

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia en los departamentos de Norte de Santander y Bolívar**

Neidy Alejandra Navarro Sánchez

Camilo Andrés Páez Núñez

Angie Liceth Conde Trillos

Yuliana Jacome Arenas

Leidy Tatiana Pérez Mogollón

Asesor

Daniela Quintero Uran

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

Las diversas situaciones de violencia que a lo largo de los años se han sufrido en el territorio colombiano, dejando una gran cantidad de víctimas que a través de diversas técnicas han logrado ser escuchadas, por ejemplo, por medio de las narrativas muchas de estas víctimas han expresado sus hechos victimizantes, donde se visualizan tres apartados donde se evidencian diferentes casos, en el primero, se refleja el relato Una madre valiente y echada pa'lante, logrando analizar los emergentes psicosociales, posicionamiento de la víctima, identificación de recursos de afrontamiento y elementos de resiliencia que se pueden apreciar en el relato. En el segundo, se analiza el caso de Bojayá, se observa desde una mirada biopsicosocial los diferentes aspectos que se comparten en esta narrativa, también se identifican elementos de violencia y resiliencia identificados en la narrativa, siguiente a este proceso se elaboran 3 estrategias de intervención psicosocial para la comunidad víctima desde un contexto comunitario y social. En el tercer apartado, se comparte el informe analítico de las diversas experiencias que cada estudiante tuvo con la realización de la foto voz sobre diferentes hechos violentos en sus localidades, mediante la fotografía logran transmitir una serie de sucesos de intimidación reales a los cuales han sido expuestos sus habitantes y también mostrando elementos transformadores de dichas comunidades. Para concluir, se logró por medio de las diversas actividades comprender de forma clara y precisa los recursos de afrontamiento, emergentes psicosociales y la subjetividad que se puede llegar a presentar en contexto de violencia.

**Palabras clave:** Emergentes, Estrategias, Narrativa, Resiliencia, Violencia.

## Abstract

The various situations of violence that have been suffered throughout the years in Colombian territory have left a large number of victims, who, through various techniques, have managed to make their voices heard. For example, through narratives, many of these victims have expressed their victimizing experiences. The text is divided into three sections, each showcasing different cases. The first section reflects the story "*A Brave Mother, Moving Forward*", where the psychosocial emergents, victim positioning, identification of coping resources, and elements of resilience observed in the narrative are analyzed. The second section analyzes the case of Bojayá from a biopsychosocial perspective, examining the different aspects shared in this narrative. It also identifies elements of violence and resilience found in the narrative. Following this process, three psychosocial intervention strategies for the victimized community are developed within a community and social context. The third section presents the analytical report of the various experiences that each student had while conducting photo-voice activities on different contexts of violence in their localities. Through a photograph, they manage to convey a series of violent events to which the inhabitants have been exposed, while also showing transformative elements within these communities. In conclusion, through the various activities, it was possible to clearly and precisely understand coping resources, psychosocial emergents, and the subjectivity that can arise in a context of violence.

**Keywords:** Emergent, Strategies, Narrative, Resilience, Violence.

## Tabla de contenido

Análisis de Relato - Una Madre Valiente y Echada Pa'lante .....	7
Cambiando de Hogar, Consecuencias del Desplazamiento .....	7
Heridas que No se Ven.....	8
Amor de Madre, Resistiendo al Dolor .....	8
Mujeres Silenciadas Pero Valientes .....	10
Su Voz, Símbolo de Esperanza .....	10
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de "Bojayá: Entre Fuegos Cruzados" .....	14
Voces Silenciadas, Memorias Vivas y Tejidos de Esperanza .....	14
Ecos de Dolor y Resistencia.....	14
Entre Escombros y Cantos, el Alma de Bojayá .....	15
Estrategias.....	21
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	26
Fuerzas que Construyen .....	26
Figura 1 .....	26
Una Forma de Renacer .....	27
Abrego a Través de Nuestros Sueños, Nuestras Historias.....	27
Miradas que Hablan .....	28
Voces Silenciosas de un Barrio Comunitario .....	29
Conclusiones.....	35

Referencias bibliográficas .....	37
Apéndices .....	41
Apéndice A.....	41

## Lista de Tablas

**Tabla 1** *Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas* ..... 12

**Tabla 2** *Estrategias para el desarrollo de las problemáticas a nivel psicológico y social* ..... 18

## Lista de Apéndices

Apéndice A.....	34
-----------------	----

## **Análisis de Relato - Una Madre Valiente y Echada Pa'lante**

La historia de Gloria, contada en el documento Voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia (Varela et al., 2006), es uno de los miles que reflejan las heridas abiertas que ha dejado el conflicto armado en Colombia, especialmente en las mujeres rurales. Gloria es una mujer campesina, madre de tres niños, esposa, trabajadora y cuidadora, cuya vida fue fracturada en el año 2004 cuando grupos paramilitares llegaron al municipio de San Luis, Antioquia, sembrando el terror y obligando a decenas de familias a abandonar todo lo que conocían y amaban. Tal como lo señalan Varela et al. (2006), estos relatos permiten entrever los impactos diferenciados de la guerra en la vida de las mujeres, quienes además de ser víctimas directas de la violencia, tienen la responsabilidad de salvaguardar, sustentar y reconstruir a sus familias y comunidades tras los hechos traumáticos.

### **Cambiando de Hogar, Consecuencias del Desplazamiento**

Lo que vivió Gloria no fue solo un desplazamiento físico, sino una ruptura profunda en todos los aspectos de su vida: afectivo, emocional, social, económico y familiar. Este fenómeno implica no solo el desarraigo físico, sino también una ruptura simbólica que afecta la identidad, el proyecto de vida y la salud mental de las víctimas. Desde el enfoque psicosocial. (Cerquera, L. & Torres, K. A. C, 2017, p. 25) En su testimonio, se puede sentir la angustia de una madre que tuvo que correr por su vida y la de sus hijos, mientras su esposo era retenido por los armados y se convertía en una moneda de cambio para una extorsión. Gloria fue víctima de amenazas, presiones económicas y la incertidumbre que implica no saber si el ser amado ha sido asesinado, desaparecido o si aún hay una posibilidad de reencontrarse.

## **Heridas que No se Ven**

Este relato pone de relieve lo que Martínez (2013) denomina emergentes psicosociales, es decir, las consecuencias inmediatas y prolongadas de situaciones traumáticas que afectan la salud mental, las relaciones y el tejido social. En este caso, se identifican varios de ellos: desplazamiento forzado, violencia de género, extorsión, separación familiar, pérdida del proyecto de vida, desarraigo territorial, y la ausencia de una respuesta institucional eficaz. Cada uno de estos elementos genera secuelas profundas en la subjetividad de Gloria, quien no solo debe lidiar con el duelo por lo perdido, sino con la exigencia de seguir en pie por sus hijos. Según Álvaro & Garrido, citado por Blancalibeth, V. (2021) “a la hora de explicar y comprender el comportamiento de las personas, la percepción que estas tienen de la realidad puede ser más importante que la realidad misma” p. 11.

