los materiales de las piezas que integran un proyecto de estas características. (Pág.798-799)

Esta reflexión resulta especialmente pertinente al analizar las estrategias educativas y de sensibilización desarrolladas en la Guajira, donde el componente visual y participativo fue clave para generar conciencia sobre el tráfico ilegal de aves endémicas. Al igual que en *Biodivers Carricola*, las intervenciones no solo buscaban informar, sino también provocar una respuesta emocional y crítica en la comunidad. Esto demuestra que, incluso en contextos rurales o apartados, el arte y la exposición visual pueden ser herramientas efectivas para promover una conciencia ecológica y transformar las percepciones colectivas sobre el valor de la biodiversidad.

## Referentes

A través de mi investigación, me he sumergido en el trabajo de artistas que han dedicado su obra a la defensa de la vida silvestre, especialmente de las aves. Sus creaciones han resonado profundamente en mí, inspirándome a encontrar una voz artística propia para denunciar el grave problema del tráfico ilegal de aves en La Guajira. Al analizar sus obras, he identificado un hilo conductor que me ha llevado a desarrollar una propuesta de instalación artística orientada a sensibilizar al público sobre las consecuencias devastadoras por las comunidades involucradas sin conciencia de la lucha por su protección. A continuación, presento algunas de estas obras.

La obra de David Nava, especialmente su exhibición “Aves de la CDMX. Una sinfonía de colores”, me ha cautivado por su capacidad de fusionar la naturaleza y el arte de manera poética. La elección de materiales como la madera, el alambre y los colores vibrantes resulta significativa, ya que evocan la esencia misma de las aves y su hábitat. La utilización de diseños geométricos para representar cada especie no solo facilita su



**Figura 14.** Nava, D. (2018). Aves de la CDMX. Una sinfonía de colores.

<https://davitnava.com/wp-content/uploads/2018/05/99f248bf-f917-4255-bfd8-0e5d725f6155.jpg?w=640>



**Figura 15.** Nava, D. (2018). Aves de la CDMX. Una sinfonía de colores.

<https://prensaanimal.com/10369-2/>

identificación, sino también revela una fascinante intersección entre lo orgánico y lo abstracto, características propias de la naturaleza (Figura 14 y 15).

La obra de Nava me invita a explorar, en mi propia instalación, la relación entre el ser humano y la naturaleza. Su exhibición fue inaugurada el 1 de octubre de 2018, describe: “Cada ave es una escultura de tamaño natural, y fue pintada de manera abstracta utilizando datos científicos ornitológicos de acuerdo con su tamaño, forma y colores naturales.” (párr.4).

Las obras de Cristián Salineros, especialmente sus instalaciones que exploran los conceptos del confinamiento y la libertad resuenan profundamente conmigo. La utilización de jaulas vacías como símbolo de cautiverio y, al mismo tiempo de liberación, construyen una poderosa metáfora que trasciende lo literal. Estas estructuras despojadas de sus habitantes evocan una sensación de pérdida y un profundo anhelo de libertad, conectando directamente con la situación de muchas las aves traficadas ilegalmente.

Así como las aves encerradas en jaulas son privadas de su hábitat natural y sometidas a condiciones de cautiverio. En este sentido, obras como *Otras periferias* (2015) y *Órdenes sistemáticos* (2020) me invitan a reflexionar sobre su importancia y cuestionar las estructuras que limitan nuestra capacidad de ser y coexistir. La carga simbólica que propone su trabajo se convierte en una herramienta poderosa para despertar conciencia y generar reflexión crítica en el espectador.



**Figura 17.** Salineros, C. (2020). *Órdenes Sistemáticos* expuesta en NC, Bogotá, Colombia. <http://nc-arte.com/ordenes-sistemicos-cristian-salineros-f/>



**Figura 16.** Salineros, C. (2015). *Otras periferias*. Galería Patricia Ready. [https://www.archdaily.pe/pe/777605/otras-periferias?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.pe/pe/777605/otras-periferias?ad_medium=gallery)

La obra *Jaula con aves* de León Ferrari genera un debate complejo y necesario en torno a la relación entre el arte, la ética y la representación animal. Según lo reportado por el portal minutouno (2011), la instalación ha sido fuertemente cuestionada por organizaciones protectoras de animales, debido a que presenta aves vivas dentro de la estructura artística, lo cual ha sido criticado por someter a los animales a una situación humillante, convirtiéndolos en sujetos que requieren protección legal.

Esta obra también se puede interpretar como una metáfora provocadora de la condición humana. Al igual que estas aves enjauladas, los seres humanos a menudo nos encontramos atrapados en sistemas sociales, políticos o económicos que registren nuestra libertad y nos alejan de nuestra esencia natural. En este sentido la *Jaula con aves* invita a reflexionar sobre nuestra propia vulnerabilidad, y sobre la responsabilidad que tenemos como especie hacia los animales y el entorno que compartimos.

La pieza de Ferrari me interpela personalmente, ya que me obliga a cuestionar las formas en las que hemos construido nuestra sociedad y los límites éticos del arte cuando se involucra a seres vivos. Al comparar nuestra situación con la de las aves enjauladas, emerge una conciencia sobre la necesidad de construir un mundo justo, empático y equitativo para todas las formas vivas.



**Figura 18.** Ferrari, L. (2011). *Jaula con Aves*. Museo Municipal de Rosario "Juan Castagnino", Argentina.  
<https://www.minutouno.com/sociedad/polemica-porotra-obra-arte-leon-ferrari-n142076>

Por último, Daniela Beltrán, se especializa por su trabajo en escultura en papel, una técnica que combina la precisión del arte manual con una mirada sensible hacia la vida silvestres, en especial las aves. Su obra constituye un proceso de transformación que evidencia el desgaste constante en la relación entre la naturaleza y la humanidad. Explorando la pérdida de la relación entre ambos factores, observando cómo la sociedad moderna va enfrentándose a estos riesgos contra la naturaleza sin darse cuenta.

El papel, material protagonista en sus obras, adquiere un significado simbólico poderoso: representa la fragilidad, el cambio y la temporalidad donde cada estructura requiere tiempo, dedicación y atención minuciosa a los detalles, lo que convierte en un ejercicio de paciencia y respeto por el objetivo representado. Limitando a observar la imagen como herramienta metodológica, cosa que le ha llevado a jugar un rol importante antes de armar su proyecto final; planificando sobre la ilustración digital, soltando ideas y presentarla en piezas necesarias y colores más adecuados.

Un ejemplo de obra a destacar es el *Cardenal del Norte*, el cual me hace admirar sus diseños y desarrollos como idea constructiva sobre las formas y tonos de estas especies tan bellas en el mundo.

En una entrevista con *El Espectador*, Beltrán comenta:

No soy un artista conceptual, porque el eje de mi trabajo es un poco más comercial. Me gusta mucho lo que he estado haciendo en los últimos tres años, en los que he estado enfocada en temas de naturaleza, ya que es una forma de mostrarle a la gente, lo que estoy aprendiendo y la importancia que tiene darle un buen trato a los animales y la conservación de ecosistemas." Explicó Beltrán (Rojas, K. 2020, párr.12).

