

Acción pedagógica para desempolvar la memoria de la gente volcán con estudiantes de grado cuarto, Lengua Castellana en la Institución Marco Fidel Suarez Sede San Juan De Anganoy del Municipio De Pasto

Sonia del Rocío Gómez Narváez

Deyanira Gomajoa

Gustavo Javier Pai

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2025

Dedicatoria

Este pedazo de mi vida quiero dedicarlo a mis hijas por ser mi inspiración, mi familia por impulsar a dar lo mejor de mí, a mis amigos que van y vienen por dejar una huella de sus conocimientos, su sabiduría y por la bonita amistad, finalmente al amor incondicional que se tiene por este mi territorio. Sonia Gómez

Este trabajo investigativo quiero dedicarlo a mis amigos quienes han dado las pautas para resaltar la importancia de las multiversidades de pensamientos propios, a mis tutores por aportar su dedicación en la puesta en marcha de los procesos formativos, lo más esencial en este trabajo a mis compañeros de grupo que con su vocación en la educación aportan sus sabidurías para cerrar las brechas en las desigualdades de los territorios, a los niños y niñas que desde la escuela son el semillero de continuidad para la preservación de nuestra identidad. Javier Pai

Agradecimientos

En este caminar de la palabra y la reactivación de la memoria del territorio de Mapachico se agradece primero que todo a la espiritualidad sagrada de nuestro territorio por permitir realizar este proyecto académico, a los mayores por los saberes que compartieron y transmitieron, a su vez enriquecen este proceso de formación, de igual manera a los niños y niñas que estuvieron prestos a viajar con su imaginación, locuras y ocurrencias, a la profesora Cielo Benavides y la profesora María Fernanda, por su comprensión y sus regaños, nuestros tutores por la gran paciencia que nos han tenido durante todo este tiempo, a todos y cada uno de nuestros amigos de este bonito andar, quienes con sus historias reviven la vida. Principalmente a nuestras familias por siempre estar ahí, nuestros hijos e hijas que son nuestro pilar fundamental para avanzar en esta historia que iniciamos a contar.

Resumen

Este trabajo investigativo de desempolvar la memoria se lo realizo en el Territorio de Mapachico, con los estudiantes de grado cuarto de la IEM Marco Fidel Suarez, sede San Juan de Anganoy, con el fin de recrear la memoria de nuestros mayores, lo cual en algún momento de su vida experimentaron y a su vez lo cuentan a sus hijos y nietos.

Los mitos y leyendas de la gente Volcán de este territorio representan la experiencia de la sabiduría indígena, el aprendizaje y el saber cultural, elementos esenciales para la pervivencia de los pueblos ya que se logra revitalizar el proceso identitario “de los de más adelante” además se hace énfasis en la tradición oral que subsiste oculta en el seno de las familias, esto conlleva a rescatar los valores del núcleo familiar y a su vez de la sociedad, la resultado de la cultura y de los paradigmas que contiene este proceso de recrear la memoria es notable al momento de compararlo con la clásica literatura oral escrita, permitiendo averiguar lo más esencial de las cosmogonías y el continuismo de los saberes propios.

Palabras Clave: Memoria; Mitos y leyendas; Identidad; Tradición oral; Cosmovisión.

Abstract

This investigative work of dusting off memory was carried out in the Territory of Mapachico, with the fourth grade students of the IEM Marco Fidel Suarez, San Juan de Anganoy headquarters, in order to recreate the memory of our elders, which at some point moment of their life they experienced and in turn tell it to their children and grandchildren.

The myths and legends of the Volcán people of this territory represent the experience of indigenous wisdom, learning and cultural knowledge, essential elements for the survival of the people since it is possible to revitalize the identity process “of those from later on” in addition. Emphasis is placed on the oral tradition that remains hidden within families, this leads to rescuing the values of the family nucleus and in turn of society, the result of the culture and the paradigms that this process of recreating memory contains. is notable to time to compare it with the classic written oral literature, allowing us to find out the most essential of the cosmogonies and the continuity of one's own knowledge.

Keywords: Memory; Myths and legends; Identity; Oral tradition; Worldview.

Tabla de Contenido

Introducción	11
Planteamiento del Problema	15
Descripción del Problema	15
Pregunta de Investigación	16
Justificación	17
Objetivos	20
Objetivo General	20
Objetivos Específicos	20
Marcos de referencia	21
Marco contextual	21
Marco Teórico y Conceptual	24
Diseño Metodológico	27
Enfoque de investigación	27
Método de investigación	27
Tipo de investigación	29
Técnicas e instrumentos de recolección de información	35
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados	38
Sabiduría y Preservación, Atizonando la Palabra	38
Diseño de estrategia pedagógica enfocada en objeto de investigación	42
Reflexión pedagógica	51
Conclusiones y Recomendaciones	57
Referencias bibliográficas	59

Apéndices..... 61

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Fases y actividades</i>	28
---	----

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Estudiantes creando mándala</i>	40
Figura 2 <i>Sacha guambra</i>	41
Figura 3 <i>Minga de pensamiento</i>	44
Figura 4 <i>Representación de la viuda niños grado 4 °</i>	47
Figura 5 <i>Recursos para el aprendizaje propio</i>	50
Figura 6 <i>Cuento de Karen Yulieth Guaquez</i>	50
Figura 7 <i>Muro de cuentos</i>	53
Figura 8 <i>Caminando el territorio</i>	56

Lista de Anexos

Apéndice A *Categorización y análisis de la información* 61

Apéndice B *Radicado IEM Marco Fidel Suarez* 65

Introducción

La invitación a conocer esta propuesta denominada “Acción Pedagógica para Desempolvar la Memoria de la Gente Volcán” se presenta como una iniciativa transformadora encaminada a los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez, sede San Juan de Anganoy, en el territorio de Mapachico.

Este proyecto tiene como objetivo principal rescatar y reactivar la memoria colectiva de la comunidad, desde el área de Lengua Castellana como un vehículo para fomentar el aprendizaje y la valoración de la identidad cultural de este territorio. El territorio de Mapachico es rico en historias, leyendas y saberes que han sido transmitidos de generación en generación. Sin embargo, con el paso del tiempo, muchas de estas narrativas han quedado en el olvido o se han ido con los mayores que ya no están en este mundo terrenal.

A través de esta acción pedagógica, buscamos desempolvar esos relatos, historias, vivencias que en algún momento de la historia fueron importantes en la vida de una comunidad y hacer que los estudiantes de grado cuarto de la institución educativa Marco Fidel Suarez, se conviertan en protagonistas de su propia historia, reconociendo la importancia del patrimonio cultural de Mapachico. La propuesta se fundamenta en la idea de que la enseñanza no solo debe centrarse en el contenido académico, sino también en el contexto cultural y territorial en el lugar donde viven los estudiantes.

Mediante actividades creativas y participativas, los alumnos tendrán la oportunidad de indagar con sus padres y abuelos, recopilar relatos de sus mayores y expresar sus propias experiencias a través del área de lengua castellana. De esta manera, se fortalecerán las habilidades de creación e imaginación de sus propias historias, sino que también su sentido de pertenencia y orgullo por su comunidad. Esta acción pedagógica busca no solo mejorar las

competencias en lengua castellana, sino también contribuir al fortalecimiento de la memoria cultural de la gente Volcán, promoviendo un aprendizaje significativo que exalte la identidad propia de Mapachico. La comunidad indígena de Mapachico, dentro del fortalecimiento identitario se viene constituyendo un proceso organizativo desde el cual se busca la reivindicación de derechos en el marco de la diversidad étnica y cultural para este fin se han tomado los antecedentes jurídicos, históricos, míticos y políticos que nos permiten vislumbrar un camino y unas acciones necesarias para la pervivencia como cultura y el desarrollo a futuro de planes, programas y proyectos que vayan en pro del fortalecimiento de nuestra cultura y el desarrollo armónico de la vida en la madre territorio.

Es por eso que las expresiones culturales se manifiestan en su tradición oral, que incluye cuentos, leyendas propias de este territorio, esta pertenencia es fundamental para la formación integral de los estudiantes, ya que les permite conocer y valorar su herencia cultural, sino que también alimenta y sostiene los procesos de aprendizaje en la lengua castellana. A partir de la creación de una estrategia pedagógica que facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de habilidades lecto-escritoras, utilizando la tradición oral como base principal y las mingas de pensamiento. esto favorecerá a la preservación la herencia cultural en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez, sede San Juan de Anganoy. Herramienta pedagógica: Desarrollar un recurso que permita a los estudiantes interpretar y expresar sus saberes a través de diferentes formas de creatividad, ya sea de manera verbal, corporal o escrita, enfocándose en la oralidad como guía para su evaluación. Creatividad y expresión oral: Fomentar la creatividad y la expresión oral mediante la narración de cuentos y leyendas propias del territorio de Mapachico, promoviendo así un ambiente de aprendizaje dinámico y enriquecedor. Análisis del impacto: Evaluar el impacto de la cartilla diseñada en este proyecto en otros grados de la Institución

Educativa Marco Fidel Suárez, sede San Juan de Anganoy, para asegurar la continuidad y expansión del aprendizaje de la cultura local. Este enfoque integral no solo busca mejorar las habilidades lingüísticas de los estudiantes, sino también fortalecer su identidad y pertenencia a la comunidad, contribuyendo a un aprendizaje significativo y a la valorización de su patrimonio cultural.

La presente revisión de literatura se enfoca en la importancia de la memoria histórica y su enseñanza en el contexto educativo, particularmente en la formación de estudiantes de grado cuarto en la Institución Marco Fidel Suárez Sede San Juan De Anganoy del Municipio De Pasto. A través de un análisis crítico de las contribuciones académicas relevantes, se busca comprender cómo la pedagogía puede ser un vehículo para desempolvar la memoria colectiva de las comunidades y fortalecer la identidad cultural.

En primer lugar, el artículo de López Callejas, Ramírez Velandia y Sarto Yepes (Andrea López Callejas et al., 2016) destaca la necesidad de integrar recursos didácticos y nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza, enfatizando que los docentes deben adoptar metodologías innovadoras que enriquezcan el aprendizaje y desarrollen habilidades necesarias en los estudiantes. La enseñanza de la cultura y la memoria se presenta como un medio para promover un cambio significativo en la formación de ciudadanos respetuosos de la diversidad y la interculturalidad. Este enfoque no solo contribuye al reconocimiento de costumbres y tradiciones, sino que también fomenta un sentido de pertenencia hacia la institución y el entorno, aspectos cruciales para el desarrollo integral de los infantes.

Por otro lado, Gómez Sepúlveda (María Gómez Sepúlveda, 2018) aborda la construcción de la memoria histórica en un mundo globalizado, proponiendo herramientas pedagógicas para la enseñanza de la historia que permitan recordar y narrar el conflicto. Su trabajo destaca la

importancia de la memoria en la educación y cómo esta puede contribuir a la formación de identidades críticas en los estudiantes. La sistematización de experiencias en la enseñanza de la historia revela la necesidad de un enfoque didáctico que integre la memoria y el análisis crítico de los hechos históricos, lo que resulta esencial para entender el contexto actual y las dinámicas sociales en Colombia.

Finalmente, Carvajal, Díaz Chabur, Ortiz Suárez y Pulgar Suárez examinan el papel de la escuela como agente de memoria y subjetividades políticas, enfatizando la urgencia de visibilizar las violaciones de derechos humanos y la violencia en el país a partir de diversas expresiones artísticas y educativas, que busca documentar y reflexionar sobre las experiencias de la comunidad, lo que permite a los estudiantes conectarse con su propia historia y desarrollar una conciencia crítica sobre su territorio cabe resaltar la complejidad de la enseñanza de la memoria, así como la necesidad de abordar temas sensibles y relevantes en el aula.

La unión de estos artículos, brindan una base sólida para comprender cómo la acción pedagógica puede desempolvar la memoria colectiva y contribuir al desarrollo de una identidad cultural entre los estudiantes, a través de la integración de metodologías innovadoras y un enfoque crítico en la enseñanza de la historia, se busca fomentar un aprendizaje significativo que empodere a los jóvenes como guardines de la memoria de su comunidad.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

En la Institución Educativa Marco Fidel Suárez Sede San Juan de Anganoy, ubicada en el municipio de Pasto, se ha identificado una ausencia entre los estudiantes de grado cuarto y la pertenencia cultural del territorio, específicamente en el contexto de la comunidad de Mapachico. Este ambiente refleja el poco conocimiento y uso de la terminología propia del entorno, lo que limita su capacidad para relacionarse sobre la tradición propia, la identidad cultural, los usos y costumbres y así comprender el patrimonio y la riqueza que se vive en el territorio. Posee seis aulas, cocina, una unidad sanitaria, un patio de recreación, un polideportivo compartido con la comunidad, un aula de informática, una sala de recursos didácticos y un aula múltiple. La propiedad de la planta física está a nombre del Municipio. El agua que consumen los estudiantes es de acueducto rural y sin ningún tratamiento.

