

Tríptico de rock:

tratamiento armónico sobre tres movimientos de rock para power trío

Farid Wilfredo Falla Toro

Asesor:

Andrés Barrios Mancipe

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Artes y Humanidades ECSAH

Programa de Música con Énfasis en Composición y Arreglos

2025

Agradecimientos

A mi madre por su incansable esfuerzo, por su ejemplo y palabras en momentos de crisis; por su dedicación, resiliencia y por su infinito amor; a mis hermanos por su compañía, al programa de música de la UNAD por crear programas accesibles y virtuales y a los maestros que con su profesionalismo y vocación a enseñar alimentaron mi ansia de aprender y me mostraron los conocimientos para forjar mi camino en el arte de la composición y las artes musicales.

Resumen

Este trabajo presenta una composición incorporando en ella elementos armónicos de bandas sonoras, dentro del género Rock, para un formato de “power” trío; contribuyendo al repertorio y a la composición musical de Rock, utilizando recursos compositivos armónicos de secciones específicas de las bandas sonoras de dos largometrajes Batman e Inception y una obra de rock relevante dentro del género titulada “Survival” de la banda británica Muse; las cuales corresponden a 3 compositores relevantes para el estilo musical y uno del género Art – Rock: Danny Elfman, Hans Zimmer y Matt Bellamy. Se presentan aquí análisis musicales e histórico-contextuales sobre el género, obras, formatos instrumentales y compositores; sobre los cuales se toman elementos para la creación de obra, la cual igualmente se describe sobre los mismos parámetros, dando como resultado un portafolio de tres movimientos, denominado “Tríptico de Rock”, útil para efectos profesionales en general de su creador (artísticos, académicos y comerciales), así como también para futuras investigaciones profesionales; relacionadas con el área de intervención y de otras a las que pueda relacionarse, para uso del público en general y demás interesados en los temas abordados en este documento.

Palabras clave: Composición Musical, Tratamiento Armónico, Bandas Sonoras, Rock, Power Trio.

Abstract

This work presents a composition incorporating harmonic elements from film soundtracks, within the Rock genre, for a 'power' trio format; contributing to the repertoire and musical composition of Rock, using harmonic compositional resources from specific sections of the soundtracks of two feature films; Batman, Inception, and a relevant rock work within the genre titled 'Survival'; which correspond to 5 relevant composers for this musical genre and one from the Art-Rock genre: Danny Elfman, Hans Zimmer, and Matt Bellamy. Musical and historical-contextual analyses are presented here on the genre, works, instrumental formats, and composers; on which elements are taken for the creation of the work, which is also described using the same parameters, resulting in a portfolio of three movements, called 'Rock Triptych', useful for general professional purposes of its creator (artistic, academic, and commercial), as well as for future professional research; related to the area of intervention and others to which it may be related, for use by the general public and others interested in the topics addressed in this document.

Keywords: Musical Composition, Harmonic Treatment, Soundtracks, Rock, Power Trio."

Tabla de contenidos

Agradecimientos.....	2
Resumen.....	3
Abstract.....	4
Tabla de contenidos.....	5
Lista de tablas.....	7
Lista de figuras.....	8
Introducción.....	10
Justificación.....	11
Objetivos.....	12
Objetivo general.....	12
Objetivos específicos.....	12
Contenido del trabajo.....	13
Antecedentes artísticos e influencias musicales.....	13
Influencias cruzadas entre el rock y las bandas sonoras.....	13
Power Tríos y La Exploración Sonora.....	13
Danny Elfman Project y su Banda De Rock Oingo Boingo.....	13
Hans Zimmer y Gutrie Govan del power trío “Aristocrats”.....	14
Análisis de las bandas sonoras que servirán como insumo de los recursos compositivos de la composición del proyecto.....	15
Análisis de referentes de bandas sonoras.....	15
Análisis de Survival de Matthew James Bellamy Incorporado al repertorio de la banda	

británica Muse.....	18
Análisis del tema principal de Batman compuesto por Danny Elfman.....	22
Desarrollo metodológico.....	25
Proceso de creación de obra.....	28
Recursos compositivos en Parte I “Intuición y abstracciones”.....	32
Recursos compositivos en Parte II “Hundiéndome en mi ocaso”.....	37
Recursos compositivos en Parte III “La muerte y la ausencia”.....	42
Conclusión.....	46
Referencias bibliográficas.....	47
Anexos.....	49

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Cronograma Proceso Creativo y de Investigación Tríptico de Rock</i>	26
Tabla 2. <i>Esquema de la Obra Tríptico de Rock</i>	31
Tabla 3. <i>Resultados/Productos esperados</i>	45

Lista de figuras

Figura 1. <i>Time (nº1) para piano de “Inception” de Hans Zimmer</i>	16
Figura 2. <i>Time (nº1) para piano de “Inception” de Hans Zimmer</i>	18
Figura 3. <i>Survival (nº1) del Álbum “The 2nd Law” de Matthew Bellamy</i>	19
Figura 4. <i>Survival (nº1) del Álbum “The 2nd Law” de Matthew Bellamy</i>	20
Figura 5. <i>Survival (nº1) del Álbum “The 2nd Law” de Matthew Bellamy</i>	21
Figura 6. <i>Survival (nº1) del Álbum “The 2nd Law” de Matthew Bellamy</i>	22
Figura 7. <i>Batman (Theme) de “Danny Elfman (Piano Solo)” de Danny Elfman</i>	24
Figura 8. <i>Batman (Theme) de “Danny Elfman (Piano Solo)” de Danny Elfman</i>	25
Figura 9. <i>Escala Sintética en Parte I “Intuición y abstracciones”</i>	32
Figura 10. <i>Patrones rítmicos e indicaciones de dinámicas en Parte I “Intuición y abstracciones”</i>	33
Figura 11. <i>Modulación y amalgama en Parte I “Intuición y abstracciones”</i>	34
Figura 12. <i>Acordes cuartales en Parte I “Intuición y abstracciones”</i>	35
Figura 13. <i>Acordes extendidos o acordes complejos en Parte I “Intuición y abstracciones”</i>	35
Figura 14. <i>Voicing en Parte I “Intuición y abstracciones”</i>	35
Figura 15. <i>Expansión Rítmica en Parte I “Intuición y abstracciones”</i>	35
Figura 16. <i>Uso de tresillos, células rítmicas y patrones rítmicos variados en Parte I “Intuición y abstracciones”</i>	36
Figura 17. <i>Uso de tresillos, células rítmicas y patrones rítmicos variados en Parte I “Intuición y abstracciones”</i>	36
Figura 18. <i>Acentos en Parte I “Intuición y abstracciones”</i>	36
Figura 19. <i>Uso de Line Cliché o Descendencia cromática en Parte II “Hundiéndome en mi</i>	

<i>ocaso</i>	38
Figura 20. <i>“Power chords” en Parte II “Hundiéndome en mi ocaso”</i>	39
Figura 21. <i>Ostinato en Parte II “Hundiéndome en mi ocaso”</i>	39
Figura 22. <i>Acorde Pivote en Parte II “Hundiéndome en mi ocaso”</i>	40
Figura 23. <i>Uso la disonancia como notas de paso en la Parte II “Hundiéndome en mi ocaso”</i> . 40	
Figura 24. <i>Escala cromática en Parte II “Hundiéndome en mi ocaso”</i>	41
Figura 25. <i>Acentos Marcato y Calderón en Parte II “Hundiéndome en mi ocaso”</i>	41
Figura 26. <i>Tenuto y Marcato en Parte II “Hundiéndome en mi ocaso”</i>	41
Figura 27. <i>Obligado en Parte III “La muerte y la ausencia”</i>	41
Figura 28. <i>Acordes pivote o pivotes armónicos con extensiones en Parte III “La muerte y la ausencia”</i>	43
Figura 29. <i>Melodía y Contramelodía en Parte III “La muerte y la ausencia”</i>	43
Figura 30. <i>Tono de pedal sostenido en Parte III “La muerte y la ausencia”</i>	44
Figura 31. <i>Acento con tenuto en Parte III “La muerte y la ausencia”</i>	44
Figura 32. <i>Acento con Calderón en Parte III “La muerte y la ausencia”</i>	44

Introducción

El presente proyecto de composición musical se sumerge en la exploración de la fusión entre la energía del género Rock y la riqueza armónica de las bandas sonoras cinematográficas. Con el objetivo de expandir el repertorio y las posibilidades creativas dentro del formato de "power trío", esta obra, titulada "Tríptico de Rock", se nutre de la inspiración de tres compositores icónicos: Danny Elfman, Hans Zimmer y Matt Bellamy.

A través del análisis detallado de obras representativas como las bandas sonoras de "Batman" e "Inception", y la pieza "Survival" de la banda británica Muse, se desentrañan los elementos armónicos distintivos que caracterizan el estilo de cada compositor. Estos hallazgos sirven como base para la creación de una composición original, estructurada en tres movimientos, que busca integrar y reinterpretar dichas influencias dentro del contexto del Rock.

Este proyecto no solo representa un ejercicio de creación musical, sino también una investigación que aborda aspectos histórico-contextuales del género Rock, el análisis de formatos instrumentales y la exploración de recursos compositivos específicos. Se espera que el resultado, "Tríptico de Rock", sea una contribución valiosa tanto para el desarrollo profesional del autor como para futuras investigaciones en el campo de la composición musical y áreas afines, así como para el disfrute del público interesado en la fusión de estos universos sonoros.

Justificación

Se realiza este proyecto porque se considera que explorar las músicas de bandas sonoras de cine, desde la perspectiva armónica, es un ejercicio útil para mejorar aspectos de la creación de obra, en este caso sobre el género Rock; por las diferentes cualidades armónicas de la música para cine, las cuales expresan con un sentido estético impresionante diversas situaciones que suceden dentro de una misma unidad artística. También se encuentra este proyecto como un medio para aplicar todo el conocimiento adquirido en la UNAD y mejorar las habilidades creativas como compositor de obras en un contexto real; consiguiendo con esto un portafolio más amplio y al que se puede dar uso para futuros desempeños profesionales.

Objetivos

Objetivo general

Componer una obra de tres movimientos de género Rock para “Power” Trío sobre el eje temático de Tratamiento Armónico, tomando elementos musicales y contextuales de música originalmente compuesta para cine en diversos formatos instrumentales.

Objetivos específicos

-Producir un portafolio de tres movimientos a modo de tríptico de rock, con sus respectivas indicaciones armónicas, interpretativas y técnicas instrumentales en partitura y en audio con calidad profesional haciendo uso de software de notación e instrumentos VSTi.

-Aportar en el ámbito de la composición musical, específicamente en la intersección entre el género rock y las bandas sonoras cinematográficas. A través de un análisis profundo de las composiciones de reconocidos maestros como Danny Elfman, Hans Zimmer y Matt Bellamy.

-Adaptar elementos armónicos de las bandas sonoras, se enriquece el lenguaje musical del rock, ofreciendo nuevas posibilidades de expresión.

-Establecer un puente entre dos géneros musicales aparentemente distantes, promoviendo el intercambio y la exploración de nuevas sonoridades.

Contenido del trabajo

Antecedentes artísticos e influencias musicales

Se logró encontrar ejemplos de bandas que han explorado esta fusión de manera explícita.

Influencias cruzadas entre el rock y las bandas sonoras.

Power Tríos y La Exploración Sonora.

Los power tríos, por su naturaleza concisa y dinámica, son especialmente adecuados para experimentar con diferentes texturas y atmósferas. Bandas como Cream, The Jimi Hendrix Experience, The Aristocrats y The Who exploraron límites sonoros en los años 60 y 70 quienes aportaron no solo en el área del rock sino en el área de la música para cine quienes se valen de la experimentación tanto en el área de la composición como en el aspecto técnico de la producción.

Se exponen compositores de bandas sonoras que han trabajado en proyectos de rock y viceversa.

Danny Elfman Project y su Banda De Rock Oingo Boingo.

Otro importante compositor para destacar es Danny Elfman es un prodigio de la música que toma los recursos de las bandas sonoras que compuso en el pasado (“Beetlejuice” en 1988, Introducción de “The Simpsons” en 1989, “Batman” en 1989; El Joven Manos de Tijera en 1990, El Extraño Mundo de Jack en 1993; Entre otros) y los implementa en un show en el que participan intérpretes de diferente índole.

“Elfman ha sido considerado a menudo una figura controvertida en la música cinematográfica debido a su reputación como compositor autodidacta y a su carrera paralela

como músico de rock con la banda Oingo Boingo.(Halfyard, 2004, p. 1)”

Es una muestra en la que convergen todas las energías artísticas, importante destacar que Danny Elfman además de ser compositor de música para cine y televisión tiene un proyecto alterno con el que hace música enmarcada en el género Rock y Metal Industrial en el que la estridencia y el virtuosismo dramático se combinan. Con quienes él dice hace “punk de cámara” pues toma elementos del rock, el metal industrial y el punk y lo instrumenta en un formato orquestal acompañado por un coro lo cual muestra lo polifacético de su carrera como autor musical. Este ejercicio de mezcla entre géneros ha permitido que elementos de la música cinematográfica se filtren en el mundo del rock y viceversa, el uso de recursos armónicos, melódicos, rítmicos procedentes de uno utilizados en el otro ha permitido deslindar y ampliar el espectro sonoro de los dos; los cuales se han beneficiado mutuamente.

Hans Zimmer y Gutrie Govan del power trío “Aristocrats”.