Este enfoque no disminuye la fuerza de su mensaje, sino que lo hace más accesible al público general, generando un impacto visual y emocional que contribuye a fomentar la conciencia ecológica. Su obra, al igual que los demás referentes analizados, ha sido una fuente clave de inspiración en el desarrollo de mi propuesta artística.



**Figura 19.** Beltrán, D. (2016).  
Cardenal del norte. Pájaros de papel.  
Estados Unidos.  
<https://centroadm.com/diana-beltran-herrera/>



## Sobre la obra

Este proyecto artístico nace como una respuesta crítica y sensible frente a la problemática del tráfico ilegal de aves en La Guajira mediante una combinación de investigación, experimentación y creación, donde se busca visibilizar y denunciar esta situación alarmante que afecta tanto a la biodiversidad como a las comunidades locales.

El proceso comenzó con una revisión exhaustiva de literatura y documentos especializados sobre el tráfico ilegal de aves en la región, identificando sus causas, consecuencias y actores involucrados. Esta fase investigativa fue clave para entender la magnitud del problema y establecer una base conceptual sólida desde la cual desarrolla la propuesta artística.

Posteriormente, se inició una etapa de experimentación con diversas técnicas y materiales con el fin de construir un lenguaje visual efectivo y conmovedor. Mediante pruebas y ensayos se seleccionaron los elementos más adecuados para construir una maqueta que permitiera representar la problemática de manera clara, significativa y contundente.

Una vez definida la maqueta, se procedió al desarrollo de piezas tangibles que componen la instalación final, así como al diseño curatorial de la exposición de la sede de Corpoguajira. Durante esta fase, se priorizó la reflexión profunda sobre el tráfico ilegal y su impacto en el equilibrio ambiental.

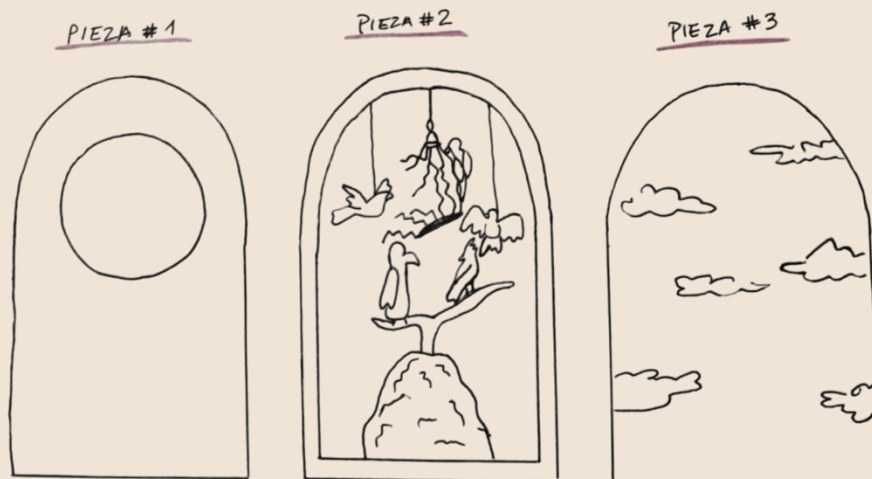
El objetivo principal de esta obra es crear conciencia sobre la urgencia de proteger a las especies silvestres, al tiempo que se reconoce el papel del arte para la transformación social y su preservación.

## Fase de la elaboración de la obra

### Bocetos y maquetación

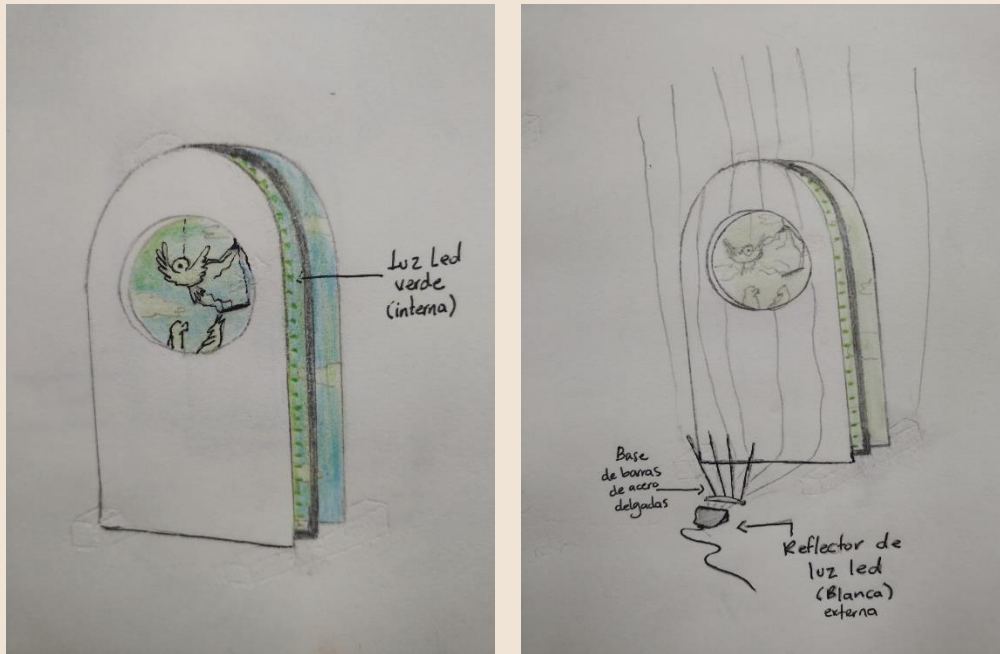
La instalación artística, compuesta por tres piezas en madera, nos sumerge en una narrativa visual. En la *primera pieza*, una ventana se abre hacia una *segunda pieza* en madera sosteniendo una jaula elaborada en alambre dulce maleable. En su interior, aves elaboradas en sus tonos originales en cartón y hojas de colores, parecen cobrar vida gracias a alambre ajustable que sugieren un constante movimiento. Finalmente, una *tercera pieza* mural de madera nos transporta a un cielo pintado, evocando sensaciones de libertad y tranquilidad.

Se realizaron varios bocetos y maquetación para construir cada uno de los elementos que componen la instalación. Estas representaciones fueron ajustadas y modificadas durante el proceso de desarrollo debido a la profundización en la investigación y la definición de detalles para la obra.



