

**Las aulas heterogéneas, espacio para fortalecer las prácticas pedagógicas en la Institución  
Educativa Sagrados Corazones de Florencia**

Deisy Valderrama Manrique

Asesor:

Juan Alexander Triviño Quiceno

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Maestría en Educación

2025

## **Agradecimientos**

Inicialmente quiero agradecer a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, Escuela Ciencias de la Educación y la Maestría en Educación por brindarme espacios de cualificación profesional, donde se tuvo el acompañamiento permanente de profesionales idóneos.

Así mismo a la Institución Educativa Sagrados Corazones de la ciudad de Florencia que permitió llevar a cabo el proceso de investigación en sus instalaciones y población con el objetivo de mejorar las practicas pedagógicas docentes a través de un enfoque que incentiva un aprendizaje de calidad desde la diversidad en el aula.

## Resumen

El presente informe de investigación se desarrolló en el grado segundo de primaria de la Institución Educativa Sagrados Corazones de Florencia, Caquetá, con el objetivo de profundizar en las aulas heterogéneas como enfoque pedagógico, para acompañar y orientar en la atención oportuna y pertinente de los estudiantes y la enseñanza a partir de la diversidad que se tiene en el aula, considerando las prácticas pedagógicas en los maestros como un detonante en la innovación educativa. Lo que conlleva a enfatizar en la metodología de investigación en educación, desde el enfoque cualitativo, enfatizado en comprender fenómenos a partir de la exploración y la perspectiva de los participantes en un ambiente natural, destacando la relación entre los individuos y su entorno. (Hernández , Fernández , & Baptista, 2014, p. 358). La aplicación de técnicas para el desarrollo de la observación permitió el diagnóstico preliminar, profundizando en el problema; seguido de la construcción de una propuesta pedagógica con elementos necesarios y fundamentales en la calificación de los maestros, que enriquezcan las prácticas pedagógicas frente al enfoque de aulas heterogéneas.

***Palabras Clave:*** Aulas heterogéneas, prácticas pedagógicas, educación, infancia.

### **Abstract**

This research report was developed in the third grade of primary school at the Sagrados Corazones Educational Institution of Florencia, Caquetá, with the objective of deepening in heterogeneous classrooms as a pedagogical approach, to accompany and guide in the timely and relevant attention of students and teaching from the diversity that is in the classroom, considering the pedagogical practices of teachers as a trigger for educational innovation. This leads to emphasize the methodology of research in education, from the qualitative approach, emphasized in understanding phenomena from the exploration and perspective of the participants in a natural environment, highlighting the relationship between individuals and their environment (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, p. 358). The application of techniques for the development of observation allowed the preliminary diagnosis, deepening the problem; followed by the construction of a pedagogical proposal with necessary and fundamental elements in the qualification of teachers, which will enrich the pedagogical practices in front of the approach of heterogeneous classrooms.

**Keywords:** Heterogeneous classrooms, pedagogical practices, education, childhood

## Tabla de Contenido

Introducción .....	9
Planteamiento del Problema .....	11
Justificación de la Investigación .....	19
Objetivos .....	21
Marco Referencial.....	22
Diseño Metodológico.....	43
Análisis de Resultados .....	4
Discusión y Resultados .....	20
Conclusiones .....	23
Recomendaciones .....	25
Referencias Bibliográficas .....	26
Apéndices.....	33

## Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b> <i>Categoría del proceso de investigación</i> .....	45
<b>Tabla 2</b> <i>Muestra</i> .....	46
<b>Tabla 3</b> <i>Cronograma de actividades</i> .....	1
<b>Tabla 4</b> <i>Género de la población</i> .....	6
<b>Tabla 5</b> <i>Tipos de familia a la que pertenecen las estudiantes</i> .....	8
<b>Tabla 6</b> <i>Conocimientos del territorio</i> .....	10

## Listas de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Árbol de problemas</i> .....	14
<b>Figura 2</b> <i>Mapamundi América</i> .....	40
<b>Figura 3</b> <i>Mapa político de Colombia</i> .....	41
<b>Figura 4</b> <i>Mapa político de Caquetá y municipio de Florencia</i> .....	41
<b>Figura 5</b> <i>Entrevista a docente titular</i> .....	5
<b>Figura 6</b> <i>Observación en el aula</i> .....	12
<b>Figura 7</b> <i>Secuencia número 1 (Grupos base)</i> .....	14
<b>Figura 8</b> <i>Organización del mural</i> .....	14
<b>Figura 9</b> <i>Participación de padres de familia en la construcción de coronas</i> .....	15
<b>Figura 10</b> <i>Elaboración de instrumentos musicales artesanales</i> .....	16
<b>Figura 11.</b> <i>Proyecto de construcción, vinculación de padres</i> .....	17
<b>Figura 12</b> <i>Baile y rondas del pacifico</i> .....	18

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice 1</b> <i>Solicitud de permiso para desarrollo del proyecto de investigación</i> .....	<b>33</b>
<b>Apéndice 2</b> <i>Instrumento de caracterización</i> .....	<b>34</b>
<b>Apéndice 3</b> <i>Encuesta a estudiantes</i> .....	<b>37</b>
<b>Apéndice 4</b> <i>Secuencias didácticas</i> .....	<b>38</b>

## Introducción

Para presentar una panorámica total de la concepción en la educación, es necesario comprender que este se centraliza en la etapa de formación del ser humano, donde concibe herramientas, conocimientos y cimientos para su interacción, participación en el entorno en el que se desarrolla el estudiante. Lo que conlleva a fortalecer las prácticas pedagógicas en el profesorado, atendiendo a las necesidades, desafíos y retos de la contemporaneidad desde la diversidad que se tiene en el aula.

En este orden de ideas las prácticas pedagógicas contribuyen de manera significativa en la enseñanza y aprendizaje, fortaleciendo el accionar pedagógico en el docente, para el diseño, participación e intervención en el contexto focalizado. Relacionando aspectos importantes como la teoría y la praxis frente a la realidad, necesidad e interés de la población objeto de la investigación.

Dando lugar a la innovación educativa desde las aulas heterogéneas comprendidas como un enfoque vanguardista, que incita a promover la diversidad en los escenarios educativo, identificando los distintos ritmos y formas de aprendizaje en los alumnos para el diseño sistemático y estructurado de propuestas innovadoras en la enseñanza, generando cambio de paradigma y perspectiva de la educación tradicional a la educación para la vida.

En el contexto educativo actual, la sociedad del conocimiento plantea desafíos significativos que exigen una profunda renovación de las estrategias y propuestas pedagógicas del sistema educativo, siendo necesario integrar nuevos modelos, enfoques y estrategias en el currículo institucional para minimizar las brechas educativas y garantizar la accesibilidad y participación de toda la comunidad, teniendo en cuenta las diversas necesidades e intereses del entorno, como los factores culturales, políticos, económicos y sociales.

La presente investigación incorporó el punto de inicio, recursos, estrategias y propuestas alternativas para la enseñabilidad y el desarrollo de la autonomía con niñas involucradas en el proceso, afianzando el trabajo colaborativo en un ambiente de aprendizaje adecuado para la construcción de sus propios conocimientos que generan experiencias significativas en su formación.

Siendo así, el enfoque de aulas heterogéneas un proceso educativo que genera transformación en el aprendizaje reconociendo las prácticas pedagógicas desde el rol del docente líder y mediador en el grado segundo de primaria de la Institución Educativa Sagrados Corazones de la ciudad de Florencia, Caquetá.

En relación con los anteriores planteamientos, el presente informe de investigación se estructura de la siguiente manera:

El Capítulo I, describe de forma sistemática la problemática (descripción y planteamiento del problema) focalizada en la población muestra de 30 niñas y una docente del grado segundo de primaria, justificación, seguido del objetivo general y específicos, finalmente el marco teórico.

Capítulo II, Consta del marco de referentes, donde se encuentran los antecedentes o Análisis epistemológico, teórico, normativo y contextual.

Finalmente, el capítulo III, contempla la metodología de la investigación, seguido del capítulo IV, donde se focaliza el análisis e interpretación de resultados, sistematización de las experiencias, discusión de la propuesta de intervención y secuencias didácticas.

### **Planteamiento del Problema**

La institución educativa Sagrados Corazones, ubicada en la ciudad de Florencia, Caquetá, se rige como un referente en la educación femenina en la región. Institución de carácter femenino en el municipio, su importancia radica en la formación académica de aproximadamente 1100 estudiantes, abarcando desde la educación preescolar hasta el grado once, sino también en su contribución a la inclusión y empoderamiento de las mujeres del municipio que aún enfrenta desafíos en términos de equidad de género.

La diversidad de su población estudiantil es significativa, teniendo en cuenta que proviene de familias de estratos económicos diversos, específicamente 1, 2 y 3. Esto no solo enriquece el ambiente escolar, propiciando un intercambio cultural y social, sino que también plantea retos en términos de atención a las diferentes necesidades educativas que cada grupo puede presentar. La convivencia de estudiantes provenientes de distintos contextos económicos, sociales y religiosos fomenta un entorno inclusivo y de respeto por la diversidad, preparando a las alumnas para desenvolverse en una sociedad plural.

La oferta educativa de la institución incluye Preescolar, Primaria, Secundaria y Educación Media en modalidades técnica y académica. Esta propuesta integral busca no solo el desarrollo académico de las estudiantes, sino también su formación integral, abarcando aspectos personales, sociales y técnicos que contribuyen a su desarrollo vital. En este sentido, se busca cultivar competencias que les permitan enfrentar los desafíos del mundo actual, asegurando que las futuras egresadas no solo sean académicamente competentes, sino también conscientes de su rol en la sociedad.

En cuanto al modelo educativo sociocrítico que rige en Sagrados Corazones, este enfoque pedagógico se centra en la construcción de un conocimiento crítico y reflexivo. A través de este

modelo, se promueve el análisis de la realidad social, fomentando en las estudiantes un pensamiento crítico que les permita cuestionar y entender su entorno. Además, el enfoque Salesiano que se adopta en la institución enfatiza valores como la solidaridad, el respeto y el compromiso social, aspectos fundamentales en la formación de líderes capaces de contribuir positivamente a su comunidad.

El proyecto educativo institucional, fundamentado en la misión de la escuela, se orienta a ofrecer una educación que no solo se limite a la transmisión de conocimientos, sino que busque formar personas integrales, críticas, comprometidas y capaces de generar cambios en su entorno social. Así, Sagrados Corazones se posiciona como un pilar en la educación de las mujeres en Florencia, Caquetá, trabajando para desarrollar habilidades que permitan a sus alumnas alcanzar sus metas y contribuir al desarrollo de su comunidad. Situado dentro del marco del modelo educativo sociocrítico, que se centra en el desarrollo de competencias, así como en la propuesta formativa de la educación Salesiana, como se estipula en el proyecto educativo Institucional, desde la misión, (Corazones, s.f.):

La Institución Educativa Sagrados Corazones de Florencia, Caquetá, es una comunidad educativa católica, que tiene como misión la formación humana<sup>(1)</sup>, académica y técnica, con criterio de inclusión, de las niñas y las jóvenes motivando y acompañando su crecimiento integral; apoyados en la “Propuesta Educativa Salesiana”, para potenciar líderes, con visión de cambio, con actitud de servicio y emprendimiento, comprometidas en la construcción de una sociedad basada en el amor, el reconocimiento, el respeto, la justicia y la paz.

(1) De acuerdo con la “Propuesta Educativa Salesiana”, documento de la Comisión de Educación para la Familia Salesiana – Colombia, 1977; la “Formación humana es el principio unificador y sistematizador de la pedagogía”.

La investigación realizada en el escenario educativo de la institución Sagrados Corazones se centra en un grupo específico: el segundo grado de primaria, compuesto por treinta estudiantes

y su docente titular. Este enfoque es fundamental para comprender dinámicas educativas particulares en el contexto de una institución que, como se mencionó anteriormente, alberga a una población diversa en términos socioeconómicos y culturales. Al elegir este grado como muestra representativa, se busca no solo captar las interacciones y comportamientos en un momento concreto del desarrollo académico, sino también identificar patrones que puedan ser extrapolables a situaciones similares en la institución.

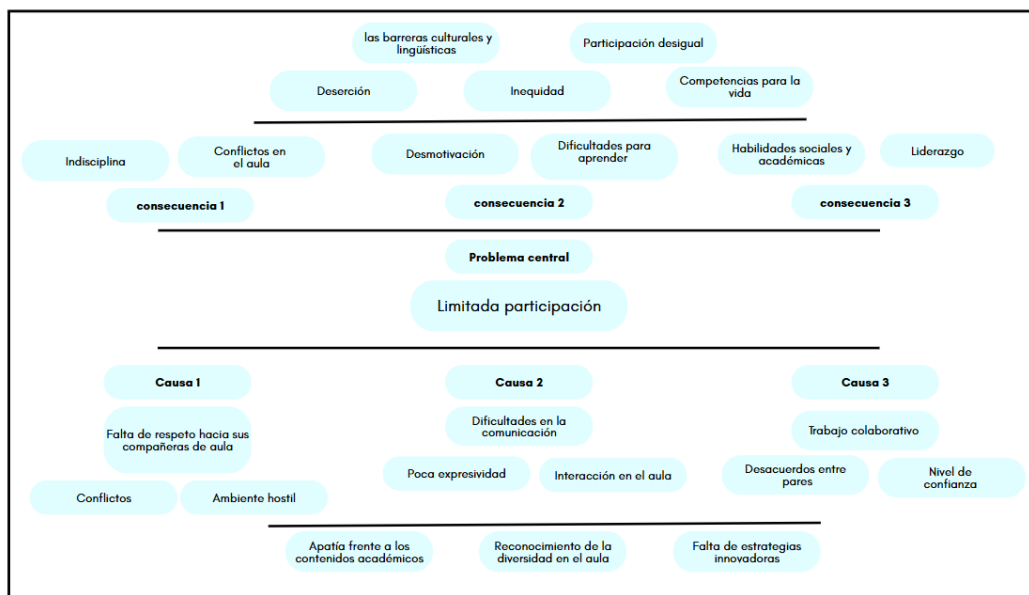
El primer acercamiento a este grupo se realizó mediante la observación participativa, una estrategia que permite al investigador involucrarse directamente en el entorno del aula y recoger datos en tiempo real. Al diligenciar el formato diario de campo, se estableció una base de datos cualitativa que resulta esencial para la comprensión de las dinámicas educativas. Este tipo de documentación es particularmente valiosa, ya que no solo se registran hechos y comportamientos observables, sino que también se incorporan reflexiones y contextos que dan sentido a esos datos. Según González (2019), las observaciones enriquecen el entendimiento de la realidad educativa, ofreciendo una visión holística que resulta crucial para cualquier análisis posterior.

Durante esta fase de observación, se evidenciaron desafíos significativos dentro del ambiente educativo. La falta de participación activa de las estudiantes y la manifestación de falta de respeto entre ellas resaltan problemas que pueden estar afectando el clima del aula y, por ende, el aprendizaje. Este fenómeno puede interpretarse como una señal de desinterés, no solo por las actividades pedagógicas, sino también en la interacción entre pares y con la docente, la situación plantea importantes interrogantes sobre las metodologías empleadas en el aula y su eficacia para fomentar un ambiente cooperativo y respetuoso, como se evidencia en la siguiente figura, denominada árbol de problemas en la que se discrimina las causas frente a la poca participación

que desata temas de interés y necesidad de implementar un enfoque y metodología pertinente para contrarrestar las consecuencias que estas desatan.

**Figura 1**

*Árbol de problemas*



*Nota.* La presente figura presenta las causas y consecuencias del problema central. *Fuente.*

Autoría propia.

Para profundizar en estas cuestiones, se implementó una entrevista semi-estructurada, considerada una técnica invaluable para la recolección de información cualitativa. Esta modalidad permite una exploración más rica de las experiencias y percepciones de la docente, quien es un actor clave en la formación del ambiente escolar.

Como señala Pérez (2019), las entrevistas semi-estructuradas facilitan un diálogo que puede revelar aspectos no evidentes durante la observación, como las creencias de la docente sobre las estrategias pedagógicas y su efectividad, así como las dificultades que enfrenta en su práctica diaria.

Este enfoque dual de observación participativa y entrevistas semi-estructuradas proporciona un marco robusto para el análisis de la dinámica educativa en el aula. Permite comprender no solo el "qué" de las interacciones, sino también el "por qué" de la falta de motivación y participación, lo cual es fundamental para la formulación de propuestas que puedan mejorar la situación observada.

A partir de las anteriores técnicas de investigación, se resalta el rol de los maestros en el aula, tomando gran relevancia el accionar pedagógico. Permitiendo comprender las prácticas pedagógicas como eje primordial en la educación, como el conjunto de estrategias, variedad de métodos y enfoques en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que conlleva a facilitar y mejorar significativamente los procesos en la educación. Desde la versatilidad y flexibilidad que direcciona a la innovación y transformación en los procesos de aprendizaje desde las prácticas pedagógicas en respuesta a los desafíos y retos de una sociedad contemporánea en constante cambio. (Popkewitz & Fendler, 2023).

Lo que conlleva a unificar el accionar pedagógico desde el enfoque de aulas heterogéneas promoviendo la autonomía que requiere el maestro en la organización y estructura del currículo para la enseñanza, brindando la oportunidad de progresar y obtener resultados en función de las posibilidades de los estudiantes desde el nivel cognitivo, personal y social. Valorando la diversidad entre la población en el aula como los estilos de aprendizaje, necesidades, intereses, cultura, entre otros aspectos que incentivan a la inclusión, equidad y equilibrio en la enseñanza y aprendizaje. (Anijovich & Capelletti, 2018).

Siendo las aulas heterogéneas un enfoque pedagógico, relacionado con la innovación en la educación como un proceso dinámico en constante cambio, transformando las prácticas educativas, articulado con la realidad social, cultural, política, económicas, entre otros aspectos que

promuevan una integralidad desde el aula para alcanzar el desarrollo de competencias y habilidades. Bonafé & Anaya. (2021).

De allí la importancia de fortalecer un espacio para las prácticas pedagógicas en el grado segundo de primaria de la Institución Educativa Sagrados Corazones de la Ciudad de Florencia, Caquetá, la cual cuenta con población netamente femenina que presenta un modelo pedagógico enmarcado en lo sociocrítico, donde se valora el aprender a hacer, desde la experimentación e indagación, desde un enfoque diferencial que atiende múltiples y diversas condiciones en la población.

Lo que permitió en el proceso de investigación, contrastar el enfoque que se moviliza en pro de la diversidad en el aprendizaje de las estudiantes a partir de la práctica pedagógica en el maestro.

Donde se hace uso de herramientas y técnicas de recolección de la información, siendo necesario enfatizar en como las estudiantes adquieren conocimientos de sus intereses, necesidades y ritmos de aprendizaje.

De acuerdo con los anteriores planteamientos, se realiza una búsqueda de un enfoque que responda a las necesidades del contexto desde la innovación educativa que permita en el maestro alcanzar competencias y habilidades desde el desarrollo de su autonomía, reflexión y pensamiento crítico y creativo frente a las situaciones que se presenten en el aula. Comprendiendo así mismo la diversidad en la población educativa, como también los distintos ritmos de aprendizaje, necesidades e intereses de los estudiantes, a través de la práctica pedagógica por docentes.

Teniendo como referencia nacional, la ley General de Educación de 1994, donde se estipula en el artículo 104, “El educador. El educador es el orientador en los establecimientos educativos, de un proceso de formación, enseñanza y aprendizaje de los educandos, acorde con las expectativas

sociales, culturales, éticas y morales de la familia y la sociedad” así el rol de los docentes y su accionar en el aula, debe estar enfatizado en la auto reflexión, análisis continuo de los procesos académicos y la estructura de los lineamientos curriculares que respondan a las necesidades e intereses sociales y culturales del contexto.

Presentando la innovación en el enfoque pedagógico de las aulas heterogéneas que nació en Argentina y se está extendiendo por Latino América, que busca fortalecer los procesos de enseñanza de los estudiantes a través de la diversidad, donde todos logran aprender de diferente formas, promoviendo la participación individual, toma de decisiones y a su vez contribuyendo a la red de conocimiento grupal, permitiendo en los alumnos elegir y hacerse responsable de su aprendizaje, comprender la diversificación de elementos educativos como también las diferencias entre sus compañeros y docentes.

Minimizando las brechas sociales, culturales y educativas a partir de una educación para todos desde la atención heterogénea que tiene en cuenta a cada estudiante. Siendo necesario las practicas pedagógicas innovadoras que permitan la calidad educativa a partir de la equidad, pertinencia, integralidad en el desarrollo de competencias en aras de enseñar para la vida. de Zubiria, (2017).

### **Pregunta de Investigación**

Partiendo de la problemática mencionado, es necesario llevar al contexto educativo el enfoque pedagógico de las aulas heterogéneas como una alternativa en la innovación educativa que genere un cambio de paradigma en la enseñanza tradicional y responda a los desafíos de una educación de calidad, a partir de las practicas pedagógicas desde la diversidad en el aula, siendo necesario la cualificación docente en un nuevo enfoque que aporte significativamente en la

formación de los estudiantes y transformación del escenario, por tal razón se formula la siguiente pregunta:

¿Cómo las aulas heterogéneas fortalecen las prácticas pedagógicas en el grado segundo de primaria de la Institución Educativa Sagrados Corazones de Florencia, Caquetá?

### **Justificación de la Investigación**

El proceso evolutivo de la sociedad a través de los diversos sistemas que la constituyen. Por tanto, se trata de un ámbito dinámico que exige la continua adaptación de las prácticas pedagógicas educativas en consonancia con los retos y desafíos contemporáneos.

La presente investigación aborda la relevancia de fomentar prácticas pedagógicas mediante un enfoque innovador que facilite un aprendizaje diverso, adaptado a las necesidades e intereses de la población objeto de estudio (segundo grado de primaria) de la institución educativa Sagrados Corazones en Florencia, Caquetá. Se busca comprender el significado de la educación infantil, promoviendo un entorno propicio para el desarrollo integral de la infancia en el contexto educativo contemporáneo, caracterizado por la creciente presencia de aulas heterogéneas, que se ha convertido en un fenómeno cada vez más común y significativo.

Este enfoque pedagógico innovador reconoce la diversidad a desde las diferencias, incluyendo las particularidades en el rendimiento académico, los estilos de aprendizaje, las necesidades educativas especiales y los contextos socioeconómicos de los alumnos.

