

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Silvania, Quipile, Tocancipá, Facatativá, Cáqueza.**

Alejandra Reyes Sabogal

Angela Fabiola Gómez Vargas

Paola Andrea Barrero Vela

Thalía Carolina González Moreno

Zaida Mercedes Cespedes Hernández

Asesora

Martha Liliana Sánchez Ruiz.

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia.

Psicología

2025

## Resumen

La actividad propuesta tiene como objetivo que las estudiantes desarrollen recursos de afrontamiento psicosocial frente al sufrimiento causado por la violencia, mediante el análisis de eventos psicosociales traumáticos desde un enfoque narrativo. El proceso consta de dos etapas: una individual y una colaborativa. En la fase individual, las estudiantes se familiarizan con el enfoque narrativo, visualizan videos sobre los impactos psicosociales de la violencia en Colombia y leen artículos relacionados sobre trauma y terapia narrativa. Se realizará la identificación de emergentes psicosociales en los relatos, análisis del discurso y reflexión sobre los recursos de afrontamiento y resiliencia presentes. Dentro de la fase colaborativa se permite trabajar en equipo para desarrollar preguntas de entrevista, garantizando un enfoque ético y proactivo en la superación de la victimización. El análisis se centra en el caso de la masacre de Bojayá, proponiendo estrategias psicosociales para apoyar a las comunidades afectadas. Este ejercicio refuerza la importancia de aplicar los conocimientos en situaciones reales, tomando en cuenta normativas y enfoques diferenciales. En resumen, la actividad busca que las estudiantes desarrollen habilidades de análisis crítico, reflexión ética, colaboración y diseño de estrategias psicosociales adecuadas, promoviendo su compromiso social y su capacidad de intervención en procesos de recuperación en contextos de violencia.

***Palabras claves:*** Recursos de afrontamiento psicosocial, Violencia, Enfoque narrativo, Resiliencia, Recuperación psicosocial, Normativas y enfoques diferenciales, Compromiso social.

### **Abstract**

The objective of the proposed activity is for students to develop psychosocial coping resources in the face of suffering caused by violence, through the analysis of traumatic psychosocial events from a narrative approach. The process consists of two stages: an individual and a collaborative one. In the individual phase, students become familiar with the narrative approach, watch videos on the psychosocial impacts of violence in Colombia and read articles related to trauma and narrative therapy. The identification of psychosocial emergents in the narratives, discourse analysis and reflection on the coping and resilience resources present will be carried out. Within the collaborative phase, teamwork is allowed to develop interview questions, ensuring an ethical and proactive approach to overcoming victimization. The analysis focuses on the case of the Bojayá massacre, proposing psychosocial strategies to support the affected communities. This exercise reinforces the importance of applying knowledge in real situations, taking into account normative and differential approaches. In summary, the activity seeks that students develop critical analysis skills, ethical reflection, collaboration and design of appropriate psychosocial strategies, promoting their social commitment and their ability to intervene in recovery processes in contexts of violence.

***Key words:*** Psychosocial coping resources, Violence, Narrative approach, Resilience, Psychosocial recovery, Normative and differential approaches, Social engagement.

## Tabla de Contenido

Análisis de Relato “Exilio de Colombia Fuera de Colombia” .....	7
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	8
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para “Bojayá: Entre Fuegos Cruzados” .....	12
Vivir Entre Fuegos: Cotidianidad Fracturada y Memoria en Resistencia.....	12
Cuerpos, Mentes y Raíces Heridas: el Impacto Multidimensional del Conflicto. ....	15
Del terror al Tejido: Símbolos de Dolor, Fuerza y Renacimiento en Bojayá. ....	16
Elementos Simbólicos de Violencia .....	16
Elementos Simbólicos de Resiliencia.....	17
Experiencias de Transformación .....	17
Estrategia “Memorias que Curar: Arte y Expresión de la Comunidad” .....	19
Descripción Fundamentada.....	19
Objetivo .....	19
Fase 1: Planificación y Sensibilización Comunitaria (1 mes) .....	20
Fase 2: Capacitación y Creación Conjunta (3 meses) .....	21
Fase 3: Socialización Comunitaria y Cierre Ritual (1 mes) .....	23
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Foto Voz .....	26
La Apropiación del Lugar en los Contextos.....	26
Conclusiones.....	30
Referencias Bibliográficas.....	33

## Lista de Tablas

### **Tabla 1.**

*Preguntas orientadas hacia un acercamiento psicosocial ético y proactivo en la superación de las condiciones de victimización* ..... 9

**Lista de Apéndices**

**Apéndice A**  
*Foto Magazine* ..... 36

### **Análisis de Relato “Exilio de Colombia Fuera de Colombia”**

En el relato del protagonista del capítulo “*Exilio. La Colombia fuera de Colombia*”, se observa un tránsito significativo entre el posicionamiento como víctima hacia una construcción como sobreviviente. Aunque inicialmente su testimonio expresa dolor, desarraigo y pérdida propios de la condición de víctima de violencia sociopolítica, con el transcurrir del discurso emerge una narrativa de resistencia, adaptación y reconstrucción identitaria.

Este cambio de posicionamiento se entrelaza con diversos emergentes psicosociales. En primer lugar, se identifica un duelo migratorio complejo, producto del exilio forzado, que implica la separación de su tierra, de seres queridos y de su entorno cultural. A su vez, se manifiestan sentimientos de fragmentación identitaria, al tener que reconfigurar su sentido de pertenencia en un contexto ajeno, y una experiencia de invisibilización social, que acentúa la sensación de pérdida y exclusión.

No obstante, en medio de estas afectaciones, el discurso también da lugar a elementos resilientes: el uso de la palabra como acto de resistencia, la reivindicación de la memoria histórica y la búsqueda activa de justicia simbólica y colectiva. Estas manifestaciones reflejan una agencia psicosocial que transforma el sufrimiento en acción significativa, posicionando al sujeto como sobreviviente: alguien que no solo ha soportado la violencia, sino que ha resignificado su experiencia en clave de lucha y reconstrucción.