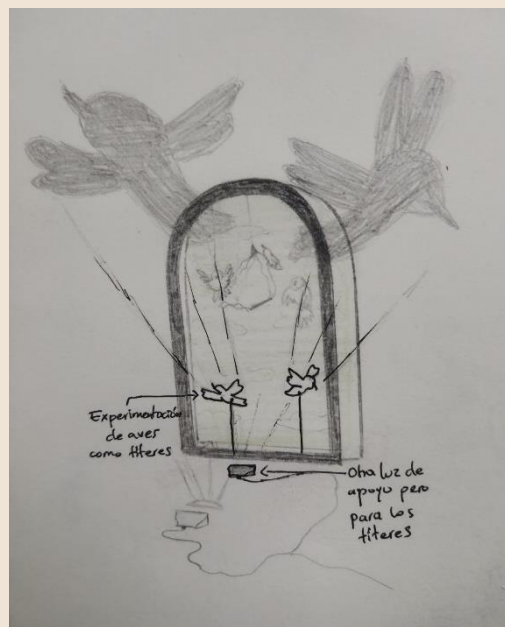
## Terminación del diseño inicial

Se ajusto el diseño original, incorporando un corte redondo en la parte superior de las tres paredes separadas y se agregaron nuevos elementos como el reflector de luz LED interna en tono verde y una base de barras de acero delgadas frente a la primera pared acompañada de una luz LED blanca, creando un efecto sombra que simula una jaula de pájaros grande cubriendo toda la obra.



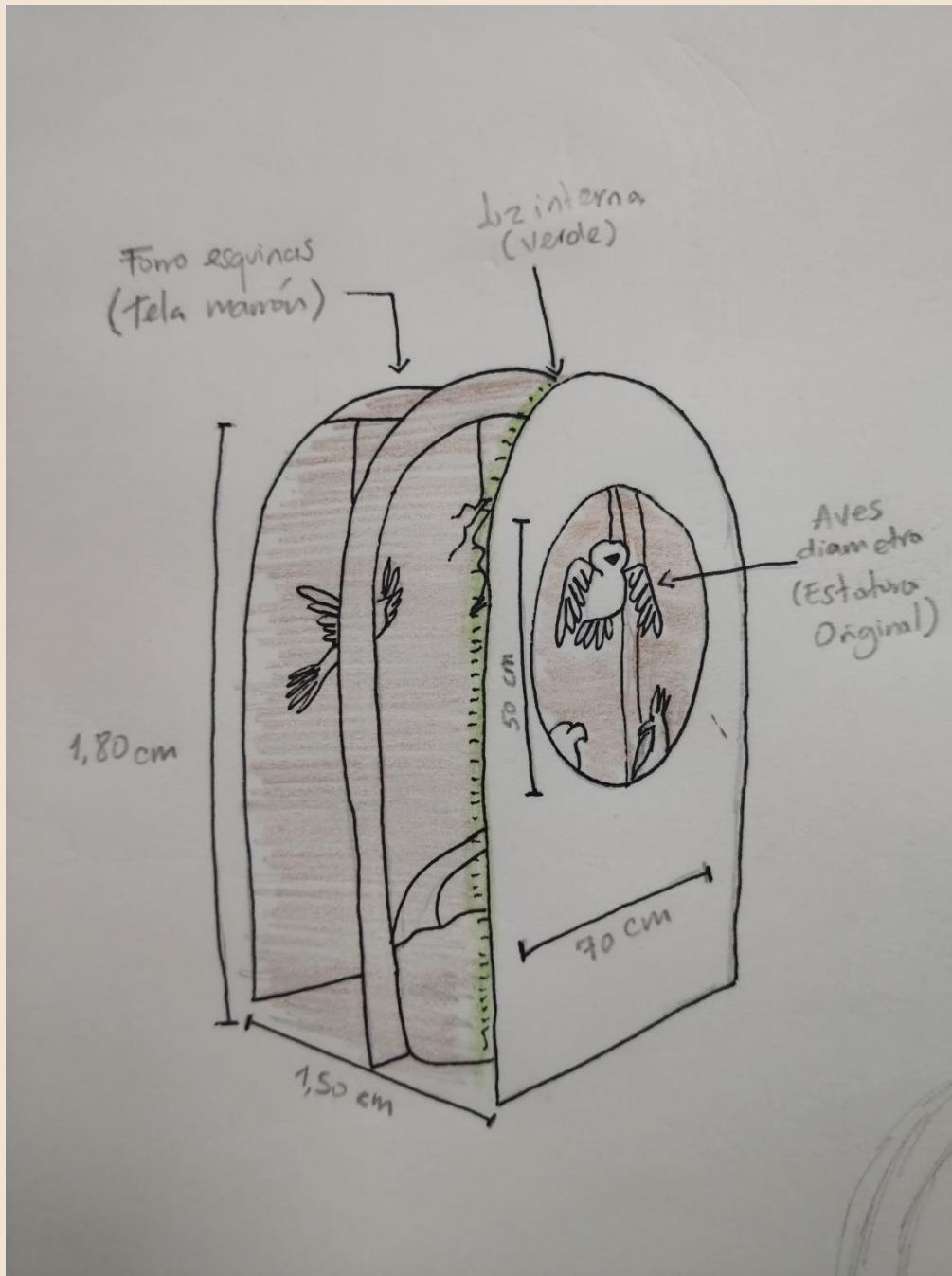
*Figura 23 y 24.* Nuevos ajustes para la obra

Posteriormente, para la segunda pared hueca sostienen algunas aves y jaula. En la parte inferior se sostendrán dos tiras cortas de alambre maleable sosteniendo siluetas de pájaros en papel cartulina negra alumbrada con otro reflector led, dando una proyección al fondo como estilo de títeres de sombra con aves volando libremente.



*Figura 25.* Experimentación de aves como títeres de sombra.

Tras pensarlo mejor, decidí que el fondo con tanta iluminación y sombras no era lo que buscaba. Por ello realicé una nueva experimentación, modificando la iluminación dentro de las piezas eliminando los títeres de sombra en el fondo. Para controlar la luz interna, cubriré todo el conjunto con tela marrón, evitando que la luz se reflejara hacia el exterior. Como esta modificación, finalmente pude concluir mi boceto final.



*Figura 26.* Plano de la obra con las medidas finales.



*Figura 27.* Idea completa de la experimentación.

## Construcción de la maqueta

- **Pintura de la primera pieza:** Se le dio el acabado de corteza de árbol, símbolo de conexión con la naturaleza y transformación.
- **Pintura de la segunda y tercera pieza:** La segunda pieza al ser un marco hueco se pinta del color marrón para mantener el mismo tono que el primero, y en la tercera pieza se pintará el cielo azul, nubes blancas para generar un ambiente libre y fresco.



*Figura 28 y 29. Pintando las paredes.*



*Figura 30 y 31. Posicionamiento y disposición de las aves en plastilina dentro de la maqueta, mostrando su interacción con los demás elementos.*

**Base de barras de acero delgadas:** Se hicieron tiras cortas de alambre maleable para simular las barras de acero delgadas para experimentar frente a la primera pieza o pared.



*Figura 32.* Simulación de barras de acero, utilizada para evaluar cómo funcionará la estructura frente a la instalación.

#### Ajustes de la iluminación:

- **Luz LED verde:** Después de una reflexión sobre el impacto de la iluminación, se optó por modificar la luz dentro de la ventana, utilizando la luz LED verde. Este color, asociado con la naturaleza, busca enfatizar el concepto de libertad y conexión con el entorno natural, creando un ambiente armonioso.
- **Luz LED blanca:** Se eligió un tono blanco pálido para evocar una sensación de frialdad y vacío, reflejando la idea de soledad y severidad. Este contraste busca resaltar la diferencia entre nuestra percepción del espacio y la libertad de las aves. Al usar este color, se pretende mostrar cómo nos sentimos atrapados, mientras que las aves, en su entorno natural, viven felices y libres.