Algunos compositores de bandas sonoras han colaborado con artistas de rock en proyectos paralelos, tales como Hans Zimmer Band en la que Gutrie Govan guitarrista líder de la Banda de Rock Progresivo “Aristocrats”, participa de “The Hans Zimmer Project” desde el 2016 en el que ejecuta la guitarra en las composiciones de las bandas sonoras que hizo Hans Zimmer años atrás (Inception en 2010, Piratas Del Caribe en 2011, El Hombre De Acero en 2013, Batman El Caballero de La Noche en 2012, El Gladiador en 2000, El Código Da Vinci en 2006; entre otras) y que presentan en shows en auditorios alrededor del mundo.

Firpo (2024), publicó en la página web del periódico el Clarín del día 14 de julio en la sección de espectáculos un artículo en el que ejemplifican y hablan sobre la música hecha por Pink Floyd la cual se utilizó para ambientar un largometraje.

“The Wall” es un álbum de Pink Floyd, utilizado en la película “The Wall” dirigida por Alan Parker en el año 1979, en este caso particular el álbum fue creado primero que la

película lo que permite comprender que la película fue creada con el guión del sonido que se compuso, situación que invierte el proceso pues por lo general primero se escribe un guión y mientras se está desarrollando las filmaciones o cuando se terminan las grabaciones empieza el proceso de musicalización “foleys” y/o sonidos causales además de otras ediciones.

Análisis de las bandas sonoras que servirán como insumo de los recursos compositivos de la composición del proyecto.

Análisis de referentes de bandas sonoras

Nombre de banda sonora “Inception” traducción al español por asuntos comerciales como “el origen”.

Nombre del tema: “Time”.

Es importante aclarar que la obra está compuesta por varias partes de las cuales únicamente se utilizarán como fuente una de esas secciones titulada “Time” parte las cuales sirve como insumo y lugar de extracción de recursos sonoros para la composición de la obra.

“Time” la primera pieza de la banda sonora de “Inception o El Origen” de acuerdo con investigaciones y entrevistas que le hacen a Hans Zimmer comenta que:

Zimmer (2010) dice se inspiró en la Canción “Non, je ne regrette rien” de Edith Piaf canción que aparece en algunas partes de la película de manera intermitente, dice que este sirvió como base principal para el desarrollo tanto de los motivos como del tema principal de la obra. Esta pieza es considerada por muchos como una de las mejores obras de Hans Zimmer, es notable por su uso de armonías complejas en capas y ritmos de conducción.

Una de las características armónicas más destacadas de la parte titulada “Time” de la banda sonora de Inception es el uso de patrones de ostinato, que son frases melódicas o rítmicas repetidas. Estos ostinatos armónicos a menudo presentan progresiones simples y repetitivas que crean una sensación de tensión y movimiento hacia adelante en la música,

acordes no resueltos y disonancia, todo lo cual contribuye al sonido único y convincente de la música. Por ejemplo, el tema principal de la banda sonora, que se escucha en pistas como "Time", se basa en una progresión simple de cuatro acordes (Em, C, G, D) que se repite a lo largo de la pieza. Otro elemento armónico importante de esta parte de la banda sonora es el uso de un ritmo de percusión de conducción y acordes disonantes y sin resolver que se suman a la sensación de urgencia y peligro en la música. "Time" comienza con una melodía de piano escasa e inquietante, acompañada de cuerdas sostenidas. La melodía se toca inicialmente en un compás simple de 4/4. La estructura armónica de la pieza se construye alrededor de una progresión repetitiva de cuatro acordes (Em, C, G, D), que sirve como base para toda la composición en el que se vale del uso de las consonancias para crear momentos de relajación en la composición y de la disonancia para crear momentos de tensión, a continuación se comparte un análisis que se realizó de los primeros 17 compases de la partitura:

Figura 1. Time (nº1) para piano de "Inception" de Hans Zimmer.

The image displays a musical score for the piano piece "Time" from the film "Inception" by Hans Zimmer. The score is annotated with various musical terms and symbols, organized into three systems of music.

System 1 (Measures 1-10):

- Tonalidad:** G (Relative menor: Em)
- Modo:** Dorico
- Tempo:** J = 60
- Annotations:** "Introducción", "Bicordio Consonante", "Disonancia (G - A - B)", "Cambio de Dinámica", "Bicordio Disonante", "Nota Pedal", "Nota de paso", "Uso de Contrapunto", "Ostinato".
- Chords:** ii (Am), vi (Em), ii (Am), V (D), ii9 (Amadd9), vi (Em/B), V (Dadd9), ii (Am), B, C, F, vi (Em).

System 2 (Measures 11-14):

- Tonalidad:** Gm (Relative menor: Em)
- Modo:** Jónico
- Annotations:** "Uso de Contrapunto", "Nota Pedal", "Nota de paso", "Bicordio Disonante", "Cambio de Dinámica", "Arpeggio por octavas", "Ostinato".
- Chords:** I (G), A, B, D, V (D), ii (Am), B, C, F, vi (Em/B).

System 3 (Measures 15-17):

- Annotations:** "Cambio de Dinámica", "Bicordio Disonante", "Bicordio Disonante".
- Chords:** I (G), A, B, D, V (D), ii (Am), A, A, B, C, C.

Nota. Análisis del compás 1 al compás 17. Time (nº1) de "Inception" de Hans Zimmer, Tomado del compilado de partituras Alfred music Hans Zimmer collection Piano solos / Piano - Vocal - Chords.

Otro elemento armónico importante de "Time" es el uso de la modulación, o el cambio de los centros tonales. Zimmer emplea varios cambios de tonalidad a lo largo de la pieza, moviéndose entre las tonalidades relativas menores y mayores de mi menor y sol mayor en este caso el modo Eólico y Jónico respectivamente. Por ejemplo, después del primer clímax de la pieza, la música cambia abruptamente a sol mayor, con el piano tocando una progresión de acordes simple y repetitiva (Sol, Re, Lam, Do) mientras las cuerdas y otros instrumentos aumentan en intensidad.

A medida que avanza la pieza, Zimmer introduce una variedad de nuevos elementos y texturas, incluido un ritmo de percusión impulsor y una melodía de metales altísima. Estos elementos se construyen hasta un clímax final, con la música alcanzando un pico frenético y caótico antes de cortarse repentinamente, dejando al oyente con una sensación de tensión no resuelta.

Presenta una estructura armónica compleja y en capas, construida alrededor de una progresión repetitiva de cuatro acordes y un tono de pedal sostenido. Zimmer emplea una variedad de dispositivos armónicos, incluidos tonos de pedal, acordes suspendidos y cambios de clave, para crear una sensación de tensión y liberación en la música. El resultado es una pieza musical poderosa y cargada de emociones que captura perfectamente los temas y estados de ánimo de la película.

Figura 2. Time (nº1) para piano de "Inception" de Hans Zimmer.

© 2010 WARNER-OLIVE MUSIC LLC (ASCAP)
 All Rights Administered by UNIVERSAL MUSIC CORP. (ASCAP)
 Exclusive Worldwide Print Rights Administered by ALFRED MUSIC PUBLISHING CO., INC.
 All Rights Reserved

Nota. Análisis del compás 18 al compás 20. Time (nº1) para piano "Inception" de Hans Zimmer, Tomado del compilado de partituras Alfred music Hans Zimmer collection Piano solos / Piano - Vocal - Chords.

Análisis de Survival de Matthew James Bellamy Incorporado al repertorio de la banda británica Muse.

Es del primer sencillo del sexto álbum de estudio de la banda británica de rock Muse, titulado "The 2nd Law". La canción fue lanzada en junio de 2012 y cuenta con la participación de la Orquesta Sinfónica de Londres. En términos armónicos, la canción presenta una estructura compleja y ambiciosa que incorpora una variedad de elementos musicales, desde acordes de guitarra pesados hasta coros inspirados en la ópera utilizando acentos y ostinatos que se aplican en los momentos que lo requiere la composición, a continuación se analiza la

partitura para piano original.

Figura 3. *Survival* (nº1) del Álbum “*The 2nd Law*” de Matthew Bellamy.

Survival

Words and Music by Matthew Bellamy

Tonalidad: Bb
Modo: Jónico

INTRODUCCIÓN

♩ = 80
Bb I

Consonante - Relajación
Patrón Rítmico Repetitivo
Bbaug

Nota común para préstamo de acorde

IV Ebm

Acordes fuera de la tonalidad

I+ B

Disonante - Tensión

mf

Staccato

cont. sim.

Nota común para préstamo de acorde

Nota de Paso

Staccato

Notas ornamentales

Acento

Disonante - Tensión

5

VIIb Gb

Nota común para préstamo de acorde

Final de Progresión

I Bb

I+ Bbaug

Acento

Notas de Paso

Staccato

cont. sim.

© 2012 Hewrate Ltd
Warner/Chappell Music Publishing Ltd
All Rights Reserved.

Nota. Análisis del compás 1 al compás 8 Survival (nº1) del álbum “The 2nd Law” de Muse/Matthew Bellamy. Tomado de Survival - Muse (Piano-Voice-Guitar).

La canción comienza con una introducción dramática, tocando un acorde de Bb seguido de un ostinato en el mismo tono. Este ostinato se mantiene durante gran parte de la canción, proporcionando una base rítmica persistente y tensa. El verso de la canción está marcado por una progresión de acordes descendentes que van desde Bb a Bb aumentado, Eb menor, B mayor y Gb mayor. Esta progresión proporciona un contraste interesante con la

introducción y el riff de guitarra pesado del inicio de la canción.

En es que se destacan recursos como el acento portato, nota pedal continua y un cambio de figura rítmica además de una dinámica en Fortissimo (ff); A continuación se ejemplifica con el análisis de algunos compases:

Figura 4. *Survival (nº1) del Álbum “The 2nd Law” de Matthew Bellamy.*

© 2012 Hewrate Ltd
Warner/Chappell Music Publishing Ltd
All Rights Reserved.

Nota. Análisis del Compás 31 al compás 36. Survival (nº1) del álbum “The 2nd Law” de Muse/Matthew Bellamy. Tomado de Survival - Muse (Piano-Voice-Guitar).

Después del coro, la progresión de acordes en el segundo verso (compás 49) presenta una variación porque se realiza una modulación de la tonalidad de Bb a Ab, con los acordes dichos anteriormente que componen la progresión principal de Bb Mayor, Bb aumentado, Eb menor y B mayor y Gb mayor siendo reemplazados por acordes mayores de Ab Mayor, Ab aumentado, Db menor Dbm con bajo en E, A mayor y E mayor. Esta variación agrega una

nueva dimensión a la canción y proporciona un cambio refrescante en su estructura armónica que no solo se demarca por los aspectos armónicos sino que también se determina por los acentos ya nombrados y por los cambios de dinámicas que se indican en la partitura guía de la composición. A continuación se ejemplifican esto dicho desde el compás 46 al compás 48 donde se evidencia la modulación:

Figura 5. *Survival (nº1) del Álbum “The 2nd Law” de Matthew Bellamy.*

The image shows a musical score for the song 'Survival' by Muse. It consists of two staves: a piano part on the left and a guitar part on the right. The piano part starts at measure 46 with a rhythmic pattern of eighth notes. A green oval highlights this pattern, with the text 'Cambio de patrón rítmico' written below it. The guitar part starts at measure 46 with a series of chords. A red oval highlights the first chord, with the text 'Modulación' written above it. The chords are labeled as follows: Ab, Abaug, I+, Iadd6, Ab6, and Ab7. A red line is drawn across the bottom of the guitar part, with the text 'Nota Pedal' written below it.

© 2012 Hewrate Ltd
Warner/Chappell Music Publishing Ltd
All Rights Reserved.

Nota. Análisis del compás 46 al Compás 48. Survival (nº1) del álbum “The 2nd Law” de Muse/Matthew Bellamy. Tomado de Survival - Muse (Piano-Voice-Guitar).

En términos más técnicos, la canción utiliza una progresión de acordes relativamente sencilla en el verso, pero incorpora variaciones interesantes en el segundo verso para mantener la atención del oyente. La canción también presenta una estructura armónica coherente, con el el tono de Bb y luego en Ab proporcionando una base rítmica constante lo que la mantiene en el mismo entorno sonoro.

La canción termina con un puente en el tonalidad de Ab mayor, que se desvanece gradualmente hasta el silencio, utilizando las notas pedales como recurso y la expansión

rítmica o duplicación de la figura rítmica para demarcar el clímax del tema, para luego acabar con acordes con acentos y otros como el último de duración prolongada destacado por el calderón.

Figura 6. *Survival (nº1) del Álbum “The 2nd Law” de Matthew Bellamy.*

The image displays two staves of musical notation for the song 'Survival' by Muse. The top staff (measures 79-86) features a piano accompaniment with a 'Vibrato' annotation on the first measure and 'Notas pedal' (pedal notes) indicated by a red line. The vocal line includes lyrics: '(Fight, fight, fight, fight, fight, fight)'. Annotations include 'Ab/C', 'Acentos', 'Cambio de Dinámica', and 'Expansión Rítmica'. The bottom staff (measures 83-86) continues the piano accompaniment with lyrics: 'win, win, win, win.) Yes, I'm gon-na win. win.'. Annotations include 'Ab7/Eb', 'Acentos', 'Ab7', 'Abmaj7', 'Ab', and 'Acento - Calderón'.

Nota. Análisis del compás 79 al compás 86. Survival (nº1) del álbum “The 2nd Law” de Muse/Matthew Bellamy. Tomado de Survival - Muse (Piano-Voice-Guitar).

Análisis del tema principal de Batman compuesto por Danny Elfman

“Batman, demostró un tipo de banda sonora muy diferente, un gran estilo orquestal capaz de ser a la vez sombrío y dramático, que la crítica describió como gótico (Halfyard, 2004, p. 23).”