Este análisis permite comprender cómo, desde un enfoque psicosocial, la narrativa del exilio no es estática, sino dinámica; y cómo el reconocimiento del dolor, junto a la capacidad de narrarlo y compartirlo, puede convertirse en un camino hacia la dignificación y la reparación simbólica.

### **Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.**

El capítulo “*Exilio. La Colombia fuera de Colombia*” del documental *Anímate a la verdad* nos acerca, de manera íntima y conmovedora, a la experiencia de quienes han sido forzados a dejar su país. A través del relato del protagonista, se hace evidente que el exilio no es solo un cambio de lugar, sino una herida profunda que afecta la identidad, la memoria, los vínculos afectivos y el sentido de pertenencia de las víctimas. No obstante, también se revela la fuerza con la que estas personas reconstruyen sus vidas, resignifican su historia y buscan justicia desde la palabra y la memoria colectiva.

Desde el enfoque psicosocial, es clave acompañar estos relatos no sólo para comprender el daño, sino también para reconocer los diferentes recursos que emergen en medio del dolor provocado por la violencia. Como plantea Baró (1990), la psicología debe ponerse al servicio de la liberación, es decir, contribuir a sanar, visibilizar y transformar las realidades injustas de poblaciones que han sido afectadas en gran manera. En esa misma línea, Uribe (2004) señala que escuchar con respeto y empatía es una forma de reparar; una entrevista puede convertirse en un espacio de encuentro, validación y reconstrucción personal que ayuda al proceso de liberación a las víctimas del conflicto armado.

Por lo anterior, la psicología social comunitaria (Ocampo, Suárez, & Neira, 2022), propone escuchar desde el corazón, reconocer al otro como sujeto de derecho y facilitar procesos de sentido y reparación, son pasos necesarios para sanar colectivamente. Porque detrás de cada historia de exilio, hay también una historia de resistencia, de humanidad y de esperanza.

Por eso, las preguntas que se presentan a continuación han sido pensadas no como un simple instrumento de indagación, sino como una invitación al diálogo profundo y respetuoso.

Cada una busca abrir una posibilidad para que el otro pueda narrarse desde su dolor, pero también desde su fuerza; para que pueda nombrar lo que duele, pero también lo que sostiene. Estas preguntas no buscan revictimizar, sino acompañar con cuidado el proceso de quien ha vivido el exilio, reconociendo su dignidad, su historia y su capacidad de transformación.

**Tabla 1**

**Preguntas orientadas hacia un acercamiento psicosocial ético y proactivo en la superación de las condiciones de victimización.**

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿Cómo cree que ha cambiado la forma en que su familia lo percibe desde que vive en el exilio?	Esta pregunta permite explorar el impacto del desplazamiento forzado en las dinámicas familiares y los procesos de percepción mutua. Ayuda a identificar cómo se configura el rol del sujeto dentro del núcleo familiar y si se mantiene el reconocimiento emocional y social desde su red de origen.
	¿Qué sienten otras personas exiliadas cuando comparten historias similares a la suya?	Facilita una lectura colectiva del sufrimiento y permite al entrevistado ubicarse dentro de un entramado social de experiencias similares, lo que puede fortalecer el sentido de pertenencia y la validación del dolor desde lo comunitario.

## Reflexiva

¿Cómo reaccionan las personas de su entorno actual cuando usted relata lo que vivió en Colombia?

Ayuda a comprender los procesos de acogida, estigmatización o indiferencia en el país receptor, claves para analizar la adaptación social, el reconocimiento y la dignidad en contextos de migración forzada.

¿Qué ha descubierto sobre usted mismo a partir de la experiencia del exilio?

Busca promover una mirada introspectiva sobre los procesos de transformación identitaria y emocional, reconociendo fortalezas que emergen en contextos adversos, elemento central del enfoque psicosocial.

¿Qué parte de su historia antes le costaba compartir y ahora puede contar con más fortaleza?

Apunta a identificar procesos de resignificación del dolor, fortalecimiento narrativo y empoderamiento subjetivo a través de la expresión del testimonio, como acto reparador y de memoria.

¿Cómo cree que su testimonio puede servir a otros que atraviesan situaciones similares?

Estimula la conciencia del valor colectivo del relato, posicionando al protagonista como sujeto activo en procesos de memoria, resistencia y transformación social.

Estratégica	¿Qué acciones diarias realiza que le ayudan a mantener viva su identidad y fortaleza emocional?	Permite identificar recursos de afrontamiento personales y cotidianos que sostienen la salud mental y la construcción simbólica de la identidad, en medio del desarraigo.
	¿Qué tipo de proyecto crearía para acompañar a personas que han sido forzadas a salir de su país?	Favorece el surgimiento de propuestas con enfoque colectivo y reparador, fortaleciendo la agencia del protagonista como constructor de memoria, apoyo y resiliencia comunitaria.
	¿Qué necesitaría hoy para sentirse más en paz con su historia de vida?	Aborda las necesidades actuales desde una mirada restaurativa, vinculando el pasado traumático con el presente y el futuro posible, desde un enfoque de salud mental integral y justicia psicosocial.

---

*Fuente:* Elaboración propia con la relación de preguntas orientadoras bajo los parámetros establecidos, siendo estos circulares, reflexivas y estratégicas, enfocadas al acompañamiento psicosocial y ético para la superación de condiciones de victimización para el caso del “*Exilio. La Colombia fuera de Colombia*” del documental *Anímate a la verdad*.

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para “Bojayá: Entre Fuegos Cruzados”**

### **Vivir Entre Fuegos: Cotidianidad Fracturada y Memoria en Resistencia.**

Los impactos psicosociales que emergen del relato de la masacre de Bojayá reflejan una profunda herida que atraviesa a la comunidad en diferentes niveles, donde los efectos de la violencia no solo afectan la vida de los sobrevivientes en términos inmediatos, sino que repercuten en su existencia colectiva y en su identidad a largo plazo.