El desplazamiento no fue una simple mudanza, fue una huida en medio del miedo, dejando atrás no solo bienes materiales, sino también memorias, afectos, símbolos de identidad. Tal como lo expresa Uribe (2004), la violencia sociopolítica en Colombia ha trastocado lo íntimo, lo familiar y lo colectivo, transformando radicalmente las nociones de hogar, comunidad y seguridad. En el caso de Gloria, el desarraigo no fue solo territorial, sino también emocional.

## **Amor de Madre, Resistiendo al Dolor**

A pesar del dolor, el relato de Gloria está atravesado por una fuerza conmovedora. Ella representa la figura de una mujer resiliente, que prioriza el bienestar de sus hijos aún en medio de la tragedia. En su testimonio, se lee con claridad cómo el amor por sus hijos se convierte en su motor vital, en la razón para no rendirse. La maternidad en este caso no se romantiza, sino que se presenta como una lucha diaria por sobrevivir, proteger y sostener a otros. Como señalan Gutiérrez

y Cardona (2015), en contextos de violencia, la resiliencia se forja en los vínculos afectivos, en la capacidad de resignificar la experiencia traumática, y en la posibilidad de narrar desde un lugar de dignidad.

Gloria, sin formación académica, sin apoyos institucionales suficientes, logra desarrollar estrategias de afrontamiento que le permiten resistir. Utiliza mecanismos como el afrontamiento emocional y cognitivo, donde resignifica su experiencia para poder continuar; el apoyo social, que, si bien no se detalla explícitamente, puede inferirse en sus redes cercanas; y el empoderamiento, al asumir un rol activo frente a su situación. Ella no se posiciona como una víctima pasiva, sino como una mujer que se rehace a sí misma desde las ruinas. “El empoderamiento de las mujeres: encuentro del primer y el tercer mundo en los estudios de género afirma que, no solo es la condición histórica de la mujer la que debe impulsar el empoderamiento, sino que es el empoderamiento de la mujer en la sociedad el que debe ser introducido para generar un cambio estructural respecto de lo que es “injusto y no natural”. (León, M. 1997 citado por Chilenas, 2019 p.24).

Además, Gloria recurre a lo que la psicología social denomina narrativas de esperanza: discursos que permiten dotar de sentido a la experiencia vivida y construir un horizonte de futuro. En medio de la pérdida, ella decide no dejarse hundir, y busca forjar un camino para sus hijos. Su historia, lejos de ser solo una denuncia, se convierte en un acto de memoria, de resistencia y de reconstrucción simbólica (Gómez et al., 2016). El hecho de narrar ya es en sí una forma de sanación, pues contar lo vivido es empezar a nombrarlo, comprenderlo y enfrentarlo.

## **Mujeres Silenciadas Pero Valientes**

Este relato también permite visibilizar el rol de género en el conflicto armado. Las mujeres, especialmente las madres, se convierten en pilares de reconstrucción familiar y comunitaria. Son quienes sostienen los vínculos, quienes enfrentan el duelo en soledad, quienes gestionan la supervivencia en medio de la carencia. Gloria, como tantas otras, asume la carga emocional y económica del hogar, al mismo tiempo que transita sus propias heridas. Como lo sostiene el Banco Mundial (2006), “las mujeres han sido las grandes cuidadoras del país en medio del conflicto, pero también las más silenciadas”.

Por otra parte, la experiencia de Gloria también plantea interrogantes éticos y políticos sobre el papel del Estado. ¿Dónde estuvo la protección institucional? ¿Quién le brindó atención psicológica? ¿Quién acompañó su proceso de duelo y reconstrucción? La ausencia del Estado en estos relatos no es solo una omisión; es una forma más de violencia estructural que profundiza la vulnerabilidad.

## **Su Voz, Símbolo de Esperanza**

El relato de Gloria, entonces, no es solo una historia personal. Es un testimonio que interpela, que exige ser escuchado, comprendido y transformado en acción. Representa a muchas otras mujeres que han vivido lo mismo y cuyos nombres no conocemos. Su voz, recogida en *Voces* (Banco Mundial, 2006), es una voz colectiva, una voz que narra el horror, pero también la esperanza. Es una memoria viva que nos recuerda que la paz no es solo el silencio de las armas, sino la reconstrucción del tejido humano roto por la guerra.

**Tabla 1.***Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿Cómo cree usted que sus hijos han interpretado la forma en que ha enfrentado tantas dificultades a lo largo del tiempo?	Permite analizar la construcción de significados dentro del núcleo familiar, visibilizando cómo su narrativa de vida influye en la percepción y el desarrollo emocional de sus hijos.
	¿Qué cree que dicen otras mujeres de su comunidad sobre su proceso para salir adelante a pesar de todo lo vivido?	Explora la mirada social y comunitaria sobre su resiliencia, fortaleciendo una narrativa colectiva de resistencia y empoderamiento femenino.
	¿Cómo cree que su comunidad o entorno social ha influido en su capacidad para superar obstáculos y encontrar formas de salir adelante?	Examina la influencia del entorno en la construcción de redes de apoyo, lo que es fundamental para el abordaje psicosocial de la victimización.
	¿Qué ha aprendido de usted misma que no sabía antes de atravesar tantas experiencias difíciles?	Fomenta una resignificación del yo y fortalece la autoestima a partir del reconocimiento de capacidades personales surgidas en la adversidad.

Reflexiva	Si pudiera hablar con la versión más joven de usted misma, ¿qué le diría sobre la valentía y el camino que ha recorrido?	Vincula el pasado con el presente desde la compasión, facilitando la integración de experiencias difíciles desde una mirada de crecimiento.
	¿Qué cree que ha sido lo más difícil de superar en su experiencia de vida y cómo ha logrado seguir adelante?	Genera introspección profunda, necesaria para entender los momentos de mayor impacto emocional y los recursos que ha movilizado para superarlos.
	¿Qué acciones cree que podría tomar hoy para seguir inspirando a otras mujeres que han pasado por situaciones similares?	Favorece el empoderamiento, la proyección de sentido y la posibilidad de actuar como agente de cambio en su comunidad.
	¿Qué necesitaría de su comunidad o de las instituciones para sentirse aún más fortalecida en su proceso de vida?	Dirige la entrevista hacia la identificación de necesidades estructurales y el acceso a derechos, clave en procesos de reparación integral.
Estratégica	¿Cuáles son las fortalezas tuyas que podría incentivar en víctimas similares a su caso?	Facilita la transferencia de aprendizajes resilientes y la construcción de una narrativa solidaria y transformadora entre pares.
	¿Qué aspectos positivos favorecen el proceso de resignificación del dolor en grupos y la reconstrucción del	Este tipo de asociaciones permite el incentivar el desarrollo emocional, la visibilización del sufrimiento dentro de un problema en común y la movilización de

---

<p>tejido socio cultural en la conformación de una asociación para mujeres?</p>	<p>grupos frente a las consecuencias negativas producto del conflicto armado y así mismo, este tipo de espacio también permite la estructuración de un nuevo significado a la historia y testimonios de vida de las víctimas y promover la confianza, el sentido de identidad y su sentido de pertenencia la cual es vital en contextos marcados por la exclusión.</p>
---	--