*Figura 33 y 34.* Prueba de montaje luz interna.

Enlace visual de la experimentación final:

<https://drive.google.com/file/d/1XKjlov5GLUQE2cnz79S0U2tuxg63v0bi/view?usp=sharing>



*Figura 35 y 36.* Resultado final.

## Construcción de la Instalación artística

### Construcción de las aves:

Se elaboraron las aves a escala real utilizando cartón y papel de colores, creando una estructura base que reproduce de manera fiel y resistente las características de las aves originales. Este proceso permitió capturar la esencia de sus formas con detalle y durabilidad.

Para el plumaje, utilice papel de colores con un gramaje de 120 g/m, seleccionando cuidadosamente los tonos que replican los colores, aunque para los tonos difíciles de encontrar realizaba una combinación correcta sobre el papel base con pinturas acrílicas de estas 5 aves escogidas. Me inspiré en los diseños de la artista Diana Beltrán, buscando lograr una cercanía realista que enriquecería la obra artística en la que estas aves serían integradas. Para las patas, empleé alambre maleable, que luego recubrí con cinta floral y pinté en tonos que replican su aspecto original.

La elección de estas cinco especies de aves silvestres se basa en su clasificación como especies en peligro de extinción y su alta incidencia en el tráfico ilegal:

- **Canario, Turpial y Sinsonte:** Son las más demandadas por su canto único y particular donde tienen la habilidad de imitar a otras aves.
- **Rey Guajiro:** Es simbólico en el territorio guajiro por su singular plumaje rojo y ser un emblema entre el turismo del departamento.
- **Cotorra cara sucia:** La más explotada entre las aves parlantes y su habilidad para imitar sonidos y expresiones verbales humanas.



*Figura 37.* Estructura del cuerpo de las aves.

- Canario (*Sicalis flaveola*)



*Figura 38 a 42.* Canario, proceso de creación.

- Rey Guajiro (*Cadornalis phoeniceus*)



*Figura 43 a 48. Rey Guajiro, proceso de creación.*

- Turpial (*Icterus Icterus*)



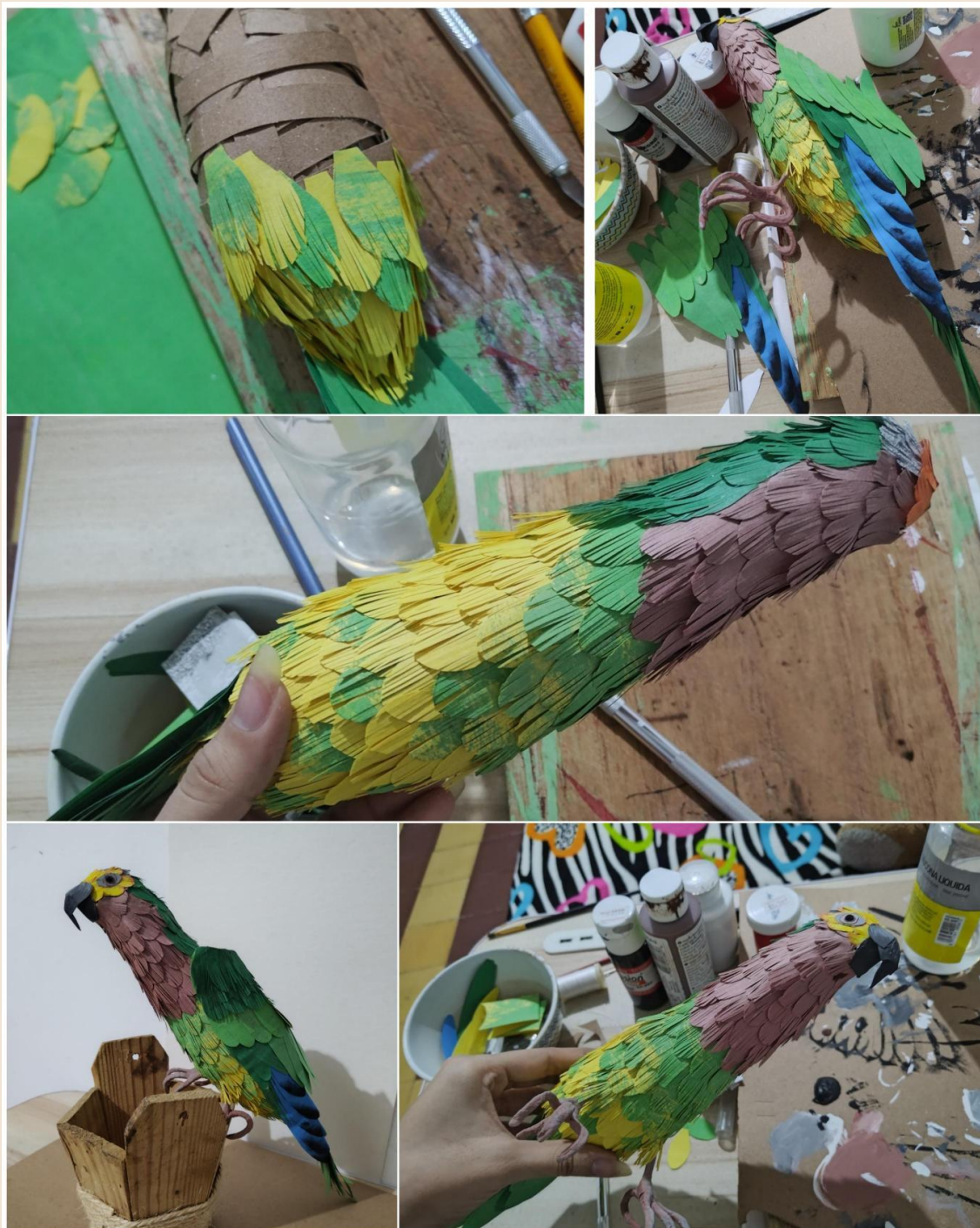
*Figura 49 a 54. Turpial, proceso de creación.*

- Palguarata (*Mimus gilvus*)



*Figura 55 a 59.* Palguarata, proceso de creación.