En primer lugar, el duelo colectivo no resuelto se presenta como uno de los elementos más sobresalientes. La masacre no se limita a ser una tragedia individual, sino que es un golpe devastador para el colectivo. Los muertos no son vistos simplemente como individuos que perdieron la vida, sino como miembros fundamentales de una red de relaciones, costumbres y prácticas que daban sentido a la comunidad. Cada víctima representaba una parte integral de la identidad y el tejido social del pueblo. La pérdida de estos seres queridos, junto con la incapacidad para ofrecerles un descanso adecuado, se convierte en un duelo que afecta a todos los miembros de la comunidad, ya que las vidas de los desaparecidos estaban profundamente entrelazadas con las de los vivos.

Este duelo, además de su impacto emocional y psicológico, permanece sin resolución porque el proceso de duelo se ve interrumpido por la ausencia de reconocimiento oficial y de justicia. La falta de reparación estatal agrava esta situación, ya que se percibe como un olvido o desinterés por parte del Estado, lo que crea una sensación de abandono y de desprotección que acompaña a los sobrevivientes en su día a día.

El desarraigo territorial es otro de los grandes emergentes psicosociales. La comunidad de Bojayá, antes profundamente unida por su territorio, su cultura y sus costumbres, se ve

obligada a abandonar su hogar. La tierra en la que vivían no era solo un espacio físico, sino un vínculo profundo con su identidad cultural y espiritual. El desplazamiento forzado rompe con esta conexión esencial y los obliga a vivir en nuevos territorios, donde se sienten extraños y sin pertenencia. Esto no solo altera su modo de vida material, sino que afecta su sentido de identidad y continuidad histórica. El hecho de perder su hogar y verse obligados a iniciar una nueva vida en condiciones precarias es una fuente constante de sufrimiento psicológico y social, pues la tierra que fue escenario de tantas experiencias y rituales comunitarios se pierde, y con ella una parte vital de su existencia.

La fragmentación del tejido social también es un impacto evidente. La violencia armada, al irrumpir en sus vidas, desorganiza por completo las relaciones de confianza que habían sido construidas durante generaciones. La solidaridad y la cooperación que formaban la base del vínculo comunitario se ven alteradas, ya que la desconfianza y el miedo se instalan como elementos constantes. Las familias que antes compartían de manera abierta y organizada sus esfuerzos y celebraciones ahora deben enfrentarse a la disyuntiva de sobrevivir en un entorno hostil, donde incluso el acto más cotidiano se torna incierto. La violencia no solo destruye cuerpos, sino que destruye los lazos invisibles que unen a las personas, generando una fractura difícil de reparar. En este contexto, la confianza en los demás se ve erosionada, y la comunidad se fragmenta, teniendo que reconstruir desde las ruinas una nueva forma de relacionarse, muchas veces desde la desconfianza.

El sentimiento de abandono por parte del estado es otro de los elementos que define la vivencia de los sobrevivientes. El Estado, que debería ser el garante de los derechos humanos, la justicia y la reparación, se muestra ausente en momentos cruciales. La falta de respuesta inmediata frente a la tragedia, la ausencia de medidas efectivas para la protección de los

sobrevivientes y la dilación de los procesos de reparación generan en la comunidad una sensación de que, además de la violencia externa, también se enfrenta a la indiferencia institucional. Este abandono refuerza el sentimiento de vulnerabilidad y de estar expuestos a futuras agresiones sin ninguna garantía de protección. A nivel psicosocial, este abandono crea un vacío de confianza en las instituciones, dificultando el proceso de recuperación emocional y comunitaria.

Finalmente, la normalización del miedo se inserta como un mecanismo de supervivencia. El miedo, que inicialmente se vivió de manera puntual y exacerbada durante la masacre, se va instaurando como una presencia cotidiana. Con el paso del tiempo, las víctimas se acostumbran a vivir con una constante sensación de alerta, sin poder liberarse de la opresión psicológica que esta trae consigo. El miedo deja de ser solo una emoción ocasional para convertirse en parte de la estructura misma de la vida cotidiana. La normalización de este miedo afecta no solo las emociones individuales, sino también las dinámicas sociales, pues las personas tienden a encerrarse en sí mismas y a evitar interactuar con los demás de la manera en que lo hacían antes. La sociedad se vuelve más cautelosa, distante y desconfiada, lo que refuerza la descomposición del tejido social.

Estos elementos emergentes psicosociales muestran cómo la violencia y sus consecuencias afectan a los sobrevivientes no solo en su bienestar individual, sino en su modo de existir como colectivo. La reconstrucción de su vida tras la masacre es un proceso complejo que abarca desde la reconstrucción física de los hogares hasta el restablecimiento de las relaciones sociales y culturales, lo que lleva tiempo y esfuerzo colectivo.

A través de este relato, podemos ver cómo la experiencia de los sobrevivientes de Bojayá no se limita al sufrimiento, sino que también se proyecta como un testimonio de resiliencia, resistencia y lucha por la dignidad humana.

### **Cuerpos, Mentes y Raíces Heridas: el Impacto Multidimensional del Conflicto.**

Los impactos de la masacre de Bojayá son multifacéticos y abarcan diversas dimensiones de la vida de los sobrevivientes. Desde una perspectiva biológica, los efectos del trauma son profundamente visibles, tanto en la salud física de las víctimas como en las secuelas a largo plazo. En primer lugar, la violencia directa y la muerte de seres queridos han dejado cicatrices físicas, no solo en el cuerpo, sino también en el bienestar general de la comunidad. Se puede observar un impacto en la salud mental y emocional de los sobrevivientes, manifestado en trastornos como el estrés postraumático (TEPT), depresión y ansiedad. Las constantes amenazas y la violencia que marcaron la cotidianidad afectaron la percepción de la seguridad física, lo cual genera un temor constante en la vida diaria.