---

<p>¿Cómo se llegan a manifestar las secuelas del trauma en la identidad de cada víctima cuando estas han sido expuestas por diferentes tipos de violencia como lo son el secuestro, la pérdida de seres queridos y la desestabilidad económica?</p>	<p>Pueden llegar a manifestarse de diferentes medios desde una pérdida de la identidad, donde la persona puede llegar a sentir que todo aspecto que lo caracteriza como un individuo, ya sea a través de sus pensamientos, recuerdos o roles dentro del núcleo familiar termina afectando y cambiando el estilo de vida de cada uno.</p>
---	--

---

*Nota.* Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

*Fuente.* Autoría propia

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de "Bojayá: Entre Fuegos Cruzados"**

La masacre de Bojayá, ocurrida el 02 de mayo en el departamento de Chocó. El tiempo (2022), fue uno de los hechos más atroces del conflicto armado en Colombia, donde un enfrentamiento entre grupos al margen de la ley provocó la muerte de al menos 79 personas dentro de una iglesia, utilizada como refugio por la población civil. Este evento dejó profundamente marcada la vida de la comunidad, generando secuelas emocionales, sociales y culturales de gran impacto.

### **Voces Silenciadas, Memorias Vivas y Tejidos de Esperanza.**

Caso de Bojayá, el documental Entre fuegos cruzados evidencia las múltiples problemáticas psicosociales emergentes producto de la violencia sistémica que vive la comunidad, incluyendo amenazas constantes de grupos armados ilegales (FARC y paramilitares), desplazamiento forzado, pérdida de seres queridos y destrucción de espacios simbólicos como la iglesia. Según Vallejo y Guzmán (2018) "el dolor de Bojayá no es solo por los muertos, sino por el olvido". p.29. Las circunstancias han provocado un sufrimiento emocional sostenido, desintegración social, una pérdida de identidad colectiva y una lucha no resuelta, afianzando aún más un sentimiento de abandono estatal y de vulnerabilidad histórica.

### **Ecós de Dolor y Resistencia**

Amenazas constantes por parte de los paramilitares y FARC.

Miedo al residir en un lugar marcado por el dolor al atacar espacios sagrados, afectando la dimensión espiritual y simbólica de protección.

Desconfianza institucional por ausencia del Estado, antes, durante y después del conflicto, lo que profundizó la vulnerabilidad de la comunidad e incertidumbre por posibles represalias.

La reconfiguración de la identidad colectiva desde el dolor, el exilio y la memoria.

La deslegitimación del Estado como garante de protección, y el silenciamiento de las víctimas en forma de autoprotección, constituyen factores que agudizan el dolor colectivo e impiden la resignificación del trauma.

### **Entre Escombros y Cantos, el Alma de Bojayá**

Desde un enfoque biopsicosocial, los impactos son múltiples y de gran profundidad, enmarcado por la crudeza del conflicto que permite comprender la magnitud de la violencia en Colombia junto a las consecuencias del sufrimiento humano, que ha posibilitado integrar esta perspectiva desde diversos estudios de los contenidos revisados en el que se articulan las condiciones estructurales de la violencia sistémica de una comunidad históricamente marginada que se encarnan en las emociones, el cuerpo y por supuesto, en los vínculos sociales, de acuerdo con lo expuesto, Según, CNMH (2025) “La guerra no es un hecho aislado, se aloja en el cuerpo, en la memoria, en los vínculos rotos”. p.1. Podemos apreciar que, la guerra no puede entenderse como un evento aislado, sino que hace parte de un entramado complejo donde dejó cicatrices visibles, alterando la salud mental. De esta manera, el enfoque permite visualizar cómo la violencia configura la subjetividad de la comunidad de Bojayá.

Ahora bien, a nivel psicológico, las víctimas en su gran mayoría quedaron con miedo y zozobra ante la posible repetición de estas masacre, por otro lado vemos en el caso de Leyder que al momento de narrar como le tocó hundir a su hija en el río para salvarla casi la ahoga y esta duró un tiempo que no lo toleraba estar a su lado, también las afectaciones sufridas por parte del estado al no asumir su responsabilidad de la masacre y hacer de ello una desviación de la información revictimizando a las víctimas de la masacre de Bojayá. Emergen síntomas asociados al trastorno

por estrés postraumático, ansiedad, depresión y afectaciones en los procesos de vinculación afectiva, especialmente en niños, niñas y adolescentes. (Reyes et al., 2023, p.3)

Seguidamente, desde la dimensión social, el conflicto armado en Bojayá fracturó el tejido comunitario, generando desconfianza, miedo colectivo e incluso ruptura de redes de apoyo. La guerra nos dispersó, nos quitó la confianza hasta entre vecinos. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2024). El desplazamiento forzado debilitó la pertenencia territorial y la cohesión social, mientras el silencio impidió desplegar el dolor compartido obstaculizando los procesos de justicia y reconciliación.

Por lo tanto, en la dimensión cultural desde un aspecto religioso, las prácticas ancestrales que han sido parte de la comunidad dentro de la región se han visto afectadas, el conflicto armado ha llegado a interrumpir abruptamente este tipo de procesos de duelo que en gran parte simboliza la despedida de los familiares y la pertenencia de su cultura innata en las víctimas. “El impacto del conflicto armado en las prácticas culturales tradicionales ha sido devastador, dejando un vacío en la identidad cultural de las comunidades afectadas”. (*El Poder de la Cultura Para Construir Paz: 5 Acciones Por la Memoria, la Justicia y Reparación de Bojayá*, s. f.)

Además, en el aspecto biológico, se aprecian que las heridas físicas producto de los enfrentamientos constantes entre estos grupos armados han generado un gran número de víctimas directas, además de eso se observa que este tipo de eventos han tenido efectos graves en la salud de la población sumado a la precariedad y el sistema de salud que se ofrece no permiten una ayuda efectiva para que los habitantes de la región puedan obtener cambios significativos dentro de estos espacios. (Toro, 2016, p.20)

En concordancia con el análisis realizado desde el enfoque biopsicosocial, se logran identificar elementos simbólicos profundamente representativos de la violencia, la resiliencia y las

experiencias de transformación en la comunidad de Bojayá. Iniciamos con la iglesia, siendo percibida como espacio sagrado y de amparo, se convierte en un potente símbolo de muerte y devastación, al erigirse en el centro de la masacre. En este espacio se materializa la fractura del sentido de protección, resignificándose como memoria viva del terror vivido. Como lo expone Urrego, M. et al., (2024) “el desplazamiento forzado implicó la ruptura de vínculos también posibilitó la construcción de otros nuevos en medio de los retos significativos para lograr la integración dentro del nuevo contexto” p.9. Teniendo en cuenta, que, a través del relato de las víctimas, se divisa cómo la narrativa individual también colectiva que resultan ser una herramienta de resistencia y reconstrucción. Por otro lado, Vásquez, et al., (2018) “De esta forma, las familias sometidas a los rigores de los conflictos armados suelen verse obligadas a reorganizarse, reestructurarse, definir nuevos roles y a buscar nuevas herramientas que les permitan sobrellevar las situaciones vulnerables” p.2 las expresiones culturales son formas simbólicas del proceso de duelo y afirmación de identidad, resguardando la memoria de los abatidos e impulsando la exigencia de la verdad o justicia. Mujeres y jóvenes, como líderes comunitarios, personifican esta capacidad de resiliencia, abordando procesos de sanación y transformación social desde la reconstrucción del tejido comunitario, apoyando el derecho a la paz y a la dignidad en contextos históricos atravesados por el abandono y la violencia.