El tema principal de Batman empieza en la tonalidad de D mayor en relativa menor y modo Eólico que en este caso sería en B menor, lo cual corresponde a dos alteraciones Fa

sostenido y Do sostenido. En estos compases se identifican recursos compositivos como las notas pedales para empezar la introducción y el contrapunto como recurso para enriquecer la sonoridad del inicio, la cual empieza con una progresión en la que se usa una progresión de acordes que es la siguiente: G mayor, Bm, G mayor, G mayor con bajo en B, la cual se repite.

En resumen dos acordes en la tonalidad de D mayor, un B menor, un acorde de G mayor lo que indica que la sensación de relajación y tensión que se encuentra en la música están ligados a estos dos acordes; la cual va a un tempo lento como se indica “slowly” que va desde el compás 1 hasta el compás 7 en donde empiezan los cambios de dinámica, como “Piano” el “Cresc. Poco a poco” (compás 8), donde también aparece un cambio de clave de sol a clave de Fa en el pentagrama superior, luego en el compás 9 aparece la primer amalgama de la composición lo que muestra también modificación de intención; es importante resaltar que esta primera parte del tema que comprende entre el compás 1 al compás 7 y que determiné como introducción es consonante es decir no se encuentran disonancia fuera de la tonalidad, tanto en los acordes compuestos por tres o cuatro notas como por los bicordios encontrados en estos compases; a continuación se relaciona el análisis que se hizo de la partitura para ejemplificar los recurso compositivos hallados en los primeros 9 compases del tema.

Figura 7. *Batman (Theme) de “Danny Elfman (Piano Solo)” de Danny Elfman.*

BATMAN (Theme)

By DANNY ELFMAN

Tonalidad: D
Relativa menor: Bm
Modo: Eólico

The image shows a musical score for the Batman theme by Danny Elfman. It consists of two systems of music. The first system is the piano introduction, marked 'INTRODUCCIÓN Slowly' and 'pp'. It features a bass line with a 'Nota pedal' (pedal note) on G and a treble line with a 'Nota pedal' on G. Annotations include 'Relajación' (relaxation) and 'Consonante' (consonant). The second system is the guitar part, marked 'p' and 'Cambio de Dinámica' (change of dynamics). It features a melodic line with a 'Cambio de clave' (change of key signature) and a 'Contra-punto' (counterpoint) section. Annotations include 'Tensión' (tension), 'Consonante', 'Amalgama', and 'Cresc. poco a poco' (crescendo little by little). The score is in 4/4 time and D major.

Nota. Análisis del compás 1 al compás 9. (nº1) de "Batman (Theme)" de Danny Elfman.

Tomada de Danny Elfman (Piano Solo).

Es importante destacar que Elfman incorpora elementos de la música clásica en su composición, el uso de las notas pedales, el uso de ostinatos que generan tensiones también el uso de recursos técnicos como el contrapunto que enriquecen la composición de manera notable y relevante en este tema de Danny el uso de cambios de dinámicas bien utilizadas para alterar armonías sencillas como en este caso una progresión de solo dos acordes.

La progresión de acordes que precede a estos compases son los siguientes:

G/B - G - C#7 - Bm/D - G - Bm/F# - Bm - C# - C# - C# - Bm - Bm/F# - Bm - D

En esta parte Elfman continua con el uso de la nota pedal, del contrapunto, utilizando los acordes dentro de la tonalidad consonancias que no generan tensiones, más sin embargo el cambio de dinámicas es evidente, como en el compás 14 en donde aparece la marca de "Fortissimo" y más adelante la indicación de "Vigorously" que traducido al español significa Vigorosamente, que si se interpreta esto muestra que la obra está creciendo después de la

indicación de “Cresc. Poco a Poco, lo que indica que la tensión que está marcando son las dinámicas que se están aplicando a medida que se va desarrollando la obra. Otro recurso importante para resaltar es que el uso de varias amalgamas como el 3/4 en el compás 11, el 4/4 en el compás 12 y 6/8 en el compás 16, relata de cómo la tensión el autor la maneja desde la parte rítmica, lo cual indica también su interés en el uso de dinámicas para variar la progresión de acordes y la melodía. Para continuar se presenta el análisis que se hizo de los siguientes 9 compases que comprende entre el compás 10 al compás 18 y evidencia lo que se comentó en el anterior párrafo.

Figura 8. *Batman (Theme)* de “Danny Elfman (Piano Solo)” de *Danny Elfman*.

© 1989 WARNER-BARHAM MUSIC LLC
 All Rights (Excluding Print) Administered by SONGS OF UNIVERSAL, INC.
 Exclusive Worldwide Print Rights Administered by ALFRED MUSIC
 All Rights Reserved Used by Permission

Nota. Análisis del compás 10 al compás 18. (nº1) de “Batman (Theme)” de Danny Elfman.

Tomada de Danny Elfman (Piano Solo).

Desarrollo metodológico

Tabla 1. Cronograma Proceso Creativo y de Investigación Tríptico de Rock.

ACTIVIDAD / MES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Investigación referentes compositivos y selección de obras, análisis de obras.	X	X	X									
Elaboración escrito investigativo (proyecto de grado)				X	X	X						
Composición 1er Movimiento							X	X				
Composición 2do Movimiento									X	X		
Composición 3er Movimiento											X	X

Nota. La obra Tríptico de Rock se desarrolló en un periodo de 12 meses.

Se relaciona el proceso paso a paso que se desarrollará para la composición del proyecto.

Investigación. Inicialmente se realiza una investigación de referentes los cuales serán la materia prima en recursos compositivos armónicos y útiles para la composición de la obra.

Analizar las armonías. Se utilizan herramientas de análisis musical para desentrañar las estructuras armónicas de las piezas también consiste en identificar los acordes utilizados, las modulaciones, las inversiones y las cadencias y demás recursos compositivos reconocidos.

Identificación y selección de recursos. En esta fase se identifican los recursos encontrados en la investigación, después se procede a depurar y clasificar los recursos que se van a utilizar en la composición de la obra.

Selección de las partes a analizar según los recursos musicales encontrados. En este momento se seleccionan las partes que se plasmarán en el documento, partes con la mayor expresión en recursos armónicos y se procede a analizar y usar como insumo de composición de obra.

Exploración/experimentación. En esta fase se realiza el trabajo de prueba de cada uno de los recursos para encontrar que encaje dentro de la obra de manera coherente con el discurso musical que se busca en el objetivo principal del proyecto.

Crear una estructura. Definir la forma de la composición, en este caso se define que serán tres partes.

Creación. Finalmente se organiza el resultado del proceso de experimentación y se articula el discurso musical.

Proceso de creación de obra

Primero cabe resaltar que esta investigación-creación se desarrolla a partir del eje temático armónico, por lo cual en este capítulo se destacan los elementos necesarios y a utilizar para llevar a cabo en el proceso artístico - creativo de la composición musical como obra inédita denominado "Tríptico de Rock". Esta obra se subdivide en tres partes, por lo tanto la misma presenta tres actos, los cuales se abordarán en este documento empezando por el primero de ellos y el cual lleva por nombre "Intuición y Abstracciones", el segundo "Hundiéndome en mi ocaso" y por último el tercero "La muerte y la ausencia".

De igual manera, se realizará el respectivo análisis de los aspectos y las secciones más relevantes o características de estas tres piezas y su proceso de composición; es importante destacar que esta composición se enmarca dentro de la categoría de la "**Armonía Extendida o no convencional**" la cual abarca un vasto territorio en la teoría musical que se sitúa más allá de las convenciones de la armonía tonal tradicional, sin necesariamente abandonar por completo la noción de centros tonales o caer en la atonalidad. La armonía extendida se caracteriza por la expansión del vocabulario armónico, utilizando recursos que eran menos comunes o incluso considerados "disonantes" dentro del sistema tonal clásico. Su objetivo principal es enriquecer la paleta sonora, crear nuevas texturas y expresar una gama más amplia de emociones y sensaciones.

"La armonía extendida, mediante la adición de tensiones como las novenas, oncenas y treceñas, expande significativamente el vocabulario armónico disponible para el compositor. Esta paleta sonora más rica permite la creación de progresiones más complejas, colores tonales evocadores y una mayor sofisticación en la conducción de las voces, abriendo nuevas posibilidades expresivas en la composición" (Levine, 1995, p. 112).

Por consiguiente se comparten las características clave de la armonía extendida para una comprensión lúcida del proceso de análisis, extracción de recursos y aplicación de estos

en la obra tripartita. Las características de armonía extendida o también conocida como no convencional son:

Uso de Acordes Extendidos o Complejos . Más allá de las tríadas (acordes de tres notas) y los acordes de séptima dominantes, la armonía extendida emplea acordes con novenas, oncenas y trecenas. Estos acordes añaden más color y complejidad armónica. Las novenas pueden ser mayores, menores, o aumentadas ($\flat 9, \sharp 9, \#9$). Las oncenas pueden ser naturales u alteradas ($\sharp 11$, ya que la $\sharp 11$ a menudo crea una disonancia evitable con la tercera). Las trecenas pueden ser mayores o menores ($\flat 13, \sharp 13$). Estos acordes extendidos a menudo se utilizan en contextos donde la función tonal tradicional se debilita o se interpreta de manera más flexible.

Cromatismo Extendido y Alteraciones Acórdicas. La armonía extendida hace un uso más liberal de notas cromáticas que no pertenecen a la escala diatónica fundamental. Los acordes pueden contener quintas aumentadas o disminuidas, terceras mayores o menores alteradas, lo que crea sonoridades más tensas, inestables o exóticas.

Los acordes alterados de la dominante. (por ejemplo, acordes de séptima dominante con quinta aumentada o disminuida, o con novenas alteradas) son recursos comunes para añadir tensión y color antes de la resolución.

Modulaciones Frecuentes e Inusuales. Si bien la modulación es una parte integral de la armonía tonal, la armonía extendida a menudo presenta modulaciones más rápidas, más remotas o que utilizan pivotes armónicos menos convencionales. Esto puede crear una sensación de fluidez tonal o incluso ambigüedad, donde el centro tonal puede cambiar con mayor frecuencia o de maneras menos predecibles.

Superposición de Tonalidades y Modos (Politonalidad y Polimodalidad). Como ya se mencionó, la politonalidad implica la combinación simultánea de dos o más tonalidades diferentes, creando complejas interacciones armónicas. La polimodalidad implica la superposición de diferentes modos musicales al mismo tiempo. Estas técnicas desafían la idea de un único centro tonal.

Uso de Escalas y Modos No Tradicionales. Los compositores que exploran la armonía extendida a menudo recurren a escalas y modos que no forman parte del sistema diatónico mayor/menor tradicional. Esto puede incluir escalas pentatónicas, escalas hexatónicas (como la escala de tonos enteros), escalas octatónicas (diminuidas-aumentadas), modos exóticos (como los modos hindúes o árabes) y escalas sintéticas creadas por el propio compositor. Estas escalas generan nuevos tipos de intervalos y relaciones armónicas.

Debilitamiento o Ambigüedad de la Función Tonal. En muchos casos de armonía extendida, la fuerza de la función tonal tradicional (tónica, dominante, subdominante) se debilita o se vuelve más ambigua. Los acordes pueden no resolverse de la manera esperada, o las progresiones armónicas pueden no seguir los patrones convencionales. Esto no significa necesariamente la ausencia total de tonalidad, sino una interpretación más flexible y colorida de las relaciones armónicas.

Énfasis en el Color Sonoro y la Textura. La armonía extendida a menudo se utiliza para crear colores sonoros y texturas armónicas más ricas e interesantes. La combinación de acordes complejos y el uso de cromatismo pueden generar sonoridades evocadoras y atmosféricas.

"El uso efectivo de la armonía extendida en la composición no se limita a la mera adición de notas; implica una comprensión profunda de cómo estas extensiones interactúan con la tríada fundamental y cómo pueden ser utilizadas para crear tensión y

resolución, embellecer melodías, generar interés rítmico-armónico y, en última instancia, enriquecer la arquitectura general de la pieza musical" (Liebman, 2004, p. 78).

Para continuar se relaciona el esquema en donde se expresa el carácter, la agógica y la duración de cada parte de la composición, importante resaltar que se adjunta un audio que comprende las tres partes y en la que la primera parte (parte I) "Intuición y abstracciones" está escrita entre el segundo 1 hasta el segundo 3':01", la segunda parte (parte II) "Hundiéndome en mi ocaso" entre el minuto 3':02" y el minuto 6':24 y la tercera parte (parte III) "La muerte y la Ausencia" está escrita entre el minuto 6':25" y minuto 10':16"

Tabla 2. *Esquema de la Obra Tríptico de Rock.*

Parte	Carácter y Agógica	Duración
Parte I "Intuición y abstracciones"	Misterioso - Marziale - Prestissimo . 200 bpm Allegro - 140	3':01"
Parte II "Hundiéndome en mi ocaso"	Piacevole: placentero con anima: con alma, con mucha carga sentimental. con brío o vitalmente: con brío, con vida Allegro 140	3':24"
Parte III "La muerte y la Ausencia"	 Agitato: agitado Allegro 150	3':51"

Nota. La partitura, obra Tríptico de Rock consta de 83 páginas y una duración de 10': 16.

Recursos compositivos en Parte I “Intuición y abstracciones”.