En el ámbito psicoemocional, el miedo y la angustia se mantienen presentes, afectando la capacidad de los sobrevivientes para procesar el dolor de la pérdida y la tragedia. La sensación de impotencia ante la masacre, sumada al duelo no resuelto, genera barreras emocionales y psicológicas profundas. Las secuelas psíquicas, como el trauma crónico, limitan el bienestar individual y colectivo, y las familias, aunque unidas en su sufrimiento, enfrentan dificultades para hallar espacios de sanación.

En el plano sociocultural, la comunidad de Bojayá sufre una fractura de su tejido social. La violencia y el desplazamiento forzado han desestructurado los lazos sociales que definían el sentido de pertenencia y cohesión en la comunidad. Las relaciones familiares, que antes eran un

sostén y una forma de resistencia frente a la adversidad, ahora son más frágiles, afectadas por la desconfianza y el miedo persistente. Las costumbres y tradiciones culturales también se vieron alteradas, ya que el territorio, la iglesia, y las festividades, pilares fundamentales de la identidad cultural, fueron destruidos o desplazados. La comunidad, al verse forzada a abandonar su hogar, experimentó un profundo desarraigo, y los desplazados se enfrentaron a la difícil tarea de encontrar un nuevo lugar que acogiera sus tradiciones y su historia.

Además, el impacto social y político es considerable. La sensación de abandono por parte del Estado, reflejada en la falta de respuesta inmediata y efectiva ante la tragedia, ha generado desconfianza hacia las instituciones. Este vacío institucional, combinado con la constante exposición a la violencia armada, ha dejado a la comunidad en una situación de vulnerabilidad crónica, con pocas oportunidades para la recuperación social y económica.

### **Del terror al Tejido: Símbolos de Dolor, Fuerza y Renacimiento en Bojayá.**

El discurso de los sobrevivientes de Bojayá es profundamente simbólico, y en él emergen varios elementos que dan cuenta tanto de la violencia sufrida como de la resiliencia y los procesos de transformación que se generan en la comunidad.

#### **Elementos Simbólicos de Violencia**

La violencia en Bojayá no se limita a los hechos físicos de la masacre, sino que tiene una representación mucho más amplia en la memoria colectiva de los sobrevivientes. Uno de los símbolos recurrentes en el relato es el de la destrucción del hogar. La masacre representó la pérdida no solo de vidas, sino de la tierra, la iglesia, la cultura y la historia de la comunidad. La iglesia destruida, que antes era un espacio de encuentro y consuelo, se convierte en un potente símbolo de la pérdida de la espiritualidad y de la ruptura de las tradiciones. La destrucción de los hogares y el desplazamiento forzado son representados como la dislocación de su identidad

colectiva, lo que provoca un sufrimiento simbólico que va más allá de lo físico. Los relatos de las víctimas describen cómo el miedo, la desesperanza y la violencia armada penetraron en lo más íntimo de su vida cotidiana, alterando su percepción del mundo y su sentido de seguridad.

### **Elementos Simbólicos de Resiliencia**

Sin embargo, dentro de este relato de dolor, emergen símbolos de resiliencia. La resistencia a la deshumanización, el miedo y la desesperación se expresa a través de prácticas comunitarias como los alabaos, los cantos funerarios tradicionales que permiten no solo el duelo colectivo, sino la conexión espiritual con los muertos y la comunidad misma. El alabaos se convierte en un símbolo de resistencia emocional y espiritual, de cómo, a pesar de la pérdida, la comunidad sigue adelante, honrando la memoria de los caídos. Asimismo, la reconstrucción de la iglesia, aunque simbólica, representa el renacer de la esperanza y la voluntad colectiva de reconstruir lo que fue destruido. La palabra, la memoria y el acto de contar la historia se convierten también en elementos simbólicos de resiliencia, ya que narrar lo sucedido es una manera de sanar y de asegurar que la tragedia no sea olvidada.

### **Experiencias de Transformación**

La transformación en el discurso de los sobrevivientes de Bojayá no es solo un proceso personal, sino también comunitario. Hay una clara distinción entre ser víctimas y ser sobrevivientes. Los sobrevivientes, al reconstruir sus casas, al reactivar sus prácticas culturales, y al exigir justicia, están emprendiendo un proceso de transformación profunda. En su discurso, la transformación se ve como una reafirmación de la identidad, como un acto de resistencia ante la violencia. La reconstrucción del territorio, no solo físico, sino simbólico, es un acto de recuperación de su historia, de sus derechos y de su dignidad como comunidad. Este proceso de transformación también se percibe en las voces de los más jóvenes, que, aunque no vivieron

directamente la masacre, heredaron el sufrimiento y la memoria de sus mayores. Estos jóvenes, al involucrarse en el proceso de reivindicación de derechos y en la lucha por la reparación, son portadores de una transformación generacional que va más allá del sufrimiento y busca la justicia y la paz.

En conjunto, los relatos y los elementos simbólicos presentes en el discurso de los sobrevivientes de Bojayá evidencian cómo, a través de la violencia, la resiliencia y la transformación, la comunidad continúa luchando por su identidad, su memoria y su dignidad, frente a la adversidad y la injusticia. La narrativa de Bojayá no solo es una historia de dolor, sino también de resistencia y de esperanza.

A partir del análisis de la situación vivida por los pobladores de Bojayá, en el Departamento del Chocó, se reconoce la profunda huella que dejó el conflicto armado en su tejido social, emocional y cultural. La magnitud de los impactos generados por la violencia exige no sólo una comprensión integral del daño, sino también la implementación de acciones que promuevan la reconstrucción simbólica, la resiliencia comunitaria y la dignificación de la memoria. En este sentido, se propone el establecimiento de tres estrategias psicosociales orientadas a potenciar los recursos de afrontamiento individuales y colectivos, que permitan a la comunidad resignificar su experiencia, fortalecer sus vínculos y avanzar hacia procesos de reparación y transformación.