Herrera & Martínez (2018) destacan la relevancia del conocimiento pedagógico como un saber versátil, interactivo y participativo entre los actores involucrados en el proceso, subrayando la función del docente en la innovación educativa a partir del currículo, concebido como la selección cultural de contenidos desde la teoría y el proceso de saberes a través de la práctica docente, que responde a las demandas del entorno y al modelo de ciudadano que la sociedad requiere. Sacristán, 1991.

Promoviendo aulas heterogéneas como un enfoque pedagógico, destinado a potenciar la diversidad de habilidades, destrezas y estilos de aprendizaje, fundamentado en los intereses y la motivación del estudiante, en consonancia con los antecedentes culturales y los saberes previos

que constituyen la estructura y organización de las experiencias compartidas en un espacio específico como el aula. Anijovich. (2004).

Considerando la dinámica social y los desafíos emergentes, es imperativo desarrollar una propuesta de intervención educativa en el aula que facilite la resignificación de conocimientos en estudiantes y docentes mediante el trabajo colaborativo, la participación activa y la interrelación entre alumnas, enfatizando el respeto y la empatía hacia las diferencias, así como el reconocimiento de sí mismas, lo que propiciará una sinergia en los procesos académicos y un ambiente pedagógico enriquecedor.

Por lo tanto, el presente informe de investigación no solo constituye una reflexión sobre la práctica educativa contemporánea, sino que también se presenta como un exhorto a la acción para reconsiderar y reconfigurar los entornos de aprendizaje que reconozcan la diversidad y fomenten un aprendizaje inclusivo y enriquecedor, en alineación con las exigencias del siglo XXI.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer las practicas pedagógicas desde las aulas heterogéneas como enfoque pedagógico en el grado segundo de primaria en la Institución Educativa Sagrados Corazones de Florencia, Caquetá.

### **Objetivos Específicos**

Caracterizar la población muestra del grado segundo de primaria de la Institución Educativa

Diseñar una propuesta de intervención para resignificar saberes entorno a las aulas heterogéneas desde el accionar pedagógico

Implementar una propuesta de intervención docente desde el enfoque pedagógico de las aulas heterogéneas

Sistematizar el impacto de la propuesta docente en el grado segundo de la Institución Educativa Sagrados Corazones de la ciudad de Florencia, Caquetá

## **Marco Referencial**

A continuación, se presentan los marcos de referencia contextual, teórico y normativo que permitieron el desarrollo de la investigación, con el propósito de comprender su alcance geográfico, las características socioculturales de la comunidad educativa, sustentando los principios pedagógicos que promueven una práctica pedagógica innovadora frente a un enfoque heterogéneo en el aula.

### **Marco Histórico, Antecedentes o Análisis Epistemológico**

En el adelanto del proyecto de investigación se registra siete estudios en los últimos cinco años, relacionados con el enfoque heterogéneo en la educación en contextos internacionales, nacionales y regionales como se describen a continuación:

#### ***Antecedentes Internacionales***

El informe de la Revista Mexicana de Investigación Educativa, redactado por Guadalupe Ruiz Cuéllar, explora la cuestión de la disparidad, variedad y heterogeneidad en la preparación de los jóvenes para el empleo. El objetivo principal del texto es analizar los obstáculos a los que se enfrenta la enseñanza en México, especialmente en lo relativo a la formación profesional, y cómo estos retos influyen en la excelencia y la equidad del sistema educativo.

El artículo explora dos temas fundamentales, enfatizando en los retos y desafíos actuales para equilibrar la excelencia, el reconocimiento y la influencia en la educación, siendo necesario la sistematización curricular que garantiza la adquisición de conocimientos para todo el alumnado; en segundo lugar, las ideas clave derivadas de la edición de publicaciones científicas sobre la calidad de la investigación fundamentando el accionar pedagógico en el ámbito educativo a través de diálogos con directores de múltiples revistas educativas, se pretende fomentar un espacio de

reflexión sobre los obstáculos compartidos por las instituciones educativas y cómo abordarlos de forma colaborativa. Ruiz. (2020).

El objetivo de la educación, según se indica, es enriquecer el aprendizaje de los jóvenes para que puedan satisfacer las demandas del mercado laboral teniendo en cuenta las diferentes situaciones y entornos en los que viven, destacando la relevancia, importancia y la justicia de la educación, junto con la urgencia de adaptar las organizaciones educativas a los cambios.

La diversidad en el aula es crucial para un aprendizaje profundo, especialmente a la hora de preparar a los jóvenes para el mundo laboral, la amplia variedad de diferencias incluye la procedencia socioeconómica, cultural, las habilidades y las formas de aprender, mejora el ambiente educativo al ofrecer puntos de vista únicos a todos los alumnos. Un aula con diversidad fomenta la interacción y el trabajo en equipo, lo que ayuda a los alumnos a aprender unos de otros y a mejorar su comprensión, enfoque que se relaciona con la heterogeneidad y se fortalece mediante la adaptación curricular, que garantiza métodos de enseñanza y evaluación inclusivos, según investigaciones como las de Peñalva & Leiva (2019); Echeita (2019).

Por tanto, es fundamental ajustar el plan de estudios y las técnicas de enseñanza a las particularidades de cada estudiante para lograr un aprendizaje genuinamente significativo, lo que implica proporcionar diferentes vías para acceder a la información y sistemas de evaluación que tengan en cuenta las distintas habilidades y formas de aprender. Al lograr esto, se establece un entorno acogedor donde todos los alumnos se sienten apreciados y pueden desarrollar todo su potencial, enriqueciendo el entorno educativo al brindar perspectivas únicas a cada estudiante (UNESCO, 2020).

La metodología utilizada por los autores se sustentó en la articulación de un equipo de trabajo caracterizado por la convergencia de sus posiciones teóricas y la adopción de decisiones

metodológicas compartidas, recogidas a lo largo de cinco seminarios de investigación. Definiendo ejes conceptuales desde la diversidad, desigualdad y heterogeneidad, realizando la revisión colectiva de avances que garantizaron la calidad a través del proceso de evaluación por pares.

La movilización de saberes es fundamental a partir de la selección y uso de materiales didácticas, llamativos que sean interesantes y apropiados para que el aprendizaje sea efectivo en el ámbito de la formación profesional. Dichos materiales deben reflejar la vida real y las metas de los estudiantes, inspirándolos a adquirir conocimientos y preparándolos para superar los obstáculos laborales. La diversidad en el aula puede fortalecer el desarrollo de aptitudes sociales y destrezas para relacionarse con los demás, como la colaboración, la aceptación de las diferencias y la gestión de problemas.

El anterior documento de investigación tiene gran preeminencia para el informe que se presenta, el cual revela la diversidad de trayectorias y condiciones de los estudiantes, siendo necesario implementar unas buenas prácticas pedagógicas relacionadas con la implementación de las aulas heterogéneas, donde el docente planifica agrupamientos flexibles, ajusta ritmos y recursos según las necesidades de cada perfil y recurre a proyectos auténticos vinculados al entorno local para promover la inclusión y la equidad.

De esta manera, la enseñanza se convierte en un proceso colaborativo que aprovecha las fortalezas individuales, fomenta la participación activa y minimiza las brechas de aprendizaje al transformar el aula en un espacio diseñado para atender la pluralidad de experiencias y expectativas de los alumnos

Así mismo, Gaiser. (2023), del departamento de letras, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa, Argentina, en su artículo de investigación Estrategias resuntivas en el aula heterogénea, aborda estrategias didácticas para la educación de género en

contextos formales permitiendo el diagnóstico, análisis, reflexión y evaluación de los procesos académicos, desde la flexibilidad en la construcción de estrategias para la educación desde la diversidad de saberes y orígenes culturales en el aula, donde los estudiantes de secundaria transiten heteronomía a la autonomía en la producción escrita, articulando resoluciones colectivas y el acompañamiento docente.

Gaiser, (2023), propone el diseño de una secuencia didáctica en tres momentos esenciales que conlleva desde la activación de saberes previos, reconocimiento de nuevos con la socialización, trabajo en equipo en el reconocimiento de las diferencias en los alumnos y alumnas, lo que conlleva a la fundamentación de los conocimientos y evaluación.

Así mismo, enfatizo en la metodología con un diagnóstico cualitativo de las prácticas que reflejaron su limitada experiencia y la escasa retroalimentación docente, dando continuidad a la revisión teórica de la literatura especializada en géneros escolares y procesos cognitivos (Goodman, 1996; Peronard, 1994) que fundamentó las propuestas didácticas y permitió identificar las competencias implicadas en la elaboración de resúmenes. A partir de este análisis preliminar, se elaboró un protocolo de intervención para aulas heterogéneas que organiza actividades de comprensión y producción en niveles crecientes de complejidad, integrando fases de prelectura, lectura guiada y pos lectura, estableciendo criterios de evaluación flexibles orientados a reconocer y potenciar la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje presentes en el grupo.

Por otro lado, Coserllo. (2023), en su investigación denominada Planificar la enseñanza para aulas heterogéneas, enfatiza en la formación de docentes en aulas regulares como lo son las plurigrados, donde identifica una brecha en la formación inicial del profesorado, con el objetivo de indagar y proponer la práctica en ámbitos rurales, en la que se presente la falta de preparación específica para planificar contenidos académicos con los distintos grados que se tienen en el aula.

Coserllo. (2023), menciona la necesidad de formación continua de los docentes y la planificación de actividades curriculares que debe incorporar desde el inicio estrategias para atender distintos ritmos y niveles cognitivos en todos los contextos educativos, brindando una educación de calidad a la comunidad rural desde la heterogeneidad.

### *Antecedentes Nacionales*

“El aula heterogénea como espacio para fortalecer competencias emocionales en la educación inicial, con niños de 4 a 5 años de edad del colegio Philadelphia Internacional de Cali” Varona, (2018).

La diversidad en el aula es crucial para un aprendizaje profundo, especialmente a la hora de preparar a los jóvenes para el mundo laboral. Esta amplia variedad de diferencias, que incluye la procedencia socioeconómica, cultural, las habilidades y las formas de aprender, mejora el ambiente educativo al ofrecer puntos de vista únicos a todos los alumnos.

Un aula con diversidad fomenta la interacción y el trabajo en equipo, lo que permite a los alumnos aprender unos de otros y mejorar su comprensión. siendo fundamental ajustar el plan de estudios y las técnicas de enseñanza a las necesidades de cada estudiante para lograr un aprendizaje genuinamente significativo, lo que implica proporcionar diferentes vías para acceder a la información y sistemas de evaluación que tengan en cuenta las distintas habilidades y formas de aprender. Al lograr esto, se establece un entorno acogedor donde todos los alumnos se sienten apreciados y pueden desarrollar todo su potencial.

Además, es crucial que los materiales de enseñanza sean interesantes y apropiados para que el aprendizaje sea efectivo en el ámbito de la formación profesional. Dichos materiales deben reflejar la vida real y las metas de los estudiantes, inspirándolos a adquirir conocimientos y preparándolos para superar los obstáculos laborales. La diversidad en el aula puede fortalecer el

desarrollo de aptitudes sociales y destrezas para relacionarse con los demás, como la colaboración, la aceptación de las diferencias y la gestión de problemas.

Así mismo, Paz, (2018), en su propuesta de investigación, menciona la importancia del aula y como esta se transforma en un espacio dinámico en el que la interacción y la indagación son fundamentales para el aprendizaje, donde los alumnos participan activamente en la formulación de preguntas y vinculación con el desarrollo de cada una de las clases en relación con su realidad y fortaleciendo el pensamiento crítico como a su vez la autonomía cognitiva. Siendo el enfoque heterogéneo una alternativa para la vinculación de la diversidad de habilidades de los estudiantes, reconociendo que cada uno aporta perspectivas y destrezas distintas que enriquecen el proceso colectivo.

El docente presenta un rol en el proceso educativo, siendo el investigador de su propia práctica, fomentando una reflexión constante sobre la pertinencia de las metodologías empleadas y los resultados que estas generan. La inclusión de centros de aprendizaje promueve la autonomía del alumnado y la flexibilidad en la gestión del aula, mientras que las rúbricas ofrecen un sistema de evaluación transparente y formativo, orientado tanto al diagnóstico como a la mejora continua.

### ***Antecedentes Regionales***

La investigación liderada por Olaya. (2023), resalta la importancia de la transformación en los métodos de enseñanza de un investigador en una década. Al principio, solía planificar de manera rutinaria y utilizar un enfoque tradicional centrado en tareas repetitivas que no se adaptaba a las necesidades de cada alumno. Conforme el maestro fue adquiriendo más experiencia, se lanzó a investigar distintas opciones para planificar, empleando herramientas en línea y colaborando con otros docentes. No obstante, persistía una desconexión evidente entre las ideas teóricas y su

aplicación práctica, lo que daba lugar a una enseñanza desordenada y sin integración entre las materias.

El maestro es consciente de que es fundamental planificar con más detalle teniendo en cuenta el entorno, los gustos y lo que ya saben de los alumnos, junto con el Plan Educativo del centro y el método de evaluación. Se subraya la importancia de enseñar de forma reflexiva y analítica, basándose en la teoría, pero ajustándose a las necesidades particulares de cada alumno.

La experiencia del profesor investigador pone de manifiesto la necesidad de un enfoque pedagógico que se adapte a la diversidad de las aulas heterogéneas, un principio fundamental para el progreso educativo.

Según estudiosos como Tomlinson (2014), las aulas diversas se distinguen por la existencia de alumnos con diferentes necesidades, formas de aprender, bagajes previos y etapas de crecimiento. Este tipo de clases requieren tácticas educativas variables y adaptadas a la individualidad de cada alumno, como se aprecia en el desarrollo del docente que se describe en el texto. La programación rígida y clásica, como la que empleaba el profesor al principio, resulta insuficiente para abordar la diversidad de los grupos de estudiantes.

Según García & González (2021), la renovación de la educación requiere un cambio de mentalidad en el que la adaptación personalizada del aprendizaje sea fundamental.

Al integrar herramientas en línea y trabajar en equipo con otros maestros, el educador avanza hacia la renovación educativa al explorar modalidades novedosas de planificación y adaptación a las particularidades de los alumnos, frente a la educación inclusiva con las teorías pedagógicas.

Para impulsar transformaciones educativas efectivas en entornos diversos, es fundamental fusionar ideas sobre la diversidad y la diferenciación educativa, como plantean autores como

Tomlinson y García y González. Esto implica un cambio profundo en la forma de pensar, de modo que el maestro se convierta en guía del aprendizaje, ajustando las tácticas y materiales a las necesidades únicas de cada alumno.

La Universidad de la Amazonia, presenta el proyecto Alternativa Pedagógica Para La Formación De Una Actitud Científica En El Estudiante De Educación Básica Del Departamento Del Caquetá, con el propósito central de estructurar una propuesta didáctica alternativa que motive transformaciones significativas en las prácticas escolares, de modo que desde la enseñanza en la escuela básica se contribuya a la formación de una actitud científica en los alumnos.

Siendo necesario un diagnóstico exhaustivo del accionar del docente con el fin de fundamentar un diseño curricular y metodológico orientado a desarrollar pensamiento lógico, competencias comunicativas y éticas. Articulada de manera explícita con la heterogeneidad del alumnado, al reconocer las marcadas diferencias socioeconómicas y culturales de los estudiantes (desplazados, estratos 1-2 y estratos 3-4) y las variadas condiciones de vida que inciden en sus procesos de aprendizaje. El informe documenta cómo estas diversidades generan distintos niveles de participación, motivación y desafíos en el aula, donde se plantea estrategias de enseñanza basadas en la reflexión-acción, proyectos de aula y metodologías activas que buscan atender de forma inclusiva esa pluralidad de realidades.

### **Marco Teórico**

Es conveniente, resaltar y valorar el trasegar histórico de la educación y su evolución, a lo largo del tiempo muestra un proceso de constante transformación y adaptación a las necesidades de la sociedad de allí la importancia de potenciar significativamente las practicas pedagógicas en los docentes en la contemporaneidad, permitiendo alcanzar las competencias, habilidades y destrezas para brindar las herramientas, metodologías y estrategias en el aula. Comprendidas como

un espacio de aprendizaje donde los docentes y estudiantes convergen para potenciar y promover conocimientos y saberes, (Nair, 2016, p. 14).

La educación contemporánea enfrenta el desafío de integrar estrategias pedagógicas que fortalecen los procesos de enseñanza, adaptándose a las necesidades individuales de los estudiantes. La premisa de que el docente debe estar adecuadamente cualificado para implementar innovaciones en el aula es fundamental, y esto implica un enfoque en su capacitación y motivación profesional, en el continuo desarrollo de competencias pedagógicas en los maestros, Fernández. (2018).

De acuerdo al anterior enunciado, la presente investigación conlleva a resaltar el rol de los docentes en los diversos escenarios de formación, promoviendo herramientas, estrategias, métodos y resignificando saberes y conocimientos para ser llevados en su accionar pedagógico. Siendo necesario resaltar el papel del currículo como proceso mediador entre la teoría y la práctica, lo que conlleva a considerar el accionar pedagógico y como este responde a las demandas curriculares, incorporando aspectos culturales, sociales y otros factores.

Exaltando los procesos de deliberación que favorecen la comunicación, participación y construcción de saberes y conocimientos en el proceso de enseñanza en docentes autónomos que promuevan un aprendizaje significativo a partir de las necesidades e intereses de la población educativa. Lo que conlleva a incorporar elementos que reflejen la diversidad cultural, social, política y económica, reconociendo y valorando las diferencias que enriquecen la sociedad. Estos elementos deben integrarse a través de métodos de enseñanza innovadores que no solo transmitan conocimientos, sino que también despierten en los docentes el pensamiento crítico, las habilidades sociales, la resolución de problemas y la autonomía en su vida diaria.

Sacristán. (2000), citado por Anijoich. (2021), menciona:

“Todo lo que pueda hacerse por romper la uniformidad de las fuentes de información, por introducir ritmos de aprendizaje diferenciados, atención y recursos distribuidos entre alumnos según sus desiguales necesidades, por variar el monolítico esquema del horario escolar que esclerotiza los procesos de enseñanza-aprendizaje, por desbordar los espacios de aprendizaje, por disponer de tareas distintas en las que se pueda trabajar al mismo tiempo con alumnos, por admitir estilos de aprendizaje diferenciados, serán recursos para que, sin renunciar a un proyecto de cultura común compartida desde la radical singularidad de cada uno, puede hablarse de una escuela estimuladora de la autonomía y de la libertad, que es en la que puede acrisolarse la idiosincrasia personal creadora”.

Comprendiendo el aprendizaje desde la diversidad, como proceso de transformación de los distintos sistemas educativos, que amplifica las posibilidades, acceso de participación en el aula independientemente de la discapacidad, diferencias culturales, sociales, políticas, económicas. Fundamentadas en la creencia de que cada estudiante, es un ser único, con distintas necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje, garantizando el derecho a una educación de calidad que permita alcanzar su máximo potencial académico y holístico.

El artículo 67 de la Constitución Política de Colombia (1991), establece “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”, promoviendo el acceso, permanencia, promoción e integralidad en la educación como una herramienta para contrarrestar las desigualdades, incentivando la participación e interacción en los estudiantes y docentes de diferentes características, particularidades, gustos e ideales que aprendan juntos y sea un proceso enriquecedor para su formación académica.

Incentivando la enseñanza desde la diversidad para reconocer y abordar la heterogeneidad concurrente en el aula. Siendo un enfoque pedagógico centrado en el pensamiento creativo para el diseño de estrategias educativas innovadoras que respondan a las distintas necesidades,

capacidades e intereses de cada estudiante, mediante la implementación de prácticas pedagógicas de docentes autónomos, que promuevan la equidad y pertinencia en la enseñanza para la diversidad, desde las diferencias individuales y colectivas promoviendo así una educación inclusiva y equitativa que beneficie a todos los estudiantes.(Anijovich, 2004).

Relacionando los anteriores aportes, se enfatiza en la diversidad no solo como una característica inherente a la humanidad, sino que parte de la diferencia de cada alumno y como aprende a partir de la exploración, indagación, dialogo, trabajo colaborativo y autónomo que enriquecen el aprendizaje. Esta perspectiva supone un cambio de paradigma, donde se impugna la homogeneización y se promueve un enfoque educativo que valore la singularidad de cada estudiante.

Camilloni (2014), menciona “una sociedad para ser significativa y abierta a todos requiere una educación inclusiva” visualizar la escuela desde el enfoque tradicional y homogéneo a diverso, donde se parte de la heterogeneidad en el aula, comprendida como espacio de aprendizaje, posibilitando la interacción, favoreciendo entornos aptos para aprender y diversificando al máximo las posibilidades diferenciales de los alumnos desde la flexibilización en la organización en espacios, tiempos, canales de comunicación, estrategias didácticas y recursos que incentiven la participación, motivación e interés. (Nin. 2014, p. 1)

Anijovich, (2014), menciona las aulas heterogéneas, como enfoque pedagógico que respeta la diversidad como una característica esencial del ser humano reconoce que cada individuo tiene una biología única, crece y se desarrolla en diversos contextos sociales, culturales, económicos y educativos. Postulando una enseñanza de calidad, respetando los principios personales, sociales, culturales desde la empatía, trabajo en equipo y autonomía en la planificación, diseño e implementación de estrategias en los estudiantes por parte de docentes reflexivos, responsables y

comprometidos con la educación transformadora que responda a los desafíos y retos de la sociedad contemporánea.

Así mismo, Greco. (2007), describe “los tiempos actuales hacen evidente que ser alumno o alumna no goza de exclusividad; la identidad de alguien que acude a la escuela (¿a aprender?) es siempre plural, diversificada, portadora de rasgos heterogéneos, a veces opuestos y aparentemente irreconciliables. Y, sin embargo, su presencia nos obliga a mirar incluso cuando no queramos, nos convoca al trabajo de otra manera, nos demanda un exceso de trabajo para el cual no estábamos dispuestos, porque supone multiplicar miradas, aprender nuevas lecturas, hacer el esfuerzo de reconocer palabras que no sabemos, girar el ojo que mira hacia sí mismo (allí donde a menudo es muy difícil ver/se), reconvertir la mirada hacia uno mismo en el trabajo de educar”.