- Cotorra cara sucia (*Eupsittula pertinax*)



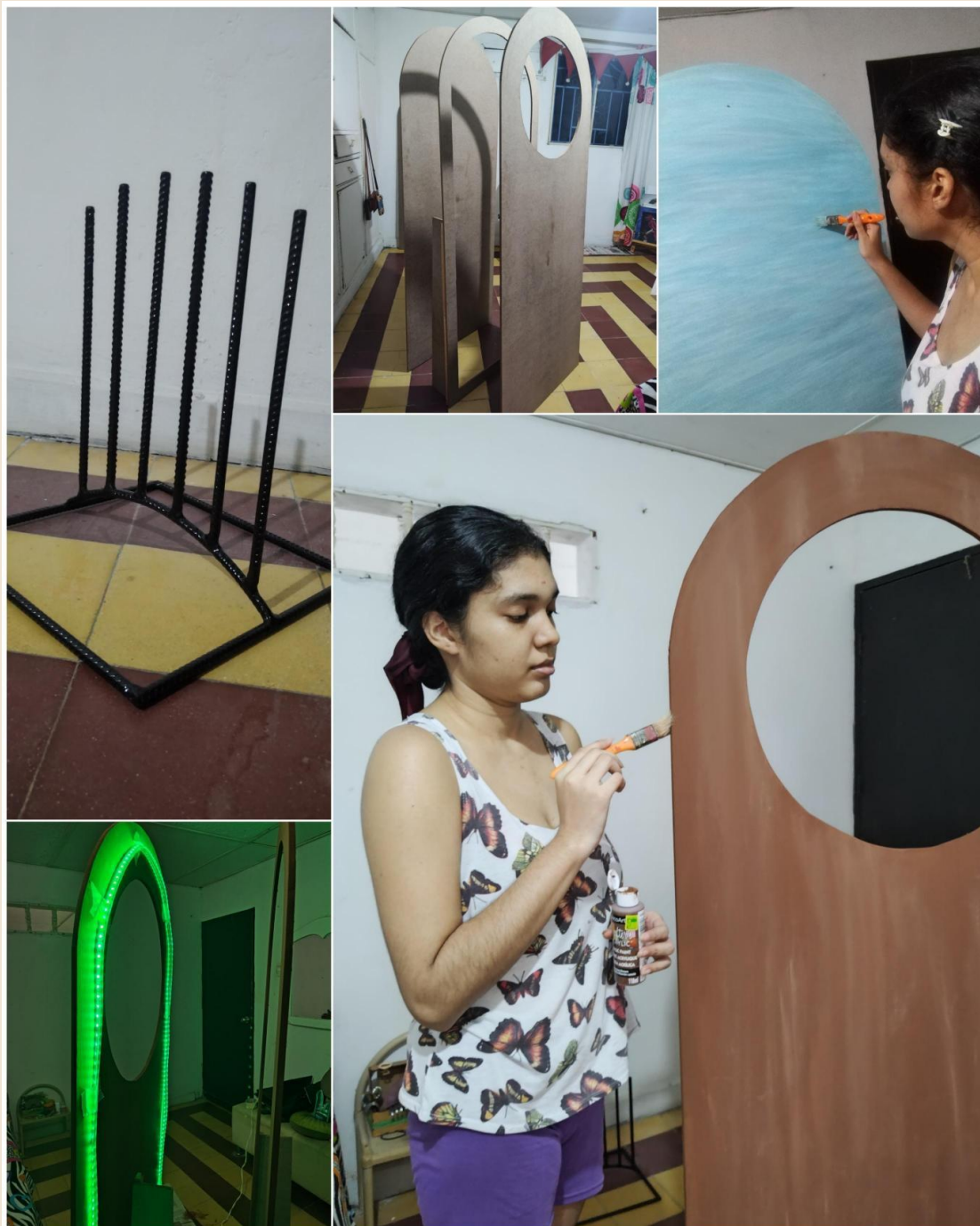
*Figura 60 a 64.* Cotorra cara sucia, proceso de creación.

**Jaula destruida:** Esta pieza fue creada utilizando alambre maleable, recubierto con cinta floral, dándole un efecto envejecido. La jaula, junto a elementos decorativos como musgo, flores y ramas, otorgándole un acaba natural y ornamentado, refuerza el simbolismo de la cautividad y la lucha por la libertad.



*Figuras 65 a 68.* Proceso de creación de la jaula desgastada.

**Paredes y varillas reflejadas como jaula:** Las tres paredes de la instalación fueron elaboradas en madera MDF, pintadas con diferentes acabados que presentan el espacio natural y libre: corteza de árbol, marrón (representando la estructura de la jaula) y cielo azul, simbolizando la libertad. La base de varillas de acero delgadas que simulan la jaula externa se instaló frente a un reflector de luz LED, generando la ilusión de una jaula en el espacio y reforzando el mensaje de la obra.



*Figura 69 a 73.* Piezas finales para completar la obra.

## Resultados finales

Durante el proceso de elaboración de la instalación, se integraron todas las piezas en sus posiciones correspondientes, cumpliendo con el diseño conceptual que sustenta el tema central.

A continuación, se proporcionará un enlace para que puedas visualizar la obra en detalle, permitiendo observar cada uno de sus elementos de forma minuciosa.





Plan de circulación/exhibición

# DÉJAME SER LIBRE

- **Inicio del proceso**

El proceso para presentar la instalación “Déjame ser libre” comenzó con una visita a La Corporación Autónoma de La Guajira ‘Corpoguajira’, una entidad destacada por su labor en la protección de los animales de la región de La Guajira. Mi objetivo inicial era comprender como su misión y actividades podían alinearse con los valores que mi obra busca transmitir: la concientización contra el tráfico ilegal de aves y la importancia de su libertad en su hábitat natural.

Durante mi primera visita, establecí contacto con miembros de la corporación para explorar su trabajo y visión. Me recomendaron reunirme con el equipo de ‘Talento Humano’, donde tuve el privilegio de conocer a Lineth Patricia Ali, profesional especializada en el área. Con ella compartí mi proyecto, exponiendo el mensaje que deseaba transmitir y mi intención de presentar esta obra en sus instalaciones.

Tras una conversación enriquecedora, Lineth me pidió que redactara una propuesta formal por correo, especificando la fecha, el día y el horario deseado. Luego de analizar la solicitud, la propuesta fue aceptada. Agradecida por esta oportunidad, me comprometí a dar lo mejor en esta presentación.

- **Exploración del espacio**

Días después, visite el auditorio de Corpoguajira para conocer el espacio disponible y evaluar cómo podría integrar mi instalación en el lugar. El auditorio, con su amplitud y neutralidad, resultó ideal para resaltar los elementos principales de la obra. Este reconocimiento me permitió planificar la distribución y experimentar con ideas para el montaje.

Entre las primeras decisiones, determiné que las esquinas de las piezas serían forradas con papel Kraft como primera experimentación, ya que más adelante en mi segunda presentación se remplazará, logrando un contraste cálido con la luz verde que emanaba del interior de la obra. Además, decidí trabajar con las aves escogidas de tamaño original, ya que representaban fielmente la esencia de la problemática que deseaba destacar.

- **Construcción y finalización de la obra**


La preparación continuó hasta pocos días antes de la fecha pactada, el 28 de noviembre del 2024. Durante este tiempo, afiné detalles y probé diversas formas de disposición para que la instalación no solo destacara visualmente, sino también generara un impacto emocional en los asistentes.

- **El día de la Presentación**

El día de la exhibición, la instalación “Déjame ser libre” tomo vida en el auditorio de Corpoguajira. En la entrada, instalé un pendón que refleja la enseñanza más valiosa que me dejó este recorrido.