A partir del análisis crítico del caso de Bojayá, es fundamental la necesidad de diseñar e implementar estrategias psicosociales que no solo aborden el desconsuelo individual, sino que favorezcan al fortalecimiento de los recursos comunitarios para la reconstrucción del tejido social. Estos procesos, denominados emergentes psicosociales, apuntan como posibilidades latentes de transformación, al ser activados mediante acciones contextualizadas, participativas y culturalmente significativas. (Vásquez et al., 2018, citado en Urrego-Mendoza et al., 2024, p.9).

En este sentido, la construcción de estrategias psicosociales debe responder tanto a las necesidades exteriorizadas por las víctimas como a las circunstancias estructurales de exclusión y violencia histórica que ha recibido el municipio de Bojayá, en el Departamento del Chocó. Esta región, acentuada por el olvido estatal y la imposición armada, ha gestado, sin embargo, respuestas resilientes basadas en su memoria, sus prácticas culturales y su capacidad de organización comunitaria (Amaya & Ubaque, 2019, p. 12). Bajo esta inferencia, se presentan tres estrategias psicosociales orientadas a facilitar la potenciación de recursos de afrontamiento colectivos e individuales.

La primera estrategia, denominada “Cantos por la memoria de las víctimas”, se fundamenta en el poder de las expresiones musicales en la construcción narrativa del duelo y resignificación simbólica del trauma. Donde se destaca la importancia de las emociones en el proceso de reconstrucción en las comunidades afectadas por la guerra. Esta estrategia, ha ayudado a la comunidad a narrar el dolor íntimo y colectivo, a recuperar los símbolos y los rituales vedados por la masacre y el desplazamiento y a reordenar las vidas fracturadas por el conflicto. Además, como se desarrolla a continuación, tiene una dimensión política favorable al duelo colectivo porque recupera la voz y los vínculos de la comunidad vulnerada y cumple funciones de visibilización, denuncia y memoria. (Pérez & Lince, 2023, p.9). En consonancia con el precedente, con el objeto de fortalecer la resiliencia comunitaria mediante la revitalización de prácticas culturales que permitan a las víctimas narrar, desde sus propios símbolos, la experiencia del dolor y la resistencia. Organizada en tres etapas (diagnóstico participativo, talleres intergeneracionales, y elaboración de un registro musical local), esta propuesta busca crear una huella duradera en la restauración de esos vínculos sociales y, consigo, el fortalecimiento de la identidad colectiva. Así lo conceptualizan Rettberg y Ugarriza, (2016) “el reconocimiento del daño, variable fundamental

para la construcción de la memoria colectiva, mecanismo de reconciliación en la memoria pasando de una generación a otra, analizando la reconstrucción de relaciones” p.13

A continuación, la estrategia “Construyendo confianza colectiva” se conduce a apoyar el deterioro social estimulado por la desintegración de los lazos comunitarios y la pérdida de la confianza interpersonal e institucional; por ello, los procesos de reparación incorporan mecanismos de diálogo, reconocimiento mutuo y validación emocional para reestablecer los vínculos recíprocos. Esta estrategia tiene como objetivo fortalecer la confianza de las víctimas mediante procesos de sanación, reparación integral y acompañamiento colectivo, estructurándose en tres fases: formación de actores comunitarios en mediación y conciliación, desarrollo de espacios de solución participativa de conflictos, y interacción de saberes comunitarios. Siguiendo la misma línea, el contextualizarse, generar empatía, tejer confianza y llevar procesos, son sucesos que requieren tiempo. Es más, si se contrastara, se observaría que los hechos victimizante que han roto lazos sociales y han generado trauma en este país, no son de días ni de meses, por lo que no se puede esperar realizar acciones reparadoras en un lapso tan reducido, se necesita tiempo para estar y acompañar y ahí es donde se reconstruye. (Villa, 2014, p.8)

Finalmente, la estrategia “Memoria que Cura” se plantea como un espacio simbólico y terapéutico para trabajar el trauma histórico desde las expresiones artísticas, especialmente el arte plástico, el teatro comunitario, el tejer y el muralismo. El objetivo central de esta estrategia es implementar acciones que contribuyan a formar una memoria colectiva desde lo positivo, resaltando la capacidad de resiliencia de la comunidad sin negar el dolor vivido.

De acuerdo, con lo señalado por Martínez, L. (2019):

“Era imperativo que las voces de las víctimas más vulnerables fueran las protagonistas de esta reconstrucción de memoria histórica. Por esta razón, el acercamiento a las historias individuales y colectivas de las comunidades fue el insumo que me permitió una articulación con el relato histórico”.

La estrategia se organiza en tres fases: talleres artísticos, creación colectiva de obras que representen la historia de Bojayá, y exposición pública de dichas obras como evento de dignificación. Lo psicosocial acompaña e invita permanentemente a comprender que las memorias que una persona que sobrevivió a la guerra nos comparte, son antes que nada emociones, sentimientos mostrados hacia afuera. Y tales emociones, como lo plantea Babette citado en Villa et al., (2015) “aunque son interpretadas y nombradas por la mente, son fundamentalmente una experiencia del cuerpo. Cada emoción le parece diferente al observador, y tiene una expresión corporal diferente, cada emoción también se siente diferente dentro del cuerpo” p.60. Con ello, se espera impactar en la consolidación de una memoria histórica transformadora, la exigencia de garantías de no repetición y el posicionamiento del arte como lenguaje de sanación.

## Estrategias

**Tabla 2**

*Estrategias para el desarrollo de las problemáticas a nivel psicológico y social.*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones para implementar	Impacto deseado
Cantos por la memoria de las víctimas	Es un proceso de fortalecimiento desde los aspectos psicológicos, emocionales y culturales a través de la recuperación individual y colectiva que una comunidad puede haber sufrido. Tovar (2012) plantea que toda acción de expresión musical, simbólica y de voces son	Fortalecer la resiliencia comunitaria por medio de la revitalización de prácticas culturales que contribuyan por medio del canto una narrativa individual y colectiva de la población víctima	<p>Fase 1 (un mes) se realiza el diagnóstico de observación participante como también un mapeo de conocimientos locales sobre los cantos.</p> <p>Fase 2 (3 meses) Se realizan talleres con los diferentes tipos de poblaciones sociales y desde los diferentes rangos del ciclo del desarrollo que se evidencian dentro de la región, y así enseñar y resignificar este tipo de prácticas.</p> <p>Fase 3 (2 meses) la realización de una producción en grupo</p>	<p>Se realiza una convocatoria para que la comunidad participe y se cree una cooperación con los saberes tradicionales que hacen parte de la región</p> <p>Se busca la conformación de espacios para la narración ya sea de forma oral, escrita, por medio de</p>	La reconstrucción de vínculos perdidos en la unión de la comunidad, así mismo el fortalecimiento de la identidad subjetiva y colectiva de la cultura de cada una de las víctimas y el procesamiento y desarrollo efectivo del duelo por parte de los habitantes de la región, donde por medio de expresiones artísticas puedan

fundamentales  
para narrar sus  
duelos  
individuales y  
colectivos en  
las víctimas.