El rumbo de la acción pedagógica que busca “desempolvar la memoria de la gente”, es decir, aprender y desaprender los saberes y la terminología que son parte esencial de este territorio, en esta investigación se demuestró la falta de interés y conocimiento sobre los mitos y leyendas de esta comunidad, esto afecta el aprendizaje del área de Lengua Castellana, sino que también la pérdida de la identidad cultural de los estudiantes y a su vez de sus padres, la tecnología y el internet son medios que no se les da un buen uso. En este sentido se plantea la necesidad de implementar un plan de aula que no solo cumpla con los objetivos académicos, sino que también fomente la valoración y el uso del lenguaje como vehículo de transmisión cultural. De esta manera, se encamina a los estudiantes para que se conviertan en guardianes de la conservación y la memoria de la gente volcán de este territorio.

La Institución Educativa Marco Fidel Suárez, desarrolla su accionar educativo en un sector socio-económico difícil, por la pluralidad de situaciones negativas que se desarrollan entre los barrios de Anganoy, Panorámico, Colón, Rosales, donde además de los altos índices de pobreza, se presentan otras situaciones de vulnerabilidad psicosocial como el desempleo, pandillismo, uso indebido de alcohol, cigarrillo y otras sustancias psicoactivas, problemas al interior de las familias, madres cabeza de familia, descomposición familiar, violencia intrafamiliar, negligencia en el cuidado, abuso sexual, población en situación de desplazamiento, entre otras situaciones que generan ambientes de alta vulnerabilidad para el desarrollo integral de niñas y niños con riesgos psicosociales importantes en las áreas de la salud, el aprendizaje, consumo de sustancias, problemas de comportamiento, dificultades en la adaptación y convivencia y bajo rendimiento académico. Es por ello que la Institución proyecta su acción educativa en formar ciudadanos conscientes de su participación social, responsables de desarrollar procesos que mejoren su entorno y que contribuyan a construir una comunidad orgullosa de su identidad cultural, tolerante, responsable, solidaria y libre. Por ello la primera pregunta que debemos considerar al abordar el trabajo educativo, se relaciona con el proyecto de hombre y de sociedad que queremos ayudar a construir.

Pregunta de Investigación

¿Cómo diseñar un plan de aula en el área de Castellano que siembre de manera significativa el conocimiento específico de la terminología propia de la comunidad del territorio de Mapachico entre los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez, Sede San Juan de Anganoy en el municipio de Pasto?

Justificación

La presente investigación se desarrollará en el municipio de Pasto, corregimiento de Mapachico vereda San Juan de Anganoy adscrita al cabildo indígena de Mapachico, cuya situación de orden público pone en riesgo la estabilidad social como educativa del territorio, dada la declaratoria de zona de amenaza volcánica alta ZAVA desde el año 2005 hasta la fecha.

Teniendo en cuenta que el territorio de Mapachico cuenta con dos instituciones educativas, por el sector de Mapachico Centro encontramos a la I.EM ITSIM, sede Mapachico y por la parte de arriba sector de Anganoy la IEM Marco Fidel Suarez, sede San Juan de Anganoy en la cual nos enfocaremos en este proceso académico, esta segunda institución cuenta con un total de 50 estudiantes, de los cuales, para los fines pertinentes de la presente investigación, se seleccionó el grado cuarto el cual está integrado por 12 niños, quienes están entre los 7 y 8 años; son 7 niños y 5 niñas, cuyo núcleo cultural es la comunidad indígena, campesina y comunidad venezolana del total de esta población estudiantil, no tiene lengua propia.

Los padres de familia de los estudiantes foco de estudio, derivan su sustento económico de actividades relacionadas con la construcción labores del campo quienes en un 40 % se dedican a actividades agrícolas, el 30% trabajan en la construcción y el 30% cumplen con labores domésticas para el sostén de su familia. A su vez, se aclara que el nivel de escolaridad de los mismos está en un 20 % culminada primaria, un 70% con estudios secundarios, un 10% de procesos profesionales.

Se suma a lo anterior, un contexto habitacional del cual los servicios básicos de agua, luz, alcantarillado e internet, tiene su vivienda propia el 40% de los hogares de los estudiantes del grado cuarto, en un 60 % viven en arrendamiento.

Frente al tema de estudio, que está focalizado en promover el desarrollo integral de los estudiantes del grado cuarto de la IEM Marco Fidel Suarez sede San Juan de Anganoy, en el municipio de Pasto, a través de un plan de aula en el área de Castellano, para fomentar el conocimiento y la valoración de la tradición oral propia del territorio de Mapachico, podemos decir que el 50% que los estudiantes indagados del grado cuarto tienen conocimiento del mismo, gracias a la tradición oral que aún persiste en la zona o en sus núcleos familiares. Un 20 % muestra un desconocimiento parcial del tema y un 30% desconoce totalmente el eje cultural a investigar, dado que poco les interesa conservar la tradición oral en el territorio.

Entre los tantos puntos a destacar, se encuentra el estudio sobre originar el desarrollo integral de los estudiantes del grado cuarto de la IEM Marco Fidel Suarez sede San Juan de Anganoy, en el municipio de Pasto, a través de un plan de aula en el área de Castellano, para fomentar el conocimiento y la valoración de la tradición oral propia del territorio de Mapachico, manifiestan los entrevistados que sus padres o abuelos les contaron que ya poco se cuentan historias, ya no se reúnen alrededor del fogón a contar como les fue en el día ya que por el afán del día a día ya no queda tiempo para dialogar o conversar bonito, el conocimiento es nulo frente al tema de interés de investigación, lo que se evidencia una profunda necesidad de consentir un proceso de protección y cuidado a través de la transversalización de contenidos propios desde el área de castellano para grado cuarto.

Con lo anteriormente detallado, se pone en evidencia una descomposición en la conexión cultural de la comunidad, dado que el desconocimiento de la importancia cultural del territorio indígena de Mapachico pone en peligro la pervivencia del patrimonio cultural como de la apropiación simbólica del territorio.

A su vez, cabe señalar que el abordaje sobre el tema de interés es de suma relevancia para la comunidad, gracias a que con esta investigación se pueda facultar la salvaguarda de la cultura y el territorio, manifestación que se pretende proteger a través de una propuesta etnoeducativa transversal para el área de castellano del grado cuarto. Se espera también, que la secuencia didáctica, se obtenga alimentar el PEI del IEM MARCO FIDEL SUAREZ sede san Juan de Anganoy, en aras de motivar el relevo generacional de la conservación de la tradición oral con las nuevas generaciones de la comunidad.

Objetivos

Objetivo General

Promover el conocimiento específico de terminología propia de la comunidad del territorio de Mapachico con los estudiantes del grado cuarto de IEM Marco Fidel Suarez sede San Juan de Anganoy territorio de Mapachico, en el municipio de Pasto, a través de un plan de aula en el área de la lengua castellana.

Objetivos Específicos

Trazar una didáctica pedagógica que posibilite la enseñanza aprendizaje y el desarrollo lecto-escritor desde la tradición oral propia del territorio para el área de castellano del grado cuarto, que contribuya a la conservación como patrimonio cultural en la Institución Educativa Marco Fidel Suarez sede San Juan de Anganoy territorio de Mapachico, en el municipio de Pasto.

Desarrollar una herramienta pedagógica dentro del aula donde los estudiantes interpreten los saberes propios resaltando la creatividad ya sea de manera verbal, corporal y/o escrita, desde el desarrollo de la oralidad propia para guiar su evaluación en los estudiantes del grado cuarto.

Promover la creatividad y la expresión oral a través de la narración de cuentos y leyendas propias del territorio de Mapachico.

Analizar el impacto que tiene la cartilla diseñada en este proyecto para otros grados de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez sede San Juan de Anganoy territorio de Mapachico.

Marcos de Referencia

Marco Contextual

Teniendo en cuenta el PEI de La Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez de Pasto, establece su caminar educativo en las recientes tendencias cognitivas, antropológicas y socioeconómicas, como la Teoría de las Dimensiones Humanas, Inteligencias Múltiples, Teoría Evolutiva de la Mente, entre otras, en donde se reconoce que el aprendizaje es un proceso intrínseco de cada persona, que tiene en cuenta sus particularidades socio-afectivas, su desarrollo psico-biológico y se posibilita su crecimiento particular; es decir se concibe al estudiante como una totalidad multidimensional, que se manifiesta en un ser que es al mismo tiempo: histórico-social, afectivo, simbólico, lúdico, productivo y trascendente.

La institución educativa en cumplimiento del decreto 366 de 2009 que reglamenta la organización del servicio de apoyo pedagógico para la atención de los estudiantes con discapacidad y con capacidades o con talentos especiales en el marco de la educación inclusiva, se ha dado a la tarea de adecuar, adaptar y organizar paulatinamente algunos servicios como: curso de aceleración del aprendizaje, orientación escolar y apoyo pedagógico para niños con dificultad de aprendizaje por parte de profesionales enviados por la secretaría de educación municipal y por parte de estudiantes de último año en convenio con la universidad mariana, para la atención de esta población.

Anganoy, localizado en las faldas del volcán Galeras, existe como poblado desde la época precolombina, según hallazgos de cerámica parece que su centro estuvo localizado en San Juan de Anganoy, su nombre en quechua significa nido de águila, sus primitivos habitantes pertenecían a la familia Quillasinga, de donde deriva su nombre conservado en la época de la colonia. Con la llegada del español a nuestras tierras se fundaron 21 pueblos en los alrededores

de San Juan de Pasto, siendo Anganoy uno de ellos, con el fin de proveer de alimentos a la ciudad, nuestro historiador Sañudo nos refiere como en marzo de 1586 con el poder de la audiencia de Quito, con el fin de que los colonos se aprovecharan de los brazos de los Indianos y fueran estos aleccionados en la vida civil.

Durante la época de la colonia, Anganoy fue una de las encomiendas. El historiador Alejandro Santander en su Biografía de Don Lorenzo de Aldana y corografía de Pasto cuando se refiere a Anganoy nos dice:

Anganoy es el caserío que queda en las faldas del Galeras y sus habitantes prevén de nieve a la población, tiene una mina de yeso y son dueños los Anganoyes de un terreno situado en el municipio de la Florida, conocido con el nombre de Santa Bárbara de Cunchy, fue Anganoy teatro del combate que en el 11 de mayo de 1851 dirigió el general M. Franco contra el coronel Ibáñez (Subalterno de Julio Arboleda, 1586).

La Institución educativa Municipal Marco Fidel Suárez, se encuentra localizada en el sector sur occidente de la ciudad de Pasto, zona de Anganoy, aprovechando la infraestructura de la Escuela Integrada de Anganoy.

Marco Fidel Suárez Nació en Hato viejo, hoy Bello Departamento de Antioquia, el 23 de abril de 1855 y murió en Bogotá el 3 de abril de 1927, hijo de una humilde lavandera, mediante su clara inteligencia y su voluntad de hierro, fue superándose, hasta llegar al solio de Bolívar. Elegido por los conservadores para el período de 1918 - 1922 empezó a figurar como internacionalista famoso y como uno de los escritores más brillantes de la lengua castellana, en todos los tiempos. Gobernante progresista y desinteresado, no terminó su período administrativo. Perseguido en la cámara de representantes de 1921 por la política de la exageración y del odio, acusado por hechos que quisieron presentarse, como una grave infracción de la ley en debates puramente sensacionales o espectaculares y que la misma corporación reconoció posteriormente que no daba fundamento para formular la acusación, como Suárez, prefería el bien de la patria a

su propio prestigio tuvo el gesto del varón fuerte, el patriotismo bastante para separarse del mando, cuando comprendió que conservándolo no se ocuparía el congreso en el estudio sobre el tratado relativo a sean seguidas de cordura y acierto

Marco Teórico y Conceptual

La propuesta Acción Pedagógica para Desempolvar la Memoria de la Gente Volcán, se fundamenta en varios conceptos y teorías que justifican la importancia de la memoria cultural, la tradición oral y la enseñanza del lenguaje en el contexto educativo.