## Pendón de entrada

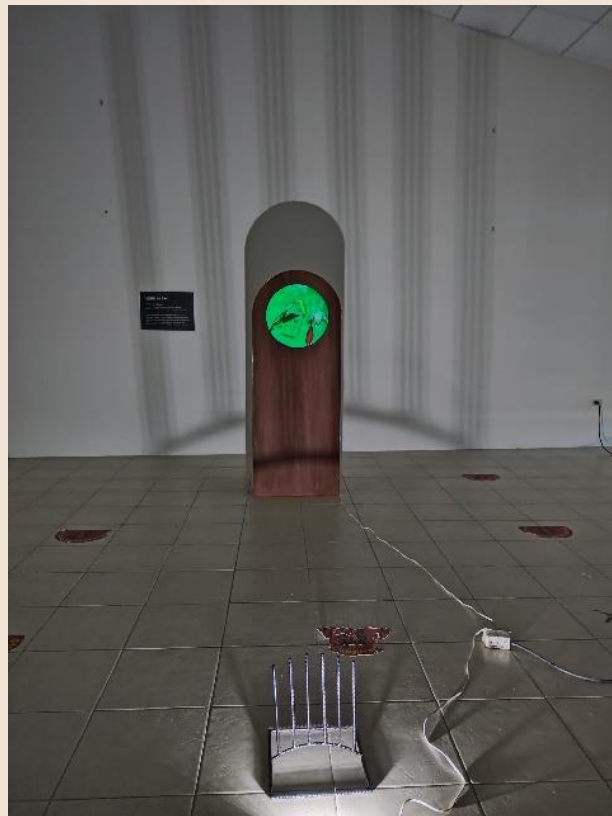




Durante la presentación, recibí a una cantidad considerable de personas interesadas en explorar el trasfondo de la instalación. Compartí reflexiones sobre cómo muchas veces creemos que hacemos un bien al tener aves silvestres enjauladas en nuestras casas o centros públicos, pero al hacerlo les arrebatamos su derecho a la libertad. A través de mi discurso, propuse un ejercicio de empatía: imaginar un intercambio de lugares con estas aves, donde ellas se encontrarán despreocupadas en su hábitat natural, representado por el color verde de la obra, mientras nosotros nos veíamos rodeados de un vacío blanco que simbolizaba la soledad y la pérdida de la libertad.

Durante la charla, se generó un ambiente ameno y reflexivo. Algunas personas expresaron sensaciones sensibles, empatizando profundamente con las aves a punto de llorar o experimentar escalofríos. Asimismo, varios asistentes me recomendaron incluir sonidos de aves dentro de la instalación para intensificar la conexión emocional y resaltar aún más el cielo de fondo, recibiendo estas sugerencias muy gratamente, considerándolas una oportunidad para seguir experimentando y enriqueciendo la obra en las futuras exposiciones.

## Exposición #1 (Cede Corpogujira)







## Exposición #2 (Centro Cultural)





## Desafíos técnico y estrategias para futuras exposiciones

Durante la segunda exposición, realizada el 25 de enero del 2025 en el Centro Cultural Guajira, enfrenté un desafío técnico relacionado con la iluminación de la instalación y a diferencia de la primera muestra en Corpoguajira donde las condiciones del espacio permitieron proyectar correctamente las sombras de la jaula, elemento simbólico esencial de la obra, esta vez el espacio disponible era abierto y con gran entrada de la luz natural.

Dado que era el único lugar que me permitieron usar para exponer, no fue posible elegir un entorno más controlado o cerrado. Esto dificultó notablemente la proyección de sombras en la parte exterior de la obra, ya que el reflejo de los barrotes, tan importante para la interpretación del mensaje, se perdía con la luminosidad ambiental.

Aun así, intenté resolver el problema en el momento cubriendo parcialmente algunas entradas de luz con cartulinas oscuras disponibles para generar un mayor contraste. Si bien se logró una mejora parcial, reconozco que el impacto visual no fue efectivo como en la primera exposición.

Este reto me hizo tomar conciencia de la necesidad de realizar pruebas técnicas previas, incluso cuando el espacio sea designado por terceros, y de prever herramientas que me permitan adaptar mejor la instalación a diferentes contextos.

Estos aprendizajes fortalecen mi práctica artística y me invitan a evolucionar con la obra, buscando que el mensaje conserve su potencia simbólica sin depender exclusivamente de condiciones ideales.

### Exposición #3 (Escuela Trinity Bilingual School)



## Exposición (Escuela Nuestra Señora de los Remedios)



## Evaluación del impacto en el público

### Enfoque pedagógico implementado

En ambas exposiciones, además de la instalación artística, se incluyó una charla interactiva con estudiantes de dos instituciones, la Trinity Bilingual School y la Escuela Nuestra Señora de los Remedios, fueron apoyadas por diapositivas informativas sobre el tráfico de aves, sus consecuencias y acciones de conservación que podemos tomar. Durante la exposición, se promovió el diálogo con preguntas dirigidas al público escolar, incentivando su reflexión crítica. Esta dinámica permitió que la obra se convirtiera no solo en una experiencia sensorial, sino también educativa.

En las exposiciones realizadas, se implementaron mejoras en la iluminación para asegurar una mejor proyección de los barrotes de la jaula, donde se utilizaron fuentes de luz más controladas y direccionales, lo que permitió que la obra se presentara con mayor claridad y detalle, reforzando el simbolismo de la jaula y el ejercicio que se presentaba en primer lugar.

### Reacciones y testimonios

En los videos se observan como algunos de los participantes de estas escuelas demuestran interés al expresan emociones de sorpresa y empatía en cada una de las entrevistas:

- <https://youtu.be/w4LYAeS2Lj0?si=QEvOcN9GwmRPCiUd>
- <https://youtu.be/gLq7zAshdeo?si=anQ6qigOWMRv5KIY>

**Nota:** Todos los testimonios y grabaciones fueron realizados con el consentimiento previo de los participantes y, en el caso de los menores de edad, con la autorización de sus tutores legales.

### Análisis Cuantitativo:

Duración estimada de las encuestas: Duración libre

Total de testimonios: 20

Género de participantes: Mixto (hombres, mujeres y niños/as)

Preguntas clave realizadas en el video:

- ¿La obra te hizo reflexionar sobre el tráfico de aves?

- ¿Qué emociones te generó la instalación?
- ¿Aprendiste algo nuevo sobre la conservación de aves?
- ¿Crees que después de ver esta obra, cambiarías tu percepción sobre el tráfico de ilegal de fauna?

#### Frecuencias de palabras más mencionadas:

- “Reflexionar” / “Reflexión” – 7 veces
- “Tráfico” / “Ilegal” – 6 veces
- “Aves” – +20 veces
- “Encerradas” / “Jaulas” – +10 veces
- “Empatía” / “Tristeza” / “Preocupación” – 5 veces combinadas
- “Diversidad” – 5 veces

**Cambios de percepción expresados directamente:** 17 de 20 participantes afirmaron que su percepción cambió después de ver la obra.