Es por ello que  
a través del  
canto las  
víctimas  
pueden crear  
narrativa.

para el desarrollo de  
un archivo local  
musical de los  
diferentes tipos de  
cantos por la  
memoria.

imágenes o a  
través de la  
narrativas ya  
presentes en  
la  
comunidad.  
  
La creación  
de  
grabaciones y  
así mismo la  
difusión y  
publicación  
de los cantos  
de la  
memoria viva  
dentro de  
diferentes  
redes  
sociales.

contar su dolor y  
expresarlo de  
una forma que  
haga un llamado  
a las entidades y  
organismos a  
trabajar de la  
mano con estas  
comunidades que  
en muchas  
ocasiones  
terminan siendo  
re victimizadas.

---

<p>Construyen do confianza colectiva</p>	<p>Es una estrategia para la reconstrucción del tejido social que ha sido fragmentado por situaciones desafortunadas y sin ninguna elección de las víctimas, mediante la cual por medio de un diálogo abierto y organizado se busca esos factores en común de la comunidad para trabajarlos y empoderarlos de forma individual y colectiva.</p>	<p>Fortalecer la confianza de las víctimas por medio de procesos de sanación, reparación integral y acompañamiento colectivo. Gomes et al. (2016,p.427) nos describen como el acompañamiento familiar y colectivo influye en las conductas que se puedan tomar y como un acompañamiento positivo puede permitir tejer relaciones de solidaridad, afecto y respeto en la víctima.</p>	<p>Fase 1 (2 meses) se realiza a través de personal capacitado y profesional la guía y la simplificación de mecanismos para el desarrollo de la conciliación, la mediación y la construcción de opciones de solución que hacen parte de la comunidad y así lograr acuerdos que actúen frente a las necesidades de los habitantes.</p> <p>Fase 2 (4 meses) la realización de espacios que permitan crear soluciones y entender los problemas que afectan a la población y que estos sean abordados desde una perspectiva social.</p> <p>Fase 3 (1 mes) la organización de la información relacionada a los Aprendizajes significativos que hacen parte de la experiencia cotidiana.</p>	<p>Creación de mesas de diálogo colectivo donde la escucha activa y el respeto mutuo sean las bases fundamentales para la participación individual o colectiva.</p> <p>Ceremonias de memoria, donde las víctimas se sientan parte fundamental del procesos y se les pueda validar sus emociones en medio de la comunidad para lograr un empoderamiento de estas mismas.</p>	<p>Se busca restaurar la confianza a nivel individual y colectivo por medio de las diferentes estrategias planteadas donde las víctimas sean el eje principal de cada una de las acciones a implementar, por otro lado se busca fortalecer las redes de apoyo que cada una de las víctimas tiene a su alcance.</p>
--	---	--	--	---	--

---

Memoria que Cura	La memoria juega un papel fundamental en una comunidad que ha sido víctima de violencia, es por ello que por medio del arte, las manualidades, las narrativas se busca sanar estos hechos negativos que se han marcado en la memoria de cada uno de los individuos víctimas del conflicto armado.	Implementar acciones que contribuyan a formar una memoria colectiva desde lo positivo, donde los hechos negativos sean vistos como oportunidades transformadoras para las nuevas generaciones sin olvidar el sufrimiento de sus ancestros.	Fase 1 (1 mes) el desarrollo de talleres artísticos divididos en pintura, muralismo y teatro para las comunidades víctimas del conflicto armado.  Fase 2 (3 meses) la creación de obras a nivel colectivo que permitan representar la historia de Bojayá.  Fase 3 (1 mes) la exposición para la comunidad como eventos de las memorias que han sido desarrolladas para dignificar y recordar históricamente los eventos que hacen parte de la región y de sus habitantes víctimas del conflicto.	El acompañamiento a nivel psicosocial durante todo el proceso de creación artística por parte de los habitantes de la región, la creación de documentos a nivel audiovisual que permitan conocer el proceso y la difusión territorial, por medio de las instituciones acerca de las memorias históricas creadas.	Se busca revalorizar la historia local, fortaleciendo la identidad de las comunidades y la exigencia de garantizar la no repetición de aquellos actos de violencia producto del conflicto armado dentro de la región.
------------------	---	--	--	--	---

---

*Nota.* Elaboración de estrategias psicosociales para la población del Departamento del Chocó en el municipio de Bojayá.

*Fuente.* Autoría propia.



## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

### **Fuerzas que Construyen**

Desde el uso de la técnica del fotovoz realizada con la comunidad del barrio 13 de marzo se pueden evidenciar como por medio de una fotografía podemos contar historias de violencia familiar que ha presentado dicha comunidad a lo largo de los años, pero también por medio de esta técnica podemos mostrar elementos de transformación que han ayudado a solventar la problemática y cómo a través de estas fotografías se pueden contar historias de una comunidad que ha sido víctima de violencia logrando así una transformación y una narrativa ilustrada para las nuevas generaciones conozcan de ella.

### **Figura 1**

Rama de árbol de madroño cortado



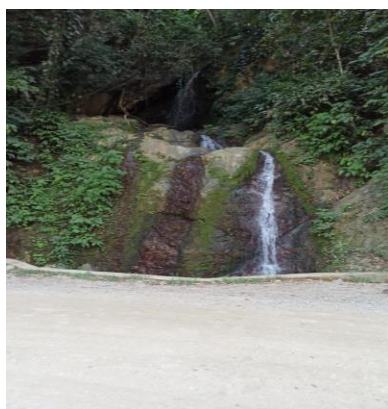
Nota: Paez (Fotografía), Abrego Norte de Santander

## **Una Forma de Renacer**

A través de la técnica de photovoice se recopilaron las huellas de la violencia que afecta a la región del catatumbo, pero también refleja la fuerza y resiliencia de su gente, esos que a pesar de los escenarios de violencia siguen de pie con la esperanza de potenciar sus comunidades y hacer de ellos territorios de paz, donde sean bienvenidos todos, sin miedos ni prejuicios, donde la naturaleza muestra su majestuosidad y la capacidad de renacer al igual que las personas que habitan estas maravillosas tierras fértiles.

### **Figura 2**

Cascada de vida



Nota: Navarro (Fotografía), Vía al Tarra, Norte de Santander

### **Abrego a Través de Nuestros Sueños, Nuestras Historias**

El abordaje de las narrativas realizadas fue una actividad bastante interesante, compleja y participativa que dio voz a esas personas que han sido silenciadas e ignoradas, permitiéndoles, expresar sus experiencias y perspectivas sobre su comunidad, en esta actividad se tomaron 8 fotografías, divididas en 2 fases, en la primera visita se observó una gran pobreza, niños y niñas

por ahí en la calle a pie descalzo, a parte de esto la acumulación de personas en una sola vivienda, provocando hacinamiento, entre otros. En la segunda visita, se pudo evidenciar que, a pesar de las tristezas, abandono y demás carencias, la comunidad se reúnen a dialogar y buscar soluciones a todas sus problemáticas de violencia como enfoque de empoderamiento para buscar respuestas y por ende la mejora en su calidad de vida.