## **Estrategia “Memorias que Curar: Arte y Expresión de la Comunidad”**

### **Descripción Fundamentada**

En regiones que han sufrido intensamente debido al conflicto armado, como Bojayá en Chocó, la memoria compartida y la identidad cultural se vuelven fundamentales para la reparación simbólica, la sanación emocional y la reconstrucción del tejido social. Lo que sucedió en esta comunidad dejó no solo marcas físicas, sino también cicatrices emocionales y psicosociales que necesitan atención continua y completa.

El arte en sus diferentes formas ha demostrado ser una herramienta efectiva para expresar emociones, lidiar con traumas y crear espacios de encuentro, expresión y cambio. Las manifestaciones culturales, como la música tradicional, la pintura, los murales, la oralidad, la poesía y el teatro, han sido, a lo largo de la historia, formas de resistencia y reafirmación de identidad en contextos afrocolombianos. En Bojayá, estas formas de expresión han estado conectadas con la vida diaria, los rituales de duelo, las celebraciones comunitarias y la enseñanza de conocimientos ancestrales.

Desde esta visión, el proyecto “*Memorias que Curar: Arte y Expresión de la Comunidad*” se basa en un enfoque de arte para el cambio social y en principios de justicia restaurativa. Busca crear un espacio terapéutico, educativo y cultural donde la comunidad pueda compartir sus experiencias, dar nuevo significado a su dolor, reescribir sus historias y forjar un futuro esperanzador, mientras reafirma su identidad y dignidad.

### **Objetivo**

Fomentar la sanación emocional y la recuperación de la memoria colectiva, así como el fortalecimiento de la cohesión social en Bojayá mediante la implementación de procesos de arte

participativo y expresión cultural, que ayuden a procesar simbólicamente el trauma, a reconocer la historia vivida y a afirmar la identidad afrocolombiana.

### **Fase 1: Planificación y Sensibilización Comunitaria (1 mes)**

#### ***Actividades:***

Como punto de partida para la construcción de un proceso psicosocial significativo con la comunidad de Bojayá, se plantearon una serie de actividades iniciales orientadas a generar vínculos de confianza, reconocer las capacidades locales y promover la participación de los distintos actores sociales. Estas acciones buscan sentar las bases para un trabajo colaborativo, respetuoso del contexto cultural y comprometido con las memorias vivas del territorio. En este sentido, se prioriza el diálogo con líderes comunitarios, portadores de saberes, docentes y autoridades locales, así como la identificación de recursos existentes que puedan fortalecer las iniciativas artísticas y culturales.

A través de un diagnóstico participativo, se pretende comprender las expectativas e intereses expresivos de la comunidad, facilitando así la organización de jornadas de sensibilización en torno al valor del arte como herramienta para la sanación, la reconstrucción del tejido social y la dignificación de la memoria colectiva. Por esto, se plantean las siguientes actividades:

- Llevar a cabo encuentros iniciales con líderes comunitarios, portadores de saberes, grupos culturales, docentes y autoridades locales.
- Identificación de recursos existentes: artistas locales, grupos culturales, espacios comunitarios, materiales disponibles, entre otros.

- Realización de un diagnóstico participativo sobre los intereses, expectativas y necesidades expresivas de la comunidad.
- Organizar jornadas de sensibilización acerca del valor del arte en procesos de memoria y sanación.

### ***Posibles resultados:***

Como resultado del proceso de intervención psicosocial en la comunidad de Bojayá, se busca lograr la formación de un equipo local de facilitadores artísticos y agentes culturales, conformado por líderes comunitarios, jóvenes y portadores de saberes tradicionales. Este equipo, además de fortalecer el arraigo identitario y la expresión simbólica del territorio, se consolida también, como un motor clave para la implementación de actividades que promueven la resiliencia y la reconstrucción del tejido social. Asimismo, se quiere alcanzar un entendimiento colectivo claro y compartido sobre los objetivos del proyecto, lo que permitirá generar un sentido de apropiación comunitaria, favorecer la participación de los distintos actores sociales y garantizar la coherencia y sostenibilidad de las acciones desarrolladas.

### **Fase 2: Capacitación y Creación Conjunta (3 meses)**

#### ***Actividades***

Como parte del proceso de fortalecimiento psicosocial con la comunidad de Bojayá, se propone el desarrollo de una serie de actividades creativas con enfoque psicosocial, orientadas a abrir espacios seguros de expresión, memoria y reconstrucción colectiva. Estas actividades incluyen talleres de muralismo, pintura simbólica, música tradicional, poesía testimonial, narración oral y teatro comunitario, los cuales permitirán canalizar emociones, resignificar vivencias y recuperar la voz de quienes han vivido procesos de dolor y resistencia.

Paralelamente, se generarán espacios de reflexión comunitaria sobre temas fundamentales como la memoria, la identidad, el duelo, la resistencia y las proyecciones hacia el futuro, promoviendo el diálogo intergeneracional y el reconocimiento de la visión del mundo afrocolombiano. Por lo anterior se plantean actividades como:

- Desarrollo de talleres creativos con un enfoque psicosocial en varias áreas: muralismo, pintura simbólica, música tradicional, poesía testimonial, narración oral y teatro comunitario.
- Espacios de reflexión sobre la memoria, identidad, duelo, resistencia y proyecciones comunitarias.
- Creación de trabajos artísticos en conjunto, basándose en narrativas personales, símbolos locales y la visión del mundo afrocolombiano.