**Menciones al accionar futuro (denunciar, no comprar, cuidar aves):** 6 participantes

#### Emociones expresadas más comunes:

- Tristeza
- Empatía
- Intriga
- Preocupación
- Felicidad por el aprendizaje

### Análisis cualitativo

La obra artística logra interpelar al espectador desde un enfoque emocional y visual, provocando reacciones genuinas que van desde la tristeza y la preocupación hasta la empatía y la introspección. Las respuestas destacan como el encierro de las aves se humaniza, al comparar sus emociones con las de las personas *“me sentí como ellas, ellas también tienen derecho a disfrutar”*

Varios testimonios muestran un cambio de conciencia, especialmente en contextos donde la captura y la venta de aves se ha normalizado culturalmente. Las frases:

*“Yo normalizaba mucho aquí en Los Guajiros el maltrato hacia las aves”*

*“Yo vengo de una tierra donde hay mucha venta de aves clandestinas”*

Refleja como la instalación tiene un impacto transformador que supera lo meramente informativo y se convierte en un llamado ético.

Por otro lado, el vínculo empático es especialmente fuerte cuando los participantes relacionan la obra con experiencias históricas y personales.

“Esto me hace recordar a la época del esclavismo, en donde las personas eran privadas de su libertad, así mismo pasa con estos animales”

La reflexión también alcanza dimensiones psicológicas, evocando recuerdos de la pandemia como una experiencia colectiva de encierro forzado.

“En la pandemia, de cierta manera, por obligación, nos encerraron. Entonces me hizo recordar a esos pájaros que los toman de la flora silvestre, los encierran y los venden.”

Además, el uso del arte como medio educativo es valorado directamente por los participantes:

“Me parece muy bien que esté dando estas charlas”

“La instalación me generó intriga y preocupación”

Me parece una forma bastante innovadora y única de percibir la perspectiva que tiene la naturaleza frente a los efectos antropológicos que generamos”

La instalación también logra llevar a públicos diversos, incluyendo niños, quienes expresan con palabras sencillas pero poderosas el mensaje central:

“Si metemos enjauladas las aves, se pueden morir”

Este tipo de testimonios en video permite no solo medir la comprensión del mensaje sino también registrar el impacto emocional inmediato. La obra no solo genera reflexión, sino también empatía hacia las aves y replanteamiento sobre la compra y tendencia de fauna silvestre. Esta metodología proporciona una evidencia más viva y expresiva sobre el alcance de la instalación en la concienciación del público.



## Reflexión a manera de conclusión

A lo largo de este recorrido, **Corpoguajira** y el **Centro Cultural Guajira** se consolidaron como unos de los pilares fundamentales, no solo al brindar los espacios para la exhibición, sino también al proporcionar información teórica que enriqueció tanto mi investigación como el desarrollo de mi obra.

El proyecto culminó con una profunda sensación de logro y conexión. La positiva recepción del público reafirmó la importancia de visibilizar problemáticas como el tráfico ilegal de aves y la necesidad de generar conciencia sobre la protección de su libertad. En este sentido, mi colaboración con instituciones educativas como **Trinity Bilingual School** y Escuela **Nuestra Señora de los Remedios** resultó especialmente enriquecedora, ya que pude presentar la obra a estudiantes que participaron activamente en una charla interactiva, donde se discutió la problemática de la conservación de las aves. Durante estas sesiones, se promovió el diálogo a través de preguntas que incentivaron una reflexión crítica sobre el tráfico de fauna y la importancia de proteger los ecosistemas.

Además, se registraron videos con las opiniones de los estudiantes al finalizar la exposición. Las reacciones reflejaron emociones de empatía, y muchos expresaron que su percepción sobre el tráfico ilegal de fauna había cambiado. Algunos incluso afirmaron que aprenderían a identificar y rechazar la compra de aves silvestres. Estos testimonios no solo validaron la comprensión del mensaje, sino que también evidenciaron el impacto emocional de la obra en los jóvenes, fomentando una mayor conciencia sobre el problema.

Mi colaboración con estas sedes no solo facilitó dar un espacio físico a la instalación, sino que también fortaleció su mensaje, generando un diálogo significativo en torno al cuidado y conservación de las aves silvestres.

La experiencia de crear y presentar esta obra en estos espacios tan relevantes marcó un punto transformador en mi recorrido. Este proceso reafirmó el poder del arte como herramienta para construir un puente entre el conocimiento y la acción, logrando inspirar una reflexión profunda y colectiva sobre nuestro papel en la protección de la biodiversidad.

## Referencias Bibliográficas

AGO; Corpoguajira; Enlaza: Grupo energía Bogotá. (2023). *Guías de aves de La Guajira*. <https://corpoguajira.gov.co/wp-content/uploads/2023/12/GUIA-DE-AVES-DE-LA-GUAJIRA-DIGITAL-WEB.pdf>

Castagnomacro. (s.f). *Ferrari, León. Castagnino + macro*. <https://castagninomacro.org/page/obra/id/493/Ferrari%2C-Le%C3%B3n-/Jaula-con-aves>

Cediel, G. A. (2019, octubre 19). *Documento de comunicación sobre la incautación de aves: Sinsonte y Cardenales Guajiros* [Documento interno]. Policía Nacional de Colombia, Grupo SETRA DEGUA. [https://drive.google.com/file/d/1Gk3qy3bkkZ9\\_xONHla1WuOTaAEHzg5CL/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1Gk3qy3bkkZ9_xONHla1WuOTaAEHzg5CL/view?usp=sharing)

Cerrejón. (2022). *La Guajira, segundo lugar en avistamiento de aves en la Región Caribe*. <https://www.cerrejon.com/medios/noticias/la-guajira-segundo-lugar-en-avistamiento-de-aves-en-la-region-caribe>

Corpoguajira. (2023). *Aves Base Fauna Silvestre diciembre 2023* [Archivo de Excel interno]. <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1oV7Avxjm1f0HKHJr8473KHxwiMkiSiX/edit?usp=sharing&oid=108422745898008956867&rtpof=true&sd=true>  
(Se recomienda descargar)

Corpoguajira. (2017). *Cardenal Guajiro y Turpiales ingresan a la lista de especies en vulnerabilidad*. <https://corpoguajira.gov.co/wp/cardenal-guajiro-turpial-ingresan-lista-especies-vulnerabilidad/>

Corpoguajira. (2020). *En Riohacha decomisadas aves por tráfico ilegal*. <https://corpoguajira.gov.co/wp/el-trafico-ilegal-de-fauna-silvestre-no-es-una-opcion-en-la-guajira/>

Corpoguajira. (2020). *Plan de Acción Institucional 2020-2023: La sostenibilidad ambiental, un compromiso de todos*. <https://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/12/Plan-de-Accion-Institucional-2020-2023-La-Sostenibilidad-Ambiental-un-compromiso-de-todos.pdf>

Corpoguajira. (2021). *Golpe al tráfico ilegal de especies en el departamento: 40 aves fueron decomisadas*. <https://corpoguajira.gov.co/wp/golpe-al-trafico-ilegal-de-especies-en-el-departamento-40-aves-fueron-decomisadas-57-kilos-de-carne-de-tortuga-y-40-iguanas-incautadas/>