En esta sección se presenta el conjunto de recursos compositivos más relevantes aplicados en la primera parte de la obra “intuición y abstracciones” la cual dura aproximadamente 3 minutos y 1 segundo y se comprende entre el compás 1 y el compás 93, que se ejecuta con un carácter Misteriosos y Marziale, el cual se desarrolla en tonalidad de C mayor aplicando el modo frigio como centro y luego modulando a la tonalidad de en el que se establece un tono sólido y energético; en el que la Fa mayor. en el que el tema principal es la lucha interna entre lo intuitivo que no requiere un raciocinio y las abstracciones que requieren un ejercicio netamente racional y mental.

Recursos Compositivos.

Escala Sintética en Parte I “Intuición y abstracciones”. En la introducción se puede encontrar el uso de una escala sintética creada por mí la cual consiste en un semitono - tono y medio - tono y medio - Tono - tono y medio Tono - tono y medio que ejemplifico en los siguientes compases.

Figura 9. *Escala Sintética en Parte I “Intuición y abstracciones”.*

The musical score consists of two systems. The first system is for electric guitar and 5-string electric bass. The guitar part is marked 'Prestissimo' and features a triplet of eighth notes. The bass part has a steady eighth-note pattern. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns and includes a triplet of eighth notes in the guitar part. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

Nota. Compases 1-5.

Patrones rítmicos e indicaciones de dinámicas en Parte I “Intuición y abstracciones”. El uso de patrones rítmicos variados y aplicados en concordancia con el ritmo armónico de las progresiones y los arpeggios, además de los cambios de dinámica que se usan con la intención de impregnar de expresión la parte es reiterativa, por lo tanto son recursos usados de manera repetitiva durante esta primera parte de la composición:

Figura 10. *Patrones rítmicos e indicaciones de dinámicas en Parte I “Intuición y abstracciones”.*

The musical score for Figure 10 consists of three staves. The top staff is for Electric Guitar (Guit. El.) in treble clef, showing chords and melodic lines. The middle staff is for Electric Bass (Baj. El.) in bass clef, providing a harmonic and rhythmic foundation. The bottom staff is for Percussion Set (Perc. Set.), featuring a complex rhythmic pattern with triplets and rests. Dynamic markings such as 'p' (piano) are present in the guitar and bass parts. The score is divided into two measures, 21 and 22, with a key signature change to F major indicated by a 'F' above the staff.

Nota. Compases 21-22.

Modulación y amalgama en Parte I “Intuición y abstracciones”. En esta parte se utiliza el recurso de cambio de tonalidad de Do mayor a tonalidad de Fa mayor y amalgama de 4/4 a métrica de 5/4 lo cual le da variedad sonora a la parte y demarca el cambio entre la introducción y el inicio discursivo de la Parte I.

Figura 11. *Modulación y amalgama en Parte I “Intuición y abstracciones”.*

The musical score for Figure 11 consists of three staves. The top staff is for Electric Guitar (Guit. El.) in treble clef, showing chords and melodic lines. The middle staff is for Electric Bass (Baj. El.) in bass clef, providing a harmonic and rhythmic foundation. The bottom staff is for Percussion Set (Perc. Set.), featuring a complex rhythmic pattern with triplets and rests. Dynamic markings such as 'p' (piano) are present in the guitar and bass parts. The score is divided into two measures, 17 and 18, with a key signature change to F major indicated by a 'F' above the staff and a meter change from 4/4 to 5/4 indicated by a '5/4' time signature.

Nota. Compases 17-18.

Acordes cuartales en Parte I “Intuición y abstracciones”. En esta parte el uso de los acordes cuartales brinda a la pieza una sonoridad más rica en textura y genera una sensación de disonancia, color sonoro y riqueza tímbrica, en el que la tonalidad se debilita y se convierte en algo secundario.

Figura 12. *Acordes cuartales en Parte I “Intuición y abstracciones”.*

Figure 12 shows a musical score for three instruments: Guitar (El.), Bass (El.), and Percussion (Set.). The score covers measures 63 and 64. The guitar part features extended chords: $vii^\circ iii$, $EmAm$, F , B , E , $visus2$, $Dsus2$, and $visus2$. The bass part has a C chord. The percussion part has a rhythmic pattern with triplets.

Nota. Compases 63-64.

Acordes extendidos o acordes complejos en Parte I “Intuición y abstracciones”

El uso de acordes extendidos durante esta primera pieza musical es relevante pues se usa como recurso primario para la composición este que nace como un ejercicio de la aplicación de la armonía extendida es el factor que precisamente le da su nombre y transgrede los conceptos primarios de la armonía tonal, también se pueden llamar como préstamos tonales o modales, o la aplicación de la politonalidad o polimodalidad o lo que se denomina como tonalidad fluida, lo que se puede también interpretar como acordes pivote, o modulaciones remotas, después de esto, ejemplifico con el análisis de algunos compases de la aplicación de este tipo de recurso.

Figura 13. *Acordes extendidos o acordes complejos en Parte I “Intuición y abstracciones”.*

Figure 13 shows a musical score for two instruments: Guitar (El.) and Bass (El.). The score covers measures 45 through 49. The guitar part features extended chords: $VII^\circ 9$, IV , Bbm , $Em9$, Bb , $vii^\circ maj7$, $Em6$, IV , Bb , vii° , $Em7$, $iii7$, $Am7$, $Am7$, $iiimaj7$, $vi9$, $Dm9$, $vi11$, $Dm11$, $vi6$, $Dm6$, and $vi9$, $Dm9$. The bass part has a rhythmic pattern. Dynamics include mp , ff , f , and mf .

Nota. Compases 45-46.

Voicing en Parte I “Intuición y abstracciones”. En esta parte el uso del recurso técnico del voicing, acordes que llevan al siguiente acorde se muestra en el compás 65 cosa que enriquece la textura sonora de la parte y demuestra otra manera de aplicar las progresiones de acordes que están dentro y fuera del centro de gravedad que en este caso es el F mayor.

Figura 14. Voicing en Parte I “Intuición y abstracciones”.

The image shows a musical staff for guitar (Guit. El.) in the key of B-flat major. The staff contains four measures of music, each with a specific chord voicing indicated above it. The chords are: Vadd4 (IV Bb), Cadd4 (vii° Em), Em (IV Bb), EmBb7 (vii° IV7), Em7 Bb (vii°7 IV7), and Em7 Bb (vii°7). The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a measure number of 65 at the beginning.

Nota. Compás 65.

Expansión Rítmica en Parte I “Intuición y abstracciones”. En cuanto a los patrones rítmicos y las células rítmicas utilizadas en esta primera parte nombro la expansión rítmica la cual consiste en utilizar figuras de menor duración para dar relevancia un final de una sección o resaltar un compás o un grupo de notas que se quieren destacar, se utilizan células rítmicas como esta:

Figura 15. Expansión Rítmica en Parte I “Intuición y abstracciones”.

The image shows a musical staff for percussion set (Perc. Set.) with a double bar line at the beginning. The staff contains a series of rhythmic patterns. Above the staff, the text "CORTE RÍTMICO" and "Expansión rítmica" is written. A dynamic marking "p" is placed above the staff towards the end. The notation includes a double bar line at the beginning and a series of rhythmic patterns.

Nota. Compás 67.

Uso de tresillos, células rítmicas y patrones rítmicos variados en Parte I “Intuición y abstracciones”. Los patrones rítmicos y aplicados en la composición brindan una variedad que permiten las diferentes transiciones que se escuchan en la parte; como el uso de tresillos es un recurso que se aplica en varios momentos de la composición el cual enriquece la

textura sonora y tímbrica del “Drum set” o Batería ante los demás instrumentos la cual también da un aire marcial a la parte. Después de esta explicación ejemplifico:

Figura 16. *Uso de tresillos, células rítmicas y patrones rítmicos variados en Parte I “Intuición y abstracciones”.*



Nota. Compás 68.

Figura 17. *Uso de tresillos, células rítmicas y patrones rítmicos variados en Parte I “Intuición y abstracciones”.*



Nota. Compases 74-80.

Acentos en Parte I “Intuición y abstracciones”. En esta sección se utilizan varios tipos de acentos los cuales se usan para darle una textura sonora a la parte más expresiva, en este caso el uso de la acentuación el cual es hacer énfasis en la nota y el staccato acortar a la mitad la duración de la nota.

Figura 18. *Acentos en Parte I “Intuición y abstracciones”.*

Musical notation for Guit. El., Baj. El., and Perc. Set showing accents and staccato markings. The Perc. Set part includes a rhythmic pattern with three groups of three eighth notes (trios) marked with '3' above them.

Nota. Compás 21.

Recursos compositivos en Parte II “Hundiéndome en mi ocaso”.

Se presenta a continuación, el conjunto de recursos compositivos más relevantes aplicados en la segunda parte de la obra “Hundiéndome en mi ocaso” la cual dura aproximadamente 3 minutos y 24 segundos y se comprende entre el compás 94 y el compás 182, que se ejecuta con un carácter “Piacetere con alma” lo que traduce a placentero con alma, el cual se desarrolla en tonalidad de C mayor aplicando el modo Eólico, debido a sus características armónicas el modo o el centro tonal es fluido débil pues el uso de escalas cromáticas y acordes pivote permiten afirmar que se afecta el centro de gravedad tonal según el discurso musical que se aplica con el cual se sugiere una atmósfera en el que el tema principal es el viaje emocional intenso, desde la oscuridad y la desesperación hasta la esperanza y la redención.

Recursos compositivos.

Uso de Line Cliché o Descendencia cromática en Parte II “Hundiéndome en mi ocaso”. Este recurso se utiliza aplicando una progresión que se ejecuta con un arpeggio desde la nota más grave a la nota más aguda del acorde la cual se mantiene en modo de ostinato durante varios compases en la que el bajo va retrocediendo de manera progresiva medio tono hacia lo más grave, acto que brinda una sensación emocional de desvanecimiento también por el carácter con el que se ejecuta, Piacetere con ánimo o placentero con ánimo. A continuación se ejemplifica esto para mejor comprensión:

Figura 19. *Uso de Line Cliché o Descendencia cromática en Parte II “Hundiéndome en mi ocaso”.*

The image shows two staves of musical notation. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It features a descending chromatic line of eighth notes starting on G4 and ending on Bb3. Above the staff, the lyrics 'v1 Am' are written. A dynamic marking 'f' (forte) is placed below the first few notes. The bottom staff is for electric guitar (Guit. El.) in treble clef, also with a key signature of one flat. It shows a descending chromatic line of eighth notes starting on G4 and ending on Bb3. Above the staff, the lyrics 'v1 Am' are written. A dynamic marking 'f' is placed below the first few notes. The guitar part includes a power chord (Am/G) indicated above the staff. The measure number '95' is written at the beginning of the staff.

Nota. Compases 94-95.

“Power chords” en Parte II “Hundiéndome en mi ocaso”. El recurso de los “power Chords” son una aplicación técnica derivada del género rock y metal aplicados principalmente a la guitarra eléctrica la cual consiste en omitir la tercera nota del acorde y ejecutando solo la quinta y la octava lo cual refuerza la nota tónica y la dominante para generar una sensación de ambigüedad en la expresión armónica, estos acordes se utilizan para enfatizar una sección específica por la sensación de fuerza que se emite al eliminar la personalidad mayor o menor del acorde. Ejercicio que también se enmarca dentro de la armonía extendida o no convencional para lo cual ejemplifico con el siguiente compás:

Figura 20. *“Power chords” en Parte II “Hundiéndome en mi ocaso”.*

The image shows a single staff of musical notation for electric guitar (Guit. El.) in treble clef, with a key signature of one flat. It features a power chord (Am/G) indicated above the staff. The measure number '97' is written at the beginning of the staff. The guitar part includes a power chord (Am/G) indicated above the staff. The measure number '97' is written at the beginning of the staff.

Nota. Compases 97.

Ostinato en Parte II “Hundiéndome en mi ocaso”. El uso del ostinato que es un recurso primario de esta obra y que se entiende como el uso de una o varias notas que se

repiten durante varios compases es importante pues las progresiones ejecutadas durante toda la obra y que se aplican en modo de arpeggios son un rasgo característico de los recursos compositivos utilizados para componer el conglomerado general del tríptico. A continuación se ejemplifica en estos dos compases este ejercicio sonoro.

Figura 21. *Ostinato en Parte II “Hundiéndome en mi ocaso”.*

Nota. Compás 103 y 104.

Acorde Pivote en Parte II “Hundiéndome en mi ocaso”. Este recurso sonoro es utilizado con el fin de brindar riqueza armónica a la parte y romper con el centro de gravedad tonal de C mayor como lo vemos y escuchamos en varios momentos de las demás otras partes de la obra.

Figura 22. *Acorde Pivote en Parte II “Hundiéndome en mi ocaso”.*

Nota. Compás 121.

Uso de disonancias como notas de paso en Parte II “Hundiéndome en mi ocaso”.

Este recurso armónico en el que el cromatismo se presenta como nota de paso es común encontrarlo en músicas de armonía extendida lo cual demarca el momento de una transición entre un final y un inicio; puede con un enfoque rítmico, melódico o armónico; que en este caso en particular es un recurso sonoro melódico que sirve como final y transición para un nuevo comienzo.

Figura 26. *Tenuto y Marcato* en Parte II “Hundiéndome en mi ocaso”.

The image shows a musical score for guitar and bass. The top staff is labeled 'Guit. El.' and the bottom staff is labeled 'Baj. El.'. The score covers measures 149 and 150. In measure 149, the guitar part has a melodic line starting with a tenuto mark over the first note, followed by marcato accents on the subsequent notes. The bass part has a steady eighth-note accompaniment. In measure 150, the guitar part continues with marcato accents on the notes, and the bass part has marcato accents on the first and third notes of the measure.

Nota. Compases 149-150.

Recursos compositivos en Parte III “La muerte y la ausencia”.