El enfoque pedagógico de aulas heterogéneas desde el parámetro de la diversidad en el aula, tienen gran pertinencia en los procesos de enseñabilidad, siendo necesario la cualificación de docentes frente al entorno educativo, flexibilidad, aprendizaje cooperativo, autonomía, metacognición y evaluación formativa. Contrarresta la educación estandarizada en la población estudiantil, a lo que Escobar (2021), menciona, “La formación inicial, también impregnada desde sus inicios por una fuerte matriz homogeneizadora, suele ofrecer escasas herramientas didácticas para planificar situaciones de enseñanza que contemplen la diversidad de los conocimientos que los alumnos tienen disponibles como múltiples puntos de partida para los nuevos aprendizajes”. (p.98).

Lo que converge a la revolución de las prácticas educativas tradicionales por parte de los docentes, que a menudo marginaban a estudiantes con necesidades educativas especiales o diferencias culturales. La diversidad en el aula propone un modelo educativo que se reconoce como

un recurso invaluable, enriqueciendo el aprendizaje de todos los estudiantes. (Delgado, et al., 2021).

La práctica pedagógica busca enaltecer el rol del docente y su continua formación para mejorar los estándares educativos y adecuarse a la sociedad contemporánea en constante transformación. Los maestros innovadores tienen las herramientas necesarias para implementar técnicas de enseñanza efectivas y gestionar eficazmente la diversidad estudiantil, contribuyendo directamente a un aumento notable en el desempeño académico de los alumnos. A sí mismo, el desarrollo profesional continuo les permite a los docentes incorporar tecnologías emergentes y aplicar métodos inclusivos que aseguran equidad y acceso universal a la educación. (Prácticas pedagógicas como escenario de aprendizaje, 2018)

Siendo las prácticas pedagógicas el múltiple accionar del docente en el aula, permitiéndole liderar proceso de formación y desarrollo integral con actitud anticipatoria y proactiva, con altas expectativas de enseñanza y aprendizaje hacia los estudiantes que generen una participación, motivación, interés y transformación en los procesos que se llevan dentro del aula heterogénea en el primer ciclo de educación básica primaria.

Finalmente, Vieira, (2018), hace hincapié en potenciar espacios significativos para el aprendizaje de los estudiantes y el rol que tiene los docentes, para incentivar que la educación sea relevante y significativa, permitiendo adaptarse a los cambios y desafíos constantes en la sociedad contemporáneas. Contribuyendo a mejorar las prácticas pedagógicas desde las aulas heterogéneas como una alternativa que se adapta a los desafíos y retos de la actualidad, lo que conlleva a diseñar e implementar una propuesta de intervención educativa en el grado segunda de primaria de la I.E Sagrados Corazones de Florencia, Caquetá.

## ***Marco Conceptual***

### **Heterogeneidad o Aulas Heterogéneas**

El concepto de heterogeneidad precisa en la diversidad de características de cada individuo, así mismo su relación e interacción con los actores sociales y educativos, desde el reconocimiento y diferencias de habilidades cognitivas, ritmos, estilos de aprendizaje y antecedentes culturales a partir de las experiencias y perspectivas de cada sujeto.

(Anijovich, 2019), precisa las aulas heterogéneas como espacios educativos, donde los alumnos construyen aprendizajes significativos de forma autónoma y colectiva potenciando la cooperación en las distintas actividades, siendo el punto de referencia para un modelo pedagógico diverso, inclusivo y participativo, atendiendo a las diferencias cognitivas, bagajes culturales, lingüísticos, sociales, culturales y emocionales de cada estudiante. Relacionando tres aspectos a tener en cuenta para el diseño e implementación de un plan estratégico de intervención por parte del maestro, con el uso flexible del espacio que vincula no solo el aula de clase regular sino la escuela o institución en su totalidad y el entorno virtual que se logre articular con las TIC en el proceso formativo.

Seguido de la organización del trabajo, enfocado en una estructura sólida para las tareas y propósitos en equipo para el desarrollo de actividades diseñadas a distintos ritmos y estilos de aprendizaje de la población objetivo para finalmente promover consignas auténticas y significativas que les permitan apropiarse de sus procesos de formación.

La heterogeneidad en el aula es reconocida como la interrelación entre estudiantes con distintos niveles, ritmos y variedad para el aprendizaje de contenidos académicos dentro de un currículo institucional, donde prevalece el respeto, empatía, convivencia, acceso a la información, desde el interés de cada alumno, promoviendo un ambiente hostil.

Aspectos importantes a tener en cuenta desde el plan de intervención de los maestros, donde se encuentren las alternativas en la enseñanza, en aras de fortalecer el aprendizaje que se derivan de la diversidad en el aula. (Scattolini. 2022).

Lo que conlleva a analizar la importancia de implementar aulas heterogéneas como un enfoque pedagógico para garantizar la equidad y educación inclusiva reconociendo la diversidad como principio de inclusión y respeto por la diversidad. Al diseñar entornos de aprendizaje que valoran las singularidades de cada estudiante, se fomenta la autoeficacia, la motivación intrínseca y desarrolla de la responsabilidad en el proceso formativo.

### **Practica Pedagógica**

La práctica pedagógica constituye el núcleo de la acción docente en el aula, comprendida como el conjunto de decisiones y estrategias que el maestro ha diseñado y organizado para facilitar el aprendizaje en los estudiantes, configurándose como un proceso intencional que articula teoría y acción mediante fases de planificación, implementación y evaluación continua, lo que permite seleccionar, secuenciar métodos, estrategias, recursos y actividades ajustados a las características del contexto y población. Precizando en el desarrollo de competencias profesionales que trascienden la simple transmisión de contenidos (Narvárez & Castillo, 2024)

La importancia en el accionar de los docentes, radica en su incidencia directa sobre los resultados de aprendizaje y la calidad educativa ya que la puesta en práctica de modelos pedagógicos coherentes con las necesidades de los estudiantes favoreciendo los procesos formativos, implementando estrategias innovadoras que generen interés y motivación de los estudiantes promoviendo un aprendizaje significativo. Por lo que es importante el diseño curricular con la realidad del aula y con el acompañamiento pedagógico, aspectos fundamentales para

responder a los desafíos y retos de la educación contemporánea (Revista Educación y Aprendizaje, 2023).

El Ministerio de Educación Nacional, precisa en el documento las prácticas pedagógicas como escenario de aprendizaje, el accionar de los educadores incorporando la teoría con los procesos de autorreflexión, investigación y experimentación didáctica que enriquezcan la enseñanza en el aula, teniendo en cuenta las necesidades e interés de los estudiantes, en aras de contribuir significativamente en los procesos académicos garantizando acceso, permanencia y seguimiento en el aula. (MEN, 2018).

### **Educación**

La educación puede entenderse como un sistema complejo y en constante transformación que facilita la adquisición de saberes, destrezas, valores y actitudes esenciales para el desarrollo pleno del individuo y su participación social activa, promoviendo el desarrollo de capacidades críticas, éticas y cívicas que permiten a las personas adaptarse y contribuir de manera efectiva a los cambios sociales y culturales.

La educación debe ser inclusiva y equitativa, promoviendo la igualdad de oportunidades y fomentando la diversidad en todos los niveles, adaptándose a las necesidades de cada contexto y asegurando el acceso a experiencias que favorezcan el aprendizaje a lo largo de toda la vida. (UNESCO, 2020).

#### **4.2.1.4 Infancia**

La infancia, es comprendida como una etapa fundamental en el desarrollo biológico del ser humano, caracterizada por procesos cognitivos, emocionales y sociales en rápida evolución, cuya comprensión trasciende de construcciones culturales y normativas que otorgan a los niños y niñas derechos y voz dentro de la sociedad. (Sierra & López 2022).

Siendo una corresponsabilidad y compromiso de los actores sociales acompañar el proceso de crecimiento y formación integral de los niños y niñas, donde aprenden y se relacionan con su entorno, lo cual exige una perspectiva educativa que valore la participación activa.

Por otra parte, la UNESCO (2020) plantea la urgencia de articular en las políticas educativas estrategias inclusivas y participativas que garanticen la protección de los derechos de la infancia, de manera que los procesos formativos favorezcan la equidad, promuevan la diversidad cultural y contribuyan a la creación de identidades positivas desde los primeros años, estableciendo así un marco normativo y pedagógico que reconoce al niño y la niña como sujetos de pleno derecho y agentes activos en la construcción de una sociedad plural.

### ***Marco Legal***

A nivel global se presenta la cohesión de la presente investigación con los artículos 28 y 29 de la Convención sobre los Derechos del Niño, en el cual se reconoce la educación como un derecho fundamental y otorgable desde la infancia, por lo cual se debe avalar la equidad, igualdad y transparencia de oportunidades para todos, con el fin de potenciar el desarrollo de la libre personalidad, las aptitudes, capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades (UNICEF, 1989).

Así mismo, la Declaración Mundial sobre Educación para Todos, establece en un común acuerdo de más de 155 estados internacionales, estableciendo acuerdos con una visión amplia en torno a la educación, siendo un compromiso de todos el garantizar las necesidades primordiales y básicas para el aprendizaje de niños, jóvenes y adultos sin distinción de raza, religión, discapacidad, entre otros.

Destacando la importancia de la universalización, acceso y permanencia de la educación, fortaleciendo las acciones académicas, el rol del docente, la comunidad y el estado, incentivando

un ambiente educativo que facilite la inclusión y el desarrollo de todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades, como lo estipula el artículo 2 y 3 (UNESCO, 1990).

En efecto, la Constitución Política de Colombia 1991, en su artículo 67, estipula, “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica”.

Siendo así, un derecho de todo ciudadano colombiano el lograr acceder y permanecer en un proceso de formación educativa de carácter público, el cual garantiza el estado. Ahora bien, el complemento del presente artículo se cohesiona en el 44, con los derechos fundamentales de los niños y niñas, prevaleciendo sobre los demás, salvaguardando la integridad física, seguridad social, salud, una alimentación equilibrada, así mismo a tener un nombre, ser reconocidos nacionalmente, como también una familia, cuidados esenciales en su primera etapa de vida, una educación de calidad, cultura, libre expresión y recreación que promueven el desarrollo integral.

De igual manera la Ley 115 de 1994, denominada Ley General de Educación presenta trece fines de la educación, resaltando el número 1, que tiene gran relevancia con la presente investigación y relacionados con el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia,

El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

Lo que conlleva a la revisión exhaustiva de los derechos básicos de aprendizaje (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2019), siendo un conjunto estructurante de conocimientos a movilizar en los distintos niveles de escolaridad, promoviendo la educación de calidad como un derecho fundamental y social que incentiva el desarrollo de competencias y habilidades desde áreas como lenguaje, matemáticas, ciencias naturales y ciencias sociales, este último se articula con la implementación de una propuesta de intervención desde el enfoque de aulas heterogéneas en el grado segundo de primaria, con el objetivo de reconocerse como ser social, realizando un recorrido por el territorio y construyendo su identidad.

### ***Marco Contextual***

La presente investigación se llevó a cabo en Colombia, país que se encuentra ubicado geográficamente en América del Sur, con una población diversa, estimada aproximadamente en 52.996.664 millones de habitantes, conformada por treinta y dos municipios cada uno con características demográficas y sociales únicas, como lo es el departamento del Caquetá, que se encuentra situado al sur del país, reconocido por su gran biodiversidad y paisajes únicos del pie de monte amazónico, con 430.884 habitantes aproximadamente, conformado por dieciséis municipios, con su capital la ciudad de Florencia con una población de 150,000 habitantes, lo que ha permitido analizar la creciente diversidad cultural a causa migración interna como también de desplazamiento entre otras situaciones que han permeado el territorio.

### **Figura 2**

Mapamundi América



*Nota:* Imagen del continente americano. *Fuente.* Wikipedia

**Figura 3***Mapa político de Colombia*

*Nota:* Mapa del territorio colombiano. *Fuente.* Wikipedia

**Figura 4***Mapa político de Caquetá y municipio de Florencia*

*Nota:* Mapa del departamento del Caquetá. *Fuente.* Wikipedia

La institución educativa Sagrados Corazones, se encuentra ubicada geográficamente en la Cra. 14 #11239, barrio el centro de Florencia, Caquetá. Donde se reconoce como una entidad educativa pública con afinidad católica, la cual fomenta el desarrollo académico, emocional y espiritual, con un aproximado de 700 estudiantes en su totalidad mujeres y 54 docentes comprometidos con la educación permanente de las alumnas.

El escenario educativo promueve una formación integral y de calidad desde un enfoque inclusivo en cada una de sus modalidades desde preescolar, básica primaria, básica secundaria y media. Brindando una propuesta educativa a la diversidad en la población causada por la migración interna y externa como también el desplazamiento forzado de algunas zonas del departamento.

Lo que permitió el análisis y reflexión de un nuevo enfoque pedagógico que brindara respuesta a las necesidades socio culturales y sociales del municipio, en aras de contribuir en la formación académica de las estudiantes. Así mismo el docente debe de reconocer su accionar pedagógico y el rol de mediador en la movilización de nuevos conocimientos como también herramientas educativas que inciten al aprendizaje desde el aula diversa.

## **Diseño Metodológico**

### **Enfoque, Métodos y Tipo de Investigación**

Esta metodología presenta un enfoque de carácter cualitativo, ideal para explorar en profundidad las experiencias, percepciones y prácticas de los docentes entorno a la cualificación en aulas heterogéneas. Permeando en las interacciones, concepción de saberes, diferencias en la adquisición de aprendizaje desde la diversidad en el aula, garantizando una educación efectiva, oportuna, pertinente y equitativa. (Zubiria, 2017).

El método de esta investigación es de acción, definida como una metodología pertinente en el ámbito educativo, con el propósito de mejorar la práctica pedagógica en los docentes. Incentivando la participación, liderazgo en la toma de decisiones y fomentar la transformación en el contexto. (Elliot, 2005).

Lo que conlleva a enfatizar en la investigación-acción, identificando unidades hermenéuticas o también llamadas categorías que permiten comprender la naturaleza de la presente investigación, entendiendo que no es la definición final, puesto que está tomará una significación similar, igual o un poco diferente de acuerdo con la implementación, interpretación y comprensión holística de los fenómenos.

El alcance de estudio es exploratorio aporta significativamente en el proceso de investigación, según lo mencionado por (Sampieri, 2014), como visión general, en el que relaciona un tema donde no se tiene conocimiento en su totalidad, para aportar un sentido diferente en los procesos de enseñanza en el grado segundo de primaria frente a un enfoque pedagógico innovador denominado Aulas heterogéneas. El presente alcance, tiende a ser flexible y versátil en los métodos, identificando en primera instancia la necesidad de implementar un enfoque pedagógico vanguardista que permite a la comunidad revelar significados, mapear necesidades y legitimar la

acción transformadora, “proporcionar un primer acercamiento sistemático al fenómeno, identificar variables, construir preguntas y generar hipótesis iniciales” (Hernández, 2023, p. 132).

Lo que conlleva, a precisar en torno a los estudios exploratorios, desde la perspectiva metodológica, que no buscan comprobar teorías, como se mencionó anteriormente, si no el estudio cartográfico del contexto frente a lo conceptual que direcciona al diseño de investigaciones explicativas, (Ramos, 2020).

Un estudio de alcance exploratorio es aquel que, ante fenómenos poco estudiados, realiza una indagación abierta y flexible para reconocer categorías clave, tendencias iniciales y vacíos de conocimiento, sin pretender comprobar hipótesis, sino sentar las bases para etapas posteriores de investigación más estructuradas. (Hernández, 2023 & Ramos 2020).

Sumergiéndonos en la concepción de métodos de indagación de necesidades e intereses en la población muestra, la investigación acción participativa, según lo mencionado por (Samiperi, 2014), en la investigación acción participativa, enfatiza en la vinculación de la población muestra para la producción de saberes y conocimientos que promuevan continuamente la transformación en el escenario educativo que permita una propuesta en aras de la calidad educativa en la enseñanza y aprendizaje en relación a las aulas heterogéneas como propuesta innovadora.

### **Técnicas de Recolección de Datos**

Para el desarrollo preliminar de la investigación es necesario llevar a cabo entrevista a donde en relación con los procesos de enseñanza que se llevan a cabo en la I.E.

Encuesta ajustada para la población muestra (estudiantes), para conocer el interés, motivación, participación, convivencia en el aula

Grupos focales (segundo de primaria)

Fuentes documentales

Lo que permitió el reconocimiento y análisis de dos categorías fundamentales en el proceso de investigación,

**Tabla 1**

*Categoría del proceso de investigación*

Categoría 1	descripción	Relación -	descripción	Categoría 2	descripción
pedagógica	en la	pedagógica	en la	pedagógica	en la
investigación		investigación		investigación	
Prácticas pedagógicas		Complemento pedagógico y metodológico de las dos categorías frente a la necesidad e interés		Aulas heterogéneas	

*Nota:* La tabla presenta las dos categorías de análisis. *Fuente.* Autoría propia.

El tipo de investigación cualitativa usada en el campo educativo presenta categorías de análisis la cual constituye a la estructura que direcciona a transformar datos en conocimiento veraz y significativo, permitiendo avanzar en la interpretación y explicación del fenómeno a investigar. Rueda & Sigala, (2023).

***Categoría 1***

Prácticas pedagógicas, contribuyen de manera significativa en la enseñanza y aprendizaje, fortaleciendo el accionar pedagógico en el docente, para el diseño, participación e intervención en el contexto focalizado. Relacionando aspectos importantes como la teoría y la praxis frente a la realidad, necesidad e interés de la población objeto de la investigación.

## **Categoría 2**

Las aulas heterogéneas comprendidas como un enfoque de carácter pedagógico, tiene como propósito priorizar la diversidad en el aprendizaje de los alumnos, lo que conlleva a diseñar propuestas en la enseñanza, generando cambio de perspectiva en la educación.

### **Hipótesis**

Diseñar una propuesta de intervención que fortalezca las practicas pedagógicas en la implementación del enfoque las aulas heterogéneas para un aprendizaje desde la diversidad que se presenta en el aula regular.

### **Población y Muestra**

Treinta estudiantes del grado segundo de primaria, jornada tarde de la Institución Educativa Sagrados Corazones de Florencia, Caquetá y una docente titular.

### **Tabla 2**

#### *Muestra*

<b>ESTUDIANTE</b>	<b>EDAD</b>	<b>GRADO</b>
Estudiantes 1	7	Segundo A
Estudiantes 2	7	Segundo A
Estudiantes 3	8	Segundo A
Estudiantes 4	7	Segundo A

---

Estudiantes 5	7	Segundo
		A
Estudiantes 6	7	Segundo
		A
Estudiantes 7	8	Segundo
		A
Estudiantes 8	7	Segundo
		A
Estudiantes 9	8	Segundo
		A
Estudiantes 10	7	Segundo
		A
Estudiantes 11	7	Segundo
		A
Estudiantes 12	7	Segundo
		A
Estudiantes 13	7	Segundo
		A
Estudiantes 14	8	Segundo
		A
Estudiantes 15	8	Segundo
		A

---

---

Estudiantes 16	7	Segundo
		A
Estudiantes 17	7	Segundo
		A
Estudiantes 18	8	Segundo
		A
Estudiantes 19	7	Segundo
		A
Estudiantes 20	7	Segundo
		A
Estudiantes 21	7	Segundo
		A
Estudiantes 22	7	Segundo
		A
Estudiantes 23	7	Segundo
		A
Estudiantes 24	8	Segundo
		A
Estudiantes 25	7	Segundo
		A
Estudiantes 26	7	Segundo
		A

---

Estudiantes 27	9	Segundo
		A
Estudiantes 28	7	Segundo
		A
Estudiantes 29	7	Segundo
		A
Estudiantes 30	7	Segundo
		A

*Nota:* Tabla de la población muestra del grado segundo de primaria. *Fuente.* Autoría propia.

La jornada vespertina de la Institución Educativa Sagrados Corazones, situada en Florencia, Caquetá, junto con su docente titular, quien también participó activamente en el desarrollo y aplicación de la propuesta pedagógica.

Dado que el número de estudiantes del grado segundo en la jornada analizada era de 30, se trabajó con una muestra de tipo censal, es decir, que se incluyó a la totalidad del grupo escolar, lo que fortalece la validez interna del estudio y permite realizar un análisis contextual completo, sin inferencias estadísticas generalizadas, pero sí con una rica comprensión cualitativa del grupo.

Según la Tabla 2, las edades de los estudiantes oscilan entre los 7 y 9 años, eso que corresponde a una variable cuantitativa discreta. La mayoría de las niñas tienen 7 años, eso que representa un grupo etariamente cercano, aunque no uniforme. Esta ligera dispersión etaria introduce un componente importante de heterogeneidad en el aula, que está directamente relacionado con el enfoque pedagógico adoptado en la investigación. Componente significativo de heterogeneidad en el aula, que está directamente relacionado con el enfoque pedagógico adoptado en la investigación. Si bien todos los estudiantes cursan el mismo grado y comparten un entorno

institucional común, presentan ritmos y niveles de desarrollo diferenciados, lo cual constituye un reto para la planificación didáctica y la gestión pedagógica.

En este sentido, el enfoque de aulas heterogéneas, propuesto por Anijovich y Camilloni, cobra especial relevancia, ya que permite atender esta diversidad no solo desde lo académico, sino también desde lo socioemocional y lo cultural. El docente titular, por su parte, fue considerado como un sujeto clave dentro del proceso investigativo, tanto por su rol en la ejecución de las actividades como por su capacidad de reflexión crítica sobre la práctica pedagógica.

### **Fase de la Investigación**

Para presentar una panorámica total en la formulación, diseño e intervención del Proyecto de intervención en el grado segundo de primaria de la Institución Educativa Sagrados Corazones de Florencia, se realiza de manera sistemática y estructurada una sinopsis, en el cual se busca resaltar la importancia de promover el reconocimiento de su territorio y construcción de la identidad en relación al currículo que se comprende como puente entre la teoría y acción, lo que conlleva al análisis de la práctica pedagógica y como esta responde a las exigencias curriculares desde aspectos socio culturales, que permite al estudiante procesos de deliberación enriqueciendo la comunicación, participación y concepción de saberes en el proceso de enseñanza y aprendizaje, visto el currículo como un enfoque integral, flexible, moldeable e inclusivo. Sacristán, (1991)

Relacionándose con el enfoque de aulas heterogéneas que promueve un aprendizaje desde la diversidad y la innovación en el aula como lo fue la propuesta de intervención vista como una estrategia pedagógica que diseña e implementa los docentes, partiendo de las necesidades e intereses de las alumnas, promoviendo a su vez aprendizajes significativos y generando transformación en el aula y escenario educativo.