La memoria cultural se refiere al conjunto de tradiciones, historias y saberes que una comunidad comparte y que son fundamentales para su identidad. Según Halbwachs (1990), la memoria colectiva no solo está compuesta por recuerdos individuales, sino que se construye en un contexto social y cultural. Esta memoria es esencial para la cohesión social y la transmisión de valores y conocimientos a las nuevas generaciones.

La memoria colectiva permite a los individuos sentirse parte de un todo, reforzando su identidad y pertenencia a una comunidad. En el caso de la gente Volcán, rescatar y valorar su memoria cultural es crucial para mantener vivas las tradiciones y relatos que forman parte de su herencia.

La tradición oral es un medio de transmisión de conocimientos y valores que se ha utilizado a lo largo de la historia. Según Ong (1982), las culturas orales tienen una estructura y lógica propias que difieren de las culturas escritas. La oralidad no solo permite la preservación de la historia y la cultura, sino que también fomenta la creatividad y la expresión personal.

Incorporar la tradición oral en el aula tiene múltiples beneficios. Ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades lingüísticas, a mejorar su capacidad de escucha y a fomentar la creatividad. Además, al involucrar a la comunidad en el proceso educativo, se fortalece el vínculo entre los estudiantes y su entorno cultural.

La enseñanza de la lengua castellana debe ir más allá de la gramática y la ortografía, integrando elementos de la cultura local. Ausubel (1983) sostiene que el aprendizaje significativo

ocurre cuando los nuevos conocimientos se conectan con las experiencias previas del estudiante. Así, el uso de relatos y tradiciones locales en la enseñanza del lenguaje puede facilitar un aprendizaje más profundo y relevante.

Para lograr un aprendizaje significativo, donde se implementarán estrategias como la narración de cuentos, el juego de roles y la creación de proyectos en equipo. Estas metodologías no solo hacen el aprendizaje más dinámico, sino que también permiten a los estudiantes explorar y poner en práctica sus habilidades lingüísticas en contextos auténticos.

La identidad cultural es un componente fundamental del desarrollo personal y social de los estudiantes. El trabajo con la memoria cultural y la tradición oral contribuye a fortalecer la identidad de los alumnos, promoviendo un sentido de pertenencia que es esencial para su autoestima y desarrollo emocional. Según Bruner (1990), contar historias es una forma poderosa de construir identidades y dar significado a la experiencia humana.

Al respecto García Hidrovo dice:

La actuación pedagógica se refiere a todas las posibles acciones que emprendan nuestros maestros y estudiantes en la dirección de recrear y construir sus personalidades y con ellas, sus conocimientos, valores, formas de convivencia y relación consigo mismo y con su entorno, con el único fin de formarse, es decir, de conquistar mayores niveles de humanidad y avanzar en el logro de nuevos estudios de desarrollo humano integral. En una palabra, toda la educación pedagógica tiene como finalidad la formación del individuo (Ramos, 2013)

De igual manera Estanislao Zuleta, plantea que es clara la relación entre el sistema educativo y el sistema social y la orientación educativa será radicalmente diferente de acuerdo al concepto filosófico, económico y político que se quiera apoyar o cambiar, pues el sistema educativo es una entidad dependiente del sistema social y a su vez el sistema social es un producto del sistema educativo. A propósito, dice:

Hay una relación entre educación y el sistema en que vivimos que es al mismo tiempo de conflicto y de adecuación: lo peor que tiene la educación es lo que tiene de educación y lo mejor que puede tener es lo que tenga de conflicto (Zuleta, 1995.)

Porque más allá de la institución o de la socialización del hombre, la educación debe interesarse básicamente por la formación del pensamiento crítico, de la sensibilidad estética y social, de las operaciones mentales, del saber ético, de la autonomía, la personalidad y el carácter. Esto se logra si se tiene en cuenta, que la relación pedagógica es fundamentalmente un encuentro humano, en el que además de la necesidad de conocer por parte del maestro las capacidades y disposiciones de sus estudiantes para aprender y formarse, se encuentra éste como parte comprometida ideológicamente en el proceso. Por estas razones, la Institución fundamenta su accionar educativo en las tendencias actuales que reconocen el aprendizaje como un proceso permanente e intrínseco de cada persona teniendo en cuenta sus particularidades socioafectivas, su desarrollo Sico-biológico todo enfocado en posibilitar el crecimiento de sus capacidades y asegurar un desempeño responsable frente a su propio proyecto de vida. Así mismo se busca su participación en el mundo del trabajo como ciudadano responsable y crítico.

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

Este trabajo investigativo se obtuvo teniendo en cuenta el enfoque cualitativo de Investigación, que de acuerdo con Sampieri Fernández & Baptista (2009). Citado por Sampieri, Fernández & Baptista, esta investigación está basada en este diseño porque es apropiada para lograr los objetivos planteados y además se basa en la recolección de información que nos permite identificar las causas de la pérdida de la identidad cultural dentro del cabildo indígena de Mapachico y como a través de las mingas de pensamiento con los estudiantes del grado cuarto y los docentes de la I.E.M Marco Fidel Suarez sede Anganoy, involucrados en esta investigación podemos identificar las necesidades y soluciones a esta dificultad, ya que se trata de un proceso investigativo participativo, siendo así la comunidad y los investigadores quienes interactúan entre sí.

Método de Investigación

Se utilizó el método de investigación acción participativa esto permite conocer temas sociales, ambientales, culturales y espirituales de la comunidad, en donde los involucrados en este proyecto realizan aportes significativos con el proceso de investigación el cual permitirá en un futuro unas mejoras, de igual manera nos ayuda a identificar acciones que mejoren el desarrollo social que identifica a una comunidad preservando y rescatando características particulares. este método de investigación guarda una estrecha relación con nuestro trabajo investigativo ya que nos planteamos como objetivo fortalecer la cultura de la gente volcán del territorio indígena de Mapachico

Utilizando como estrategia el ritual de armonización y las mingas de pensamiento, como un espacio de reflexión pedagógica con los estudiantes del grado cuarto de la I.E.M. Marco Fidel

Suarez sede San Juan de Anganoy en el territorio de Mapachico. Para lo cual hemos realizado entrevistas, encuestas, talleres, reuniones visita a lugares sagrados, ritual de armonización, esto permito ayudar en la recolección de información, para lograr nuestro objetivo de manera enérgica. Por otra parte, se decidió utilizar este método de investigación porque nos permite interactuar directamente con las personas que hacen parte de esta investigación, es decir realizar un trabajo articulado en donde la comunidad del territorio de Mapachico y los investigadores participan activamente de este proceso investigativo.

El diseño metodológico se estructurará en distintas fases, donde se incluirán el diagnóstico de la situación actual, la identificación de problemáticas y necesidades específicas relacionadas con la tradición oral, la planificación de estrategias y acciones concretas, la implementación de las intervenciones educativas y la evaluación de los resultados. Cada fase se llevará a cabo de manera participativa, involucrando a los estudiantes e investigadores en la toma de decisiones y en la ejecución de las acciones propuestas.

Tabla 1

Fases y actividades

Fase	Actividades
Fase inicial	Acercamiento a la IEM Marco Fidel Suarez sede Anganoy
	Solicitud de consentimiento (ver anexo)
	Presentación con los docentes y estudiantes
	Aplicación de encuesta sobre la tradición oral del territorio
Fase central	Ritual de armonización
	Siembra espiritual de la palabra
	Recolección de información

Fase	Actividades
Fase final	Minga de pensamiento denominado “cuento un cuento” con los estudiantes para recordar las historias propias que los mayores contaron Presentación de la historia construida Mural de las historias

Nota: Descripción de las actividades realizadas en cada fase. *Fuente:* Autoría propia.

Tipo de Investigación

La investigación de este trabajo será descriptiva, ya que nos sobrelleva a identificar y conocer los usos y costumbres, las tradiciones la forma de vestir, el tipo de alimentación, las creencias, la gobernabilidad, la oralidad que identifican la identidad cultural territorio indígena de Mapachico, una de las herramienta son los rituales de armonización, las mingas de pensamiento y recorridos a sitios sagrados con la comunidad para determinar los componentes y los orígenes de la pérdida del único legado cultural de nuestros antepasados y por este problema sea el principal causante de que los pueblos indígenas pervivan en la existencia. Resaltamos otro factor que está presente y latente que ha debilitado nuestra identidad cultural, es el uso inadecuado de la tecnología, la cual está decayendo nuestra cultura, el hablar con los demás, relacionarse los unos con los otros es un elemento claro es mostrando diferentes formas de vestir, peinar, hablar, trayendo consigo la pérdida y dejando en el olvido nuestras raíces; cabe resaltar que la tecnología es una herramienta que nos ayuda a construir muchas cosas, pero de igual manera puede destruir. Por otra parte, esta enseñanza dentro de nuestras instituciones educativas las cuales nos transmiten de manera limitada todo lo que tiene relación con nuestra identidad cultural. Es por que iniciamos esta minga para recabar en nuestros mayores y sabedores la herencia cultural que nos permita pervivir.

Teniendo en cuenta en el modelo pedagógico en competencias con prioridad en las humanistas, la educación de esta institución se mantiene en los principios filosóficos

humanistas, donde el hombre esta primero que todo y sus potencialidades y necesidades son prioritarias, donde la formación es un reto permanente que se aborda en múltiples dimensiones pero buscando el pleno desarrollo en ambientes de respeto a los derechos humanos, la diversidad, la justicia, la sensibilidad afectiva, ecológica, social y estética. Tenemos que Para Rafael Flórez (1999), “Un modelo pedagógico es la representación de las relaciones que predominan en el acto de enseñar, es también un paradigma que puede coexistir con otros y que sirve para organizar la búsqueda de nuevos conocimientos en el campo de la pedagogía”. Para Julián de Zubiría (1997), “Las teorías se convierten en modelos pedagógicos al resolver las preguntas relacionadas con el ¿para qué?, el ¿cuándo? y el ¿con qué? El modelo exige tomar postura ante el currículo, delimitando en sus aspectos más esenciales los propósitos, los contenidos y sus secuencias, y brindando las herramientas necesarias para que estos puedan ser llevados a la práctica educativa...En un modelo pedagógico se establecen los lineamientos sobre cuya base se derivan posteriormente los propósitos y los objetivos. Los modelos fundamentarán una particular relación entre el Maestro, el Saber y el Alumno”. Un documento del MEN, afirma:

Entendemos por modelo pedagógico la relación flexible, dinámica, dialéctica, entre contenidos, fines, maestros, alumnos y métodos. El modelo pedagógico es un constructo teórico y de interacción en un contexto específico que alimenta una perspectiva futura de formación y que se construye para concretar propósitos e intencionalidades referidas a un proyecto de sociedad, de cultura y de educación (MEN, 1996).

Mario Díaz Villa (1986), sostiene que:

Un modelo pedagógico es un dispositivo de transmisión cultural que se deriva de una forma particular de selección, organización, transmisión y evaluación del conocimiento escolar. En esta dimensión que podemos llamar instruccional, el modelo pedagógico está constituido por tres sistemas de mensajes: el currículo, la pedagogía y la evaluación. En la dimensión que podemos llamar regulativa, el modelo pedagógico está constituido por las reglas de relación social y sus modalidades de control intrínsecas (Díaz Villa, 1986)

Así, dentro de la construcción teórica formal que fundamenta científica e ideológicamente la realidad pedagógica que responde a una necesidad histórica concreta: de la institución Marco Fiel Suarez, podemos afirmar que, el modelo pedagógico adquiere sentido y se diferencia de otro por la manera como se aborda o se crea el conocimiento, la relación comunicativa entre el docente y el estudiante, las metodologías que se emplean en el proceso de aprendizaje, las características del hombre que se pretende formar y la forma como se efectúa el proceso de evaluación. En ese caso en la Institución no hay un modelo pedagógico delimitado, claro y seguido por todos los docentes, por el contrario, existen aún rezagos del modelo tradicional del que es muy difícil demarcarse y alejarse. El modelo pedagógico educativo está organizado e implementado con base en el concepto de Competencias, entendiéndolo como la combinación de destrezas, conocimientos, aptitudes y actitudes, y a la inclusión de la disposición para aprender además del saber cómo, posibilitándose que el educando pueda generar un capital cultural o desarrollo personal, un capital social que incluye la participación ciudadana, y un capital humano o capacidad para ser productivo (Dirección General de Educación y Cultura de la Comisión Europea, 2004).