Se presenta a continuación, el conjunto de recursos compositivos más relevantes aplicados en la Tercera parte de la obra “La muerte y la ausencia” la cual dura aproximadamente 3 minutos y 51 segundos y se comprende entre el compás 183 y el compás 315, que se ejecuta con un carácter “Agitato”, y se desarrolla en tonalidad de C mayor; en el que el tema principal es el desarrollo resolutivo que pone fin a la historia musical, liberando toda la energía acumulada. En la armonía refuerza la sensación de culminación y satisfacción para lo cual escribí un poema que evoca el estado del ser cuando muere y la ausencia que siente en quien queda en el mundo terrenal; una situación de bien y el mal, con momentos de tensión, heroísmo y sacrificio.

Recursos Compositivos.

Obligado en Parte III “La muerte y la ausencia”. En esta sección se aplica un recurso compositivo en el que se ejecuta una melodía de manera simultánea en todos los instrumentos de la composición, se ejemplifica con las siguientes figuras:

Figura 27. *Obligado* en Parte III “La muerte y la ausencia”.

Nota. Compases 183-184.

Acordes pivote o pivotes armónicos con extensiones en Parte III “La muerte y la ausencia”. En este acto podemos encontrar también acordes pivote o préstamos tonales con un particular rasgo como lo son los acordes suspendidos lo que dan la sensación de ambigüedad y fluidez tonal que se demarca en la armonía extendida.

Figura 28. Acordes pivote o pivotes armónicos con extensiones en Parte III “La muerte y la ausencia”.

Nota. Compás 264.

Melodía y Contramelodía, en Parte III “La muerte y la ausencia”. En este acto podemos encontrar diferentes manifestaciones del contrapunto en que ejecutan dos instrumentos armónicos de la composición en este caso el bajo y la guitarra, los cuales se escriben con melodías que difieren y ritmos diferentes: como lo verán a continuación.

Figura 29. Melodía y Contramelodía en Parte III “La muerte y la ausencia”.

Nota. Compases 204-205.

Tono de pedal sostenido en Parte III “La muerte y la ausencia”. En estos compases podemos ejemplificar el tono pedal ejecutado con un patrón rítmico de dos semicorcheas y una corchea sobre un compás de 4/4, en el que el tono pedal se modifica según también la armonía que direcciona el solo ejecutado por la guitarra.

Figura 30. Tono de pedal sostenido en Parte III “La muerte y la ausencia”.

Nota. Compases 208-209.

Acentos en parte III “La muerte y la ausencia”. En esta sección se aplican acentos como el acento con Tenuto o Portato el cual es una nota que se enfatiza pero que su duración oscila entre el Legato y Staccato y el Calderón que indica que el valor de la nota sobre el cual se coloca debe prolongarse más allá de su valor normal.

Figura 31. Acento con Tenuto en Parte III “La muerte y la ausencia”.

Nota. Compás 227-228.

Figura 32. Acento con Calderón en Parte III “La muerte y la ausencia”.



Nota. Compás 227-228.

Resultados o Productos Obtenidos en Tríptico de Rock. En la siguiente y última tabla del presente documento, se relacionan los productos obtenidos como resultado final de todo el proceso de investigación y creación de obra artística de la composición de las tres respectivas partes de la obra completa que lleva por nombre Tríptico de Rock.

Tabla 3. Resultados/Productos esperados.

Resultados/Productos esperados	Indicador	Beneficiario
Un archivo MP3	Un archivo en formato MP3 y WAV que evidencia la composición. Duración 10':16".	Universidad Nacional Abierta y a Distancia Las músicas de la academias y el público en general.

Una partitura que comprenda 3 movimientos los cuales componen la obra.

Partitura (89 págs).
Partes Instrumentales

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Las músicas de la academias y el público en general.

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Documento escrito del proyecto de investigación - creación y fuentes bibliográficas.

Documento (48 Págs)

Las músicas de la academias y el público en general.

Nota. Resultados/Productos esperados. Se adjuntan en la sección de anexos con enlaces de acceso a documentos en drive.

Conclusión

Para concluir, se enfatiza en la versatilidad del formato power trío que a pesar de su aparente número. Su riqueza tímbrica inherente, combinada con la amplia gama de posibilidades armónicas, demuestra que un formato reducido puede generar una música compleja y sofisticada. El ejercicio de reducir y extraer recursos compositivos armónicos de obras orquestales a un trío ha sido fundamental. Al adaptar armonías y texturas de bandas sonoras a este formato, se ha explorado las posibilidades de la instrumentación y la composición, demostrando que es posible lograr una profundidad musical con tan solo tres instrumentos, utilizando y partiendo de recursos armónicos y aplicando las herramientas que nos ofrece la armonía extendida o también conocida como la armonía no convencional. Este proceso de análisis detallado ha enriquecido la comprensión de la armonía y la composición de bandas sonoras desde un área disciplinar. Al desentrañar las estructuras de obras maestras y aplicarlas a un contexto distinto, se ha desarrollado una perspectiva más amplia y sofisticada sobre la música.

Es importante resaltar que la armonía extendida representa una rica y diversa gama de técnicas compositivas que van más allá de las reglas estrictas de la armonía tonal tradicional lo que amplía el marco de acción y transgrede lo convencional. Al explorar acordes más complejos, el cromatismo, la superposición de tonalidades, debilitamiento de la función tonal, modal, y el uso de escalas no convencionales; con los cuales los compositores buscan nuevas formas de expresión sonora y emocional, enriqueciendo el lenguaje de la música. Para concluir, este trabajo ha sido una inmersión profunda en el lenguaje musical y en técnicas de composición que se valen de recursos no convencionales para expresar ideas y emociones que permiten conectar con la tradición de grandes compositores y, al mismo tiempo, explorar nuevas posibilidades creativas que demuestran que la música es un lenguaje en constante evolución, donde la tradición y la innovación se entrelazan.

Referencias bibliográficas

- Baker, J. M. (1990). Schoenberg's tonal language. *Journal of the Arnold Schoenberg Institute*, (2), 179-215.
- Bellamy, MJ., (2012). *Survival*. W/C MPL, Warner. (Ed.), Survival - Muse Piano-Voice-Guitar) (pp. 1-6) Warner/Chappell Music Publishing Ltd.
- Benavides, V. (2004). *Teoría de la Música: Un Enfoque Analítico*. Fondo de Cultura Económica.
- Elfman, DR., (1989) *Batman (Theme)*. A, Haase.(Ed.) Danny Elfman (Piano Solo) (pp.1) WARNER - Barham Music LLC by Songs Of Universal INC By Alfred Music.
- Firpo, H. (2024, 14 de julio). "The Wall": la película más famosa del rock que nació de un escupitajo de Roger Waters a un fan. Clarin.com
https://www.clarin.com/espectaculos/the-wall-pelicula-famosa-rock-nacio-escupitajo-roger-water-s-fan_0_A0YchfEN9M.html
- Forte, A. (1962). *Tonal Harmony in Concept and Practice*. Holt, Rinehart and Winston.
- Gilmour, D., Waters, R., Wright, R., (1992). *Breathe*. MSA, Sales Amer (Ed.) *Guitar Tablature Edition Pink Floyd The Dark Side Of The Moon Music Publisher LTD (Página 17-18.)*.
Music Sales Amer.
- Halfyard, J.(2004). Danny Elfman's Batman: A film Score Guide. Editorial Scarecrow Press(pp.1)
- Halfyard, J.(2004). Danny Elfman's Batman: A film Score Guide. Editorial Scarecrow Press(pp.23)
- Hodeir, A. (1984). *Las Formas de la Música*. Editorial Que Sais-Je? (Traducción al español).

- Kostka, S., & Payne, D. (2017). *Tonal Harmony* (Octava ed.). McGraw-Hill Education.
- Rahn, J. (1980). *Basic Atonal Theory*. Longman.
- Levine, M. (1995). *The jazz piano book*. Sher Music Co. (Levine, 1995, p. 112).
- Levine, M. (1995). *The jazz piano book*. Sher Music Co.
- Liebman, D. (2004). *A chromatic approach to jazz harmony and melody*. Advance Music.(Liebman, 2004, p. 78).
- Parks, R. S. (1989). Tonicity and atonality. En *The Cambridge History of Western Music* (pp.919-943). Cambridge University Press.
- Roig-Francolí, J. L. (2006). *La Armonía en el Siglo XX*. Editorial Akal.
- Simms, B. R. (2013). *Music of the Twentieth Century: Style and Structure* (3ª ed.). Schirmer Cengage Learning.
- Straus, J. N. (2005). *Introduction to Post-Tonal Theory* (3ª ed.). W. W. Norton & Company.
- Vincent, J. (1974). *The Diatonic Modes in Modern Music*. University of California Press.
- Zambrano, A. (2009). *Armonía Funcional*. Editorial Música Mundana.
- Zimmer, HF., (2010). *Time. A, Haase.(Ed.)*, Hans Zimmer Collection Piano solos / Piano - Vocal - Chords.(pp. 1). Alfred Music Publishing.
- Zimmer, H., Y Gerrard, L., (2000). *The Battle The (Excerpts)CLMC*, Lane (Ed.) *Music from the motion Picture / The Gladiator* (PP. 10) Cherry Lane Music Comp.

Anexos

Link de acceso a partituras. [Tríptico De Rock- Proyecto de grado](#)

Time-Hans Zimmer [Time - Alfred Music - Hans Zimmer collection Piano solos / Piano - Vocal.pdf](#)

Survival - Muse Matthew James Bellamy: [Survival - Muse -Piano-Voice-Guitar By Matthew Bellamy.pdf](#)

Batman (Theme) - Danny Elfman: [Batman - Theme By Danny Elfman Official Version For Piano Solo.pdf](#)

Links de Partituras Tríptico de Rock

Partitura completa “full score”: [Tríptico de Rock Partitura completa.pdf](#)

Partitura completa - tablatura “full score”: : [Audio Tríptico de Rock instrumentos - MIDI.mp3](#)

Parte de Guitarra: [Tríptico de Rock Parte - Guitarra Electrica.pdf](#)

Parte de Bajo eléctrico 5 cuerdas: [Tríptico de Rock Parte -Bajo eléctrico de 5 cuerdas.pdf](#)

Parte de “Drum set” o Batería: [Tríptico de Rock Parte -Set de percusión.pdf](#)

Links de Audios: Instrumentos VSTI: [Tríptico de Rock.wav](#)

1. MIDI : [Audio Tríptico de Rock instrumentos - MIDI.mp3](#)

Tríptico de Rock

Farid Wilfredo Falla Toro



Full Score



Tríptico De Rock:

Tratamiento armónico sobre tres movimientos de rock para power trío.

Compositor: Farid Wilfredo Falla Toro

Instrumentación:

1 Guitarra Eléctrica
1 Bajo eléctrico 5 cuerdas
1 Set de percusión

Forma:

Primera (I) Parte: Introducción Misteriosa y Marcial.

Compás 1 al Compas 93.

Tema: Lucha Interna.

Nombre: Intuición y abstracciones.

Segunda (II) Parte: Experimentación Sentimental.

Compás 94 al Compas 182.

Tema: Viaje emocional intenso de la oscuridad y desesperación a la esperanza y la redención.

Nombre: Hundiendome en mi ocaso.

Tercera (III) Parte: Epicidad y Resolución.

Compás 183 al Compas 315.

Tema: Batalla épica entre el bien y el mal, momentos de tensión Heroísmo y sacrificio, sensación de culminación y satisfacción.

Nombre: la muerte y la ausencia.



Obra Proyecto de composición

Tríptico de rock : Tratamiento armónico sobre tres movimientos de rock para power trío.

Farid W. Falla Toro

Parte I

Carácter: Misterioso y Marziale

Prestissimo

Guitarra eléctrica

Musical notation for the first system, featuring electric guitar and 5-string electric bass. The system is in 4/4 time. The guitar part (treble clef) starts with a whole note chord (F2, A2, C3, E3) and continues with a melodic line of eighth notes: F2, A2, C3, E3, F3, A3, C4, E4. The bass part (bass clef) starts with a whole note chord (F2, A2, C3, E3) and continues with a melodic line of eighth notes: F2, A2, C3, E3, F3, A3, C4, E4. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Bajo eléctrico de 5 cuerdas

Set de percusión

Musical notation for the second system, featuring electric guitar and 5-string electric bass. The system is in 4/4 time. The guitar part (treble clef) starts with a whole note chord (F2, A2, C3, E3) and continues with a melodic line of eighth notes: F2, A2, C3, E3, F3, A3, C4, E4. The bass part (bass clef) starts with a whole note chord (F2, A2, C3, E3) and continues with a melodic line of eighth notes: F2, A2, C3, E3, F3, A3, C4, E4. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Guit. El.

Musical notation for the third system, featuring electric guitar and 5-string electric bass. The system is in 4/4 time. The guitar part (treble clef) starts with a whole note chord (F2, A2, C3, E3) and continues with a melodic line of eighth notes: F2, A2, C3, E3, F3, A3, C4, E4. The bass part (bass clef) starts with a whole note chord (F2, A2, C3, E3) and continues with a melodic line of eighth notes: F2, A2, C3, E3, F3, A3, C4, E4. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Baj. El.

Perc. Set.

Musical notation for the fourth system, featuring electric guitar and 5-string electric bass. The system is in 4/4 time. The guitar part (treble clef) starts with a whole note chord (F2, A2, C3, E3) and continues with a melodic line of eighth notes: F2, A2, C3, E3, F3, A3, C4, E4. The bass part (bass clef) starts with a whole note chord (F2, A2, C3, E3) and continues with a melodic line of eighth notes: F2, A2, C3, E3, F3, A3, C4, E4. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Guit. El.