Teniendo en cuenta, las fases de la metodología en la investigación acción y su estructura, es necesario, focalizar un cronograma de actividades que permiten el paso a paso del proceso investigativo, direccionando el proyecto desde el diagnóstico, planificación, acción, observación y reflexión, en aras de mejorar la praxis y resolver las problemáticas que se presentan en el contexto educativo. Colás & Buendía (1994:297).







### ***Fase I: Diagnosticar y Focalizar la Situación Problema***

En relación con el objetivo específico número uno, la caracterización de la población tiene como propósito identificar y describir de manera sistemática de las características principales de la población muestra, para comprender y analizar las dinámicas de su realidad garantizando pertinencia social y académica del presente proyecto de investigación. (Hernández & Mendoza, 2018).

Para llevar a cabo esta fase diagnóstica fue necesario focalizar las estudiantes y docente titular del grado segundo de primaria de la Institución educativa Sagrados Corazones de la ciudad de Florencia, Caquetá, para hallar las necesidades más apremiantes en el aula.

Así mismo, se utilizó instrumentos propios de la investigación cualitativa como el diario de campo, que permitió documentar las dinámicas e interacción más relevantes en el aula, siendo una herramienta versátil que facilita la reflexión de docentes e investigador, accediendo el abordaje comprensivo de experiencias vivenciales en el contexto como acción inicial transformativa. (Vallejo, 2019).

La entrevista, definida como una técnica de la investigación acción, permite la interacción entre el entrevistador y el entrevistado donde el dialogo hace que fluya los conocimientos, experiencias y expectativas de un tema en particular a partir de unas preguntas bases. Gudkova (2018), citado por González; et al., (2022)

La revisión del diagnóstico y de sus resultados, son fundamentales para plantear un conjunto de acciones a efectuar (Fiestas , 2010), permitiendo orientar y organizar la investigación, para la construcción de las preliminares y focalizando la problemática.

### ***Fase II: Construcción de la Planificación***

En la presente fase, se estructura con base al objetivo número dos, como resultado del posterior diagnóstico, para el diseño de una propuesta de intervención que resignifique saberes entorno a las aulas heterogéneas desde el accionar pedagógico, proporcionarán respuesta a las necesidades focalizadas de modo análogo, que enlaza el acercamiento diagnóstico con la práctica docente siendo la planeación una fase fundamental. Reyes-Ramírez (2021).

Esta planificación se estructura en torno al enfoque pedagógico denominado aulas heterogéneas, visto desde la educación y aprendizaje diverso e inclusivo, caracterizado por la flexibilidad de los contenidos académicos dentro de un currículo integral en el aula, organizando tiempos, espacios, grupos bases, para potenciar actividades colaborativas. Fernández, Rey y D'Ottavio (2021).

Lo que conlleva a la planificación y distribución en fases pedagógicas que permiten definir metas, secuencias y recursos didácticos que garanticen la calidad y eficiencia en los procesos a implementar en el aula.

### ***Fase III: Implementación de la Propuesta de Intervención***

Es en esta tercera fase de la propuesta de intervención, se referencia con el objetivo específico número 3, al llevar en marcha la implementación de una propuesta que contribuya significativamente en los procesos académicos y de convivencia en el aula del segundo grado de primaria desde el enfoque pedagógico de las aulas heterogéneas y como resultado de las dos fases anteriores donde se distingue las debilidades y fortalezas, con el propósito de reestructurar el plan de intervención , minimizar la situación problema y a su vez fortalecer el accionar pedagógico en el docente. (Serrano & Mart, 1993).

#### ***Fase IV. Análisis de los Resultados***

Siendo la última fase del proyecto de investigación, se articula sistemáticamente con el objetivo específico número cuatro, al sistematizar el impacto de la propuesta docente en el grado segundo de la Institución Educativa Sagrados Corazones de la ciudad de Florencia. Es en este apartado reposarán y se describirá de manera detallada los resultados alcanzados de cada una de las fases anteriores, que permitieron el análisis y nivel de la pertinencia en la implementación de una propuesta de intervención desde un enfoque pedagógico innovador que incentiva un aprendizaje desde la diversidad, el reconocimiento de sí mismos y de su entorno que fortalecen en simultanea habilidades para la vida desde una educación de calidad para todos.

## **Análisis de Resultados**

Teniendo en cuenta las fases que contempla el enfoque cualitativo, se hace necesario resaltar los procesos que emergen desde la investigación acción, como parte importante de la metodología y a su vez como una herramienta epistémica destinada a observar, diseñar e implementar técnicas de recolección de información y análisis.

Cabe resaltar que en la acción de la investigación cualitativa no se enfatiza en datos numéricos, pero esta logra articularse y beneficiarse con el uso de datos cuantitativos para enriquecer el análisis, comprender el contexto y generar hipótesis. Taylor & Bogdan (1996).

Lo que conlleva a profundizar en el siguiente apartado de la sistematización de resultados del proyecto de investigación frente a la propuesta de intervención, donde se llevó a cabo procesos estructurales desde en el enfoque de aulas heterogéneas, reconociendo la diversidad de la población, distintos ritmos, niveles y estilos de aprendizaje.

Siendo, un proceso eficaz, sistemático, estructurado e inexorable para la indagación de la información en la investigación que se llevó a cabo en la Institución Educativa Sagrados Corazones de la ciudad de Florencia, en el grado segundo de primaria; transformando las evidencias en categorías de análisis que promueven la innovación educativa desde las prácticas pedagógicas en los docentes. Miles & Saldaña (2020)

En la implementación de la caracterización de la población muestra se relacionó con la información brindada por la docente titular a través de la técnica la entrevista y cuestionario a las estudiantes focalizando la edad, reconocimiento de género, tipo de familia a la que pertenece, estrato socio económico, entre otros. Para comprender el contexto en el que se relacionan.

## Figura 5

### *Entrevista a docente titular*



*Nota:* Entrevista a docente titular del grado segundo de primaria. *Fuente.* Autoría propia.

Este informe de investigación ofrece un análisis exhaustivo sobre la caracterización del contexto socioeducativo en el que se llevaron a cabo las técnicas de recolección de información, específicamente mediante una encuesta adaptada para estudiantes de segundo grado de primaria. Esta encuesta fue elaborada de manera creativa y pedagógicamente adecuada, integrando pictogramas, frases concisas y un lenguaje accesible, lo que facilitó la comprensión y participación efectiva de las niñas, respetando su nivel de desarrollo cognitivo, lingüístico y emocional.

Este tipo de adaptación metodológica se fundamenta en el principio de diversificación de estrategias pedagógicas, como sugieren Rebeca Anijovich y Alicia Camilloni, quienes subrayan la relevancia de elaborar instrumentos e intervenciones que tengan en cuenta las particularidades del aprendiz, especialmente en entornos de aula heterogénea. La adaptación de la encuesta no solo

facilitó la recopilación de datos relevantes, sino que también permitió que los estudiantes se sintieran integrados, valorados y protagonistas del proceso investigativo.

La muestra consistió en 30 estudiantes de segundo grado, todos del género femenino, variable clasificada como cualitativa nominal. la naturaleza institucional debido a la muestra: la Institución Educativa Sagrados Corazones es una escuela de carácter femenino. No obstante, a pesar de esta uniformidad de género, el grupo se configura como una comunidad diversa en relación con contextos familiares, niveles de desarrollo, estilos de aprendizaje, intereses y trayectorias educativas, lo que justifica la relevancia del enfoque de aulas heterogéneas como fundamento del diseño de la intervención.

La incorporación de gráficos estadísticos derivados de los resultados de la encuesta permitió una visualización clara y comprensible de las características de la población estudiada, facilitando el análisis de variables como edad, tipo de familia, conciencia ambiental e interés territorial.

Finalmente, esta caracterización facilitó una comprensión más profunda sobre las condiciones socioeducativas de los estudiantes, constituyéndose en un insumo fundamental para asegurar la pertinencia, contextualización y efectividad de la propuesta pedagógica basada en el enfoque de aulas heterogéneas.

**Tabla 4**

*Género de la población*

<b>Edad</b>	<b>Frecuencia adsoluta</b>	<b>Frecuencia relativa</b>	<b>%</b>	<b>Frecuencia acumulada</b>	<b>Frecuencia acumulada</b>
6	21	0,70	70,0	21	0,70

7	8	0,27	26,7	29	0,97
8	1	0,03	3,3	30	1,00
	30	1	100		

*Nota:* Discriminación por genero de las estudiantes. *Fuente.* Autoría propia

En la tabla 4, exhibe la distribución de la población según participante la variable género, categorizada como cualitativa nominal. Los resultados indican que el 100% de las estudiantes encuestadas son del género femenino, lo cual se justifica por la naturaleza institucional de la muestra, dado que la Institución Educativa Sagrados Corazones de Florencia, Caquetá, es una entidad educativa de carácter femenino.

A pesar de que esta condición indica homogeneidad de género, es crucial señalar que el enfoque de esta investigación, centrada en aulas heterogéneas, no se limita exclusivamente a las diferencias de género. De acuerdo con Anijovich (2014) y Camilloni (2014), la heterogeneidad en el aula debe ser entendida de manera integral, incluyendo factores como los ritmos de aprendizaje, contextos familiares, intereses, estilos cognitivos, condiciones socioculturales y niveles de desarrollo. Por consiguiente, a pesar de ser un grupo conformado exclusivamente por niñas, se observa una notable diversidad interna que valida la relevancia del enfoque implementado.

Así mismo se ilustra la distribución etaria de la frecuencia absoluta de las estudiantes que constituyen la población objeto de estudio, revelando que la mayoría de las niñas (21 de un total de 30) tienen 7 años, eso que equivale al 70% del grupo. Asimismo, 8 estudiantes tienen 8 años (26,7%), y únicamente una tiene 9 años (3,3%). Esta representación gráfica ilustra una población relativamente homogénea en términos de la edad esperada para el segundo grado de primaria, aunque presenta una ligera dispersión hacia edades superiores. A pesar de que la diferencia de edad es mínima, desde una perspectiva pedagógica fundamentada en el enfoque de aulas

heterogéneas, estas variaciones son significativas, ya que pueden conllevar distintos niveles de desarrollo cognitivo, emocional y social.

En este contexto, es imperativo que la planificación educativa incluya estrategias diferenciadas que aborden las particularidades de cada estudiante, como afirman Rebeca Anijovich y Alicia Camilloni, quienes sostienen que la diversidad no solo es ineludible, sino esencial para enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje. La incorporación de este análisis al proceso de investigación facilitó una comprensión más profunda de la situación del aula, orientando la propuesta pedagógica hacia un modelo más flexible, inclusivo y equitativo.

Si hablamos de la parte porcentual, se puede decir que representa el porcentaje de edad de los estudiantes que componen la muestra del estudio, confirmando la tendencia previamente observada en términos absolutos. De acuerdo con los datos, el 70% de las niñas tiene 7 años, el 26,7% tiene 8 años y únicamente el 3,3% tiene 9 años. Esta representación facilita una visualización más clara de la mayor concentración de edad dentro del grupo, indicando una población bastante homogénea desde una perspectiva cronológica. facilita una visualización más clara de la mayor concentración de edad dentro del grupo, indicando una población bastante homogénea desde una perspectiva cronológica. La formulación de estrategias pedagógicas.

Desde la perspectiva de aulas heterogéneas, como sugieren Rebeca Anijovich y Alicia Camilloni, esta diversidad etaria, aunque sutil, constituye una evidencia tangible de que el aula no puede ser considerado un grupo homogéneo en su totalidad. los ritmos individuales de aprendizaje y fomenta la equidad. la investigación.

## **Tabla 5**

*Tipos de familia a la que pertenecen las estudiantes*

<b>Tipo Familia</b>	<b>Frecuencia absoluta</b>	<b>Frecuencia relativa</b>	<b>%</b>	<b>Frecuencia acumulada</b>	<b>Frecuencia acumulada</b>
Nuclear (Padre y Madre)	27	0,90	90,0	27	0,90
Extendida (Abuelos, Tíos)	2	0,07	6,7	29	0,97
Monoparental (Sólo Madre, Sólo Padre)	1	0,03	3,3	30	1,00
	30	1	100		

*Nota:* Composición familiar de las estudiantes del grado segundo de primaria. *Fuente.* Autoría propia.

La tabla 5, presenta la distribución de las estudiantes según el tipo de familia al que pertenecen, lo cual constituye una variable categórica clave para la comprensión del contexto social y afectivo que rodea a las niñas. Según los datos, 27 de las 30 estudiantes (90%) pertenecen a familias nucleares, es decir, conviven con padre y madre. Solo 2 estudiantes (6,7%) pertenecen a familias extendidas, compuestas por abuelos, tíos u otros familiares, mientras que 1 estudiante (3,3%) pertenece a una familia monoparental, donde reside únicamente con su madre o su padre.

Esta representación evidencia una predominancia significativa del modelo familiar nuclear, lo que podría interpretarse inicialmente como un entorno estable y estructurado para la mayoría de las niñas. No obstante, desde la perspectiva del enfoque de aulas heterogéneas, es fundamental no asumir homogeneidad en las dinámicas familiares ni en las experiencias emocionales solo por la estructura formal del hogar. Las condiciones de acompañamiento, afectividad, disponibilidad de

tiempo, nivel educativo de los cuidadores y estilo de crianza varían incluso dentro del mismo tipo de familia. Por tanto, el análisis de esta variable debe ir más allá de la categorización numérica y considerar su influencia en los procesos de aprendizaje, en la autoestima de las estudiantes y en su participación dentro del aula.

En coherencia con los aportes de Rebeca Anijovich y Alicia Camilloni, que invitan a mirar la diversidad más allá de lo evidente, esta información permite al docente contextualizar mejor las interacciones del grupo, diseñar propuestas pedagógicas sensibles al entorno familiar de las estudiantes, y fortalecer la dimensión socioemocional del aprendizaje. Esta caracterización también justifica la necesidad de propuestas pedagógicas que valoren la singularidad y favorezcan la inclusión, reconociendo que cada estudiante construye su experiencia escolar desde un punto de partida diferente.

**Tabla 6**

*Conocimientos del territorio*

<b>Conocimientos</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>Previos</b>	<b>absoluta</b>	<b>relativa</b>		<b>acumulada</b>	<b>acumulada</b>
Gastronomía	12	0,40	40,0	12	0,40
Fauna y flora	8	0,27	26,7	20	0,67
Danza	3	0,10	10,0	23	0,77
Profesiones	1	0,03	3,3	24	0,83
Tradiciones	6	0,20	20,0	30	1,00
lingüísticas					

---

30	1	100
----	---	-----

---

*Nota:* Descripción de conocimientos por la región a la población focalizada. *Fuente.* Autoría propia

Teniendo la tabla 6, los conocimientos previos de los estudiantes sobre el territorio, una categoría fundamental para entender cómo las niñas perciben, interpretan y se relacionan con su entorno cultural y geográfico. Los datos indican que 12 estudiantes equivalente al 40% se identifica con algún tipo de gastronomía regional, mientras que el 26,7% equivalente a 8 estudiantes, reconoce aspectos de la fauna y flora, el 10% tiene conocimiento sobre la danza típica del departamento que equivale a 3 estudiantes, el 3,3% lo asocia con la profesión agrícola (campesinado) que equivale a 1 estudiantes, y el 20% equivalente a 6 estudiante, muestra interés por las tradiciones lingüísticas, especialmente a través de narraciones orales y cuentos que les permiten conectarse con su identidad como ciudadanas colombianas de un territorio con riqueza cultural.

Estos resultados demuestran que el conocimiento del territorio, aunque existente, se manifiesta de manera desigual, lo que puede atribuirse a la forma en cómo estos contenidos se comunican social y pedagógicamente. Se evidencia una evidente relación con aspectos cotidianos y sensoriales, tales como la gastronomía y el entorno natural, mientras que se percibe un reconocimiento limitado de expresiones simbólicas y socio productivas, como la danza o las profesiones agrícolas. Esto plantea un desafío educativo: rescatar y visibilizar conocimientos locales menos divulgados en el ámbito escolar.

Desde la perspectiva de aulas heterogéneas presentada por Rebeca Anijovich y Alicia Camilloni, esta diversidad en los conocimientos previos debe ser considerada un valioso para la planificación pedagógica, ya que facilita el diseño de experiencias de aprendizaje contextualizadas

y significativas. Identificar las diversas maneras en cómo los estudiantes se relacionan con su entorno no solo enriquece el currículo, sino que también refuerza su sentido de pertenencia y ciudadanía.

### Figura 6

*Observación en el aula*



*Nota:* Participación en el aula por las estudiantes focalizadas del grado segundo. *Fuente.* Autoría propia.

Como se registra en la figura 6, el diario de campo permitió observar el nivel de atención y participación de las estudiantes en el aula, evidenciando un gran porcentaje de indisciplina y distracción frente a la participación de algunas alumnas, así mismo el aula era un poco calurosa, presentaba interferencia del exterior de la Institución, teniendo en cuenta su ubicación geográfica (centro de la ciudad).

Teniendo en cuenta la información anterior, se diseñó e implementaron cuatro secuencias didácticas, entendidas como modelos de aprendizaje flexibles, con distintas formas de interpretación, enmarcadas por tres momentos que permiten la trazabilidad curricular, innovación e intervención pertinente, donde se encuentra la organización para el diseño e implementación, que brinda al docente y estudiante interactuar de manera efectiva alcanzando metas en el proceso académico y fortalecer la red aprendizaje. Mujica, (2011).

Lo que conllevó al diseño del proyecto de intervención denominado “Colombia tierra de encanto”. Con la estructura de cuatro secuencias didácticas, para un total de 10 actividades que incentivaron a la participación, trabajo colaborativo, comunicación, libertad de expresión entre otras connotaciones que fueron pertinentes en la implementación.

La secuencia número uno, que llevó como título, “Desde la región Amazónica un llamado colombiano”, (Anexo 3), se registró un impacto positivo en el alumnado, al conocer la fauna y flora de la región amazónica, a partir de la escucha, de la visibilidad por medio de imágenes y videos, la comunicación verbal y no verbal con la imitación de los animales propios de la región, aspectos necesarios para la educación en la Amazonía colombiana (UNICEF & ALDHU).

Así mismo, potenciar el trabajo colaborativo en el aula, implementando el enfoque pedagógico de las aulas heterogéneas en el diseño de ambientes de aprendizaje en el escenario educativo, que despierta el interés, motivación, participación e interacción entre pares y entorno. Mas aún en la sociedad contemporánea, es necesario potenciar un aprendizaje personalizado y adaptado a las necesidades de los estudiantes, siendo fundamental en la educación moderna, en el que se tiene en cuenta los diversos estilos de aprendizaje únicos y ritmos diferentes para asimilar información. Anijovich (2024).

Así mismo la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1983), conlleva a la adaptación con el contenido a estos estilos no solo facilita una mejor asimilación, sino que también incrementa la motivación y el compromiso de los estudiantes (Gibbons, 2021).

### **Figura 7**

*Secuencia número 1 (Grupos base)*



*Nota:* Estudiantes relacionando aspectos de la región. *Fuente.* Autoría propia

### **Figura 8**

*Organización del mural*



*Nota:* Construcción del mural de la región. *Fuente.* Autoría propia.

En la figura 7 y 8, se logró apreciar la conformación de los grupos, donde realizan el reconocimiento de la fauna y flora de la región, generando un ambiente de aprendizaje cálido en pro del respeto, donde cada una de las estudiantes brinda su opinión para un propósito en común, así mismo reconociéndose como parte fundamental de la población amazónica y fortaleciendo su sentido de pertenencia por el territorio. El diseño e implementación de la secuencia didáctica número uno, permitió resaltar el trabajo colaborativo con el propósito de generar y construir de manera colectiva nuevos conocimientos de situaciones particulares, siendo un sistema de interacciones social, involucrando a los alumnos en su proceso de aprendizaje, compartir ideas, experiencias y diversas perspectivas que enriquecen su comprensión. (González, 2012).

Por otro lado (Casamayor et al., 2010), afirma la importancia del trabajo colaborativo para el desarrollo de competencias transversales en el alumnado, donde la planificación, resolución de problemas, toma de decisiones y la comunicación, incentivan la capacidad innovadora de cada estudiante a partir de las interacciones.

### **Figura 9**

*Participación de padres de familia en la construcción de coronas*



*Nota:* Actividad de vinculación con padres de familia, estudiantes y docente. *Fuente.* Autoría propia.

Así mismo, la secuencia número dos permitió el acercamiento cultural de la región con la construcción de elementos musicales, en la que se promovieron habilidades creativas que permitieron el desarrollo del pensamiento crítico, resolución de problemas, concentración, participación y motivación en el aula. Comprendiendo la cultura musical del territorio vista desde el respeto, valoración de la diversidad en la región y fortaleciendo su sentido de pertenencia en la elaboración de maracas, sonajeros, guacharacas entre otros, con materiales reutilizables del entorno como cajitas de cartón, botellas plásticas, piedras, papel, envoltura de dulces.

### **Figura 10**

*Elaboración de instrumentos musicales artesanales*



*Nota:* Trabajo colaborativo del mural. *Fuente.* Autoría propia.

El aprendizaje basado en proyectos (ABP) fue una herramienta trascendental en la formulación e implementación de la secuencia, permitiendo la planificación sistemática y estructurada por parte del investigador y apoyo de la docente titular. Donde fue importante comprender la clasificación de los proyectos en tres ramas una orientada a la acción de interacción en el aula, brindando una respuesta o solución a una situación en particular, la segunda orientada a la comprensión de temas relevantes como los que se llevaron a cabo en la secuencia y finalmente

la construcción de productos como resultado del proceso en los alumnos. Majó & Baquero (2014), citado de (UNICEF, 2020).