Las Competencias deben ser consideradas como parte de la capacidad adaptativa cognitivo-conductual que es inherente al ser humano, las cuales son desplegadas para responder a las necesidades específicas que las personas enfrentan en contextos socio históricos y culturales concretos, lo que implica un proceso de adecuación entre el sujeto, la demanda del medio y las necesidades que se producen, con la finalidad de poder dar respuestas y/o soluciones a las demandas planteadas (Frade, 2009).

Estas demandas pueden tener dos órdenes: las sociales (que deberían ser priorizadas en el contexto que enfrenta la humanidad en la actualidad) y las individuales. Por lo anterior, el

modelo educativo debe procurar organizar la enseñanza con la finalidad que los educandos logren desarrollar capacidades para resolver problemas, tanto a nivel social como personal (Aguerrondo, 2009).

De esta manera, las Competencias a desarrollar contribuirán a dominar los instrumentos socio-culturales necesarios para interactuar con el conocimiento, permitir la interacción en grupos heterogéneos, potenciar el actuar de un modo autónomo y comprender el contexto (Comisión Europea de Educación y Cultura 2004), lo cual reafirma que las competencias demandarán una acción personal de compromiso, en el marco de las interacciones sociales donde tendrán su expresión concreta.

El enfoque educativo por Competencias conlleva a una movilización de los conocimientos, a una integración de los mismos de manera holística y un ligamen con el contexto, asumiendo que la gente aprende mejor si tiene una visión global del problema que requiere enfrentar (Feito, 2008). Dado que las Competencias, por su naturaleza, son de carácter personal e individuales, se requiere para su impulso desde el sistema educativo, el conocer y respetar las capacidades meta cognitivas de los educandos (Coll, 2007), lo que implica determinar sus estilos de aprendizaje (Alonso y Gallego, 2010), el área más significativa de su inteligencia, y abordar los procesos cognitivos e intelectivos que los caracterizan (Salas, 2005), a través de la organización de actividades en un acto educativo, consciente, creativo y transformador.

Por su naturaleza, las Competencias no se adquieren (o desarrollan) en abstracto, sino a partir de situaciones concretas, en espacios concretos, con y por personas concretas, a través de actividades “concretas” que forman parte del quehacer del educando. De esta manera, la adquisición de una competencia está indisolublemente asociada a la adquisición de una serie de

saberes (conocimientos, habilidades, valores, actitudes, emociones, etc.), por parte del sujeto (Coll, 2007), que demandan de éste: “desempeños voluntarios, conscientes y racionales reflejados en actitudes que demuestran valores éticos” (Frade, 2009, p.85).

El modelo educativo por Competencias persigue así una convergencia entre los campos social, afectivo, las habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales, motoras, del individuo, lo que significa que el aprendizaje debe potenciar una integración de las disciplinas del conocimiento, las habilidades genéricas y la comunicación de ideas (Argudin, 2001), por lo que el educando no solo debe saber manejar sus saberes (conocimientos), sino que también debe tener bajo su control sus interacciones sociales, sus emociones y sentimientos, así como sus actividades y, además, debe ser capaz de reconocer, interpretar y aceptar las emociones y sentimientos de los demás (Ortega, 2008).

Dicho modelo educativo enfrenta dos retos: a) el criterio heredado por la sociedad “occidental”, caracterizada por el pensamiento generado en la Grecia clásica, que planteó una división de las “ciencias” en términos de disciplinas, con límites fijos, separando las ciencias “duras” desde una perspectiva lógico-matemática-, de las ciencias “blandas” -la música, el arte el deporte, etc.- (Aguerrondo, 2009), ignorándose, de esta manera, el carácter integral del individuo, en el que coexisten otras inteligencias, que incluyen la cinestésica, la espacial, introspectiva, emocional, etc. (Feito, 2008, Gardner, 1995), inteligencias que contribuyen al desarrollo de determinadas competencias particulares y b) la resistencia mostrada por los remanes de la educación escolástica, basada en la autoridad y la razón, donde el docente es visto como fuente de sabiduría, en tanto el discente es percibido como un ignorante, cuya mente es asumida en calidad una tabla rasa, quien aprendía en tanto lograba grabar y reproducir las enseñanzas de su maestro.

La implementación de un modelo educativo basado en competencias debe tomar en cuenta que él mismo conlleva a una transformación o elaboración continua de las ideas y las creencias, lo que implica una innovación importante, que va a resultar en un cambio, por lo que precisa que las personas encargadas de su implementación rediseñen el significado de lo que es el aprendizaje, lo que implicará conflictos y desacuerdos que no sólo son inevitables, sino fundamentales para el cambio exitoso (Fullan, 1997).

El cambio del modelo educativo “tradicional” a un modelo basado en Competencias, debe ser realizado con sumo cuidado, ya que las Competencias pueden ser interpretadas desde ópticas muy diferentes (Akhyar, 2010), por lo que particularmente se les debe diferenciar de la competitividad, entendida ésta como la rivalidad entre los sujetos para alcanzar algún fin o la cualificación del sujeto para el desempeño específico de una función dentro del aparato productivo, tal y como lo plantea Ayas (1996, citado por Chaston et al., 2000), ya que esto podría hacer caer al modelo educativo en un recurso para la instrumentalización del ser humano, producto de una homogenización curricular generada por la globalización, que subordine el desarrollo de las Competencias del individuo a las necesidades de la producción y reproducción de las condiciones materiales de vida (Althusser, 1978), encubriéndose con un discurso que plantee a la educación y los sistemas educativos como medios a través de los cuales la sociedad procura la generación y transmisión del conocimiento y la cultura (Aguerrondo, 2009), es decir, las Competencias se deberán desarrollar para garantizar la calidad de vida de la nueva humanidad, y no estar en función exclusiva del aparato productivo (Coll, 2007).

El modelo educativo, basado en Competencias, plantea el reto de lograr estimular la creatividad, la innovación, la potencialidad que tiene el ser humano para ir más allá de lo que la cotidianidad demanda, crear su propio futuro; lograr sobrevivir, ser capaz de adaptarse a las

condiciones que se perfilan para el planeta e incluso poder desarrollarse de una mejor manera (Ortega, 2008), como producto de un trabajo que integre la comunicación, explicita las metodologías de trabajo, considere los contenidos (dominios de conocimiento) como instrumentos o herramientas para el desarrollo de la personalidad del sujeto; de manera que todos estos aspectos incidan en la significatividad y funcionalidad de los aprendizajes, tomando en cuenta el perfil del alumnado, para el desarrollo progresivo del currículo en los distintos programas educativos, donde los criterios de evaluación han de informar sobre los tipos y grados de aprendizaje alcanzados y permitir el analizar el por qué y para qué son necesarios y útiles los contenidos de trabajo que se presenten (Dirección General de Educación y Cultura de la Comisión Europea, 2004).

El desarrollo de las Competencias sólo será posible en tanto los docentes conozcan y desarrollen los estilos de aprendizaje de sus alumnos, lo cual demanda de éstos (Alonso y Gallego, 2010) el que ayuden a los educandos a resolver problemas reales, a distinguir lo superficial de lo significativo, a que se conozca más a sí mismo, así como sus capacidades, cualidades y limitaciones, ya que para el desarrollo de las Competencias, el educando no solo debe saber manejar sus saberes (conocimientos), sino que también debe tener bajo control sus interacciones sociales, sus emociones y sentimientos, así como sus actividades y, además, debe ser capaz de reconocer, interpretar y aceptar las emociones y los sentimientos de los demás (Ortega, 2008).

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Caminando y sintiendo el territorio para este trabajo investigativo se parte desde un punto de referencia, las vivencias, las costumbres, las experiencias de mayores, taitas, mamas, sabedores, autoridades del cabildo indígena de Mapachico e investigadores con respecto al tema

de investigación con el único afán de mirar y observar las falencias, dificultades y fortalezas en el marco del rescate de la identidad cultural de nuestro territorio, de igual manera se realizó mingas de pensamiento y conversatorios que nos acercaban a solucionar los objetivos propuestos, en este espacio se hicieron participes estudiantes, docentes, padres de familia y comunidad en general quienes con sus aportes ayudaron en la formulación de esta investigación.

La Encuesta nos permitió identificar la problemática inmersa dentro de la misma comunidad, definir objetivos por lo cual es necesario detectar las cualidades y debilidades particulares de cada uno de los individuos involucrados en la investigación a través de una encuesta; también se podrá lograr estudiando diferentes fuentes de investigación como son escritos (libros, tesis, testimonios escritos relacionados con el tema en mención), mingas de pensamiento - conversatorios (taitas, sabedores, comuneros, estudiantes, docentes), estos últimos nos dan a conocer su transitar por la vida, las experiencias propias y compartidas dentro de su territorio, lo anterior como punto de partida y principal fuente para poder realizar este trabajo investigativo

Una de la herramientas que se utilizó fueron las mingas de pensamiento, los conversatorios que se tendrán lugar dentro de la Institución Educativa en los diferentes espacios propuestos trabajar desde el calor de la familia, teniendo en cuenta el contexto social de este territorio tenemos como un espacio la shagra aquí tanto hombres como mujeres y también los niños participan activamente con el afán de conseguir el sustento para sus familia en donde compartían sus saberes a través de chistes, refranes y cantos para que el trabajo que sea de armonioso ; en el fogón alrededor de las tulpas el chispeteo de la leña, el bailar del humo en la y saliendo por la tronera y al olor del sazón de la comida se cuentan historias, cuentos, mitos y leyendas; la olla comunitaria una muestra de la gastronomía que nos identifica espacio para

alimentarnos, reflexionar y organizar los proyectos de nuestra comunidad; las mingas el trabajo mancomunado es lo principal hombres y mujeres participan a la madrugada del día el gallo canta, los hombres albardan los caballos y las mujeres hacen las tortillas y el agua panela momento para planear el día y compartir su sabiduría con su parientes y amigos que ayudan en el trabajo; los rituales llega el día de festejar el sonido de las flautas, el vibrar del bombo el trinar de la guitarra se conjugan para formar hermosas melodías que incitan a hombres mujeres y niños a bailar en este espacio se reviven todas nuestras costumbres a través de la palabra y el festejo rindiendo homenaje a nuestra madre tierra y nuestros ancestros y los lugares sagrados son los sitios de inspiración y reflexión de nuestro antes, el ahora y el después. Todos estos espacios fundamentaron y fortalecieron nuestra investigación, otra herramienta importante es la entrevista realizada la cual nos permite visionar de manera directa como está el conocimiento de nuestra identidad cultural dentro de nuestro resguardo, con ella se tuvo ideas claras para el desarrollo de nuestra investigación.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Sabiduría y Preservación, Atizonando la Palabra

Recreando la palabra desde la realización de una didáctica pedagógica pensada desde la tradición oral del territorio ha demostrado ser un enfoque enriquecedor para el impulso de las capacidades lecto-escritoras en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez, Sede San Juan de Anganoy. Este caminar ha facilitado para abrir la puerta para conocer un poco más el área de castellano, desde la invitación a tener esa conexión de los estudiantes con su territorio desde las propias historias que los abuelos han contado.

Caminando y sintiendo el territorio se encontró que la tecnología, el internet ha ido cambiando la vida de niños jóvenes y también de los adultos, estos han traído logros tanto como oportunidades como desafíos, es esencial hallar un equilibrio que permita aprovechar las ventajas de la tecnología, mientras se resguardan las tradiciones culturales, los usos y costumbres del este territorio ya que son que de vital importancia para la identidad cultural de la comunidad. La combinación entre la tecnología y la educación propia debe ser pensativa y contextualizada, certificando que todos los estudiantes puedan beneficiarse de estos cambios, sin perder de vista su identidad cultural. es por eso que dentro del aprendizaje es un caminar dinámico y eficaz donde los estudiantes cimentan sus conocimientos a partir de las propias experiencias del día a día. En este sentido, la tradición oral se muestra como una técnica invaluable que permite re conectar el aprendizaje académico y la realidad cultural de los estudiantes y así complementar las narrativas y relatos del entorno familiar el abuelo los padres y en el campo comunitario los sabedores, los médicos tradicionales, se traza un ambiente didáctico para recrear las historias contadas. En primer momento que se realiza un encuentro con los estudiantes que están priorizados en este caminar investigativo.