Figura 3

Calles desoladas



Nota: Jacome (Fotografía), Abrego Norte de Santander

### **Miradas que Hablan**

La herramienta de Foto Voz me permitió ir más allá de lo visual, convirtiendo cada imagen en un acto de memoria, denuncia y reconstrucción simbólica. A través de esta experiencia, comprendí que fotografiar no es solo capturar un instante, sino visibilizar lo que ha sido silenciado: el dolor, la resistencia y la esperanza de comunidades marcadas por la violencia. Al integrar narrativa e imagen, se activaron procesos de reflexión crítica que fortalecen la identidad colectiva y el sentido de pertenencia. Como futura psicóloga, reconozco en Foto Voz una estrategia de intervención que dignifica las experiencias de las víctimas y promueve la transformación social desde el reconocimiento de la memoria como herramienta sanadora.

**Figura 4**

Un puente de memoria y transformación



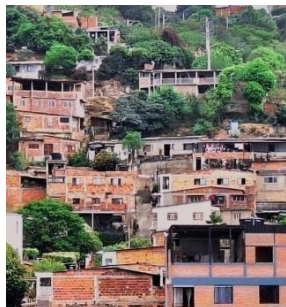
Nota: Conde (Fotografía), Morales, Sur de Bolívar

**Voces Silenciosas de un Barrio Comunitario**

Comparte mi experiencia como psicóloga utilizando PhotoVoice para explorar la violencia intrafamiliar en Pamplona, Norte de Santander. A través de las fotografías, se muestra cómo el hogar, que debería ser un refugio, se convierte en un lugar de miedo y silencio, simbolizado por puertas cerradas y desorden. Este enfoque destaca la necesidad de abordar la violencia desde una perspectiva psicológica y comunitaria, teniendo en cuenta el contexto cultural. PhotoVoice se convierte en una herramienta clave para visibilizar las experiencias familiares y fomentar la resiliencia, apoyando a las víctimas y promoviendo la dignidad. En resumen, es fundamental tratar la violencia intrafamiliar como un problema estructural que requiere empoderar a las víctimas y reconstruir los lazos comunitarios.

**Figura 5**

Laberinto sin salida



Nota: Pérez (Fotografía), Pamplona Norte de Santander

La fotografía y la narrativa son instrumentos fundamentales en la construcción de la memoria histórica de las comunidades que han sido afectadas por las diferentes tipos de violencia existentes y de las cuales han sido víctimas en ocasiones simplemente por el hecho de quedar en medio de confrontaciones entre grupos armados ilegales por el control de un territorio una ruta del narcotráfico, pues es por medio de estas fotos y narrativas que las futuras generaciones puedan conocer su historia y no olvidarla, pero si pueden buscar alternativas de solución para que estas no se repitan en las comunidades que han sido azotadas por la violencia en historia, garantizando así una no repetición de estos hechos victimizantes en sus comunidades, tampoco olvidar a las víctimas que halla dejado estos sucesos negativos en los territorios.

Con el pasar del tiempo se han indagado en diversas técnicas que puedan ser usadas en estas comunidades afectadas como lo son: la colcha de retazos, la narrativa por medio de expresiones artísticas, la foto voz entre otras que han sido implementadas en diversas comunidades a lo largo de la historia. Banquiro (2022, pág. 8) nos dice que en Colombia la fotografía ha sido en algunos casos proliferada en eluso de construcción de memoria colectiva, lo que nos lleva a tomar conciencia en el uso que le demos a cada foto voz que usemos. En este caso nos enfocaremos en la técnica de la foto voz y como esta puede mostramos por medio de imagen las diferentes realidades de comunidades analizadas por cada uno de los estudiantes entre las cuales se encontró

violencia por el conflicto armado en Colombia y violencia familiar las cuales fueron reflejadas por medio de imágenes que inducen al lector a analizar la violencia presente y los elementos de resiliencia en cada una de las comunidades.

Como lo menciona Galtung (2003) la violencia es como un iceberg, lo que logras ver es apenas la punta más pequeña de un gran bloque que se creó y no se alcanza a ver, es por ello que trabajar de la mano con las comunidades que han sido afectadas de forma directa hace que este trabajo como el foto voz pueda contribuir en la solución de una problemática de violencia que en muchas ocasiones no se le ha prestado la atención necesaria ni se ha logrado una intervención estructurada, la cual busque dar un apoyo psicosocial a cada una de las víctimas de esta, entendiendo como víctimas todos aquellos individuos que han sufrido algún tiempo de violencia física o psicológica a lo largo de su vida por diferentes situaciones que pueden estar relacionadas a ellos de forma directa o indirectamente. .

Es por ello que analizar cada uno de los contextos donde se presenta cualquier tipo de violencia debe ser un estudio cuidadoso y exhaustivo que se debe realizar para conocer de primera mano todos los puntos clave del tipo de violencia presente en la comunidad, es por ello que usando la técnica del foto voz en la construcción de una narrativa para las víctimas podemos ver reflejado por medio de imágenes diferentes situaciones que reflejan o hacen una metáfora al contexto al cual nos estamos enfrenado mostrando por medio de ella una serie de imágenes que pueden cautivar al lector acerca de la problemática, su identificación y aceptación a la violencia presente en la comunidad. Para lo cual podemos partir de la siguiente definición de la técnica que hemos mencionado a lo largo del texto “la Foto voz es un proceso por el cual los individuos pueden identificar, representar y mejorar su comunidad mediante el uso de una técnica fotográfica específica, confiando las cámaras a los individuos para que actúen como registradores y

potenciales catalizadores del cambio en sus propias comunidades” (Wang y Burris, 1997, pág. 369). Esta definición nos contextualiza en el trabajo realizado por cada uno de los integrantes del grupo el cual por medio de su análisis comunitario logró identificar en su contexto la violencia que más se refleja, el cual logro plasmara en cada una de sus fotografías entre los cuales tenemos la violencia por conflicto armado en Colombia y la violencia familiar presente en muchas familias, esta ultima un poco mas romantizada en la sociedad pero la cual ha influido en un gran número de problemáticas como lo son la ruptura de las redes de apoyo, la ruptura del tejido familiar y social en las comunidades donde se ha presentado. Según lo propuesto sobre violencia humana por Arias y Jaramillo (2029, p.40), nos indican que:

Las diferentes formas de violencia humana son el resultado de una disfunción de los impulsos fundamentales que cada individuo posee para mantenerse vivo. La teoría sistémica-ecológica para la comprensión de la violencia domestica considera fundamental incluir tanto en el análisis de la situación conflictiva, como en su intervención, la regulación circular y el contexto amplio del que forman parte los individuos, las parejas y las familias.