Los ODS, presenta diecisiete objetivos que buscan el equilibrio social, económico, ambiental, educativo entre otros. Hallando gran pertinencia con el cuarto objetivo denominado educación de calidad, promocionando la equidad, inclusión y oportunidades para todos, así mismo el número once ciudades y comunidades sostenibles, complementa el propósito de la secuencia didáctica al mencionar la sostenibilidad, resiliencia y ecuanimidad. (ONU, 2015)

### **Figura 11**

*Proyecto de construcción, vinculación de padres*



*Nota: Construcción de elementos musicales de la región. Fuente. Autoría propia.*

La tercera secuencia didáctica, titulada “Encanto del Océano: Descubriendo el Puerto del Pacífico”, constituyó una experiencia de aprendizaje altamente significativa para los estudiantes, al fomentar el reconocimiento y la apreciación de las costumbres y tradiciones del occidente colombiano. Esta propuesta incorporó de manera coherente contenidos geográficos, sociales y culturales, facilitando a las niñas la identificación de la ubicación geográfica del litoral pacífico, su composición demográfica y las principales manifestaciones culturales que definen esta región del país.

la edificación del conocimiento a partir de los saberes del territorio, como sostiene Rebeca Anijovich al enfatizar que una enseñanza significativa debe conectar los contenidos académicos con la realidad y la identidad de los estudiantes. A través de actividades lúdico-expresivas, como el baile tradicional y las rondas infantiles, se crearon espacios de participación donde todos los estudiantes, sin distinción de estilos de aprendizaje o niveles de desarrollo, pudieron integrarse y sentirse parte del proceso educativo.

Esta estrategia facilitó la implementación de una pedagogía diferenciada, valorando la heterogeneidad del grupo como un activo en lugar de un obstáculo. La música, el movimiento corporal y el juego se establecen como métodos pedagógicos inclusivos, capaces de generar motivación, fortalecer la expresión emocional, facilitar la comprensión de conceptos abstractos (como ubicación geográfica o diversidad étnica) y promover la cohesión grupal.

Asimismo, la secuencia fomentó el desarrollo de competencias ciudadanas e interculturales al confrontar las experiencias de las niñas con realidades diversas, cultivando actitudes de respeto, empatía y aprecio por la riqueza multicultural del país. Desde una perspectiva didáctica, se trató de una propuesta transversal e interdisciplinaria que integró el ámbito de las ciencias sociales con la educación artística y la educación física, promoviendo una visión holística del aprendizaje.

## **Figura 12**

*Baile y rondas del pacífico*



*Nota:* Coreografía musical colombiana, *Fuente.* Autoría propia.

El lenguaje corporal, constituye el lenguaje inicial de la infancia, posibilita la expresividad en el ser humano vinculando actividades físicas, intelectuales, sociales, culturales entre otras, que facilitan la expresión de sentimientos y emociones y contribuyen en la construcción de su autoconcepto, albergando sinergia entre el intelecto-emoción-cuerpo. Andreu, et al. (2021).

Adicionalmente, la secuencia número cuatro, denominada *pequeños artistas, creando tradiciones colombianas*, complementa el reconocimiento de su identidad como colombianos, comprendiendo la biodiversidad y pluriculturalidad del país, haciendo uso de manera responsable y sostenible del medio ambiente, valorando las riquezas naturales y culturales.

Finalmente, el proceso de sistematización de experiencias contribuyó a la conjunción entre la teoría y práctica desde tres aspectos, el primero la identificación y análisis crítico de las categorías, estrategia pedagógica, temática y metodológica de la investigación, seguido de la reflexión dialógica de la experiencia con el saber teórico, concluyendo con el enriquecimiento del saber práctico y cuestionamiento hipotético, el cual genera transformación en los aprendizajes y conocimiento científico del proceso. (Jara, 2018)

## Discusión y Resultados

La presente investigación se propuso fortalecer las prácticas pedagógicas en un aula de segundo grado de primaria mediante la implementación del enfoque de aulas heterogéneas, orientado a reconocer, valorar y responder a la diversidad presente en el contexto escolar. A partir del análisis cualitativo de los datos recolectados y de la sistematización de la experiencia, se evidencian transformaciones significativas tanto en las estudiantes como en la práctica docente, lo cual valida la pertinencia del enfoque teórico y metodológico adoptado.

En primer lugar, la caracterización del grupo focal —compuesto por 30 niñas— permitió identificar rasgos sociodemográficos relevantes: el 70% de las estudiantes tenía siete años, el 26,7% ocho años y el 3,3% nueve años. Si bien se trató de un grupo con aparente homogeneidad, los resultados cualitativos permitieron visibilizar diferencias importantes en los ritmos de aprendizaje, niveles de participación y trayectorias escolares, lo que refuerza el postulado de Anijovich (2014) sobre la necesidad de diversificar la enseñanza y romper con modelos pedagógicos estandarizados.

En cuanto a la composición familiar, se identificó que el 90% de las niñas provienen de familias nucleares, el 6,7% de familias extendidas y el 3,3% de hogares monoparentales. Aunque esta distribución puede sugerir una estabilidad estructural, los registros del diario de campo permitieron constatar que la calidad del acompañamiento en el hogar varía ampliamente, lo que afecta el nivel de autonomía, participación y desempeño escolar de las estudiantes. Este hallazgo es coherente con los planteamientos de Camilloni (2010), quien advierte que la educación inclusiva requiere reconocer no solo la diversidad cognitiva, sino también la afectiva, social y cultural.

Respecto a los saberes previos sobre el territorio, los datos indican que el 40% de las niñas reconocen elementos de la gastronomía local, el 26,7% identifican fauna y flora, el 20% muestran

interés por las tradiciones lingüísticas, el 10% por la danza y apenas el 3,3% por las profesiones agrícolas. Esta información revela una visión fragmentada del entorno, que privilegia lo sensorial y cotidiano, pero excluye otras dimensiones culturales menos visibilizadas en el currículo. Esta brecha fue abordada mediante secuencias didácticas diseñadas con enfoque interdisciplinar, integrando actividades artísticas, geográficas y orales que permitieron reconstruir la relación entre las niñas y su territorio desde una perspectiva crítica, activa y afectiva.

Las secuencias didácticas implementadas se consolidaron como un eje articulador entre la teoría y la práctica. En particular, la tercera secuencia “Encanto del Océano”, permitió trabajar contenidos del litoral Pacífico mediante el baile, las rondas y la narración oral, propiciando un ambiente de inclusión y participación. La integración de estrategias lúdicas generó altos niveles de motivación y compromiso, facilitando la expresión emocional, el reconocimiento del otro y la construcción colectiva de conocimientos. Esta experiencia confirma lo que sostienen Anijovich y Camilloni respecto a que la heterogeneidad del aula requiere estrategias didácticas flexibles, situadas y culturalmente sensibles.

Otro aspecto central de la discusión es la transformación de la práctica docente. La implementación de las secuencias desde el enfoque de investigación-acción generó un proceso reflexivo en la docente, quien pasó de aplicar metodologías tradicionales a incorporar prácticas diferenciadas, participativas y contextualizadas. El diario de campo fue fundamental en este proceso, pues permitió documentar y analizar situaciones pedagógicas concretas, favoreciendo la toma de decisiones ajustadas a la realidad del aula. Tal como lo plantea Vallejo (2019), este instrumento actúa como medio para acceder a las experiencias vivenciales y resignificarlas como acciones transformadoras.

Finalmente, los resultados confirman que el enfoque de aulas heterogéneas no solo es aplicable en contextos urbanos y multiculturales, sino también en instituciones con características más homogéneas, como la muestra estudiada. La heterogeneidad, en este caso, se manifestó en las trayectorias, intereses, habilidades y contextos familiares, y fue atendida desde una pedagogía crítica, inclusiva y situada.

La propuesta investigativa demostró que es posible fortalecer las prácticas pedagógicas cuando se parte del reconocimiento de la diversidad como eje estructurante del proceso de enseñanza-aprendizaje. El enfoque de aulas heterogéneas, lejos de ser una estrategia marginal, se convierte en una vía legítima y efectiva para transformar la escuela en un espacio más justo, humano y democrático.

## Conclusiones

La presente investigación evidencia que la adopción del enfoque de aulas heterogéneas es una herramienta pedagógica eficaz para el fortalecimiento de las prácticas docentes en la educación básica primaria. La diversidad, la participación y el reconocimiento de los individuos como portadores de conocimientos, intereses y trayectorias diversas. Como resultado, se creó un entorno de aula más inclusivo, estimulante y participativo.

La implementación de la acción como estrategia metodológica facilitó una transformación gradual y reflexiva de la práctica docente, en la que el diagnóstico, la planificación, la acción y la evaluación constituyeron un ciclo continuo de mejora. Esta metodología permitió a la docente no solo actuar como ejecutora de estrategias, sino también como investigadora de su propia práctica, en un proceso que promovió el empoderamiento profesional, la toma de decisiones pedagógicas fundamentadas y el diseño de actividades significativas desde el conocimiento contextual.

La caracterización inicial reveló que, a pesar de compartir características como el género femenino y una edad similar, los estudiantes exhibían diferencias significativas en sus estructuras familiares, niveles de conocimiento del entorno, habilidades de participación, estilos de aprendizaje y grados de desarrollo socioemocional. simple vista, impactan directamente en la manera en que cada niña aprende y se relaciona en el aula. El hallazgo valida la premisa central del enfoque del aula heterogénea: la diversidad es una constante en todos los contextos educativos y debe ser asumida como un criterio organizador del acto pedagógico.

Las secuencias didácticas elaboradas e implementadas facilitan la operacionalización de los principios del enfoque heterogéneo en contextos reales de aula. La tercera secuencia, “Encanto del Océano”, demostró que la fusión de contenidos culturales y geográficos con estrategias lúdicas, expresivas y colaborativas promovió una elevada participación, el reconocimiento de la diversidad

étnico-cultural del país y el fortalecimiento del sentido de pertenencia. Estas experiencias evidencian que, al considerar los intereses y contextos de los estudiantes, el aprendizaje se transforma en una experiencia significativa, en lugar de ser una imposición curricular.

El diario de campo, como herramienta de la investigación cualitativa, fue fundamental en la sistematización del proceso pedagógico. Su utilización facilitó la documentación no solo de datos observables, sino también de las percepciones, emociones y reflexiones de la docente y la investigadora, creando un registro exhaustivo sobre la dinámica del aula. Esta herramienta facilitó el análisis crítico de la práctica y la toma de decisiones adaptativas, sirviendo como un intermediario entre la teoría y la acción educativa. Conforme a Vallejo (2019), el diario se transformó en un recurso que facilita la comprensión de la realidad educativa a través de la experiencia cotidiana, en lugar de basarse en abstracciones generales.

Los educadores de educación básica que se capacitan y actualizan en estrategias metodológicas diferenciadas y contextualizadas, que les facilitan la creación de entornos de aprendizaje flexibles, sensibles a la diversidad y centrados en el estudiante. Utilización de proyectos interdisciplinarios, trabajo colaborativo, materiales adaptados y recursos culturalmente relevantes del entorno, en consonancia con principios del aprendizaje significativo y situado.

### **Recomendaciones**

Se aconseja a los equipos directivos y de apoyo pedagógico promover espacios de reflexión y acompañamiento entre docentes, donde se evalúen prácticas exitosas, se identifiquen las dificultades reales del aula y se establezcan redes de apoyo profesional. La heterogeneidad del aula exige no solo estrategias individuales, sino también una colaboración institucional que reconozca la experiencia docente como conocimiento pedagógico.

Se recomienda que futuras investigaciones reproduzcan y amplíen este tipo de estudios en diversos contextos escolares, tanto urbanos como rurales, mixtos o unigrados, para comparar la manifestación de la heterogeneidad en distintas realidades educativas. Se sugiere implementar un seguimiento longitudinal de los efectos de estas propuestas pedagógicas para evaluar su sostenibilidad, impacto y posibles ajustes.

Se sugiere que las comunidades educativas registren de manera sistemática sus experiencias pedagógicas, empleando herramientas cualitativas como el diario de campo, la observación crítica, la narrativa docente o la sistematización. Esta práctica refuerza la investigación en el aula, destaca el conocimiento pedagógico del docente y favorece la creación de una escuela reflexiva, consciente de su contexto y transformadora de su entorno.

## Referencias Bibliográficas

- Aldamiz y otros. 2000. *¿Cómo hacerlo? Propuestas para educar en la diversidad*. Barcelona: Graó
- <https://books.google.com.co/books?id=ZzLCqj7GnmsC&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false>
- Al-Lal, M. F. (2021). Aula inteligente: definición y evolución. *Didasc@ lia: Didáctica y Educación*, 12(2), 96-118. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7922026>
- Andreu, J. M., Alonso-Roque, J. I., Argudo, F. M., Argudo Iturriaga, F. M., Ruiz-Lara, E., García-Marín, P., ... & González, J. G. (2021). Mar Montávez Martín. “Expresión corporal. Te propongo un reto”. EmásF, *Revista Digital de Educación Física*, 12(72). [https://emasf2.webcindario.com/EmasF\\_72.pdf](https://emasf2.webcindario.com/EmasF_72.pdf)
- Anijovich y otros. 2004. Una introducción a la enseñanza para la diversidad. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- <https://fce.com.ar/wp-content/uploads/2020/11/Anijovich.pdf>
- Anijovich, R. (2014). Todos pueden aprender. *Prospectiva - Revista de Educación del Colegio Nacional - UNLP*, no. 1. <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/33661>
- Anijovich, R., Malberggier, M., & Celia, S. (2007). Introducción a la enseñanza para la diversidad.pdf
- Bonafé, J. M., & Anaya, J. R. (2021). El Entorno y la Innovación Educativa. *REICE. Ibero-American Journal on Quality, Effectiveness & Change in Education/REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 19(4).

Casamayor, G. (coord.) (2010). “La formación on-line”, una mirada integral sobre el b-Learning.

España: Editorial Grao. De IRIF, SL, P 95-104

Cházaro-Arellano, E. H. (2024). Análisis de datos en las investigaciones cualitativas: El reto

frente al investigador. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 9(17), 168-183.

<https://doi.org/10.35381/r.k.v8i17.3163>

Constitución Política de Colombia (1991). Artículo 67, derecho a la educación.

<https://minciencias.gov.co/sites/default/files/upload/reglamentacion/ConstitucionPolitica>

Colombia-1991.pdf

Corsello, M. (2023). Planificar la enseñanza para aulas

heterogéneas (Tesis de grado). Universidad Nacional de La Plata.

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Memoria Académica.

de Una Actitud Científica En El, A. P. P. L. A. F. (s/f). *Alternativa pedagógica para la formación de una actitud.*

<https://www.uniamazonia.edu.co/documentos/docs/Vicerectoria%20de%20Investigaciones%20y%20Posgrados/Proyectos%20de%20Investigacion/Proyectos%20Nacionales/Alternativa%20Pedagogica%20Formacion%20Cientifica%20en%20Estudiante.pdf>

Delgado, L., & Herreño, M. (2018). Revisión Documental: *El Estado Actual De Las*

*Investigaciones Desarrolladas Sobre Discriminación Hacia Personas Con Discapacidad*

*Auditiva En Países Latinoamericanos De Habla Hispana Entre Los Años 2009 Al Primer*

*Trimestre De 2018.*

[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/6807/1/TP\\_DelgadoAmayaLizethMack\\_lauth\\_2018.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/6807/1/TP_DelgadoAmayaLizethMack_lauth_2018.pdf)

Derechos básicos de aprendizaje en todas las áreas. (s/f). Edu.co.

<https://www.colombiaaprende.edu.co/recurso-coleccion/derechos-basicos-de-aprendizaje-en-todas-las-areas>

Enfoque General De La Propuesta Y Orientaciones Para El Diseño Colaborativo De Proyectos.

(s/f). *El Aprendizaje Basado en Proyectos en*. Unicef.org.

<https://www.unicef.org/argentina/media/10171/file/planea-abp.pdf>

Fernandez Anguita, M. (s/f). *La profesión docente y la comunidad escolar: crónica de un*

*desencuentro*. Morata. S, L. <https://yessicr.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/06/m-fernacc81ndez-enguita.pdf>

Gaiser, M. C. (2023). *Estrategias resuntivas en el aula heterogénea. Educación, Lenguaje y*

*Sociedad*, 22(22), 1–25. <http://dx.doi.org/10.19137/els-2023-222204>

Gamez, M. J. (2015, septiembre 17). *Objetivos y metas de desarrollo sostenible*. Desarrollo

Sostenible. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

Garay, C. (18 de Julio de 2020). *Técnicas E Instrumentos De Investigación*.

<https://Crubocas.Up.Ac.Pa/Sites/Crubocas/Files/2020-07/3%20m%C3%B3dulo%2c%20%2c%20evin%20300.Pdf>

- García, J., & González, M. (2021). *Diversidad en el aula: Un enfoque para la inclusión educativa*. Editorial Paidós.
- García, L. M., & Martija, A. A. (2006). *¿Qué Entendemos Por Innovación Educativa? A Propósito Del Desarrollo Curricular. Perspectiva Educacional, Formación de Profesores*, 47, 13-31. <https://www.redalyc.org/pdf/3333/333328828002.pdf>
- Gimeno Sacristán, J. 2000. “*La construcción del discurso acerca de la diversidad y sus prácticas*”, en Alcudia, R. y otros, *Atención a la diversidad*. Barcelona: Graó  
[https://altascapacidadescse.org/pdf/la\\_construccion\\_del\\_discurso.pdf](https://altascapacidadescse.org/pdf/la_construccion_del_discurso.pdf)
- González, C. A. (2019). El diario de campo como herramienta de investigación cualitativa. *Revista de Investigación Educativa*, 37(1), 45-60. DOI: 10.1234/rie.v37i1.5678
- González-Vega, A. M. del C., Rubén Molina Sánchez, Alejandra López Salazar, & Gloria Leticia López Salazar. (2022). *The qualitative interview as a research technique in the study of organizations: . New Trends in Qualitative Research*, 14, e571.  
<https://doi.org/10.36367/ntqr.14.2022.e571>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2023). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (2.<sup>a</sup> ed.). McGraw-Hill.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (1.<sup>a</sup> ed.)
- Jara, O.H. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*.

- [https://www.unc.edu.ar/sites/default/files/La%20sistematizaci%C3%B3n%20de%20experiencias%20-%20Oscar%20Jara%20\(edici%C3%B3n%20colombiana\).pdf](https://www.unc.edu.ar/sites/default/files/La%20sistematizaci%C3%B3n%20de%20experiencias%20-%20Oscar%20Jara%20(edici%C3%B3n%20colombiana).pdf)
- María, M. C. A., Blas, C. B., & Lourdes, P. S. (2021). *El desarrollo de la profesión docente. Una nueva visión desde la acción pedagógica*. Editorial UNED.
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldaña, J. (2020). *Qualitative data analysis: A methods sourcebook* (4th ed.).
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2018). Practicas pedagógicas como escenario de aprendizaje. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-357388\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-357388_recurso_1.pdf)
- Molina, B. V., & Vallejo, E. (2019). El Diario Pedagógico como soporte de la acción transformativa de las prácticas en Educación Física. *Rev. estud. exp. educ. vol.18 no.38* Concepción dic. 2019
- Mujica, M. (2011). *Didáctica de la educación superior*. Ediciones de la Universidad de Buenos Aires.
- Oa, D. E. H. (s/f). *Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires Argentina*. Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/journal/3845/384555587005/384555587005.pdf>
- Orientaciones para el fomento de la innovación educativa como estrategia de desarrollo escolar. Bogotá D. C., enero de (2022)  
[https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files\\_public/archivos\\_contenidos/OrientacionesInnovacion\\_v2.pdf](https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/archivos_contenidos/OrientacionesInnovacion_v2.pdf)
- Paidós, B. A., (2014) & páginas., 180. (s/f). *Rebeca Anijovich. Gestionar una escuela con aulas heterogéneas. Enseñar y Aprender en la diversidad*. Edu.ar.  
<https://ojs.unlpam.edu.ar/index.php/anuario/article/download/1060/993>

Paz, A. M. H. (s/f). *Implementación de la estrategia de centros de aprendizaje en el enfoque pedagógico de aulas heterogéneas*. Edu.co.

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstreams/18e6fee0-7e11-4b3b-8206-5373cdec817d/download>

Pérez, J. C. (2019). La entrevista semiestructurada como herramienta de investigación cualitativa. *Revista de Investigación Social*, 14(2), 45-60. DOI: 10.1234/ris.v14i2.7890

Picón, P. E. C., & Peñaloza, W. S. (2022). *Innovación curricular: una mirada desde el enfoque del pensamiento crítico en la escuela*. *Horizonte de la Ciencia*, 12(23)

<https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2022.23.1467>

Popkewitz, T. S. (1999). *Critical theories in education: Changing terrains of knowledge and politics* (1a ed.). Psychology Press.

Ramos-Galarza, C. (2020). Editorial: *Los alcances de una investigación*. *CienciAmérica*, 9(3), 1-6. <https://doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>

Restrepo Gómez, B. (2002). *Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa*. *Revista Iberoamericana De Educación*, 29(1), 1–10. <https://doi.org/10.35362/rie2912898>

Reyes Ramírez, S. M., (2021). La tutoría del Programa Todos a Aprender en la formación continua de docentes: estudio de caso. *Revista Educación*, 45(2), 1-19.

<https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.42592>

Rueda Sánchez, M. P., Armas, W. J., & Sigala-Paparella, S.-P. (2023). *Análisis cualitativo por categorías a priori: reducción de datos para estudios gerenciales*. *Ciencia y Sociedad*, 48(2), 83–96. <https://doi.org/10.22206/cys.2023.v48i2.pp83-96>

- Ruiz Cuéllar, G. (2020). Desigualdad, diversidad y heterogeneidad en la formación de los jóvenes para el trabajo. *Revista mexicana de investigación educativa*, 25(84), 7-12.
- Tomlinson, C. A. (2014). *Aprendizaje diferenciado: una guía práctica para el aula*. Pearson Educación.
- Vélez, A. P., & Olivencia, J. J. L. (2019). *Metodologías cooperativas y colaborativas en la formación del profesorado para la interculturalidad*. *Tendencias pedagógicas*, (33), 37-46.
- Villanueva, R. S. L. (2010). Las aulas como espacios vivos para construir la equidad escolar. *Revista Iberoamericana de educación*, 51(4), 1-13.  
<https://rieoei.org/RIE/article/view/1821/2856>
- Vives Varela, T., & Hamui Sutton, L. (2021). *La codificación y categorización en la teoría fundamentada: Un método para el análisis de los datos cualitativos*. *Investigación en Educación Médica*, 10(40), 97-104.  
<https://doi.org/10.22201/fm.20075057e.2021.40.21367>
- Zubiria, J. (2018). ¿Cómo mejorar la calidad de la educación en Colombia? *Revista Semana*.  
<https://www.semana.com/educacion/articulo/julian-de-zubiria-samper-propone-cuatro-formas-de-mejorar-la-calidad-en-la-educacion-de-colombia/584383/>

## Apéndices

### Apéndice 1. Solicitud de permiso para desarrollo del proyecto de investigación



**INSTITUCION EDUCATIVA SAGRADOS CORAZONES**  
Aprobada Resolución No.0742 del 11 de noviembre 2021  
Florencia Caquetá  
Nit. 891.190.319-0



**OF- 181**

Florencia, 04 octubre de 2024

Señora  
**DEISY VALDERRAMA MANRIQUE**  
Maestrante UNAD  
Florencia

**Asunto:** Respuesta a solicitud de permiso para desarrollo de proyecto de investigación.

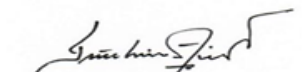
En relación con su oficio de fecha 03 de octubre en el que solicita permiso para adelantar el proyecto de investigación "Las Aulas Heterogéneas, como espacio para fortalecer las practicas pedagógicas en el grado segundo de primaria de la Institución educativa Sagrados Corazones de Florencia Caquetá", con fines académicos, como opción de grado de Maestría, me permito comunicarle:

1. Se autoriza a la docente Sandra Milena Perdomo, titular de 2B, para acompañar el proceso y facilitar las condiciones con su grupo de estudiantes, para el desarrollo de la práctica.
2. En contraprestación, la Institución solicita se comparta con su equipo docente de Básica Primaria, los resultados de la investigación como aporte al mejoramiento de nuestras prácticas pedagógicas. Se propone que este ejercicio se realice, en acuerdo con los directivos docentes, durante la última semana de desarrollo Institucional del presente año.