La tradición oral no solo enriquece el contenido del currículo, sino que también actúa como un puente que une a los estudiantes con su patrimonio cultural. A través de estas historias, los alumnos pueden explorar conceptos, valores y visiones del mundo que han sido transmitidos de generación en generación. Este enfoque facilita la construcción de nuevos saberes, promoviendo no solo el desarrollo de habilidades lecto-escritoras, sino también un sentido de identidad y pertenencia.

En este contexto, la didáctica pedagógica diseñada para el área de castellano en el grado cuarto de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez, Sede San Juan de Anganoy, busca aprovechar la riqueza de la tradición oral del territorio de Mapachico. Al hacerlo, se contribuye no solo al desarrollo académico de los estudiantes, sino también a la conservación de su patrimonio cultural, asegurando que las voces y las historias de su comunidad sigan resonando en las futuras generaciones.

Teniendo en cuenta la palabra de los mayores: Que quede claro “se enseña desde la palabra y el ejemplo” si no hay esas dos cosas no hay nada, solo diciendo no se educa; y se tiene que defender lo nuestro, valorar lo que somos, no sentirse inferior ante nadie. Somos nosotros mismos, podemos pensar y más bien se debe reafirmar la idea de que nosotros no somos pobres (por que injustamente nos han dicho desde antes que somos pobres en todo), si se tiene todo, que no vayan a decir, vamos a educar a los pobres indios que no entienden que pena aquí se debe enseñar la historia, las luchas de los mayores, para aprender y entender. A los indios nos han tratado de analfabetos, pero también los mestizos y los blancos son analfabetos de la cultura ancestral.

El territorio indígena de Mapachico, se lo ha declarado como sitio sagrado en su totalidad desde nuestro sentir como hijos del volcán de paramos, lagunas, ojos de aguas, zanjones, pictógrafo, petroglifos, desde el ser más grande hasta el más pequeño, es importante conectarnos en la palabra con los seres espirituales de nuestro territorio, a los cuales llamamos, protegemos, conservamos y con quienes permanecemos en continua comunicación para armonizar la vida y conocimientos ancestrales que se dan en nuestro territorio.

El papel fundamental de la mujer indígena está principalmente en la resistencia, la sostenibilidad y progreso de la comunidad en el territorio de Mapachico, las mujeres son las encargadas del cuidado de sus familias, de las chagras, los cultivos, el cuidado de las especies menores, los páramos, las montañas, el agua, el fuego, el alimento; estas actividades son el origen de las tradiciones ancestrales, sujetas a la cosmovisión del territorio. estas tradiciones se tejen en la conversa de la minga de pensamiento donde se rescata y potencializan la identidad.

Figura 1

Estudiantes creando mándala



Fuente. Autoría propia.

Sachaguambra (niño del monte):

Un niño pequeño con sombrero grande mono lo describía Luis Carlos un guambra de 8 años, que se había ido solo a una chorrera donde se encontró unos tarros y él se los llevó a la casa, fue un delito que cometió ya que esos tarros eran un tesoro para el sachaguambra, entonces este lo persiguió hasta la casa y este ser espiritual empezó a molestarlo, le empezó a tirar a la ventana piedritas y maíces, y él se lo llevaba no importaba la hora, él llegaba siempre a la chorrera, lo perseguía a la escuela, al parque a la casa, los padres de Luis Carlos, don Carlos y doña Teresa, preocupados porque no podían llevarlo ni ir a la escuela ya que se lo llevaba, también cuentan los mayores que el niño decía que lo miraba sentado en una piedra y le echaron un cuete de pólvora y el sacha guambra lo apago contaba la guagua. Los vecinos que se encontraban a lado cuentan que los pelos de punta se les ponía y un frio escalofriante solo sentía ellos, un mayor del territorio le dio un secreto “que le embarre estiércol de caballo para así ahuyentarlo”, los padres de Luis Carlos hicieron este secreto, cuenta el niño que el sachaguambra lo miraba y le decía que se bañe cochino y se ponía triste, para evitar el contacto de este ser espiritual se cambiaron de territorio (Relato Luis Carlos Pejendino).

Figura 2

Sacha guambra



Fuente. Autoría propia.

Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en Objeto de Investigación

De acuerdo con el modelo pedagógico, la participación activa de los alumnos durante el desarrollo de las clases es fundamental, para que logren alcanzar las competencias formativas que le permitan desenvolverse durante su vida. Para lograr esto se utilizó diferentes estrategias metodológicas, como son: Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). aprendizaje significativo. aprendizaje colaborativo.

El trabajo en equipo se resaltó la importancia de escuchar a los demás, respetar las ideas de los compañeros y trabajar juntos para alcanzar metas comunes en este sentido se distribuye a los estudiantes en grupos con un moderador y relator por grupo, distribuye el tema y los subtemas los cuales son desarrollados por los estudiantes utilizando los textos y recursos previamente definidos. Se asignó actividades que requieran la colaboración de todos los miembros del grupo. Donde cada uno realizaron sus presentaciones, investigaciones o construcciones creativas. Se organizaron juegos trabajaron juntos y así lograr para lograr el objetivo común, donde se fomentó la comunicación y la colaboración. En esta clase se dividió en equipos y se organizó un debate sobre temas relevantes para su corta edad. Esto les enseñará a respetar las opiniones de los demás y a trabajar juntos para defender un punto de vista. Este ejercicio también sirvió para que los estudiantes cambien de roles dentro de los equipos para que todos tengan la oportunidad de liderar, organizar, investigar, se analizó a los equipos desafíos o problemas que requieran que trabajen juntos para encontrar soluciones. Con esto se les ayudo a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y trabajo en equipo.

La construcción y creación de una mándala en el aula de clases con los estudiantes permitió conocer las profundas raíces culturales y espirituales del territorio de Mapachico. La construcción de mándalas una práctica muy significativa que refleja la profunda conexión de esta

comunidad con la madre tierra, la espiritualidad y la tradición esta vez el diseño fue un círculo que representa en su totalidad, la unidad y la armonía en muchas tradiciones espirituales y culturales del territorio, incluidas las culturas de otros pueblos indígenas. esta es una excelente manera de transmitir conocimientos, sabiduría, historias y valores culturales de generación en generación ya que todos estaban involucrados cada semilla, cada planta medicinal en sí, cada elemento tiene su propio significado, podemos manifestar que este espacio permitió a los chiquillos conozcan los poderes curativos de las plantas, que están y nacen en el territorio a través de la medicina natural.

El propósito de esta creación es la conexión con la naturaleza y el respeto por el equilibrio y la armonía dentro del aula, esto forma parte esencial del ritual de armonización ser utilizados para meditación, sanación o como ofrendas a los espíritus invisibles del territorio, arte se manifiesta como la expresión más hermosa donde los pequeños artistas del grado cuarto expresaron su creatividad y su visión del mundo donde se reflejó la cosmología, la espiritualidad y la cosmovisión de la comunidad indígena.

La minga de pensamiento es una herramienta que logramos construir con los estudiantes de grado cuarto de esta institución donde se construyó el concepto de “La minga de pensamiento” se refiere a una práctica colaborativa en la que un grupo de estudiantes que permitió para reflexionar, discutir y generar ideas en torno a la tradición oral. Esta actividad busca aprovechar la diversidad de perspectivas y experiencias de los participantes para enriquecer la reflexión y el análisis del tema en cuestión, se fomenta la participación activa de estudiantes, promoviendo un ambiente inclusivo donde se valoran y respetan las opiniones y aportes de cada quien. A través de este intercambio de ideas y pensamiento, esta conversa se

generó a partir de la construcción y la colaboración, con esta herramienta se logró un mayor entendimiento del tema y generar actividades creativas e innovadoras.

Esta orientación ser parte colaborativo y participativo surge en el contexto social y educativo, de investigación y comunitarios, donde se busca aprovechar la diversidad de pensamientos y experiencias para sacudir nuevos retos para así indagar en los relatos que los mayores han contado en sus casas.

Figura 3

Minga de pensamiento



Fuente. Autoría propia.

Al implementar la metodología de Pregunta-Respuesta en el aula de clase, donde se sembró la participación de los estudiantes de grado cuarto, aquí se estimuló el pensamiento propio y un ambiente de aprendizaje dinámico y enriquecedor., dándoles la oportunidad por unos minutos de que reflexionen sobre las posibles respuestas. Se pregunta a los estudiantes en forma individual para que expresen sus opiniones y comentarios que permitan desarrollar el contenido temático de la clase, previo permitirles que comenten entre ellos por parejas las posibles

respuestas. El docente por último interviene complementando las conclusiones generales del trabajo

El recorrido del territorio, esta entendido como un espacio cósmico y natural lleno de conocimientos y sabiduría, la invitación fue a reconectar con nuestras propias raíces más profundas, a escuchar la voz de la tierra y a aprender de las lecciones que la naturaleza nos ofrece. En este viaje de descubrimiento y exploración, se encontró la oportunidad de crecer como mejores personas, como comunidad recordando que somos parte de un todo y de todo un cosmos en constante evolución.

Se ha olvidado de la importancia del territorio es por eso que en cada paso que se dé, a cada instante que se decida a contemplar la belleza que nos rodea, es acercarse un poco más a la razón de la existencia de nuestro territorio en esta observación queda claro que al recordar al territorio, es mucho más que un espacio físico; es un reflejo de nuestra conexión con el cosmos, con el agua, con el aire, con las plantas los animales, las aves los animales salvajes es y será una origen infinito de conocimiento y sabiduría esto es solo para aquellos dispuestos a abrir sus corazones y mentes a su grandeza.

El territorio indígena de Mapachico va más allá de ser un espacio físico definido por linderos geográficas, este es un entorno vivo que alberga una riqueza inigualable de conocimiento ancestral y sabiduría profunda donde se respeta todas las formas de vida desde el ser más pequeño hasta el ser más grande que es nuestro taita Galeras. Al realizar este recorrido la conexión con las raíces de nuestra comunidad, se ingresa en el territorio, donde los tres mundos se unen, donde el sol y la luna sirven para guiar las donde la armonía y el equilibrio son lecciones que se dejan ver solo para aquellos que están dispuestos a escuchar y a sentir el territorio.

La importancia de conocer cada rincón de este mágico territorio encierra un gran conocimiento y sabiduría atesorado a lo largo de generación en generación. Las plantas medicinales que nacen y crecen en el monte, las historias que silban entre las montañas, las tradiciones que se resguardan en la comunidad se invitaron a aprender y a desaprender, a reflexionar y a crecer. Al caminar el territorio, se comenzó un gran viaje, un viaje de autoconocimiento y descubrimiento, en cada paso en cada mirada, en los silencios, se reflexionó el actuar de cada uno, con la sabiduría de la madre territorio.

El proceso evaluativo de los estudiantes se reglamenta en el decreto 1290 institucional, donde se contempla la evaluación como un proceso continuo, permanente, integral, participativo, contextual, dinámico, flexible, motivacional y confiable sobre la obtención de información relevante de los resultados de aprendizaje de los estudiantes a partir del cual se emite un juicio de valor sobre su calidad y cantidad, cuya finalidad es el mejoramiento de los procesos de aprendizaje que conlleven a orientar la toma de decisiones, intentando ser consecuentes con la visión y misión institucional. Por eso se considera que la enseñanza, la evaluación y el aprendizaje son tres procesos distintos íntimamente relacionados los dos primeros, para potenciar el tercero, así: saber = conocer, saber hacer = procedimiento y ser = actitudinal. La evaluación de los aprendizajes debe cumplir con las siguientes funciones:

Retroinformación. La evaluación debe dar información a los profesores y estudiantes sobre las características, avances, logros y dificultades tanto de manera individual como grupal que atraviesa en el proceso de aprendizaje. **Reforzamiento.** Debe reforzar desde dos aspectos: influir positivamente en la motivación del aprendizaje y ayudar a evocar, aplicar y transferir sus aprendizajes.

Toma de decisiones. La información que nos da la evaluación debe servir como elemento de juicio para tomar decisiones orientadas a optimizar el proceso de aprendizaje. Autoconciencia. La evaluación debe generar un aprendizaje importante para la vida, la autorregulación, la cual se desarrolla a partir de la conciencia que el estudiante tenga frente a lo que aprende, cómo lo aprende y qué logra aprender y qué dificultades encontró en el proceso.