***Posibles resultados:***

A partir de este proceso, se anticipan resultados significativos como la producción de murales conmemorativos que expresen las emociones y experiencias del colectivo, la creación de una obra de teatro inspirada en testimonios locales, y la composición de canciones o piezas musicales que celebren la memoria y la vida. Estos productos artísticos no solo representarán la riqueza cultural de la comunidad, sino que también contribuirán al empoderamiento de niños, jóvenes y adultos mediante su participación y protagónica en los procesos creativos, reafirmando su capacidad de agencia, resiliencia y transformación social. Para ello se establecen los posibles resultados obtenidos, los cuales son:

1. Producción de murales que conmemoren y representen las emociones del colectivo.
2. Desarrollo de una obra de teatro inspirada en relatos y testimonios de la comunidad.

3. Composición de canciones o piezas musicales que celebren la memoria.
4. Empoderamiento de niños, jóvenes y adultos a través de una participación significativa en los procesos creativos.

### **Fase 3: Socialización Comunitaria y Cierre Ritual (1 mes)**

Para cimentar un proceso sostenible de sanación colectiva en Bojayá, se establecen líneas de acción que integran el arte y la cultura como herramienta terapéutica. Estas estrategias buscan fortalecer la identidad afrocolombiana a través de espacios simbólicos de creación y memoria por esto se busca promover la participación de todos los grupos etarios, reconociendo saberes ancestrales y liderazgo local.

Mediante el enfoque psicosocial se centra en la recuperación del tejido comunitario dañado por el conflicto armado y se estimula el diálogo intergeneracional para enriquecer las narrativas de resistencia y esperanza. Cada estrategia contempla la colaboración con instituciones educativas, culturales y organizaciones de cooperación planteando como objetivo consolidar un marco de acompañamiento que combine facilitación artística y gestión emocional.

Asimismo, se prioriza la sostenibilidad mediante la formación de equipos locales que den continuidad al proceso. De este modo, las estrategias no solo atienden al presente, sino que también siembran semillas para la memoria viva a largo plazo. Por esto se crean unas estrategias de vinculación comunitaria, las cuales son:

- Organización de un evento comunitario para mostrar el arte y conmemorar, titulado “Festival de la Memoria Viva”.
- Exhibición pública de los productos culturales: murales, obra de teatro, muestra de pinturas, lectura de poemas y música en vivo.

- Proyección de un documental que capture el proceso vivido, con entrevistas, fragmentos de los talleres y relatos de la comunidad.
- Ceremonia simbólica con un ritual de sanación afrocolombiano, siempre respetando las tradiciones y en consenso con los sabios del área.

### ***Resultados anticipados:***

El proceso de intervención psicosocial en Bojayá busca no solo la sanación individual y colectiva, sino también la creación de un espacio en el que la memoria, la identidad y la dignidad sean los pilares del proceso. Como resultados anticipados, se espera que la comunidad reconozca este proceso como un hito de dignificación, fortaleciendo el sentido de pertenencia y cohesión social. El arte, en sus diversas formas, se convierte en un vehículo para la expresión de la resistencia y la esperanza, y la producción de documentación audiovisual será clave para garantizar la sostenibilidad del proceso, convirtiéndose en una herramienta para la memoria histórica.

Como parte de las acciones por implementar en Bojayá, se propone realizar talleres artísticos dirigidos por profesionales y artistas locales, así como crear murales colectivos en lugares significativos del pueblo. También se desarrollará una obra de teatro comunitaria basada en relatos de los residentes y una exposición móvil con productos plásticos, literarios y audiovisuales elaborados durante el proceso. Todo será documentado mediante fotografías, videos y relatos escritos. Finalmente, se buscará establecer alianzas con instituciones culturales, educativas y de cooperación para dar continuidad al trabajo realizado y fortalecer el tejido social de la comunidad.

### ***Impacto Deseado.***

Los posibles impactos del proceso se proyectan en distintos niveles. A nivel individual, se espera que los participantes experimenten mejoras en su bienestar emocional, logren una mayor expresión simbólica del sufrimiento y fortalezcan su autoestima. En el ámbito comunitario, se prevé un refuerzo del sentido de pertenencia, la cohesión social y la resiliencia colectiva a través de acciones colaborativas. A nivel cultural, el proceso podría contribuir a la revitalización y revalorización del patrimonio afrocolombiano, reconociendo su potencial sanador y transformador. En el plano simbólico, se aspira a un reconocimiento público de las memorias de Bojayá como parte fundamental de la historia nacional, dignificando a las víctimas y reafirmando su lugar en la memoria colectiva. Finalmente, a nivel pedagógico, se podrían generar herramientas culturales que sirvan para la educación en derechos humanos, la construcción de una cultura de paz y la preservación de la memoria histórica.

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Foto Voz**

A través de este informe, abordaremos los aspectos reflejados por los ejercicios realizados, considerando lo simbólico y lo subjetivo, la memoria colectiva, los recursos de afrontamiento, así como las reflexiones psicosociales y políticas que emergen, todo esto vinculado con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

### **La Apropiación del Lugar en los Contextos.**

La violencia social, armada y callejera constituye uno de los fenómenos más complejos y persistentes en los diferentes municipios de Colombia. Desde una perspectiva psicosocial estos tipos de violencia no sólo han generado afectaciones físicas directas, sino que a su vez han generado traumas psicológicos, rupturas del tejido social y una pérdida de confianza en las instituciones gubernamentales y empresariales. Por lo tanto, desde un punto de vista político, la violencia evidencia signos de una exclusión estructural donde se manifiesta una desigualdad en los individuos involucrados, una falta de participación del Estado y una ausencia de políticas públicas que incorporen y promuevan en contextos donde la violencia se normaliza y se perpetúa (Comisión de la Verdad, 2022).

Ahora bien, la Organización Mundial de la Salud (OMS) ha reconocido la violencia como un problema de salud pública global, y exactamente en el contexto colombiano su impacto se entrelaza directamente con el cumplimiento de los objetivos de Desarrollo Sostenible, en especial con el ODS: 3 salud y bienestar, el ODS 16 paz y justicia e instituciones sólidas. En este sentido estos ODS en territorios históricamente afectados por el conflicto armado como el Catatumbo el Cauca o el bajo Cauca antioqueño, permite clarificar cómo la violencia estructural

ha deteriorado el acceso a servicios de salud educación y justicia profundizando ciclos de pobreza y marginalización (Ministerio de Salud y Protección Social, 2020).