Se le recuerda la alta responsabilidad que implica la relación pedagógica con estudiantes, por lo que se solicita que desde su ingreso a la Institución asuma el rol de docente con todas las condiciones que se derivan del Proyecto Educativo Institucional (PEI) y la normatividad del Manual de Convivencia Institucional.

Esperamos se adelante sin contratiempo su proceso académico investigativo, para bien de las partes.

Cordialmente,

  
**Mág. Fabio Espinosa Pinzón**  
Rector



*"74 años formando líderes, con alta calidad humana y académica"*  
[www.sagradoscorazones.edu.co](http://www.sagradoscorazones.edu.co) *E-mail:* [sagradoscorazones@florencia.edu.co](mailto:sagradoscorazones@florencia.edu.co) *Teléfono* 3213287390

*Nota.* Respuesta de aprobación para la investigación educativa por la Institución. *Fuente.*

Institución Educativa Sagrados Corazones de Florencia.

**Apéndice 2.** *Instrumento de caracterización*

<b>Población:</b> Estudiantes del grado segundo, jornada tarde - Institución Educativa Sagrados Corazones de la ciudad Florencia, Caquetá			<b>Muestra:</b> 30 estudiantes del grado Primero A.
<b>VARIABLES</b>	<b>Tipos De Variable</b>	<b>Opciones De Respuesta</b>	<b>HALLAZGOS A PRIORI</b>
<b>Edad, Género y Tipo De Familia</b>			
<b>Edad</b>	Cuantitativa Discreta	Pregunta abierta	De acuerdo al instrumento de caracterización se logra distinguir la edad en la que oscilan las estudiantes del grado segundo.
<b>Género</b>	Cualitativa Nominal	Niño/ Niña	
<b>Tipo de familia</b>	Cualitativa Nominal	Seleccionar el tipo de familia / Pregunta abierta	Partiendo de lo anterior, según los datos recopilados hay 3 estudiantes del género femenino en el grado Primero A, con una edad promedio entre los 6 y 7 años, (21 estudiantes de 7 años, 8 estudiantes de 8 años y 1 estudiante de 9 años) donde 27 estudiantes poseen familias de tipo nuclear, 2 estudiantes familias de

			<p>tipo extendida (viven con abuelos) y 1 estudiante con familia de tipo monoparental.</p>
<p><b>Ambientación respecto al territorio</b></p>	<p>Cualitativa Nominal</p>	<p>Contraste desde lo observado por parte del investigador</p>	<p>Según Rebeca Anijovich, la ambientación en el aula es muy importante porque promueve la motivación y el interés, facilita el aprendizaje desde un entorno acogedor, fomenta la creatividad, la concentración e interacción de los alumnos, dando como resultado aprendizajes significativos.</p> <p>Durante la primera semana de visita al contexto, se observó que el aula caracterizada no está ambientada con respecto al territorio.</p>
			<p>Se logra evidenciar un método estándar en el proceso de</p>

<b>Método de enseñanza</b>	Cualitativa Nominal	Contraste desde lo observado por parte de los maestros en formación	enseñanza, en el que se realiza un seguimiento activo del proceso de aprendizaje de sus estudiantes, según los niveles de las competencias estipulada por los estándares básicos de aprendizaje.
<b>Proceso de evaluación de la docente</b>	Cualitativa Nominal	Observación y acercamiento con cada docente para conocer su proceso de evaluación	El autor Bloom afirma que el proceso de evaluación en las escuelas debe ser formativo, donde no sólo se evalúe el conocimiento, sino que sea una evaluación continua, constante, valorando cada avance de los niños.  Durante la observación realizada se determinó que el proceso de evaluación de la docente es una evaluación escrita al finalizar cada periodo académico para determinar sus conocimientos.
<b>Saberes Previos De Los Estudiantes</b>			

*Nota.* Instrumento de caracterización de los estudiantes. *Fuente.* Autoría propia.













### Apéndice 3. Encuesta a estudiantes



#### FORMATO: CUESTIONARIO PARA LOS ESTUDIANTES

Nombre: \_\_\_\_\_ Institución Educativa: Sagrados Corazones Grado: Segundo, Jornada T.

Instrucciones: Vamos a responder preguntas divertidas sobre ti. Marca con una X o colorea la opción con la cual te identificas.

INFORMACION PERSONAL						
Variable	Opciones de respuesta					
Edad						
Género	FEMENINO 		MASCULINO 		OTRO ¿CUÁL?: 	
Tipo de familia	 Nuclear (padres e hijos)			 Extendida (abuelos, tíos.)		 Monoparental (Sólo madre/Padre)
	Realiza un dibujo de tu familia:					Otro Tipo de familia: ¿Cuál?: _____

Nota. Encuesta a estudiantes del grado segundo de primaria. Fuente. Autoría propia.

**Apéndice 4.** *Secuencias didácticas*



<b>Formato secuencia didáctica 1</b>
<p><b>Propósito:</b> Fomentar el conocimiento y la valoración de la región amazónica a través de actividades de reciclaje y exploración musical, para desarrollar en los estudiantes un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia la conservación ambiental.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Contenidos, aprendizajes a desarrollar:</b></p> <p><b>Estándares básicos por competencias</b></p> <p>Identifico y describo algunos elementos que permiten reconocermé como miembro de un grupo regional y de una nación (territorio, lenguas, costumbres, símbolos patrios...).</p> <p>Reconozco características básicas de la diversidad étnica y cultural en Colombia.</p> <p>Identifico los aportes culturales que mi comunidad y otras diferentes a la mía han hecho a lo que somos hoy.</p> <p><b>Aulas Heterogéneas:</b> (Anijovich, 2014)</p> <p>Tener en cuenta la diversidad en el aula desde los ritmos y estilos de aprendizaje, intereses y necesidades educativas.</p> <p><b>Diseño Universal de Aprendizaje DUA, con enfoque heterogéneo:</b> (Pulido, 2017)</p>

Reconocer la diversidad del aula, planeando actividades que se adapten a las necesidades y capacidades de cada niño teniendo en cuenta su etnia, género, condición física y cognitiva, sin

discriminación alguna

### **Derechos Básicos de aprendizaje (DBA),**

#### **1º a 3º de Ciencias Sociales**

Compara las características de las viviendas de su municipio, vereda o lugar donde vive con las de otros lugares.

#### **Evidencias de aprendizaje**

Identifica las características de la fauna y flora de la región Amazónica y recrea los sonidos de la naturaleza

Reconoce las tradiciones culturales la música, sonidos e instrumentos característicos de la región amazónica

Identifica alimentos de la región amazónica y reutiliza sus envolturas para crear figuras artesanales, aplicando los principios de reciclar, reducir y reutilizar.

#### **Necesidad De Aprendizaje:**

Reconoce su contexto  
(Región amazónica)

#### **Intereses De Aprendizaje**

Proteger el medio ambiente  
(Reciclar, reutilizar y reducir)

#### **Metas alcanzar**

Identifica y nombra algunas especies de la fauna y la flora propias de la región amazónica asociando sus características con los sonidos naturales que producen.

Realiza carteles con imágenes de animales amazónicos en peligro de extinción con mensajes llamativos invitando a su protección

Participa en experiencias significativas donde recrea los sonidos naturales de estos animales a través de onomatopeyas

Demuestra interés por el cuidado y protección de la biodiversidad de su región

Identifica los materiales para la construcción de utensilios como vasijas a través de la alfarería

Construye vasijas autóctonas utilizando el barro como material tradicional, demostrando respeto y entusiasmo por las costumbres culturales.

Muestra interés y respeto por participar en las diferentes sesiones pedagógicas

Reconoce los alimentos de la región de la región amazónica y explica cómo la reutilización de sus envolturas contribuye al cuidado del medio ambiente

Elabora creativamente flores artesanales utilizando las envolturas de la mazorca

Muestra conciencia y compromiso con el cuidado del medio ambiente fomentando la sostenibilidad de la región.

### **Competencias Transversales**

Ciencias sociales, ciencias naturales, lengua castellana, artística

**Tiempo estimado para el desarrollo:** 6 horas semanales

## Secuencia número 1

Desde la región Amazónica un llamado colombiano

### Propósito de la secuencia:

Promover en los estudiantes el sentido de pertenencia a la región amazónica, reconociendo su riqueza cultural, natural y ancestral, y fomentando el respeto por la tierra, la biodiversidad y el entorno a través de actividades creativas que impulsan la conciencia ambiental.

### Actividad 1

#### Inicio

Se da apertura saludándolos con la canción “Saludamos con las manos”

*Canción de saludo:*

Saludamos con las manos, saludamos con los pies, saludamos dando vueltas y saltando un dos tres, saludo arriba, saludo abajo, saludo a los costados y ahora quiero escuchar “hola amigo” ¿cómo estás? los niños cantan y realizan los movimientos indicados por la docente

*Oración:*

Luego se invita a las y niñas a realizar una corta oración respetando el credo de cada uno(a) para continuar se les invita a que canten la canción “Soy un niño bendecido”

<https://www.youtube.com/watch?v=itCyXhnZ3Fw>. Las niñas siguen los movimientos guiados por la docente

- ✓ Calendario
- ✓ Compromisos de aula

Por último, se les recuerda las acciones necesarias para cumplir el pacto de aula  
*(El respeto entre sí; la palabra del compañero, levantar la mano para solicitar participar, escuchar las instrucciones de la docente)*

### **Actividades De Exploración:**

Para comenzar la actividad, se les presentará a las niñas diferentes sonidos de animales que habitan en la región amazónica. Algunos ejemplos de los sonidos que escucharán serán el rugido de un jaguar, el canto del guacamayo, los sonidos de los monos aulladores y el chapoteo del delfín rosado.

Después de escuchar cada sonido, las niñas participarán en una lluvia de ideas, compartiendo sus conjeturas sobre qué animal creen que es. Tras escuchar varios sonidos, se mostrarán las imágenes correspondientes a cada uno de los animales identificados durante la actividad, permitiéndoles asociar visualmente los animales con los sonidos que escucharon.

Como parte de la actividad, se enfocará en el jaguar, uno de los animales escuchados. Se les pedirá a las niñas que elaboren un títere de jaguar utilizando una bolsa de papel. A cada una se le proporcionará una bolsa de papel y partes recortadas del jaguar (orejas, ojos, hocico, manchas, etc.). Usando el pegamento que se les suministrará, deberán ensamblar las partes en la bolsa de papel, formando así su propio títere de jaguar. Esta manualidad refuerza lo aprendido sobre los animales amazónicos y fomenta la creatividad

**Desarrollo**

En esta actividad, las niñas colaborarán para elaborar un gran cartel colectivo que representa a los animales de la región amazónica en peligro de extinción. Previamente, se les ha explicado que muchos de estos animales, como el jaguar, el delfín rosado y el guacamayo azul, se encuentran en vía de extinción debido a la caza, la deforestación y otros factores humanos. Por ello, es importante que aprendan a reconocerlos para protegerlos y contribuir a la sensibilización social sobre la necesidad de su preservación.

El cartel ya contará con un fondo que recrea los diferentes hábitats de la selva, como ríos, montañas y bosques. Los estudiantes deberán investigar y recortar imágenes de estos animales en peligro, y luego trabajarán en equipo para ubicarlos en el hábitat correspondiente dentro del cartel, formando un paisaje armonioso que refleja la riqueza y diversidad de la selva amazónica

**Cierre**

Para cerrar la actividad, las niñas llevarán a cabo una exposición en otro salón de la institución, presentando su cartel ante estudiantes de grado primero o segundo. Durante la exposición, explicarán que el cartel representa la región amazónica, que es también la región en la que vivimos, destacando su rica biodiversidad en flora y fauna.

Las niñas hablarán sobre la importancia de conservar y proteger este ecosistema, enfatizando que los animales que han representado en el cartel se encuentran en peligro de extinción. Además, explicarán brevemente las características de algunos de estos animales, como su hábitat, alimentación y razones por las cuales están en riesgo. Con esta exposición, se busca

sensibilizar a los estudiantes sobre la relevancia del cuidado del medio ambiente y la necesidad de proteger a las especies en peligro.

## Actividad 2

### Inicio

Se brinda la bienvenida a las niñas que asisten al espacio pedagógico con la canción

<https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k>

Hola hola hola ¿cómo estás ?

Hola, hola, hola, ¿ cómo estás?

Yo muy bien, y tú ¿ qué tal?

Hola, hola, hola, ¿ cómo estás?

¡Vamos a aplaudir!.

Hola, hola, hola, ¿ cómo estás?

Yo muy bien, y tú ¿ qué tal?

Hola, hola, hola ¿ cómo estás?

¡ Vamos a saltar!

Hola, hola, hola ¿ cómo estás?

Yo muy bien, y tú ¿ qué tal?

Hola, hola, hola ¿ cómo estás?

¡ Vamos a saludar!...

Las niñas cantan y realizan los movimientos indicados por la docente Luego se invita a las niñas a realizar una corta oración respetando el credo de cada una. Para continuar, se les invita a que canten la canción “Yo tengo un amigo que me ama”

<https://www.youtube.com/watch?v=RZ5J32mq6KA>

Letra de la canción:

Yo tengo un amigo que me ama  
Yo tengo un amigo que me ama me ama me ama  
yo tengo un amigo que me ama su nombre es Jesús  
que me ama que me ama que me ama si con tierno amor  
que me ama que me ama su nombre es Jesús  
Tenemos un amigo que nos ama nos ama nos ama  
tenemos un amigo que nos ama su nombre es Jesús  
que nos ama que nos ama que nos ama si, con tierno amor  
que nos ama que nos ama su nombre es Jesús.

Las niñas siguen los movimientos realizados por la docente.

Se realiza el respectivo registro de asistencia haciendo uso del material didáctico respectivo, en el cual se permite evidenciar la cantidad de niñas que asistieron en la fecha correspondiente.

Por último, se les recuerda las acciones necesarias para cumplir el pacto de aula (*El respeto entre sí; la palabra del compañero, levantar la mano para solicitar participar, escuchar las instrucciones de la docente*)

### **Actividades De Exploración:**

Se entregará a cada niño una tira de cartulina de aproximadamente tres centímetros de ancho, que servirá como base para crear una corona de plumas. A continuación, se les proporcionará una hoja de cartulina de diferentes colores en las que dibujarán varias plumas de diferentes tamaños y formas. luego las niñas recortarán las plumas cuidadosamente, con la ayuda de pegamento, colocarán las plumas en la tira de cartulina, organizándolas según su preferencia simulando la corona de plumas como las que utilizan algunas culturas indígenas. Al finalizar, las niñas podrán ponerse sus coronas y compartir sus creaciones con el grupo, la docente a las niñas a comenten si habían visto esas coronas activando los conocimientos previos acerca de la cultura ancestral de los indígenas, se les presentara objetos característicos de esta región de donde surgirán aportes valiosos por parte de las niñas.

### **Desarrollo**

Luego, se les solicitará a las niñas que se sienten en el suelo frente a la pantalla del televisor y se les invitará a ver un vídeo de la cultura amazónica, que abordará temas como los cultivos, el amor y respeto por la tierra, los ritmos, alimentos, tradiciones, la alimentación, la fauna, la flora, y las artesanías, entre ellas las vasijas de barro donde preparan algunos de sus alimentos. Al terminar, se realizará una asamblea donde las niñas expondrán sus aportes acerca de lo que les impactó del video.

Para este momento, se solicitará el acompañamiento de los padres de familia con el objetivo de vincularlos a los procesos formativos de sus hijas y permitir un espacio de vivencia de

experiencias significativas en familia. Este acompañamiento permitirá que los padres participen activamente en la actividad, compartiendo el aprendizaje y fomentando un diálogo enriquecedor en el hogar.

Al finalizar la socialización, se les invitará a organizarse por grupos y se les entregará material (arcilla) para que, siguiendo las indicaciones, realicen vasijas, aprovechando su creatividad e imaginación. Una vez terminadas, las dejarán secar. En sus cuadernos, escribirán un breve comentario sobre lo que les impactó el video y el proceso de elaboración de las vasijas.

### **Cierre**

La docente invitarán a las niñas junto a sus padres a realizar una exposición de dichas vasijas, para ello se unirán unas mesas del salón, todas de manera ordenada irán haciendo el recorrido por las mesas apreciando el trabajo de sus compañeras al terminar el recorrido se les invitará a realizar lectura de los comentarios realizados anteriormente.

### **Actividad 3**

#### **Inicio**

Se brinda la bienvenida a las niñas que asisten al espacio pedagógico con la canción

*<https://www.youtube.com/watch?v=iC-9PKGI4Mk>*

Hola hola con las manos

Hola hola con los pies

Hola hola con la boca

con la boca otra vez

Hola hola con los dedos

con el pecho aquí voy y después de saludarnos prometemos todos

ser buenos amigos hoy

ser buenos amigos hoy (bis )

Las niñas cantan y realizan los movimientos indicados guiados. Luego se invita a las niñas a realizar una corta oración respetando el credo de cada una. Para continuar, se les invita a que

canten la canción

<https://www.youtube.com/watch?v=z88SotS8cEO>

Jesunito Jesunito

Jesunito de mi vida eres niño como yo

Por eso te quiero tanto y te doy mi corazón.

Tómalo, tómalo tuyo es y mío no

(BIS)

### **Actividades De Exploración:**

Se solicitará a los padres de familia que incluyan en las loncheras de sus hijos alimentos representativos de Colombia, como frutas típicas y preparaciones con maíz, yuca, entre otros.

Al inicio de la experiencia, se invitará a los niños a disfrutar de la degustación de estos alimentos (loncheras). Posteriormente, se presentará un video que mostrará la historia de estos productos, su relevancia y significado para el país a lo largo del tiempo.

**Desarrollo**

A cada niña se le entregará una envoltura de maíz el cual es un alimento típico. Con ella, realizaremos flores artesanales como parte de una manualidad. Cada niña recibirá una envoltura y se irá rotando un molde de flor que deberá calcar. Siguiendo las indicaciones guiadas, recortarán, armarán y pegarán sus flores. Durante el desarrollo de la clase, se realizarán comentarios sobre la importancia de reutilizar materiales para contribuir con el medio ambiente.

**Cierre**

Una vez que hayan terminado de hacer las flores, las docentes en formación solicitaran a las niñas a formar un círculo y se les pedirá que de manera ordenada respetando la palabra de sus compañeras compartan sus impresiones sobre la actividad. Además de responder a las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Qué fue lo que más les gustó de hacer las flores?
- ✓ ¿Por qué creen que es importante cuidar el medio ambiente y reutilizar materiales?

Luego realizaremos un jardín colectivo; se trata de un mural donde las niñas colocaran sus flores, y además en el escribirán palabras o frases que motiven a las personas a cuidar el medio ambiente.

**Crterios de evaluaci3n**

- ✓ Identifica y nombra algunas especies de la fauna y la flora propias de la región amazónica asociando sus características con los sonidos naturales que producen.
- ✓ Realiza carteles con imágenes de animales amazónicos en peligro de extinción con mensajes llamativos invitando a su protección
- ✓ Participa en experiencias significativas donde recrea los sonidos naturales de estos animales a través de onomatopeyas
- ✓ Demuestra interés por el cuidado y protección de la biodiversidad de su región
- ✓ Identifica los materiales para la construcción de utensilios como vasijas a través de la alfarería
- ✓ Construye vasijas autóctonas utilizando el barro como material tradicional, demostrando respeto y entusiasmo por las costumbres culturales.
- ✓ Muestra interés y respeto por participar en las diferentes sesiones pedagógicas
- ✓ Reconoce los alimentos de la región de la región amazónica y explica cómo la reutilización de sus envolturas contribuye al cuidado del medio ambiente
- ✓ Elabora creativamente flores artesanales utilizando las envolturas de la mazorca
- ✓ Muestra conciencia y compromiso con el cuidado del medio ambiente fomentando la sostenibilidad de la región



### Formato secuencia didáctica 2

**Propósito:** Fomentar el conocimiento y la valoración de la región amazónica a través de actividades de reciclaje y exploración musical, para desarrollar en los estudiantes un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia la conservación ambiental.

### Contenidos, aprendizajes a desarrollar:

#### Estándares básicos por competencias

Identifico y describo algunos elementos que permiten reconocermé como miembro de un grupo regional y de una nación (territorio, lenguas, costumbres, símbolos patrios...).

Reconozco características básicas de la diversidad étnica y cultural en Colombia.

Identifico los aportes culturales que mi comunidad y otras diferentes a la mía han hecho a lo que somos hoy.

#### Aulas Heterogéneas: (Anijovich, 2014)

Tener en cuenta la diversidad en el aula desde los ritmos y estilos de aprendizaje, intereses y necesidades educativas.