La evaluación se aplica mediante: la autoevaluación: Es el voto de confianza en el estudiante, donde se aplica la prueba y el mismo se autocalifica. La coevaluación: Permite evaluarse e interactuar entre compañeros. La heteroevaluación: Este tipo de evaluación pensativa del docente sobre cada uno de sus estudiantes donde se tiene en cuenta sus debilidades y fortalezas, mediante la aplicación de diferentes instrumentos y herramientas evaluativa, no con miras a sancionar y castigar sino a transformar, formar y mejorar todo su proceso de aprendizaje.

Figura 4

Representación de la viuda niños grado 4 °



Fuentes. Autoría propia.

Otra forma de evaluar es creando representaciones artísticas, es una forma de transmitir el saber a otros estudiantes o a la comunidad en general lo aprendido, realizando un guion, para una

obra de teatro, es donde en espacio se deja los nervios para expresar lo que se siente descubriendo así, la mejor manera para dar un mensaje o una lección cuando las acciones no son las correctas.

Como en el PEI de esta institución manifiesta que el componente comunitario del proyecto educativo institucional, se refiere a todas nuestras relaciones, acciones, proyectos y actividades con la comunidad interna y la comunidad externa a la institución; se menciona todo aquello que la institución realiza directa e indirectamente, planeado o casual, cuyos resultados inciden de manera positiva a la comunidad y a la región. El componente comunitario está integrado por estudiantes, padres de familia, docentes, directivos, personal administrativo y de servicios generales, egresados y representantes del sector productivo y de la comunidad en general. Todas las personas que conforman el componente comunitario aportan principios e ideas sobre el deber ser de la educación, la orientación, la construcción, el desarrollo, el control y la evaluación del P.E.I. En tal sentido, este componente se convierte en protagonista de la educación y del desarrollo del entorno.

Con esta dinámica los procesos educativos trascienden los límites del aula y es la vida que se recrea y se acerca más a la realidad sociocultural en donde cada uno de los miembros es protagonista del cambio. Por tanto; se requiere crear y fortalecer la escuela de padres a fin de integrar la institución con la familia. También es necesario motivar y concientizar a los padres de familia sobre la importancia de dialogar y brindar afecto a sus hijos para que logren un desarrollo armónico a su personalidad.

El componente comunitario se aborda mediante el análisis de las relaciones: instituciones padres de familia; institución-sector productivo, institución - comunidad, identificados proyectos

institucionales que desarrollan cada una de las actividades de proyección social a partir de unas políticas institucionales para este fin.

Se conocen las características generales de la comunidad, su entorno social y económico al cual pertenecen, se dan acciones que buscan aumentar el sentido de pertenencia evitando el ausentismo y la deserción. Se implementa la cátedra de emprendimiento y el proyecto de educación sexual que contribuye a direccionar el proyecto de vida de los educandos. La institución desarrolla algunas estrategias de comunicación con la comunidad para conocer sus intereses, necesidades y desarrolla algunos programas como la capacitación en sistemas, talleres de música y danza y la banda de paz.

También tiene programas que permiten a la comunidad el uso de biblioteca, internet, de fotocopidora y préstamo de sus instalaciones para catequesis, entre otros. Dentro del trabajo con la comunidad se destaca el apoyo de los padres y de la comunidad en general en el desarrollo del proyecto del “carnavalito”. Se desarrollan programas de servicio social estudiantil con el proyecto con la Cruz Roja del grado 10° y 11° se ejecutan programas de educación sexual, programas ambientales y de seguridad a la entrada y salida de los estudiantes. Se implementa el proyecto pedagógico de “Construcción en ciudadanía”, mediante el fomento de la sana convivencia y la creación del comité de solución de conflictos.

Existen también, otros mecanismos de participación como: el gobierno escolar, escuela de padres y asamblea de padres. El Consejo de padres desempeña un papel importante en la toma de decisiones y apoyo a las diversas actividades institucionales que benefician el proceso de aprendizaje; esta se encuentra organizada legalmente y participa activamente en beneficio de la institución. La formación de la escuela de padres contribuye a mejorar las relaciones de La institución se preocupa por ofrecer conferencias y talleres que ayudan a orientar a los padres de

familia en el apoyo y crianza de sus hijos. Existe en la institución un programa de prevención y atención de desastres motivado principalmente por la amenaza del volcán galeras. La Institución cuenta con un Padrino de la Policía Nacional con el fin de prevenir a los estudiantes de la drogadicción y fortalecer los valores para lograr una sana convivencia social.

Figura 5

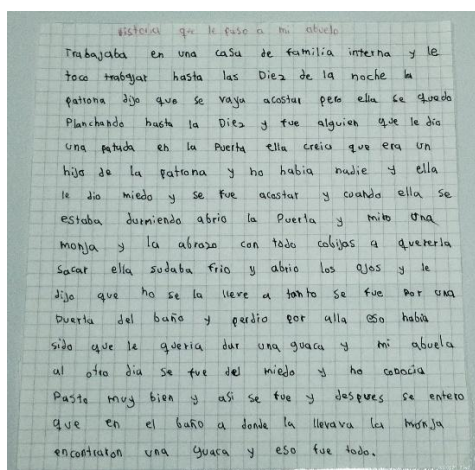
Recursos para el aprendizaje propio



Fuente. Autoría propia.

Figura 6

Cuento de Karen Yulieth Guaquez



Fuente. Autoría propia.

Reflexión Pedagógica

La invitación de este bonito caminar fue dar a conocer esta propuesta denominada “Acción Pedagógica para Desempolvar la Memoria de la Gente Volcán” se presenta como una iniciativa transformadora encaminada a los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez, sede San Juan de Anganoy, en el territorio de Mapachico. tiene esa misión de rescatar y reactivar la memoria combinada de la comunidad, desde el área de Lengua Castellana como un transporte para animar el aprendizaje y la valoración de la identidad cultural de este territorio.

El territorio de Mapachico es rico en historias, leyendas y saberes que han sido transmitidos de generación en generación. Sin embargo, con el paso del tiempo, muchas de estas narrativas han quedado en el olvido o se han ido con los mayores que ya no están en este mundo terrenal. A través de esta acción pedagógica, buscamos desempolvar esos relatos, historias, vivencias que en algún momento de la historia fueron importantes en la vida de una comunidad y hacer que los estudiantes de grado cuarto de la institución educativa Marco Fidel Suarez, se conviertan en protagonistas de su propia historia, reconociendo la importancia del patrimonio cultural de Mapachico.

La propuesta se fundamenta en la idea de que la enseñanza no solo debe centrarse en el contenido académico, sino también en el contexto cultural y territorial en el lugar donde viven los estudiantes. Mediante actividades creativas y participativas, los alumnos tendrán la oportunidad de indagar con sus padres y abuelos, recopilar relatos de sus mayores y expresar sus propias experiencias a través del área de lengua castellana. De esta manera, se fortalecerán las habilidades de creación e imaginación de sus propias historias, sino que también su sentido de pertenencia y orgullo por su comunidad.

Esta acción pedagógica busca no solo mejorar las competencias en lengua castellana, sino también contribuir al fortalecimiento de la memoria cultural de la gente Volcán, promoviendo un aprendizaje significativo que exalte la identidad propia de Mapachico.

La comunidad indígena de Mapachico, dentro del fortalecimiento identitario se viene constituyendo un proceso organizativo desde el cual se busca la reivindicación de derechos en el marco de la diversidad étnica y cultural para este fin se han tomado los antecedentes jurídicos, históricos, míticos y políticos que nos permiten vislumbrar un camino y unas acciones necesarias para la pervivencia como cultura y el desarrollo a futuro de planes, programas y proyectos que vayan en pro del fortalecimiento de nuestra cultura y el desarrollo armónico de la vida en la madre territorio.

Es por eso que las expresiones culturales se manifiestan en su tradición oral, que incluye cuentos, leyendas propias de este territorio. Esta pertenencia es esencial para la formación integral de los estudiantes, ya que no solo les permite conocer y valorar su herencia cultural, sino que también alimenta y sostiene los procesos de aprendizaje en la lengua castellana.

A partir de la Creación de una estrategia pedagógica que facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de habilidades lecto-escritoras, utilizando la tradición oral como base principal y las mingas de pensamiento. esto favorecerá a la preservación la herencia cultural en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez, sede San Juan de Anganoy.

Herramienta pedagógica: Desarrollar un recurso que permita a los estudiantes interpretar y expresar sus saberes a través de diferentes formas de creatividad, ya sea de manera verbal, corporal o escrita, enfocándose en la oralidad como guía para su evaluación.

Creatividad y expresión oral donde se fomentó la creatividad y la expresión oral mediante la narración de cuentos y leyendas propias del territorio de Mapachico, promoviendo así un ambiente de aprendizaje dinámico y enriquecedor.

Evaluar el impacto del mural de cuentos diseñado en este proyecto para el grado cuarto de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez, sede San Juan de Anganoy, para asegurar la continuidad y expansión del aprendizaje de la cultura local. Este enfoque integral busco mejorar las habilidades lingüísticas de los estudiantes, sino también fortalecer su identidad y pertenencia a la comunidad, contribuyendo a un aprendizaje significativo y a la valorización de su patrimonio cultural.

Figura 7

Muro de cuentos



Fuente. Autoría propia.

Se realiza una canción en la cual se invita a los niños a estar atentos y en silencio, se canta el cuscungo, el cuscungo, el cuscungo, hace ¡shh!, hace ¡shh! Todos calladitos como el cuscungo que hace ¡shh!, que hace ¡shh! Se repite varias veces hasta quedar en silencio.

Luego de una manera didáctica y dinámica se presenta el concepto de oralidad, su importancia y su relación con el territorio, se motiva a los estudiantes a explorar y descubrir la riqueza cultural que existe en el territorio, por lo tanto, se invitó a los estudiantes a compartir una historia de su territorio. Cada estudiante puede contar su historia oralmente frente al grupo, utilizando gestos y expresiones corporales para enriquecer la narrativa.

Posteriormente se formaron grupos de estudiantes para que eligieron un tema relacionado con la oralidad y el territorio. Pueden seleccionar argumentos tales como la recopilación de cuentos tradicionales contados por sus abuelos o sus padres, la creación un muro de las historias propias, realizar un video o la organización de un evento cultural en la institución.

Los estudiantes de grado cuarto de la IEM Marco Fidel Suarez sede San Juan de Anganoy con la ayuda de sus padres, sabedores y mayores recopilaron la información más distinguida sobre su tema a trabajar sobre desempolvar la memoria se pueden realizar entrevistas, visitas a lugares sagrados, esto va a fortaleció la comunicación oral durante todo el proceso de recopilación de información.

Guiados por los mayores, los grupos de estudiantes planificarán y diseñarán su tema a trabajar. Anima a los estudiantes a conversar a dialogar y expresar sus ideas y pensamientos de manera oral durante esta etapa de la actividad. Tener en cuenta los estados de ánimo de los estudiantes, esto permitirá ser más dinámica al momento de contar sus historias. Dentro de las estrategias didácticas que se utilizaron se pudo incluir varias actividades, recursos pedagógicos específicos que se implementaron para sembrar el aprendizaje de los elementos disciplinares

relacionados con la oralidad desde este territorio. Estas estrategias están diseñadas para favorecer la apropiación y el aprendizaje de los fundamentos disciplinares. Así cómo se ordenan con los objetivos de aprendizaje establecidos y cómo ayudan a los estudiantes a adquirir los conocimientos y habilidades es necesario destacar cómo esta estrategia permite a los estudiantes investigar, aplicar y reflexionar sobre los fundamentos disciplinares en un contexto real y significativo dentro del territorio.

Dentro de las estrategias didácticas que se utilizara por el docente en formación: Podemos incluir actividades, recursos, técnicas o enfoques pedagógicos específicos que se hayan implementado para promover el aprendizaje de los fundamentos disciplinares relacionados con la oralidad desde el territorio. Estas estrategias están diseñadas para favorecer la apropiación y el aprendizaje de los fundamentos disciplinares. Así cómo se ordenan con los objetivos de aprendizaje establecidos y cómo ayudan a los estudiantes a adquirir los conocimientos y habilidades es necesario destacar cómo esta estrategia permite a los estudiantes investigar, aplicar y reflexionar sobre los fundamentos disciplinares en un contexto real y significativo dentro del territorio.