Es por ello que al analizar cada una de estas fotos voz podemos identificar diversas situaciones particulares en cada contexto como lo son el desplazamiento forzado, las muertes a causa de violencia, el abandono del estado entre otros factores que hacen que la salud física y psicológica de las victimas se vena afectadas. “Es importante comprender que el conflicto armado en Colombia no es completamente campesino, también toca el centro de maneras violentas y complejas; no está totalmente ignorado por las élites y el gobierno” (PNUD, 2003, pág.43). Por otro lado, los elementos resilientes presentes también la foto voz nos demuestran como las comunidades en medio de su dolor buscan salir adelante y recuperar sus vidas.

Por ende, las narrativas obtenidas destacan la importancia de las prácticas culturales y expresivas como estrategias de afrontamiento. La música, el arte, las expresiones folclóricas

aparecen en varias imágenes como formas de resistencia simbólica frente a la violencia; permitiendo no solo la catarsis individual, sino que también consolidan una identidad comunitaria que refuerza la cohesión social. Banquiro (2022, pág.6) nos dice que la memoria histórica se constituye en el objeto de la lucha política, ética y jurídica, las cuales buscan la reformación de la sociedad de forma positiva.

No obstante, los encuentros y relaciones dialógicas enmarcados en acciones psicosociales son fundamentales para la co-construcción de memorias colectivas que aborden, y, por lo tanto, transformen las diversas formas de violencia social. A través del diálogo abierto y la participación constante, las comunidades pueden compartir experiencias, reinterpretar su pasado y fortalecer su identidad colectiva. Este proceso facilita la expresión de narrativas alternativas que emergen desde el arte y otras formas de comunicación, permitiendo a las comunidades resignificar sus vivencias y promover la reconciliación.

En la construcción de memorias colectivas se crean espacios de diálogos, refracción donde la comunidad expresa sus experiencias y perspectivas contribuyendo hacia una construcción de memoria colectiva, el reconocimiento, ya que las relaciones están basadas en la empatía y el respeto y esto le ayuda a las personas a descubrir sus emociones a construir memorias colectivas más inclusivas e incluso el desarrollo de narrativas alternativas pueden fomentar el desarrollo que desafían estas historias dominantes y promueven una comprensión más matizada sobre estos eventos históricos donde la comunidad es empoderada de tal forma que entre ellos encuentren también alternativas de solución desde su conocimiento y puedan ser usadas como vínculo para una participación activa en la comunidad, donde las redes de apoyo sean restauradas y sean pieza fundamental en procesos de construir una memoria colectiva.

Este complemento resalta cómo la memoria histórica, los procesos de reconciliación y la participación comunitaria no solo sirven como mecanismos de sanación emocional, también como recursos esenciales para el cambio social y la edificación de paz. Bautista (2015, pág.82) la memoria colectiva debe usarse y emplearse adecuadamente para la construcción de una paz estable y duradera, mejorando así el tejido social de la población colombiana que ha sido afectada por los hechos de violencia por el conflicto armado. Además, resalta la relevancia de mostrar y confirmar las vivencias de las víctimas como un avance hacia la justicia social, la equidad y el progreso sostenible de dichas comunidades que a lo largo de la historia en muchas ocasiones han sido revictimizadas o en otros casos han sido olvidadas por parte del estado colombiano.

## Conclusiones

La realización de este trabajo permitió comprender la importancia de abordar el sufrimiento por violencia desde un enfoque narrativo, ya que se reconoce la experiencia subjetiva de las personas y comunidades afectadas.

A través de la evaluación de eventos psicosociales, traumáticos, se logró identificar los recursos de afrontamiento psicosocial, que pueden ser utilizados y pueden servir para promover la resiliencia y el bienestar en diferentes contextos de violencia. Así como también la propuesta de recursos de afrontamiento psicosocial desarrollada en este trabajo que busca básicamente ofrecer una herramienta valiosa para los futuros profesionales de la salud mental y los actores sociales que trabajan con personas y comunidades que han sido afectadas por la violencia. Por medio de este trabajo se destaca la importancia de considerar la narrativa y la experiencia subjetiva de las personas y las comunidades en la atención y el apoyo a las víctimas de violencia, así como también ofrece una perspectiva innovadora y esperanzadora para poder abordar el sufrimiento, promover la recuperación y el bienestar.

Estas prácticas psicosociales realizadas por parte de cada uno de los estudiantes en diferentes municipios afectados por la violencia desde un enfoque narrativo y visual, ayuda a explorar las experiencias y percepciones de las personas que viven afectados por la violencia a través de la utilización de imágenes y narrativas como prácticas psicosociales, realizadas en dos visitas toman evidencia fotográfica para explorar estas experiencias y su impacto en la comunidad, obteniendo resultados donde revelaron un tejido de subjetividades complejo y multifacético, que refleja la diversidad de experiencias y percepciones sobre las personas afectadas por la violencia. El trabajo realizado destacó la importancia de las prácticas psicosociales, la

promoción de la resiliencia, la solidaridad y la lucha por la justicia de muchas comunidades afectadas, que han sido víctimas de violencia.

Estas actividades que se desarrollaron de manera colaborativa, permitieron abordar y conocer la profunda complejidad de los contextos que han sido víctimas del desplazamiento forzado, los asesinatos, el dolor y muchas otras formas de violencia que han dejado una huella de dolor y sufrimiento en las comunidades y en las víctimas. Estas comunidades deben ser intervenidas desde un enfoque que permita la dignificación de las víctimas, donde sus relatos sean escuchados y validados, dando paso a una reconstrucción social.

A través de herramientas como la memoria colectiva, el *photovoice*, y otros enfoques participativos se permitió escuchar a las víctimas poder expresarse para poder tomar el camino de la resiliencia y poder superar los traumas ocasionados por los episodios marcados por el dolor y la violencia individual y colectiva, permitiéndose narrar sus historias, resignificando el dolor, fortaleciendo los lazos en las comunidades con el fin de mejorar la afrontación a las adversidades.

Desde este contexto, vemos la importancia de un acompañamiento psicosocial, donde se permita reafirmar procesos éticos, políticos y humanos, que permitan reconocer a las víctimas, como sujetos de derechos, con una gran capacidad de resistencia, resiliencia y transformación. Este diplomado ha brindado las herramientas teóricas y metodológicas y además ha despertado un compromiso para poner en práctica habilidades necesarias en nuestro quehacer profesional como la escucha activa, la empatía, el respeto a la dignidad humana para ayudar a construir comunidades donde la sanación, la justicia y el bienestar colectivo abra paso a la transformación de las comunidades que han sido impactadas por escenarios de violencia y dolor.