#### Diseño Universal de Aprendizaje DUA, con enfoque heterogéneo: (Pulido, 2017)

Reconocer la diversidad del aula, planeando actividades que se adapten a las necesidades y capacidades de cada niño teniendo en cuenta su etnia, género, condición física y cognitiva, sin

discriminación alguna

### **Derechos Básicos de aprendizaje (DBA),**

#### **1°a 3° de Ciencias Sociales**

Compara las características de las viviendas de su municipio, vereda o lugar donde vive con las de otros lugares.

#### **Evidencias de aprendizaje**

Reconoce los materiales reciclables y su impacto en el medio ambiente, clasificando los residuos sólidos (reciclar, reutilizar y reducir)

Elabora un mural grupal en el que representa las regiones naturales de Colombia y algunas de sus características riqueza y cultural haciendo uso de pinturas naturales.

Aprende y ejecuta Mosaico de canciones colombianas, participa en la creación de una coreografía grupal que refleja las tradiciones y cultura de las regiones colombianas

#### **Necesidad De Aprendizaje:**

Reconoce su contexto  
(Región amazónica)

#### **Intereses De Aprendizaje**

Proteger el medio ambiente  
(Reciclar, reutilizar y reducir)

#### **Metas alcanzar**

Identifica y clasifica materiales reciclables, proponiendo soluciones para reciclar, reutilizar y reducir.

Reconoce y valora la cultura y las riquezas de las regiones naturales de su país plasmándolas en un mural colectivo con pinturas naturales

Interpreta canciones y participa en la coreografía grupal, reflejando las tradiciones y culturas colombianas.

### **Competencias Transversales**

Ciencias sociales, ciencias naturales, lengua castellana, artística

**Tiempo estimado para el desarrollo:** 6 horas semanales

### **Secuencia número 2**

Viaje por la biodiversidad y las expresiones de nuestro país

### **Propósito de la secuencia:**

Reconocer las regiones naturales de Colombia, sus costumbres, tradiciones y riquezas, a través de la música, la danza y la pintura, logrando que los estudiantes las ubiquen en el mapa y reflejen su diversidad cultural, fomentando la conciencia sobre el reciclaje y el cuidado del medio ambiente.

### **Actividad 1**

#### **Inicio**

Se da apertura brindando una calurosa bienvenida a las niñas que asisten al aula con la canción

#### **Canción de movimiento**

**Muevo**

*<https://www.youtube.com/watch?v=IzP0Vnhd95E>*

**Letra**

Muevo la cabeza de aquí para allá  
muevo la cabeza al ritmo de un compás  
muevo la cabeza y no puedo parar  
muevo la cabeza y vuelvo a empezar  
Muevo los hombros de aquí para allá  
muevo los hombros al ritmo del compás  
muevo los hombros y no puedo parar  
muevo los hombros y no y vuelvo a empezar  
muevo la cadera de aquí para allá  
muevo la cadera al ritmo del compás  
muevo la cadera y no puedo parar  
muevo la cadera y vuelvo a empezar  
Así sucesivamente con  
todas las partes del cuerpo

*Seguido de la oración, comprendiendo que la institución es católica*

Se invita a las niñas a realizar una corta oración respetando el credo de cada uno(a) para continuar se les invita a que canten la canción “

El amor de Dios es maravilloso  
El amor del señor es maravilloso  
el amor del señor es maravilloso  
grande es el amor de Dios  
tan alto que no puedo estar arriba de Él

tan bajo que no puedo estar debajo de Él  
tan ancho que no puedo estar por fuera de Él  
grande es el amor de Dios (BIS)

- ✓ Calendario
- ✓ Compromisos de aula

Por último, se les recuerda las acciones necesarias para cumplir el pacto de aula (El respeto entre sí; la palabra del compañero, levantar la mano para solicitar participar, escuchar las instrucciones)

### **Actividades De Exploración:**

La docente organizará una mesa con diferentes tipos de residuos (plásticos, papel, vidrio, elementos orgánicos, etc.), cada elemento estará acompañado con una pequeña explicación de su origen. Por ejemplo: “Este papel viene de los árboles. Luego invitarán a las niñas a tocar, oler e incluso escuchar cómo suenan algunos de estos materiales. Acompañado de preguntas sobre su percepción de los elementos con algunas preguntas como: ¿Cómo se sienten? ¿Son suaves, rugosos, frágiles, duros? De esta manera daremos paso a un corto conversatorio que permita aclarar de dónde vienen esos materiales y cómo afectan a los animales y plantas de su entorno si no se manejan adecuadamente por ejemplo El papel viene de los árboles ¿Sabían

que los árboles son el hogar de muchos animales en Colombia?”. ¿Qué sintieron cuando tocaron los materiales?

- ✓ ¿De dónde creen que provienen?
- ✓ ¿Qué creen que pasaría si estos residuos terminan en un bosque o en el océano?
- ✓ ¿Cómo afectaría esto a los animales que viven allí?

De esta manera la docente entrelazará el tema tratado con la biodiversidad de Colombia, explicando cómo los desechos mal manejados pueden afectar directamente a especies endémicas o en peligro, como la rana dorada o el oso de anteojos, que dependen de ecosistemas limpios.

Mencionando cómo el reciclaje y la reducción de residuos ayudan a proteger estos hábitats y garantizar que los animales y las plantas puedan seguir prosperando.

Para finalizar, la actividad la docente invitara a las niñas a realizar una reflexión crítica y a comprometerse con el reciclaje y la protección del medio ambiente, no solo como un acto mecánico, sino como una acción que tiene un impacto real en el mundo que habitan.

### **Desarrollo**

Se procederá a invitar a las niñas a ver dos videos con fines educativos, uno sobre la biodiversidad colombiana y otro sobre la importancia del reciclaje. Tras la visualización, se realizará un comentario corto para reflexionar sobre lo visto, con un enfoque especial en la separación de residuos y cómo el reciclaje protege el medio ambiente.

Durante la conversación, se les explicarán a las niñas cómo separar correctamente los residuos, profundizando en el uso de los contenedores de basura en Colombia: esta explicación se realizará acompañada de material visual

- ✓ Negro: se usa para residuos no reciclables, es decir, aquellos materiales que no se pueden reutilizar o reciclar, como servilletas sucias, empaques de alimentos contaminados con grasa, ciertos tipos de plásticos y algunos elementos de higiene personal. Estos residuos son enviados a rellenos sanitarios y no se pueden recuperar, por lo que es importante tratar de reducir su generación.
- ✓ Verde: este contenedor es para residuos orgánicos, como cáscaras de frutas, restos de comida, hojas, ramas y cualquier material de origen natural que pueda descomponerse fácilmente. Estos residuos pueden transformarse en compost, que es un abono natural muy útil para el cuidado de las plantas y los cultivos, ayudando a reducir el desperdicio y enriquecer el suelo.
- ✓ Blanco: aquí se colocan los residuos reciclables, como papeles, cartones limpios, botellas de plástico, envases de vidrio y latas. Estos materiales pueden ser procesados y reutilizados para fabricar nuevos productos, lo que reduce la necesidad de extraer materias primas del medio ambiente y disminuye la contaminación.

Además, se les explicará a las niñas que en el colegio también pueden reciclar con cosas que consumen diariamente, como los empaques de sus loncheras, las tapas plásticas de botellas y las hojas de papel que ya no usan.

Daremos apertura de esta actividad apoyándonos con un video sobre la biodiversidad colombiana y otro sobre el reciclaje y su importancia.

Después de esta reflexión, las docentes les harán una pregunta para despertar su curiosidad.

“¿Alguna vez se han preguntado qué se puede hacer con los desechos orgánicos?”

A continuación, se les explicará que los desechos orgánicos no solo sirven para hacer compost, sino que también se pueden utilizar para crear otros objetos útiles, como pinceles, o incluso pinturas naturales como las que prepararán en la actividad.

Las docentes organizarán a las niñas en equipos de trabajo, y cada grupo será responsable de preparar un color de pintura natural utilizando desechos orgánicos. A cada equipo se le proporcionarán los materiales necesarios para la realización de la actividad.

Materiales:

- Pigmentos naturales como frutas, verduras, arcillas o tierras.
- Agua o aceites naturales.
- Harina o fécula de maíz como aglutinante.
- Vinagre o sal para conservar.

Los pasos que seguirán son los siguientes:

1. Juntar los desechos orgánicos asignados (remolacha, zanahoria, cúrcuma, pimentón, acelga, cilantro, etc.) en recipientes individuales. Para pigmentos terrosos, mezcla la arcilla con agua hasta obtener una pasta.

2. Agregar agua caliente a los recipientes y déjela reposar
3. Mezcla la harina con agua caliente para formar una pasta espesa o usa clara de huevo o goma arábica como aglutinante.
4. Macerar los desechos para extraer el pigmento natural.
5. Colar el líquido resultante en un recipiente limpio con tapa.
6. Agregar pizca de sal o gotas de vinagre para su conservación
7. Conservar las pinturas en la nevera para su uso posterior.

Las docentes acompañarán a cada grupo durante el proceso, incentivando la creatividad, el trabajo en equipo y la reflexión sobre la reutilización de los materiales orgánicos para ayudar al planeta. Se recalcará que nuestra querida Colombia necesita que todos contribuyamos al cuidado de la naturaleza y la protección de su biodiversidad.

### **Cierre**

Para finalizar la actividad, las docentes invitarán a las niñas a escuchar y aprender la canción "Reciclar, Reciclar". Se compartirá la letra de la canción con las niñas y se reproducirá el video correspondiente para que puedan cantar junto con la música, fomentando la diversión y el aprendizaje sobre el reciclaje.

[https://www.youtube.com/watch?v=7ixrpM9kPUU&list=RD7ixrpM9kPUU&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=7ixrpM9kPUU&list=RD7ixrpM9kPUU&start_radio=1)

A medida que repasan la canción, las niñas pegarán la letra en sus cuadernos de Ciencias Naturales y realizarán un dibujo que representa lo que entendieron sobre el reciclaje. Además,

se les pedirá que escriban un mensaje reflexivo sobre la importancia de reciclar, reutilizar y reducir, resaltando cómo estas acciones contribuyen al cuidado del planeta.

Con esta actividad, se busca que las niñas no solo disfruten del aprendizaje a través de la música, sino que también interioricen la importancia de cuidar el medio ambiente y se sientan motivadas a ser parte del cambio en sus comunidades y en su vida cotidiana.

## **Actividad 2**

### **Inicio**

Se brinda una afectuosa bienvenida a las niñas que asisten al espacio pedagógico con el juego SUBE Y BAJA <https://www.youtube.com/watch?v=zlot8JGOonM>

Las niñas cantan y realizan los movimientos indicados por las docentes. Luego se invita a las niñas a realizar una corta oración respetando el credo de cada una. Para continuar, se les invita a que canten la canción.

Se realiza el respectivo registro de asistencia haciendo uso del material didáctico respectivo, en el cual se permite evidenciar la cantidad de niñas que asistieron en la fecha correspondiente. Por último, se les recuerda las acciones necesarias para cumplir el pacto de aula (El respeto entre sí; la palabra del compañero, levantar la mano para solicitar participar, escuchar las instrucciones de las docentes)

### **Actividades De Exploración:**

Las docentes en formación han solicitado con antelación a las niñas que traigan una prenda, alimento, figura, llavero, objeto, imagen o muestra que represente una de las regiones naturales de Colombia. Las opciones pueden incluir:

- ✓ **Comida típica:** Como frutas exóticas como el lulo o la guanábana.
- ✓ **Ropa tradicional:** Por ejemplo, un sombrero vueltiao o una mochila arhuaca.
- ✓ **Instrumentos musicales:** Como un tambor o maracas.
- ✓ **Artículos artesanales:** Mochilas tejidas o cerámicas típicas de las diferentes regiones.
- ✓ **Postales o fotografías:** Que ilustren la belleza y riqueza cultural de la región.

Además, se les puede sugerir que traigan prendas de vestir que representen a Colombia, como una camiseta de la selección de fútbol colombiano o una camiseta en los colores amarillo, azul o rojo.

Para organizar la actividad, se creará un stand pequeño donde se reunirán todos los objetos traídos por las niñas. En este espacio, habrá un letrero que diga "Colombia: Tierra de Encanto", resaltando la riqueza y diversidad del país.

Durante la actividad, cada niña tendrá la oportunidad de exponer brevemente lo que ha traído, haciendo una descripción corta y mencionando de qué región es representativo el objeto. Las docentes se encargarán de organizar el espacio previamente, asegurándose de que todas las niñas tengan un lugar para exhibir sus artículos.

Al finalizar las presentaciones, las docentes cerrarán la actividad con un video que muestre las diversas regiones de Colombia y resalte algunas de sus costumbres, para ello solicitaran a las niñas que se sienten en el suelo frente al tablero donde se proyectará el video.

### **Desarrollo**

Se comenzará la actividad realizando un corto conversatorio del video visto en la actividad anterior. se les realizarán preguntas como:

- ✓ ¿Qué regiones naturales de Colombia recuerdan?
- ✓ ¿Qué costumbres o tradiciones de estas regiones aprendieron?
- ✓ ¿Cuál fue el dato más interesante que descubrieron?
- ✓ Este diálogo permitirá a las niñas refrescar su memoria y fomentar un ambiente participativo. Se hará énfasis en las seis regiones naturales de Colombia, mencionando sus nombres, ubicación y algunas de sus costumbres y tradiciones.

A continuación, las docentes invitarán a las niñas a ponerse un delantal o una camiseta vieja solicitado con antelación para proteger su uniforme durante la actividad, generando un ambiente divertido y creativo. Luego les explicaran en que consiste la actividad indicándoles que van a pintar un cartel donde se evidencian las 6 regiones naturales de Colombia ellas tendrán que dibujar algunos elementos representativo de cada región para luego pintarlos. Para ello las niñas usarán las pinturas naturales que prepararon en la actividad anterior. Se dividirán en grupos, y a cada grupo le corresponderá dibujar y pintar una parte específica del cartel, representando una región natural. Esto fomentará el trabajo en equipo y la colaboración. Después de dar las instrucciones las docentes organizarán los equipos de trabajo numerando a

las niñas para que sea de manera equitativa, de la misma manera se distribuirán los espacios y pinturas. Para amenizar el momento, se pondrá música colombiana durante la actividad, creando un ambiente festivo y cultural.

- ✓ Una vez que cada grupo haya terminado de pintar su parte, se unirán las secciones y se exhibirá el cartel completo, mostrando las diferentes regiones naturales de Colombia de una manera colorida y creativa.
- ✓ Al finalizar la actividad, las docentes invitarán a las niñas a realizar una **foto del cartel**. Esta imagen servirá como un recuerdo del trabajo en equipo y el aprendizaje sobre la riqueza natural de Colombia. Y a cada una se le hará entrega de un pequeño recordatorio alusivo a Colombia.

### **Cierre**

Para el cierre de la secuencia, las docentes invitarán a las niñas a escribir una carta dirigida a su país, Colombia, en la cual expresen lo que han aprendido acerca de sus regiones, su riqueza cultural y costumbres y su diversidad. Las docentes entregarán a cada niña una hoja de block rayado para escribir la carta y comenzarán guiándolas en la estructura básica de una carta, explicando los siguientes elementos:

- ✓ Encabezado: cómo empezar la carta con un saludo adecuado dirigido a su país.
- ✓ Cuerpo de la carta: donde expresarán lo aprendido sobre las regiones naturales, sus riquezas y costumbres.

- ✓ Despedida: cómo cerrar la carta con una despedida cordial y su firma.

Durante el proceso, las docentes estarán disponibles para responder preguntas y brindar apoyo, asegurándose de que todas las niñas comprendan los pasos y se sientan cómodas escribiendo.

Al finalizar, las docentes invitarán a algunas niñas voluntarias a leer sus cartas en voz alta, promoviendo un espacio de reflexión y compartiendo lo aprendido con sus compañeras.

Por último, se les solicita a las niñas que la peguen en cuaderno de español

### **Actividad 3**

#### **Inicio**

Se inicia brindado una calurosa bienvenida a las niñas que asisten al espacio pedagógico saludándolos con la canción TIBURON

*[https://www.youtube.com/results?sp=mAEB&search\\_query=tiburon+palma+y+la+cabeza](https://www.youtube.com/results?sp=mAEB&search_query=tiburon+palma+y+la+cabeza)*

Las niñas cantan y realizan los movimientos indicados por las docentes. Luego se invita a las niñas a realizar una corta oración

respetando el credo de cada una. Para continuar, se les invita a que canten la canción

*<https://www.youtube.com/watch?v=uWEicmDZvdU>*

#### **Actividades De Exploración:**

Conociendo los Ritmos de Colombia a través del Movimiento

Las docentes invitarán a las niñas a participar en una experiencia sensorial a través de la música tradicional colombiana. Colocarán ritmos diferentes representativos de cada región del país (como el vallenato, cumbia, joropo, currulao, entre otros), y les pedirán a las niñas que se levanten y se dispongan a moverse al ritmo de la música.

A medida que las niñas vayan escuchando cada ritmo y realizando movimientos espontáneos con sus cuerpos, las docentes les harán preguntas como:

- ✓ ¿Conocen este ritmo?
- ✓ ¿A qué región de Colombia creen que pertenece?
- ✓ ¿Han escuchado esta música antes en casa o en algún evento?

Esto permitirá activar los conocimientos previos que las niñas puedan tener sobre los diferentes ritmos y tradiciones musicales de Colombia.

Después de las respuestas de las niñas, las docentes les explicarán de qué región proviene cada ritmo y su importancia cultural.

Luego las niñas invitarán a sus compañeras a realizar instrumentos típicos de Colombia (tambores, maracas, guitarras, sonajeros)

## **Desarrollo**

Se inicia dinamizando con la canción, [https://www.youtube.com/watch?v=5\\_FLkMibru0](https://www.youtube.com/watch?v=5_FLkMibru0)

### **Canción "Colombia Tierra de Encanto"**

1. **Introducción a la Canción:** Las docentes comenzarán presentando la canción

**"Colombia Tierra de Encanto"** interpretada por Carlos Vives. Para ello, entregarán a

cada niña una guía impresa con la letra de la canción. A continuación, invitarán a las niñas a sentarse cómodamente en el suelo ya seguir la letra mientras ven el video de la canción.

2. **Reflexión y Análisis de la Letra:** Después de escuchar la canción por primera vez, las docentes abrirán un espacio de reflexión en el que se les pedirá a las niñas que piensen sobre el mensaje de la letra:

- ✓ ¿De qué habla la canción?
- ✓ ¿Qué aspectos de Colombia resaltan?
- ✓ ¿Por qué es importante lo que dice?

Se les animará a compartir sus ideas sobre el significado de las palabras y las imágenes que vieron en el video.

3. **Análisis Musical: Ritmos Colombianos:** Después de la reflexión, se profundizará en los **ritmos musicales** presentes en la canción, como el **vallenato** y la **cumbia**, que son representativos de Colombia. Las docentes en formación explicarán brevemente las características de estos géneros musicales, su historia y su importancia cultural en las regiones donde se originaron.
4. **Juego en Equipos para Aprender la Canción:** Después de repetir la canción un par de veces, Las docentes en formación propondrán un juego para hacer el aprendizaje más divertido. Se dividirán a las niñas en equipos y se les asignarán distintas partes de la canción. El objetivo será que cada equipo cante su parte de manera correcta y coordinada, haciendo de esta una actividad lúdica y dinámica.
5. **Coreografía al Ritmo de la Canción:** Posteriormente, las docentes en formación enseñarán a las niñas una **corta coreografía** para acompañar el coro de la canción. Se

guiará paso a paso a las niñas, mientras todas las juntas practican y sincronizan los movimientos con la música.

## **Cierre**

Se les invita a las niñas "**Reto Colombiano**"

1. **Explicación del juego:** Las docentes en formación dividirán a las niñas en equipos, asignándoles nombres relacionados con las regiones naturales de Colombia. Luego, explicarán que participarán en un reto interactivo de preguntas y respuestas, donde tendrán que demostrar cuánto han aprendido sobre el país.
2. **Reto interactivo:** Las preguntas estarán enfocadas en aspectos culturales, geográficos y musicales de Colombia. Algunos ejemplos de preguntas serían:
  - ✓ ¿Cuál es el ritmo típico de la región Pacífica?
  - ✓ ¿Qué frutas típicas se cultivan en la región Amazónica?
  - ✓ ¿Qué tradiciones se celebran en la región Insular?
3. Cada equipo acumulará puntos por cada respuesta correcta. Al final, se hará un recuento de los puntos, y el equipo con mayor puntaje recibirá una mención especial o un reconocimiento.

## **Criterios de evaluación**

- ✓ Identifica los materiales orgánicos utilizados para crear las pinturas, clasificándolos en función de su origen (frutas, verduras, etc.)
- ✓ Participa activamente en el proceso de elaboración de pinturas orgánicas, desde la recolección de los materiales hasta la creación de sus obras de arte, demostrando habilidades en el manejo de los recursos y la creatividad en el uso de colores naturales.
- ✓ Reconoce el impacto ambiental positivo al elegir opciones naturales en lugar de químicas y reflexiona sobre la importancia de reciclar reducir y reutilizar materiales en su vida diaria
- ✓ Identifica y describe las regiones naturales de Colombia, destacando sus características geográficas, culturales y su biodiversidad.
  
- ✓ Colabora activamente en la elaboración del mural grupal, utilizando pinturas naturales para representar de manera creativa las riquezas culturales y naturales de las regiones.
  
- ✓ Muestra respeto y aprecio por el trabajo en equipo y las tradiciones culturales de las regiones colombianas, valorando el uso de materiales naturales en la creación artística.



**Propósito:** Fomentar el reconocimiento de su identidad como colombianos, comprendiendo la biodiversidad y pluriculturalidad del país, valorando las riquezas naturales y culturales de sus regiones

**Contenidos, aprendizajes a desarrollar:**

**Estándares básicos por competencias**

Identifico y describo algunos elementos que permiten reconocermé como miembro de un grupo regional y de una nación (territorio, lenguas, costumbres, símbolos patrios...).

Reconozco características básicas de la diversidad étnica y cultural en Colombia.

Identifico los aportes culturales que mi comunidad y otras diferentes a la mía han hecho a lo que somos hoy.

**Aulas Heterogéneas:** (Anijovich, 2014)

Tener en cuenta la diversidad en el aula desde los ritmos y estilos de aprendizaje, intereses y necesidades educativas.