Se fomento la participación de los estudiantes así cómo se sembró la interacción, la colaboración y la comunicación oral durante las actividades, por ejemplo, si se realizaron entrevistas a miembros de la comunidad, esta estrategia permitió a los estudiantes practicar la comunicación oral de manera auténtica y significativa. Estas estrategias didácticas se aprovecharon los recursos disponibles y accesibles que se utilizaron recursos como libros, grabaciones de audio, materiales multimedia, visitas a los sitios sagrados, entre otros, para así enriquecer el aprendizaje de los elementos disciplinares relacionados con la oralidad desde este territorio.

Figura 8

Caminando el territorio



Fuente. Autoría propia.

Conclusiones y Recomendaciones

Teniendo en cuenta, los procesos internos de la comunidad indígena de Mapachico, podemos manifestar que la construcción colectiva y participativa se la puede realizar ya que estamos en diversos cambios, hacen que el ser humano se vea destinado a instaurar nuevas y distintas formas de establecer relaciones con la vida y con los demás, en ese sentido esta propuesta de investigación pretende propiciar la resignificación de los trabajos en equipo, mingas de pensamiento y otras formas comunitarias, a partir de la memoria de los mayores, adentrándose en reconocer sus costumbres, tradiciones y como se concibe este tipo de actividad social y cultural desde una cosmovisión que se sostiene en un pasado ancestral y que abarca movi­lidades, prácticas y modos de habitar y ver el mundo.

En el proceso educativo podemos manifestar a partir de la interacción del saber y la experiencia de toda la comunidad en el trabajo en minga, reflejado en el proceso (enseñar-aprender- enseñar). El que aprende enseña y el que enseña aprende y comparte sus conocimientos y saberes en comunidad, es el diario vivir como Mapachicos gente y mujer volcán, que nos permite pervivir y conservar la cultura.

Es un espacio cultural, donde se encuentra la historia propia en relación con la madre tierra, la vida y la apropiación cultural. La relación armónica con la naturaleza y la viva presencia de los ancestros en las prácticas cotidianas y en los caminos que se recorren en el Territorio, se expresa mucho más allá de un conocimiento físico y geográfico, el Territorio es la vida es el pensamiento.

Es la esencia que nos identifica como gente y mujer volcán, comprende los saberes y prácticas ancestrales orientadas desde la ley de origen, donde aprendemos de los valores,

historias y consejos que se adquieren desde el vientre de la madre en el seno de la familia, transmitidos de generación en generación.

La cultura se basa, en el conocimiento de saberes ancestrales, el respeto por el pensamiento propio, la promoción de metodologías propias para la enseñanza y aprendizaje, la creación de procesos investigativos para indagar sobre aspectos propios y creaciones de pedagogía y espacios de reflexión colectiva.

Por lo tanto, para la comunidad indígena de Mapachico se ha logrado establecer una relación de vida ligada a la naturaleza, la cual se refleja en las tradiciones de origen y en los rituales que mantenemos para estar en armonía con el territorio, la riqueza no solo se revela en los elementos materiales que el territorio nos puede ofrecer.

La sabiduría de los mayores se expresa en las diferentes formas de comprender la vida que tenemos y que se han acumulado en relatos e historias, los cuales dan cuenta de aprendizajes basados en la palabra y los consejos, contruidos de generación en generación y quienes día a día caminamos las enseñanzas de nuestros mayores, Aún conservamos las historias de origen, ellas cuentan el origen de los seres que habitan en el territorio y las formas de nuestra convivencia y hacen parte de nuestra comunidad , tienen espíritus y por eso en algún momento de la historia, los animales y las plantas fueron nuestros ancestros guías, quienes se transformaron para cumplir una misión y hasta la actualidad nos han permitido aprender lo necesario para vivir en armonía. Creemos en los espíritus que habitan en la Naturaleza, sobre todo en los sitios sagrados como los ríos, los saltos, las cuevas y la selva no explorada. Ellos nos dicen las maneras de vivir que debemos aprender, nos enseñan los comportamientos para vivir en el territorio y nos permiten guardar el equilibrio frente al uso de la tierra y el comportamiento que debemos guardar en familia y comunidad.

Referencias Bibliográficas

- Bórquez, B., & Lopicich B. (2017). La dimensión bioética de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). *Revista de Bioética y Derecho*, (41),121-13.
<https://www.redalyc.org/journal/783/78354511009/>
- Garrido, Luis (2011). Reseña de "La Teoría de la acción comunicativa" de J. Habermas *Razón y Palabra*, vol.16, núm. 75. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Estado de México, México.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199518706036>
- Cabildo Indígena de Mapachico. (2023). Plan integral de vida para el fortalecimiento cultural y revitalización del pensamiento ancestral de la comunidad indígena del territorio de Mapachico pueblo Quillasinga – municipio de pasto Nariño fase de diagnóstico y prospectiva.
- Darío Betancourt Echeverry. (2004). Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica. In D. -A. Betancourt Echeverry, *Memoria; Historias de vida; Ciencias sociales; Investigación social; Métodos de investigación; Metodología; Historia social; Entrevistas;* (pp. 125-127). Bogotá: UPN, Universidad Pedagógica Nacional.
- González, A; Albus B (2020) Problemáticas que Afectan al Mundo según la Organización de las Naciones Unidas ONU. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34834>
- González, S., Álvarez, M. I., Morales, S. M., Vera, J., León, L., Pérez, C. E., Viera, J. E., Vasallo, M. S., Palacios, C. I., & Guevara, M. I. (2022).
<https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcs-upn/20121130052459/memoria.pdf>. (en.).
- Montero, M. (2004). Introducción a la psicología comunitaria. CAPÍTULO 7 Comunidad y sentido de comunidad. En Montero, M (Ed.), *El Quehacer Comunitario*. (pp. 95 100).

<http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/libro-montero-introduccion-a-la-psicologia-comunitaria.pdf>

Moreno, N.M (2017). Experiencias de Acciones Solidarias.

[Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. Repositorio Institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/12578>

ONG, W. J. (1982). Oralidad y escritura tecnologías de la palabra. Traducción de Angélica Sharp.

Ramírez, A; Sánchez, J; García, A. (2004). El Desarrollo Sustentable: Interpretación y Análisis

Revista del Centro de Investigación. Universidad La Salle, vol. 6 (21). pp. 55-59

Universidad La Salle Distrito Federal, México. <http://www.>

Sentido Transformador (J. Toro Bedoya Ed.). Sello Editorial UNAD.

<https://doi.org/10.22490/9789586518512>

Apéndices

Apéndice A

Categorización y análisis de la información

Objetivo Específico 1	Trazar una didáctica pedagógica que posibilite la enseñanza aprendizaje y el desarrollo lecto-escritor desde la tradición oral propia del territorio para el área de castellano del grado cuarto, que contribuya a la conservación como patrimonio cultural en INSTITUCION EDUCATIVA MARCO FIDEL SUREZ SEDE SAN JUAN DE ANGANROY TERRITORIO DE MAPACHICO del municipio de Pasto.			
Categoría	Definición	Subcategorías	Relaciones/actores	Análisis
Tradición oral	Diseñar un enfoque pedagógico que integre la tradición oral propia en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de lengua castellana.	Identificación de la tradición oral propia Desarrollo de estrategias didácticas centradas en la tradición oral. Evaluación del impacto de la enseñanza desde la tradición oral en el desarrollo lecto-escritor.	Estudiantes, Docentes, mayores sabedores, médicos tradicionales comunidad del territorio.	Realizando este proyecto de Investigación y recopilación de cuentos, leyendas u otras narrativas propias del territorio. Se desarrollará estrategias didácticas donde la recreación de actividades se debe equilibrar con la tradición oral y la enseñanza del área de lengua Castellana, y a su vez se tendrá una evaluación de impacto sobre la medición de la efectividad de la didáctica en el desarrollo de habilidades lecto-escritoras y en la conservación de la tradición oral del territorio.

Objetivo Especifico 2	Desarrollar una herramienta pedagógica dentro del aula donde los estudiantes interpreten los saberes propios resaltando la creatividad ya sea de manera verbal, corporal y/o escrita, desde el desarrollo de la oralidad propia para guiar su evaluación en los estudiantes del grado cuarto.			
Categoría	Definición	Subcategorías	Relaciones/actores	Análisis
Creatividad	Crear una herramienta pedagógica que anime la creatividad de los saberes propios a través de expresiones verbales, corporales y escritas, utilizando el desarrollo de la oralidad como base para la evaluación en los estudiantes de cuarto grado.	Diseño de la herramienta pedagógica para la interpretación creativa de los saberes propios. Integración de expresiones verbales, corporales y escritas en la herramienta. Establecimiento de criterios de evaluación basados en el desarrollo de la oralidad	Estudiantes, Docentes, mayores sabedores, médicos tradicionales comunidad del territorio	Dentro del diseño de la herramienta pedagógica se tendrá en cuenta como la creación de actividades y dinámicas que promuevan la interpretación creativa de los saberes propios en el aula de clase. Donde se Integre las expresiones verbales, corporales y escritas además se debe Incluir las diferentes formas de expresión, para potenciar la creatividad de los estudiantes. Se debe evaluar bajo los criterios que reflejen el desarrollo de la

				oralidad y la creatividad en la interpretación de los saberes propios.
--	--	--	--	--

Objetivo Específico 3	Promover la creatividad y la expresión oral a través de la narración de cuentos y leyendas propias del territorio de Mapachico.			
Categoría	Definición	Subcategorías	Relaciones/actores	Análisis
Expresión oral y escrita	Fomentar la creatividad y la expresión oral de los estudiantes mediante la narración de cuentos y leyendas autóctonos de Mapachico.	<p>La recopilación de cuentos y leyendas propias que los estudiantes encontraron en sus hogares</p> <p>Diseño de actividades que estimulen la creatividad y la expresión oral.</p> <p>Evaluación del desarrollo de la creatividad y la expresión oral a través de la narración y la escritura de cuentos y</p>	Estudiantes, docentes, mayores sabedores, médicos tradicionales comunidad del territorio	Teniendo en cuenta la selección y recopilación de cuentos y leyendas locales propias se identifica los relatos propios y autóctonos significativas para esta comunidad estas actividades creativas y orales son la creación de las dinámicas que aticen sobre la expresión oral y la creatividad en la narración de cuentos y leyendas propias

		leyendas propias		del territorio de Mapachico y la gente volcán. De esta manera la evaluación del desarrollo de la creatividad y la expresión oral y será un indicador para medir el progreso en la habilidad de narrar cuentos y leyendas con creatividad y expresión oral. en el contexto educativo del territorio de Mapachico.
--	--	---------------------	--	--

Apéndice C

Consentimiento informado para participantes en proyectos de investigación



COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Nombre del proyecto:

Acción Pedagógica para desempolvar la Memoria de la Gente Volcán con estudiantes de grado cuarto, Lengua Castellana en la Institución Marco Fidel Suarez Sede San Juan De Anganoy del Municipio De Pasto

Fecha:	NOVIEMBRE 2024		
Nombre del participante:	SONIA DEL ROCIO GOMEZ		
Documento de identificación	CC	No:	36757715
Ciudad y dirección de residencia:	MAPACHICO CASA 63		
Teléfono de contacto:		Celular:	3173546518
Nombre del tutor o representante legal:	MARIO JURADO		
Documento de identificación		No:	
Ciudad y dirección de residencia:	UNIVERSIDAD NACIONAL A DISTANCIA UNAD		
Teléfono de contacto:		Celular:	3207840905
Investigador Principal:	SONIA DEL ROCIO GOMEZ		
Teléfono de contacto:		Celular:	3173546518
Entidades Participantes:	UNIVERSIDAD NACIONAL A DISTANCIA UNAD		
Patrocinador:			
Testigo 1 (Art. 16, Res. 8430, para sujetos pasivos en la investigación):			
Testigo 2 (Art. 16, Res. 8430, para sujetos pasivos en la investigación):			

El grupo de investigación , SONIA GOMEZ CC 36757715 DEYANIRA GOMAJOA CC 1088736126 JAVIER PAI CC87061217 de la Escuela de la Educación de la UNAD, le invita a participar en el proyecto titulado como se menciona en la parte superior.

Su participación es TOTALMENTE VOLUNTARIA. Tenga en cuenta que se le pedirá el favor de suministrar información personal, la cual será consignada en nuestras bases de datos.