## Referencias bibliográficas

- Amador Baquiro, J. (2022). *Memorias visuales del conflicto armado y la paz en Colombia (2002-2016)*. Editorial Universidad Distrital Francisco José de Caldas.  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Ggq6EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=TECNICAS+US+DAS+EN+LA+NARRATIVA+DELK+CONFLICTO+ARMADO+EN+COLOMBIA&ots=buZSOdGG1D&sig=o6IV9Ci85qw0y8\\_gDsCCeXLv-A#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Ggq6EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=TECNICAS+US+DAS+EN+LA+NARRATIVA+DELK+CONFLICTO+ARMADO+EN+COLOMBIA&ots=buZSOdGG1D&sig=o6IV9Ci85qw0y8_gDsCCeXLv-A#v=onepage&q&f=false)
- Amaya, A. M. G., & Ubaque, A. D. G. (2019). El arte y la palabra como dispositivo narrativo en estrategias pedagógicas para la formación de psicólogos en el posconflicto. *Tesis Psicológica*, 14(2), 94–106. <https://doi.org/10.37511/tesis.v14n2a5>
- Arias, R. G., & Jaramillo, M. I. G. (2009). *Violencia familiar*. Universidad del Rosario.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/86438105.pdf>
- Bautista-Erazo, D. E. (2015). Reflexión sobre el papel de los actores en el conflicto armado en Colombia y la importancia de la memoria histórica para la construcción de paz. *Transpasando Fronteras*, (8), 67-83. [https://webcache.icesi.edu.co/revistas/index.php/transpasando\\_fronteras/article/view/2086/2851](https://webcache.icesi.edu.co/revistas/index.php/transpasando_fronteras/article/view/2086/2851)
- Blancalibeth, V. Z. (2021, 13 julio). *Procesos de reparación simbólica vividos por niños y niñas vinculados al conflicto armado*. <https://ridum.umanizales.edu.co/handle/20.500.12746/4410>
- Cerquera, L. Á. A., & Torres, K. A. C. (2017). La fuerza de las mujeres: un estudio de las estrategias de resiliencia y la transformación en la ocupación humana de mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia. *Revista Ocupación Humana*, 17(1), 25-38.

CHILENAS, C. D. R. E. N. (2019). *La inversión del mito y la resignificación de los espacios en Mapocho de Nona Fernández* (Doctoral dissertation, UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN).

Cnmh, C. (2025, 2 mayo). *Bojayá: resistencia, memoria y reclamo por la vida - Centro Nacional de Memoria Histórica*. Centro Nacional de Memoria Histórica. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/bojaya-resistencia-memoria-y-reclamo-por-la-vida/>

El poder de la cultura para construir paz: 5 acciones por la memoria, la justicia y reparación de Bojayá. (s. f.). <https://www.mincultura.gov.co/noticias/Paginas/el-poder-de-la-cultura-para-construir-paz-5-acciones-por-la-memoria-la-justicia-y-reparacion-de-bojaya-.aspx>

El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>

Galtung, J. (2003). *Tras la violencia, 3R: reconstrucción, reconciliación, resolución*. Afrontando los efectos visibles e invisibles de la guerra y la violencia. Red Gernika 6, Bakeaz y Gernika Gogoratuz. <https://www.gernikagogoratuz.org/wpcontent/uploads/2020/05/RG06completo.pdf>

Gómez, J. D. V., Londoño, N. M., Gallego, M., Arango, L. I., & Pérez, M. R. (2016). *Apoyo mutuo, liderazgo afectivo y rehabilitación comunitaria: Una experiencia de acompañamiento psicosocial para la rehabilitación de víctimas del conflicto armado*. El ágora USB, 16(2), 427-452. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-80312016000200005&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-80312016000200005&script=sci_arttext)

- Morales, B., Ucrós, M. C., & Samper, L. (Eds.). (2009). *Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia*. Banco Mundial.
- Pérez, N. T., & Lince, V. E. D. F. (2023). Teatro popular y duelo colectivo en Bojayá (Chocó-Colombia). *El Ágora USB*, 23(1), 101-123. <https://doi.org/10.21500/16578031.6219>
- PNUD. (2003). Orígenes: guerra en la periferia. En PNUD, & M. Giraldo (Ed.), *El conflicto, callejón con salida. Informe Nacional de Desarrollo Humano para Colombia-2003* (18-45). Bogotá, Colombia.
- Rettberg, A., & Ugarriza, J. (2016). Reconciliación: Un marco integral para el análisis empírico. En *Security Dialogue*. Vol. 47, Núm. 6 (págs. 517-540).
- Reyes, A. C. D., Carreño, V. G., & Bustante, M. T. C. (2023). Atención en salud mental en víctimas del conflicto armado: una reflexión crítica entre lo escrito y lo realizado. *Psicoespacios*, 17(31), 1-20. <https://doi.org/10.25057/21452776.1573>
- Toro, N. Q. (2016). Vivir sabroso. Luchas y movimientos afroatrateños, en Bojayá, Chocó, Colombia. En *Universidad del Rosario eBooks*. <https://doi.org/10.12804/th9789587387506>
- Tovar Muñoz, D. (2012). *Memoria, cuerpos y música: la voz de las víctimas y el canto ancestral como una narrativa de la memoria y la reparación en Colombia*. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/48535>
- Urrego-Mendoza, Z. C., Natib-Rosero, A. C., & Ramírez-Cuervo, G. (2024). Salud mental y psicosocial en supervivientes a la masacre de Bojayá: estudio narrativo de tópicos. *Salud UIS*, 56(1). <https://doi.org/10.18273/saluduis.56.e:24015>
- Vallejo, F. S., & Guzmán, A. H. (2018). Conflicto, identidad y crítica de la memoria en Colombia. *Tabula Rasa*, 29. <https://doi.org/10.25058/20112742.n29.11>

Varela, M. J., Ramírez, P., Suárez, D., & Castillo, R. (Eds.). (2006). *Voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia*. Banco Mundial.

<https://documents1.worldbank.org/curated/en/212871468770661977/pdf/382570SPANISH01PUBLIC1.pdf>

Vásquez JH, Echeverri MC, Moreno JC, Carrasco NE, Ferrel FR, Ferrel LF. El apoyo social percibido por las víctimas del conflicto armado en Colombia. *Rev Ago USB* [Internet]. 2018; 18(2): 362-373. doi: <https://doi.org/10.21500/16578031.3387>

Villa, J. D., Londoño Díaz, D., & Barrera Machado, D. (2015). Reparación a las víctimas de dictaduras, conflictos armados y violencia política en su componente de compensación, satisfacción, rehabilitación y no repetición. *El ágora USB*, 15(1), 217-240.

Villa Gómez, J. D. (2014b). Un análisis crítico a la intervención psicosocial con víctimas del conflicto armado en Colombia. Bogotá: Ponencia presentada en la IX Cátedra Internacional Martín-Baró, Pontificia Universidad Javeriana

Wang, C. et Burris, M. A. (1997). Photovoice : Concept, methodology, and use for participatory needs assessment. *Health education & behavior*, 24(3), 369-387.

<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/109019819702400309>

Willy Rodriguez Quintero, willrq82@gmail.com. (2024, 15 noviembre). *Documentales - Centro Nacional de Memoria Histórica*. Centro Nacional de Memoria Histórica.

<https://centrodememoriahistorica.gov.co/documentales/#>

## Apéndices

### Apéndice A

*Renacer*

<https://youtu.be/exXFG3bOot4?feature=shared>

*Nota.* Este vídeo es un recurso informativo en el que el grupo da una muestra y reflexión sobre los diferentes escenarios en los que se realizaron los photovoices. *Fuente.* Autoría propia (2025).