Corpoguajira. (2021). *Incautan 34 palguaratas en la vía nacional Riohacha – Maicao*. <https://corpoguajira.gov.co/wp/incautan-34-palguaratas-en-la-via-nacional-riohacha-maicao/>

Corpoguajira & Fundación Casa Ecológica. (2010). *Aunar esfuerzos técnicos y económicos para la implementación de acciones para la conservación de las poblaciones de Cardenal Guajiro (Cardinalis phoeniceus) en el norte del departamento de La Guajira: Informe Final* [Informe interno]. Convenio 070/2009 de cooperación interinstitucional. <https://drive.google.com/file/d/17pZL8MyQZmVbwf-8ohG3KquoPZumv63k/view?usp=sharing>

Cristián Salineros. (2019). *Órdenes sistemáticas*. <http://nc-arte.com/ordenes-sistemicos-cristian-salineros-f/>

Davit Nava. (2018). *Ya en exhibición: Exposición de la Estación del Metro - Aves de la Ciudad de México*. <https://davitnava.com/2018/10/01/birds-of-mexico-city/>

De la Hoz, F. (2021). *Golpe al tráfico ilegal de aves silvestres en La Guajira*. El Heraldo. <https://www.elheraldo.co/la-guajira/golpe-al-trafico-ilegal-de-aves-silvestres-en-la-guajira-797762>

Delgado Polo, M. I., Umaña Areniz, J. y Álvarez Cañavera, S. C. (2023). *Análisis de las acciones para combatir el tráfico de fauna y silvestre* [Tesis de pregrado, Universidad Cooperativa de Colombia]. Repositorio Institucional Universidad Cooperativa de Colombia. <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/24495185-112b-4a46-aa43-b063ecfc5d3d/content>

Demos, T.J. (2016). *Descolonizar la naturaleza: Arte contemporáneo y la política de la ecología*. Editorial Gustavo Gili. [https://www.google.com.co/books/edition/Descolonizar\\_la\\_naturaleza/A9ftDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&pg=PT5&printsec=frontcover](https://www.google.com.co/books/edition/Descolonizar_la_naturaleza/A9ftDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&pg=PT5&printsec=frontcover)

Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas (DANE). (2024, 5 de octubre), *El DANE lanzó el primer proyecto estadístico enfocado exclusivamente en un pueblo indígena*. <https://www.dane.gov.co/index.php/actualidad-dane/5757-el-dane-lanzo-el-primer-proyecto-estadistico-enfocado-exclusivamente-en-un-pueblo-indigena>

DyN. (2011). *Polémica por otra obra de arte de León Ferrari*. minutouno. <https://www.minutouno.com/sociedad/polemica-porotra-obra-arte-leon-ferrari-n142076>

Estrada, G. (2020, diciembre 30). *Conoce el trabajo de Davit Nava: esculturas inspiradas en la vida misma*. Architectural. <https://www.admagazine.com/disenio/davit-nava-conoce-trabajo-inspirado-en-la-vida-misma-20201231-7910-articulos>

Fernando Prieto Vargas. (2024). Subdirector de Autoridad Ambiental de Corpoguajira [Entrevistado, Comunicación personal].

Germán Sanches Ariza. (2024). Subdirector de Gestión Ambiental de Corpoguajira [Entrevistado, Comunicación personal].

Guajira Grafica. (2021, 7 de octubre). *DANE: El 53% del pueblo Wayúu vive en condiciones de miseria*. <https://www.guajiragrafica.net/2021/10/07/dane-el-53-del-pueblo-wayuu-vive-en-condiciones-de-miseria/>

Marcela la recicladora. [@Marcelarecicladora] (3 de marzo, 2023). *Tráfico Ilegal del Cardenal Guajiro*. [Video Reel]. Instagram. <https://www.instagram.com/reel/CpVU120g-hc/?igsh=bjQ4MXVleWwzNGR5>

MAAarcon Jarro, JL Canales Martínez, ID Sastoque. (2014). *Travesía turística peninsular en la Guajira* [https://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/1753/Tra bajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/1753/Tra%20bajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ministerio de Servicio Público. (2009). *Ley 1333 del 2009 – Gestor Normativo – Función Pública*. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=36879>

MINAMBIENTE, Fondo de Compensación Ambiental, Corporación Autónoma de La Guajira (CORPOGUAJIRA), & Fundación Hidrobiológica George Dahl. (2015). *Monitoreo de aves migratorias, residentes y amenazadas con énfasis en el flamenco rosado, mediante acciones participativas con la comunidad de diez humedales costeros de La Guajira: Informe Final* [Informe interno]. [https://drive.google.com/file/d/1Xi1ppS-vpSgROTOur5\\_JJZDRE77a-xb/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1Xi1ppS-vpSgROTOur5_JJZDRE77a-xb/view?usp=sharing)

Morales Roza, A. (2006). *Monitoreo de aves migratorias y residentes en siete humedales de La Guajira: Informe Final* [Informe interno]. Corpoguajira.

<https://drive.google.com/file/d/1OS91g3aY0lqRwKtaBl4LYoepgFos0Ail/view?usp=sharing>

Morales Roza, A. & Ayerbe-Quiñones, F. (2006). *Monitoreo de aves migratorias residentes en siete humedales de La Guajira, Colombia* [Documento interno]. Corpoguajira.

[https://drive.google.com/file/d/1aB38pmp77rTva\\_Qpj8LLZvDJ9nGuEVa/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1aB38pmp77rTva_Qpj8LLZvDJ9nGuEVa/view?usp=sharing)

Noticias Caracol. (2023). *Operativo para frenar tráfico de animales deja estas imágenes desgarradoras.* [Video]. YouTube.

<https://youtu.be/9mjen0KLXsU?si=zc8yyx02Jz9qtKWJ>

Prensa Animal. (2018). *Aves de la Ciudad de México, Una Sinfonía de Colores.* <https://prensaanimal.com/10369-2/>

Rojas, K. (2020). *La colombiana que realiza esculturas de animales y plantas en papel.* Bogotá DC, Colombia. El espectador. <https://www.elespectador.com/actualidad/la-colombiana-que-realiza-esculturas-de-animales-y-plantas-en-papel-article/>

Rojas Mas, M. E. (2015). Creaciones valencianas y ecología: El espacio de arte medioambiental *Biodivers Carricola. Opción*, 31(5), 790–813. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045570045.pdf>

Soto Sánchez, P. (2017). *Arte, ecología y consciencia: Propuesta artística en los márgenes de la política, el género y la naturaleza* [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. Universidad de Granada. <file:///C:/Users/VALERIA/Downloads/26758921.pdf>

Tala, A. (2020). *Órdenes Sistemáticos, Cristián Salineros F.* NC Arte. <https://nc-arte.com/ordenes-sistemicos-cristian-salineros-f/>

Universidad Externado de Colombia. (2014). *El pueblo Wayuu: Derechos, territorios e identidad cultural.* <https://www.uexternado.edu.co/wp-content/uploads/2019/06/wayuu-ENSANI-b.pdf>