Si tiene alguna pregunta por favor no dude en hacerla a alguno de nuestros investigadores, quien con mucho gusto aclarará sus inquietudes. Puede realizar todas las preguntas que quiera ahora o durante el tiempo que dure la investigación. Usted puede retirarse del estudio cuando lo desee aún si ha aceptado inicialmente.

El objetivo de esta investigación, es: Promover el conocimiento específico de terminología propia de la comunidad del territorio de Mapachico con los estudiantes del grado cuarto de IEM MARCO FIDEL SUAREZ SEDE SAN JUAN DE ANGANROY TERRITORIO DE MAPACHICO, en el municipio de Pasto, a través de un plan de aula en el área de Castellano. lo cual es importante para para la investigación cultural y

**COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN
 CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE
 INVESTIGACIÓN**

AUTORIZACION	
La utilización de la (<i>muestra y/o información</i>) en estudios posteriores nos podría ayudar en el futuro a: _____ Por lo tanto, por favor marque su decisión con respecto al almacenamiento de la (<i>muestra y/o información</i>) y su utilización en estudios de investigación posteriores:	
♣ Deseo que la (<i>muestra y/o información</i>) suministrada sea DESECHADA una vez completado el estudio de investigación. ▪ SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	
♣ Autorizo conservar la (<i>muestra y/o información</i>) suministrada con la posibilidad de emplearla en las situaciones señaladas a continuación:	
<ul style="list-style-type: none"> ● En estudios de investigación colaborativos con otras instituciones nacionales y/o internacionales, enviando la (<i>muestra y/o información</i>) al exterior a el (los) laboratorio(s) del (los) instituto(s) antes mencionado(s). 	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> ● En estudios complementarios de diagnóstico para mí o para algún miembro de mi familia. 	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> ● En estudios de investigación específicos para la(s) entidad(es) participantes, siempre y cuando se conserve en anonimato mis datos de identificación. 	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> ● En estudios de investigación de entidades distintas a la(s) entidad(es) participantes, siempre y cuando se conserve en anonimato mis datos de identificación. 	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>

Firma del participante o representante legal:

Nombre del participante o representante legal:

CC No: _____

de _____

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta) _____



**COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN**

Este proyecto de investigación tendrá una duración de _____. Al cabo de dicho tiempo usted será notificado para conocer los resultados obtenidos (*si aplica*).

Esta investigación se encuentra catalogada así (*Resolución 8430 de 1.993, Art.11*):

Sin riesgo: Con riesgo mínimo: Riesgo mayor que el mínimo:

De acuerdo con esto, usted tiene riesgo _____ porque _____.

En caso de ser afectado por un riesgo mayor, se hará efectiva la póliza de respaldo.

Para participar en este estudio, a usted se le realizará el siguiente procedimiento (EXPLICAR LO PERTINENTE: Se tomará una muestra, se aplicará una encuesta, se pedirá que realice un ejercicio, se realizará un examen, etc. Se debe explicar con qué periodicidad y en cuantas ocasiones):

En caso de que sea necesario repetir el procedimiento, usted será notificado. La información recolectada (muestras biológicas, información sociodemográfica, psicológica o toda la que esté relacionada con el estudio) estará bajo custodia de los investigadores quienes garantizan la reserva y confidencialidad; por lo anterior dicha información será almacenada en _____ durante el tiempo del estudio y posterior a éste por 7 años.

La participación en el presente estudio le genera el beneficio directo de:


Puede darse el caso en el cual usted no se beneficie directamente del estudio, pero sí otras personas de la comunidad. Una vez se tengan los resultados del estudio, usted será notificado inmediatamente.

Es importante aclarar que ninguna persona involucrada en este estudio recibirá beneficios económicos como pago por su participación. Este estudio no tiene ningún interés económico por parte nuestra institución o de las instituciones colaboradoras.

Cuando los resultados de este estudio sean reportados en publicaciones científicas y en eventos académicos, los nombres de quienes tomaron parte en el estudio serán omitidos. Los registros de cada individuo permanecerán archivados. Los soportes y demás información que sea entregada, son absolutamente confidenciales.

**COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN**

AUTORIZACION	
La utilización de la (<i>muestra y/o información</i>) en estudios posteriores nos podría ayudar en el futuro a: _____ Por lo tanto, por favor marque su decisión con respecto al almacenamiento de la (<i>muestra y/o información</i>) y su utilización en estudios de investigación posteriores:	
❖ Deseo que la (<i>muestra y/o información</i>) suministrada sea DESECHADA una vez completado el estudio de investigación. ▪ SI _____ NO <input checked="" type="checkbox"/>	
❖ Autorizo conservar la (<i>muestra y/o información</i>) suministrada con la posibilidad de emplearla en las situaciones señaladas a continuación:	
• En estudios de investigación colaborativos con otras instituciones nacionales y/o internacionales, enviando la (<i>muestra y/o información</i>) al exterior a el (los) laboratorio(s) del (los) instituto(s) antes mencionado(s).	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
• En estudios complementarios de diagnóstico para mí o para algún miembro de mi familia.	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
• En estudios de investigación específicos para la(s) entidad(es) participantes, siempre y cuando se conserve en anonimato mis datos de identificación.	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
• En estudios de investigación de entidades distintas a la(s) entidad(es) participantes, siempre y cuando se conserve en anonimato mis datos de identificación.	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>

Firma del participante o representante legal: 

Nombre del participante o representante legal: _____

CC No: 30707915 de Pasto

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta) _____



**COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN**

Yo, Cielo Amparo Benaides identificado con cédula de ciudadanía número 30707915 de Pasto en calidad de participante, o en representación del menor Orbnayelis Valentina Campos con documento de identidad No. 1901, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
4. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
5. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
6. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
7. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día ____ del mes de _____ del año _____.

Firma del participante o representante legal:

Nombre del participante o representante legal:

CC No: 30 707 915 de Pasto.

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta) _____

FIRMA DE LOS TESTIGOS:

(Nombre Testigo No. 1)
Testigo No. 1

(Nombre Testigo No. 2)
Testigo No. 2



**COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN**

Yo, Cielo Amparo Benavides identificado con cédula de ciudadanía número 30707915 de Punto en calidad de participante, o en representación del menor Erika Condor Dana Sofia con documento de identidad No. 1080696243, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
4. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
5. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
6. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
7. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día ____ del mes de _____ del año _____

Firma del participante o representante legal:

Nombre del participante o representante legal:

3

CC No: 30707915 de Punto

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta) _____

FIRMA DE LOS TESTIGOS:

(Nombre Testigo No. 1)
Testigo No. 1

(Nombre Testigo No. 2)
Testigo No. 2



**COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN**

Yo, Cielo Amparo Benaides identificado con cédula de ciudadanía número 30707915 de Punto en calidad de participante, o en representación del menor Erika Condor Dana Sofia con documento de identidad No. 1080696243, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
4. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
5. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
6. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
7. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día ____ del mes de _____ del año _____

Firma del participante o representante legal:

Nombre del participante o representante legal:

3

CC No: 30707915 de Punto

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta) _____

FIRMA DE LOS TESTIGOS:

(Nombre Testigo No. 1)
Testigo No. 1

(Nombre Testigo No. 2)
Testigo No. 2



**COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN**

Yo, Cielo Amparo Benaides identificado con cédula de ciudadanía número 30707915 de Pasto en calidad de participante, o en representación del menor Sara Valentina Miguel B con documento de identidad No. 10805323109, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
4. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
5. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
6. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
7. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día ____ del mes de _____ del año _____.

Firma del participante o representante legal:

Nombre del participante o representante legal:

Cielo Amparo Benaides

CC No: 30707915 de Pasto

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta) _____

Sonia Burbano
FIRMA DE LOS TESTIGOS:

(Nombre Testigo No. 1)
Testigo No. 1

(Nombre Testigo No. 2)
Testigo No. 2



**COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN**

Yo, Cielo Amparo Benavides identificado con cédula de ciudadanía número 30707915 de Punto en calidad de participante, o en representación del menor Jheferson Gabriel Piana con documento de identidad No. 1081060478, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
4. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
5. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
6. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
7. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día ____ del mes de _____ del año _____

Firma del participante o representante legal:

Nombre del participante o representante legal:

Cielo Amparo Benavides

CC No: 30707915 de Punto

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta) _____

Yenia Busban
FIRMA DE LOS TESTIGOS:

(Nombre Testigo No. 1)
Testigo No. 1

(Nombre Testigo No. 2)
Testigo No. 2



**COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN**

Yo, Cielo Amparo Benaides identificado con cédula de ciudadanía número 30707915 de Pasto en calidad de participante, o en representación del menor Estiven David Tabla con documento de identidad No. 1080697362, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
4. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
5. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
6. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
7. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día ____ del mes de _____ del año

Firma del participante o representante legal:

Nombre del participante o representante legal:

CC No: 30707915 de Pasto

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta) _____

FIRMA DE LOS TESTIGOS:

(Nombre Testigo No. 1)
Testigo No. 1

(Nombre Testigo No. 2)
Testigo No. 2



**COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN**

Yo, Cielo Amparo Benaides identificado con cédula de ciudadanía número 30707915 de Pasto en calidad de participante, o en representación del menor Johan Sebastian Villota con documento de identidad No. 1080062673, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
4. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
5. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
6. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
7. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día ____ del mes de _____ del año _____.

Firma del participante o representante legal:

Nombre del participante o representante legal:

CC No: 30707915 de Pasto

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta) _____

FIRMA DE LOS TESTIGOS:

(Nombre Testigo No. 1)
Testigo No. 1

(Nombre Testigo No. 2)
Testigo No. 2

**COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN
 CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE
 INVESTIGACIÓN**

Yo, Cielo Amparo Benavides identificado con cédula de ciudadanía número 30707915 de Pasto en calidad de participante, o en representación del menor Jenifer Tatiana Araujo con documento de identidad No. 1080064112, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
4. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
5. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
6. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
7. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día ____ del mes de _____ del año _____

Firma del participante o representante legal:

Nombre del participante o representante legal:



CC No: 30707915 de Pasto

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta) _____

FIRMA DE LOS TESTIGOS:

(Nombre Testigo No. 1)
 Testigo No. 1

(Nombre Testigo No. 2)
 Testigo No. 2



**COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN**

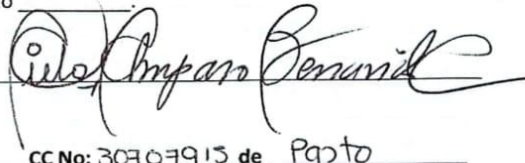
Yo, Cielo Ampuro Bencuides identificado con cédula de ciudadanía número 30707915 de Pasto en calidad de participante, o en representación del menor Franklin Jebud con documento de identidad No. 1121508184, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
4. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
5. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
6. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
7. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día _____ del mes de _____ del año _____.

Firma del participante o representante legal:

Nombre del participante o representante legal:


CC No: 30707915 de Pasto

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta) _____

FIRMA DE LOS TESTIGOS:

(Nombre Testigo No. 1)
Testigo No. 1

(Nombre Testigo No. 2)
Testigo No. 2



**COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN**

Yo, Cielo Amparo Benavides identificado con cédula de ciudadanía número 30707915 de Pasto en calidad de participante, o en representación del menor Karen Yuliet Guaquez con documento de identidad No. 1121501884, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
4. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
5. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
6. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
7. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día ____ del mes de ____ del año ____.

Firma del participante o representante legal:

Nombre del participante o representante legal:

Cielo Amparo Benavides

CC No: 30707915 de Pasto

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta) _____

Yonia Burbano
FIRMA DE LOS TESTIGOS:

(Nombre Testigo No. 1)
Testigo No. 1

(Nombre Testigo No. 2)
Testigo No. 2



**COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN**

Yo, Cielo Amparo Benaides identificado con cédula de ciudadanía número 1081059634 de Pasto en calidad de participante, o en representación del menor Melany Alejandra Bolivar con documento de identidad No. 1081059634, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
4. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
5. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
6. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
7. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día ____ del mes de _____ del año _____.

Firma del participante o representante legal:

Nombre del participante o representante legal:

CC No: 30707915 de Pasto

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta) _____

Noria Buzano
FIRMA DE LOS TESTIGOS:

(Nombre Testigo No. 1)
Testigo No. 1

(Nombre Testigo No. 2)
Testigo No. 2