Baj. El.

Measures 6-8 of the guitar and bass electric parts. The guitar part (top staff) is in treble clef and features a melodic line with a sixteenth-note triplet in measure 6, followed by eighth notes and quarter notes. The bass part (middle staff) is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes. Measure 6 includes a '6' above the first note and a '8' below the first note. Trills are marked above the first notes in measures 6 and 7. Accents are placed over notes in measures 6, 7, and 8.

Perc. Set.

Percussion set notation for measures 6-8, showing a consistent eighth-note pattern on a single staff.

Guit. El.

Baj. El.

Measures 9-11 of the guitar and bass electric parts. The guitar part (top staff) continues the melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass part (middle staff) continues the rhythmic accompaniment. Measure 9 includes a '9' above the first note and an '8' below the first note. Accents are placed over notes in measures 9, 10, and 11.

Perc. Set.

Percussion set notation for measures 9-11, showing a consistent eighth-note pattern on a single staff.

Allegro

12

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

Detailed description: This system covers measures 12 to 15. The guitar (Guit. El.) and bass (Baj. El.) parts are written in treble and bass clefs, respectively, with a key signature of one flat. The guitar part starts with a treble clef and a '12' above the staff. The bass part starts with a bass clef. The percussion set (Perc. Set.) is shown on a single staff with a drumhead icon. The tempo is marked 'Allegro'. In measure 13, there is a double bar line and a key signature change to C major. Above the guitar staff, there are markings 'C' and 'I' above a slur over six eighth notes. Similar markings appear above the bass staff. The percussion part continues with eighth notes, with some notes marked with an asterisk and a vertical line.

16

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

Detailed description: This system covers measures 16 to 19. The guitar (Guit. El.) and bass (Baj. El.) parts are written in treble and bass clefs, respectively, with a key signature of one flat. The guitar part starts with a treble clef and a '16' above the staff. The bass part starts with a bass clef. The percussion set (Perc. Set.) is shown on a single staff with a drumhead icon. The tempo is marked 'Allegro'. In measure 16, there is a double bar line and a key signature change to C major. The guitar and bass parts feature dotted eighth notes. The percussion part continues with eighth notes, with some notes marked with an asterisk and a vertical line.

17 $\text{♩} = 140$
F I iii Am

Guit. El. *p*

Baj. El.

Perc. Set.

19 iii Am ii Gm I F iii Am

Guit. El. *p* *mp*

Baj. El.

Perc. Set.

21

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

I F

iii Am

p

mp

p

24

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

ii Gm

vi Dm

mp

25

Guit. El. *p* vii° Em° V C

Baj. El.

Perc. Set.

27

Guit. El. I F I F iii Am

Baj. El.

Perc. Set.

29

Guit. El. *ii* Gm

Baj. El. *I* F

Perc. Set. *cresc.*

31

Guit. El. *iii* Am

Baj. El. *ii* Gm

Perc. Set. *3*

32

Guit. El. *ff*

Baj. El.

Perc. Set.

I
F

33

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

IV
B

iii
Am

fff

35 ii Gm vi Dm

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

36 vii° Em

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

37

Guit. El. *ii*
Gm

Baj. El.

Perc. Set.

39

Guit. El. *I*
F

iii
Am

Gm

Baj. El. *f* *mf* *mp* *p*

Perc. Set.

41

Guit. El. *ppp* *ppp*

Baj. El.

Perc. Set.

IV Bb vii° Em° IV Bb vii° Em° IV Bb vii° Em° IV Bb vii° Em°

Bb
E
A
Acordes cuartales

43

Guit. El. *pp* *p* *mp* *mp* *mp*

Baj. El.

Perc. Set.

D
G
B

Bb
E
A

Acordes Extendidos

45

Guit. El. *mp* *ff* *f* *mf*

Baj. El.

Perc. Set.

IV Bbm VII°9 Em9 IV Bbm vii°maj7 Em°maj7 vii°6 Em6 IV Bbm vii° Em7 iii7 Am7 iiimaj7 Am7 iii7 vi9 Dm9 vi11 Dm11 vi6 Dm6 vi9 Dm9

47

Guit. El. *mp* *p*

Baj. El.

Perc. Set.

vi Dm9 vimaj7 Dm maj7 vi7 Dm7 V11 C11 Vmaj7 Cmaj7 IV7 Bb7 vii° Em° IV Bbm vii° Em° IV Bbm vii° Em°

49

VI Bb vii° Em° VI Bb Em° vii° VI Bb vii° Em° IV Bb vii° Em° iii Am

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

Detailed description: This system covers measures 49 and 50. The guitar part features a sequence of chords: VI Bb, vii° Em°, VI Bb, Em° vii°, VI Bb, vii° Em°, IV Bb, vii° Em°, and iii Am. The bass line consists of quarter notes. The percussion part features a consistent pattern of eighth notes with snare and cymbal hits marked with 'x'.

51

IV Bb vii° Em° iii Am

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

Detailed description: This system covers measures 51 through 54. The guitar part has chords IV Bb, vii° Em°, and iii Am. The bass line has quarter notes. The percussion part continues with eighth notes and snare/cymbal hits marked with 'x'.

52

Guit. El. *vi* Dm *vi7* Dm7

Baj. El.

Perc. Set.

53

Guit. El. V11 C11 IV7 Bb7 [^] vii° Em° IV7 Bb7 [^] vii° Em° IV7 Bb7 [^] vii°7 Em7 IV7 Bb7 [^] vii°7 Em7 IV7 Bb vii°7 Em

Baj. El.

Perc. Set.

55

Guit. El. IV Bb $\text{vii}^\circ \text{Em}$ IV Bb $\text{vii}^\circ \text{Em}$ iii Am vi Dm

Baj. El.

Perc. Set.

56

Guit. El. vi Dm Bb Em Bb Em

Baj. El.

Perc. Set.

57

Guit. El. Bb Em Bb Em $Am7$ $Dm6$ $D7$ \sharp $vimaj7$ $Dmaj7$ $vi6$ $Dm6$ $V6$ $C6$

Baj. El.

Perc. Set.

59

Guit. El. $V7$ $C7$ $IV6$ $Bb7$ vii° $Em^\circ6$ IV Bb vii° Em° $IV9$ $Bb9$ vii° Em° $IV9$ $Bb9$ vii° $Em^\circ6$ $IV6$ Bb vii° Em° $IV7$ $Bb7$ $vii^\circ7$ $Em^\circ7$ $IV7$ $Bb7$ $vii^\circ7$ $Em^\circ7$

Baj. El.

Perc. Set.

61

iii6 iii7 iii6 iii7 viadd4
Am6 Am7 Am6 Am7 Dmadd4

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

Acordes Cuartales

F
B
E

63

vii° iii
Em Am

visus2
Dsus2

visus2
Dsus2

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

65

Guit. El. *IV Bb*
Vadd4 Cadd4 *vii° Em* *IV Bb* *vii° Em* *IV7 Bb7* *vii°7 Em7* *IV7 Bb* *vii°7 Em7* *Bb* *vii° Em9* *IV6 Bb6* *vii° Em* *IV6 Bb* *vii°6 Em* *IV Bb* *vii° Em* *iii Am* *iiiadd11 Amadd11* *iii Am*

Baj. El. *C* *C* *E* *Em* *Em*

Perc. Set.

67

Guit. El. *iii9b Am9b* *vi Dm* *vi11 Dm* *vi Dm* *vi9 Dm9* *vi Dm* *pp*

Baj. El.

Perc. Set. *COORTE RÍTMICO*
Expansión rítmica *p*

68 PUENTE

Guit. El. *pp*

Baj. El. *p* *f*

Perc. Set.

71

Guit. El. *sfz*

Baj. El.

Perc. Set.

vib Db vii° E° VI Db vii° E° IIIb Ab IIb Gb E°

74

Guit. El. *cresc.*

Baj. El.

Perc. Set.

77

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

79

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

81

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

83

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

This system of music covers measures 83 to 86. The guitar part (Guit. El.) is in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 8/8. It features a melodic line with a half note, a quarter note, a half note, and a quarter note, ending with a half note tied to the next measure. The bass part (Baj. El.) is in bass clef and consists of a steady eighth-note bass line. The percussion part (Perc. Set.) is shown on a five-line staff with a double bar line on the left, indicating a drum set. It includes a snare drum, a hi-hat, and a kick drum, with various rhythmic patterns and rests.

84

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

This system of music covers measures 87 to 90. The guitar part (Guit. El.) continues the melodic line from the previous system, featuring a half note, a quarter note, a half note, and a quarter note, ending with a half note tied to the next measure. The bass part (Baj. El.) continues the eighth-note bass line. The percussion part (Perc. Set.) continues the drum set pattern, including a snare drum, a hi-hat, and a kick drum, with various rhythmic patterns and rests.

85

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

Musical score for measures 85-86. The score is for three parts: Electric Guitar (Guit. El.), Electric Bass (Baj. El.), and Percussion Set (Perc. Set.). The key signature has one flat (B-flat). Measure 85: Guit. El. has a melodic line starting with a B-flat. Baj. El. has a rhythmic pattern of eighth notes. Perc. Set. has a pattern of eighth notes with 'x' marks. Measure 86: Guit. El. continues the melodic line. Baj. El. continues the rhythmic pattern. Perc. Set. continues the pattern with a sustained note.

87

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

sfz

Musical score for measures 87-90. The score is for three parts: Electric Guitar (Guit. El.), Electric Bass (Baj. El.), and Percussion Set (Perc. Set.). The key signature has one flat (B-flat). Measure 87: Guit. El. has a melodic line with a B-flat. Baj. El. has a rhythmic pattern of eighth notes. Perc. Set. has a pattern of eighth notes with 'x' marks. Measure 88: Guit. El. continues the melodic line. Baj. El. continues the rhythmic pattern. Perc. Set. continues the pattern. Measure 89: Guit. El. continues the melodic line. Baj. El. continues the rhythmic pattern. Perc. Set. continues the pattern. Measure 90: Guit. El. continues the melodic line. Baj. El. continues the rhythmic pattern. Perc. Set. continues the pattern with a sustained note. A dynamic marking *sfz* is present in the Perc. Set. part at the beginning of measure 87.

89

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

This musical system covers measures 89 and 90. It features three staves: Electric Guitar (Guit. El.) in treble clef, Electric Bass (Baj. El.) in bass clef, and Percussion Set (Perc. Set.) in a drum set notation. The key signature has one flat (B-flat). Measure 89 shows a melodic line in the guitar with eighth notes and dotted eighth notes, and a bass line with eighth notes. The percussion set includes a snare drum and a kick drum. Measure 90 continues the melodic and bass lines, with the guitar featuring a B-flat note and a dotted eighth note. The percussion set continues with a snare drum and a kick drum.

91

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

This musical system covers measures 91 and 92. It features three staves: Electric Guitar (Guit. El.) in treble clef, Electric Bass (Baj. El.) in bass clef, and Percussion Set (Perc. Set.) in a drum set notation. The key signature has one flat (B-flat). Measure 91 shows a melodic line in the guitar with eighth notes and a dotted eighth note, and a bass line with eighth notes. The percussion set includes a snare drum and a kick drum. Measure 92 continues the melodic and bass lines, with the guitar featuring a B-flat note and a dotted eighth note. The percussion set continues with a snare drum and a kick drum.

Parte II
Carácter: Piacevole con ánimo

Uso de Line Cliché
Descendencia cromático en Bajos
del bajo

Fin de la Primera Parte

vi
Am

Am/Ab
vi/7

93

Guit. El. *fff* *fff* *f*

Baj. El. *fff*

Perc. Set.

Am/G

95

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

98

vib
Ab

V
G

Vb
Gb

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

100

IV
F

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

101

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

Em
^ iii

The musical score consists of three staves. The top staff, labeled 'Guit. El.', uses a treble clef and contains a sequence of chords, with a final measure marked 'Em' and 'iii' above it. The middle staff, labeled 'Baj. El.', uses a bass clef and contains a melodic line with a downward-sloping line in the first measure. The bottom staff, labeled 'Perc. Set.', uses a drum set icon and contains a complex rhythmic pattern with various note values and rests.

♩ = 150

Bajo Descendente Cromático

103

Guit. El. *f* Am vi Am/Ab vi/vib

Baj. El. *f*

Perc. Set.

105

Guit. El. *f* vi/V Am/G

Baj. El.

Perc. Set.

107

Guit. El. *p*

Baj. El.

Perc. Set.

vi/Vb
Am/Gb

108

Guit. El. *p*

Baj. El.

Perc. Set.

vi//IV
Am/F#

110

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

111

vi/IV
Am/F

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

f

112

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

iii
Em

Detailed description: This system covers measures 112 and 113. The Guit. El. part starts with a tremolo in measure 112 and changes to a chord of iii Em in measure 113. The Baj. El. part features a bass line with eighth notes and triplets. The Perc. Set. part consists of a drum pattern with eighth notes, triplets, and asterisks indicating specific drum sounds.

113

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

vi/IV
Am/F

vi/IV#
Am/F#

ff

Detailed description: This system covers measures 113 and 114. The Guit. El. part has a tremolo in measure 113 and changes to vi/IV Am/F in measure 114. The Baj. El. part features a bass line with eighth notes and a forte (ff) dynamic. The Perc. Set. part consists of a drum pattern with eighth notes, triplets, and asterisks.