La violencia en las calles, por ejemplo, está vinculada a la escasez de oportunidades de empleo, donde la ausencia de educación y el desamparo estatal son una de las causas primordiales de este problema social. Esto genera situaciones en las que los jóvenes son captados por grupos delictivos o se les incentiva a practicar violencia como medio de supervivencia. Además, la continuidad de la violencia armada en áreas rurales evidencia cómo los conflictos sociales, territoriales, el tráfico de drogas y la existencia de grupos marginados de la ley impactan la posibilidad de establecer políticas públicas de salud sustentables, que faciliten una mejor vida para sus comunidades, en este sentido millones de personas en el territorio colombiano se encuentran en una situación de salud bastante grave sin mencionar que la falta de estas políticas públicas de salud también ponen en riesgo la vida de los profesionales sanitarios y obstaculiza el goce efectivo el derecho a la salud. Como señalan Restrepo y Mazuera (2019), “la violencia perpetuada por actores armados ilegales no solo genera muerte, sino también desplazamiento, fragmentación del entorno familiar y debilitamiento del capital social” (p. 44).

En este contexto, es imprescindible implementar una política pública multisectorial que se centre en robustecer el Estado social derecho en diversas comunidades con distintos propósitos. De esta manera, se puede asegurar el acceso universal a la salud mental y el fortalecimiento comunitario como métodos de prevención estructural del maltrato. Es importante recordar que la violencia no puede ser abordado exclusivamente como un problema de seguridad sino como una expresión de fallas profundas en la justicia social que requieren de una distribución equitativa de los recursos.

Por esta razón es importante trabajar por la reducción de todas las formas de violencia como lo propone el ODS 16 y garantizar una vida sana y el bienestar para todos como lo propone lo propone el ODS 3, a su vez esto implica reconocer el papel determinante de la violencia dentro de los diferentes actores sociales de salud, asimismo, estas acciones permitirán una transformación estructural cimentada en la participación comunitaria el reconocimiento de las víctimas y una presencia efectiva del Estado en los territorios que permite avanzar hacia un país más equitativo y menos violento.

Desde un enfoque psicosocial, la oportunidad de narrar y hacer visible sufrimientos y resistencias ayuda a fortalecer la identidad grupal, promueve procesos de sanación y refuerza las redes de apoyo en las comunidades (Martín-Baró, 1986). En el ámbito político, estas acciones actúan como métodos de influencia, retando discursos dominantes y fomentando la participación en la mejora de las condiciones de exclusión y desigualdad (Montero, 2004).

La conexión entre estas acciones y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) es evidente. La construcción conjunta de recuerdos colectivos mediante encuentros y diálogos no solo hace visible diversas formas de violencia social, sino que también permite crear estrategias para reducirla. En este contexto, la acción psicosocial y comunitaria apoya el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones efectivas), al fortalecer la cohesión social y reintegrar el tejido comunitario (ONU, 2015). De igual manera, al dar voz a grupos que han sido marginados históricamente y favorecer una representación equitativa de sus historias, estas iniciativas afectan positivamente el ODS 10 (Reducción de desigualdades). Finalmente, al unir lenguajes alternativos con la recuperación de espacios, tanto simbólicos como físicos, se alinean con el ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles), promoviendo el desarrollo inclusivo y la participación ciudadana (ONU, 2015).

Las experiencias locales, aunque se desarrollen en contextos particulares, tienen el potencial de influir a nivel global, enriqueciendo la creación de sociedades más justas y resilientes. El arte, en su capacidad de transformación, se convierte en un medio de cambio social que apoya los objetivos de sostenibilidad, justicia y paz en un mundo interconectado (Wang Burris, 1997; Montero, 2004).

## Conclusiones

La violencia en Colombia, de diversas maneras social, armada y callejera, es un fenómeno profundamente arraigado que refleja fallas estructurales en la justicia social, la presencia estatal y la equidad en el acceso a derechos fundamentales como la salud, la educación y la seguridad. Desde una perspectiva psicosocial y política, esta violencia ha dejado huellas físicas, emocionales y comunitarias difíciles de reparar, sobre todo en territorios históricamente afectados por el conflicto armado. La persistencia de estas condiciones vulnera directamente el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, particularmente aquellos relacionados con la salud, la paz y las instituciones sólidas. En este sentido, es urgente adoptar políticas públicas integrales, inclusivas y multisectoriales que no solo enfrenten los síntomas de la violencia, sino que atiendan sus causas estructurales, fortaleciendo el tejido social, promoviendo la equidad y garantizando una presencia estatal efectiva y sostenida en los territorios más afectados.

La violencia en Colombia no puede ser vista simplemente como una serie de eventos aislados, sino que es el producto de profundas desigualdades históricas y de una deuda social que ha ido acumulándose con el tiempo. Reflexionar sobre este fenómeno nos lleva a entender que las medidas punitivas o asistencialistas por sí solas no son suficientes. Es necesario un cambio de paradigma que coloque en el centro la dignidad humana, el fortalecimiento de las comunidades y la justicia social. Solo a través de un compromiso colectivo, de la empatía hacia los territorios más afectados y de una verdadera voluntad política podremos soñar y construir un país donde la paz sea más que una utopía: donde sea una realidad tangible y duradera.