**Diseño Universal de Aprendizaje DUA, con enfoque heterogéneo:** (Pulido, 2017)

Reconocer la diversidad del aula, planeando actividades que se adapten a las necesidades y capacidades de cada niño teniendo en cuenta su etnia, género, condición física y cognitiva, sin

discriminación alguna

**Derechos Básicos de aprendizaje (DBA),**

**1°a 3° de Ciencias Sociales**

Compara las características de las viviendas de su municipio, vereda o lugar donde vive con las de otros lugares.

### **Evidencias de aprendizaje**

Explora y reconoce las especies de flora y fauna marinas características de la región Pacífica, identificando su importancia ecológica y cultural a través de la creación de un diorama marino utilizando materiales reciclados.

Crea instrumentos típicos de la región Pacífica a partir de materiales reciclados, explorando sus sonidos y relacionándolos con los ritmos tradicionales.

Participa en una representación musical que pone en escena la cultura de la región Pacífica, integrando instrumentos reciclados y movimientos tradicionales.

#### **Necesidad De Aprendizaje:**

Reconoce su contexto  
(Región amazónica)

#### **Intereses De Aprendizaje**

Proteger el medio ambiente  
(Reciclar, reutilizar y reducir)

### **Metas alcanzar**

Explora y reconoce las especies de flora y fauna marinas características de la región Pacífica, identificando su importancia ecológica y cultural a través de la creación de un diorama marino utilizando materiales reciclados.

Crea instrumentos típicos de la región Pacífica a partir de materiales reciclados, explorando sus sonidos y relacionándolos con los ritmos tradicionales.

Participa en una representación musical que pone en escena la cultura de la región Pacífica, integrando instrumentos reciclados y movimientos tradicionales.

### **Competencias Transversales**

Ciencias sociales, ciencias naturales, lengua castellana, artística

**Tiempo estimado para el desarrollo:** 6 horas semanales

### **Secuencia número 3**

Encanto del Océano: Descubriendo el Puerto de Pacífico

### **Propósito de la secuencia:**

Promover en los estudiantes sentido de pertenencia nacional por las características culturales y naturales de la región Pacífica colombiana, a través de proyectos creativos que integren materiales reciclados, habilidades científicas en la observación de la biodiversidad marina y cultura.

### **Actividad 1**

#### **Inicio**

Se da apertura brindando una calurosa bienvenida a los niños y niñas que asisten al espacio pedagógico, saludándolos con el juego

Capitán capitancito

Las docentes en formación invitarán a las niñas a responder las siguientes oraciones del estribillo y a realizar los movimientos que ellas les indicaran.

Las docentes en formación dirán: Capitán capitancito

Las niñas: ¿qué pasó peladito?

Maestras: Hay un barco enemigo a la vista

Niñas: no lo veo no lo veo

Maestras: alisten cañones

Niñas: realizaran un movimiento con el cuerpo (marchando muy rápido)

Maestras: fuego

Niñas: realizan un salto y un sonido (pummm)

Maestras: no le dimos

Niñas gesto y sonido de tristeza

Nuevamente se vuelve a comenzar las veces que se quiera hasta que al final las docentes en formación dirán le dimos y las niñas celebraran levantando las manos y saltando de alegría

### **Letra**

Oración: Las docentes en formación invitaran a las niñas a realizar una oración espontanea donde de manera voluntaria realizan su aporte de agradecimiento o petición a Papito Dios, respetando el credo de cada uno(a) para continuar se les invita a que canten la canción

<https://www.youtube.com/watch?v=Rza-NZQgWx4>

Letra

Yo Le alabo de corazón

Yo Le alabo con mi voz

Yo Le alabo de corazón

Yo Le alabo con mi voz

y si me falta la voz y si me falta la voz

Yo Le alabo con las manos

y si me faltan las manos

Yo le alabo con los pies

y si me faltan los pies

Yo Le alabo con el alma

y si me faltara el alma es que ya me fui con El. (BIS)

- ✓ Calendario
- ✓ Compromisos de aula

Por último, se les recuerda las acciones necesarias para cumplir el pacto de aula (El respeto entre sí; la palabra del compañero, levantar la mano para solicitar participar, escuchar las instrucciones de las docentes en formación entre otras)

### **Actividades De Exploración:**

Se procede a invitar a las niñas a que formen en círculo, cerrando los ojos para "transportarse" al océano. Explican que van a escuchar sonidos especiales que provienen del mar y deben intentar descubrir qué son.

- ✓ Las docentes reproducen grabaciones del canto de las ballenas jorobadas. Les piden a las niñas que presten mucha atención, describiendo lo que escuchan: ¿Es un sonido grave o agudo? ¿Largo o corto? ¿Rápido o lento?

Después de escuchar, las docentes les preguntan:

- ✓ ¿Qué les pareció el sonido?

En este momento las docentes en formación guiarán a las niñas a que puedan tener claro que los sonidos escuchados. Las docentes en formación revelan que el sonido que escucharon es el canto de las ballenas jorobadas, que visitan las aguas del Pacífico colombiano cada año.

- ✓ ¿Cómo creen que se comunican las ballenas entre sí?

### **Desarrollo**

Se comienza proyectando videos sobre las ballenas jorobadas que migran a las costas del Pacífico colombiano, específicamente a Bahía Solano, entre junio y noviembre. A medida que transcurre el video las docentes en formación describen cómo estas ballenas viajan millas de kilómetros desde la Antártida para dar a luz y alimentar a sus crías en las cálidas aguas de esta región.

También destacan la importancia de Bahía Solano como un punto clave para el avistamiento de ballenas, y explican cómo la comunidad local se involucra en su protección y en la promoción del turismo ecológico.

Luego de ver le video se inicia un corto conversatorio permitiéndole a las niñas que realicen comentarios sobre lo que observaron sobre sus conocimientos

Las docentes explican la importancia ecológica de las ballenas como especies clave en el ecosistema marino y su relevancia cultural para las comunidades del Pacífico, que ven en ellas símbolos de abundancia y vida, se adicionan información sobre cómo la observación de ballenas ha contribuido al turismo sostenible en Bahía Solano, promoviendo la conservación de los océanos y proporcionando oportunidades económicas a las comunidades locales.

Paso seguido, las docentes en formación invitan a las niñas a crear un diorama marino para ello primero se les explicará que un diorama marino es una maqueta en la que se representa un ecosistema o escena del océano, que muestra plantas, animales y otros elementos marinos en su entorno natural.

Se realizaran las indicaciones pertinentes : todas contribuiremos con algo para crear el diorama; entonces se les entregara cartulina tapas de botellas las niñas seguirán las instrucciones e irán creando los animalitos y la vegetación coloreando recortando y armando luego las ubicaran en la maqueta que las docentes en formación tendrán lista : (caja de cartón tamaño mediana, que ya estará pintada o forrada de color azul y así sucesivamente hasta terminar, completando así el diorama luego realizaremos un breve comentario sobre lo bello que es el mar y lo importante que es contribuir con su cuidado cuando vamos visitarlo, también sobre el respeto admiración y cuidado por los animales y plantas que en el habitan y por ultimo sobre la riqueza que tiene esta Región Pacífica.

**Cierre**

Para finalizar la actividad, se procede a invitar a las niñas a crear una ballena en origami.

Utilizaran hojas de papel y siguiendo las instrucciones de las docentes en formación,

*<https://www.youtube.com/watch?v=QruX2YJntNo>*

al terminar, les solicitan la peguen en el cuaderno de ciencias naturales, luego deberán decorar su hábitat. Se les pide que realicen un dibujo del océano en el que viva la ballena, incluyendo detalles como el agua, corales y otras especies que han conocido.

Luego las invitaran a que escriban un breve texto en su cuaderno donde cuenten lo que más les impactó de la actividad.

- ✓ Algunas preguntas guías pueden ser: ¿Qué aprendieron sobre las ballenas? ¿Qué les sorprendió más del diorama o los sonidos que escucharon?
- ✓ Al terminar invitaran a algunas niñas a que realicen la lectura de lo escrito invitándolas a respetar la palabra y a solicitarla de manera adecuada.

**Actividad 2****Inicio**

Las niñas cantan y realizan los movimientos indicados por las docentes en formación. Luego se invita a las niñas a realizar una corta oración respetando el credo de cada una. Para continuar, se les invita a que canten la canción

Las niñas siguen los movimientos realizados por las docentes en formación.

Se realiza el respectivo registro de asistencia haciendo uso del material didáctico respectivo, en el cual se permite evidenciar la cantidad de niñas que asistieron en la fecha correspondiente. Por último, se les recuerda las acciones necesarias para cumplir el pacto de aula (*El respeto entre sí; la palabra del compañero, levantar la mano para solicitar participar, escuchar las instrucciones*)

### **Actividades De Exploración:**

Se solicita con antelación a las niñas que traigan una prenda, alimento, figura, llavero, objeto, imagen o muestra que represente una de las regiones naturales de Colombia. Las opciones pueden incluir:

Comida típica: Como frutas exóticas como el lulo o la guanábana.

Ropa tradicional: Por ejemplo, un sombrero vultiao o una mochila arhuaca.

Instrumentos musicales: Como un tambor o maracas.

Artículos artesanales: Mochilas tejidas o cerámicas típicas de las diferentes regiones.

Postales o fotografías: Que ilustren la belleza y riqueza cultural de la región.

Además, se les puede sugerir que traigan prendas de vestir que representen a Colombia, como una camiseta de la selección de fútbol colombiano o una camiseta en los colores amarillo, azul o rojo.

Para organizar la actividad, se creará un stand pequeño donde se reunirán todos los objetos traídos por las niñas. En este espacio, habrá un letrero que diga "Colombia: Tierra de Encanto", resaltando la riqueza y diversidad del país.

Durante la actividad, cada niña tendrá la oportunidad de exponer brevemente lo que ha traído, haciendo una descripción corta y mencionando de qué región es representativo el objeto. Las docentes en formación se encargarán de organizar el espacio previamente, asegurándose de que todas las niñas tengan un lugar para exhibir sus artículos.

Al finalizar las presentaciones, las docentes en formación cerrarán la actividad con un video que muestre las diversas regiones de Colombia y resalte algunas de sus costumbres, para ello solicitarán a las niñas que se sienten en el suelo frente al tablero donde se proyectará el video.

### **Desarrollo**

Se realizará un corto conversatorio del video visto en la actividad anterior. se les realizarán preguntas como:

- ✓ ¿Qué regiones naturales de Colombia recuerdan?
- ✓ ¿Qué costumbres o tradiciones de estas regiones aprendieron?
- ✓ ¿Cuál fue el dato más interesante que descubrieron?

Este diálogo permitirá a las niñas refrescar su memoria y fomentar un ambiente participativo.

Se hará énfasis en las seis regiones naturales de Colombia, mencionando sus nombres, ubicación y algunas de sus costumbres y tradiciones.

A continuación, las docentes en formación invitarán a las niñas a ponerse un delantal o una camiseta vieja solicitado con antelación para proteger su uniforme durante la actividad, generando un ambiente divertido y creativo. Luego les explicaran en que consiste la actividad indicándoles que van a pintar un cartel donde se evidencian las 6 regiones naturales de Colombia ellas tendrán que dibujar algunos elementos representativo de cada región para luego pintarlos. Para ello las niñas usarán las pinturas naturales que prepararon en la actividad anterior. Se dividirán en grupos, y a cada grupo le corresponderá dibujar y pintar una parte específica del cartel, representando una región natural. Esto fomentará el trabajo en equipo y la colaboración. Después de dar las instrucciones las docentes en formación organizarán los equipos de trabajo numerando a las niñas para que sea de manera equitativa, de la misma manera se distribuirán los espacios y pinturas. Para amenizar el momento, se pondrá música colombiana durante la actividad, creando un ambiente festivo y cultural.

- ✓ Una vez que cada grupo haya terminado de pintar su parte, se unirán las secciones y se exhibirá el cartel completo, mostrando las diferentes regiones naturales de Colombia de una manera colorida y creativa.
- ✓ Al finalizar la actividad, las docentes en formación invitaran a las niñas a realizar una foto del cartel. Esta imagen servirá como un recuerdo del trabajo en equipo y el aprendizaje sobre la riqueza natural de Colombia. Y a cada una se le hará entrega de un pequeño recordatorio alusivo a Colombia

### **Cierre**

Para el cierre de la actividad 2 de la secuencia 3, las estudiantes dibujaran lo que más les ha

llamado la atención, para proceder a socializar con sus compañeras y enriquecer el mural pedagógico. Generando sentido de pertenencia, reconocimiento de sus mismos y de los demás teniendo en cuenta sus tradiciones culturales, acento, vestuario entre otros.

### **Actividad 3**

#### **Inicio**

Se inicia dándole la bienvenida a las niñas que asisten al espacio pedagógico saludándolos con la canción.

Las niñas cantan y realizan los movimientos indicados por las docentes en formación. Luego se invita a las niñas a realizar una corta oración respetando el credo de cada una. Para continuar, se les invita a que canten la canción

#### **Actividades De Exploración:**

Conociendo los Ritmos de Colombia a través del Movimiento

Las docentes en formación invitarán a las niñas a participar en una experiencia sensorial a través de la música tradicional colombiana. Colocarán ritmos diferentes representativos de cada región del país (como el vallenato, cumbia, joropo, currulao, entre otros), y les pedirán a las niñas que se levanten y se dispongan a moverse al ritmo de la música.

A medida que las niñas vayan escuchando cada ritmo y realizando movimientos espontáneos con sus cuerpos, las docentes en formación les harán preguntas como:

✓ ¿Conocen este ritmo?

- ✓ ¿A qué región de Colombia creen que pertenece?
- ✓ ¿Han escuchado esta música antes en casa o en algún evento?

Esto permitirá activar los conocimientos previos que las niñas puedan tener sobre los diferentes ritmos y tradiciones musicales de Colombia.

Después de las respuestas de las niñas, las docentes en formación les explicarán de qué región proviene cada ritmo y su importancia cultural.

### **Desarrollo**

Se inicia dinamizando con la canción, [https://www.youtube.com/watch?v=5\\_FLkMibru0](https://www.youtube.com/watch?v=5_FLkMibru0)

#### **Canción "Colombia Tierra de Encanto"**

- 1. Introducción a la Canción:** se iniciara con la presentación de la canción "Colombia Tierra de Encanto" interpretada por Carlos Vives. Para ello, entregarán a cada niña una guía impresa con la letra de la canción. A continuación, invitarán a las niñas a sentarse cómodamente en el suelo ya seguir la letra mientras ven el video de la canción.
- 2. Reflexión y Análisis de la Letra:** Después de escuchar la canción por primera vez, las docentes en formación abrirán un espacio de reflexión en el que se les pedirá a las niñas que piensen sobre el mensaje de la letra:
  - ✓ ¿De qué habla la canción?
  - ✓ ¿Qué aspectos de Colombia resaltan?

✓ ¿Por qué es importante lo que dice?

Se les animará a compartir sus ideas sobre el significado de las palabras y las imágenes que vieron en el video.

3. **Análisis Musical: Ritmos Colombianos:** Después de la reflexión, se profundizará en los **ritmos musicales** presentes en la canción, como el **vallenato** y la **cumbia**, que son representativos de Colombia. Las docentes en formación explicarán brevemente las características de estos géneros musicales, su historia y su importancia cultural en las regiones donde se originaron.
4. **Juego en Equipos para Aprender la Canción:** Después de repetir la canción un par de veces, las docentes en formación propondrán un juego para hacer el aprendizaje más divertido. Se dividirán a las niñas en equipos y se les asignarán distintas partes de la canción. El objetivo será que cada equipo cante su parte de manera correcta y coordinada, haciendo de esta una actividad lúdica y dinámica.
5. **Coreografía al Ritmo de la Canción:** Posteriormente, las docentes en formación enseñarán a las niñas una **corta coreografía** para acompañar el coro de la canción. Se guiará paso a paso a las niñas, mientras todas las juntas practican y sincronizan los movimientos con la música.

### Cierre

Se les invita a las niñas a crear versos haciendo uso de palabras que se han visto en la intervención.

Elaboración de instrumentos musicales con material reciclado, como también manejo y reconocimiento de texturas y color con la masa de arepas o tortilla, cada una dibujara y redactara de manera autónomo el paso a paso de la receta

### **Criterios de evaluación**

- ✓ Identifica y nombra algunas especies de la fauna y la flora propias de la región amazónica asociando sus características con los sonidos naturales que producen.
- ✓ Realiza carteles con imágenes de animales amazónicos en peligro de extinción con mensajes llamativos invitando a su protección y participa en actividades donde imita los sonidos naturales de estos animales a través de onomatopeyas.
- ✓ Demuestra respeto y aprecio por la biodiversidad de su región, expresando en debates o trabajos su compromiso hacia la conservación de las especies que habitan en la Amazonía, utilizando la música y los sonidos de la naturaleza como una forma de conexión con el entorno.
- ✓ Reconoce los materiales con los cuales se pueden crear utensilios como vasijas y los ritmos musicales tradicionales que acompañan estas actividades culturales amazónicas
- ✓ Participa activamente en la elaboración de vasijas de barro utilizando materiales tradicionales, y en la recreación de ritmos y cantos tradicionales amazónicos que acompañan este tipo de actividades, demostrando respeto y entusiasmo por las costumbres culturales.

- ✓ Muestra interés y respeto por las tradiciones culturales al elaborar vasijas de barro y recrear ritmos musicales, reflexionando sobre la importancia de preservar estas costumbres para futuras generaciones con entusiasmo y compromiso.
- ✓ Reconoce los alimentos ancestrales de la región amazónica y explica cómo la reutilización de sus envolturas contribuye al cuidado del medio ambiente
- ✓ Elabora flores artesanales utilizando las envolturas de la mazorca, demostrando creatividad en la reutilización de materiales desarrollando la escucha activa siguiendo los pasos del proceso
- ✓ Muestra conciencia y compromiso con el cuidado del medio ambiente al reflexionar sobre la importancia de reducir el desperdicio de materiales en su comunidad y fomentar la sostenibilidad.



#### Formato secuencia didáctica 4

**Propósito:** Incentivar el reconocimiento de su identidad como colombianos, comprendiendo la biodiversidad y pluriculturalidad del país, valorando las riquezas naturales y culturales de sus regiones

#### Contenidos, aprendizajes a desarrollar:

**Estándares básicos por competencias**

Identifico y describo algunos elementos que permiten reconocerse como miembro de un grupo regional y de una nación (territorio, lenguas, costumbres, símbolos patrios...).

Reconozco características básicas de la diversidad étnica y cultural en Colombia.

Identifico los aportes culturales que mi comunidad y otras diferentes a la mía han hecho a lo que somos hoy.

**Aulas Heterogéneas:** (Anijovich, 2014)

Tener en cuenta la diversidad en el aula desde los ritmos y estilos de aprendizaje, intereses y necesidades educativas.

**Diseño Universal de Aprendizaje DUA, con enfoque heterogéneo:** (Pulido, 2017)

Reconocer la diversidad del aula, planeando actividades que se adapten a las necesidades y capacidades de cada niño teniendo en cuenta su etnia, género, condición física y cognitiva, sin

discriminación alguna

**Derechos Básicos de aprendizaje (DBA),**

**1º a 3º de Ciencias Sociales**

Compara las características de las viviendas de su municipio, vereda o lugar donde vive con las de otros lugares.

**Evidencias de aprendizaje**

Explora y reconoce las especies de flora y fauna marinas características de la región Pacífica, identificando su importancia ecológica y cultural a través de la creación de un diorama marino utilizando materiales reciclados.

Crea instrumentos típicos de la región Pacífica a partir de materiales reciclados, explorando sus sonidos y relacionándolos con los ritmos tradicionales.

Participa en una representación musical que pone en escena la cultura de la región Pacífica, integrando instrumentos reciclados y movimientos tradicionales.

<b>Necesidad De Aprendizaje:</b>	<b>Intereses De Aprendizaje</b>
Reconoce su contexto  (Región amazónica)	Proteger el medio ambiente  (Reciclar, reutilizar y reducir)

**Metas alcanzar**

Explora y reconoce las especies de flora y fauna marinas características de la región Pacífica, identificando su importancia ecológica y cultural a través de la creación de un diorama marino utilizando materiales reciclados.

Crea instrumentos típicos de la región Pacífica a partir de materiales reciclados, explorando sus sonidos y relacionándolos con los ritmos tradicionales.

Participa en una representación musical que pone en escena la cultura de la región Pacífica, integrando instrumentos reciclados y movimientos tradicionales.

**Competencias Transversales**

Ciencias sociales, ciencias naturales, lengua castellana, artística

<b>Tiempo estimado para el desarrollo:</b> 6 horas semanales
<b>Secuencia número 4</b> Pequeños Artistas, creando Tradiciones Colombianas
<b>Propósito de la secuencia:</b> Diseñar espacios para la creación y difusión colectiva de artesanías colombianas con el uso de materiales sostenibles y técnicas tradicionales
<b>Actividad 1</b>
<b>Inicio</b> Para la actividad a realizar se realizará un conversatorio formando grupos bases de 5 estudiantes, donde se implementará la estrategia brainstorming, cada grupo tendrá un lapso de siete minutos para escucharse, delegar un líder y escribir el tipo de artesanías que recuerdan o tienen conocimiento propias del país, para proceder a socializar en el aula.
<b>Actividades De Exploración:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Socialización entre pares</li><li>✓ Reconocimiento del contexto</li><li>✓ Respeto por los demás, costumbres y tradiciones</li><li>✓ Identificar a Colombia como un país multicultural</li><li>✓ Fortalecimiento de la red de aprendizaje</li><li>✓ Generar canales de comunicación desde la empatía</li></ul>
<b>Desarrollo</b>

Teniendo en cuenta la actividad preámbulo, se brindará materiales didácticos, tales como fomi, papel cartulina, tijeras, pegamento, lana, trocitos de pitillo, con el objetivo de cada grupo realice un stand de artesanías, siendo la imaginación y creatividad propulsores de magnificas obras de arte que compartirán y será insumo para el evento que se llevara a cabo en la institución.

### **Cierre**

Para finalizar la actividad, las estudiantes lucirán sus artesanías e internamente realizaran un desfile artesanal con las joyas didácticas realizadas.

El propósito de esta actividad es potenciar el trabajo colaborativo, rol que asume cada estudiante dentro de un grupo, reconocerse como un ser único, minimizando las brechas en la educación.

*Nota.* Construcción de secuencias didácticas para fortalecer las practicas pedagógicas en relación al enfoque de aulas heterogéneas. *Fuente.* Autoría propia.