115

vi/V
Am/G

vi/V#
Am/G#

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

116

vi
Am

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

117

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

Musical score for measures 117-121. The score is divided into three staves: Guit. El. (Electric Guitar), Baj. El. (Electric Bass), and Perc. Set. (Percussion Set). The Guit. El. staff uses a treble clef and has an '8' below it. The Baj. El. staff uses a bass clef. The Perc. Set. staff features a drum set icon. The Perc. Set. part consists of a triplet of eighth notes in each measure, with an 'x' above the first note of each triplet.

118

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

Musical score for measures 118-122. The score is divided into three staves: Guit. El. (Electric Guitar), Baj. El. (Electric Bass), and Perc. Set. (Percussion Set). The Guit. El. staff uses a treble clef and has an '8' below it. The Baj. El. staff uses a bass clef. The Perc. Set. staff features a drum set icon. The Perc. Set. part consists of a triplet of eighth notes in each measure, with an 'x' above the first note of each triplet.

Power Chords

IV
F

IV#
F#

119

Guit. El. *sfz*

Baj. El. *sfz*

Perc. Set. *f ff*

120

Guit. El. *fff*

Baj. El. *fp*

Perc. Set. *fff*

V
G

121

Guit. El. V#
G#

Baj. El.

Perc. Set. *sfz*

122

Guit. El. VI
A

Baj. El.

Perc. Set.

123

Guit. El. *vi*
Am

Baj. El. *tr*

Perc. Set. *fff*

125

Guit. El. *vi/vib*
Am/Ab

Baj. El.

Perc. Set.

127

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

This musical system covers measures 127 to 130. It features three staves: Electric Guitar (Guit. El.) in the top staff, Electric Bass (Baj. El.) in the middle staff, and Percussion Set (Perc. Set.) in the bottom staff. The guitar part begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bass part begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The percussion part includes a drum set icon and a series of 'x' marks indicating hits, with some notes below the staff. The music is divided into four measures by vertical bar lines.

129

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

This musical system covers measures 129 to 132. It features three staves: Electric Guitar (Guit. El.) in the top staff, Electric Bass (Baj. El.) in the middle staff, and Percussion Set (Perc. Set.) in the bottom staff. The guitar part begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bass part begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The percussion part includes a drum set icon and a series of 'x' marks indicating hits, with some notes below the staff. The music is divided into four measures by vertical bar lines.

131

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

133

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

Am Ab I+ C+

fff *fp* *f* *f*

135

Guit. El. I^+
C $^+$

Baj. El. sfz

Perc. Set. sfz

137

Guit. El. Dm $^+$

Baj. El. I
C $\#m$

Perc. Set.

139

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

This system of music covers measures 139 and 140. It features three staves: Electric Guitar (Guit. El.), Electric Bass (Baj. El.), and Percussion Set (Perc. Set.). The guitar part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a '8' indicating an octave. It contains several chords and melodic lines, including a prominent chord with a fermata in measure 139. The bass part is in bass clef and follows a similar harmonic structure. The percussion part is shown on a single staff with a drum set icon, featuring a consistent rhythmic pattern of eighth notes marked with 'x' for cymbals and 'y' for other drums.

141

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

This system of music covers measures 141 and 142. It features three staves: Electric Guitar (Guit. El.), Electric Bass (Baj. El.), and Percussion Set (Perc. Set.). The guitar part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with an '8' indicating an octave. It contains several chords and melodic lines, including a prominent chord with a fermata in measure 141. The bass part is in bass clef and follows a similar harmonic structure. The percussion part is shown on a single staff with a drum set icon, featuring a consistent rhythmic pattern of eighth notes marked with 'x' for cymbals and 'y' for other drums.

143

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

This musical system covers measures 143 and 144. The guitar part (Guit. El.) is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a series of chords in measure 143, followed by a change in measure 144 to a 6/8 time signature and a forte (*f*) dynamic. The bass part (Baj. El.) is in bass clef, playing a rhythmic eighth-note pattern in measure 143, which changes to a dotted half-note pattern in measure 144, also marked with a forte (*f*) dynamic. The percussion part (Perc. Set.) is shown on a single staff with a drum set icon, featuring triplet eighth notes in measure 143 and a snare drum pattern in measure 144.

145

Puente

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

This musical system covers measures 145 through 148, labeled as the 'Puente' (Bridge). The guitar part (Guit. El.) is in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a melodic line in measure 145, followed by a sustained chord in measure 146, and continues with a melodic line in measure 147 and 148. The bass part (Baj. El.) is in bass clef, playing a rhythmic eighth-note pattern in measure 145, which changes to a dotted half-note pattern in measure 146, and continues with a melodic line in measure 147 and 148. The percussion part (Perc. Set.) is shown on a single staff with a drum set icon, featuring a snare drum pattern in measure 145, which changes to a snare drum pattern in measure 146, and continues with a snare drum pattern in measure 147 and 148.

147

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

This system of music covers measures 147 and 148. The guitar part (Guit. El.) is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with some sustained chords. The bass part (Baj. El.) is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The percussion part (Perc. Set.) is shown on a single staff with a drum set icon, using 'x' marks to indicate hits and eighth notes for the kick drum.

149

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

This system of music covers measures 149 and 150. The guitar part (Guit. El.) continues in treble clef, featuring a melodic line with some sustained chords and a key signature change to one sharp. The bass part (Baj. El.) is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The percussion part (Perc. Set.) is shown on a single staff with a drum set icon, using 'x' marks to indicate hits and eighth notes for the kick drum.

151

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

This system contains measures 151 and 152. The Electric Guitar part (top staff) starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a melodic line with eighth notes and a final chord. The Electric Bass part (middle staff) uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#), playing a rhythmic pattern of eighth notes. The Percussion Set part (bottom staff) uses a drum set icon and shows a pattern of eighth notes with 'x' marks above the staff indicating cymbal hits.

152

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

This system contains measures 153 and 154. The Electric Guitar part (top staff) starts with a treble clef, a key signature of two flats (Bb), and a common time signature (C). It features a melodic line with eighth notes. The Electric Bass part (middle staff) uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#), playing a rhythmic pattern of eighth notes. The Percussion Set part (bottom staff) uses a drum set icon and shows a pattern of eighth notes with 'x' marks above the staff indicating cymbal hits.

153

Guit. El. *fff*

Baj. El.

Perc. Set.

154

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

156

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

This system contains measures 156 and 157. The guitar part (Guit. El.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with a trill in measure 156 and a descending line in measure 157. The bass part (Baj. El.) is in bass clef, providing a harmonic accompaniment. The percussion part (Perc. Set.) includes a snare drum and a kick drum, with a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

158

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

cresc.-----

This system contains measures 158, 159, and 160. The guitar part (Guit. El.) is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. It features a melodic line with a trill in measure 158 and a descending line in measure 159. The bass part (Baj. El.) is in bass clef, providing a harmonic accompaniment. The percussion part (Perc. Set.) includes a snare drum and a kick drum, with a consistent rhythmic pattern of eighth notes. A crescendo hairpin is present in the guitar part, starting in measure 159 and extending through measure 160.

160

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

cresc.

163

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

164

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

ff

ff

3 3 3 3 3 3 3 3

165

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

ff

ff

3 3 3 3 3 3 3 3

166

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

This system of music covers measures 166 to 176. It features three staves: Electric Guitar (Guit. El.) in treble clef, Electric Bass (Baj. El.) in bass clef, and Percussion Set (Perc. Set.) in a drum set notation. The guitar part consists of a series of eighth notes, with a dynamic marking of *ff* at the beginning. The bass part features a melodic line with a dynamic marking of *ff* and includes a section of triplets from measure 171 to 176. The percussion part is a steady eighth-note pattern, with each eighth note marked with a '3' above it, indicating a triplet.

167

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

This system of music covers measures 177 to 187. It features three staves: Electric Guitar (Guit. El.) in treble clef, Electric Bass (Baj. El.) in bass clef, and Percussion Set (Perc. Set.) in a drum set notation. The guitar part continues with eighth notes, including a flat sign in measure 177, with a dynamic marking of *ff*. The bass part has a melodic line with a dynamic marking of *ff* and includes a section of triplets from measure 181 to 187. The percussion part is a steady eighth-note pattern, with each eighth note marked with a '3' above it, indicating a triplet.

168

Guit. El. *ff*

Baj. El. *ff*

Perc. Set.

vi
Am

169

Guit. El. *ff*

Baj. El. *ff*

Perc. Set.

170

vib
Ab

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

171

V
G

V#aa9b
G#add9b

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

vi
Am
^

iii
Em
^

ii
Em
^

vi
Am
^

^

172

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

ff

ff

3 3 3 3 3 3 3 3

173

Guit. El. *ff*

Baj. El. *ff*

Perc. Set.

IV F IV F vi Am IV F

174

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

175

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

Detailed description: This system covers measures 175 to 180. The guitar (Guit. El.) part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef and a '8' indicating the eighth fret. The melody consists of eighth notes with accents (^) on measures 175-179, and a quarter rest on measure 180. The bass (Baj. El.) part is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). It features a rhythmic pattern of eighth notes, often beamed in pairs, with a consistent eighth rest. The percussion (Perc. Set.) part is on a single staff with a snare drum (H) and a kick drum (V) pattern. It includes a snare on the first and third beats of each measure, and a kick on the second and fourth beats. There are also some grace notes and a final snare on the eighth beat of measure 180.

177

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

IV
F

Detailed description: This system covers measures 177 to 180. The guitar (Guit. El.) part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It starts with a treble clef and a '8' indicating the eighth fret. A chord change is indicated by 'IV F' above the staff. The guitar part consists of a single note on the first beat of measure 177, a whole note on the second beat of measure 177, and a whole note on the first beat of measure 178. The bass (Baj. El.) part is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). It features a simple melodic line with a single note on the first beat of measure 177, a whole note on the second beat of measure 177, and a whole note on the first beat of measure 178. The percussion (Perc. Set.) part is on a single staff with a snare drum (H) and a kick drum (V) pattern. It continues with a consistent eighth-note pattern, with a snare on the first and third beats and a kick on the second and fourth beats of each measure.

VII sus2b
Bsus2b

178

Guit. El.

Electric guitar staff for measure 178. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of chords and notes, including a complex chord with a wavy line indicating a tremolo effect. An accent (^) is placed above the first note of the second measure, and another accent (^) is placed above the first note of the third measure.

Baj. El.

Electric bass staff for measure 178. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of notes, including a complex chord with a wavy line indicating a tremolo effect. An accent (^) is placed above the first note of the second measure, and another accent (^) is placed above the first note of the third measure.

Perc. Set.

Percussion set staff for measure 178. It begins with a double bar line and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of notes and rests, including a complex chord with a wavy line indicating a tremolo effect. An accent (^) is placed above the first note of the second measure, and another accent (^) is placed above the first note of the third measure.

179

Guit. El.

Electric guitar staff for measure 179. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of chords and notes, including a complex chord with a wavy line indicating a tremolo effect. An accent (^) is placed above the first note of the second measure, and another accent (^) is placed above the first note of the third measure.

Baj. El.

Electric bass staff for measure 179. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of notes, including a complex chord with a wavy line indicating a tremolo effect. An accent (^) is placed above the first note of the second measure, and another accent (^) is placed above the first note of the third measure.

Perc. Set.

Percussion set staff for measure 179. It begins with a double bar line and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of notes and rests, including a complex chord with a wavy line indicating a tremolo effect. An accent (^) is placed above the first note of the second measure, and another accent (^) is placed above the first note of the third measure.

IV
F#

IIIb
Eb

I#
C#

♩ = 150

PARTE III

Carácter: Agitato

PARTE OBLIGADO

181

IIIbsus2
Ebsus2

B

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

mf *ff*

mf *ff*

3 3

3 3

3 3

3 3

184

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

3 3

186

Guit. El. 8

Baj. El.

Perc. Set.

188

Guit. El. 8

Baj. El.

Perc. Set.

192

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

This musical system covers measures 192 and 193. It features three staves: Electric Guitar (Guit. El.), Electric Bass (Baj. El.), and Percussion Set (Perc. Set.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The guitar part consists of six measures of triplets, with the first two measures in the first system and four in the second. The bass part also consists of six measures of triplets, with the first two in the first system and four in the second. The percussion part features six measures of triplets, with the first two in the first system and four in the second. The first system ends with a double bar line.

194

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

This musical system covers measures 194 and 195. It features three staves: Electric Guitar (Guit. El.), Electric Bass (Baj. El.), and Percussion Set (Perc. Set.). The key signature is one flat. The guitar part consists of six measures: the first two measures in the first system and four in the second. The first measure of the second system has a triplet bracket over it. The bass part consists of six measures of triplets, with the first two in the first system and four in the second. The percussion part features six measures of triplets, with the first two in the first system and four in the second. The first system ends with a double bar line.

196

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

Detailed description: This system covers measures 196 to 200. The Guit. El. part (treble clef) features a melodic line with triplets of eighth notes and accents. The Baj. El. part (bass clef) has a similar triplet-based melodic line. The Perc. Set. part (drum set) uses 'x' marks to indicate muffled hits, with triplet patterns of eighth notes.

199


Guit. El.


Baj. El.

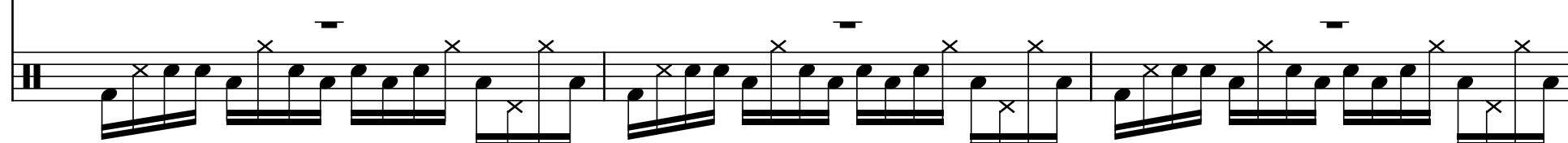
Perc. Set.