Por supuesto, aquí tienes dos conclusiones más amplias, escritas con profundidad y coherencia, que puedes utilizar para finalizar tu análisis del segundo capítulo de "Anímate a la verdad. Exilio"

El segundo capítulo del documental "Anímate a la verdad" proporciona una visión personal y profundamente humana sobre el exilio colombiano, subrayando que esta situación va más allá de simplemente migrar por la fuerza. A través de la historia del protagonista, entendemos que el exilio conlleva una separación emocional, cultural y afectiva que deja marcas duraderas en quienes lo viven. La narración muestra que dejar el país no es solo abandonar un espacio físico, sino también llevar el luto por una existencia truncada, por una historia interrumpida y por la imposibilidad de mantenerse cerca de las raíces y los seres queridos. Sin embargo, la parte más poderosa del mensaje es cómo esa tristeza se puede convertir en resistencia: el lenguaje y la memoria se transforman en herramientas esenciales para la reconstrucción y para asegurarse de que la violencia no ahogue la verdad. Desde un enfoque psicosocial, este relato enfatiza que los seres humanos no son únicamente víctimas, sino también agentes activos en el rediseño de sus vivencias, capaces de otorgar significado al sufrimiento y de buscar caminos hacia la justicia, la dignidad, y un restablecimiento tanto personal como colectivo.

Examinar este capítulo bajo una perspectiva psicosocial nos ayuda a apreciar el significado del testimonio como un medio de resiliencia y de lucha contra el olvido. El exilio, tal como se presenta en el documental, no es solamente una experiencia de pérdida personal, sino que representa un dolor social que debe ser reconocido, visibilizado y comprendido por todos. La narración del protagonista nos hace enfrentar el impacto emocional de ser desarraigado, el

sufrimiento del silencio y la incertidumbre sobre un futuro sin garantías. No obstante, el acto de compartir su historia transforma esa experiencia en un gesto profundamente político y ético.

Expresar, recordar y dar sentido a lo vivido no solo asiste al protagonista en reorganizar su mundo interno, sino que también nos invita a quienes escuchamos a tomar una postura empática, reflexiva y comprometida ante la realidad del exilio. De este modo, el relato no es solo un recuerdo, sino también un vínculo que conecta al que ha vivido la experiencia con aquellos que, desde otros contextos, pueden escuchar, comprender y mostrar solidaridad. Así, el mensaje se convierte en un medio de sanación, conexión y creación de verdad.

La historia de Bojayá demuestra que la guerra causa no solo daños visibles, sino también profundas heridas en la comunidad. A pesar de esto, el relato se transforma en una herramienta de resistencia y renovación, donde la memoria colectiva y la espiritualidad ayudan a reinterpretar el sufrimiento y encontrar un nuevo propósito en la vida. Esta narrativa indica que la verdadera justicia debe ser reparadora, accesible y sostenible a lo largo del tiempo.

Este relato nos anima a valorar el poder de la narrativa como un camino para curar, recordar y reconstruir lo que se ha perdido. En Bojayá, compartir y rememorar no significa quedarse atrapado en el pasado, sino avanzar con dignidad. La voz del protagonista refleja no solo el sufrimiento de la comunidad, sino también su capacidad de recuperación, su anhelo de ser escuchada y su lucha por un mañana más justo.

### Referencias Bibliográficas.

- Alberich, T. (2008). *IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social*. Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. pp. 131 – 151. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2797214>
- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). ‘Sin descanso hasta encontrarlos’. [video]. YouTube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Comisión de la verdad. (2023, 30 de enero). Serie "Anímate a la verdad". Capítulo 2: Exilio. La Colombia fuera de Colombia. [video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=NoX\\_eT-KN24](https://www.youtube.com/watch?v=NoX_eT-KN24)
- Díaz Barriga, S. P.; Del Toro Valencia, M. P. *La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas*. Congreso Internacional de Investigación Academia Journals , [s. l.], v. 12, n. 1, p. 1297–1302, 2020. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>
- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?* En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. <https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>

Fals Borda, O. (2008). *La ciencia y el pueblo: Nuevas reflexiones sobre la investigación-acción participativa*. Siglo del Hombre Editores.

<https://es.scribd.com/document/347716263/Fals-Borda-O-1981-La-Ciencia-y-El-Pueblo-Nuevas-Reflexiones-Sobre-La-Investigacion-Accion>

Grupo banco mundial (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*. (1), 1-53.

<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. YouTube.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mitHZavXug>

Ocampo Prado, M., Suárez Prieto, R., & Neira Carreño, J. (Eds.). (2022). *Psicología social en Colombia: Teorías, aprendizajes y experiencias desde el campo* (R. Suárez Prieto, Comp.). Consejo Profesional de Psicología de Colombia

(COLPSIC). <https://www.colpsic.org.co/wp-content/uploads/2022/03/Psicologia-Social-en-Colombia.-Teorias-aprendizajes-y-experiencias-desde-el-campo.pdf>

Osorio, H y Rojas, E (2011). *La cartografía como medio investigativo y pedagógico :*

*Cartography as a research and teaching method*. Dearq, . 9, pp. 30–47. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=831a6d69-f1bc-33bf-8998-af4fed7505a2>

Uribe, M. V. (2004). *Antropología del dolor: Ensayos sobre violencia y poder*. Universidad de los Andes

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=u9jDEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=Uribe,+M.+V.+\(2004\).+Antropolog%C3%ADa+del+dolor:+Ensayos+sobre+violencia+y+poder.+Universidad+de+los+Andes&ots=9sNWN0ewht&sig=hBjoq-3W1gu8f1qZoAEIkTzFSGg#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=u9jDEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=Uribe,+M.+V.+(2004).+Antropolog%C3%ADa+del+dolor:+Ensayos+sobre+violencia+y+poder.+Universidad+de+los+Andes&ots=9sNWN0ewht&sig=hBjoq-3W1gu8f1qZoAEIkTzFSGg#v=onepage&q&f=false)

Vásquez, O (2010). Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80.

<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.

<https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

*Foto Magazine*

<https://youtu.be/pZhYB7feYIY?feature=shared>

*Nota:* En el video en mención se habla respecto a las diferentes violencias que se pueden encontrar en las comunidades de cada estudiante. *Fuente.* Autoría propia (2025).