Detailed description: This system covers measures 199 to 203. The Guit. El. and Baj. El. parts both feature descending eighth-note lines, with the Guit. El. part including a double bar line in measure 200. The Perc. Set. part has a complex, multi-layered rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.


209


Guit. El. 

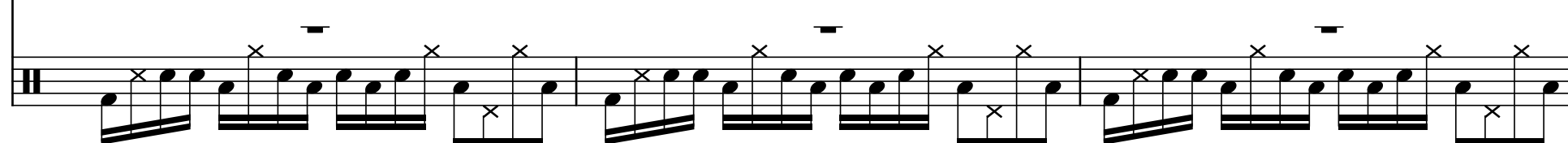
Baj. El. 

Perc. Set. 

212

Guit. El. 

Baj. El. 

Perc. Set. 

215

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

This system of music covers measures 215 to 217. It features three staves: Electric Guitar (Guit. El.), Electric Bass (Baj. El.), and Percussion Set (Perc. Set.). The guitar part starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a capo on the 8th fret. The bass part uses a bass clef with the same key signature. The percussion part is written on a single staff with a double bar line. Measures 215 and 216 show melodic lines in guitar and bass, with a fermata over the final note of measure 216. Measure 217 is dominated by triplet patterns in all three parts, indicated by the number '3' above and below the notes.

218

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

This system of music covers measures 218 to 221. It features three staves: Electric Guitar (Guit. El.), Electric Bass (Baj. El.), and Percussion Set (Perc. Set.). The guitar part starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb), with a capo on the 8th fret. The bass part uses a bass clef with the same key signature. The percussion part is written on a single staff with a double bar line. Measures 218 and 219 show melodic lines in guitar and bass, with a fermata over the final note of measure 219. Measures 220 and 221 are dominated by triplet patterns in all three parts, indicated by the number '3' above and below the notes.

220

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

223

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

225

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

This musical system covers measures 225 and 226. The guitar and bass parts feature eighth-note triplets in the first two measures, followed by a glissando in the third measure. The percussion part includes a pattern of eighth notes and a triplet in the first two measures, and a pattern of eighth notes and a triplet in the third measure.

227

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

This musical system covers measures 227 through 230. The guitar and bass parts feature eighth-note triplets in the first two measures, followed by a glissando in the third measure, and eighth-note triplets in the fourth measure. The percussion part includes a pattern of eighth notes and a triplet in the first two measures, and a pattern of eighth notes and a triplet in the third measure.

230

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

This musical system covers measures 230 to 232. It features three staves: Electric Guitar (Guit. El.), Electric Bass (Baj. El.), and Percussion Set (Perc. Set.). The guitar and bass parts consist of eighth-note triplets in each measure, with a glissando effect indicated by a diagonal line and the word 'gliss.' in the final eighth note of each triplet. The percussion part features a complex rhythmic pattern with various note values and rests, including some notes marked with an 'x'.

233

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

This musical system covers measures 233 to 235. It features three staves: Electric Guitar (Guit. El.), Electric Bass (Baj. El.), and Percussion Set (Perc. Set.). The guitar and bass parts continue with eighth-note triplets. In measure 233, the guitar has a glissando on the final note. In measure 234, the guitar has a glissando on the final note, and the bass has a triplet of eighth notes. In measure 235, both guitar and bass have triplets of eighth notes. The percussion part continues with its rhythmic pattern, including some notes marked with an 'x'.

235

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

3

3

238

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

fp

fff

♩ = 120

241

VII
B

viidis

A#7

Guit. El.

Staff 1: Electric guitar. Treble clef. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 4/4. The staff contains a series of chords: B7 (x24232), B7 (x24232), B7 (x24232), B7 (x24232), B7 (x24232), B7 (x24232), B7 (x24232), and A#7 (x24232). Dynamics are marked with *f* (forte) under each chord. An 8va sign is present at the beginning of the staff.

Baj. El.

Staff 2: Electric bass. Bass clef. The staff contains a melodic line with notes: B2, C#3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C#4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C#6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C#7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C#8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C#9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C#10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C#11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C#12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C#13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C#14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C#15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C#16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C#17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C#18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C#19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C#20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C#21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C#22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C#23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C#24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C#25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C#26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C#27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C#28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C#29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C#30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C#31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C#32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C#33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C#34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C#35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C#36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C#37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C#38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C#39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C#40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C#41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C#42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C#43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C#44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C#45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C#46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C#47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C#48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C#49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C#50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C#51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C#52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C#53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C#54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C#55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C#56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C#57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C#58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C#59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C#60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C#61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C#62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C#63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C#64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C#65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C#66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C#67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C#68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C#69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C#70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C#71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C#72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C#73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C#74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C#75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C#76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C#77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C#78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C#79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C#80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C#81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C#82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C#83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C#84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C#85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C#86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C#87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C#88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C#89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C#90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C#91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C#92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C#93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C#94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C#95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C#96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C#97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C#98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C#99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C#100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C#101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C#102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C#103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C#104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C#105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C#106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C#107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C#108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C#109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C#110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C#111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C#112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C#113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C#114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C#115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C#116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C#117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C#118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C#119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C#120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C#121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C#122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C#123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C#124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C#125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C#126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C#127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C#128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C#129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C#130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C#131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C#132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C#133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C#134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C#135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C#136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C#137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C#138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C#139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C#140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C#141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C#142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C#143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C#144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C#145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C#146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C#147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C#148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C#149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C#150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C#151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C#152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C#153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C#154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C#155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C#156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C#157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C#158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C#159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C#160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C#161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C#162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C#163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C#164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C#165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C#166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C#167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C#168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C#169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C#170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C#171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C#172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C#173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C#174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C#175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C#176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C#177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C#178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C#179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C#180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C#181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C#182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C#183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C#184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C#185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C#186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C#187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C#188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C#189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C#190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C#191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C#192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C#193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C#194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C#195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C#196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C#197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C#198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C#199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C#200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C#201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C#202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C#203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C#204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C#205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C#206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C#207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C#208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C#209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C#210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C#211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C#212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C#213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C#214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C#215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C#216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C#217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C#218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C#219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C#220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C#221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C#222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C#223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C#224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C#225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C#226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C#227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C#228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C#229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C#230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C#231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C#232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C#233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C#234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C#235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C#236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C#237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C#238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C#239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C#240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C#241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C#242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C#243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C#244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C#245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C#246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C#247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C#248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C#249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C#250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C#251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C#252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C#253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C#254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C#255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C#256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C#257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C#258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C#259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C#260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C#261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C#262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C#263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C#264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C#265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C#266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C#267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C#268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C#269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C#270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C#271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C#272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C#273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C#274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C#275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C#276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C#277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C#278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C#279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C#280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C#281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C#282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C#283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C#284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C#285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C#286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C#287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C#288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C#289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C#290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C#291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C#292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C#293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C#294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C#295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C#296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C#297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C#298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C#299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C#300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C#301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C#302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C#303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C#304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C#305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C#306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C#307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C#308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C#309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C#310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C#311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C#312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C#313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C#314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C#315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C#316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C#317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C#318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C#319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C#320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C#321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C#322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C#323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C#324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C#325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C#326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C#327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C#328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C#329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C#330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C#331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C#332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C#333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C#334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C#335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C#336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C#337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C#338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C#339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C#340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C#341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C#342, D342, E342, F#3

242

Guit. El. Iadd4
Cadd4 iv
Fm vi
Am vi
Amdis

Baj. El.

Perc. Set.

243

Guit. El. Cuartal I
C I
C#mdis Vsus4 dis
Gsus4 dis

Baj. El.

Perc. Set.

244

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

This musical system covers measures 244 and 245. The guitar part (Guit. El.) is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a steady eighth-note accompaniment of chords. The bass part (Baj. El.) is in bass clef, playing a simple eighth-note line. The percussion set (Perc. Set.) is shown on a single staff with a drum set icon, featuring a pattern of eighth notes and rests, with 'x' marks above the staff indicating specific rhythmic accents.

246

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

This musical system covers measures 246 and 247. The guitar part (Guit. El.) continues with the same eighth-note accompaniment of chords. The bass part (Baj. El.) maintains its eighth-note line. The percussion set (Perc. Set.) continues with its rhythmic pattern, including the 'x' marks above the staff.

247

Vi+
A+

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

249

I
C

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

250

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

This system contains measures 250 and 251. The guitar part (Guit. El.) is in treble clef with a capo on the 8th fret. It features a melodic line with slurs and ties, and a chordal accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. The bass part (Baj. El.) is in bass clef, providing a steady accompaniment. The percussion part (Perc. Set.) is in a 2/4 time signature, marked with a double bar line, and features a consistent rhythmic pattern of eighth notes and rests.

252

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

This system contains measures 252 and 253. The guitar part (Guit. El.) continues with melodic and chordal elements, including a key signature change to one flat. The bass part (Baj. El.) maintains its accompaniment. The percussion part (Perc. Set.) continues with the same rhythmic pattern as in the previous system.

253

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

254

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

ff

fff

ffff

256

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

fff

Musical score for measures 256-262. The Guit. El. part is in treble clef with a circled '8' below it. The Baj. El. part is in bass clef. The Perc. Set. part includes a drum set icon. The score features various note values, rests, and dynamic markings such as *fff* and accents (^).

259

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

Allegro

D
II

p

Musical score for measures 259-265. The Guit. El. part is in treble clef with a circled '8' below it. The Baj. El. part is in bass clef. The Perc. Set. part includes a drum set icon. The score includes notes, rests, and dynamic markings such as *p* and accents (^). The tempo marking **Allegro** is present, along with the Roman numerals D and II.

263

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

The musical score consists of three staves. The top staff is for Electric Guitar (Guit. El.) in treble clef, starting with a dynamic marking of *p* and a *dim.* hairpin. The middle staff is for Electric Bass (Baj. El.) in bass clef, also with a *dim.* hairpin. The bottom staff is for Percussion Set (Perc. Set.) and includes a drum set icon. The guitar part features a melodic line with a sharp sign on the third measure. The bass part provides a steady accompaniment. The percussion part includes a snare drum pattern with 'x' marks above the notes, and a cymbal pattern in the second half of the system.

264

Ihsus 4
Db sus 4

Guit. El. *p*

Baj. El. *p*
dim.

Perc. Set. *dim.*

266

Line cliché

Guit. El. *f*

Baj. El. *f*
Line cliché

Perc. Set. *sfz*
3

268

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

Cm7

8

3

3

3

3

270

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

Cm^{dis} 7

i°6
Cm^{dis} 6

8

3

3

3

3

272

Guit. El. *IVsus4*
Fsus 4

Baj. El.

Perc. Set.

IV9#
Fsus 9#

274

Guit. El. *IV sus 9#maj7*
Fsus2# maj7

Baj. El.

Perc. Set.

277

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

^ ^ ^ ^

CO RTE TWIN

IV9#
Fsus2# maj7

C

281

IV9#
Fsus 2#

IV
F

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

283

IV#
F#

F#

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

284 Bm[°]
vii[°]

Guit. El.

Baj. El.

F#

Perc. Set.

285 IV#
F#

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

286

Guit. El. **IV#**
F#

Baj. El. **F#**

Perc. Set.

288

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

292 Obligado

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

Transición
IIIb
Eb

294

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

IIIb
Eb

IV maj7
Fmaj7

296

Guit. El. VIb Ab Eb IIIb Eb

Baj. El.

Perc. Set.

298

Guit. El. E F# Ab IIIb Eb

Baj. El. E F# Ab IIIb Eb

Perc. Set.

300

Guit. El. *iiimaj 7*
Emmaj7

Baj. El. *Emmaj7*
iiimaj 7

Perc. Set.

iii7
Em7

Eb
Bb
Eb

Eb
Bb
Gb

302

Guit. El. *Eb*
Bb
Gbb

Baj. El.

Perc. Set.

Eb
Bb
Gb

Eb
Bb
Ab

Eb
Bb
Gb

304

Guit. El. vii°/V
Bm/G
Final

Baj. El.

Perc. Set.

306

Guit. El. II
D

Baj. El. Bmdis

Perc. Set. VI
A

vii°
Bm $^\circ$

309

Guit. El. **Bm/G Final**

Baj. El. **V G** **Bm** **VI A** **V G**

Perc. Set.

312

Guit. El. **I C** **i# C#m** **II D** **Em**

Baj. El.

Perc. Set.

314

Guit. El. V G i Cm vii6 B6 vi Am Am

Baj. El. dim.

Perc. Set.

The image shows a musical score for three instruments: Electric Guitar (Guit. El.), Electric Bass (Baj. El.), and Percussion Set (Perc. Set.). The score is for measures 314-317. The guitar part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It features a melodic line with a dynamic marking of 'dim.' (diminuendo) and a series of chords: V (G), i (Cm), vii6 (B6), vi (Am), and Am. The bass part is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment. The percussion set part is shown with a drum set icon and includes various rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes in the first measure and a series of eighth notes in the second measure. The score ends with a double bar line and repeat dots.